ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PRIVADA TOULOUSE LAUTREC

CONART

Proyecto de innovación para obtener el grado de Bachiller en Comunicación Audiovisual Multimedia

AUTOR:

RENZO VICENTE EDÚ PALACIOS CHUICA

Proyecto de innovación para obtener el grado de Bachiller en Arquitectura de Interiores

AUTOR:

XIMENA LUCIA VEGA DÍAZ

2023

EQUIPO



RENZO VICENTE EDÚ PALACIOS CHUICA
Comunicación Audiovisual Multimedia



XIMENA LUCIA VEGA DÍAZ
Arquitectura de Interiores



ESTUDIO SOBRE LA FALTA DE ACCESO A CURSOS ARTÍSTICOS DE CALIDAD PARA NIÑOS DE PRIMARIA EN LOS COLEGIOS ESTATALES DE LIMA METROPOLITANA

TEMA DEL PROYECTO



TEMA ESCOGIDO

"La importancia de la educación artística en los niños de primaria"

MAPA DEL PROBLEMA



TODO LO QUE SÍ FUNCIONA

Escribir en notas todo lo que SÍ FUNCIONA, o mejor dicho todo lo que va "viento en popa" del tema que seleccionaron en el ejercicio anterior. Este es un ejercicio de DIVERGENCIA es decir, generar opciones basadas en la cantidad, dejarse llevar por los instintos y la imaginación.

- Estímulos económicos para la educación artística.
- ONG´s que promueven la educación artística en niños.
- Clases gratuitas online que brindan algunos profesores o artistas.
- Favorece el desarrollo de habilidades artísticas y cualidades como la sensibilidad y la tolerancia.
- Promueve mayor conocimiento de nuestra identidad cultura.
- Releva la naturaleza de las relaciones sociales dentro y fuera el aula.
- El arte proporciona a los niños una manera de entrar en contacto con ellos mismos.
- Actividades artísticas y culturales para que los niños participen.
- Recurso fundamental para el desarrollo del aprendizaje.
- Ayuda a que se impliquen emocionalmente y los hace pensar a través de la acción.
- Ley que busca formar profesores de educación artística para niveles y modalidades del Sistema Educativo Peruano.
- Aporta a la igualdad de género y la valoración de la diversidad.
- Explora dimensiones terapéuticas.
- Promueve la experimentación con los objetos y materiales.
- Capacitaciones constantes y gratuitas para profesores del estado.
- Diseño de programas artísticos e interculturales para niños.



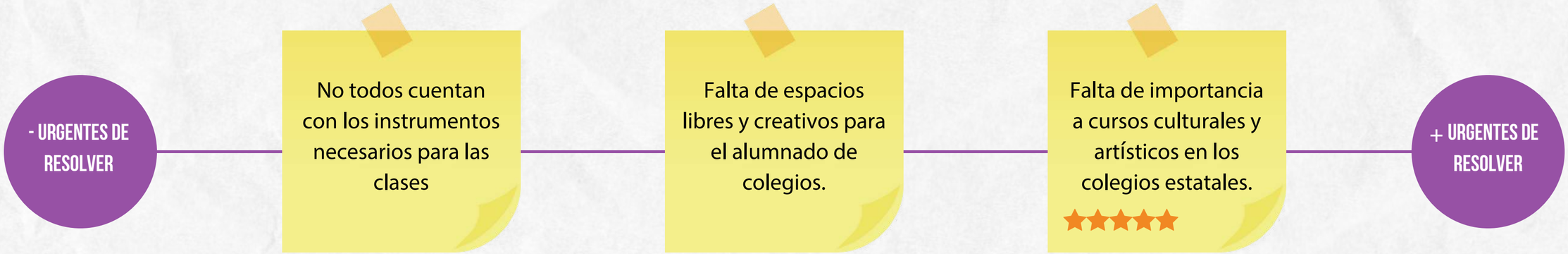
TODO LO QUE NO FUNCIONA

Escribir en notas todo lo que NO FUNCIONA, los problemas, retos y dificultades del tema que seleccionaron en el ejercicio anterior. Esas cosas que no nos dejan seguir adelante o nos tienen anclados para evitar que nos movamos. Ejercicio de divergencia.

- Sueldos bajos a profesores de arte.
- No se le dedica mucho tiempo al área del curso.
- Falta de concursos o eventos dentro o fuera de la institución educativa.
- Concientización en los padres sobre la importancia de la creatividad y expresión artística en niños.
- Falta de apoyo al arte por parte de los padres de familia.
- Normalmente los materiales artísticos de calidad son algo caros.
- No ayudan a estimular su potencial creativo y artístico.
- No realizan pruebas o exámenes finales de arte porque no lo creen importante.
- Falta de espacios libres y creativos para el alumnado.
- No alcanza la economía de los padres para comprar los accesorios importantes para el curso.
- No hay mucha variedad de cursos artísticos.
- Falta de importancia a cursos culturales y artísticos porque no los ven como un apoyo a una futura carrera.
- Creencia de que las clases de arte no son útiles.
- No todas las escuelas cuentan con las instalaciones necesarias.
- No creer que el curso de arte es tan importante como el resto de cursos.
- No hay una enseñanza prolongada de los cursos artísticos.

MATRIZ PRIORIZACIÓN

Cuando tengamos los problemas agrupados, se hace una votación para seleccionar los que son más interesantes. Cada miembro del grupo tiene 3 votos. Los problemas con más votos pasan a ser organizados en la matriz de priorización. A treves de una conversación grupal, deben determinar que problemas son más urgentes de resolver y es ahí donde encontrarán el problema para su proyecto.



CONVERGENCIA

ESTIMULACIÓN ARTÍSTICA Y CREATIVA

- Falta de apoyo al arte por parte de los padres de familia.
- Falta de concursos o eventos, dentro o fuera de la institución educativa, como incentivo para los niños.
- No ayudan a estimular su potencial creativo y artístico.
- No hay una enseñanza prolongada de los cursos artísticos.
- No hay mucha variedad de cursos artísticos.

MATERIALES

- No todos cuentan con los instrumentos necesarios para las clases.
- No alcanza la economía de los padres para comprar los accesorios.
- Normalmente los materiales artísticos de calidad son algo caros.

RECURSOS

- Sueldo bajos a profesores de arte
- Falta de espacios libres y creativos para el alumnado.
- No todas las escuelas cuentan con las instalaciones necesarias.

AUTOCONOCIMIENTO

- Creencia de que las clases de arte no son útiles.
- Concientización en los padres sobre la importancia de la creatividad y expresión artística en niños.
- No creer que el curso de arte es tan importante como el resto de cursos.
- No se le dedica mucho tiempo al área del curso.
- No realizan pruebas o exámenes finales de arte porque no lo creen importante.
- Falta de importancia a cursos culturales y artísticos porque no los ven como un apoyo a una futura carrera.

PROBLEMA ESCOGIDO

"La falta de una educación artística accesible y de calidad en los niños de primaria de Lima Metropolitana"

PLAN DE INVESTIGACIÓN



PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	MÉTODO	MUESTRA	CARACTERÍSTICAS
¿cuántos años tienes? ¿a qué te dedicas? ¿tienes hijos? ¿cuántos años tienen? ¿realizas alguna actividad artística? ¿cuántas actividades artísticas dejan en el colegio de su hij@? ¿tu hij@ realiza actividades artísticas fuera del colegio? ¿puedes acceder a la compra de instrumentos musicales o materiales de arte? si tu hij@ decide estudiar una carrera artística ¿lo apoyarías? ¿te hubiera gustado que le den la importancia debida a la educación artística en tu colegio? ¿crees que el arte ayuda al desarrollo emocional de los niños? ¿sabes cuánto influye la estimulación artística? ¿qué tan importante es para ti la educación artística para tu hij@? ¿incentivas a tu hij@ a mejorar una habilidad creativa que tenga? ¿su hij@ dispone de los materiales necesarios para el desarrollo de su curso artístico? ¿has participado en alguna ONG que apoye la educación artística en niños? ¿conoces alguna ONG que apoye la educación artística en niños?	ENCUESTA	40 PADRES DE FAMILIA	FORMULARIO
¿cuántos años tienes? ¿a qué te dedicas? ¿realizas alguna actividad artística? ¿son importantes para ti las evaluaciones artísticas? ¿estás de acuerdo con las horas que se le dedica a estos cursos? ¿estás informado sobre las carreras artísticas? ¿crees que las clases de arte en la infancia, ayudan a la sensibilidad de los niños? ¿notas alguna diferencia entre las personas que han tenido educación artística durante su infancia y las que no? ¿has participado en alguna ONG que apoye la educación artística en niños? ¿crees que el arte ayuda al desarrollo emocional de los niños? ¿conoces alguna ONG que apoye la educación artística en niños?	ENCUESTA	20 DOCENTES DE PRIMARIA	FORMULARIO
¿cuántos años tienes? ¿a qué te dedicas? ¿realizas alguna actividad artística? ¿estudiaste en colegio estatal o particular? ¿has participado en alguna ONG que apoye la educación artística en niños? ¿conoces alguna ONG que apoye la educación artística en niños? ¿consideras que los docentes de arte deberían ganar más o igual que los docentes de cursos base? si eres un artista, ¿darías clases sobre tu arte? ¿cómo te decidiste a estudiar una carrera artística? ¿estando en el colegio recibiste algún tipo de charla sobre las carreras artísticas? acerca de la historia del arte, ¿lo aprendiste en tu colegio o durante tu carrera? ¿crees que el arte ayuda al desarrollo emocional de los niños?	ENCUESTA	20 EGRESADOS	FORMULARIO

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	MÉTODO	MUESTRA	CARACTERÍSTICAS
¿cómo crees que influye el arte en la infancia? ¿crees que el arte influye en tus decisiones a problemas cotidianos? ¿cuál es tu opinión sobre la posición de Estado acerca de la educación artística? ¿crees que la educación artística ayuda a la mejor expresión de un niño? ¿qué tanto eres consciente de la cultura o identidad de nuestros orígenes? ¿por qué crees que la educación artística no es tomada en cuenta? ¿crees que si hubieses llevado cursos de arte cuando fuiste niño, tu vida sería diferente?	ENTREVISTA	2 EGRESADOS	ENTREVISTA VIRTUAL
¿realizan charlas con su personal enfocado en el arte? ¿en el curso también enseñan sobre la historia del arte? ¿qué tan importante consideras la educación artística? ¿consideras los materiales artísticos de precio barato, normal o caro? ¿crees que el tiempo dedicado al arte debería ser equitativo con el de otros cursos? ¿qué beneficio crees que aporta la experiencia artísticas? ¿consideras que el arte puede ayudar en la educación de niños con problemas de atención? ¿cómo debería ser evaluado cada tipo de proyecto artístico? ¿crees necesario el arte como colaboración para la estimulación de un niño? en inicial, el arte ocupa más del 50% de las clases y es parte de su metodología, ¿por qué cambia en la primaria? ¿realizan algún tipo de seguimiento del proyecto de cada niño? ¿en el baile artístico se enfocan más en lo moderno o en el folklore? ¿realizan charlas educativas sobre creatividad y arte en el colegio? ¿suele participar? ¿consideras importante realizar constantemente evaluaciones del curso de arte? en tu opinión, ¿qué áreas escolares pueden mejorar mediante proyectos artísticos? ¿qué crees que le falta al país para que le den la importancia que se merece a esta área? si tienes hijos, ¿te gustaría que tengan una educación artística desde pequeños? ¿conoces los proyectos de ley que apoyan al arte o a la educación artística en el Perú? ¿qué opinas sobre cursos creativos virtualemente? ¿crees que funcionen? ¿los padres participan en algún tipo de actividad con sus hijos? ¿se ponen de acuerdo con los niños para ver que tipo de proyecto realizarán? ¿crees que son igual de importantes las carreras con inclinación artística? ¿crees que el Estado incluye el curso de arte suficientemente en la curricular escolar?	ENTREVISTA	2 DOCENTES	ENTREVISTA VIRTUAL
¿cuál es tu nombre? ¿cuántos años tienes? ¿en qué grado estás? ¿te gusta mucho el colegio? ¿qué actividades son las que más te gusta realizar? ¿cuál es tu curso favorito en el colegio? en el área artística ¿qué es lo que más te gusta? (pintar/bailar/etc)? ¿qué cursos de arte llevas en el colegio (pintura, música, teatro, otros)? ¿qué curso artístico es de tu preferencia? ¿cuántas horas al día le dedicas a hacer algo artístico (dibujar, hacer música, etc.)? ¿crees que deberían darse más clases de arte en el colegio? ¿qué tipo de materiales piden para el curso? ¿los utilizan todos? ¿qué te gustaría ser de grande? ¿qué haces para divertirte cuando estás con tus padres? ¿realizan actividades o exposiciones artísticas? ¿qué tipo de actividades se realizan dentro del curso artístico?	ENTREVISTA	5 NIÑOS (MÁX. 12 AÑOS)	ENTREVISTA VIRTUAL

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	MÉTODO	MUESTRA	CARACTERÍSTICAS
¿conoces los beneficios de la educación artística para la infancia? ¿cuántas actividades artísticas dejan en el colegio de su hijo? ¿dejas que tus actitudes predispongan a su hijo en su futuro profesional? ¿consideras los materiales artísticos de precio barato, normal o caro? ¿su hijo tiene alguna habilidad artística? ¿ha visto algún beneficio en él/ella gracias a esto? ¿consideras que los siguientes gobiernos deberían apoyar más a la educación artística en los colegios? ¿cómo crees que podría afectar la falta de educación artística en tu hijo? ¿de qué manera apoyarías a la educación artística en los niños? ¿crees que es importante que las actividades artísticas transciendan y no se queden en el aula de clase? ¿cómo es la enseñanza del área de arte y cultura en el colegio de su hij@? ¿crees que el tiempo dedicado al arte debería ser equitativo con el de otros cursos? ¿qué opinas sobre cursos artísticos virtualmente? ¿crees que funcionen? ¿ve a su hij@ disfrutar del curso artístico asignado? ¿ha notado si busca aprender de más por su cuenta? ¿siente o nota que esta habilidad artística ha mejorado la autoestima y confianza en su hij@? ¿qué expectativas tienes sobre la educación artística en los niños? ¿cómo sería un Perú ideal hablando de niños, arte y educación?	ENTREVISTA	5 PADRES DE FAMILIA	ENTREVISTA VIRTUAL
LAS OBSERVACIONES DE CAMPO LAS REALIZAREMOS DENTRO DE LAS INSTALACIONES EDUCATIVAS O MEDIANTES ALGÚN TIPO DE CLASE VIRTUAL, DEPENDE DEL COLEGIO, EN EL QUE PODREMOS OBSERVAR CUÁLES SON LOS ASPECTOS TOMADOS EN CUENTA EN LAS CALIFICACIONES Y CUÁL ES EL TIPO DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA QUE APLICAN. RESPONDIENDO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS. ¿cómo es evaluado el curso de arte? ¿realizan charlas y/o capacitaciones con su personal enfocado en el arte? ¿cómo debería ser evaluado cada tipo de proyecto artístico? ¿los padres participan en algún tipo de actividad con sus hijos? ¿se ponen de acuerdo con los niños para ver que tipo de proyectos realizarán? ¿realizan algún tipo de seguimiento del proyecto de cada niño?	OBSERVACIONES DE CAMPO	NIÑOS E INSTALACIONES	INSTITUCIONES EDUCATIVAS
REALIZAREMOS 2 TALLERES GENERATIVOS, EL PRIMERO ANTES DE LA SOLUCIÓN, PARA COMPARTIR CON LOS NIÑOS Y SABER EXACTAMENTE QUE ES LO QUE NECESITAMOS, EL SEGUNDO DESPUÉS PARA QUE SEA COMO UN TIPO DE VALIDACIÓN. TALLER GENERATIVO 1 TALLER GENERATIVO 2	TALLER GENERATIVO	6 NIÑOS (MÁX. 12 AÑOS)	TALLER PRESENCIAL

CONTEXTO DPESTA



INVESTIGACIÓN DEL CONTEXTO

OPORTUNIDADES

AMENAZAS

SOCIOCULTURAL

- ONG "Legión SOS" - Promueven el arte y la educación en niños
- ONG Apoyarte - promueve educación, cultura y arte en la región, dedicada a trabajar con niños, niñas y adolescentes
- PIES DESCALZOS ORG -Realizan proyectos educativos relacionados a las Artes escénicas y visuales.
- Programa “Arte por....venir” se lleva a cabo a lo largo del largo del curso escolar.

- Formar alianzas con ONGS para una mejor llegada a nuestro público objetivo
- Crear proyectos de campo relacionados al arte
- Crear una org de personas dispuestas a promover la creatividad en los niños y mejorar sus habilidades artísticas
- Programas enfocados en la historia del arte y cultura

- Falta de permisos otorgados
- Situaciones que eviten el funcionamiento adecuado de una ONG
- Pandemias
- Costos altos de ciertos eventos culturales

TECNOLÓGICO

- El arte cambia con el con la tecnología. Los nuevos recursos permiten nuevas formas de crear y de ver el arte.
- El MINCUL busca emplear nuevas tecnologías para acercar a todos los peruanos a las diferentes culturas.
- 90% de los colegios a nivel nacional cuentan con las condiciones óptimas para iniciar las clases presenciales
- El 76,0% de la población de 6 y más años de edad del país accedió a Internet (tercer trimestre 2021).
- La fusión arte-tecnología facilita el acceso a la cultura.
- La fusión arte-tecnología fomenta la creación artística brindando nuevas herramientas tecnológicas.

- Se pueden llevar cursos de arte de manera remota.
- Creación de aplicativos móviles que incentive a los alumnos a un mayor desarrollo creativo - cultural
- Ampliación de coberturas de internet
- Videoclases artísticas y tutoriales
- Reemplazo de materiales o búsqueda de más económicos.
- Permite conocer, comparar y aplicar las metodologías en otros países.

- Existen escuelas que no cuentan con la infraestructura ideal para que los niños estén seguros en el colegio
- Muchas personas no saben usar muy bien los equipos tecnológicos.
- Falta de energía o internet
- Hay falta de acceso a la tecnología en muchos lugares del Perú.

AMBIENTAL

- Arte y educación ambiental: una nueva esperanza ante la crisis de la naturaleza
- Profesor peruano recicla botellas y hace violines 10 veces más económicos que uno original
- Falta de proyectos escolares con impacto medio ambiental

- Proyectos artísticos amigables con el medio ambiente
- Proyectos de arte con materiales reciclados
- Recolección de basura
- Reutilizar materiales de proyectos culminados

- Contaminación ambiental debido a la falta de reciclaje

INVESTIGACIÓN DEL CONTEXTO

OPORTUNIDADES

AMENAZAS

DEMOGRÁFICO

De cada 100 niños de 6 a 11 años, 92 asisten a la primaria (Lima, 90.8 %)

El 70% de egresados del ENSABAP trabaja en algo cercano a su carrera.

Hay 128.190 personas con ocupación vinculada al arte (Censo 2007)

Lima es uno de los departamentos con mayor población menor a 12 años.

Charlas informativas sobre las carreras artísticas.

Proyectos de concientización sobre la importancia de una educación artística-cultural.

Regularizar los pagos a los docentes o a cualquier persona que ejerza la disciplina.

Tratar de involucrar a la población en actividades culturales.

Promover más carreras relacionadas al arte.

Pocas personas escogen carreras relacionadas al arte, y eso hace que no se les preste mucha atención.

Pocas personas tienen el arte como su ocupación principal.

La sociedad tiene una visión errónea sobre los que se dedican al arte como carrera.

La falta de planificación familiar.

POLÍTICO

PDL que promueve la educación artística por programas de teatro en IIEE de básica regular.

El MINCUL promueve los Museos Abiertos el 1er domingo del mes.

El arte y cultura aumentó sus horas pedagógicas a 3 horas.

El MINEDU puso en marcha "RevelArte" para la formación sociemocional a través del arte.

Manejo inadecuado de los recursos por parte del Estado.

MINEDU aprueba el retorno a clases presenciales.

"Expresarte" brinda talleres de arte a IIEE para que aprendan a crear y expresarse.

"Orquestando" celebra la sensibilidad en los niños y busca desarrollar su talento.

Promover más programas de educación artística en las escuelas.

Analizar la inversión que se da para cada curso.

Hacer programas que alienten al arte en general y que impulsen el desarrollo de sus talentos.

Reformas educativas.

Estímulos a las escuelas que tengan una currícula artística competente.

Promover actividades como concursos o sorteos de arte para niños y grandes.

La falta de interés de la población a ciertos lugares culturales, puede promover el cierre de los mismos.

Las nuevas gestiones pueden recortar el presupuesto.

Falta de proyectos de ley que velen por una educación artística de calidad.

ECONÓMICO

Docentes de arte mal remunerados (S/ 1700-S/ 2893)

Desigualdad en ingresos económicos

Presupuesto Año Fiscal 2022 para educación es más de 35,758 millones de soles.

Se incrementó el sueldo mínimo a S/ 1025

Incrementar motivaciones, tanto económicas como personales, a los docentes.

Proveer la misma cantidad económica o inversión que tienen otros cursos.

Fomentar y motivar la educación artística generando estímulos a organizaciones o empresas.

Modificar el presupuesto que está destinado a las escuela estatales para los cursos de arte.

Tener una entidad fiscalizadora que verifique correctamente el cumplimiento del presupuesto.

Ver una propuesta para reducir los impuestos o establecer precios fijos a los productos de arte.

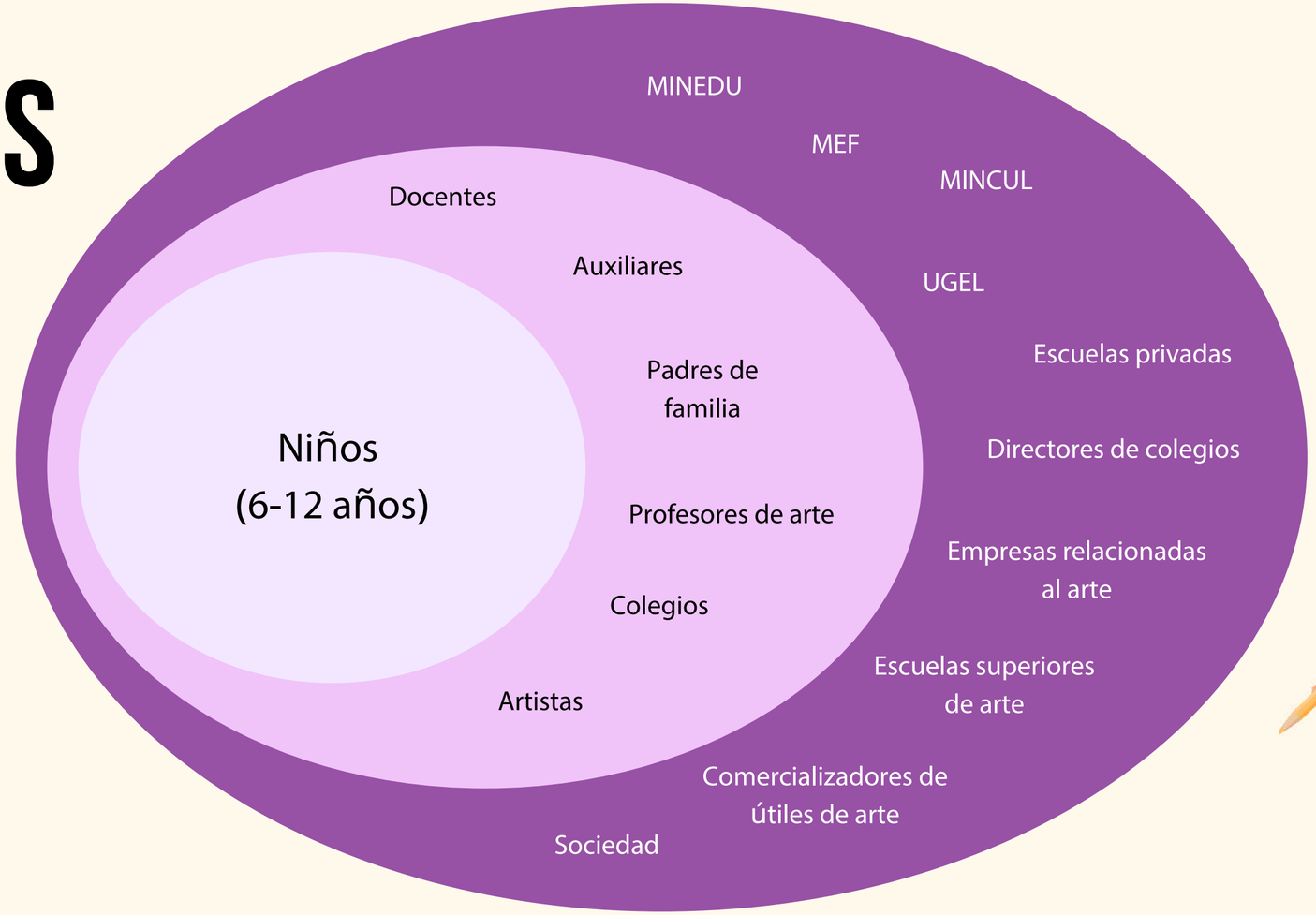
Impuestos por instrumentos musicales y materiales de arte.

El sueldo promedio de los profesores hace que menos personas quieran enseñar.

La inflación y el aumento del costo de la canasta básica impide comprar materiales artísticos.

Situaciones de emergencia que generen el recorte del presupuesto para el arte.

MAPA DE ACTORES





INVESTIGACIÓN DE ESCRITORIO



La propuesta de J. Delval y de A. Rosmini sobre la finalidad de la educación.

Darós, W. (1996). La propuesta de J. Delval y de A. Rosmini sobre la finalidad de la educación. Universidad Adventista del Plata. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7383815

Métodos, contenidos y enseñanza de las artes en América latina y EL Caribe

Fajardo, V., & Wagner, T. (2003). Métodos, contenidos y enseñanza de las artes en América latina y EL Caribe.

El impacto de la educación musical en la sociedad y en la economía del conocimiento: Las comunidades de aprendizaje en el aula de música como estrategia educativa de éxito.

Fernández, A. (2019). El impacto de la educación musical en la sociedad y en la economía del conocimiento: Las comunidades de aprendizaje en el aula de música como estrategia educativa de éxito. Universidad de Granada.

Inteligencias múltiples

Gardner, H. (1995). Inteligencias múltiples. Barcelona: Paidós.

Percepción de los niños de primaria sobre la educación artística

Giuria, V. y Sifuentes, F. (2021) . Percepción de los niños de primaria sobre la educación artística. (Tesis de Bachiller). Universidad de Lima.

Situación de la educación artística desde la vocación docente peruana: maneras de reinventarse

Gómez-Aguilella, M. J. (2018). Situación de la educación artística desde la vocación docente peruana: maneras de reinventarse. Y SERVICIOS EDUCATIVOS (CISE), 116.

La educación artística como medio dinamizador de la calidad de vida	Ibañez, K. y Plata, A. (2017). La educación artística como medio dinamizador de la calidad de vida. (Tesis de Grado). Universidad Pedagógica Nacional.
La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI	Klimenko, O. (2008, pp. 10-22). La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI. Universidad de Sabana. http://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/740/1717
Influencia del programa educativo “APRECIARTE” en la apreciación artística de los estudiantes de cuarto de secundaria de una institución educativa de Lima provincia, 2019	López, P. (2020). Influencia del programa educativo “APRECIARTE” en la apreciación artística de los estudiantes de cuarto de secundaria de una institución educativa de Lima provincia, 2019. [Tesis]. Universidad Ricardo Palma.
La experiencia artística en la preadolescencia: Nuevas formas de intervención docente	Márquez, V. (2017). La experiencia artística en la preadolescencia: Nuevas formas de intervención docente. (Tesis Doctoral). Universidad de Málaga.
Proyecto Educativo Nacional, PEN 2036 : El reto de la ciudadanía plena	MINEDU. (2020). Proyecto Educativo Nacional, PEN 2036 : El reto de la ciudadanía plena. Ministerio de Educación del Perú. https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6910

Estrategia didáctica para favorecer la educación artística y la inteligencia emocional en tiempos de confinamiento.	Umaña, C. (2020). Estrategia didáctica para favorecer la educación artística y la inteligencia emocional en tiempos de confinamiento. (Tesis de Grado). Corporación Universitaria Minuto de Dios.
La educación a través del arte como instrumento básico de la enseñanza superior: comparativa y validación del Test Crea como recurso evaluador en alumnos	Torres, O. (2013). La educación a través del arte como instrumento básico de la enseñanza superior: comparativa y validación del Test Crea como recurso evaluador en alumnos. Universidad Autónoma de Madrid.
Desarrollar las competencias artísticas en primaria	Roser, J. (2018). Desarrollar las competencias artísticas en primaria. Editorial Graó.
La educación artística en base al abordaje triangular para el desarrollo de la identidad y la ciudadanía en los estudiantes del 5° grado de educación primaria de la I.E.P. Santísima Virgen de Cocharcas de Villa del distrito de Villa el Salvador	Rojas, J. (2017). La educación artística en base al abordaje triangular para el desarrollo de la identidad y la ciudadanía en los estudiantes del 5° grado de educación primaria de la I.E.P. Santísima Virgen de Cocharcas de Villa del distrito de Villa el Salvador. (Tesis). Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú
La educación artística y sus problemas: Consideraciones en torno al caso de Ecuador	Vintimilla, M. P. (2019). La educación artística y sus problemas: Consideraciones en torno al caso de Ecuador. Revista de investigación y pedagogía de arte, 6(2).

ENTREVISTAS



ENTREVISTA A DOCENTES

Participación de docentes de educación artística en colegios estatales
Realizado por estudiantes de la Escuela Superior Toulouse Lautrec

- Sobre la entrevista

OSWALDO RAMÍREZ

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Cuál es tu nombre?	Oswaldo Ramirez
¿Cuál es tu edad?	56 años
¿Qué curso artístico enseñas?	Enseño Arte y Creatividad, en la especialidad de Artes Plásticas en el nivel secundaria.
¿Desde niño ya querías ser de grande algo relacionado a lo artístico?	No, pero siempre me ha gustado el arte, el cine por ejemplo me gustaba de niño, mi papá me llevaba mucho al cine, y desde ahí el es contacto más cercano que he tenido como arte, pero si quería ser artista de grande, no, pero siempre me gusto dibujar, los circos también me gustaban mucho, ya después en el colegio me fui interesando en el arte.

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Cuál es tu opinión sobre el arte en el Perú?	Nosotros somos un país privilegiado en cuanto al arte, en el Perú tenemos muestras de arte empezando por las culturas pre incas, nos han dejado muchas muestras de arte en las diferentes culturas que se han desarrollado acá, tanto en la costa, como en la sierra, en la selva también, prueba de ello es el problema que está sucediendo con Chachapoyas, que se ha destruido parte de la fortaleza, pero si, en el Perú hay mucho arte, siempre ha existido arte.
¿Es importante estudiar sobre la cultura artística?	Es importantísimo para nosotros, para todos los peruanos es importante el estudio de arte en el Perú, porque nos permite identificarnos, conocer nuestras raíces, nuestras culturas, identificarnos como peruanos, de donde vinimos, como te dije al principio, debemos sentirnos orgulloso por la cantidad de culturas que se han desarrollado en el Perú y cada una de ellas nos han dejado muestras maravillosas de su arte, tanto aquí, por ejemplo en la costa, sierra en la selva, en la costa, yo por ejemplo que soy de Ica, se desarrolló la cultura Nazca, Paracas, Nazca que desarrollo una cerámica maravillosa llena de color, con mucho significado, los Paracas que desarrollaron los tejidos, los mantos, cosas maravillosas que al menos desde que estábamos en el colegio, nos inculcaban mucho el estudio de estas culturas, y en el Norte tenemos pues Mochica, Chimú, en la sierra tenemos Chavín, Tiahuanaco, en fin, es importante el estudio de la cultura artística peruana porque nos va permitir conocer y querer un poco más a nuestro Perú.
¿Qué tan importante consideras la educación artística en los niños?	Es muy importante porque le va permitir al niño desarrollar su creatividad, su imaginación, los niños felizmente llevan arte desde inicial hasta secundaria, y eso es importante por que para ellos les va permitir explayarse en las diferentes actividades artísticas que desarrolle en el colegio.

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Crees necesario el arte como colaboración para la estimulación de un niñ@?	Si, es importantísimo, desde pequeño tenemos que enseñarle, desarrollar sus habilidades creativas en los niños, y eso es lo que se hace en los colegios, desarrollar sus habilidades creativas desde pequeño, los niños siempre están prestos para participar en las actuaciones ya sean bailando, cantando, proclamando poesías, interpretando algunos personajes en pequeñísimas obras de teatro, pero sí, es muy importante la importancia de la educación artística en los estudiantes.
¿Consideras que el arte puede ayudar en la educación de niños con problemas de atención?	Si, muchísimo porque los mantiene entretenidos, mira, a todos nos gusta el arte y en especial a los niños, y toda la hora artística que se hace en el colegio les entretiene muchísimo, a ellos se les mantiene entretenido siempre y cuando sea del interés del estudiante, entonces. Si puede ayudar en la educación de niños con problemas de atención, si, ahí tenemos por ejemplo los talleres de teatro de títere, los programas de dibujo y pintura, de danzas, en fin, hay infinidades de talleres que se crean en los colegios para ayudar a los estudiantes que tienen problemas de atención, eso va depender del profesor, que vea, detecte que alumnos son los que tiene ese tipo de problema para poder ayudarlos con el arte.
¿Consideras los materiales artísticos de precio normal, barato o caro?	Va depender del tipo de material que pida el profesor y a la zona en la que trabajas también, acá por ejemplo que trabajo en Villa El Salvador, tengo mucho problemas en cuanto a los materiales por ejemplo, por qué, por la situación económica misma de los estudiantes, de los padres que muchas veces se les pide determinado material y a pesar de que no cuesta mucho, no los llevan a clase, y en una clase de arte que es cien por ciento práctico, un estudiante que no lleve su material entonces que va hacer, es necesario que lleven esos materiales, por eso se les pide materiales que sean caros, lo mínimo.

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Se ponen de acuerdo con los niños para ver qué tipo de proyectos realizarán?	Nosotros, yo te hablo por secundaria, nosotros a inicio del año escolar hacemos una evaluación diagnóstica de los estudiantes, entonces dependiendo del resultado de la evaluación, nosotros elaboramos nuestra programación anual y nuestros proyectos en algunos casos no, para ver las necesidades que ha arrojado esa evaluación, que es lo que necesitan los estudiantes aprender, por ejemplo, o lo que ellos necesitan aprender.
¿Realizan algún tipo de seguimiento del proyecto de cada niño?	Sí, mira un proyecto puede durar 3 semanas, 4 o 5, entonces semana por semana se va viendo como va progresando en su proyecto, qué es lo que está haciendo en su proyecto, si va bien, si necesita algunas orientaciones, pero siempre se le tiene que dar seguimiento a los proyectos o trabajos que realicen los estudiantes.
¿Los padres participan el agún tipo de actividad con sus hijos?	En algunas oportunidades, por ejemplo, yo hago el tema del folclore y ahí hay una parte donde hago como una especie de feria de platos típicos, entonces ahí si los estudiantes necesitan la colaboración de las mamas para que con la ayuda de ellos preparen lo que ellos van a presentar en esa feria, entonces sí, en algunas oportunidades se necesita la colaboración de los padres.
¿Cómo crees que debería ser evaluado cada tipo de proyecto artístico?	Los proyectos artísticos se evalúan semanalmente de acuerdo a cómo van progresando, nosotros tenemos unos indicadores de evaluación donde vamos semana tras semana evaluando como va haciendo sus trabajos los estudiantes, si requiere de nuestro apoyo, estamos ahí para orientarlos, para que el proyecto que estén haciendo salga lo mejor posible.

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Realizan charlas y/o capacitaciones con su personal relacionado al arte?	No, en el colegio donde yo trabajo no hay charlas relacionadas al área de arte, lo que si hay a veces, son cursos para el área de arte, pero tu sabes con esto de la pandemia ahora esos cursos son virtuales, donde a veces los organiza la UGEL o otras instituciones donde nosotros nos incluimos y participamos , pero en colegio en si no hay estas capacitaciones en cuanto al área de arte.
En inicial, el arte ocupa más del 50% de las clases y es parte de su metodología, ¿Por qué cambia en la primaria?	Si, en primaria generalmente la enseñanza es a través de los juegos, del arte, de las diferentes expresiones, en primaria supongo yo que cambia porque ya llevan otros cursos, ellos ya llevan diferentes cursos y dentro de esos está el arte, entonces por eso es que ya no tiene tantas horas como lo tiene en inicial, porque en primaria ya empiezan a evaluar por áreas, como en secundaria también hay diferentes cursos y uno de ellos es arte, arte y cultura.
¿Crees que el Estado incluye el curso de arte suficientemente en la curricular escolar?	Sí, está el curso de arte en el currículo escolar, está muy especificado igual que las otras áreas si tiene su espacio, tiene su espacio para los diferentes cursos dentro de ellos el curso de arte y está especificado ahí todo lo relacionado al curso de arte y cultura, las competencias, capacidades que vamos a desarrollar con los estudiantes durante el año.
¿Qué beneficio crees que aporta la experiencia artística?	Mira el arte aporta mucho, porque les va permitir a los estudiantes, en primer lugar desarrollar su creatividad, ser estudiantes creativos, imaginativos, sobre todo ser críticos, ver la realidad, les va permitir expresarse libremente a través de las distintas disciplinas que hay en el arte como las artes plásticas, la música, el teatro, las danzas.

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Crees que el tiempo dedicado al arte debería ser equitativo con el de otros cursos?	Los cursos de comunicación, matemática, tienen 5 horas por ejemplo, pero antes el curso de arte tenía solo dos horas y era insuficiente para nosotros porque mientras entrabamos, saludábamos, ordenamos a los estudiantes, empezábamos con la parte teórica y después la parte práctica nos resultaba insuficiente, entonces los trabajos generalmente se quedaban a mitad de camino y los estudiantes tenían que llevarlo a su casa para presentarlo en la próxima clase, pero ahora a nosotros nos han aumentado una hora más en la hora de arte, ahora son tres horas y eso estamos muy conformes, muy contentos los profesores del área de arte, porque nos permite a nosotros tener más tiempo y desarrollar mejor nuestras actividades con nuestros estudiantes.
En tu opinión, ¿Qué áreas escolares pueden mejorar mediante proyectos artísticos?	Una de las más cercanas a nosotros, el área con la que siempre trabajamos es con comunicación, trabajamos de manera coordinada porque hay algunos proyectos que la temática en ambos cursos es beneficiosa para los estudiantes y trabajamos en el colegio más con comunicación; con otro curso también que nos relacionamos bastante es con Educación para el trabajo, porque ahí está relacionado todo acerca de las manualidades, del trabajo manual; poco con inglés; con religión también está muy relacionado, porque como vimos nosotros, el arte les permite a los estudiantes conocer el mundo terrestre a través de las pinturas y también conocer el mundo espiritual. Nos relacionamos también con el área de Ciencia y Cultura en los temas ambientales por ejemplo y no hay nada como el arte para expresarnos sobre esos temas.

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Qué opinas sobre los cursos creativos virtualmente? ¿Crees que funcione?	Los cursos virtuales que hemos llevado el años pasado no han funcionado como deberían de ser, en primer lugar, por la falta de medios, pueden ser medios económicos o falta de equipos tecnológicos de los estudiantes para que se puedan conectar a las clases, en ese sentido sí hemos tenido mucha dificultad, en villa el salvador hay muchos estudiantes que no lograron conectarse a las clases, porque no tenían una laptop, un celular y lo que tenían celulares a veces no tenían los medios económicos para recargar megas que se necesita para conectarse a whatsapp, nosotros hemos trabajado generalmente el años pasado a través de whatsapp; pero a pesar de ello hemos tenido muchas dificultades, por zoom no hemos podido porque como les digo, las carencias que tenían los estudiantes no nos permitían trabajar por zoom, las clases virtuales pueden ser buenas pero no van a ser tan importantes como las clases presenciales.
¿Conoces los proyectos de ley que apoyan al arte o a la educación artística en el Perú?	El año pasado se estaba trabajando, creo que con una ONG, no recuerdo como se llamaba de Vania Masias era la bailarina, revelarte se llama el curso, entonces con ellos he venido trabajando desde el 2019 de manera presencial, donde venían algunos profesores y compartíamos la clase, y ellos venían con su metodología para enseñar, sobre todo ellos enseñaban un poco de danzas, pero con respecto a proyectos de ley que apoyan eso si desconozco.
¿Consideras el arte necesario en la educación?	Sí, muchas veces muchas personas consideran que el arte es algo inútil e innecesario, pero no se dan cuenta de eso, el arte en la educación es importantísimo y necesario porque como te dije, va permitir que los estudiantes sean creativos, que desarrollen su creatividad y sobre todo estudiantes críticos de la realidad y que se puedan expresar libremente de lo que ellos sienten y piensan a través de las distintas disciplinas artísticas.

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Crees que son igual de importantes las carreras con inclinación artística?	Sí, todas las carreras en sí tienen su cuota de arte, ninguna se salva, son igual de importantes para los estudiantes porque nosotros ya en 4to y 5to preguntamos que les gustaría estudiar, y algunos están diciendo carreras relacionadas al arte, algunos quieren ser músicos, entonces ahí se le explica que esta el conservatorio musical, algunos quieren estudiar danza entonces ahí esta la escuela del folclore, los que quieren estudiar teatro ahí esta la escuela de arte dramático, los que quieren estudiar artes plásticas está la escuela de bellas artes porque acá en el Perú son muy pocas las universidades que enseñan esas tres especialidades juntas, generalmente están separadas cada una por su parte, eso yo te cuento porque cuando yo estudiaba por ejemplo yo soy de las bellas artes, entonces a mi me prepararon como docente para todo lo que es artes plásticas, dibujo, pintura, culturas, eso es lo que enseñaba la escuela. Por otra parte está la escuela de teatro que los forma como profesores de teatro; la escuela de folclore que los forma como profesores de danza; la escuela de música que los forma como profesores de música, pero creo que ahora si hay una no recuerdo cual es, que si los forma de manera más amplia en esas cuatro especialidades, pero sí es importantísimo, los estudiantes que tengan inclinación por el arte a través de esas carreras.
Si tienes hijos, ¿Te gustaría que tengan una educación artística desde pequeños?	Sí, yo tengo dos hijos, y ellos por ejemplo le gusta mucho el arte, en el caso de mi hija mayor ella acaba de terminar su carrera de marketing, y esa carrera está muy relacionada con el arte; mi hijo el menor también desde pequeño lo llevo a talleres artísticos en el verano por ejemplo, a él le gusta mucho bailar la marinera, entonces lo llevo lo inscribo en esos talleres; y desde pequeños cada vez que ellos han solicitado que les gusta participar en determinados talleres se les ha dado la posibilidad de participar.

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Qué crees que le falta al país para que le den la importancia que se merece a esta área?	Yo creo que, específicamente los jóvenes y padres de familia tomen el curso, que les den más importancia, que tengan más conocimiento sobre el arte, ellos piensan “ah ya es el curso de arte, es dibujo es esto nada más”, pero no, no saben como te digo, la importancia del curso de arte, la importancia que tiene el arte en su vida personal y que va tener el arte a través de su profesión, ahí creo que hay que tener mayor difusión con los padres para que ellos sepan la importancia de la educación artística, cuando vienen los padres por ejemplo y hay algunos estudiantes que salen jalados, ahí aprovechó para explicarles a ellos la importancia del arte, no es que ellos vengan al curso de arte a jugar, que lo tomen como juego, si no que lo tomen con mayor responsabilidad y seriedad el curso.
¿Cree que el arte vuelve sensible a las personas y las ayuda?	La sensibilidad siempre va estar ligada al arte, siempre van a ir caminando de la mano, la sensibilidad para el arte eso es lo que también se le cultiva aquí en la escuela, cuando ellos requieren de talleres por ejemplo danza, se les ve que tienen algún talento para determinadas especialidades del arte, ellos lo demuestran en las actuaciones. A los estudiantes que realmente les gusta el arte ellos solitos levantan su mano para participar, pero como tu dices hay que sensibilizarlos más también a los padres, hay jovencitos que de repente están yendo por el mal camino y que a través del arte podemos rescatarlo no, a través de la música, de la danza, del dibujo, el teatro, la pintura, en fin, de las distintas especialidades del arte podemos rescatar a los jóvenes y que muestren su sensibilidad hacia el arte y también los padres.

ENTREVISTA A DOCENTES

Participación de docentes de educación artística en colegios estatales
Realizado por estudiantes de la Escuela Superior Toulouse Lautrec

- Sobre la entrevista

JAQUELINE CHUQUILLANQUI

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Cómo te llamas y cuántos años tienes?	Yo soy Jaqueline Chuquillanqui, tengo 54 años.
¿Qué curso artístico enseña?	Bueno yo en este tiempo estoy enseñando en el Instituto Simón Bolívar del Callao, es un Instituto Estatal y yo enseño ahí 3 cursos: estoy enseñando desarrollo artístico, estoy enseñando cultura ambiental y estoy enseñando liderazgo y trabajo en equipo.
¿Cuánto tiempo lleva ejerciendo la carrera de docente?	Bueno yo empecé muy chiquilla porque en el tiempo en que yo era estudiante de educación artística no había muchos profesores de arte. Entonces, me contrataban desde muy jovencita porque mis profesores veían cierta habilidad, entonce sya trabajaba desde los 18 años, llevo acerca de 35 años trabajando formalmente como docente, en talleres, en educación primaria, secundaria, con inicial también he trabajado bastante, en educación especial y luego me llamaron de una universidad siendo muy jovencita, incluso me confundían con las alumnas, no me dejaban entrar a la sala de profesores. He pasado por todos los niveles y también con chicos excepcionales, he trabajado con sordos, he trabajado con personas con autismo, con parálisis cerebral, con retraso mental, síndrome de down, bastantes años.

¿Cuál es su opinión sobre el arte en el Perú?

Es una pregunta muy amplia porque... Yo soy parte del Perú y soy artista, yo no soy solamente profesora de educación artística, yo soy actriz, entonces lo puedo ver desde distintos ángulos. Lo puedo ver con la mirada cruda y triste que como todo país de nuestro nivel somos muy poco considerados, de repente nos admiran mucho pero no somos considerados dentro del grupo productivo, no es considerado el arte como una materia de producción, se piensa en el arte como una ensoñación, una locura, como una evasión incluso, cuando el arte hace muchísimo más. Y cuando hablamos de educación propiamente, si bien es cierto se reconoce el valor del arte, porque eso es algo mundialmente conocido, yo no tengo que decir "el arte es importante" porque todos sabemos que es importante y por supuesto lo deben de saber las autoridades, debe ser así. Aunque te voy a contar la anécdota de que hace unos años, en el tiempo del presidente Alberto Fujimori, invitaron a un grupo de chicos de la Escuela de Arte Dramático a un evento, y ellos hacían mucho mimo, en ese tiempo recién empezaba el clown, hicieron reír mucho a la gente, y en ese momento hubo una reunión en donde estaba el presidente y el presidente al ver tanto talento dijo "¿y estos chicos de dónde son?" - "de la Escuela de Arte Dramático", y el presidente volteó y dijo "¿tenemos una Escuela de Arte Dramático Nacional?". No sabía de la existencia de nosotros como formadores del arte. Entonces, eso dice mucho, probablemente hay un conocimiento muy general de lo que es la educación artística pero incluso los mismos padres de familia y mismo alumnos, tienen el prejuicio de que es uno de los cursos no importantes y esa idea más bien ha sido capturada por los colegios particulares, sobre todo los colegios grandes y hacen grandes proyectos en relación a lo artístico que lo incluyen dentro de su metodología, dentro su visión incluso y que le sacan una gran provecho, porque tiene alumnos que se están destacando a nivel superior. Las universidades les dan las felicitaciones a través de diplomas. reconocimientos, a esos colegios donde sus egresados son chicos que tienen muchos valores agregados y muchos de ellos son justamente por el aspecto artístico. Entonces, lastimosamente a nivel estatal han de tener mucha suerte de tener un profesor que esté muy bien preparado, que tenga la experiencia, y que entienda como profesional que su trabajo va más allá de hacer una obra teatral o hacer una pintura, es mucho más trascendente. He trabajado en el Ministerio supervisando a profesores de educación artística del Estado, y muchos de ellos solamente completaban horas, ejemplo: "soy profesor de inglés, me sobran 5 horas, entonces me ponen arte.", ocurría eso hasta hace unos años, espero que ya no sea así porque realmente esos profesores que completaban horas, hacían lo que podían, se les ocurría algo o llevaban una capacitación o en esa hora ampliaban, hacían un reforzamiento del curso que era su especialidad. Que es una buena opción porque todos los cursos son importantes, pero también el arte lo es y eso es lo que hay que considerar. A un niño no le atrae el arte porque son experiencias que no han tenido, no han tenido esa cultura teatral, esa cultura musical, lo que escuchan es lo popular, lo que ven es lo de la televisión, entonces el concepto es "salgo en la televisión, me tomaré una foto con él, le pediré un autógrafo" o "no qué aburrido, mejor no voy". Las galerías de arte en nuestro país son gratuitas, pero la gente pasa con miedo, miran con roche, "ah no, son cuadros". Hay exposiciones de fotografías, de cuadros, incluso de vestuario, de máscaras que son gratuitas, pero la gente no se siente atraída. Cuando tú quieres llevar teatro a un colegio estatal no hay presupuesto, entonces ahora hay muchas Municipalidades que auspician grupos teatrales y van gratis, el mismo Ministerio tiene una área en el que hay elencos que trabajan en las escuelas y son los estudiantes de los últimos ciclos. Quien no tiene cercanía con el arte, se pierde de muchos aprendizajes que se dan a través de él.

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Es importante estudiar sobre la cultura artística?	Tener conocimientos del arte es cultura general. El maltrato, falta de importancia y apoyo, es como mutilarnos a nosotros como cultura, somos parte, somos una realidad y somos una necesidad.
¿Qué tan importante considera la educación artística en los niños para la estimulación de ellos, o si ayuda también en problemas de atención?	Yo no sé cuánto podríamos influir en los niños, pero es bonito escuchar a una mamá que dice “miss a mi hijo le encanta su clase y nos cuenta su clase”. Este es un espacio para los niños, para los inquietos, para los rechazados. El arte por su naturaleza misma, te brinda una libertad que no te la brinda otras materias. El arte te permite el movimiento, la expresión oral, la expresión gestual, y eso es importante para el ser humano. Nuestra expresión se desarrolla con el arte, y para qué es importante la expresión, para comunicarnos, por lo tanto, mejora nuestro nivel de comunicación. El arte puede hacer muchísimas cosas a nivel de la tensión, la concentración, la memoria, la agilidad física, del desarrollo verbal, del desarrollo de la imaginación, la creatividad, muchas cosas. La educación artística, en manos de un buen profesor, hace maravillas. En otros países usan el arte en cursos como matemáticas, el movimiento para, la expresión para. Aquí falta especializarnos, confiar más en los docentes de arte, capacitar a los diferentes docentes de los cursos para que reconozcan en estas herramientas artísticas una buena alternativa para determinadas áreas de tu materia.

PREGUNTA

¿Consideras los materiales artísticos de precio barato, normal o caro?

RESPUESTA

El material artístico educativo generalmente es creado por el mismo docente, nuestra creatividad está tan desarrollada, que yo, a este “parante” o “almohada” lo puedo convertir en mil cosas dentro de mi clase, en cualquier cosa. Pero también necesitamos otro tipo de materiales, como máscaras, sombreros, tarjetas y todas esas cosas nosotros los profesores nos lo agenciamos y es que cuando uno entra en un proceso creativo todo se nos va ocurriendo con ideas, entonces, en ese sentido está solucionado. Pero cuando estamos hablamos de materiales artísticos especializados, como por ejemplo, instrumentos musicales, yo he visto, a señoritas en el colegio maria auxiliadora, tenían una orquestina y la chica que tocaba el saxo que era muy amiga de mi hija terminó el colegio y nunca pudo tener un saxo, el profesor le prestaba el saxo, el colegio tenia su saxo, pero ella nunca pudo comprarse un saxo. no sé si habrá seguido estudiando luego o si entre sus objetivos tendrá en comprarse un instrumento musical, pero a ese nivel por ejemplo, no está al alcance de todos, los óleos, las pinturas y todo lo demás, podemos llevar.

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Se pone de acuerdo con los niños para ver qué tipo de proyecto realizará?	Cuándo yo trabajaba con niños, normalmente el colegio tenía un proyecto y tú lo plasmabas, en colegios nacionales cuando iba a supervisar, veía que sí, habían muchos docentes que les planteaban determinados proyectos y los chicos por consenso decidían hacerlo, había mucha libertad en su participación, nosotros tenemos un método que se llama el de libre expresión, el alumno puede participar, el alumno puede opinar al respecto, entonces si he visto la participación de los estudiantes, cuando yo a nivel superior tengo un proyecto, también se los planteo y se enriquece con las opiniones y las cosas que los alumnos plantean, hay cosas que las decido también en el camino porque mis alumnos no son una máquina tragamonedas, en las que yo inserto, inserto, si no que, mis alumnos son seres pensantes que tienen experiencias y que también pueden mejor lo que yo puedo haber traído. la idea de hacer proyectos con los niños normalmente de un profesor formadors es que los niños participen en todo, desde la elaboración del proyecto, la creación de los diálogos, la creación del vestuario, que todos participen, que opinen y se enriquezcan, es parte también del aspecto formativo el que un proyecto logre sus fines con el aporte del estudiante, por más pequeñitos que sean, tienen mucho que aportar, a mi me ha pasado que cuando he trabajado con inicial, por ejemplo., que empezamos a distribuir personajes para hacer nuestra pequeña muestra y le digo tú vas a ser tal personaje, y la siguiente clase la mamá viene y dice: señorita mi hijito ha querido venir con mi cartera, ¿Por que viene con cartera? ha le digo, es que el va a ser del cartero, entonces, cómo él no tiene el maletín del cartero, ha agarrado su cartera que parece. ha ya señorita yo pensé.. es que las madres son prejuiciosas, entonces es por eso. Y el niño inmediatamente se involucra, se entusiasma, busca y te trae el material. te dice yo quiero salir con algo así o algo parecido. Entonces, si participan, si dan ideas, si dan opiniones y si enriquecen el trabajo.

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Se pone de acuerdo con los niños para ver qué tipo de proyecto realizará?	Cuándo yo trabajaba con niños, normalmente el colegio tenía un proyecto y tú lo plasmabas, en colegios nacionales cuando iba a supervisar, veía que sí, habían muchos docentes que les planteaban determinados proyectos y los chicos por consenso decidían hacerlo, había mucha libertad en su participación, nosotros tenemos un método que se llama el de libre expresión, el alumno puede participar, el alumno puede opinar al respecto, entonces si he visto la participación de los estudiantes, cuando yo a nivel superior tengo un proyecto, también se los planteo y se enriquece con las opiniones y las cosas que los alumnos plantean, hay cosas que las decido también en el camino porque mis alumnos no son una máquina tragamonedas, en las que yo inserto, inserto, si no que, mis alumnos son seres pensantes que tienen experiencias y que también pueden mejor lo que yo puedo haber traído. la idea de hacer proyectos con los niños normalmente de un profesor formadors es que los niños participen en todo, desde la elaboración del proyecto, la creación de los diálogos, la creación del vestuario, que todos participen, que opinen y se enriquezcan, es parte también del aspecto formativo el que un proyecto logre sus fines con el aporte del estudiante, por más pequeñitos que sean, tienen mucho que aportar, a mi me ha pasado que cuando he trabajado con inicial, por ejemplo., que empezamos a distribuir personajes para hacer nuestra pequeña muestra y le digo tú vas a ser tal personaje, y la siguiente clase la mamá viene y dice: señorita mi hijito ha querido venir con mi cartera, ¿Por que viene con cartera? ha le digo, es que el va a ser del cartero, entonces, cómo él no tiene el maletín del cartero, ha agarrado su cartera que parece. ha ya señorita yo pensé.. es que las madres son prejuiciosas, entonces es por eso. Y el niño inmediatamente se involucra, se entusiasma, busca y te trae el material. te dice yo quiero salir con algo así o algo parecido. Entonces, si participan, si dan ideas, si dan opiniones y si enriquecen el trabajo.

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Realiza algún tipo de seguimiento el proyecto de cada niño?	Yo no he tenido esa oportunidad, porque he trabajado poco a nivel del estado, pero normalmente en colegios particulares somos parte de un proyecto más grande, estuve en un colegio donde por ejemplo, la idea era hacer una obra teatral, para luego hacer un vídeo, a partir de las clases de teatro, y ellos si le daban seguimiento a través del departamento psicológico, en cuanto había influenciado todo lo demás. Los docentes no sé si tengamos esa posibilidad, porque, por la misma inestabilidad en la que vivimos, un año nos toca en un salón, al otro año otro salón, entonces de repente a nivel de nuestras investigaciones artísticas particulares se pueda dar ese seguimiento. pero, realmente yo he tenido mucha satisfación con mis estudiantes, me acuerdo mucho de un alumno que tuve el primer año que estuve en el instituto simón Bolivar, un alumno terminó la carrera de computación e informática y cómo siempre nos comunicamos, me dice: Profesora, la llamaba porque estoy recontra emocionado, he ingresado a la universidad y he hecho mi primera exposición frente a todos y me han felicitado. profesora, tenía que contarle porque su curso me ayudó mucho para esto., desde algún manera ha habido un seguimiento, con el sigo comunicándome y ya es docente, le va muy bien. Ahora, de forma especializada y metódica, en mi caso no he tenido esa oportunidad. Aunque, sería muy interesante porque, estos estudios, que tenemos a nivel de educación artística, cómo investigación para nuestras titulaciones, especializaciones, ahí debe haber mucho material con respecto al seguimiento de los alumnos, porque todas nuestras tesis o nuestros trabajos de investigación tienen estas variables de.. ¿Qué hace el arte por el niño? ¿el arte cómo? ¿Para el desarrollo de? ¿Para el apoyo del estudiante con? entonces ahí sí, hay lo que se llama investigaciones y seguimientos en determinados casos o grupos.

¿Los padres participan en algún tipo de actividad con sus hijos?

Los padres se involucran mucho, porque cuando tienes un hijo pequeño, los padres están entusiasmados, ellos participan en los vestuarios, en la elaboración de la escenografía, otros padres en la publicidad. En algunos sitios, a los padres no les interesa nada, porque no les interesa matemáticas, comunicación, menos les va a interesar el arte. Por eso te puedes encontrar un niño que de repente dice: ¿Porque no has traído los elementos que te pedí para el ensayo? es que no tengo, pero dile a tu papá, no es que mi papá llega muy tarde, entonces es ahí dónde los adoptamos nosotros y lo ayudamos. pero lo normal es que los padres se involucren y se entusiasmo, he visto casos de compañeros del arte que han hecho amistad con los papás, ya sus hijos no están en el taller, ya están en la universidad y ellos han hecho amistad con los papás. Conozco un grupo en el callao por ejemplo, que me encantó, yo fui a darles un taller dónde era un taller que había formado un elenco, y en el elenco estaban padres e hijos, osea los padres también actuaban, un grupo vendía cosas para recaudar fondos para su taller, ahora, no sé si en los colegios están permitidos formar elencos o si pueden hacer ventas, pero cuando encuentras padres que son comprometidos se pueden hacer cosas maravillosas, incluso los papás quieren participar en las clases, porque hay niños que son muy pequeñitos, entonces los profesores tenemos que aprender a trabajar solos, pero también tenemos que aprender a hacer pequeños momentos con los padres, que tienen también una necesidad de expresión y momentos de relax. Ahora los padres también se involucran tanto que se amargan cuando le das un personaje que no les gusta: No señorita cómo le va a dar el personaje malo a mi hijo? y cómo respuesta le decía: no, es que, su hijo es el más guapo.

Es que los padres quieren que sus hijos se luzcan, entonces en la cuestión teatral hay muchas cosas que hacer en la cuales podemos involucrar a los padres y cómo en cualquier otra materia, en cualquier otra área, el que, el padre se involucre, que participe y ayude es muy beneficioso para los niños. Ellos tienen tanta ilusión cuando su papá está, su mamá trajo esto, que su papá está preguntando por cómo va su hijo. y es bueno que los docentes involucramos a los papás, pasa a hacer un proyecto importante y ni que decir, si hay una función, vas a ver que digan: señorita puedo tomar a mi mamá? señorita su madrina, para que se tome foto, a veces no alcanza el espacio del colegio y tienen que alquilar un auditorio, muchos colegios ahora alquilan espacios para sus presentaciones.

¿Cómo cree que debería ser evaluado cada tipo de proyecto artístico?

Yo soy jurado desde los últimos 3 años de un concurso interescolar de teatro y de oratoria. Hay criterios para evaluar, cómo en cualquier otro concurso, Ada guyon que es una gran estudiosa del arte que nos ha contribuido mucho a nuestro país, decía: no es importante qué hace el niño en el arte? si no, qué hace el arte por el niño?. Cuando enfocamos así, tenemos muchas formas de evaluar los avances de los chicos, los docentes tenemos nuestra metodología de evaluación, tenemos nuestros instrumentos de evaluación, cómo cualquier otro profesor, pero ud. dirá, ¿Profesora, cómo puede evaluar la creatividad, el que un niño participe más que el otro?. pues, igual que cualquier otro profesor, a traves de fichas de observación, otra de cotejo, hacemos también nuestras rubricas que nos van dando puntaje. pero nosotros no nos centramos tantpo en el producto, si no, en el proceso. cómo siempre les he dicho a mis alumnos, lo importante es el cómo llegas y cómo te vas, si yo, no sé bailar pero hago mi esfuerzo práctico mis pasos, realizo mi coreografía, le pongo una buena música, si es grabado, hago una buena grabación, lo edito bonito, etc. Aunque no baile muy lindo, se nota el esfuerzo y la dedicación, no habrás podido desarrollar de repente a nivel motor, tus movimientos, pero has ganado una serie de beneficios a través de este trabajo que te dejé y eso debe ser valorado. por otro lado, hay otro alumno que es bailarín, hace una coreografía de la patada, pero me entregó tarde el trabajo o no le puso vestuario porque no tenía tiempo, pero cómo ya sabía bailar, se paró frente a la cámara y lo mostró. Përo cual es el valor más grande?? el que ya sabe bailar? o el esfuerzo que hizo el otro de prepararse? entonces, no es que, te vamos a evaluar el producto, si no que debemos evaluar todo el proceso, ahora hay chicos que tienen la habilidad, que tienen el estímulo y que llegan realmente a las clases, a hacer un buen proceso y tener excelentes resultados, con lo que tu le has enseñado, porque? porque le encanta tanto que practrica, que no se conforma con lo primero, que investiga, esas son cualidad que deben ser apreciadas y calificadas por nosotros. hay que tener cómo cualquier otro docente, bien claro, hacia donde estoy dirigiendo mi enseñanza, mis ideas, mi materia y mi contenido, si lo tengo eso muy claro, voy a poder evaluar de forma clara. Ahora hay instrumentos de evaluación, hubo un tiempo en el que no teníamos pero ahora cómo la carrera artísticas es una carrera profesional, reconocida, con un espacio, también hay material de donde buscar. Ahora el internet nos brinda todas esas posibilidades e incluso los docentes prueban dentro de sus aulas instrumentos de evaluación, que luego van compartiendo, se van validando y nos damos cuenta que nos ayudan mucho. Sí se puede evaluar, no en función al producto porque no sería justo, pero por ejemplo, un artista que está estudiando, tiene que ser evaluado y se le evalúa en función al proceso y al producto, entonces también, el arte se puede evaluar, el arte se puede cualificar y calificar, se puede cuantificar incluso, tiene su base cuantitativa también el arte. Es un área que tiene su base científica. Es que los padres quieren que sus hijos se luzcan, entonces en la cuestión teatral hay muchas cosas que hacer en la cuales podemos involucrar a los padres y cómo en cualquier otra materia, en cualquier otra área, el que, el padre se involucre, que participe y ayude es muy beneficioso para los niños. Ellos tienen tanta ilusión cuando su papá está, su mamá trajo esto, que su papá está preguntando por cómo va su hijo. y es bueno que los docentes involucramos a los papás, pasa a hacer un proyecto importante y ni que decir, si hay una función, vas a ver que digan: señorita puedo tomar a mi mamá? señorita su madrina, para que se tome foto, a veces no alcanza el espacio del colegio y tienen que alquilar un auditorio, muchos colegios ahora alquilan espacios para sus presentaciones.

¿Realizan charlas y/o capacitaciones con el personal enfocado en el arte?

Yo he sido capacitadora muchos años, casi todos los años me llaman por lo menos a una institución para capacitar, en las instituciones nacionales, las capacitaciones corren a cuenta de la misma propuesta, hay capacitaciones que se dan a nivel del ministerio, pero hay otras que también la propuesta la hace la misma institución con sus recursos, a veces es el ministerio quien envía a los capacitadores y otras veces el mismo colegio con su propia gestión, invita y paga a los capacitadores. Los docentes están muy dispuestos, generalmente a los de inicial, por ejemplo, que juegan mucho con los chicos, están muy dispuestos al trabajo, a nivel secundaria, les cuesta un poquito más. pero ya cuando vas a nivel superior, ni siquiera van, entonces la gente cree que cuando crece, ha perdido el don del juego, ha perdido el don de la diversión, creen que el trabajo debe ser serio y que reírse es no tener seriedad. Yo hago mi trabajo en serio, pero me divierto mucho, juego con mis alumnos y estoy trabajando en serio. Pero, a veces los adultos perdemos esa frescura de la juventud, esa frescura de la niñez, de divertirnos, entonces no creemos mucho en esas capacitaciones. Nosotros ahora hace poco, el grupo de mi instituto del tecnológico, somos un área que se llamaba empleabilidad, que en todos los institutos hay, se hizo cargo de una capacitación que tenía que ver con la elaboración de silabos, la elaboración de nuestras sesiones de clase, pero los profesores de educación física y yo profesora de arte, decidimos en cada uno de los días hacer una introducción, cómo una especie de motivación, que tuviera que ver con nuestra área, y ahí ves al profesor de físico exigiendoles que se estiren, haciendo trabajos de relajación y todo lo insertamos, los profesores participaron y les encantó! dijeron: que lindo, voy a enseñar esto a mis alumnos, el respirar y botar la energía negativa.
y es simplemente porque no nos hemos dado la oportunidad de practicar, de recordar lo que se sentía volver a jugar, no hay edad para eso, uno tiene la oportunidad de divertirse, de moverse, de bailar, de cantar, a toda edad, en todo momento, en todo lo que haces, cuando estás con tu familia. Acá en mi casa por ejemplo, estoy en la cocina, cantando y se me ocurre cambiar la letra de la canción y escucho a mis hijas reírse, porque estamos en un departamento y todo se escucha o pasan mis papás y suben con una cara de rareza. No es posible que nosotros lleguemos al trabajo enojados, que hagamos el trabajo tensos, que salgamos del trabajo fastidiados y que lleguemos a la casa recontra enojados, no, porque es tu vida, tu la enfocas cómo quieras, hay días que son difíciles, hay días que tenemos que ser mas serios, pero eso es un momento.

En inicial, el arte ocupa más del 50% de las clases y es parte de su metodología ¿Por qué, crees que esto cambia en la primaria?

Ya, ¿Cuándo aprendemos más? en inicial, ahí aprendemos todo lo que es para el resto de la vida, hábitos, destreza, habilidades y ni nos damos cuenta, porque estamos juega y juega, y en cada juego, cada canción, cada elemento que tocamos, en cada una de esas cosas hay un tipo de metodología, que tiene que estar muy vinculada con el arte siempre, con la dramatización, nos disfrazamos, incluso aprendemos repostería y nos ponemos nuestros gorritos. ya estamos caracterizados. ¿Qué pasa a partir de primaría? que tiene que leer, tiene que escribir y si no lo hace, el papá se te viene encima, incluso ya están empezando a exigir, en los iniciales, no corresponde, pero nos han obligado casi, a enseñar a leer a los pequeñitos, son otros tiempos pero todo tiene un momento. Y ¿Por qué perdemos esto, con el pasar de los años? por lo mismo que te decía, tenemos la idea errónea, que el juego no tiene que ver con el aprendizaje, que la diversión no tiene con el trabajo, que la sonrisa no tiene que ver con la adultez, que si cresco tengo que poner serio y aburrido, que si enseño en secundaria, tengo que tener dominio sobre la clase y ser un ogro, porque si no, los alumnos se me vienen encima, es una idea es un prejuicio, y eso está muy inserto en nuestro sistema, en nuestros programas, en nuestra currícula, en nuestros planes formativos, están muy muy enraizados, pero ¿en manos de quienes están estos cambios? de los decentes, porque, si bien es cierto, a mi, el ministerio me hace una propuesta, también me permite un margen para que yo maneje mi curso, mi área, mis alumnos, con una apertura, mis alumnos son muy apagados, son niños que no corren, no saltan, no juegan y yo vengo al colegio y los sigo teniendo así, no! mis alumnos tienen otra necesidad, ven la necesidad de ser más líderes, de hablar, de corretear, así que, yo voy a utilizar esa metodología para todo! para todas mis clases, ¿Alguien me puede juzgar? no, porque sigo enseñando suma, restas, multiplicación, división, el pronombre, el verbo, lo voy a seguir haciendo, pero mi metodología, si puede ser mejor, no podemos justificar que nuestra clase sea aburrida, porque los alumnos son grandes, a mi me han cuestionado mucho, algunos profesores del instituto, porque dicen: tú los tratas cómo niños, con juegos. y les digo, ¿Pero, aprenden? sí! entonces, eso es todo, no han perdido nada, porque es una experiencia que les queda, que se injerta, se van a acordar porque lo hicieron de una manera diferente. entonces lo que le falta a nosotros los docentes, es tener apertura, en nuestras manos está cambiar esa visión de que a medida que creces, tu vida es mala, es fea, es aburrida, no, la vida puede ser divertida, podemos seguir siendo niños pero educados. Más que el sistema, es la visión que tiene el docente, nuestros esquemas son los que se tienen que romper para que las clases no sean una tortura para los estudiantes, que no sea algo monótono.

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Cree que el estado incluye el curso de arte suficientemente en la currícula escolar?	En arte hay una hora por aula, a veces nos falta tiempo, pero cómo no es un curso importante, hay que darle una hora, que pinten y salten. Entonces sí debería tener más horas, porque hay muchísimas cosas que hacer, hay temas que se quedan inconclusos, a nivel superior también, cuando yo empecé en el instituto tecnológico, en un año hacíamos 5 hrs por cada día, multiplicadas por 16 semanas, hacía un total considerable, pero cuando cambia la currícula, a los primeros cursos de empleabilidad y me quedo con 2 hrs y por eso es que luego hago otros cursos más.

PREGUNTA

Hablamos de agregarle más tiempo al arte pero ¿Debería ser equitativo con el de otros cursos?

RESPUESTA

Si nosotros observamos experiencias educativas de otros paises, es asi, tienen más horas de arte, que de otros cursos, porque, han reconocido a partir del estudio, la investigación y de la experiencia lo que trae el arte, entonces, para hacer eso en nuestro país, tendríamos que preparar mucho mejor a los profesores, porque el arte es bueno, pero la educación artística la da el docente que la esté impartiendo, los docentes no podemos ser reemplazados por una máquina, nuestro rol es demasiado importante, entonces si no hay una buena preparación, tengo más horas de un bodrio, que está parado y dice agarra una hoja y pinta. Entonces, hay que enfatizar en la formación de los docentes de educación artística, yo he enseñado en la universidad Enrique Guzmán y Valle, ellos tienen especialidad de educación artística, son chicos que lo hacen muy bien, pero hay otros chicos que no tienen los recursos suficientes. En mis tiempos nosotros salíamos cómo artistas y nos especializábamos en la docencia, luego nos dividieron en dos, el profesor de educación artística, que no tenía que ser actor, no importa que no actúe bien, porque va a ser profesor. Ahora no, con el profesor Sarmiento, buscó que el profesor de arte, también actuara, porque, no hay mejor profesor de arte que aquel que hace arte, el profesor de arte tiene que producir arte, tiene que actuar, tiene que pintar, tiene que esculpir, tiene que danzar, ese es el mejor profesor, porque tiene experiencias artísticas, experiencias creativas, eso lo va a volcar en el aula, porque es más expresivo si es actor, es más creativo si es artista, con cosas novedosas va a captar mejor la atención, el profesor de arte tiene que estar mejor capacitado, mejor forjado, tiene que tener una base muy sólida, para que pueda exigir y ganar ese espacio de tiempo en nuestras currículas.

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Qué beneficios crees que aporta la experiencia artística?	Lo que decía antes, si el docente sabe mucho de arte, pero no ejercita el arte, si bien es cierto, puede enseñar, mucho mejor es cuando tú haces el arte y también la enseñas. Te cuento, cuando yo estudié en la escuela de arte dramático, me llamaban para dictar talleres, entonces, era muy fresco mi trabajo, me renovaron mi contrato y todo. Y cuando yo egresé de la escuela, actuaba muy poco, porque me jalaban a todo sitio para trabajar, tenía mucho trabajo cómo profesora, con los años fui dejando de actuar, me dediqué más a ser profesor y llegó un momento en el que ya no se acordaban de Jaqui y decían no, ella enseña nada más, ya no actúa. y no era eso, me fuí creando necesidades económicas y las responsabilidades que no permitían actuar. Cuándo llega el año 2008 enviudo del papá de mi segunda hija, toda mi vida cambia, empiezo a tomar mis decisiones sola y en función a mí misma, hay un crecimiento en mi y decido regresar a actuar, hable con mis amigos y regreso a las tablas, eso repercute muchísimo en mi trabajo pedagógico, porque yo sentía que estaba más suelta, más liberada, más segura de mí misma, estaba empezando a tener la experiencia que yo quería brindar a mis alumnos, estaba tomando la experiencia de lo que el arte estaba haciendo en mi, cómo ser humano y por lo tanto también cómo profesional. Así que, es importantísimo que las personas practiquen algún tipo de arte y que los profesores de arte practiquen y se comprometan a producir arte, es necesario que esté parado en un escenario para yo ser profesora de teatro, es necesario que yo haga una exposición de mis pinturas y que mis alumnos vean que yo produzco una pintura, es necesario que yo participe en un elenco o que sea campeón de marinera, porque todo mi mundo creativo va a estar activo y eso va a enriquecer tu trabajo. Esa experiencia que puede tener el docente, en su área es importantísimo, es enriquecedora, es cómo estar en un éxtasis, yo voy a actuar y luego vengo con ese espíritu de la creación artística a mi aula y eso es contagioso.

PREGUNTA	RESPUESTA
En tu opinión ¿Qué áreas escolares pueden mejorar mediante proyectos artísticos?	Todas, porque incluso Blum, considera las dramatizaciones como una forma muy efectiva, la acción es muy efectiva en el aprendizaje, yo conocí un profesor de matemáticas en el último colegio donde estuve, que él utilizaba cuentos para enseñar matemáticas y resultaba, teníamos campeones de matemática a nivel Lima ahí en ese colegio, pero no era un colegio cómo a los que le llaman ahora, pre-univesitario. luego tuve una profesora de inglés que me enseñaba utilizando tarjetas, materiales e íbamos al patio a hacer inglés, entonces, te vuelvo a repetir, depende del docente. Esta metodología basada en la expresión artística puede ser aplicada a cualquier nivel, no de manera permanente pero si hay cursos que nos van a permitir desarrollar temas determinados. Cuando yo, en el curso de medio ambiente, por ejemplo, hago el ciclo de la materia, lo vemos primero en el esquema de manera teórica y a veces lo actuamos, tu vas a ser el agua, la nube, para que entiendan caminando, yendo, transformándose con su cuerpo cómo es el ciclo de la materia, cómo es el ciclo del agua.

PREGUNTA

¿Qué opinas sobre cursos creativos virtualmente? ¿Crees que funcionan?

RESPUESTA

Cuando empezó la virtualidad, se me abrieron muchas puertas cómo estudiante, hay muchos cursos que se pueden llevar de manera virtual, por ejemplo, aprendí bonsai, aprendí a hacer macetas, a hacer la tierra, a ver la cantidad de agua, pero, yo me resistía a enseñar teatro cómo tal, empecé a ver videos y podían ser, pero siempre le encontraba el pero y para verano me pidieron un taller de desarrollo de la expresividad y yo dije, perfecto. Un día antes que empezara mi taller, me llama la secretaria y me dice tiene tantos alumnos y mañana empezamos, le pido la dirección para poder ir al local y me dice que es virtual. Toda la noche no pude dormir pensando en como hacer y al día siguiente encendí mi aro de luz, vi que me enfocara el cuerpo entero y dije no puedo presentar esto, se me ve muy chiquita, empecé a investigar un poco y trate de desarrollar la clase y a la siguiente clase llegaron 5 alumnos más, que estuvieron viendo y les gustó. Entonces dije, si resulta y mi cabeza nuevamente empezó con las ideas, los chicos empezaron a traer sus personajes y crear interacción, me sirvió a mi y les sirvió a los chicos, así que si es posible, quizá no sea lo óptimo pero ante la adversidad si es posible, se desarrollan muchas cualidades, de repente no tan rápido como es presencial, pero si funcionan.

PREGUNTA

¿Conoces proyectos de ley que apoyen el arte o a la educación artística en el Perú?

RESPUESTA

Hay muchos proyectos de ley que incluso han sido presentados en el congreso, algunos trataron de apoyar, pero es muy difícil, la ley del artista que ha sido aprobada hace poco tiene muchas cosas ideales pero que no se cumplen y es que no somos un equipo productivo para el estado, no es de primera necesidad. Entonces, hay leyes, hay normas, si, el haber hecho que la escuela de arte dramático se convierta en una unidad de ejecución del ministerio de educación es muy bueno porque le da autonomía y ahora la escuela también da bachillerato, entonces, han habido normas y leyes que se han ido aprobando, pero por ejemplo no hay nombramientos de profesores en las escuelas y tenemos profesores de arte que enseñan 30 hrs semanales de clase porque también tiene vida propia y también hay otras actividades que deberían hacer, cómo por ejemplo la investigación, es importante que los docentes que están en instituciones estatales también investiguen, tenga su área de investigación, que atiendan a los estudiantes, hay chicos que necesitan hablar, entonces, también deberían estar consideradas esas horas en las escuelas de arte. Yo sé que, los que llevan artes dramáticas trabajan las 30 hrs expectativas y eso es inhumano, va contra las leyes incluso. pero poco a poco se tendrá que ir uno afiliando a las normativas que hayan. Es muy complejo esto de la normativa del arte, pero, ya se están dando proyectos culturales, hay normas que nos amparan, hay artistas profesionales que trabajan en instituciones estatales, a través del área educativa o el área de imagen, por ejemplo en México, los actores están todos sindicalizados y tienen una serie de beneficios, aquí en Perú, nuestro sindicato no tiene cómo solventar, recibiamos un tributo que tenían que darnos los artistas extranjeros, debían pagar un impuesto que debe llegar al sindicato de los actores pero se nos ha quitado eso. Ahora tenemos un sindicato de artistas de televisión y de video y se ha logrado que a estos artistas se les pague por las repeticiones, porque, te cuento, las series dónde yo salí, las estaban repitiendo en las madrugadas y no tenía conocimiento, pero cómo no soy afiliada a ese gremio de audiovisuales no he recibido mis regalías, pero los que sí están afiliados, si están recibiendo sus regalías porque salieron en alguna serie pasada y es nuestro derecho. No hay artista que pase por determinados países sin pagar ese derecho. H

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Conoces proyectos de ley que apoyen el arte o a la educación artística en el Perú?	Hay leyes que amparan artistas etnicos, en la producción tienen que haber un porcentaje de artistas naturales del pais, en Brasil, tienen que haber artistas negros en las novelas, en México, tiene que haber un artista nativo cómo personaje o algo que salga en las novelas, en nuestro país, todas nuestras artistas son empleadas del hogar y todos los gringos son los protagonistas, cómo ves, en nuestro país no nos amparan en ese sentido, incluso se dan circunstancias de marginación y discriminación dentro de las mismas producciones y distribución de personajes, entonces, la normativa está ahí, pero no se está haciendo cumplir y hay otras normas que están en stand by porque algún día se tomarán en cuenta.
¿Crees que son igual de importantes las carreras con inclinación artística?	Las carreras de inclinación artísticas sí son así de importantes... Hablamos de literatura de repente, si estudia literatura, tiene una inclinación artística, arte y cultura también, en el aspecto artístico... si es así, claro que son importantes. Como me dijo mi mamá, “quieres ser actriz, quieres ser vedette”, “no mamá, teatro” ok “tú puedes estudiar lo que tú quieras, pero con mi plata tú estudias lo que yo quiera, primero una carrera y después teatro” Yo no quería otra carrera, no me gustaba otra que me gustara o por la que yo quisiera vivir, así que yo me independicé y yo sola tuve que solventar mi carrera porque no me quisieron apoyar. Pero ahora veo con mucha alegría que los padres sí están apoyando más a sus hijos, he tenido compañeros en mi época que iban con sayonaras en invierno a la escuela. “¿Quieres ser artista? ¿ quieres zapatos? trabaja” pero ahora ya no les dicen eso. Ahora he visto a padres con sus hijos en las puertas de las universidades esperando los resultados de la postulación. Se me han acercado padres preguntando “maestra cómo es esto de la escuela, mi hijo quiere ser actriz” “veo que mi hijo es bueno haciendo tal cosa, a dónde puedo ir” ya los padres se están involucrando. Yo pienso que con el apoyo de los padres, cualquier carrera te acerca más hacia el éxito. Pero mis compañeros que no lo tenían me demostraron que si es posible, tarda un poco más, pero lo lograron. Esta gente te enseña que si tú tienes vocación, la nación hará que logres cosas increíbles. El que quiere hacer arte, el que quiere ser artista, que se prepare, porque va a encontrar obstáculos, pero si es lo que le gusta no debe rendirse

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Qué crees que le falte al país para que le de la importancia que se merece a esta área?	Nunca he escuchado a un pueblo que diga, “queremos cultura”, “queremos más museos”, “hagan escuela de formación para arte”, porque no nos sentimos con esa necesidad, porque no conocemos. Y las escuelas, los colegios somos el foco desde el cual podemos iluminar a todo el Estado y decir “cuánto se hace con esto” “inviertan en esto”, porque no es cierto que no producen, si producen. Que producen, material humano, produce emociones que es lo que nos falta, produce una visión diferente del mundo que también nos está faltando, produce emprendimiento, produce trabajo en equipo, tenemos que invertir en eso, tenemos que dar una partida a eso. Y las personas que tengan que dar todos esos proyectos, que sean personas preparadas, que sepan de promotoría cultural. Cuidar nuestros espacios artísticos, no solo por el turismo sino por el valor cultural. El arte ha crecido con la humanidad, la humanidad ha evolucionado haciendo arte, entonces hay que reconocer esa importancia. Se necesita educación, sí.

Procederemos a dar por concluida la entrevista. Te agradecemos mucho por tu participación y tu tiempo. Muchas gracias.

ENTREVISTA A PADRES

Participación de padres de familia de niños estudiantes de primaria en colegios estatales.
Realizado por estudiantes de la Escuela Superior Toulouse Lautrec

- Sobre la entrevista

LORENA BERNAL

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Cómo te llamas y cuántos años tienes?	Lorena Bernal, tengo 39 años.
¿Cuál era tu curso favorito en el colegio?	Lenguaje
¿De niño quisiste ser de grande algo relacionado a lo artístico?	Si, bailarina de ballet.
¿Has realizado alguna actividad artística como teatro, música, escritura, entre otros?	Si, teatro.
¿Cuántos hijos tienes? ¿Alguno de ellos está en la primaria?	Tres hijos y dos en primaria.

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Conoces los beneficios de la educación artística para la infancia?	Bueno, los beneficios que tiene el arte es que hace a los niños más seguros, los ayuda a expresarse, les ayuda a su autoestima, ya que mediante el arte que ellos vayan a realizar, ya sea teatro, danza, pintura, ellos se sienten más seguros consigo mismo al realizar algún logro, si es una danza y les salen los pasos, entonces ya se sienten contentos, seguros; si aprenden ya a pintar sin salirse de la raya, también es un logro que para ellos es muy significativo, y así van avanzando poco a poco de acuerdo a sus edades y los hace también, a parte más seguros, los hace felices. Todo arte es felicidad en pro de los niños, los centra , los hace tener visión de lo que podría ser en un futuro de repente algún tipo de carrera. Si es danza, de repente llegar a ser un bailarín profesional, pintura, de repente algún tipo de escultor, algún artista plástico, si es algún otro arte, de repente como origami, que los ayude a tener bastante concentración al hacer los dobleces, y sí, les da mucha libertad también a su imaginación.
¿Cuántas actividades artísticas dejan en el colegio de su hijo? ¿Cómo es la enseñanza del arte y cultura en el colegio de su hijo?	Tienen varias actividades en lo que es pintura, teatro, también danza, también hacen origami, son los cursos en los que yo veo que ellos tienen desarrollo en el colegio. Bueno, la enseñanza ahora ya es presencial, y entonces bueno, tienen sus profesores, profesores de danza y de arte como es pintura y esos otros cursos anexos. Por ejemplo, el profesor de danza les enseña bastantes ritmos para que ellos puedan ser coordinados, también si hay algún tipo de actuación, los entrenan, hacen bastantes tipos de ensayos a la vez que van aprendiendo los bailes típicos del Perú; y así ellos van desarrollando sus habilidades en el baile. Y en lo que es pintura, origami, también modelan en plastilina, pintan; en origami también hacen diferentes tipos de proyectos, de acuerdo a los niveles de edad que tiene cada uno de mis hijos, va siendo más detallado el origami, la dificultad va creciendo de acuerdo a sus edades.

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Qué opinas sobre los cursos artísticos virtualmente? ¿Crees que funcionan?	Sí, en pandemia mis hijos han tenido también sus clases de arte de manera virtual y también han hecho danza, el profesor ha mandado los pasos por video, por zoom, y también lo que es pintura les han mandado los dibujos que tenían que hacer, los proyectos, el origami también, la figura y el paso a paso. Ellos en casa, con ayuda de un adulto, han ido siguiendo el paso a paso de las actividades que han tenido que hacer de manera virtual.
¿Opinas que funciona de igual manera que ser presencial?	No, no funciona de igual manera pero si los dos han llevado, mis hijos han llevado de las dos formas. Pero a mi parecer, definitivamente, funcionan más de manera presencial, por lo que si es danza, están con otros niños, comparten más, pierden la vergüenza, se desarrollan más que estando en casa. Igual con la pintura, se ponen más creativos, al ver que sus compañeritos también pintan mejor, de repente sin salirse de la raya, ellos también como que quieren imitar y van, poco a poco, compartiendo esas habilidades con otros niños y aprenden a no pasarse de la raya o de repente a modelar en plastilina también. Cada uno en compañía, a veces se complementan las ideas y van ellos imitándose y siendo mejor.
¿Su hijo tiene alguna habilidad artística? ¿Consideras que dicha habilidad le ha generado algún beneficio?	Si, mis dos hijos bailan, bailan muy bien, bailan muy bonito, también hacen música, tocan cajón, flauta dulce también estuvieron aprendiendo, también hacen origami. De acuerdo a sus edades logran bastante, de acuerdo a la figura que quieren realizar y paso a paso van ellos avanzando. Y los beneficios que yo he podido ver en cada uno de ellos, es que han perdido la vergüenza, si es la danza, la vergüenza, bailar delante del público, la coordinación; en lo que es origami, la concentración, ya que tienen que hacer los dobleces tal cual para que pueda salir la figura; concentración también a la hora de pintar, en no salirse de la raya, en que los colores sean tal cual, de repente si es que tienen algún tipo de patrón, y si no, también se imaginan bastante. Son los beneficios que he podido ver en cada uno de ellos.

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Consideras los materiales artísticos de precio barato, normal o caros?	Ahora en el mercado hay todo precio, yo los considero tipo normal. Hay todo tipo de colores, plastilinas, témperas, acuarelas, pintura APU que también he tenido que comprar para diferentes tipos de proyectos que ellos han tenido que realizar. Y... si he podido comprar todos, y sí los veo al alcance del bolsillo, al menos que sea algún tipo de material ya más profesional, yo creo que esos si ya tienen otro tipo de costo, pero para lo que es la edad escolar en que están mis niños, sí he podido adquirir todo lo que les han solicitado.
¿Consideras el arte necesario en la educación?	Sí, claro que sí, súper necesario, ya que los ayuda a desarrollarse como persona con el público, con ellos mismos, a superar miedos, a tener confianza, a ser creativos, a concentrarse. Entonces sí es súper importante que debe ir a la par con los otros cursos de materia educativa.
¿Es importante estudiar sobre la cultura artística?	Sí, claro que sí es importante porque es un complemento, un complemento que todos deberíamos tener en el colegio o en nuestra educación básica. Y claro que sí porque como mencionaba, ellos desarrollan diferentes tipos de bailes, en todo el año han generado bastantes bailes peruanos, eso los hace ser humildes, saber de dónde vienen, conocer sus raíces, ya que han realizado bailes tanto de la costa, sierra y selva, eso los identifica, saber que hay diversidad que culturas en el Perú, igual sus compañeros, todos vienen de diferentes lugares y al hacer diferentes tipos de bailes peruanos, ellos son más conscientes de la diversidad que los rodea.
¿Crees que es importante que las actividades artísticas trasciendan y no se queden en el aula de clase?	Sí, claro que sí es importante ya que ellos pueden transmitir sus conocimientos, transmitir todo lo que han aprendido a personas que de repente no puedan conocer la cultura o lo que ellos han aprendido, como son los bailes peruanos. Si ellos en algún momento puedan viajar al extranjero, puedan llevar los bailes, la cultura de ellos a otros países, compartir sus conocimientos de bailes y todo tipo de creatividad que tengan y hayan aprendido.

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Crees que el tiempo dedicado al arte debería ser equitativo con el de otros cursos?	Sí, yo creo que sí, debería tener el mismo peso, la misma cantidad de horas que los otros cursos que el colegio o el Estado considera como básicos. A veces las horas de arte son una a la semana, dos a la semana y los otros cursos tienen mucha más carga. Yo creo que sí debería tener muchas más horas porque es un curso tal cual importante como los otros, porque todo se complementa, no todo es lenguaje, ni matemática o comunicación. Yo creo que todo va de la mano, mientras más horas ellos lleven de arte, ellos pueden mejorar y expresar sus habilidades, comunicarse mejor. De repente en un curso de comunicación en los que ellos tienen que hacer una poesía, complementaría con el curso de arte si ellos tendrían que expresarla en una actuación, en una actuación del día de la madre o en algún discurso que ellos tengan que dar cuando sean grandes. Es tan importante como los otros cursos, y sí, debería considerarse el mismo tiempo para que los chicos se puedan dedicar a desarrollar ese curso, en general.
¿Qué expectativas tienes sobre la educación artística en los niños?	Mi expectativa es muy grande porque yo creo que desde pequeñitos es donde debe haber siempre la educación artística, en todo sentido, en todas sus ramas, ya que en ellos los inculca a poder crecer con diferentes habilidades. Tengo muchas expectativas en cada uno de mis hijos, en que cada uno puedan desarrollarse a la par, si ellos desearían ser un tipo de profesionales, también a la par tener un tipo de educación artística, ya sea bailando, ya sea haciendo algún tipo de manualidad, algún tipo de obra de arte, ya se algún tipo de escultura, pintura. De repente entre mis hijos tengo algún orador, algún tipo de actor, actriz. Entonces, yo creo que es básico que desde pequeños se les inculquen todo tipo de arte para que ellos puedan desarrollarse cuando sean grandes.

¿Consideras que los siguientes gobiernos deberían apoyar más a la educación artística en los colegios?

Sí, definitivamente debería haber más apoyo, empezando por las horas, considerando también profesores calificados expertos en cada materia, ya sea en teatro, en danza, en artes plásticas, pintura y en todos los cursos que están dentro del arte, canto, música, profesores destacados para cada instrumento, entonces sí debería tener más apoyo. Hay muy poca inversión en los colegios, más que nada, de repente estatales. En los particulares como que hay mucho más inversión porque bueno, cada papá puede pagar y tiene la posibilidad, pero en lo que son los colegios estatales, no hay nada de apoyo, hay muy pocas horas, por ende no hay buenos profesores o profesores calificados, si hay clases de música, no hay los instrumentos necesarios para que cada alumno pueda aprender de acuerdo a sus habilidades. Si hay profesores de danza, de repente realizan danzas básicas pero se debería invertir en buenos profesores que puedan enseñar danzas de cada región del país, de acuerdo a las edades de cada niño. En lo que es también teatro, que el Estado invierta en buenos profesores también, en obras teatrales con grandes producciones, no solamente en pequeñas escenas, sino en obras completas, y para ello se necesita apoyo económico del Estado para que se pueda realizar este tipo de eventos. Si son clases de ballet también, las clases de ballet son muy bonitas, son muy desarrolladas en lo que es el vestuario, las escenografías, y yo siento que no hay ese apoyo del Estado para con ese tipo de eventos, que son necesarios para los niños porque los ayuda a expresarse, a ser libres, a que cada uno genere confianza, y quien sabe, más adelante cada uno pueda encontrar ahí su vocación. Hay tantos niños que se enrumban por la música, que empiezan con un instrumento y al final terminan siendo un cantante, tenemos entre nuestros niños un futuro actor, un futuro orador, un futuro artista plástico. Entonces, es importante que el Estado pueda apoyar desde la educación básica, inicial, primaria, en adelante, este tipo de proyectos para que ellos puedan desde un inicio, enrumbarse en este tipo de habilidades y puedan encontrar el camino en que cada uno pueda desarrollarse. Si en buena hora algún niño quiere ser músico, actor, actriz, bailarina, bailarín, coreógrafo, tantas ramas que tiene el arte, en buena hora, que también pueden llevar a la par con una carrera profesional. Hay muchos doctores, abogados o hasta incluso un policía, hay muchos profesionales que pueden ir a la par con una carrera artística, ya que muchos abogados que también son actores, de repente policías que bailan, se complementan, se complementa la carrera profesional con el arte. Entonces, es importante en la vida de toda persona que puedan generar dos tipos de habilidades, tanto como el conocimiento como la cultura artística de cada persona, con la cual uno se siente contento, se nutre, te llena el alma cuando vas a realizar alguna actividad en el día a día porque de repente te vas en el carro cantando o te vas imaginando algún tipo de escena, si te gusta actuar, complementa tu día a día, te llena el alma el arte.

PREGUNTA

¿Cómo crees que podría afectar la falta de educación artística en tu hijo?

RESPUESTA

Sí, definitivamente creo que podría afectarles bastante, porque ellos no podrían expresarse como quisieran. De repente si es que no tuvieran un tipo de educación artística no podrían sacar de adentro sus sentimientos, ya que si es algún tipo de teatro, ellos pueden sacar de dentro, de al fondo de su corazón, lo que sienten, expresarse; si es algún tipo de baile, la coordinación, ya que no es solo bailar, seguirle los pasos, es ponerle pasión, ponerle sentimientos; y entonces yo creo que eso es básico en la educación desde niños, que ellos aprendan a sacar eso que llevan a dentro en el alma y lo puedan expresar. Es importante que desde pequeñitos ellos puedan tener este tipo de cultura, de seguimiento, que puedan ellos sin miedo, expresarse, sin vergüenza, ser creativos, que si les ponen algún tipo de figura a modelar, ellos tengan la habilidad, las herramienta, se las ingenien para que ellos puedan realizar el proyecto, completar la idea. Entonces, sí es importante, sin educación artística ellos no podrían complementar todo lo que ya saben o lo que viene de casa. A veces como padres no podemos guiar tanto a nuestros niños en lo que es estudiar algún tipo de danza porque no somos expertos de repente, pero en el colegio sí las personas saben cómo guiar a los niños, saben cómo hacer que ellos puedan expresarse, ser creativos. Es muy importante desde la base para que ellos puedan destacar cuando sean grandes.

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Cómo sería un Perú ideal hablando de niños, arte y educación?	Uy! un Perú ideal sería con niños con educación artística desde pequeñitos, y una buena educación artística, con colegios bien implementados, en lo que son instrumentos para buenos salones de música, que puedan tener sus clases de danza en al semana muy variado, para que puedan tener sus horas de baile con danzas típicas, yo creo que mientras más se les enseñe sobre los orígenes de su cultura, de sus raíces del Perú, entonces ellos también tienen humildad porque saben de dónde vienen, saben cómo han llegado a estar en la tierra, sus antepasados; es importantísimo que cada niño pueda tener conocimiento de sus orígenes. Y eso viene desde la base, en todo caso el Estado tiene que brindar bastante apoyo en lo que es todo el área de arte, buenos profesores, buenos instrumentos, buenos presupuestos para obras de arte, para danzas, para diferentes tipos de talleres, pintura, concursos de pintura, concursos de dibujo, para que cada niño pueda estar incentivado. Entonces un Perú ideal sería con niños abarcando en todos los géneros, creo que mucho como que encasillamos a los niños, hay veces en que los niños deben solo bailar y las niñas de repente solo hacer ballet, cuando yo creo que todos los niños deberían hacer de todo. Eso sería para mí un Perú ideal, que todos los niños puedan saber de todo, tanto niñas como niños, los dos, hacer lo que les nazca o para lo que sus dones les dicte. Hay niñas que pueden cantar, hay niños también que pueden hacer ballet, niños bailando las danzas típicas del Perú, niños representando en el Inti Raymi de repente. Hay bastante importancia en que los niños sepan sus orígenes, para mí. Entonces el Perú tiene que tener una buena educación, brindarle una buena educación a sus niños para que puedan fluir cuando tengan que destacar en algún momento de sus vidas referente al arte.

¿Qué opinas de las ONG enfocadas en el desarrollo cultural artístico?

Ay! Me encantan las ONG, conozco a varias. Yo soy de Ventanilla y nació ahí también lo que es “Ángeles de Arena” de Vania Masías, me acuerdo. Ella veía en los paraderos a estos niños que bailan en las calles, entonces de ahí recolectó a varios niños aquí en Ventanilla, en Pachacutec para ser exactos, vio su arte e hizo una ONG. Me parece importante porque estas organizaciones que no tienen lucro, a veces no tienes que pagar ninguna mensualidad, no tienes que dar ninguna cuota y sin embargo, traen buenos profesores, y yo que esto es importante porque a veces aleja a bastantes niños que no tienen los recursos necesarios, los recursos económicos y los aleja del peligro a veces de la calle, el estar en otro tipo de cosas perdiendo el tiempo, los centra en algún tipo de arte. Entonces, en esta ONG que te menciono los niños bailaban con profesores profesionales, los mantenían ocupados ahí, sin tener que generar ningún tipo de gasto.
También he conocido otras ONG donde también hacen teatro. Hay una ONG también muy bonita, que se llama “Las bailarinas de Malena” si no me equivoco, que también son niñitas de ballet donde tienen muy pocos recursos, entonces esta bailarina profesional les enseña, empodera a las niñas, ahora que hay tanta descriminación por las mujeres, entonces las empodera para que puedan tener bastante amor propio, ahora que hay tanta violencia contra la mujer, las culturiza sin tener ningún tipo de pago. Claro que también estas ONG también tienen que ver los recursos, pero es un gran aporte que hacen a la sociedad, por los niños.
También la ONG que he escuchado es la del Tenor “Sinfonía por el Perú”, que también es una maravillosa idea, un maravilloso proyecto en el cual niños de bajísimos recursos tocan cada uno un instrumento y les dan sus clases, entonces ya les dan algún tipo de hábito, ven este tipo de música o de sus clases de un instrumento, como una carrera más, un curso más y entonces a la larga llegan a ser niños muy talentosos, hacen conciertos. Entonces Juan Diego, quien es el tenor, invierte en estos niños ya que el Estado no los apoya, porque él hizo una entrevista en donde presentó el proyecto inclusive al Estado, al Congreso, al principio le dieron luz verde y al final no hubieron los recursos, no apoyaron su proyecto como debería ser. Él no se quedó con las manos cruzadas, él vio la forma de que su proyecto, su sueño pueda salir adelante y generó sinfonía por el Perú. Entonces yo creo que rescata a cada niño también en estado vulnerable a que pueda irse a algún tipo de vicio, malgastar su tiempo en otro tipo de actividad, y de repente teniendo esta persona, este niño, tanto talento. Entonces se le encamina a que pueda general música, leer una partitura es otro idioma, es como leer otro lenguaje, es como leer Chino, es como hablar Inglés, porque tiene un montón de notas y cada nota tiene su tiempo, y si es blanca, si es negra, si es corchea, tiene un montón de formas de interpretar la música, es otro conocimiento que los niños van aprendiendo. Y esto es gracias a las ONG ya que el Estado no apoya como debería ser, y rescata, para mí, a los niños en peligro, los niños vulnerables, porque mayormente las ONG apoyan a personas con bajos recursos o vulnerables en todo sentido, de repente de niños que puedan ser abandonados, los niños que estén en las calles queriendo ya entrar a algún vicio, a querer robar, entonces encaminan mediante la música. Me parece maravilloso de que tenga que ser una inversión privada, que tenga que invertir tiempo, invertir dinero, ver la forma en que se pueda concretar algún tipo de idea, ya sea en música, ya sea en baile, ya sea en teatro, en diferente tipo de arte para que pueda surgir rescatar a estos niños ya que bueno, el Estado no siempre brinda el apoyo necesario. Entonces las ONG son ángeles que vienen a rescatar a todos los niños vulnerables, y no solo niños, adolescentes o jóvenes, los ayuda a enrumbarse, a encontrar su don, su camino muchas veces y los saca adelante, y mediante eso ya muchos llegan a ser profesionales.

PREGUNTA

¿De qué manera apoyarías a la educación artística en niños?

RESPUESTA

De qué manera, a ver...
En lo que respecta en casa, por ejemplo, a mis hijos les encanta bailar y les gusta ver muchas coreografías, por televisión y yo les coloco sus coreografías y ellos siguen los pasos, entonces ahí van coordinando, van ellos expresándose. Les gusta una que otra obra de arte, a veces tenemos obras en los parques, teatros callejeros, yo los llevo, si es una obra de niños, con gusto me doy tiempo y los llevo para que puedan ver, ya ahí van viendo los animalitos, de repente la obra que sea, eso les llama mucho la atención. En el caso de mis hijos, su papá es músico y entonces también por ahí ellos tienen ya apoyo porque escuchan a su papá ensayar, entonces ellos ya quieren tocar algún tipo de instrumento, les da la curiosidad, y su papá por ese lado también los apoya. Al mayor le ha comprado un órgano, ahí poco a poco él va agarrando las teclas, va escuchando las notas y va viendo la posición de los dedos, ya que es importante que pueda no solo tocar con sus deditos sino también tener una buena posición para tocar como debe ser el instrumento. De esa forma yo creo que, empezando por casa, yo apoyo a mis hijos en su educación. Al más pequeñín le gusta modelar la plastilina, entonces hacemos también mucha plastilina casera, con esto pueden hacer ellos su propio slime, -"mamá quiero hacer esto, quiero hacer el otro"- entonces vamos comprando la harina, sal, aceite, hacemos la plastilina, entonces ahí también nos apoya en hacer nuestra propia plastilina en casa. El más chiquitín ahí va modelando sus muñequitos, le gusta hacer sus superhéroes. Ahí vamos con el apoyo también. Le gusta mucho pintar, a pesar de que ya tiene varios colores, bueno, a veces nunca son suficientes, y de acuerdo a como va nuestra posibilidad, le vamos comprando más colores, más variedad, más crayolas, témperas, diferentes tipos de pinceles. Así los apoyo yo desde casa y complementan con la educación en el colegio.

PREGUNTA

Si tu hijo te dice que quiere estudiar una carrera relacionada a lo artístico, ¿lo apoyarías?

RESPUESTA

Sí, definitivamente. Yo creo que mientras ellos sean felices en lo que hacen, definitivamente nosotros sus papás estamos para eso, como mencionaba, el papá de ellos es músico, entonces sabemos que en el futuro alguno de ellos de repente quiere seguir la carrera de su papá, que es saxofonista, estamos bien abiertos a que alguno de ellos se pueda inclinar por la música, si es así bueno, en buena hora y van a recibir todo el apoyo de casa, en todo caso para que sigan la música como carrera, o en realidad lo que quieran seguir como una carrera. Si quieren ser actores, estarán en la mejor escuela de actores, si quieren ser músicos, en el conservatorio, si quieren por ahí ser algún artista plástico, algún pintor, en bellas artes y así, dentro nuestras posibilidades pero sí, definitivamente estamos abiertos a que ellos puedan desarrollarse en el mundo artístico y más que nada que sean felices con lo que hacen. Yo creo que para qué obligarlos a que sigan una carrera, no que abogado, que doctor, que policía, ingeniero, si eso no los va a llenar. Si en algún momento alguno de ellos decide ser un profesional en el arte, pues nosotros como sus papás definitivamente que los vamos a apoyar porque en nuestra casa ya hay bastante arte, como les menciono, su papá es saxofonista entonces ya de por sí hay bastante bulla, bastante música. Yo creo que su papá sería el más feliz si alguno de ellos quisiera ser músico como él.

¿Te gustaría agregar algo más relacionado con el tema? Puede ser alguna anécdota, algún caso en particular que hayas oído o del cuál tengas conocimiento.

Bueno, sí tengo varias anécdotas. En este caso, como mencionaba, el papá de los chicos, de mis hijos, es músico, él es saxofonista. Ellos imitan bastante porque son pequeños, una vez su papá les compró trompetitas, me acuerdo, saxofones de juguete. Entonces un día él empieza a ensayar su instrumento y los otros dos pequeños sacaron sus instrumentos más chiquitos y empezaron también a tocar junto con él. Fue muy gracioso porque el papá estaba tocando una melodía de acuerdo a su partitura y los otros dos pequeñitos pues estaban soplando como haciendo Trrr Trrr Trrr Trrr como imitando, todo tipo de bulla menos algo en coordinación con papá, entonces fue muy gracioso porque era como una orquesta, como quien chancara pues latas pam pam pam y... ese tipo de anécdotas hemos tenido en casa.

También, bueno, son tres niños los que tenemos en casa, el más chiquitito también ya empezó a imitar a los hermanos. El mayor toca cajón, tenemos un cajón en casa y también pues él se sube y empieza a con sus manitas pequeñitas tuc tuc tuc tuc tuc a golpear y se ríe, y entonces es un momento muy bonito, que mira, ya desde chiquitito él pues ya se está expresando, tocando, para él en su cabecita, un tipo de melodía y lo hace feliz porque él toca y se ríe, escucha la música entonces ya sabe que sus manitos con el golpe generan el sonido, entonces es divertido que haya en casa ese tipo de experiencias, que nosotros como papás nos reímos mucho, nos llena de alegría.

Y a ver, otra anécdota o experiencia bonita que tenemos de acuerdo al arte. ¡Ah! Mi hijito mayor ha ganado un concurso de dibujo en el colegio, entonces eso nos da bastante satisfacción, que pueda él destacar desde pequeño con sus dibujos, que tal vez más adelante lo irá perfeccionando, y si le gusta pues, de repente entrando a más concursos y así ir destacando.

Es lo que tenemos nosotros como experiencia en casa respecto al arte. Y yo también de manera personal, de jovencita he estado en un grupo de teatro, he hecho esta obra de "Jesucristo superstar" y cuando yo le muestro a mis hijos los videos cuando mamá sale bailando, cuando mamá sale actuando, pues a ellos les da mucha risa, no creen que su mamá haya sido pequeña y haya hecho algún tipo de arte también, entonces eso también los incentiva, -"¡ah! mamá he hecho esto"- entonces también por qué nosotros no hacemos también algún tipo de obra, claro que ya más adelante de repente ellos puedan participar en algún estos tipos grupos de teatro como lo hacía yo de jovencita. Eso les causa también bastante curiosidad, se ríen mucho cuando ven a su mamá bailando, cantando. A veces ellos tienen una idea de que mamá siempre ha sido mamá adulta, entonces no, mamá también ha hecho sus pininos en la actuación jajaja no lo creen. Eso les da mucha risa y ven que el arte está en todos lados y para todas las edades.

ENTREVISTA A PADRES

Participación de padres de familia de niños estudiantes de primaria en colegios estatales.
Realizado por estudiantes de la Escuela Superior Toulouse Lautrec

- Sobre la entrevista

JHENNIFER

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Cómo te llamas y cuántos años tienes?	Mi nombre es Jhennifer, tengo 30 años.
¿Cuál era tu curso favorito en el colegio?	Comunicación.
¿Por qué te gustaba ese curso?	Me gustaba bastante escribir. Siempre me ha gustado escribir, las letras, me llamaban a la pizarra porque tenía bonita letra. Y como comunicación es básicamente teorías, relatos, cuentos, todas esas cosas, bueno, a mi me gustaba siempre la lectura y escribir, escribir.
¿De niña quisiste ser de grande algo relacionado a lo artístico?	Si, a veces me daba por ser dibujante. Quería aprender a dibujar, lamentablemente nunca pude aprender ese tema, porque no nos enseñaban lo que es mucho arte. Entonces nunca pude aprender a dibujar como yo quería.

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Te dedicas a alguna carrera actualmente?	No, ahorita no.
¿Qué sientes que faltó para lograr tu sueño de dibujar?	De repente como en el colegio no me impulsaban al dibujo, yo lo dejé de lado. Empecé a hacer otras cosas. Luego del dibujo me empezaron a gustar los números, las cuentas, dije -no... ya el dibujo pasó para mí- entonces, lo dejé.
¿Has realizado alguna actividad artística?	No.
¿Cuántos hijos tienes?	Dos.
¿Alguno de ellos se encuentra en la primaria?	Sí, la mayor que tiene siete años.
¿Conoces los beneficios que tiene la educación artística para la infancia?	No exactamente. Bueno en algunos casos es para los niños que son un poco tímidos, los ayuda a soltarse un poco más, a desenvolverse frente a las personas, en eso creo yo.
¿Cuántas actividades artísticas dejan en el colegio de tu hijo?	En realidad, mira, desde que ella ha empezado el colegio en marzo, recién ha hecho una clase de arte.

PREGUNTA	RESPUESTA
¿En qué grado está?	En segundo grado.
¿Y en primer grado cómo han sido las clases?	En primer grado no llevó porque fue todo virtual. Más se dedicaban a los otros cursos como matemáticas, comunicación, personal social pero después de arte, ninguna clase. Los básicos.
¿Le hacías hacer actividades artísticas en casa?	Sí, a ella le gusta bastante dibujar. El dibujo, la pintura, le encanta. Ahí ella tiene sus hojas bond separadas y sus libros, y va sacando sus hojitas y pinta y dibuja.
¿Qué opinas sobre los cursos artísticos virtualmente? ¿Crees que funcionan?	Bueno, de repente podría ser que sí como podría ser que no. Yo creo que para las clases de arte es mejor tenerlas presencial, es mejor enseñarles presencialmente que virtual.
¿Su hija tiene alguna habilidad artística? ¿Consideras que dicha habilidad le ha generado algún beneficio?	Sí, como te dije, su habilidad es el dibujo. Ella dibuja bien bonito. Yo creo que sí porque a veces a su prima le dejan algún curso que tiene que dibujar algo y ella le ayuda, y así. Para ella misma es el aprendizaje de lo que está haciendo.
¿Consideras los materiales artísticos de precio barato, normal o caro?	Creo que normal, ahorita está normal. Porque sí, en varias ocasiones le he comprado a ella, bueno, en el caso de ella que le gusta dibujar, sus plumones, sus colores, la verdad que lo he encontrado a precio normal, asequible.
¿Consideras el arte necesario en la educación?	Sí, de verdad que sí.

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Por qué razón?	Porque los ayuda como dije, a desenvolverse, a tener más interacción entre ellos mismo, con los profesores, eso ayuda bastante.
¿Es importante estudiar sobre la cultura artística?	¡Claro! Es importante. Para mí, en mi caso, creo que sí es importante porque la tengo a ella que le gusta el arte, entonces me gustaría que sea un poco más, que enseñen más.
¿Crees que es importante que las actividades artísticas trasciendan y no se queden en el aula de clase?	Sí, también porque los ayuda a ellos a no solamente quedarse en ese círculo, en esa burbuja.
¿Crees que el tiempo dedicado al arte debería ser equitativo con el de otros cursos?	Sí, en este caso, si. Porque como te digo, recién a ella le han enseñado una clase nada más de arte, en dos meses de colegio, entonces sí me gustaría que sea igual.
¿Por qué crees que no se le brinda la importancia debida al área artística?	De repente porque no hay muchos casos en los que les guste el arte. No se le brinda la importancia porque lo minimizan, desde el colegio no enseñan como debe ser, más empiezan con las letras, los números, entonces algunas personas creen que el arte no te va a llevar a nada bueno. Que mejor no, el arte no, dicen algunas personas. Entonces por eso más que todo, la base es el colegio, desde ahí empiezan los cursos, y por eso que no, los padres, los docentes ya no lo ven como un curso bueno.
¿Consideras que los siguientes gobiernos deberían apoyar más a la educación artística en los colegios?	Sí, claro que sí. En los colegios no enseñan así nada más ese curso. Yo creo que deberían de empezar ya a ver ese tema, de ponerle más atención a todo lo que es el arte para los niños que les gusta, porque hay muchos niños que les gusta.

PREGUNTA	RESPUESTA
Si pudieras pedirle al Ministerio de la Educación agregar talleres artísticos a la currícula, ¿Cuáles serían?	El dibujo de todas maneras, el baile también, porque conozco a varias chicas que les gusta el baile también y no pueden explotarlo.
¿Consideras el arte callejero o urbano como parte de una educación artística?	Sí, sí lo considero porque ahí es donde los chicos que no han podido tener o pagar una escuela, entonces yo creo que ahí aprenden y sale a flote su talento.
¿Qué cosas debería hacer el gobierno para que exista más enseñanza artística en los colegios? ¿De qué manera debería apoyarlos?	El gobierno en sí tiene el poder de hacer lo que a ellos les parezca, y yo creo que deberían poner más talleres, más escuelas de baile, de música, de canto, de dibujo. Yo creo que a ello es que deberían de dedicarse si es que se pudiera arreglar la situación del arte.
Si hicieran actividades al exterior, al aire libre, como teatro al aire libre, como ese tipo de cosas, ¿asistirías con tu hija?	Sí, claro que sí, a ella le gusta.
¿Qué expectativas tienes sobre la educación artística en los niños?	¡Wow! A mi me gustaría que traigan más arte aquí, que pongan más escuelas, más talleres, entonces eso les va a ayudar a los niños a soltarse, a desenvolverse más. A mi me gustaría eso porque a veces les gusta el arte pero son un poco tímidos, entonces eso los explotaría.
¿Cómo crees que podría afectar la falta de educación artística en tu hijo?	Uhm bueno, ella con el dibujo se siente libre, digámoslo así, porque en sus ratos que no está dibujando está con el celular de repente. El dibujo la ayuda a despejarse y dejar un rato la tecnología. Entonces le afectaría en eso más que todo, en estar con el celular, la televisión, viendo dibujos, juegos, el vicio.

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Cómo sería un Perú ideal hablando de niños, arte y educación?	Bueno, el Perú ideal sería distinto. Todo sería nuevo, bonito. El arte es, como dice la palabra, arte.
¿Sabes de la existencia de algunas ONG y otras organizaciones enfocadas en el desarrollo artístico?	Uhm no, exactamente no, no estoy muy metida en eso de conocer o saber de eso.
¿Te gustaría que difundan más de esas ONG en la zona en la que vives?	Sí, sí me gustaría.
¿Utilizarías tu tiempo libre para participar o formar parte de algún colectivo u ONG?	Sí, claro. Sí me gustaría, más que todo por mi hija.
¿Incentivarías a tus hijos a participar también?	Sí, a mi hija.
¿De qué manera apoyarías a la educación artística en niños?	¡Wow! Si pudiera, de repente pondría un taller. Como a mi sobrina le gusta el baile, también con ella ayudaríamos porque hemos conversado que a ella le gustaría tener su salón de baile y dar clases. Entonces yo le digo -sí sería bonito, a mí también me gustaría, el arte, el dibujo para ella-. Me gustaría poner uno.

ENTREVISTA A PADRES

Participación de padres de familia de niños estudiantes de primaria en colegios estatales.
Realizado por estudiantes de la Escuela Superior Toulouse Lautrec

- Sobre la entrevista

JAIRO

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Cómo te llamas y cuántos años tienes?	Me llamo Jairo y tengo 26 años.
¿Cuál era tu curso favorito en el colegio?	Uhm en el colegio mi curso favorito era diseño gráfico, tenía taller de diseño.
¿Por qué te gustaba ese curso?	Porque me enseñaban mucho sobre las escalas para dibujar planos. Compraba mis juegos de reglas, tenía mis lápices de 2B y era el curso que esperaba siempre durante la semana. Me tocaba dos veces por semana y duraba como tres - cuatro horas, era hora y media antes de recreo y después de recreo seguía el curso.
¿De niño quisiste ser de grande algo relacionado a lo artístico?	Desde chiquito siempre dibujé, siempre. Me acuerdo que les dibujaba a mis hermanas en sus cuadernos, le dibujaba a mi primo que siempre iba y hacíamos dibujos mostros, siempre tiré más para el arte en la rama del dibujo.

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Te dedicas a alguna carrera actualmente?	No, carrera no.
¿Qué sientes que faltó para lograr tu sueño de dibujar?	Quizás muchas cosas que pasaron en mi niñez, y bueno, por cosas familiares que siempre pasan pues no se logró el objetivo que quizá era seguir ese camino del taller que me metí a estudiar en el colegio y que estuve desde tercero para arriba, estudiando diseño gráfico.
¿Si le hubieses comentado a tus padres que querías estudiar algo relacionado al dibujo, tú crees que te hubiesen apoyado?	Sí, creo que sí porque nunca tuve problemas en el colegio. Siempre me apoyaron en mis cursos, en mis tareas, me forraban mis cuadernos, entonces prácticamente tenía el apoyo de ellos en todo lo que era el colegio, la educación.
¿Hubieran visto que una carrera artística, como el dibujo, era suficiente?	Sí ellos veían que yo rendía, más que todo yo rendía, dibujaba las escalas, las sombras, los dibujos que les hacía a mis amigos, a mis hermanas, entonces como te digo, si veían el interés y que si les respondía.
¿Has realizado alguna otra actividad artística como teatro, música, escritura?	Teatro no, de verdad que he sido malo siempre, baile tampoco. Siempre fui solamente con la mano, me gustaba jugar y dibujar, pero de bailar, danzar y que haya bailes de saya y otros, nunca.
¿Cuántos hijos tienes?	Actualmente tengo dos hijos y una que es hija de mi pareja, que la quiero también como mi hija.
¿Alguno de ellos se encuentra en la primaria?	Sí, los dos mayorcitos, Belén de siete años y Thiago de seis años, ya están en la primaria, cursando segundo y primer grado.

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Conoces los beneficios de la educación artística para la infancia?	No los conozco pero como dice la pregunta, es algo básico que necesitan los niños para aprender más, no solamente números y letras sino también el arte, que los va a ayudar mucho a ellos con tanta tecnología que hay también.
¿Tú crees que como parte de los beneficios eso influye en el comportamiento del niño?	Claro, sí porque cambia mucho las actitudes y el tiempo de los niños que ahora solamente se dedican a ver televisión todo el día, a usar el teléfono, entonces con concursos o tareas fáciles que puedes darles desde casa, sin necesidad de usar una computadora, puedes cambiarle la mentalidad de que deben estar pegados a aprender.
¿Cuántas actividades artísticas dejan en el colegio de tu hijo?	Bueno mi hijo recién está cursando el primer grado, pero anteriormente en el nido si tenía mucho lo que era participación artística, en números de baile, en canto; y mi hija mayor, Belén, también ha participado en todo eso, entonces a los dos les gustan esas cositas.
¿Cómo es la enseñanza del área de arte y cultura en el colegio de tu hijo?	No es tan centrada como quisiera. Mayormente arte te lo ponen una vez por semana nada más, que creo que no es lo apropiado porque fácilmente pueden ponerte una hora diaria quizá y quitar horas de otros cursos para que también le sumen importancia y los alumnos, los niños aprendan.
¿Qué opinas sobre los cursos artísticos virtualmente? ¿Crees que funcionan?	Uhm yo creo que si funcionan pero es mejor lo presencial porque puedes tener más control, creo yo, en todo.
¿Su hijo tiene alguna habilidad artística?	Mi hijo no dibuja, no canta pero le gusta bailar, sí. Le gusta bailar bastante, siempre lo veo bailar en las fiestas, en su cumpleaños, su mamá me manda fotos bailando y veo que le gusta.

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Consideras que dicha habilidad le ha generado algún beneficio?	Sí, muchos beneficios porque mi hijo... bueno, nos dieron la noticia que tenía pequeño grado/caso de autismo y desde que empezó a hacer manualidades, a ir al colegio, a participar en ensayos, en bailes como que le gustaba. Él mismo quería ir al colegio para estar ahí. Tengo videos en donde él participaba, cantaba y bailaba disfrazado, entonces... con un poquito de retraso pero nunca se quedó atrás y él estuvo al lado de todos sus amiguitos igual. Hasta en su fiesta de promoción también hizo todos los números que le pidieron y todo salió muy bien.
¿Consideras¿Consideras los materiales artísticos de precio barato, normal o caro?	Yo creo que ahorita en las listas siempre te piden la marca y es dependiendo, dependiendo del bolsillo de cada uno. Hemos sabido comprar siempre los mejores como también los más económicos, entonces dependiendo para qué tarea, para qué tipo de trabajo, buscamos siempre entre la calidad y el precio.
¿Consideras el arte necesario en la educación? ¿Por qué?	Sí, efectivamente. Porque yo creo que puede ayudar a todos los niños, no solo niños, yo creo que a todo el mundo, a ayudar a abrir su mente y descubrirse uno mismo. A veces uno no sabe lo que tiene hasta que lo ve, osea con un dibujo se sorprende que lo ha hecho bien, puede bailar muy bien también. Entonces como yo lo veo, sí es muy importante.
¿Es importante estudiar sobre la cultura artística? ¿Por qué?	Claro que sí porque al colegio no solamente se va a estudiar matemáticas y letras, todo lo que es relacionado al arte también es muy importante más adelante para ellos para que no se pierdan nuestras costumbres, tenemos varios bailes típicos del Perú, varios tipos de dibujo, entonces sí nos sirve mucho de verdad.

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Crees que es importante que las actividades artísticas trasciendan y no se queden en el aula de clase?	Sí claro, ya después del colegio algunos papás mandan a sus hijos a trabajar y se olvidan de seguir reforzando aquello que han aprendido desde primaria y secundaria. Entonces siempre en todos lados hay talleres gratuitos de danza, de todo, y son oportunidades que se pueden aprovechar y seguir reforzando todavía para los niños.
¿Crees que el tiempo dedicado al arte debería ser equitativo con el de otros cursos?	Sí, efectivamente porque el curso de arte solamente te lo dan una o dos hora, hasta ahora, y una vez por semana, entonces como que no está a la altura de otros cursos pero que debería de chequearse y que pongan más horas, que se apoye un poquito más para que no solamente salgan aprendiendo a leer y a sumar sino que también a bailar y a muchas más cosas.
¿Crees que el arte y los cursos normales como matemática, lenguaje, van mucho de la mano? ¿De qué manera se podrían fusionar?	Podrían enseñar matemáticas con canciones para que sea más divertido estratégicamente y que los niños aprendan cada suma o cada operación que tengan que hacer.
¿Consideras que los siguientes gobiernos deberían apoyar más a la educación artística en los colegios?	Sí, yo creo que desde ya, no esperar al otro gobierno, porque imagínate, cada gobierno son cuatro años y esperar otros cuatro años, ya los niños van terminando la primaria o la mitad de la secundaria y es tiempo perdido. Yo creo que deberían meterlos desde ya para que los niños salgan del colegio con otras cosas en la cabeza, no solamente trabajar, quizá puedan meterse a un curso pequeño, bien sea vía internet o presencial.
¿Qué deberían hacer los gobiernos para apoyar más en la educación?	Pintar bien los colegios porque de verdad que los colegios tienen un muy bonito nombre pero están externamente, hasta las patas.

PREGUNTA	RESPUESTA
En cuanto a la infraestructura. ¿Y si hablamos en cuanto a la currícula de los colegios estatales?	Yo creo que primero poner más horas de curso, dar y llevar al colegio instrumentos, pizarras, inclusive pueden dar hasta los lápices gratis, no estamos hablando de una inversión tan cara tampoco comprando lápices para todos los colegios. Invertir en profesores que vayan de la mano con lo que van a enseñar, que no sean profesores al azar o suplentes que solo van a hacer que los niños dibujen un círculo en cada hora, profesores que enseñen a lo que va el curso.
¿Qué expectativas tienes sobre la educación artística en los niños?	Que los niños terminen el colegio y no se queden ahí, que terminen lo que empezaron. Si empezaron un curso o un taller de algo, buscar la manera, y ahí están los papás también que tienen que estar ahí, para que sigan ese camino y no se queden porque quien sabe, un niño puede terminar siendo un gran pintor, un gran danzante.
¿Cómo crees que podría afectar la falta de educación artística en tu hijo?	Si no se enseña el arte, que los niños solamente vean televisión y solo se dediquen a sumar y restar, en cambio con arte puede hacer que estén dibujando así sea viendo tutoriales.
¿Cómo sería un Perú ideal hablando de niños, arte y educación?	Un Perú ideal sería que nuestros niños salgan bien del colegio, la educación es lo principal y debe ir de la mano con el arte. Terminar el colegio y seguir apoyándolos a que sigan, a que logren llegar a la carrera que están buscando, no necesariamente las carreras más conocidas, sino también las carreras artísticas.
Si pudieras pedirle al Ministerio de la educación agregar talleres artísticos a la currícula, ¿cuáles serían?	Podrían poner teatro, todos los tipos de danza del Perú que tenemos y que son muchos, diseño y talleres de manualidades para que los ayuden y hagan cosas sencillas también.

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Consideras el arte callejero o urbano como parte de una educación artística?	Sí, sí lo considero un arte artístico.
¿Sabes de la existencia de algunas ONG y otras organizaciones enfocadas en el desarrollo artístico?	No conozco, para serte franco, pero deben haber varios, me supondré, que deben estar ayudando en muchos lados y a muchos niños.
¿Te gustaría que difundan más ONG por la zona en la que vives?	Sí claro, a veces solo llegan a lugares con gente de más clase y se olvidan de los lugares más pobres, y no debería ser porque hay niños en los lugares más pobres, que saben muchas cosas pero que no lo pueden explotar por falta de apoyo.
¿Utilizarías tu tiempo libre para participar o formar parte de algún colectivo u ONG?	Sí claro, siempre hay tiempo para todo.
¿De qué manera apoyarías a la educación artística en niños?	Inculcándoles desde niños más que todo, haciéndoles saber si les gusta, y si les gusta, seguir. No se trata de obligarlos tampoco pero se trata de que aprendan más allá de las matemáticas y vayan por ello.
¿Si tu hijo te dice que quiere estudiar una carrera relacionado a lo artístico, lo apoyarías? ¿De qué manera?	Sí. Buscándole algún curso, comprándole los instrumentos que necesite, dependiendo también si es baile, si quiere dibujar o si quiere actuar, siempre apoyándolo en todo.

ENTREVISTA A PADRES

Participación de padres de familia de niños estudiantes de primaria en colegios estatales.
Realizado por estudiantes de la Escuela Superior Toulouse Lautrec

- Sobre la entrevista

GENOVEVA

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Cómo te llamas y cuántos años tienes?	Me llamo Genoveva y tengo cuarenta y ocho años.
¿Cuál era tu curso favorito en el colegio?	Matemáticas.
¿Por qué te gustaba ese curso?	Porque se me hacían fácil las operaciones. En ese tiempo nos enseñaban la tabla de multiplicar, teníamos que contar de dos en dos, hacíamos planas, y por más que eran planas, me gustaba hacer números. Ya aprendía a sumar, a restar, a dividir, mayormente en primaria, ya en secundaria me gustaba más porque me enseñaban ecuaciones, resolver problemas, diferente.
¿De niño quisiste ser de grande algo relacionado a lo artístico?	Uhm me gustaba bailar en las actuaciones y de grande quería ser profesora de nivel inicial.

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Eres actualmente profesora?	No.
¿Qué sientes que faltó para lograrlo?	Apoyo de mis padres, me imagino, porque justo hubo problemas en ese tiempo, mis padres se separaron, entonces ya no tenía el apoyo de ellos. Mi papá también se enfermó y ya no seguí, no pude estudiar.
¿Has realizado alguna actividad artística como teatro, música, escritura, entre otros?	En el colegio sí, cuando estaba en el colegio. Antes de la pandemia estuve haciendo zapatos, calzado, pero como vino la pandemia ya no pude terminar de aprender bien, me quedé en lo que es coserlos, todavía no he podido poner plantilla. Y ahora último, recientemente estoy yendo los sábados a practicar, a que me enseñen baile, nos han enseñado bachata la vez pasada, salsa, nos van a enseñar a bailar reggaeton, a mi edad reggaeton.
¿Cuántos hijos tiene? ¿Alguno de ellos se encuentra en la primaria?	Cuatro. Sí, los dos últimos.
¿Conoce los beneficios de la educación artística para la infancia?	Sí, un poco por lo que a veces he leído, nos dicen que es bueno para ellos, para que sean más tranquilos, lleven un orden también, y eso les ayuda a su organismo, a crecer, a desarrollarse bien, a que funcione bien su corazón, para que sean más desenvueltos, no tengan vergüenza.

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Cuántas actividades artísticas dejan en el colegio de su hijo? ¿Cómo es la enseñanza del arte y cultura en el colegio de su hijo?	Es muy poco lo que dejan porque a la semana tienen dos horas y al menos en esta semana lo único que han hecho, lo que le han mandado a hacer es un... que tiene que dibujar y pegar las fotos, las figuritas, algo referente a la semana santa, pero mayormente son dibujos y es muy poco lo que dejan, no es muy extenso en la enseñanza. Dibujo libre, algo relacionado a la semana santa, a la pandemia , que dibujen o hagan un afiche, nada más.
¿Qué opina que le haga falta al colegio para que esas clases sean más extensas?	Que tengan un profesor que sepa del área de arte porque yo lo comparo con la enseñanza en mis tiempos y yo tenía un profesor para arte, que nos enseñaba las técnicas de dibujo, los huacos, formar la masa de arcilla o hacer nosotros mismo nuestra propia goma, o los colores para hacer nuestras propias témperas, y ahorita en los colegios no hay, es la misma profesora que les enseña arte y a su criterio.
¿Qué opinas sobre los cursos artísticos virtualmente? ¿Crees que funcionan?	No. Ellos, estos dos años que han sido virtuales, no llevaron arte como curso en sí. Cuando hemos preguntado dicen -no como los mandamos a dibujar en los cursos de comunicación o ciencias ahí está incluido el arte- pero luego no, no vi el arte en los cursos en pandemia.
Y en cuanto a las exposiciones que tenían que hacer en cursos como lenguaje, historia, ¿qué les mandaban a hacer? ¿exposiciones normales? o quizá por ahí algún tipo de actuación, imitación de personajes...	No. Era normal nada más, era referente a un tema y ellos tenían que explicarlo.

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Tu hijo tiene alguna habilidad artística?	Sí, los dos. El más chiquito, Adriano, le gusta armar los Legos, jugar con Legos y armar figuras, armar distintas cosas, y el mayorcito, Piero, le gusta el origami, hacer figuras con papel, me hace mesitas, me hace sapitos, distintas cosas me hace ahí.
¿Consideras que dicha habilidad le ha generado algún beneficio?	Sí, porque están más tranquilos, como que ya no piensan mucho en el celular, que eso es ahorita el problema de todos los niños. Se toman su tiempo haciendo sus cositas y ahí están, no molestan.
¿Los vuelve más concentrados quizá también?	Sí, también.
¿Consideras los materiales artísticos de precio barato, normal o caros?	Uhm normal, me parece normal. Bueno, lo que nos han mandado, lo que le piden a ellos no lo he visto tan caro, que son mayormente los colores, los plumones, no les están pidiendo otras cosas.
¿Consideras el arte necesario en la educación?	Sí, yo creo que sí porque eso les ayuda a ellos para que sean más concentrados, para que estén desestresados, más ahora en estos tiempos que hemos estado dos años prácticamente encerrados en casa, que no han ido, y ahora debería de ser un poco más relajado.
¿Es importante estudiar sobre la cultura artística?	Sí, creo que sí porque ahí les pueden enseñar lo que ha sido la cultura de Perú, los tipos incaicos, las danzas, es importante para que ellos también conozcan de sus raíces.

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Crees que es importante que las actividades artísticas trasciendan y no se queden en el aula de clase?	Sí, porque les generaría a ellos también el bichito de aprender y poder enseñar afuera. Porque creo que si hay a veces concursos de danzas, a nivel de colegios. Es importante para que ellos puedan desenvolverse y aprender.
¿Crees que el tiempo dedicado al arte debería ser equitativo con el de otros cursos?	Sí, porque como te digo, en el colegio de ellos llevan dos horas nada más, en cambio en matemáticas o comunicación, están prácticamente todos los días. Todos los días tienen esos cursos y arte solo una vez a la semana.
¿Consideras que los siguientes gobiernos deberían apoyar más a la educación artística en los colegios?	Sí porque como te digo ahorita es la misma profesora la que enseña arte, ellos deberían invertir un poquito más en tener profesionales relacionados a ese curso para que vayan a enseñar.
Si pudieras pedirle al Ministerio de la educación agregar talleres artísticos a la currícula, ¿cuáles serían?	Teatro, me parece teatro para que les quite la vergüenza a algunos niños que son tímidos. Por ejemplo, mi hijo es tímido, uno de ellos, el otro si es un poquito más extrovertido pero el mayorcito si es más tímido. Si hubiera teatro en el colegio, poco a poco él iría desenvolviéndose y perdiendo el miedo, la vergüenza sobre todo.
¿Consideras el arte callejero o urbano como parte de la educación artística?	Sí porque en la calle cuando veo los graffiti, los murales que veo por acá, sí son bonitos, llaman la atención, por eso también hay turistas por acá que vienen y se toman fotos con esos graffitis.
¿De qué manera crees que este tipo de arte beneficia a los niños o a los adolescentes?	Porque uno que quisieran ellos aprender y otro es que ellos pueden llevarlo a cabo en su casa, hacer ellos mismo sus propios murales.

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Qué diferencia ves entre los niños que reciben una educación artística y quienes carecen de ella?	Uno que sean más felices, más tranquilos y más orientados en lo que es el mundo del arte, en cambio los que no saben no, y están metidos en no hacer nada prácticamente.
¿Qué expectativas tienes sobre la educación artística en los niños?	Que les enseñen más a ellos para que puedan aprender, conocer tanto como danzas, teatro, música, también dibujo, que puedan ellos poder dedicarse a ese tipo de cosas porque ahorita los niños, al menos los que yo conozco, no están muy metidos en el arte.
¿Cómo crees que podría afectar la falta de educación artística en tu hijo?	Que no van a ser muy tranquilos, felices, no va a ser que ellos imaginen, creen cosas. Los vería como niños más apagados, más tristes, más metidos en el vicio, en cosas así. En cambio si ellos se dedican más al arte o les enseñan más arte, tienen más tiempo al arte, van a tener su mente ocupada.
¿Cómo sería un Perú ideal hablando de niños, arte y educación?	Ver a los niños que estén siempre fomentando la cultura o el arte, que haya actuaciones o algo en las calles por algún aniversario o algo, o que ellos estén en ello, en baile, pintura, diferentes cosas. No veríamos ya mucha delincuencia juvenil, muchos muchachitos que estén en las calles.
¿Sabes de la existencia de ONG u otras organizaciones enfocadas en el desarrollo artístico?	Bueno, ONG no he escuchado por acá pero sí tanto como la Municipalidad como el Gobierno Nacional de Callao, brindan talleres, cursos gratuitos tanto para niños, para adultos como para adultos mayores también, bailes modernos, pintura, música también he visto, canto, que son gratuitos, al menos para los chicos.
¿Te gustaría que difundan más ONG por la zona en la que vives?	Sí, sí me gustaría para que sea más cerca para que puedan ir los chicos.

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Utilizaría su tiempo libre para participar o formar parte de algún colectivo u ONG?	Sí, sí me gustaría, sí podría porque a mi me gusta aprender y si yo sé algo también poder enseñar a los demás.
¿Incentivarías a tus hijos a participar también?	Sí también, sí me gustaría incentivarlos para que ellos también sepan ayudar y aprender y ver lo que es en realidad el arte o la cultura.
¿De qué otra manera crees que esto sumaría a su futuro como profesionales, por ejemplo?	Que estarían menos estresados, sabrían cómo poder sobrellevar si hay problemas laborales o personales en el trabajo.
¿De qué manera apoyarías a la educación artística en los niños?	Siempre incentivándolos y llevándolos a talleres, a cursos donde brinden este tipo de cosas para que ellos puedan aprender y dedicar su tiempo libre, en cada momento que ellos puedan, al arte.
¿De qué manera sería ese apoyo, viéndolo enfocado desde casa?	Dándoles herramientas necesarias para que ellos puedan lograr lo que se proponen. Si quieren música, trata de darles revistas o alguna información de lo que ellos quieren aprender. Por ejemplo, acá hay una guitarra y en tiempo de pandemia o no podían salir, entonces por internet, al menos ciertas notitas musicales. Ahora último les hemos comprado un pequeño órgano para que estén ahí también practicando ciertas notas musicales, lo que ellos puedan aprender en casa.
Si tu hijo te dice que quiere estudiar una carrera relacionada a lo artístico, ¿lo apoyarías?	Sí, sí lo apoyaría, si es algo que le guste, lo apoyaría si es algo para su futuro, pero a la par con otro tipo de carrera. Si es bueno bueno, puede tener un futuro, pero si no es tan bueno no va a tener futuro, ya nosotros tenemos un familiar que se dedica a la música pero a la vez tiene otra carrera para poder ir a la par o poder solventar sus gastos, hay que tener otro tipo de carrera también.

ENTREVISTA A PADRES

Participación de padres de familia de niños estudiantes de primaria en colegios estatales.
Realizado por estudiantes de la Escuela Superior Toulouse Lautrec

- Sobre la entrevista

JIMMY

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Cómo te llamas y cuántos años tienes?	Mi nombre es Jimmy Oliva Veramendi, tengo cincuenta y nueve años.
¿Cuál era tu curso favorito en el colegio?	Matemáticas.
¿De niño quisiste ser de grande algo relacionado a lo artístico o te llamaba la atención?	Bueno, yo califico a la tauromaquia como un arte, y es el arte que a mí de niño me gustaba. Seguramente para muchos no es un arte, pero a mí me gustaba.
¿Y has realizado alguna actividad artística en tu vida ligada al teatro música, escritura, entre otros?	Sí, sí en la actividad cívica que yo tengo, desde los dieciséis años por el año ochenta y uno, ochenta y dos, con mi hermano se organizó en los grupos de jóvenes un grupo de teatro amateur. Hicimos la obra “Jesucristo Superstar”, era una actuación fono mímica.
¿Cuántos hijos tienes? ¿Alguno de ellos se encuentra en la primaria?	Tengo tres hijos, el menor de ellos está en la primaria, terminando la primaria.

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Conoces los beneficios de la educación artística para la infancia?	Sí, pero los que se dan en colegios más especializados, digamos, o particulares, con mayor dedicación o presupuesto para el arte. En los colegios nacionales casi no hay muchos beneficios.
¿Cuántas actividades artísticas o culturales le han dejado a tu hijo o a tus otros hijos en el colegio, que tú conozcas?	A ver, ellos han tenido una etapa de colegio particular y otra etapa de colegio nacional. En la etapa de colegio particular había una mayor motivación a las actividades artísticas, bailes danzas, vestían conforme la cultura de la selva o las costumbres de la selva o de la sierra y de los bailes típicos de cada región. También incentivaba mucho a la pintura, tenían un poco más de dedicación a buscar los talentos, a descubrir qué talentos tenían y de pronto incidir un poco en ello. No era muy básico, pero por lo menos había algo de eso en los colegios particulares. En los colegios nacionales todo es muy básico, en los cursos, las profesoras tienen una currícula qué seguir, todo le enseñan lo mismo y al final solamente se refieren a notas, no al resaltar qué talento tiene uno u otro alumno, en qué pueda resaltar uno u otro. No hay nada de eso.
¿Qué opinas sobre la enseñanza de forma virtual? Más allá de que sean los cursos de arte o los cursos normales ¿Qué opinas sobre el método de enseñanza virtual, de los cursos?	Digamos que esta virtualidad ha sido forzada, no es la preparación de una enseñanza virtual que pueda estar de pronto combinada con una presencial. Nos hemos visto obligados todo el mundo a estar encerrarnos en nuestras casas por el tema de la pandemia y aplicar lo que había virtual pero para otro sistema de enseñanza, no exclusivamente para este tipo de enseñanzas solamente en casa, sino eran sistemas que se combinaban con la presencialidad. Entonces, de emergencia hemos tenido que usar la televisión, la radio y los sistemas informáticos, las aplicaciones como el zoom, que no a todos los hogares llegaba. Las mediciones son muy bajas respecto a si ha sido efectiva la educación virtual. Entonces, todo lo que se ha hecho ha sido por cumplir, por tratar de salir del paso, por hacer lo mejor posible, pero no ha habido una enseñanza virtual planificada, analizada, tecnificada, apropiadamente para que sea así.

PREGUNTA

Entonces, teniendo en cuenta también lo que me has comentado y sabiendo que a partir de lo que pasó con la pandemia y los cursos virtuales, se han desarrollado y se han aprovechado también para crear clases o incluso, por decir así, academias de cursos artísticos que se dictan de forma online, ¿tú crees que funcionen? siendo ya preparados para dictarse de esa manera, pero estamos hablando de cursos de manualidades, por ejemplo, de teatro, música. ¿Qué opinas sobre eso?

RESPUESTA

Sí, las clases virtuales para los escolares, como te digo, ha sido un uso de emergencia, una aplicación de emergencia, no estaban, en ningún momento se pensó, jamás nadie imaginó que nos íbamos a encerrar dos años en nuestras casas y a través del internet los chicos iban a tener que estudiar y los padres íbamos a tener que convertirnos en profesores, eso no estaba soñado ni pensado. Sin embargo, estos dos años nos han enseñado y enseñado a quiénes están más calificados para esto a diseñar métodos o metodologías de enseñanza virtual que ahora permiten tener una mejor técnica para enseñar, incluso las clases no son virtuales pero a la vez estando online, como dices, uno puede interactuar con el profesor en vivo. En las clases virtuales, los chicos y los profesores, a veces, a través del whatsapp o a través de algún aplicativo, dejaban algunas tareas y no interactuaban entre ellos, ni con la profesora. Ahora sí hay métodos que ya están más planificados y están más tecnificados y las personas pueden estudiar, no solamente arte, porque hay tutoriales de canto, tutoriales de pintura, curso de pintura, de canto o de baile, en fin, una serie de las manifestaciones artísticas que son muy amplias, sino que hay carreras completas, se puede estudiar carreras completas a través de la vía online.

PREGUNTA	RESPUESTA
Entonces, si por ejemplo te dieran a elegir para tu hijo que está en la primaria y hablando de cursos artísticos, ahora que ya se están reanudando las clases de forma presencial también, y te dijeran que tiene un curso de pintura de forma virtual pero también puede llevarlo de forma presencial, incluso si ya está también planificada la metodología de enseñanza de manera virtual, ¿qué escogerías? ¿preferirías que se dé de forma presencial porque sientes que se genera otro tipo de ambiente de aprendizaje, el hecho de tocar y estar interactuando con otras personas? o derrepente por comodidad u otras razones ¿preferirías que se siga haciendo de forma virtual?	El arte se puede aprender de manera virtual pero no se puede aplicar o practicar de manera virtual, el arte se aplica de manera vivencial. Uno puede ver una danza por televisión, por internet u online desde alguna institución que esté haciendo este tipo de manifestaciones, o pinturas, cantos, pero nunca va a ser igual a lo que es estar de manera presencial. Yo preferiría presencial porque estando con la profesora podría uno descubrir de pronto, si es que mi hijo, en este caso, tiene talento para la pintura, de pronto no le nace ningún talento para la pintura, de repente no está dentro de sus mejores talentos o dentro de sus talentos, probablemente tenga otro tipo de talentos, otro tipo de de temas que más le agrade, y entonces eso es en lo que hay que incidir, en descubrir qué tipo de manifestaciones artísticas son las que tiene más cada alumno. No porque se le enseña un curso de pintura a todos, van a ser pintores, ni porque se le enseñe un curso de canto, todos van a ser cantantes o músicos. En fin, cada uno va a tener que ir descubriendo sus propios talentos y los profesores tendrán que entender que algunos de sus talentos los tienen muy desarrollados y otros simplemente no los tienen.
Y ya que estamos hablando de descubrir talentos y de tus hijos y los hijos en general, ¿has notado algún desarrollo o algún talento artístico en alguno de tus hijos?	Mi hija mayor dibuja muy bien, tiene mucha paciencia y tiene talento para hacer, por ejemplo, pulseras, cose ropa, diseña ropa. Mis otros dos hijos, pretenden cantar alguno, no le sale bien todavía creo que es cuestión de ensayo y unos años a ver si hasta que descubra que no nacieron para cantantes. Mi hijo, el último, dibuja muy bien, por ejemplo, le gusta la música. En fin, pero en el caso de los hombres siempre van más ligados a los deportes que a las artes. En cambio, mi hija si es más detallista, más ordenada entonces tiende a dibujar, a pintar, hacer este tipo de cosas como pulseras, manualidades.

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Crees que tu hijo, más allá de que sea un hombre, esté más ligado a los deportes por el hecho de que no se dé tanto tanta importancia a los cursos de arte en los colegios?	Claro, porque siempre hay un poco de machismo en la sociedad, entonces el tener arte para algunas cosas a veces tiene que ver mucho con la sensibilidad de la persona, la delicadeza. Y a veces los chicos se cohíben de ser sensibles o delicados por el bullying, y manifiestan una tendencia un poco más tosca por manifestar una hombría. En el colegio, los chicos a veces se inhiben de hacer manualidades porque eso es para niñas y dice “no, yo no hago eso aunque me jalen de curso”. Estas cosas siempre se presentan sobre todo en los colegios nacionales porque siempre hay una sub cultura machista.
Y sobre tu hija que tiene talento para el dibujo y la costura...si tal vez durante la etapa escolar el colegio hubiese fomentado más estos cursos, ¿crees que habría desarrollado más su talento?	Sí, claro. En el último año, mi hija le hacía a sus amigos con pareja, unas cajitas decoradas por todos los lados con fotos, mensajes y figuras tiernas. Ella les preguntaba qué querían decir y lo ponía. Las chicas abrían las cajas y descubrían figuritas, corazones, mensajes, fotos y una serie de cosas que le salían bonitas. Ella cobraba, no mucho, pero le servía para sus gastos en la cafetería. Si alguien lo hubiese descubierto o si yo hubiese tenido un poco más de tino en detectarlo, la habría matriculado en una escuela de bellas artes de haber tenido la posibilidad para que emprenda, para que sea pintora o escultura. Los colegios nacionales no se dedican a descubrir el talento; solamente se dedican a calificar enseñar y calificar. Si ven a algún talentoso, le van a desear mucha suerte y ya. Yo soy presidente de la APAFA, habían niños que cantaban muy lindo pero no había un espacio que les permita a ellos desarrollar sus habilidades de canto. A veces hacían festivales de baile, y por ahí algunos bailaban o a veces hacían estas presentaciones o o ceremonias donde se hacían actuaciones y los chicos cantaban. Entonces habían chicos que cantan muy bonito muy lindo pero no había pues quien promocione como promocionarlos como incentivos o desarrollo de esas habilidades.

PREGUNTA	RESPUESTA
Si tú hubieses notado ese talento desde la primaria y te hubiesen dicho que querían dedicarse al arte como una carrera, ¿qué le dirías? ¿Los apoyarías? Y si no, ¿sería porque no lo consideras como si fuese una carrera de verdad o sería por la falta de apoyo que hay para ese tipo de carreras en el país?	En el país, el arte siempre va a ser una vocación, casi nunca va ser una forma de vivir, de sostenerse económicamente porque las artes en el Perú no son algo que sea muy rentable ni apreciados. Tenemos buenos cantantes buenos pintores que triunfan en el extranjero pero acá no. Entonces, yo sí los hubiese apoyado pero alternativamente los hubiese persuadido para que puedan llevar a cabo una carrera que tenga alguna similitud o cercanía con lo que tienen con sus sensibilidades para que puedan desarrollarse. Sin embargo, esto tiene mucho también que ver con las capacidades económicas porque el arte para aprenderlo no es gratis y es costoso y no es rentable o sea no es algo que uno le van enseñando tres años y pronto empieza a trabajar en ese arte y empieza a recibir ya ingresos para poder sostenerse. A veces, el arte es una vocación que tiene otro tipo de satisfacciones, no necesariamente las económicas.
Entonces, ¿lo llevarías más para un lado de un hobby y no como una carrera principal, sobre todo porque es irónico que sea una carrera costosa y que retribuya tan poco?	Así es, pero nunca le nunca le diría que no lo haga porque el arte cuando es una vocación siempre va a existir. Yo he hecho teatro en mi juventud y no me quede ahí porque sentí que no era para mí. Me gustó muchísimo, aunque al comienzo no quería, me costó entrar. Luego con el tiempo me fui aprendiendo todos los papeles de la obra, empecé a hacer en Jesucristo SuperStar, apóstol, y terminé haciendo el papel principal de Jesucristo. Es muy bonito, para la parte de la sensibilidad humana es hermoso actuar para otras personas y ver cómo las otras personas reaccionan con lo que tú estás haciendo. En la actuación he visto llorar a otras personas en el teatro por las escenas que hacíamos y eso a uno le causa una sensación bien extraña pero el arte no es lo mío, lo mío son otras cosas que puede también de repente en algún momento definirse como arte.

PREGUNTA	RESPUESTA
Imagino también que el que hayas estado en teatro de joven te habrá ayudado a desenvolverte en otras áreas de tu vida, de repente a hablar en público, explayarte o algo así.	No. El hablar en público para mí fue la necesidad por las actividades que desarrollo (hago política) desde los dieciséis. El político que no habla, mejor que se vaya a jugar ajedrez o damas. Supongo que me ayudó muchísimo pero no lo siento así porque yo he tenido que enfrentar situaciones donde de pronto me veían delante de trescientas o cuatrocientas personas y al lado sentado con un ex presidente de la república con exs ministros y tenía que hablar delante de todos ellos y a mí me pasó una cosa curiosa porque la primera vez que me dijeron que tenía que hablar así delante de tanta gente, yo hice poner un papel encima del atril con las cosas que iba a decir. Igual se me olvidaba, a pesar de haber repasado. Fue por los nervios, por eso decidí no usar más papel, aunque me equivoque.
Me estabas diciendo que los colegios estatales no se enfocan tanto en desarrollar el talento, sino más que nada en dictar y poner nota, ¿verdad?	En los colegios estatales ni siquiera les dan tinta para las impresoras, imagínate sí les van a dar pintura o acuarelas u otro tipo de herramientas a los chicos para que desarrollen sus capacidades artísticas. No hay. Los padres tienen que proveerles y en los colegios nacionales mayormente no tienen muchos recursos, por eso muchas veces los papás no les compran ni siquiera pulmones, colores o témperas a los chicos, y no saben si dibujan bien o no porque no tienen oportunidad de desarrollar sus talentos y nadie tampoco los orienta. El profesor manda tareas y hazlo como puedan. Los chicos llegan a la casa y como no saben dibujar, buscan quien le dibuje o recorte y como pegaste, te sacaste once y el otro que dibujó como sea tiene dieciséis. Uno que dibuja lindo y hace todo bien tiene posibilidades y se saca un veinte pero es porque tiene las herramientas. No hay una orientación a descubrir los talentos dotándolos de herramientas como si fueran oportunidad para todo. Yo por ejemplo no sabía dibujar ni me interesó dibujar, pero tenía colores y las herramientas. En el colegio nacional no se dedican a eso simplemente mandan tareas demandan cosas las cumples te ponen nota y ya está.

PREGUNTA	RESPUESTA
Fuera del tema de las herramientas y los materiales, y hablando más que nada sobre la metodología de enseñanza de los profesores, ¿tú crees que se da por falta de capacitación de los maestros, de repente desinterés de ellos mismos, falta de presupuesto por parte del gobierno de repente hacia las escuelas y que esté derivado a este tipo de educación?	La educación artística es uno de los cursos que están salvándose. El curso de arte es un curso que está casi casi en extinción. Si uno piensa revisar las currículas de los años anteriores, hace muchos años antes por ejemplo había educación cívica. Ahí se enseñaban los valores a la patria, los valores cívicos, las buenas costumbres y una serie de cosas que hoy hemos perdido porque esos cursos ya se dejaron de dar. Hoy el arte es un curso absolutamente secundario, no es un curso que sea relevante para la vida.
¿Y tú consideras que el arte es necesario en la educación?	Por supuesto.
¿Por un motivo en particular más allá de la sensibilización de la persona?	Es que una sociedad sin ciudadanos sensibles al arte es una sociedad que va condenada a vivir sin valores. Yo voy por Barranco y veo ahora que parece la continuación de Miraflores. Se han perdido las casonas y eso me afecta a mí como ciudadano y a mucha gente. Barranco ya no es lo que era antes, un espacio dónde habían las casas coloniales, las calles tranquilas y todo ese conjunto arquitectónico de casas coloniales que estaban dentro de una quebrada que era un accidente geográfico natural. En ese espacio se respiraba arte, ahí habían pintores y uno podía inspirarse. Hoy Barranco es de edificios altos, de gente que vive muy rápido, de centros comerciales y de una serie de cosas que no corresponde a lo que era. Se perdió mucho arte porque esa sensibilidad se va perdiendo y la gente va perdiendo esa sensibilidad. El arte es importante porque hay que cultivar la educación cívica, los valores patrióticos cívicos, eso también es sensibilidad al arte.

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Crees que es importante que las actividades artísticas trasciendan y no se queden solamente en el aula de clases?	Eso es lo que debe ser el arte. ¿Para qué quiero yo hacer una expresión artística si nadie lo va a ver, si nadie se va a enterar, si nadie lo va a saber? El arte además tiene mucho que ver con la retribución de quienes ven o quienes aprecian esa expresión artística, y generalmente los aplausos son una retribución importante. Los chicos tienen que sentir de eso que la retribución del aplauso del reconocimiento de sus manifestaciones artísticas es lo más importante.
¿Crees que el tiempo dedicado al arte debería ser equitativo con el de otros cursos porque a veces se dictan solamente una vez a la semana y puede que sea una sola hora y otros cursos que se considera que son más importantes son más frecuentes?	Cuando uno ve la poca participación y tal vez por los problemas de la sociedad económicos y las formas de vivir de mucha gente de hogares disfuncionales complicados o con un tema de complicaciones con la ley y todo eso hace que los padres no participen tenemos la infraestructura educativa la tenemos pues dos días muertas e inertes no se usa y bien podrían con la colaboración de los padres y del MINEDU, usar los sábados o domingos para implementar un par de horas más de arte o de otras actividades físicas que permitan a los chicos desarrollarse mejor. Hay formas que podrían hacerse, siempre y cuando haya voluntad del gobierno y de los padres de familia. Está la infraestructura, están los profesores, están los alumnos. La empresa privada podría proveer de herramientas para las diversas actividades artísticas y podrían dedicarse sábados o domingos para aumentar pues las horas dedicadas al arte.
Es un apoyo que no solamente depende del gobierno sino también de los padres	Así es y es fundamental. Si los padres no apoyan o no participan no estimulan a sus hijos no nos llevan no colaboran a veces muchos padres no entienden no comprenden o no le dan ninguna importancia a lo que significa la sensibilidad por el arte. Algunos dicen que son tonterías.

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Por qué crees que piensan eso?	Porque muchos padres sobre todo los que tienen problemas económicos están buscando que los chicos estudien para que puedan trabajar y producir y ganar muy poco. Etán dispuestos a distraer tiempos en que en en las manifestaciones artísticas entonces ahí siempre hay quienes se revelan a eso y resulta que terminan siendo buenos cantantes.
¿Consideras que los siguientes gobiernos deberían apoyar más a la educación artística en los colegios?	No hay que descartar este gobierno, porque este también debería hacerlo y deberíamos luchar, sobre todo porque este gobierno se jacta de tener una mayor sensibilidad con el arte. Los relacionados al arte, siempre han manifestado una tendencia de izquierda, entonces cabe en ellos la responsabilidad de apoyar un poco más estas tareas del arte en la educación.
¿Qué expectativas tienes sobre la educación artística en los niños?	Muy pocas. El MINCUL tiene un escaso presupuesto, no hay una política de preservación de la de la cultura ni de las manifestaciones culturales de la antigüedad del tiempo de los incas o coloniales no hay nada de eso. Se hace lo que se puede cómo se puede.
¿Crees tú que podría afectar esta falta de educación artística en tu hijo que todavía en la primaria?	La educación artística desarrolla la sensibilidad, y cuando un niño crece sin esas sensibilidades no va a poder valorar por ejemplo restos arqueológicos, no va a saber apreciar la ópera o las pinturas o el canto o las manifestaciones modernas. Va a crecer pensando solamente en él pronto en que va a estudiar para que sea más rentable. Se hace individualista y pierde también un poco la solidaridad.

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Crees que las clases de arte deban estar ligadas a la cultura peruana por un tema cultural?	Más que por la cultura, por identidad. Una persona que conoce sus raíces va a sentir una identidad con su tierra y va a quererla, y por supuesto quiere más su sociedad.
¿Cómo sería para ti un Perú ideal, hablando de niños arte y educación?	Un perú ideal en el que el gobierno tenga unas políticas educativas con mayor impulso a las diversas manifestaciones artísticas dirigidos a descubrir y fomentar los talentos, para ir descubriendo e ir estimulando las artes. Así vamos a tener muchas más personas dedicadas al arte porque van a ser más estimuladas.
¿Conoces alguna ONG que apoye la educación artística en niños?	No he tenido oportunidad de tener contacto, pero sé que hay. Tienen una particularidad para detectar talentos y apoyarlos; buscan recursos para estimular esas manifestaciones artísticas y esos talentos a diferencia de la educación que solo se encarga de enseñarte y si aprendes, bien, y si no aprendes, pues qué pena.
¿De qué manera apoyarías tu a la educación artística en niños?	Es difícil. Yo quise en el colegio hacer un evento de interculturalidad para integrar a los alumnos venezolanos. Así se unían jóvenes de dos naciones que tienen distintas maneras de ver la vida, distinta manera de haberse educado, cierta manera de valores, distintas formas de ver el arte. Entonces yo traté de hacer unos eventos que constaba de primero colocar unos murales donde haya pues cierta este reconocimiento de algo que por ejemplo los venezolanos respeten mucho para que cuando lleguen al colegio, se sientan identificados y que son parte del colegio. También iba a haber un festival gastronómico en dónde iba a haber pues una fila de stands de comidas peruanas al frente de una fila de stands de comidas venezolanas para que los padres de familia puedan pasar un domingo ahí probando pues las comidas, esto iba a terminar con un evento en el auditorio de un colegio donde se iban a presentar danzas de diferentes ciudades, pero lamentablemente los padres de familia no creyeron que era importante y no quisieron participar.

PREGUNTA	RESPUESTA
¿crees que si los políticos de hoy en día o al menos de los que escuchamos siempre y los que siguen todavía hubiesen tenido esta clase de educación artística desde niños que les hubiese permitido desarrollar este tipo de sensibilidad del que hemos estado hablando sería diferente la realidad en el país?	No, yo no creo que sea por falta de sensibilidad artística. Las políticas educativas dependen de una voluntad política pero también depende de una voluntad de una sociedad.
¿Te gustaría añadir algo más relacionado con el tema alguna anécdota o algún caso particular que haya vivido o del cual sepas?	Yo creo que sería todo. Quiero que ustedes entiendan de que la participación de los padres en los colegios particulares es muy poco, porque a veces uno dice, yo pago para tener todo esto y si quiero cosas mejores pago más, pero los colegios nacionales le corresponde a los padres ayudar porque el beneficio no es para el colegio, el beneficio es para los hijos. Si yo ayudo al colegio mi hijo va a estudiar mejor, entonces hay que tomar conciencia con los padres para que puedan buscar ese espacio de tiempo y dedicarlo a la preocupación del colegio, así como se preocupan en su casa de que los hijos estudien, también ir al colegio a hacer comisiones, hacer grupos, participar en las APAFAS, en las actividades. Que las APAFAS sean pues un promotor del arte promotor de de la cultura en los colegios y entonces qué mejor que unos padres para ayudar al descubrimiento de los talentos nuestros hijos.

ENTREVISTA A PADRES

Participación de padres de familia de niños estudiantes de primaria en colegios estatales.
Realizado por estudiantes de la Escuela Superior Toulouse Lautrec

- Sobre la entrevista

MARIA DEL CARMEN

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Cómo te llamas y cuántos años tienes?	María del Carmen, 38 años.
¿Cuál era tu curso favorito en el colegio?	Dibujar y arte.
¿De niño quisiste ser de grande algo relacionado a los artístico?	Sí, me gustaba el arte, me inclinaba por las manualidades.
¿Has realizado alguna actividad artística?	Hacía tarjeta pirograbadas para regalar
¿Cuántos hijos tienes? ¿Alguno de ellos se encuentra en la primaria?	Tengo dos, uno en 6to y otro en 2do de primaria

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Conoces los beneficios de la educación artística para la infancia?	Despierta la creatividad y la imaginación. Les permite transmitir con libertad lo que sienten y piensan.
¿Y Cuántas actividades artísticas dejan en el colegio de su hij@? ¿Cómo es la enseñanza del área de Arte y Cultura en el colegio de su hij@?	Les enseñan a dibujar pero basado en un tema en específico y solo cuando hay concursos les permiten dibujo libre. Dejan 1 sola actividad y es corta y poco apreciada por los niños
¿Qué opinas sobre los cursos artísticos virtualmente? ¿Crees que funcionan?	Creo que el niño tiene mas libertad para poder explayarse mejor pero también veo un problema con respecto a que los profesores no pueden estar al tanto de que hace cada alumno, En presencialidad el aprendizaje es mejor ya que le profesor tiene un contacto mas directo con el alumno. Al no tener un contacto directo esto afecta emocionalmente y lo perturba al niño a tal punto de no querer hacer sus actividades.
¿Su hij@ tiene alguna habilidad artística? ¿Consideras que dicha habilidad le ha generado algún beneficio?	Al mayor le gusta cantar y dibujar, usa eso para expresar lo que siente, en vez de escribir lo manifiesta con dibujos, es su forma de expresarse.
¿Consideras los materiales artísticos de precio barato, normal o caro?	Debido a que es colegio estatal son sencillos y baratos. Su hijo quiere y usa otros materiales aparte de los que piden para realizar sus actividades.
¿Consideras el arte necesario en la educación?	Sí, porque despierta sus emociones, que es lo que quieren, su lado sensitivo. El hacer arte calma sus emociones de tristeza, angustia, rebeldía.

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Es importante estudiar sobre la cultura artística?	No, creo que el estudiante se aburre al enseñarle teoría. Creo que el estudiante necesita aprender técnicas, que parta de la experiencia no de la teoría. Deberían centrarse en la práctica y no en mucha teoría.
¿Crees que es importante que las actividades artísticas transciendan y no se queden en el aula de clase?	Sí, porque van a sentir que están haciendo algo bueno. Cree que deberían hacer ferias para incentivar al alumno a seguir haciendo arte. Cree que las ferias deberían exponer todos los dibujos realizados por alumnos y no seleccionar a los 2"mejores" ya que desmotivan a los no seleccionados.
¿Crees que el tiempo dedicado al arte debería ser equitativo con el de otros cursos?	Sí, considera que las horas dadas al arte no son suficientes ya que al enseñarle teoría hace que no se le dedique mucho tiempo a la práctica, mandando al alumno a terminar su tarea en casa. Deberían darle tiempo en calidad no en cantidad, que sean bien aprovechadas.
¿Consideras que los siguientes gobiernos deberían apoyar más a la educación artística en los colegios?	Sí, y mejor a temprana edad. Considero que deberían expandirse en las áreas de arte, como por ejemplo la música, teatro, poesía. Que existan maestros capacitados para dictar más áreas de arte. No me agrada que los padres tengan que invertir de más en su educación artística ya que el estado a veces es monótono con su enseñanza de cursos artísticos.
¿Qué expectativas tienes sobre la educación artística en los niños?	Creo que si se da el arte como debe de ser vamos a tener mejores seres humanos. Más tolerantes, mas sensibles, más empáticos permite controlar sus emociones. El arte te vuelve más sensible. Espero que el arte permita a la gente poder transmitir lo que ellos sienten.
¿Cómo crees que podría afectar la falta de educación artística en tu hijo?	Considero que la falta de educación artística genera jóvenes rebeldes que no les interesa destruir las cosas. Genera personas insensibles.

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Cómo sería un Perú ideal hablando de niños, arte y educación?	Que las escuelas desde la cuna sea trabajado con artes integradas. Que el arte se integre en los estudiantes, que se de prioridad a esta forma de como el ser humano necesita del arte para que se desarrolle integralmente.
¿Conoce alguna ongs que apoye en la educación artística en niños?	"Por los niños del perú" hacian que los niños concursos libres de perú, les daban materiales, al final los premiaban, no sé si siguen activos.
¿De qué manera apoyarías a la educación artística en niños?	Incentivándolos a que sigan trabajando libremente. Participando en reuniones de profesores y expresando lo que le gustaría que sigan aplicando o no. Formando calidad de seres humanos. Revalorando a los niños, trabajando integramente.

ENTREVISTA A NIÑOS

Participación de niños estudiantes de primaria en colegios estatales.
Realizado por estudiantes de la Escuela Superior Toulouse Lautrec

- Sobre la entrevista

PIERO

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Cómo te llamas y cuántos años tienes?	Soy Piero y tengo 11 años.
¿En qué grado estás?	Sexto.
¿Qué te gustaría ser de grande?	No lo tengo definido pero me interesa la robótica.
¿Qué haces para divertirte cuando estás con tus padres?	A veces jugamos juegos de mesa.
¿Qué actividades son las que más te gusta realizar?	Manualidades.

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Como por ejemplo, cuáles?	Uhm me gusta hacer mesitas de papel.
¿Como el origami?	Sí.
¿Te gusta mucho el colegio?	Sí.
¿Cuál es tu curso favorito en el colegio?	Computación.
¿Por qué te gusta la computación?	No sé, me han gustado siempre los programas de la computadora.
¿Qué cursos de arte llevas en el colegio? Como pintura, música, teatro...	Dibujo.
¿Qué es lo que más te gusta del dibujo? ¿A parte de ello también te gusta pintar, quizá?	Sí.
¿Cuántas horas al día le dedicas a hacer algo artístico?	Una hora.

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Qué tipo de actividades hacen dentro de tus cursos de arte?	Siempre dibujamos.
¿Realizan actividades o exposiciones artísticas?	A veces.
¿En tu colegio realizan cursos de arte de manera virtual o presencial?	Presencial.
¿En el tiempo de la pandemia, cómo te parecieron las clases virtuales en cuanto a lo artístico?	Me parecieron interesantes.
¿Crees que es la misma forma que llevarlo presencial?	No.
¿Sientes que en el colegio le dan la misma importancia a todos los cursos?	No.
¿Crees que tus clases de arte deberían durar igual que tus otras clases, como la de matemática, por ejemplo?	Sí.

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Crees que deberían darse más clases de arte en el colegio?	Sí
¿Qué tipo de clase necesitarías o quisieras dentro del área del arte?	La mayoría siempre dibujamos, así que, me gustaría que pintáramos más.
Sobre el tema de arte, ¿qué es lo que más quisieras aprender?	Dibujar.
Si yo fuera tu profesora de arte, ¿qué me pedirías?	Que el horario sea mayor.

ENTREVISTA A NIÑOS

Participación de niños estudiantes de primaria en colegios estatales.
Realizado por estudiantes de la Escuela Superior Toulouse Lautrec

- Sobre la entrevista

ADRIANO

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Cómo te llamas y cuántos años tienes?	Mi nombre es Adriano y tengo diez años.
¿En qué grado estás?	En quinto de primaria.
¿Qué te gustaría ser de grande?	Uhm, futbolista.
¿Por qué futbolista?	Porque soy bueno en fútbol y porque estoy entrenando.
¿Qué haces para divertirte cuando estás con tus padres?	Les cuento chistes, a veces.

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Hacen alguna actividad artística?	No.
¿Qué actividades son las que más te gustan realizar?	Actividades físicas y dibujo.
¿Te gusta mucho el colegio?	Masomenos.
¿Cuál es tu curso favorito en el colegio?	Matemática.
¿Por qué te gustan las matemáticas?	Me interesa porque así sería un gran arqueólogo (arquitecto). Ya que mi hermano sabe multiplicar y sumar, esas cosas, también quiero ser como él.
¿Qué cursos de arte llevas en el colegio?	Danza, no más. Dibujo hacemos pero no tanto.
¿Qué tipo de danzas realizan en el colegio?	Uhm de la selva, sierra, de todo el Perú.
¿De los cursos de arte, cuál te gusta más? ¿Te gusta pintar? ¿Te gusta bailar?	Pintar.

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Cuántas horas al día le dedicas a hacer algo artístico?	Una media hora o una hora.
¿Qué tipo de actividades hacen dentro de tus cursos de arte? ¿Realizan actividades o exposiciones artísticas?	Sí, prácticamente sí.
¿En tu colegio realizan cursos de arte de manera virtual o presencial?	Presencial.
¿Cómo llevaron las clases anteriormente, por la pandemia?	En virtual ya que por el covid no podíamos salir.
¿Y qué tal te parecieron tus clases virtuales?	Masomenos porque no podía estar con mis amigos. Me equivocaba más ya que no podía... Como estaba en virtual, a veces se distorsionaba y no podía escuchar bien y no entendía. Ahora en presencial, sí puedo.
¿Sientes que en tu colegio le dan la misma importancia a todos los cursos?	No porque matemáticas hacemos full, no hacemos tanto comunicación, personal ni ciencias.
¿Crees que tus clases de arte deberían durar igual que tus otras clases , como l de matemática, por ejemplo?	Sí.

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Crees que deberían darse más clases de arte en el colegio?	Sí.
Por ejemplo, ¿qué otras clases de arte te gustaría tener?	Primero tendríamos que tener una profesora para aprender a dibujar y luego ya que nos enseñe a hacer afiches de dibujo.
Sobre el tema de arte, ¿qué es lo que más quisiera aprender?	Uhm pintar, como por ejemplo, buscar los colores que contrasten.
Si yo fuera tu profesora, ¿qué me pedirías?	Pinturas o una profesora para dibujo, para saber cómo dibujar.

ENTREVISTA A NIÑOS

Participación de niños estudiantes de primaria en colegios estatales.
Realizado por estudiantes de la Escuela Superior Toulouse Lautrec

- Sobre la entrevista

MATHIAS

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Cómo te llamas y cuántos años tienes?	Tengo 5 y me llamo Mathias (cumple 6 este mes).
¿En qué grado estás?	Primer grado.
¿Qué te gustaría ser de grande?	Me gustaría ser policía.
¿Por qué te gustaría ser policía?	Si pasa algo, si roban, yo los llevo a la cárcel.
¿Qué haces para divertirte cuando estás con tus padres?	Me divierto jugando con mis Lego.

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Qué actividades son las que más te gusta realizar?	Hacer casas.
¿Qué otras actividades te gustan? ¿Te gusta bailar? ¿Te gusta pintar?	Uhmm me gusta bailar.
¿Te gusta mucho el colegio?	Sí.
¿Cuál es tu curso favorito en el colegio?	Pintura.
¿Qué otro curso de arte llevas? ¿Llevas clases de música? ¿Teatro, quizá? ¿Baile?	Baile.
¿Cuál de todos estos cursos te gusta más? Entre pintar, bailar, la música...	La música.
¿Cuántas horas al día le dedicas a hacer algo artístico?	Dos.
¿Qué tipo de actividades hacen dentro de tus cursos de arte?	Pintar, origami.

PREGUNTA	RESPUESTA
¿En tu colegio realizan cursos de arte de manera virtual o presencial?	Presencial.
¿Sientes que en tu colegio le dan la misma importancia a todos los cursos?	Sí.
¿Crees que tus clases de arte deberían durar igual que tus otras clases, como la de matemáticas, por ejemplo?	Sí.
¿Crees que deberían darse más clases de arte en el colegio?	Sí.
Sobre el tema de arte, ¿qué es lo que más quisieras aprender?	Yo quiero hacer origami.
Si yo fuera tu profesora de arte, ¿qué me pedirías?	Hacer origami.

ENTREVISTA A NIÑOS

Participación de niños estudiantes de primaria en colegios estatales.
Realizado por estudiantes de la Escuela Superior Toulouse Lautrec

- Sobre la entrevista

THIAGO

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Cómo te llamas y cuántos años tienes?	6 años, Thiago Casaretto Castillo.
¿En qué grado estás?	Primer grado.
¿Qué te gustaría ser de grande?	Policía.
¿Qué haces para divertirte cuando estás con tus padres?	Juego, veo televisión.
¿Qué actividades son las que más te gusta realizar? ¿Te gusta pintar? ¿Te gusta dibujar? ¿Te gusta bailar?	Sí.

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Te gusta mucho el colegio?	Sí.
¿Cuál es tu curso favorito?	Matemáticas.
¿Qué cursos de arte llevas en el colegio? Pintura, música, teatro...	Los tres.
De esos cursos, ¿cuál te gusta más?	Pintar.
¿Cuántas horas al día le dedicas a hacer algo artístico?	Dos
¿Qué tipo de actividades hacen en tu curso de arte?	Pintar, cortar.
¿Te gusta pintar con pinturas?	Sí, pintar caras.
¿Realizan actividades o exposiciones artísticas?	Sí.

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Te has disfrazado en el colegio? ¿Te hacen disfrazarte para actuar?	Sí.
¿En tu colegio realizan cursos de arte de manera virtual o presencial?	Los dos.
¿Te gusta más de manera virtual, frente una computadora o de te gusta más presencial para ver a tus amiguitos?	Presencial, en el aula.
¿Sientes que en tu colegio le dan la misma importancia a todos los cursos?	Sí.
¿Crees que tus clases de arte deberían durar igual que tus otras clases, como la de matemática, por ejemplo?	Sí
¿Crees que deberían darse más clases de arte en el colegio? Más clases de pintura, de dibujo, ¿crees que deberían haber más?	Sí, para apender.
¿Qué es lo que más quisieras aprender? Y si yo fuera tu profesora, ¿qué me pedirías?	Dibujar bien bonito. Colores, plumones y hojas.

ENTREVISTA A NIÑOS

Participación de niños estudiantes de primaria en colegios estatales.
Realizado por estudiantes de la Escuela Superior Toulouse Lautrec

- Sobre la entrevista

BELÉN

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Cómo te llamas y cuántos años tienes?	Tengo 7 años y me llamo Belén Rodriguez.
¿En qué grado estás?	En segundo grado.
¿Qué te gustaría ser de grande?	Me gustaría ser pintora y bailarina.
¿Qué haces para divertirte cuando estás con tus padres?	Le hago retos a mi mamá y ella también me hace retos.
¡Retos! ¿Como qué clase de retos?	Como que de 24 horas. Quien primero termine de dibujar, gana.

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Y qué te gusta dibujar? ¿Qué es lo que más dibujas?	Dibujo más personas, personas de películas, así pues, y a mi familia.
¿Qué actividades son las que más te gusta realizar, aparte del dibujo?	También me gusta jugar, bailar, cantar.
¿Te gusta mucho el colegio?	Si, me encanta.
¿Cuál es tu curso favorito en el colegio?	Comunicación.
¿Por qué te gusta comunicación?	Me gusta escribir mucho.
¿Te gusta escribir cuentos?	A veces.
¿Qué cursos de arte llevas en el colegio?	Recién estoy llevando.
¿Qué cursos de arte te gustaría que hubiera más en el colegio?	Dibujo.

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Cuántas horas le dedicas a hacer algo artístico en casa?	Una hora o dos.
¿Qué tipo de actividades hacen dentro de tus cursos de arte, actualmente?	Uhm, no sé.
¿Realizan exposiciones artísticas?	No.
¿En tu colegio realizan cursos de arte de manera virtual o presencial?	Virtual.
¿Te gusta llevar clases virtuales?	No.
¿Qué es lo que más te gusta de llevarlo presencial?	Pintar en presencial.
¿Sientes que en tu colegio le dan la misma importancia a todos los cursos?	Si.
¿Crees que tus clases de arte deberían durar igual que tus otras clases, como la de matemática, por ejemplo?	Sí.

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Crees que deberían darse más clases de arte en el colegio?	Sí.
¿Te gustaría que hubiese más variedad?	Sí, más variedad.
Sobre el tema de arte, ¿cuál es el tema que más quisieras aprender?	Cómo dibujar, cómo hacer sombras, cómo hacer animales.
Si yo fuera tu profesora, ¿qué me pedirías?	Que me enseñes a dibujar.

ENCUESTAS



RESULTADOS ENCUESTA

OPINIÓN PADRES DE FAMILIA

https://forms.gle/zqSDv2V3x5oHFhsk6

OPINIÓN DOCENTES

https://forms.gle/ULqwsFbF84J1vA3FA

ENCUESTA A DOCENTES

Participación de docentes de educación artística en colegios estatales
Realizado por estudiantes de la Escuela Superior Toulouse Lautrec

- Sobre la encuesta

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Cuál es tu nombre?	Cesar, Milagritos Guadalupe Rosario Chambilla, Ingrid Sofia, Mabel Elizabeth, Leonor Segunda, Janet Duran, Mirco, Cynthia, Ronald, Dante Urziaga, Carmen, Andrés Herrera, Jorge, Jaime, Sthefano Reyes, Ignacio, Guiliana Raffo, Ruperto Quispe Duran, Cirena, Carmen Astocondor
¿Cuál es tu edad?	De 25 a 40 (3) - De 41 a 55 (11) - De 56 a + (6)
¿A qué te dedicas?	Docencia (100%)
¿Realizas alguna actividad artística?	Sí (50%) - No (50%)

PREGUNTA	RESPUESTA
Si es sí, ¿cuál?	Dibujo/Artes visuales (4) - Danza (2) - Música (4) - Manualidades (1)
¿Son importantes para ti las evaluaciones artísticas? Desarrolla tu respuesta	• Sí (16), desarrolla habilidades y destrezas, forma la sensibilidad y creatividad, ayuda a conocer el nivel de las habilidades, estimulan la creatividad, incentiva a que el niño mejore, permite ver los avances, ayuda a que encuentren su talento. • No (1) pero sí es importante estar pendiente del avance y la perfección. • Depende (1) del propósito de la evaluación, debería ser una demostración.
¿Estás de acuerdo con las horas que se le dedica a esto cursos de arte? Desarrolla tu respuesta	• Sí (35%) • No (65%)
¿Estás informado sobre las carreras artísticas?	• Sí (65%) • No (5%) • Tal vez (30%)
¿Crees que las clases de arte en la infancia ayudan a la sensibilidad de los niños?	• Sí (100%) • No (0%) • Tal vez (0%)

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Notas alguna diferencia entre las personas que han tenido educación artística durante su infancia y las que no?	• Sí (85%) • No (10%) • A veces (5%)
Si es sí, comenta un poco más tu respuesta, por favor.	• Las segundas les falta la sensibilidad e imaginación • Son más independientes y tiene.su autoestima muy valorada • Son más sensibles , más reflexivos y críticos. • Buena comunicación y tiene creatividad para resolver problemas • Más sociales y expresión con los demás • Son más creativos y seguros de sí mismo • Sí, pero sobre todo en personas que han hecho del arte su carrera. Los veo más empáticos y con un mayor grado de sensibilidad al observar ciertas cosas y tomar decisiones • Más sociables y creativos al momento de resolver un problema • Se les hace más fácil desarrollarse y expresarse • Más felices e interactivos con las personas • Normalmente son personas que se les hace sencillo perder la vergüenza • Desarrollan más habilidades y se les ve más saludables • Tienen buena observación, realizan la descripción de los objetos con detalle, proponen alternativa de solución frente a los problemas, son entusiastas,.....muy creativos.... • Muestran mayor empatía con las personas

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Conoces alguna ONG que apoye la educación artística en niños?	• Sí (70%) • No (20%) • Tal vez (10%)
¿Has participado en alguna ONG que apoye la educación artística en niños?	• Sí (15%) • No (80%) • Tal vez (5%)
¿Crees que el arte ayuda al desarrollo emocional de los niños?	• Sí (100%) • No (0%)
¿Te hubiera gustado que le den la importancia debida a la educación artística en tu época escolar?	• Sí (100%) • No (0%)
Del 1 al 10, ¿qué tan importante es para ti la educación artística en los niños?	• 1-7 (0%) • 8 (5%) • 9 (20%) • 10 (75%)

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

Participación de padres de familia sobre la educación artística de sus hijos.
Realizado por estudiantes de la Escuela Superior Toulouse Lautrec

- Sobre la encuesta

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Cuál es tu nombre?	Cesar, Milagritos Guadalupe Rosario Chambilla, Ingrid Sofia, Mabel Elizabeth, Leonor Segunda, Janet Duran, Mirco, Cynthia, Ronald, Dante Urziaga, Carmen, Andrés Herrera, Jorge, Jaime, Sthefano Reyes, Ignacio, Guiliana Raffo, Ruperto Quispe Duran, Cirena, Carmen Astocondor
¿Cuál es tu edad?	De 25 a 40 (29) - De 41 a 55 (11) - De 56 a + (1)
¿A qué te dedicas?	
¿Realizas alguna actividad artística?	Sí (29.3%) - No (70.7%)

PREGUNTA	RESPUESTA
Si es sí, ¿cuál?	Dibujo/Artes visuales (4) - Danza (5) - Música (1) - Manualidades (1) - Ninguna (4)
¿Cuántos hijos tienes?	• 1 (35%) • 2 (29.3%) • 3 (12.2%) • +4 (4.9%)
¿Cuántos años tienen tus hijos?	• 6-7 (56.1%) • 8-9 (9.7%) • 10-12 (34.2%)
¿Sabes cuánto influye la estimulación artística en el desarrollo de tu hijo?	• Sí (80.5%) • No (9.8%) • Tal vez (9.8%)
Del 1 al 10, ¿qué tan importante es para ti la educación artística para tu hijo?	• 5-7 (100%) • 8-9 (43.9%) • 10 (41.5%)

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Incentivas a tu hijo a mejorar una habilidad creativa/artística que tenga?	• Sí (87.8%) • No (4.9%) • Tal vez (7.3%)
¿Puedes acceder a la compra de instrumentos musicales o materiales de arte?	• Sí (63.4%) • No (0%) • A veces (36.6%)
¿Su hijo dispone de los materiales necesarios para el desarrollo de su curso artístico?	• Sí (73.2%) • No (7.3%) • Tal vez (19.5%)
¿Cuántas actividades artísticas dejan en el colegio de tu hijo?	• 1-2 (73.2%) • 3+ (17.1%) • No sé (9.8%)
¿Tu hijo realiza actividades artísticas fuera del colegio?	• Sí (56.1%) • No (43.9%)

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Le hubiera gustado que le den la importancia debida a la educación artística en su colegio?	• Sí (97.5%) • No (2.5%)
Si tu hijo decide estudiar una carrera artística, ¿lo apoyarías?	• Sí (90.2%) • No (0%) • A veces (9.8%)

OBSERVACIONES DE CAMPO



COLEGIO
REPÚBLICA DE FRANCIA





NOTAS INTERESANTES

- El profesor antes de empezar la clase reviso los avances de sus estudiantes, dedico unos minutos a cada estudiante que no entendía o que no podía avanzar al ritmo de los demás.
- Hubo algunos estudiantes que se distraían o no se les veía motivados pero al final todos lograban realizar o hacer un gran avance de la actividad dejada.
- El profesor fue paciente y vi que trababa de que todos sus estudiantes entenderían la clase.

COLEGIO JOHN SMITH

Taller y curso de teatro a cargo de Mayte Macedo.



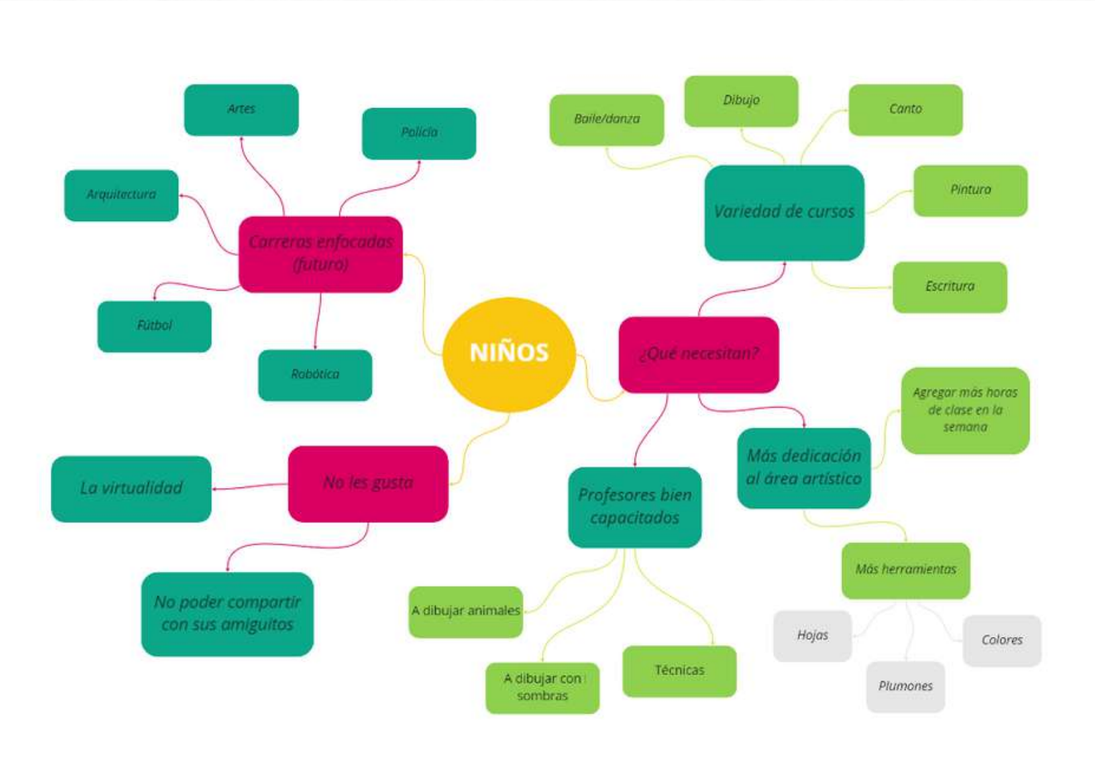


NOTAS INTERESANTES

- Los niños deben llevar los talleres por interés propio para un mejor aprendizaje.
- A veces, por más que no quieran al inicio, al ver que sus compañeros forman parte de un equipo, deciden unirse.
- Hay diferentes talentos que pueden ser utilizados dentro de un mismo proyecto. En este caso, para la obra de teatro, se aprovechó el talento del dibujo de algunos alumnos, así como el de escritura.
- Algunos padres no le dan la debida importancia a los proyectos de sus hijos cuando son de arte.
- Los niños piensan que los cursos de arte son horas de relajo hasta que se les comenta la importancia.


INSIGHT

FASE I - NIÑOS



Falta de diversidad

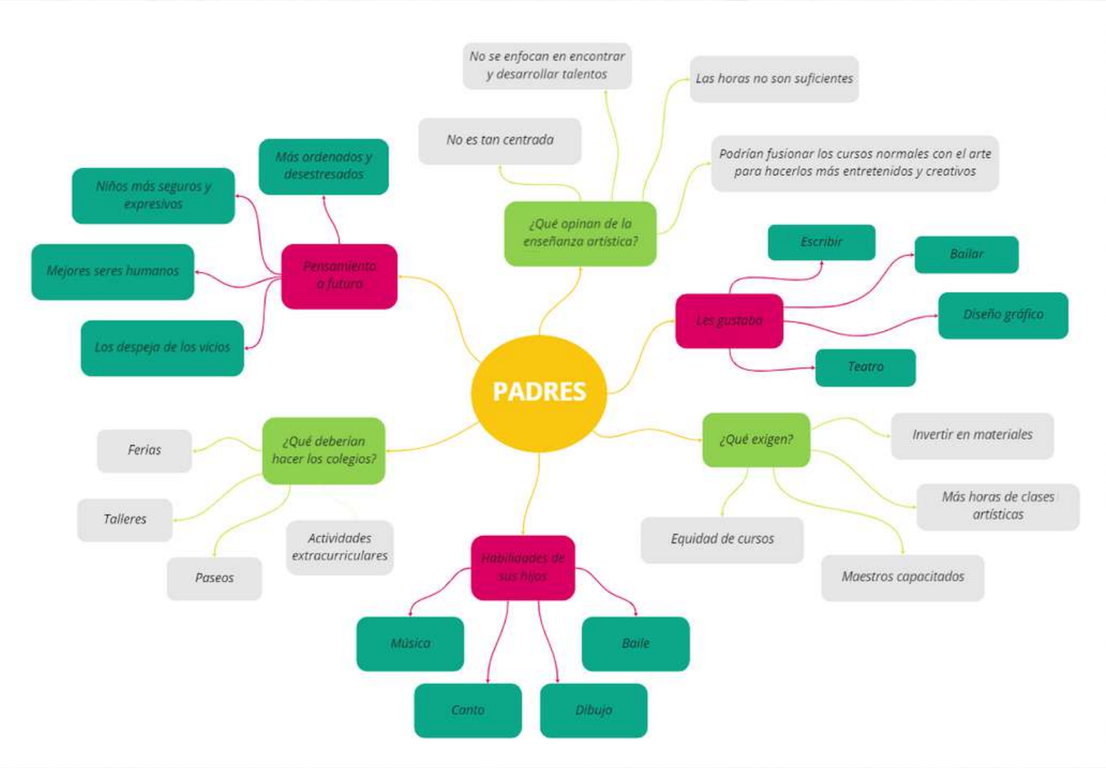
No a todos los niños les gusta dibujar, y si les gusta su clase de arte es porque así ven a sus amigos

La falta de diversidad en los talleres de arte, no permiten que los niños puedan descubrir qué les gusta

La falta de horas en los cursos artísticos no permiten que se desarrollen de manera correcta

Falta de interés en los cursos de arte

FASE I - PADRES



Importancia de la educación artística en los niños

A los padres sí les preocupa la educación artística de sus hijos, pero no siempre pueden brindárselas

Si en el Perú se apoyara más el arte, ellos apoyarían más a sus hijos si decidieran ser artistas profesionales

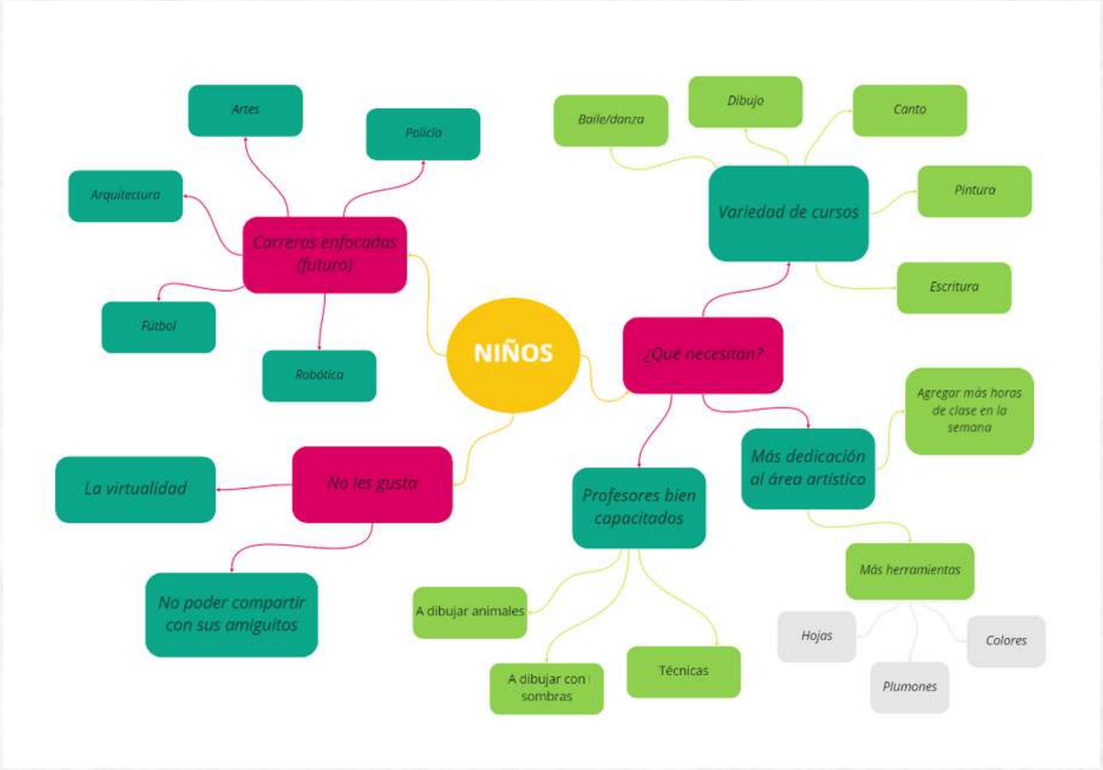
Educación artística en los colegios estatales

No llevaron clases de arte en su infancia pero les hubiese gustado

Muchos querían dedicarse a algo relacionado al arte cuando eran niños

Es consciente de que los profesores no están realmente capacitados para brindar clases de arte

FASE I - DOCENTES



Enseñanza del curso artístico

Piensan que la educación artística es un apoyo social también

Las IIEE confunden profesor de arte y piensan que un artista puede enseñar todas las disciplinas

Los padres de familia se quejan de la falta de educación artística, pero ellos no apoyan a sus hijos.

Hay mucho talento sin explotar en las aulas, pero la currícula ni los medios les permite apoyar a esos alumnos

De los alumnos

ARQUETIPOS



JUAN



¿QUÉ DICE O PIENSA?

- Me gusta mucho el colegio.
- Lo que más me gusta de las clases de arte es pintar.
- Mi mamá quiere inscribirme a cursos de dibujo fuera del colegio.
- Deberían haber más cursos de arte.
- Quiero ser de grande algo relacionado al arte.
- Me encanta pintar, pero no lo hago tan bien

COMPORTAMIENTOS

- Cree que en los colegios le dan la misma importancia a todas sus clases.
- Se distraen con el vicio del celular, la televisión.
- Le gusta socializar con sus compañeros del colegio.
- Quiere jugar todo el tiempo.
- Se desestresan pintando, bailando.
- Se están volviendo a adaptar a las clases virtuales.

PAINS

- No saber dibujar bien.
- Que no le enseñen a dibujar.
- Que sus clases de arte duren poco.
- No tener suficientes colores.
- Hacer clases en casa.
- La falta de importancia en sus cursos de arte.
- No ver a sus amigos del colegio.
- No tener tanta variedad de cursos de arte en el colegio.

GAINS

- Más clases de arte en su colegio.
- Que sus clases de arte sean presenciales.
- Talleres fuera del horario de clases.
- Más apoyo de parte de sus padres.
- Tiempo para descansar y jugar.
- Estabilidad emocional, familiar y económica.

INSIGHTS

Le gustaría que exista variedad de cursos de arte y se le de gran importancia a esta área.

Tanto como los padres como los colegios apoyen a mejorar sus habilidades artísticas.

La falta de recursos, falta de apoyo e incorrecta enseñanza impide el desarrollo de su habilidad artística.

El hecho de que no se dé importancia a los cursos artísticos que los niños quieren les hace sentir como si fueran dejados de lado.

RETO DE DISEÑO

ARQUETIPO



Juan - Estudiante de primaria

+

le duele/necesita

DOLOR / NECESIDAD

No hay los cursos de arte que me gustan, y los que hay duran muy poco.

+

porque

INSIGHT

El hecho de que no se dé importancia a los cursos que quiere, le hace sentir dejado de lado.

¿CÓMO PODRÍAMOS AYUDAR A JUAN A QUE PUEDA ELEGIR OTROS CURSOS DE ARTE EN SU COLEGIO QUE NO SEAN SOLO PINTURA?

NORMA



¿QUÉ DICE O PIENSA?

- Me hubiera gustado que le den más importancia a mi clase de arte cuando estaba en el colegio.
- Es difícil hacer una carrera y sobrevivir del arte en el Perú.
- Mi hijo es muy talentoso y eso me deja orgullosa.
- Apoyaría a mi hijo si quisiera estudiar algo artístico, pero primero una carrera base.

COMPORTAMIENTOS

- Busca colegios que tengan una buena currícula, infraestructura y reputación.
- Intenta apoyar el arte de alguna forma.
- Le enseña sus canciones favoritas a su hijo.
- Busca la manera de conseguir las herramientas para que sus hijos continúen con aquello que les gusta hacer.
- Ven la manera de desconectarlos del vicio.

PAINS

- Que el colegio no tenga profesores capacitados o especializados en el arte.
- La situación actual del país, desde la inseguridad hasta la economía.
- El costo de los útiles.
- No tener tiempo para su hijo por su horario de trabajo.
- Que su hijo no tenga lo que necesita.
- No sentirse realizada profesionalmente.
- No ganar más dinero.

GAINS

- Que el colegio invierta en mejores profesores.
- Que su hijo explote sus habilidades.
- Crecer profesionalmente.
- Que el Estado se preocupe por la educación de los niños.
- Darle lo mejor a su hijo.

INSIGHTS

Necesidad de profesores capacitados para una enseñanza de calidad a su hijo.

En realidad, sí quiere que su hijo desarrolle su talento artístico al máximo, ya que eso también le da reconocimiento a ella.

El gobierno fomente más la educación artística en niños.

Si su hijo tuviera su talento desarrollado al máximo podría ser más fácil que haga una carrera de su arte.

RETO DE DISEÑO

ARQUETIPO



Norma - Madre de familia

+

le duele/necesita

DOLOR / NECESIDAD

Mi hijo no cuenta con profesores de arte capacitados y no puede explotar su potencial.

+

porque

INSIGHT

Si hubiese un mayor apoyo al arte en el Perú, el apoyo a su hijo para que se dedique al arte sería mayor.

¿CÓMO PODRÍAMOS GARANTIZARLE A NORMA A QUE SU HIJO TENDRÁ PROFESORES DE ARTE CAPACITADOS Y UNA ENSEÑANZA ARTÍSTICA COMPETENTE EN EL COLEGIO?

MABEL



¿QUÉ DICE O PIENSA?

- Es difícil hacer una carrera y sobrevivir del arte en el Perú.
- En el colegio empecé a interesarme por el arte.
- El arte ayuda al desarrollo emocional de los niños.

COMPORTAMIENTOS

- El arte ayuda a la sensibilización de las personas.
- La educación artística brinda otra manera de ver el mundo.
- Con el arte se puede ayudar a jóvenes que están yendo por mal camino.
- Los niños podrían ser más desenvueltos, seguros y con una mente más abierta de llevar cursos de arte.

PAINS

- Que sus alumnos no cuenten con los medios económicos o tecnológicos para sus clases.
- Mala remuneración.
- No hay escuelas que enseñen carreras artísticas de manera competente.
- Muchos alumnos aprovechan para jugar en sus clases de arte.
- La falta de apoyo por parte de los padres.
- Que en el Perú no se dé la importancia.
- Las clases virtuales.

GAINS

- Que el Estado le dé más importancia al arte en el Perú.
- Que los padres apoyen a sus hijos.
- Que las clases sean presenciales.
- Una mayor remuneración.
- Que le den más horas a sus cursos.
- Más diversidad de cursos artísticos.

INSIGHTS

Poca importancia hacia esta área por parte del colegio y padres.

Que los colegios y padres de familia apoyen a fomentar el desarrollo de habilidades artísticas los niños.

Escasos recursos materiales y tecnológicos que impiden que el alumno realice sus actividades.

Muchos artistas con carrera terminan enseñando por la falta de oportunidades laborales.

RETO DE DISEÑO

ARQUETIPO



Mabel - Docente de arte

\+

le duele/necesita

DOLOR / NECESIDAD

El Perú no apoya tanto a la educación artística pero los padres tampoco apoyan mucho a sus hijos en sus actividades artísticas.

\+

porque

INSIGHT

La falta de presupuesto para el arte y la falta de consumo cultural por parte de la gente tiene que ver con una falta de educación artística.

¿CÓMO PODRÍAMOS AYUDAR A QUE MABEL PUEDA HACERLE ENTENDER A LOS PADRES SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA SUS HIJOS?

IDEACIÓN



METODOLOGÍA

- Métodos ingeniosos
- Nuevas técnicas
- Actividades dinámicas
- Ideas libres ★
- Dinamismo ★
- Apoyo de los padres
- Comunicación efectiva para el arte ★
- Literatura divertida y dinámica ★
- Historia artística ★
- Desarrollo de habilidades ★
- Actualizar malla curricular ★
- Exposición de proyectos y obras ★★★
- Experimentar con las manos ★★★★
- Tareas para la casa

MATERIALES/HERRAMIENTAS

- Materiales innovadores ★★
- Materiales escolares ★
- Instrumentos musicales ★
- Indumentaria para cada actividad ★
- Mobiliario que permita la relajación
- Materiales financiados por el Estado ★★★
- Instrumentos o escenografía con mariales reciclados

TALLERES

- Plasmar ideas imaginarias con la ayuda de distintos materiales ★★
- Experiencias vivenciales con temática artística
- Técnicas de dibujo y pintura
- Grupo de teatro en el colegio
- Proyectos artísticos en equipo ★
- Talleres artísticos en áreas comunes
- Taller de literatura y ecritura
- Talleres gratuitos ★★★
- Taller de música
- Taller de danza

PERSONAL

- Dar horas de práctica a recién egresados de carreras artística para que enseñen ★★
- Estudiantes de carreras artísticas ★
- Egresados de carreras artísticas
- Psicólogos ★
- Especialistas en metodología ★
- Profesores más divertidos
- PROFESORES/ DOCENTES CAPACITADOS ★

CARACTERÍSTICAS

- Música de fondo ★
- Psicología de colores ★
- Mobiliario dinámico ★★
- Espacio móvil ★★★
- Enfocado y personalizado
- Colores

OBJETIVOS

- Aprender a perder la vergüenza
- Conexión con la naturaleza
- Que tomen al arte como método de expresión ★★★
- Desarrollo del talento
- Accesibilidad a los talleres de arte
- Mejor aprendizaje

LIENZO PROPUESTA DE VALOR



NORMA

PROPUESTA DE VALOR

Poner a su alcance y al de su hijo, una educación artística de calidad que esté enfocada a sus talentos para que los desarrolle y aprenda a expresarse a través del arte.

GAIN CREATORS

- Gracias a los cursos y/o capacitaciones que recibirán los maestros, los niños se sentirán más a gusto con sus clases. Por ende, los padres también.
- Aprendizaje dinámico y participativo

PAIN RELIEVERS

- Se brindará profesores capacitados para dictar clases de calidad.
- Mejorará el desempeño educativo artístico del niño
- El niño tendrá la enseñanza adecuada y contará con todos los materiales necesarios para un completo aprendizaje.

GAIN

- Que se mejore la currícula de clase.
- Darle lo mejor a su hijo.
- Que su hijo mejore su capacidad de concentración.
- Que su hijo desarrolle fluidamente sus habilidades.
- Más oportunidades para crecer profesionalmente.

JOBS TO DONE

- Busca colegios que tengan una buena currícula, infraestructura y reputación.
- Busca la manera de conseguir las herramientas para que sus hijos continúen con aquello que les gusta hacer.
- Busca estar satisfecha con la enseñanza que le brindan a su hijo.
- Siempre busca un tiempo fuera del trabajo para estar con su pequeño
- Busca variedad de actividades para realizar con sus hijos fuera del colegio tras la falta del arte en aula.

PAINS

- Que el colegio no promueva variedad de actividades artísticas para sus hijos.
- Que el colegio no invierta en profesores capacitados o especializados en el arte.
- Que no se realicen actividades artísticas para balancear o reducir el trabajo y estrés escolar en los niños.

MABEL

PROPUESTA DE VALOR

Poner a al alcance de los alumnos, una educación artística de calidad que esté enfocada a sus talentos para que los desarrolle-aprenda a expresarse a través del arte, y que genere un apoyo por parte de los padres de familia.

GAIN CREATORS

- T

PAIN RELIEVERS

- Comunicación y apoyo tanto de los padres como del colegio en los cursos artísticos
- Clases y certificaciones a los maestros para que los mismos puedan brindar una educación de calidad a sus alumnos
- Involucración de los padres y/o tutores en los cursos

GAIN

- Que le den más horas a sus cursos
- Que los colegios y padres de familia apoyen a fomentar el desarrollo de habilidades artísticas los niños
- Mayor remuneración
- Que sus alumnos se sientan realmente interesados por su curso, reflejándolo en los trabajos entregados.

JOBS TO DONE

- Brindar la mejor enseñanza artística posible a sus alumnos.
- Ampliar las técnicas de enseñanza.
- Realizar visitas, paseos o actividades artísticas al aire libre para sus alumnos.

PAINS

- Que no se valore debidamente su trabajo.
- La falta de apoyo por parte de los padres de familia
- Mala remuneración
- Que en el Perú no se dé importancia al arte
- No contar con el espacio o herramientas necesarias para brindar sus clases.

LIENZO DEL ARQUETIPO ELEGIDO

JUAN

PROPUESTA DE VALOR

Lograr que pueda recibir una educación artística de calidad que esté enfocada a sus talentos para que los desarrolle y aprenda a expresarse a través del arte.

GAIN CREATORS

- Tendrá oportunidad de mostrar sus trabajos en distintos concursos y redes sociales.
- Enseñanza personalizada y al ritmo de cada niño
- Mayor desarrollo de habilidades según las actividades elegidas por el alumno
- Variedad de temas dentro del área artístico

PAIN RELIEVERS

- Ser calificado bimestralmente con exámenes y/o trabajos en sus cursos de arte.
- Variedad de temas dentro del área artístico
- Ampliar la cantidad de cursos artísticos
- Modificar y aumentar las horas de clases de arte y cultura

GAIN

- Actividades escolares en donde podrán exhibir lo que hacen en el curso artístico.
- Talleres artísticos fuera del horario de clases.
- Clases artísticas presenciales.
- Mayor conocimiento en el área artística.

JOBS TO DONE

- Dejar el vicio del celular, televisión y videojuegos.
- Recibir clases artísticas de calidad.
- Desestresarse pintando, bailando, dibujando en casa.
- Interactuar más con sus compañeros del colegio.
- Se están volviendo a adaptar a las clases presenciales.

PAINS

- No tener variedad de cursos de arte en el colegio
- No contar con profesores capacitados.
- La falta de importancia en sus cursos de arte.
- Que sus clases de arte duren poco.

PROPUESTA DE VALOR FINAL

Lograr que los niños puedan recibir una educación artística de calidad que esté enfocada a sus talentos para que los desarrollen y aprendan a expresarse a través del arte.

CARACTERÍSTICAS DE LA PROPUESTA DE VALOR

- Desarrollar la expresión creativa en los niños de primaria.
- Garantizar el aprendizaje de calidad acerca de los tipos de arte.
- Enfoque personalizado en el talento artístico.

SERVICIO

REFERENCIAS

Los bibliobuses son bibliotecas móviles de préstamo de libros, vídeos, CD, DVD, etc. que viajan a zonas con menor población o a puntos alejados de los centros urbanos. Los 13 bibliobuses recorren 118 municipios y 17 distritos de la capital para atender a públicos de todas las edades.

Fondos

Cada bibliobús transporta una colección de préstamo de 3.500 unidades que incluyen libros, materiales audiovisuales y multimedia para todas las edades y de todas las materias.





BIBLIOBUSES (MADRID)

http://www.madrid.org/cs/Satellite?cid=1343065588602&language=es&pagename=PortalLector%2FPage%2FPLEC_contenidoFinalNavegable







Las casas Boxabl están hechas de acero, hormigón y poliestireno: son el resultado final de años de prototipos para encontrar materiales que no se degradaran.

CASAS BOXABL

https://www.businessinsider.es/estos-containers-desplegables-convierten-pequenas-casas-659847



MOODBOARD

Conart

Llevando el arte a tus manos



EXPERIENCIA CONART



DURACIÓN

1hr 30 mins

GRUPOS

25 niños



TEATRO

DIBUJO Y PINTURA

SOBRE LA PROMOCIÓN

Publicidad

Ferias

Artistas locales

Talleres reducidos

Joinnus

@ioa

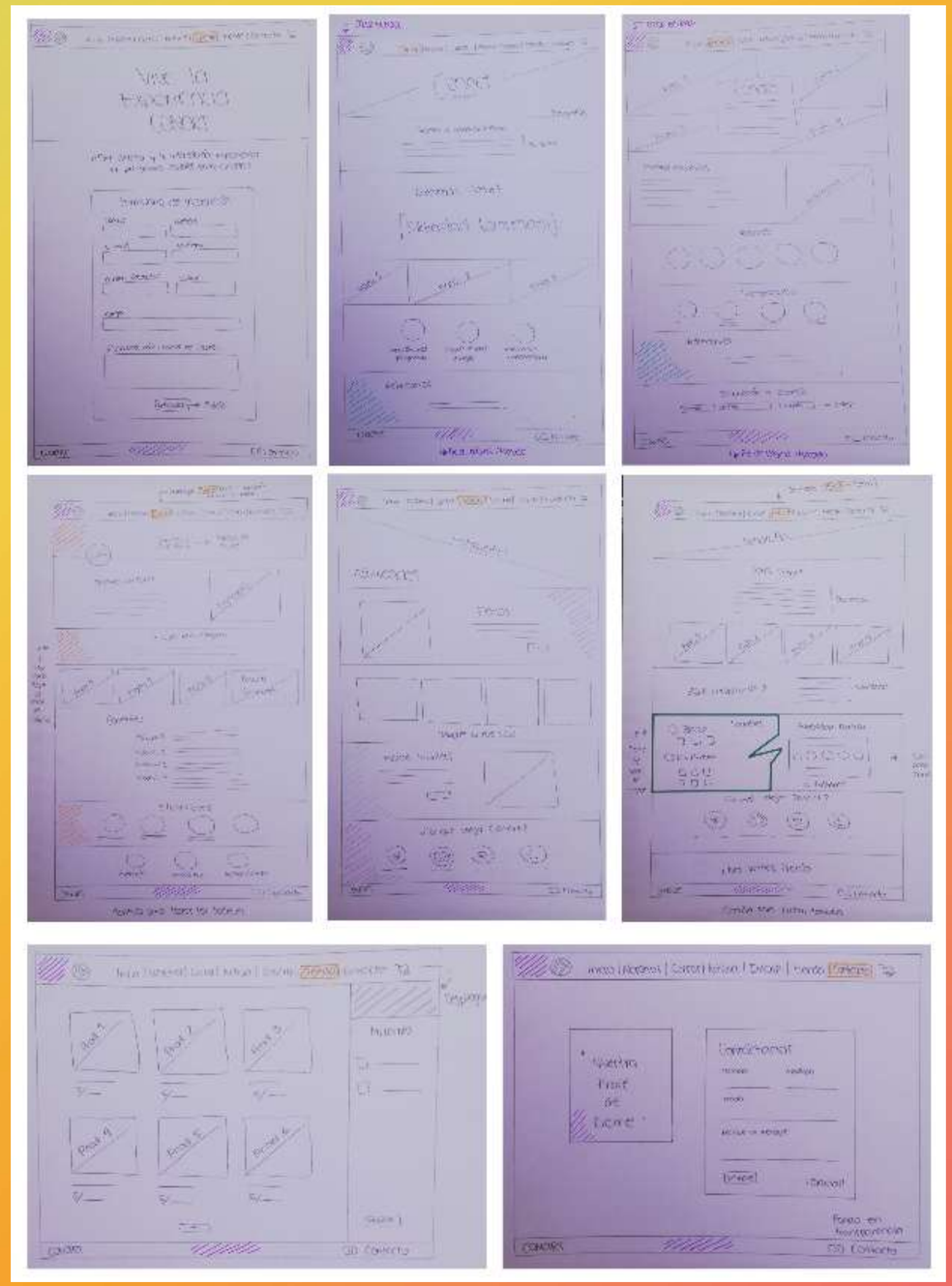
Alianzas medios masivos



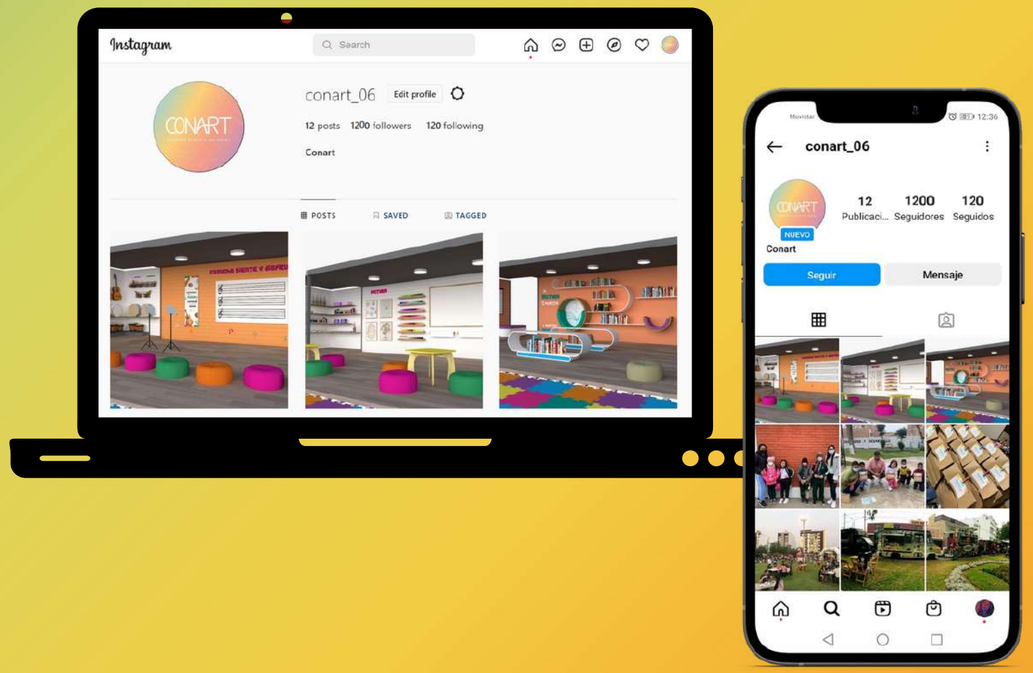
¡Toca para visitar la web!

BOCETO DE LA PAG. WEB

- Wix



PROTOTIPO DE INSTAGRAM



PROTOTIPO DE TALLER

- 2talleres de teatro ofrecidos a niños de primaria, realizados a cargo de un profesional y con un costo de S/ 10.

- Se verá el interés de los niños por ser parte del taller, el de los padres para inscribirlos y llevarlos a que lo realicen y también su interés por si se repetirá.

LO QUE VALIDAMOS



RESULTADOS TALLERES

Estos talleres también son nuestro mínimo viable





REALIZADOS A DOS GRUPOS DE NIÑOS

Talleres de teatro a cargo de un profesional, se cobró S/ 10 por cada niño. La manera de reclutamiento fue por boca a boca en la salida de los colegios, esto fue comunicado a los niños y también a los padres de familia. Se demostró el interés por parte de ellos y al final recibimos comentarios y observaciones como:

¿Cuándo se repite?

Los niños se soltaron con facilidad

Se evidenció una diferencia cuando ellos escogen su curso













RESULTADOS ENCUESTA

OPINIÓN PADRES DE FAMILIA

https://forms.gle/3SThPdG7dYVfp3Bq8

OPINIÓN DOCENTES

https://forms.gle/66i85Ae4d8dDPQmG7

ENCUESTA A DOCENTES

Participación de docentes de educación artística en colegios estatales para conocer su opinión sobre el proyecto de innovación CONART
Realizado por estudiantes de la Escuela Superior Toulouse Lautrec

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Cuál es su nombre?	Andrea Natalia Carpena Tafur - Mayte Macedo Bartolo - Oscar - Sandra flores - Bruno Casalino Samaniego - Oswaldo Ramirez - Christine - Juan Olaechea Pardo
¿Desde qué año es docente?	• Hace 10 años (25%) • 1995-1998 (25%) • 2018-2020 (50%)
En términos generales, ¿CONART le parece una propuesta que funciona?	• Sí (62.5%) • No (0%) • Tal vez (37.5%)
¿Registraría el colegio donde enseña o intentaría que los directores lo registren?	• Sí (62.5%) • No (37.5%)

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Le parece que cubre las artes principales de una manera innovadora?	• Sí (87.5%) • No (12.5%)
¿Considera que CONART es accesible a los niños de colegios estatales y que brinda un servicio de calidad?	• Sí (75%) • No (25%)
¿Cree que despertaría interés y apoyo en los padres de familia?	• Sí (87.5%) • No (12.5%)
¿Le gustaría ver una versión mejorada de Conart con educación continua?	• Sí (87.5%) • No (12.5%)
¿Qué otros cambios aplicaría a la propuesta?	• Que esté en más colegios estatales o tenga sede por distritos. • Tener a especialistas que dominen el tema (a parte de los docentes de arte) como guías y generar un mejor ambiente laboral • Tener un enfoque de investigación y evitar las manualidades sin contenido • Proponer opciones online y relacionadas a nuevas tecnologías, con el objetivo de llegar a más potenciales alumnos.

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

Participación de padres de familia para conocer su opinión sobre el proyecto de innovación CONART

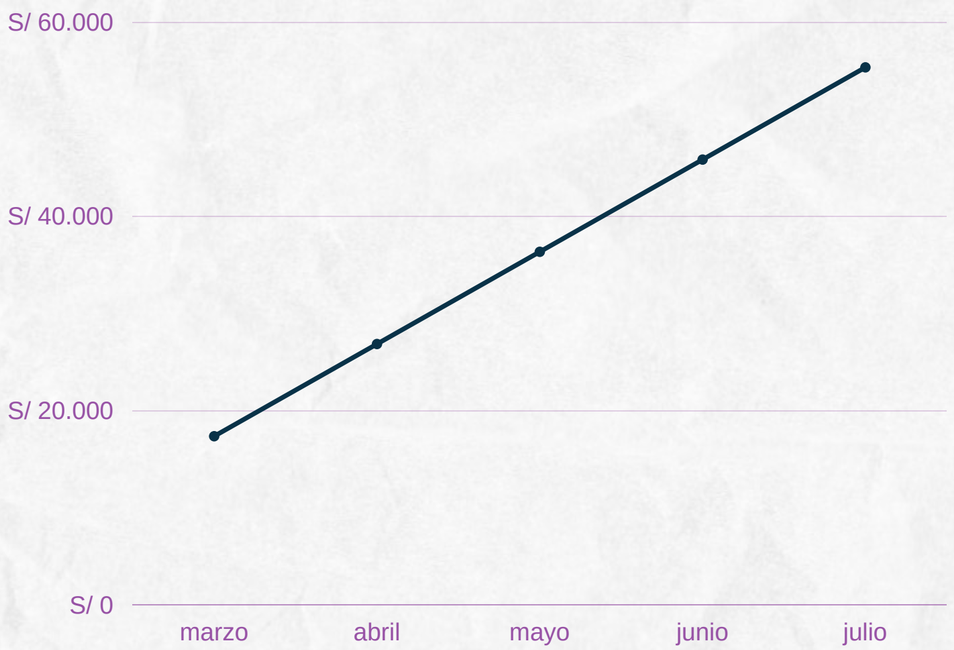
Realizado por estudiantes de la Escuela Superior Toulouse Lautrec

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Cuál es su nombre?	Andrea Natalia Carpena Tafur - Mayte Macedo Bartolo - Oscar - Sandra flores - Bruno Casalino Samaniego - Oswaldo Ramirez - Christine - Juan Olaechea Pardo
En términos generales, ¿CONART le parece una propuesta que funciona?	• Sí (85.7%) • No (14.3%) • Tal vez (0%)
¿Le gustaría que el colegio de su hijo participe de CONART?	• Sí (100%) • No (0%)
¿Le parece que cubre las artes principales y de interés de los niños?	• Sí (92.9%) • No (7.1%)

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Considera que CONART es accesible a los niños de colegios estatales y que brinda un servicio de calidad?	• Sí (85.7%) • No (14.3%)
¿Es un proyecto que le genera interés?	• Sí (100%) • No (0%)
¿Le gustaría ver una versión mejorada de Conart con educación continua?	• Sí (100%) • No (0%)
¿Qué otros cambios aplicaría a la propuesta?	• Creo que una vez que se ejecute la primera se podrá ver que cambios aplicar • Que también brinden talleres de manera virtual • Cambiaría el sorteo por una elección de colegios, puede ser a través de una evaluación a los estudiantes o al colegio en general. • Tal vez becar a los chicos con más talento para perfeccionarse en el baile • Una publicidad masiva, quizás algunos colegios no lo desarrollan y sería bueno que alumnos de otros colegios se puedan integrar a colegios que si lo desarrollen • Que al finalizar el semestre se haga una gran muestra CONART FEST y se recaude mas fondos • Especialistas del MINEDU deben monitorear a CONART para que el proyecto llegue a todos los colegios estatales.

LO QUE NOS COSTÓ Y GANAREMOS

Iniciamos con una inversión personal de **S/ 7,981**



Gastos fijos de S/ 20,462 en un caso exitoso de 100 talleres mensuales

MARZO

inversión: **S/ 7,981**
Ingresos: **S/ 20,462**
Gastos: **S/ 3,000**
Fin de mes: **S/ 17,462**

ABRIL

Gastos: **S/ 10,981**
Total: **S/ 6,481**
Ingresos: **S/ 20,462**
Fin de mes: **S/ 26,943**

MAYO

Gastos: **S/ 10,981**
Total: **S/ 15,962**
Ingresos: **S/ 20,462**
Fin de mes: **S/ 36,424**

JUNIO

inversión: **S/ 10,981**
Ingresos: **S/ 25,443**
Gastos: **S/ 20,462**
Fin de mes: **S/ 45,905**

JULIO

inversión: **S/ 10,981**
Ingresos: **S/ 34,924**
Gastos: **S/ 20,462**
Fin de mes: **S/ 55,386**

Devolución de inversión: **S/ 7,981**

Ganancia final
S/ 47,405

PRESUPUESTO DETALLADO

AL MES EN UN CASO DE ÉXITO, SE REALIZAN 100 TALLERES

COSTOS DE INVERSIÓN

#		DETALLE	COSTO/TALLER	COSTO/TOTAL
10	PACKS	Mimo	S/.38.50	S/.385.00
10		Clown	S/.32.50	S/.325.00
10		Minimundos	S/.37.00	S/.370.00
10		Vida Juguete	S/.58.40	S/.584.00
10		Marioneta	S/.66.90	S/.669.00
10		Plast	S/.72.80	S/.728.00
10		Máscaras	S/.77.00	S/.770.00
10		Picasso	S/.107.50	S/.1,075.00
10		Manitas	S/.187.50	S/.1,875.00
10		Balloon	S/.120.00	S/.1,200.00
TOTAL				S/.7,981.00

COSTOS DE GASTOS

#		DETALLE	COSTO/UNIDAD	COSTO/TOTAL
1		Profesor de arte	-	S/.1,500.00
2		Profesor de teatro	-	S/.1,500.00
3		GNV	S/.20.00	
TOTAL				S/.3,000.00

COSTOS DE INVERSIÓN +	S/.7,981.00
COSTOS DE GASTOS =	S/.3,000.00
TOTAL	S/.10,981.00

TALLERES CONART (POR MES)

#	PACK	NIÑOS	COSTO/PACK	COSTO/PROFESOR	TOTAL (mín.)	S/.15.00	REDONDEO	INGRESOS	TOTAL/TALLER (x10)	TOTAL
1	Mimo	25	S/.38.50	S/.15.00	S/.53.50	S/.68.50	S/.70.00	S/.122.00	S/.1,220.00	S/.20,462.00
2	Clown	25	S/.32.50	S/.15.00	S/.47.50	S/.62.50	S/.63.00	S/.110.00	S/.1,100.00	
3	Minimundos	25	S/.37.00	S/.15.00	S/.52.00	S/.67.00	S/.67.00	S/.119.00	S/.1,190.00	
4	Vida Juguete	25	S/.58.40	S/.15.00	S/.73.40	S/.88.40	S/.90.00	S/.161.80	S/.1,618.00	
5	Marioneta	25	S/.66.90	S/.15.00	S/.81.90	S/.96.90	S/.97.00	S/.178.80	S/.1,788.00	
6	Plast	25	S/.72.80	S/.15.00	S/.87.80	S/.102.80	S/.103.00	S/.190.60	S/.1,906.00	
7	Máscaras	25	S/.77.00	S/.15.00	S/.92.00	S/.107.00	S/.107.00	S/.199.00	S/.1,990.00	
8	Picasso	25	S/.107.50	S/.15.00	S/.122.50	S/.137.50	S/.138.00	S/.260.00	S/.2,600.00	
9	Manitas	25	S/.187.50	S/.15.00	S/.202.50	S/.217.50	S/.218.00	S/.420.00	S/.4,200.00	
10	Balloon	25	S/.120.00	S/.15.00	S/.135.00	S/.150.00	S/.150.00	S/.285.00	S/.2,850.00	

INGRESOS Y GASTOS MENSUALES (x 5 MESES)

MES	S/.
MARZO	**S/.0.00**
INVERSIÓN	S/.7,981.00
INGRESOS	S/.20,462.00
GASTOS	S/.3,000.00
MARZO / FIN DE MES	S/.17,462.00
ABRIL	**S/.17,462.00**
GASTOS	S/.10,981.00
TOTAL	S/.6,481.00
INGRESOS	S/.20,462.00
ABRIL / FIN DE MES	S/.26,943.00
MAYO	**S/.26,943.00**
GASTOS	S/.10,981.00
TOTAL	S/.15,962.00
INGRESOS	S/.20,462.00
MAYO / FIN DE MES	S/.36,424.00
JUNIO	**S/.36,424.00**
GASTOS	S/.10,981.00
TOTAL	S/.25,443.00
INGRESOS	S/.20,462.00
JUNIO / FIN DE MES	S/.45,905.00
JULIO	**S/.45,905.00**
GASTOS	S/.10,981.00
TOTAL	S/.34,924.00
INGRESOS	S/.20,462.00
JULIO / FIN DE MES	S/.55,386.00
DEVOLUCIÓN DE INVERSIÓN	S/.7,981.00
GANANCIA FINAL	**S/.47,405.00**

MODELO DE NEGOCIO

8 ALIADOS CLAVE

- Docentes y practicantes
- Directores de escuelas de arte y públicas
- MINEDU
- Desarrolladores tecnológicos
- Comerciantes de artículos de arte

7 ACTIVIDADES CLAVE

- Creación y gestión de la web y rrss
- Reclutamiento del personal capacitado
- Diseño e instalación de los containers
- Organización del festival
- Desarrollo del plan de educación

2 PROPUESTA DE VALOR

"Una educación artística de calidad enfocada a que los niños desarrollen sus talentos y aprendan a expresarse a través del arte"

4 RELACIÓN CON CLIENTES

- Confianza y seguridad en la educación
- Trato directo y personalizado
- Horarios flexibles
- Cursos variados

1 CLIENTES

- Niños de primaria de colegios estatales (6-12 años)
- Padres de familia

9 PRESUPUESTOS

- Desarrollo de la página web y rrss
- Especialistas en educación
- Profesores de arte y practicantes
- Choferes y camiones
- Mobiliario y creación de los containers
- Inversión Feria Conart y para eventos
- Personal administrativo
- Documentación

6 RECURSOS CLAVE

- Diseñador gráfico
- Programador web
- Esp. en educación
- Comunicadores
- Docentes de arte
- Arq. de interiores

3 CANALES

- Página web y rrss
- Colegios
- Centros comunitarios
- Boca a boca
- Festival

5 FUENTES DE INGRESO

- Clases de CONART a los 5 colegios públicos
- Participación en eventos (paquetes para cumpleaños, etc.)
- Tienda virtual donde encuentren mobiliarios intervenidos y también útiles
- Ingresos por la feria (venta, alquiler)
- Publicidad a marcas

LO QUE APRENDIMOS

Los padres intentan apoyar el arte en sus hijos, si tienen los medios.

Los talleres, sobre todo los que se dan en el colegio, son un ingreso seguro.

Los niños se sienten mejor luego de una clase de arte que ellos escogieron.

Es necesario expandir la experiencia a más niños y de otras formas.

NOS LLEVA AL SIGUIENTE PASO


Conart+

Conart+

- Servicio de educación artística, continua y accesible.
- Cuenta con 5 containers que recorren 5 colegios estatales de Lima Metropolitana durante 4 meses.
- Horarios rotativos para niños de turno tarde y mañana.

Materiales a su alcance

Libre elección del curso

Modalidad continua x 4 meses





LITERATURA

DANZA

DIBUJO

MÚSICA

TEATRO

15

CONART + PROCESO

INSCRIPCIÓN

¡LA OPORTUNIDAD DE TU COLEGIO DE SER PARTE DE CONART!

SORTEO

PUBLICACIÓN DE COLEGIOS GANADORES

CLASES

SORTEO INTERNO PARA SU PARTICIPACIÓN EN EL FESTIVAL

CLAUSURA

¡MUESTRA TU TALENTO!

CONART es un proyecto de innovación que busca llevar una educación artística de calidad a los niños de primaria en sus propios colegios. Todos los colegios estatales de Lima Metropolitana pueden inscribirse a este festival; sin embargo, se hará un sorteo donde se seleccionarán solo 5 colegios (1 de Lima Norte, 1 de Lima Sur, 1 de Lima Este, 1 de Lima Oeste y 1 de Lima Centro). Luego, nuestros 5 containers (uno para cada disciplina artística) recorrerán de lunes a viernes, los colegios ganadores para ofrecer sus talleres a los niños de primaria.

CARACTERÍSTICAS DEL SERVICIO

- Variedad de cursos artísticos con equipamiento y materiales necesarios.
- Cursos con dinámicas, aprendizaje garantizado y profesores capacitados que brinden atención 100% personalizado en cada proyecto.
- Una metodología que sea dinámica, eliminando la competencia y alimentando la idea de trabajar por un mismo objetivo.



¡También puedes hacer clic aquí!

1RA ETAPA

- Determinar la inversión y los gastos para que arranque CONART

COSTOS DE INVERSIÓN					
#		DETALLE	CANT	COSTO/UNIDAD	COSTO TOTAL
1	ESPACIO	Containers: acondicionados	5	S/ 12,000.00	S/ 60,000.00
2		Mobiliario DIBUJO	1	-	S/ 5,786.00
3		Mobiliario LITERATURA	1	-	S/ 5,949.00
4		Mobiliario DANZA	1	-	S/ 1,952.00
5		Mobiliario TEATRO	1	-	S/ 2,827.00
6		Mobiliario MÚSICA	1	-	S/ 2,034.00
7	DISEÑO	Diseño línea gráfica	1	-	S/ 3,000.00
8		Diseño web	1	-	S/ 2,000.00
9	DOCUMENTOS	Registro marca	1	-	S/ 534.99
10		Registro lema	1	-	S/ 533.30
11		Registro nombre comercial	1	-	S/ 533.30
12		Licencia giro comercial	1	-	S/ 120.00
13		Conformación empresa (notario, documentos)	1	-	S/ 500.00
14		Otros trámites	1	-	S/ 500.00
TOTAL					S/ 86,269.59

COSTOS DE GASTOS					
#		DETALLE	CANT	COSTO/UNIDAD	COSTO TOTAL
1	EDUCACIÓN	Especialista en educación	1	-	S/ 4,000.00
2		Profesor de arte	5	S/ 3,000.00	S/ 15,000.00
3		Practicantes	10	S/ 1,000.00	S/ 10,000.00
4		Psicólogo	1	-	S/ 3,000.00
5	OTROS	Social Media Manager	1	-	S/ 1,912.00
6		Contador	1	-	S/ 2,827.00
7		Administrador	1	-	S/ 1,974.00
8		Chofer + camión	5	S/ 1,700.00	S/ 8,500.00
TOTAL					S/ 47,213.00

COSTO DE INVERSIÓN +	S/ 86,269.59
COSTO DE GASTO =	S/ 47,213.00
TOTAL	S/ 133,482.59

S/ 133,482.50 ES EL MONTO NECESARIO PARA ARRANCAR

INVERSIÓN DE MOBILIARIO DETALLADO

LITERATURA				
#	DETALLE	CANT	COSTO/UNIDAD	COSTO TOTAL
1	Repisa grande diseño propio	1	S/ 500.00	S/ 500.00
2	Puffs	15	S/ 50.00	S/ 750.00
3	Mesas redondas compartidas (incluye 6 sillas)	6	S/ 410.00	S/ 2,460.00
4	TV 43"	1	S/ 679.00	S/ 679.00
5	Laptop básica	1	S/ 1,000.00	S/ 1,000.00
6	Pizarra grande	1	S/ 60.00	S/ 60.00
7	Equipo de sonido	1	S/ 500.00	S/ 500.00
TOTAL				**S/ 5,949.00**

TEATRO				
#	DETALLE	CANT	COSTO/UNIDAD	COSTO TOTAL
1	Paquete piso de goma	3	S/ 19.00	S/ 57.00
2	Pufs	10	S/ 50.00	S/ 500.00
3	Tela cenefa forrada (cortina + estructura)	1	S/ 700.00	S/ 700.00
4	Fondo fotomural	6	S/ 150.00	S/ 900.00
5	Lockers	2	S/ 160.00	S/ 320.00
6	Teatrín	1	S/ 350.00	S/ 350.00
TOTAL				**S/ 2,827.00**

DIBUJO				
#	DETALLE	CANT	COSTO/UNIDAD	COSTO TOTAL
1	Caballetes	30	S/ 45.00	S/ 1,350.00
2	Puffs	30	S/ 50.00	S/ 1,500.00
3	Mesas redondas compartidas (incluye 6 sillas)	6	S/ 410.00	S/ 2,460.00
4	Repisas melamine cortas	7	S/ 17.00	S/ 119.00
5	Repisas melamines largas	8	S/ 30.00	S/ 240.00
6	Pizarra grande	1	S/ 60.00	S/ 60.00
7	Paquetes piso de goma	3	S/ 19.00	S/ 57.00
TOTAL				**S/ 5,786.00**

DANZA				
#	DETALLE	CANT	COSTO/UNIDAD	COSTO TOTAL
1	Juego locker (x16)	2	S/ 250.00	S/ 500.00
2	Espejo	3	S/ 250.00	S/ 750.00
3	Piso PVC	4	S/ 244.00	S/ 96.00
4	Equipo de sonido	1	S/ 500.00	S/ 500.00
5	Cajones musicales	2	S/ 35.00	S/ 70.00
6	Maracas	2	S/ 18.00	S/ 36.00
TOTAL				**S/ 1,952.00**

MÚSICA				
#	DETALLE	CANT	COSTO/UNIDAD	COSTO TOTAL
1	Pufs	6	S/ 50.00	S/ 300.00
2	Piso de goma	3	S/ 19.00	S/ 57.00
3	Piso PVC	4	S/ 244.00	S/ 96.00
4	Repisas largas	4	S/ 30.00	S/ 120.00
5	Repisas cortas	3	S/ 17.00	S/ 51.00
6	Atriles	30	S/ 45.00	S/ 1,350.00
7	Pizarra grande	1	S/ 60.00	S/ 60.00
TOTAL				**S/ 2,034.00**

ARTE	S/ 5,786.00
LITERATURA	S/ 5,949.00
DANZA	S/ 1,952.00
TEATRO	S/ 2,827.00
MÚSICA	S/ 2,034.00
TOTAL	**S/ 18,548.00**

2DA ETAPA

- Determinar los ingresos por el primer mes de CONART

CLASES CONART (x MES)												
#	CURSO	COSTO	HORARIOS 1ro	2do	3er	4to	CUPO x HORARIO	TOTAL NIÑOS X CURSO	INGRESOS (clase llena)	TOTAL		TOTAL FINAL
1	Dibujo	S/ 30.00					30 niños	120	S/ 3,600.00			
2	Música	S/ 25.00					30 niños	120	S/ 3,000.00			
3	Literatura	S/ 25.00	9:00 - 10:30	10:30 - 12:00	13:00 - 14:30	14:30 - 16:00	30 niños	120	S/ 3,000.00	S/ 14,400.00	x 5 COLEGIOS	S/ 72,000.00
4	Teatro	S/ 20.00					30 niños	120	S/ 2,400.00			
5	Danza	S/ 20.00					30 niños	120	S/ 2,400.00			
CADA COLEGIO COBRA COMISIÓN DE 10% DEL TOTAL												
TOTAL DE LO QUE NOS QUEDA										S/ 12,960.00	x 5 COLEGIOS	S/ 64,800.00

POR MES SE OBTIENE UN INGRESO DE S/ 64, 800

3RA ETAPA

- Averiguar préstamo y cronograma de pagos

EL PRIMER MES

- Ingreso: S/ 64,800
- - Cuota: S/ 11,722
- - Gasto: S/ 47,213

Total: S/ 5,865

EL DOCEAVO MES

- Saldo: S/ 111,728
- - Cuota: S/ 11,722

Total: S/ 100,006

CONTANDO INGRESOS SOLO POR 10 MESES DE ENSEÑANZA

Préstamo Comercial

Importe a Solicitar:	S/ 133,500.00
Días de pago:	17
Duración total (meses):	12 meses
Periodo de gracia (meses):	-
Fecha de Solicitud:	17/07/2022
Cuota	S/ 11,722.09
Tipo Seguro Desgravamen:	SIN SEGURO
Importe Seguro Desgravamen:	S/ 0.00
Importe Seguro de Bien:	-
Tasa Efectiva Anual:	10%
TCEA Referencial de Operación:	10.00002%
Comisión envío físico estado de cuenta:	-
Cuotas Adicionales:	-

Mes	Vencimiento	Amortización	Interés	Comisiones + Seguros	Subvención	Cuota	Saldo
1	17/08/2022	S/ 10,621.91	S/ 1,100.18	S/ 0.00	S/ 0.00	S/ 11,722.09	S/ 122,878.09
2	19/09/2022	S/ 10,643.83	S/ 1,078.26	S/ 0.00	S/ 0.00	S/ 11,722.09	S/ 112,234.26
3	17/10/2022	S/ 10,887.00	S/ 835.09	S/ 0.00	S/ 0.00	S/ 11,722.09	S/ 101,347.26
4	17/11/2022	S/ 10,886.88	S/ 835.21	S/ 0.00	S/ 0.00	S/ 11,722.09	S/ 90,460.38
5	19/12/2022	S/ 10,952.45	S/ 769.64	S/ 0.00	S/ 0.00	S/ 11,722.09	S/ 79,507.93
6	17/01/2023	S/ 11,109.30	S/ 612.79	S/ 0.00	S/ 0.00	S/ 11,722.09	S/ 68,398.63
7	17/02/2023	S/ 11,158.41	S/ 563.68	S/ 0.00	S/ 0.00	S/ 11,722.09	S/ 57,240.22
8	17/03/2023	S/ 11,296.19	S/ 425.90	S/ 0.00	S/ 0.00	S/ 11,722.09	S/ 45,944.03
9	17/04/2023	S/ 11,343.46	S/ 378.63	S/ 0.00	S/ 0.00	S/ 11,722.09	S/ 34,600.57
10	17/05/2023	S/ 11,446.18	S/ 275.91	S/ 0.00	S/ 0.00	S/ 11,722.09	S/ 23,154.39
11	19/06/2023	S/ 11,518.91	S/ 203.18	S/ 0.00	S/ 0.00	S/ 11,722.09	S/ 11,635.48
12	17/07/2023	S/ 11,635.48	S/ 86.57	S/ 0.00	S/ 0.00	S/ 11,722.05	S/ 0.00
		S/ 133,500.00	S/ 7,165.04	S/ 0.00	S/ 0.00	S/ 140,665.04	

- Los datos emitidos por este simulador son referenciales.

- El otorgamiento del préstamo está sujeto a evaluación crediticia.

- La fecha de desembolso, para efectos de esta simulación, es la fecha de solicitud que ha ingresado en este simulador.

- La simulación no incluye el ITF.

- La tasa de interés es fija.

- Usted podrá contratar directamente su póliza de seguro, con las mismas características y beneficios a la ofrecida, y endosarla a favor del Banco. El endoso de la póliza está sujeto a comisión publicada en nuestro tarifario en: www.bbva.pe

EVENTOS CONART

Los eventos CONART consisten en actividades para eventos, como cumpleaños, activaciones y demás, donde irá un especialista para realizar algún taller artístico (teatro o pintura). Para ver más detalles, hacer clic aquí.

- Determinar la inversión, gastos e ingresos de los eventos CONART

CONART PARA EVENTOS - INGRESOS

#	TALLER	PACK Num	PACK Detalle (Va 1 profesora-animadora)	Costo	DURACIÓN	DÍA IMAGINANDO	DÍA SÁBADO	DÍA DOMINGO	TOTAL
1	Pintura	#1	Manualidades	S/ 500.00	90 minutos (max 3 horarios por día de cada taller)	QUE SE HACEN	S/ 4,500.00	S/ 4,500.00	S/ 57,600.00
		#2	Dibujo	S/ 700.00		TODOS LOS	S/ 6,300.00	S/ 6,300.00	
		#3	Pintura	S/ 1,000.00		TALLERES X 3	S/ 9,000.00	S/ 9,000.00	
2	Teatro	#1	Teatro	S/ 500.00		FDS...	S/ 4,500.00	S/ 4,500.00	
		#1	Títeres				S/ 4,500.00	S/ 4,500.00	
						INGRESO MIN (1 SHOW X DÍA)			S/ 19,200.00

CONART PARA EVENTOS - INVERSIÓN

#	TALLER	MATERIALES	ANIMADORA (costo x show)	ANIMADORA (x full day)	ANIMADORA (x full mes)	INVERSIÓN TOTAL MIN (1 show/día)	INVERSIÓN TOTAL MAX (3 show/día)
1	Pintura	S/ 5,000.00	S/ 100.00	S/ 300.00	S/ 1,800.00	S/ 8,000.00	S/ 14,000.00
			S/ 100.00	S/ 300.00	S/ 1,800.00		
			S/ 100.00	S/ 300.00	S/ 1,800.00		
2	Teatro		S/ 100.00	S/ 300.00	S/ 1,800.00		
			S/ 100.00	S/ 300.00	S/ 1,800.00		

CONART PARA EVENTOS - GASTOS

#	TALLER	MATERIALES	ANIMADORA (costo x show)	ANIMADORA (x full day)	ANIMADORA (x full mes)	GASTO TOTAL MIN (1 show/día)	GASTO TOTAL MAX (3 show/día)
1	Pintura	S/ 2,000.00	S/ 100.00	S/ 300.00	S/ 1,800.00	S/ 5,000.00	S/ 11,000.00
			S/ 100.00	S/ 300.00	S/ 1,800.00		
			S/ 100.00	S/ 300.00	S/ 1,800.00		
2	Teatro		S/ 100.00	S/ 300.00	S/ 1,800.00		
			S/ 100.00	S/ 300.00	S/ 1,800.00		

1ER MES EN UN CASO SUPUESTO DE ÉXITO...	
CONART PARA EVENTOS - INGRESOS	S/ 57,600.00
CONART PARA EVENTOS - INVERSIÓN	S/ 12,500.00
TOTAL	S/ 45,100.00
2D0 MES Y + EN UN CASO SUPUESTO DE ÉXITO...	
CONART PARA EVENTOS - INGRESOS	S/ 57,600.00
CONART PARA EVENTOS - GASTOS	S/ 11,000.00
TOTAL	**S/ 46,600.00**
2D0 MES Y + EN UN SHOW POR DÍA...	
CONART PARA EVENTOS - INGRESOS	S/ 19,200.00
CONART PARA EVENTOS - GASTOS	S/ 5,000.00
TOTAL	**S/ 14,200.00**

FERIA CONART

La Feria CONART es realizada por nosotros una vez al mes en distintos parques de los distritos de Lima Metropolitana, donde se realizarán talleres de arte con nuestros containers y otras actividades para que disfruten toda la familia. Para más detalles, hacer clic aquí.

- Determinar la inversión, gastos e ingresos de la feria CONART

FERIA CONART (1 vez al mes) - PRIMERA INVERSIÓN

#	CATEGORÍA	DETALLE Tipo	DETALLE Descripción	CANT	COSTO X UNIDAD	COSTO TOTAL
3	TALLER	Personal	Docente-practicante	5	S/ 150.00	S/ 750.00
9	COMIDA	Canchita	Maquina canchita	1	S/ 700.00	S/ 700.00
10			Aceite galón	2	S/ 42.50	S/ 85.00
11			Maiz 3kg	1	S/ 15.00	S/ 15.00
12			Empaque X 100 UNID	1	S/ 15.00	S/ 15.00
13		Agua	Paquete al por mayor (24 un)	2	S/ 15.00	S/ 30.00
14		Gaseosa	Paquete (15 pack)	5	S/ 30.00	S/ 150.00
15		Piqueos			S/ -	S/ 100.00
16	VENTA	Caseta	-	3	S/ 700.00	S/ 2,100.00
18			Toldo 3x3	6	S/ 234.00	S/ 1,404.00
19			Toldo 3x6	5	S/ 500.00	S/ 2,500.00
20	JUEGOS	Inflable	Alquiler x 4 horas	1	S/ 550.00	S/ 550.00
21		Cama saltarina	Alquiler x 4 horas	2	S/ 250.00	S/ 500.00
22	BÁSICOS	Luz	Instalación eléctrica		S/ -	S/ 300.00
23		Limpieza	Bolsas, equipo	-	S/ 100.00	S/ 100.00
24		Baños	Alquiler de baños portátiles	8	S/ 120.00	S/ 960.00
25		Movilidad	Camiones para mover lo demás + chofer	6 viajes	S/ 250.00	S/ 1,500.00
26			Camiones container + chofer	10 viajes	S/ 400.00	S/ 4,000.00
27	FORMAL	Documentos	Permiso por distrito	-	S/ 100.00	S/ 100.00
28			Permiso general	-	S/ 200.00	S/ 200.00
29		Vestimenta	Camisetas staff	20	S/ 20.00	S/ 400.00
			TOTAL DE LO QUE NOS QUEDA			**S/ 16,459.00**

FERIA CONART (1 vez al mes) - GASTOS

#	CATEGORÍA	Tipo	DETALLE Descripción	CANT	COSTO X UNIDAD	COSTO TOTAL
1	TALLER	General	Docente-practicante	5	S/ 150.00	S/ 750.00
2	COMIDA	Canchita	Aceite galón	2	S/ 42.50	S/ 85.00
3			Maiz 3kg	1	S/ 15.00	S/ 15.00
9			Empaque X 100 UNID	1	S/ 15.00	S/ 15.00
10		Agua	Paquete al por mayor (24 un)	2	S/ 15.00	S/ 30.00
11		Gaseosa	Paquete (15 pack)	5	S/ 30.00	S/ 150.00
12		Piqueos			S/ -	S/ 100.00
13	JUEGOS	Inflable	Alquiler x 4 horas	1	S/ 550.00	S/ 550.00
14		Cama saltarina	Alquiler x 4 horas	2	S/ 250.00	S/ 500.00
15	BÁSICOS	Luz	Instalación eléctrica		S/ -	S/ 300.00
16		Limpieza	Bolsas, equipo	-	S/ 100.00	S/ 100.00
17		Baños	Alquiler de baños portátiles	8	S/ 120.00	S/ 960.00
18		Movilidad	Camiones para mover lo demás + chofer	6 viajes	S/ 150.00	S/ 900.00
19			Camiones container + chofer	10 viajes	S/ 300.00	S/ 3,000.00
20	FORMAL	Documentos	Por distrito	-	S/ 100.00	S/ 100.00
			TOTAL DE LO QUE NOS QUEDA			**S/ 7,555.00**

FERIA CONART

La Feria CONART es realizada por nosotros una vez al mes en distintos parques de los distritos de Lima Metropolitana, donde se realizarán talleres de arte con nuestros containers y otras actividades para que disfruten toda la familia. Para más detalles, hacer clic aquí.

- Determinar la inversión, gastos e ingresos de la feria CONART

FERIA CONART (1 vez al mes) - INGRESOS							
#	CATEGORÍA	DETALLE Tipo	Descripción	COSTO X UNIDAD	CANT MAX	COSTO x cant max	TOTAL CANT MAX
1	TALLER	Dibujo	5 horarios	S/ 15.00	10x5= 50	S/ 750.00	S/ 11,460.00
2		Música	5 horarios	S/ 10.00	10x5= 50	S/ 500.00	
3		Literatura	5 horarios	S/ 10.00	10x5= 50	S/ 500.00	
4		Teatro	5 horarios	S/ 10.00	10x5= 50	S/ 500.00	
5		Danza	5 horarios	S/ 10.00	10x5= 50	S/ 500.00	
6	COMIDA	Foodtrucks	Alquiler de espacios	S/ 350.00	5	S/ 1,750.00	
7		Canchita	Venta propia (canchita)	S/ 2.50	100	S/ 250.00	
8		Piqueos	Venta propia	S/ 2.00	100	S/ 200.00	
9		Agua	Venta propia	S/ 2.00	50	S/ 100.00	
10		Bebidas	Venta propia	S/ 3.50	60	S/ 210.00	
11	VENTA	Stand	Alquiler espacio PEQUEÑO	S/ 150.00	6	S/ 900.00	
12			Alquiler espacio MEDIANO	S/ 200.00	5	S/ 1,000.00	
13		Caseta	Alquiler de espacios	S/ 100.00	3	S/ 300.00	
14	JUEGOS	Cama saltarina	2 camas con 5 niños dentro x 15 min	S/ 10.00	160	S/ 1,600.00	
15		Inflable	1 inflable con 10 niños dentro x 15 min	S/ 15.00	160	S/ 2,400.00	

1ER MES EN UN CASO SUPUESTO DE ÉXITO...	
FERIA CONART - INGRESOS	S/ 11,460.00
FERIA CONART - INVERSIÓN	S/ 16,459.00
TOTAL	-S/ 4,999.00
2D0 MES Y + EN UN CASO SUPUESTO DE ÉXITO...	
FERIA CONART - INGRESOS	S/ 11,460.00
FERIA CONART - GASTOS	S/ 7,555.00
TOTAL	**S/ 3,905.00**

AUTOEVALUACIÓN INNOVACIÓN



AUTOEVALUACIÓN INNOVACIÓN

CONART
PROGRAMA DE
EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

Sostenible

Creativo

Funcional

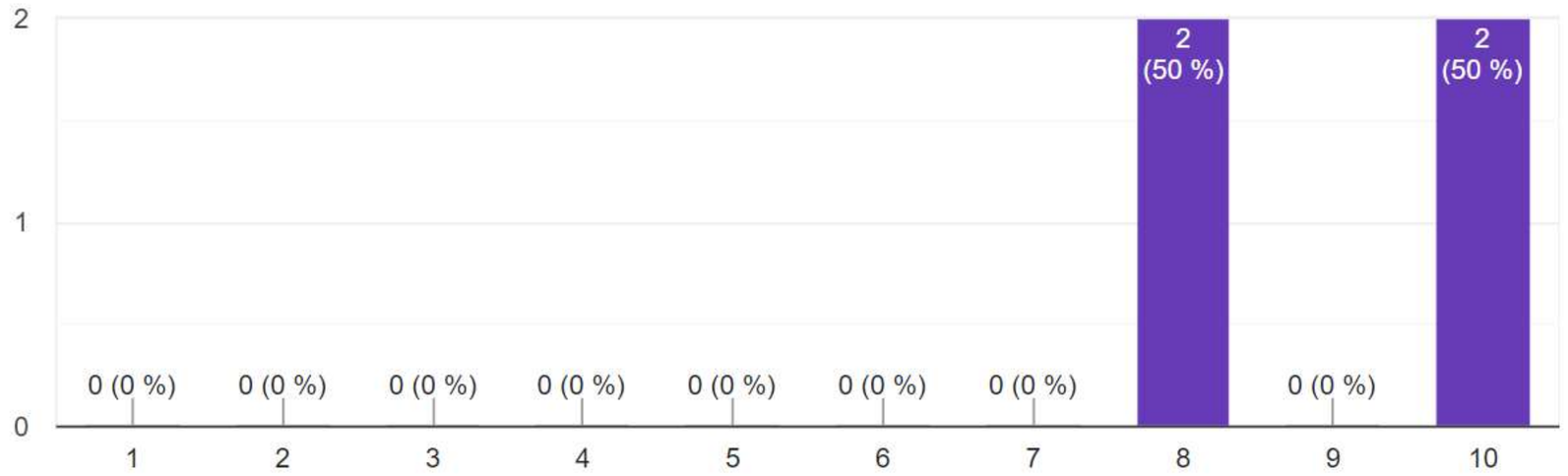
Interesante

AUTOEVALUACIÓN INNOVACIÓN SOSTENIBLE

¿Que tan sostenible te parece el proyecto?

Copiar

4 respuestas

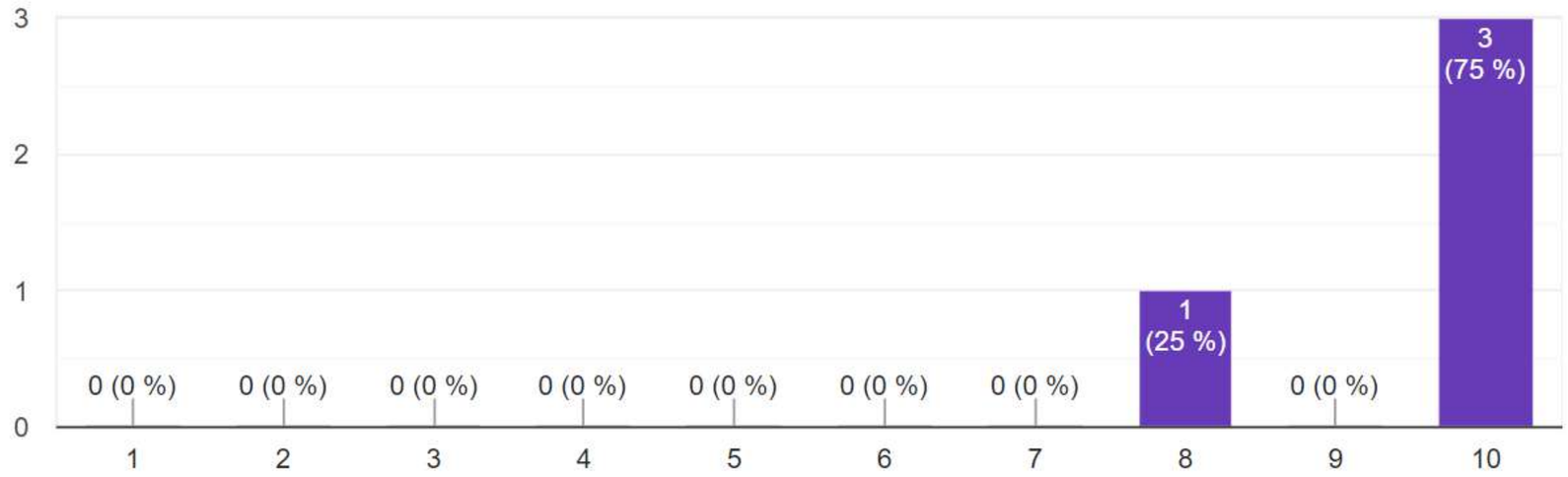


AUTOEVALUACIÓN INNOVACIÓN CREATIVO

¿Que tan creativo te parece el proyecto?

Copiar

4 respuestas

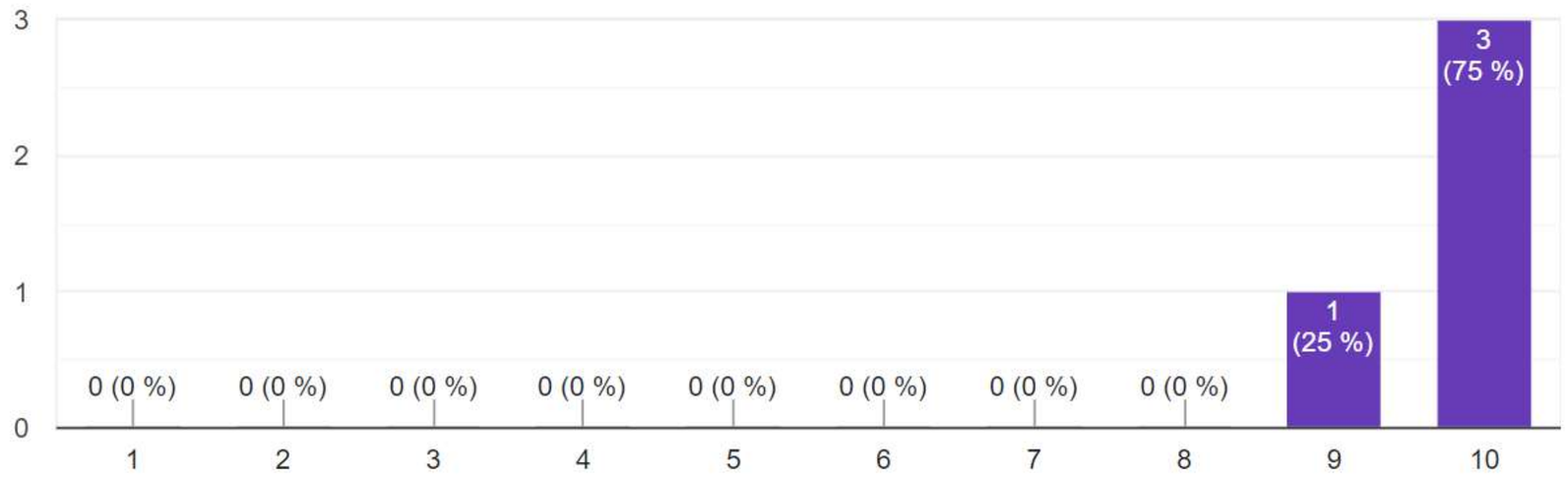


AUTOEVALUACIÓN INNOVACIÓN FUNCIONAL

¿Que tan funcional te parece el proyecto?

Copiar

4 respuestas

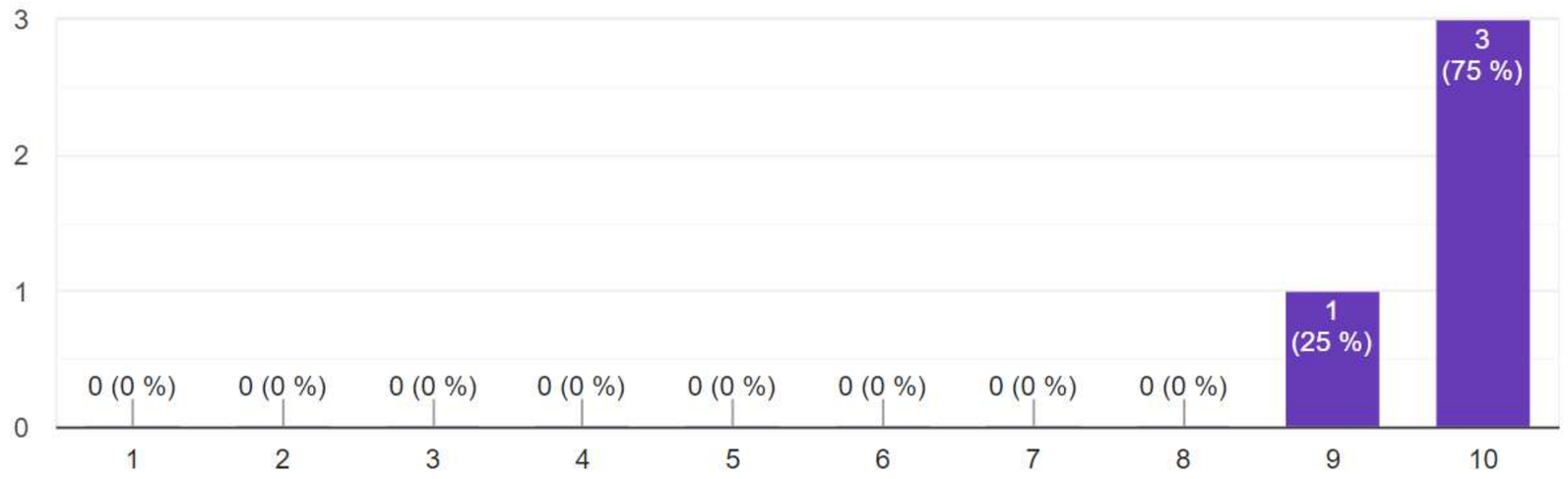


AUTOEVALUACIÓN INNOVACIÓN INTERESANTE

¿Que tan interesante te parece el proyecto?

Copiar

4 respuestas



APORTE POR CARRERA

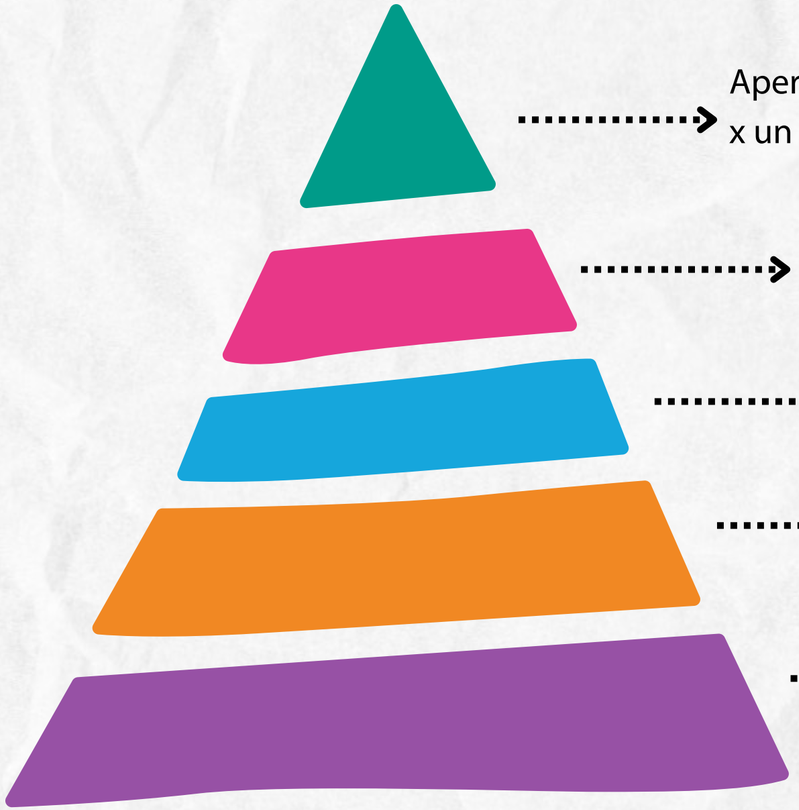
ARQUITECTURA DE INTERIORES

- Diseño y modelado 3D del container con sistema desplegable
- Diseño de interiorismo
- Conocimiento de psicología de color en el espacio
- Elección de materiales sostenibles para equipamiento
- Ambientación y decoración de espacios para los talleres
- Creación de logotipo y elección de paleta de colores referente a la idea
- Colaboración en diseño de página web

COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL MULTIMEDIA

- Contenido visual para publicidad
- Desarrollo en la gestión de las redes sociales
- Creación de contenido para las plataformas digitales
- Apoyo en la redacción de textos y guiones para el contenido.
- Adaptación de fantasía.
- Colaboración para la página web
- Uso de herramienta de dirección de actores para tratar con los niños y el teatro

PASOS +GRANDES



Aperturar el 3er container (danza)
x un semestre escolar

Aperturar el 4to container (literatura)
x un semestre escolar

Aperturar el 3er container (música)
x un semestre escolar

Abrir los primeros 2 containers (teatro y música) por un semestre escolar.

Mover durante 6 meses el producto mínimo viable.

¡En 2 años Conart funciona al 100%!



- Realización de la 1ra Feria Conart
- Regreso de los PACKS para eventos especiales (cumpleaños, festividades, etc.)

NUESTRAS CONCLUSIONES



TALLERES RECREATIVOS DICTADOS POR PROFESIONALES



PRIMER ACERCAMIENTO EXITOSO AL ARTE



INTERÉS Y EMOCIÓN POR PARTE DE LOS PADRES



FORTALECE LAS HABILIDADES DE LOS NIÑOS

MUCHAS GRACIAS