ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA TOULOUSE LAUTREC

Estrategias de preservación y difusión del patrimonio audiovisual universitario mediante un repositorio digital orientado a estudiantes y docentes.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL MULTIMEDIA

PRESENTADA POR

Huamani Ovalle, Wilfredo Hernan
DNI: 77699235, Perú
ORCID: 0009-0003-4928-1042

ASESOR

Mgtr. Héctor David Ampuero Quezada
DNI: 09531935, Perú
ORCID: 0000-0001-7339-650X

JURADO

Adriana Meoño Santivañez
Vilchez Sales,Eduardo Paul
Jorge Tambini de la Peña

Lima, agosto 2026

Reporte de Similitud

Wilfredo Hern%C3%A1n Huaman%C3%AD Ovalle.docx

Desarrollo Educativo S.A. Instituto Toulouse Lautrec

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::11391:615916136

Fecha de entrega
21 ago 2026, 12:15 a.m. GMT-5

Fecha de descarga
24 ago 2026, 7:37 p.m. GMT-5

Nombre del archivo
Wilfredo Hernán Huamaní Ovalle.docx

Tamaño del archivo
1.0 MB

58 páginas

11.125 palabras

68.761 caracteres

4% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado

Fuentes principales

3% Fuentes de Internet
1% Publicaciones
3% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Dedicatoria

A mí mismo, por no rendirme nunca y dejar mi pasión en cada página de esta investigación. Al Wilfredo del futuro: que este logro te recuerde que siempre podemos levantarnos y alcanzar la cima. Nunca olvides tu propia esencia.

A los estudiantes audiovisuales cuyo arte quedó sepultado por el tiempo, valorado por nadie más que ellos mismos en su incansable búsqueda por mejorar y trascender.

Agradecimiento

Expreso mi profundo agradecimiento a Betty Ovalle y Wilfredo Huamaní, mis padres, el pilar fundamental de este logro. Gracias por su esfuerzo, por brindarme lo mejor y por guiarme con paciencia frente a mi rebeldía. Todo lo que soy se los debo a ustedes.

Asimismo, agradezco al amor de mi vida Adriana Montes de Oca por su compañía incondicional durante las madrugadas buscando documentos y por enriquecer este trabajo con su visión.

Resumen Ejecutivo

El presente estudio aborda el riesgo de pérdida del patrimonio audiovisual universitario ante la ausencia de una plataforma tecnológica especializada para su almacenamiento a largo plazo. Con el objetivo de proponer estrategias de preservación y difusión mediante un repositorio digital, se aplicó un enfoque cualitativo exploratorio de tipo aplicado. A través de entrevistas semiestructuradas y observación directa a informantes clave, los hallazgos evidencian que organizar estos proyectos evita su extravío y los transforma en recursos pedagógicos dinámicos para la retroalimentación en las aulas. La investigación concluye que la implementación de este catálogo salvaguarda la memoria académica, visibiliza las competencias de los alumnos y consolida un portafolio estratégico que impulsa su empleabilidad en la industria creativa.

Palabras Clave

Patrimonio audiovisual, repositorio digital, plataforma especializada, memoria académica, empleabilidad creativa.

Tabla de Contenidos

Reporte de Similitud 2

Dedicatoria 3

Agradecimiento 4

Resumen Ejecutivo 5

Capítulo I: Introducción 9

1.1. Problema de Investigación 9

1.2. Vacío en el Conocimiento 10

1.3. Justificación de la Investigación 11

Capítulo II: Revisión de la literatura 13

2.1. Estado del Arte 13

2.2. Marco Teórico 19

Capítulo III: Propósitos y fundamentos de la investigación 21

3.1. Objetivo General 21

3.2. Objetivos Específicos 21

3.3. Pregunta General 21

3.4. Preguntas Específicas 22

3.5. Proposición General 22

3.6. Proposiciones Específicas 22

Capítulo IV: Metodología 24

4.1. Tipo y enfoque de investigación 24

4.2. Diseño metodológico 25

4.3. Participantes o casos de estudio 26

4.4. Técnicas e instrumentos 27

4.5. Procedimiento 28

Capítulo V: Resultados 30

5.1. Fragilidad y olvido del patrimonio audiovisual estudiantil. 30

5.2. Valor pedagógico y referencial de los proyectos académicos. 32

5.3. Criterios de catalogación y estructuración técnica del repositorio. 34

5.4. Visibilidad profesional y empleabilidad en la industria creativa. 36

5.5. Difusión cultural, memoria institucional y articulación externa. 38

Capítulo VI: Discusión 40

Capítulo VII: Conclusiones y recomendaciones 46

7.1. Conclusiones 46

7.2. Recomendaciones para futuras investigaciones 47

Referencias 49

Anexos 56

Anexo 1: Guía de Entrevista 56

Índice de Tablas y Figuras

Figura 1 Fragilidad y olvido del patrimonio audiovisual estudiantil 31

Figura 2 Valor pedagógico y referencial de los proyectos académicos 32

Figura 3 Criterios de catalogación y estructuración técnica del repositorio 35

Figura 4 Visibilidad profesional y empleabilidad en la industria creativa 37

Figura 5 Nombre de la figura 1 38

Capítulo I: Introducción

1.1. Problema de Investigación

La producción audiovisual generada en las universidades peruanas constituye un valioso patrimonio académico y cultural que refleja los procesos formativos de docentes y estudiantes. Sin embargo, una parte significativa de estos trabajos carece de mecanismos institucionales para su organización y conservación, limitando su aprovechamiento como recurso educativo y documental (Fossati, 2021). Esta falta de visibilidad restringe la construcción de memoria institucional y desrovecha el potencial pedagógico de las producciones terminadas en las aulas. Asimismo, la ausencia de políticas públicas y estándares de gestión a pequeña escala incrementa exponencialmente el riesgo de degradación o pérdida irreversible del patrimonio universitario (Musib et al., 2021).

A pesar del creciente interés académico por la preservación digital, persiste un claro vacío de conocimiento sobre las necesidades específicas de las instituciones de educación superior en Perú. Frente a este desafío, la evidencia demuestra que los procesos de digitalización, catalogación y gestión de riesgos deben diseñarse respondiendo a las demandas operativas de cada comunidad académica (Walker & Mvungi, 2025). Por ello, comprender cualitativamente las experiencias y expectativas de docentes, coordinadores y estudiantes resulta indispensable para sustentar una propuesta tecnológica viable y con sentido social. En consecuencia, esta investigación resulta relevante para la disciplina de la Comunicación Audiovisual al articular la archivística digital con el fortalecimiento de la memoria e identidad universitaria (Kovalenko, 2025).

1.2. Vacío en el Conocimiento

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, puesto que el objetivo principal consistió en explorar y comprender a profundidad las percepciones, los significados y las experiencias de los actores universitarios. A diferencia de los enfoques cuantitativos, este trabajo no buscó medir variables numéricas, sino adentrarse en las expectativas de docentes y estudiantes frente a sus transiciones formativas y profesionales (Arnold, 2022). De este modo, se priorizó la recolección de testimonios directos mediante entrevistas y observación para revelar las verdaderas necesidades institucionales frente a la falta de visibilidad de sus producciones. Este abordaje metodológico garantizó capturar la complejidad de las dinámicas en las aulas, justificando la creación de estrategias que vinculan la práctica académica con la colaboración profesional externa (Sergi et al., 2023).

En cuanto a su tipología, el estudio se definió como una investigación aplicada, ya que se orientó decididamente a solucionar un problema real y latente en el campo creativo. El esfuerzo investigativo no se limitó a la generación de teoría abstracta, sino que utilizó estos saberes para responder a las demandas operativas y fortalecer las competencias de empleabilidad del alumnado (Saunders, 2025). Al enfrentar la carencia de mecanismos de organización adecuados, el proyecto estructuró una propuesta de gestión viable, pertinente y con profundo sentido social para los creadores. Consecuentemente, la tesis materializó el análisis empírico en estrategias concretas que aseguran una adaptabilidad sostenible y promueven la alfabetización mediática frente a los retos de la era digital (Suárez Vilagran et al., 2023).

Finalmente, este diseño metodológico permitió interpretar con rigurosidad cómo los propios participantes construyeron sentido en torno al fenómeno estudiado y al valor de su acervo cultural. Al analizar las experiencias vividas en las aulas y las barreras de

difusión existentes, fue posible entender la desarticulación de la gestión patrimonial desde la óptica de quienes generan la memoria académica. Esta interpretación profunda de las narrativas facilitó que el modelo de repositorio propuesto se adaptara a las realidades operativas y no fuera una simple herramienta técnica, sino un reflejo fiel de la identidad universitaria. Consecuentemente, las estrategias de difusión y acceso se estructuraron asegurando una adaptabilidad sostenible a la realidad institucional y a las exigencias documentales de toda la comunidad educativa.

1.3. Justificación de la Investigación

El desarrollo y la promoción del sector creativo dependen intrínsecamente de la capacidad de sus futuros profesionales para acceder a referentes que inspiren nuevas producciones audiovisuales. La integración de estos recursos culturales y locales en la educación práctica cinematográfica fomenta la creación de narrativas originales y facilita la diseminación de habilidades en el mercado (Bao, 2026). Ante esta necesidad, resulta indispensable contar con entornos centralizados que no solo almacenen, sino que también organicen de manera estructurada los saberes generados por las cohortes académicas anteriores. La sistematización y transferencia de herramientas de éxito entre las distintas generaciones de estudiantes incrementa significativamente la motivación y la preparación técnica frente a nuevos desafíos de diseño y producción (Demoret, 2021).

Asimismo, la industria audiovisual contemporánea exige que los creadores emergentes dominen procesos vinculados con la apropiación y la transformación activa de la memoria histórica. Habilitar el acceso a los archivos audiovisuales para su reutilización creativa derriba barreras logísticas y potencia las oportunidades de exhibición del talento en festivales y redes profesionales (O'Sullivan et al., 2023). De esta manera, el patrimonio académico trasciende los límites físicos de las instituciones educativas para convertirse en un activo de uso público que enriquece el ecosistema

cultural global. En efecto, la digitalización estratégica de estas colecciones y su apertura en plataformas en línea redefinen las interacciones del público, ampliando exponencialmente el alcance y la visibilidad de los proyectos estudiantiles (Silva, 2022).

Capítulo II: Revisión de la literatura

2.1. Estado del Arte

A nivel global, la apertura y el acceso a los archivos audiovisuales se han consolidado como estrategias fundamentales para salvaguardar la memoria cultural y fomentar la reutilización creativa del patrimonio en entornos educativos (O'Sullivan et al., 2023). Esta tendencia internacional se apoya en las herramientas digitales para transformar los registros visuales e históricos en recursos pedagógicos dinámicos que promuevan el aprendizaje activo y la empatía en las aulas (Gombár et al., 2024). Para que este aprovechamiento sea verdaderamente efectivo en el ámbito universitario, resulta indispensable establecer procesos estructurados que permitan documentar, organizar y transferir el conocimiento y los proyectos generados por los alumnos hacia las futuras cohortes (Demoret, 2021). Sin embargo, en el contexto específico de muchas instituciones de educación superior, la carencia de repositorios digitales centralizados e infraestructuras seguras pone en constante riesgo de pérdida a estos valiosos entregables académicos, limitando severamente su uso y el desarrollo profesional de los estudiantes (Basabe et al., 2024).

El primer concepto fundamental es la preservación digital, entendida como el conjunto de estrategias operativas y modelos de referencia destinados a garantizar el mantenimiento a largo plazo de los materiales de archivo frente a la inminente obsolescencia tecnológica de los formatos físicos (Kgamedi & Schellnack-Kelly, 2025). En segundo lugar, la curaduría digital y la estandarización de metadatos se posicionan como elementos críticos para asegurar la autenticidad, la catalogación adecuada y la gobernanza estructurada de los repositorios que albergan el patrimonio audiovisual (Wu & Shen, 2026). Asimismo, la Gestión de Activos Digitales (DAM) constituye un marco

operativo esencial que permite organizar sistemáticamente estos recursos y establecer flujos de trabajo de difusión que mitigan las severas limitaciones técnicas e institucionales (Hapiz & Shunmugam, 2026). Finalmente, el concepto de memoria cultural resulta clave en este ecosistema, ya que el uso de entornos digitales intermedios transforma los archivos documentales en narrativas vivas que conectan las experiencias formativas pasadas con la identidad y el sentido social de las nuevas comunidades creativas (Fernandes-Marcos et al., 2026).

Investigaciones recientes en el ámbito de la educación superior, como las de Erima y Garaba (2024), advierten que las universidades suelen carecer de la preparación e infraestructura necesarias para el archivo digital, enfrentándose a graves riesgos debido a la obsolescencia tecnológica y la ausencia de políticas de gestión claras. Estos problemas estructurales se agravan en la preservación de registros dependientes de equipos obsoletos, donde la falta de financiamiento, la escasez de personal cualificado y las instalaciones inadecuadas restringen severamente la conservación documental y el acceso a la memoria de la institución (Malokotha & Nsibirwa, 2024). Como respuesta a estos desafíos operativos, la literatura expone casos de éxito donde la implementación de proyectos colaborativos de digitalización, apoyados en repositorios universitarios y bases de datos estandarizadas, resulta fundamental para organizar colecciones históricas y garantizar su preservación a largo plazo (Herkommer & Hofmann, 2025). Finalmente, Barnes et al. (2022) sostienen que contar con entornos digitales para alojar proyectos y trabajos no solo protege el material, sino que permite a los estudiantes estructurar portafolios en línea que demuestren sus competencias técnicas, narrativas y profesionales ante las rigurosas exigencias del mercado laboral creativo.

En el marco de la investigación sobre proyectos educativos y documentales, se han empleado técnicas cualitativas como diarios de observación del

docente-investigador, cuestionarios de preguntas abiertas y el análisis documental de los borradores y productos audiovisuales finales (Arnaouti, 2023). Por su parte, la evaluación de las percepciones sobre la creación de repositorios ha combinado técnicas cualitativas, representadas por entrevistas semiestructuradas a informantes clave y observación de campo, con instrumentos cuantitativos estructurados analizados mediante estadística descriptiva (Ndimbo & Wema, 2024). Asimismo, otros estudios sobre la adaptación de simposios e infraestructuras de repositorios han integrado el análisis cualitativo y reflexivo de los procesos de trabajo con la medición cuantitativa de métricas de uso, tales como el recuento de descargas e interacciones de transmisión (Symulevich & Hamilton, 2022). Finalmente, el estudio de los marcos normativos sobre derechos de autor y acceso abierto en instituciones patrimoniales se ha abordado desde una perspectiva cualitativa centrada en el análisis documental y hermenéutico de directivas legales (Matanovac Vučković et al., 2021).

Diversas investigaciones han demostrado que replantear la preservación desde un enfoque narrativo y activo, donde el archivo se integra a las prácticas de producción en lugar de ser un ente pasivo, facilita significativamente su accesibilidad y sostenibilidad en entornos académicos (Lyon & Sloggett, 2023). Como contraste y complemento tecnológico, la evaluación de sistemas integrados evidencia que la combinación de catálogos electrónicos y portafolios digitales no solo resuelve problemas de almacenamiento, sino que potencia directamente el aprendizaje estudiantil y la promoción de las obras hacia la industria (Srimayasandy et al., 2024). Por otro lado, los estudios de mapeo de recursos revelan que, aunque las universidades son los principales proveedores de contenido audiovisual abierto, sus repositorios frecuentemente carecen de esquemas de metadatos estandarizados, obligándolos a depender de servicios de *streaming* comerciales que limitan el control institucional

(Malliari et al., 2022). Finalmente, los análisis legales advierten que el desconocimiento generalizado de las normativas sobre derechos de autor obstaculiza la correcta agregación y reutilización de estos acervos, subrayando la necesidad de establecer directrices claras de acceso y licenciamiento desde el diseño de la estrategia (Malliari et al., 2023).

La revitalización de las colecciones académicas ha impulsado prácticas institucionales proactivas que integran la digitalización y remasterización de obras estudiantiles dentro de circuitos de exhibición contemporáneos, transformando los repositorios estáticos en archivos dinámicos que reconectan el patrimonio histórico con nuevas audiencias (Runcan, 2021). Para estructurar esta transición integral hacia la virtualidad, las organizaciones están adoptando rigurosos modelos de curaduría sustentados en repositorios digitales de confianza que exigen la implementación de sistemas de almacenamiento en la nube y software de preservación para eludir la rápida obsolescencia de los formatos (Bishi & Ngoepe, 2024). Sumado a la utilización de arquitecturas de código abierto, la adopción estratégica de modelos de inteligencia artificial orientados a la síntesis visual se ha consolidado como una herramienta disruptiva capaz de extraer metadatos complejos y agilizar drásticamente los flujos de catalogación (Justino et al., 2025). En esta misma vertiente de transformación tecnológica, la aplicación experimental de motores avanzados de reconocimiento de voz facilita la generación automatizada de transcripciones con códigos de tiempo, una innovación que incrementa exponencialmente los niveles de descubrimiento y recuperación precisa del material audiovisual (Walker & Mvungi, 2025).

A pesar de los esfuerzos independientes por salvaguardar acervos, todavía falta explorar a profundidad cómo sistematizar la patrimonialización de obras audiovisuales en organizaciones culturales y educativas que operan en contextos vulnerables y

carentes de políticas públicas sostenidas de preservación (Mamede, 2025). Asimismo, no se han estudiado suficientemente los impactos organizacionales a largo plazo ni se han consolidado recomendaciones estandarizadas que integren de manera uniforme las rigurosas exigencias técnicas, legales y de infraestructura requeridas para el manejo híbrido de estos medios (Glatz, 2025). Desde una perspectiva operativa, sigue existiendo un claro vacío empírico respecto a los efectos imprevistos y las fallas de replicación en plataformas de almacenamiento en la nube, las cuales se originan por incompatibilidades técnicas y de codificación en los flujos de trabajo del archivo digital (Stolarick, 2022). Finalmente, queda pendiente explorar de manera exhaustiva la integración de herramientas de inteligencia artificial y aprendizaje automático para optimizar la catalogación profunda y lograr superar las persistentes barreras de búsqueda que limitan la accesibilidad a los repositorios masivos (Phang Lai, 2025).

A pesar del reconocimiento de las disparidades globales en la digitalización, aún falta realizar un mapeo exhaustivo de las prácticas actuales en los archivos del Sur Global y desarrollar marcos teóricos de preservación que trasciendan las concepciones tradicionales centradas en el cine nacional o de autor (Fossati, 2021). Asimismo, no se han explorado suficientemente las soluciones operativas para superar las barreras administrativas, los conflictos de derechos de autor en los entornos educativos y la falta de directrices unificadas que limitan el desarrollo de los repositorios a pequeña escala (Musib et al., 2021). Por otro lado, la literatura existente carece de un análisis profundo sobre la estructuración de modelos presupuestales precisos que contemplen de forma realista los costos continuos de almacenamiento, conservación y accesibilidad necesarios para sostener los activos digitales a largo plazo (Walker & Mvungi, 2025). Finalmente, queda por investigar de manera detallada el desarrollo de marcos regulatorios institucionales y la integración sostenible de soluciones tecnológicas de

vanguardia para garantizar infraestructuras archivísticas verdaderamente resilientes frente a escenarios de alta vulnerabilidad o inestabilidad (Kovalenko, 2025).

La transformación de los archivos digitales ha superado el simple almacenamiento estático para evolucionar hacia infraestructuras de conocimiento dinámicas impulsadas por inteligencia artificial y datos abiertos enlazados (Fatmawati et al., 2026). En este contexto de modernización, la integración de herramientas tecnológicas avanzadas como el escaneo de alta resolución y el almacenamiento en la nube permite automatizar la catalogación y proteger el patrimonio audiovisual vulnerable frente a escenarios de crisis severas (Kovalenko, 2025). Como respuesta complementaria a la obsolescencia técnica, emerge la práctica innovadora de emplear plataformas de distribución abierta en internet para garantizar la sostenibilidad cultural y democratizar el acceso a los acervos bajo modelos legales flexibles como el uso justo (Fernández Valdés, 2023). Finalmente, estas innovaciones tecnológicas se articulan con un cambio social y pedagógico profundo, donde las instituciones adoptan modelos colaborativos de aprendizaje integrado en el trabajo para conectar directamente las producciones universitarias con los altos estándares de la industria creativa (Sergi et al., 2023).

La revisión de la literatura sustenta la primera proposición al confirmar que la actual desarticulación institucional y la carencia de políticas formales de adquisición incrementan drásticamente la vulnerabilidad del material audiovisual, lo cual limita severamente su preservación y aprovechamiento a largo plazo (Bishi & Ngoepe, 2024). Asimismo, se respalda la segunda proposición al demostrarse que cuando los repositorios se diseñan evaluando cualitativamente las interacciones empíricas de sus usuarios, la plataforma supera su rol de almacenamiento estático para convertirse en una herramienta dinámica e indispensable para el descubrimiento académico (Gonzales et

al., 2021). En esta misma línea, la correcta catalogación basada en metadatos estructurados transforma estos acervos en verdaderas infraestructuras de conocimiento que enriquecen de forma interactiva el aprendizaje y el proceso pedagógico en las aulas (Fatmawati et al., 2026). Finalmente, se valida la premisa general al evidenciarse que visibilizar los proyectos universitarios mediante espacios de exhibición formales vincula la academia con la industria, consolidando el patrimonio audiovisual como un recurso estratégico para la proyección profesional del talento emergente (Sergi et al., 2023).

2.2. Marco Teórico

La teoría de la archivística digital fundamenta la necesidad de trasladar los acervos analógicos hacia infraestructuras tecnológicas que mitiguen los severos riesgos de la obsolescencia de los formatos (Glatz, 2025). Bajo esta corriente, la gestión documental asume que la implementación de repositorios estructurados es indispensable para salvaguardar la memoria institucional en entornos universitarios vulnerables (Walker & Mvungi, 2025). Asimismo, estos modelos teóricos advierten que la falta de políticas de catalogación claras incrementa drásticamente la vulnerabilidad de las producciones creativas frente a emergencias operativas (Bishi & Ngoepe, 2024). Por consiguiente, la consolidación de un entorno de preservación continuo exige el compromiso de departamentos especializados que aseguren una curaduría ininterrumpida del material histórico (Runcan, 2021).

Desde la perspectiva del acceso abierto, los modelos de repositorios institucionales promueven la democratización del conocimiento al transformar archivos estáticos en plataformas dinámicas de consulta (Arnaouti, 2023). Esta aproximación teórica sostiene que la adopción de esquemas de licencias flexibles, como el uso justo, resulta vital para garantizar la sostenibilidad cultural sin vulnerar la propiedad intelectual de los creadores (Fernández Valdés, 2023). Además, los enfoques modernos

de almacenamiento en la nube integran arquitecturas interoperables que facilitan la recuperación precisa y global de los valiosos activos audiovisuales (Stolarick, 2022). Al centralizar la exhibición de estas obras, las instituciones académicas logran mitigar la desarticulación documental y conectar directamente a las nuevas audiencias con su propio legado histórico (Srimayasandy et al., 2024).

Las corrientes pedagógicas contemporáneas explican que los repositorios universitarios deben funcionar como ecosistemas interactivos que enriquezcan directamente los procesos de retroalimentación formativa en las aulas (Fatmawati et al., 2026). Para lograr este impacto, el diseño de las plataformas requiere estructurarse a partir de evaluaciones cualitativas que respondan auténticamente a las interacciones y expectativas operativas de sus usuarios (Gonzales et al., 2021). En este contexto integrador, las teorías de vinculación profesional enfatizan que visibilizar el talento a través de catálogos oficiales consolida un puente estratégico entre la academia y la industria audiovisual (Sergi et al., 2023). Finalmente, esta articulación transforma el patrimonio archivado en un portafolio de inserción laboral que mitiga la desconexión del mercado y mejora sustancialmente la empleabilidad de los comunicadores emergentes (Saunders, 2025).

Capítulo III: Propósitos y fundamentos de la investigación

3.1. Objetivo General

Proponer estrategias de preservación y difusión del patrimonio audiovisual universitario mediante un repositorio digital que responda integralmente a las necesidades pedagógicas y de empleabilidad de estudiantes y docentes en el contexto peruano.

3.2. Objetivos Específicos

1. **Diagnosticar** las prácticas actuales, deficiencias operativas y vulnerabilidades en la gestión y almacenamiento de las producciones audiovisuales desde la experiencia cualitativa de estudiantes, docentes y coordinadores.
2. **Determinar** los criterios de estructuración y catalogación del repositorio digital que permitan integrarlo como un recurso dinámico y de consulta permanente para la retroalimentación pedagógica en las aulas.
3. **Diseñar** lineamientos de difusión que vinculen el patrimonio audiovisual universitario con las exigencias del sector creativo, transformando el repositorio en un portafolio estratégico para la inserción laboral de los egresados.

3.3. Pregunta General

¿Qué estrategias de preservación y difusión del patrimonio audiovisual universitario mediante un repositorio digital responden integralmente a las necesidades pedagógicas y de empleabilidad de estudiantes y docentes en el contexto peruano?

3.4. Preguntas Específicas

1. ¿Cuál es la situación actual y cuáles son las principales deficiencias operativas en la gestión y almacenamiento del patrimonio audiovisual universitario según las experiencias de sus propios creadores y gestores?

2. ¿Qué criterios de estructuración y catalogación requiere el repositorio digital para trascender el mero almacenamiento técnico y funcionar como un entorno dinámico de enseñanza y consulta pedagógica?

3. ¿De qué manera las estrategias de difusión pueden articular las obras universitarias con las exigencias de la industria creativa para impulsar la visibilidad y proyección profesional de los estudiantes?

3.5. Proposición General

La formulación de estrategias de preservación y difusión mediante un repositorio digital, fundamentadas en la comprensión cualitativa de sus usuarios, permitirá salvaguardar el patrimonio audiovisual universitario y transformarlo en un recurso dinámico que fortalezca tanto el proceso pedagógico como la proyección profesional del talento emergente.

3.6. Proposiciones Específicas

1. Las prácticas empíricas actuales de gestión audiovisual en las universidades se caracterizan por la desarticulación institucional, lo cual incrementa el riesgo irreversible de pérdida del material y limita severamente su aprovechamiento educativo.

2. La integración de criterios de catalogación centrados en las necesidades de la comunidad académica logrará que el repositorio digital supere la función de archivo estático, convirtiéndose en una herramienta interactiva indispensable para el aprendizaje y la inspiración en las aulas.

3. La articulación de los acervos con estrategias de difusión orientadas al mercado creativo facilitará que el repositorio actúe como un portafolio profesional, mitigando la desconexión existente entre la academia y la industria, y mejorando la empleabilidad de los futuros comunicadores.

Capítulo IV: Metodología

4.1. Tipo y enfoque de investigación

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, puesto que el objetivo principal consistió en explorar y comprender a profundidad las percepciones, los significados y las experiencias de los actores universitarios. A diferencia de los enfoques cuantitativos, este trabajo no buscó medir variables numéricas, sino adentrarse en la subjetividad y las expectativas de docentes, coordinadores académicos y estudiantes. De este modo, se priorizó la recolección de testimonios directos mediante entrevistas y observación para revelar las verdaderas necesidades institucionales frente a la falta de visibilidad de sus producciones. Este abordaje metodológico garantizó capturar la complejidad de las dinámicas formativas que justificaron la formulación de las estrategias de preservación y difusión.

En cuanto a su tipología, el estudio se definió como una investigación aplicada, ya que se orientó decididamente a solucionar un problema real y latente en el campo creativo. El esfuerzo investigativo no se limitó a la generación de teoría sobre la preservación, sino que utilizó esos saberes para responder a las demandas operativas y evitar la pérdida irreversible del patrimonio audiovisual universitario. Al enfrentar la carencia de mecanismos de organización adecuados, el proyecto estructuró una propuesta estratégica viable, pertinente y con profundo sentido social. Así, la tesis logró materializar el análisis empírico en lineamientos y metodologías de gestión destinadas a la protección, exhibición y promoción del talento estudiantil a través de un repositorio digital.

Finalmente, este diseño metodológico permitió interpretar con rigurosidad cómo los propios participantes construyeron sentido en torno al fenómeno estudiado y al valor

de su acervo cultural. Al analizar las experiencias vividas en las aulas y las barreras de difusión existentes, fue posible entender la desarticulación de la gestión patrimonial desde la óptica de quienes generan la memoria académica. Esta interpretación profunda de las narrativas facilitó que el modelo estratégico propuesto se adaptara a las realidades operativas y no fuera una simple declaración teórica, sino un reflejo fiel de la identidad universitaria. Consecuentemente, las estrategias de preservación y el repositorio se estructuraron asegurando una adaptabilidad sostenible a la realidad institucional y a las exigencias documentales de toda la comunidad educativa.

4.2. Diseño metodológico

El diseño metodológico de la investigación se estructuró bajo un estudio cualitativo exploratorio. Esta elección se fundamentó en la necesidad de indagar un fenómeno poco abordado en el contexto universitario peruano, como lo es la carencia de mecanismos institucionales para la organización y conservación del patrimonio audiovisual. Al adoptar este diseño exploratorio, el proyecto no pretendió probar hipótesis preestablecidas ni cuantificar datos empíricos, sino acercarse de manera inductiva a la realidad de las facultades para descubrir y comprender las verdaderas necesidades, percepciones y experiencias de los actores involucrados frente a la falta de visibilidad de sus proyectos formativos.

Este diseño resultó altamente adecuado para la naturaleza de la investigación debido a que se centró en un grupo reducido de participantes elegidos estratégicamente. Al trabajar con una muestra pequeña y especializada, conformada por informantes clave, fue posible profundizar de manera detallada en sus discursos, narrativas y comportamientos habituales. Esta inmersión profunda en la perspectiva de los usuarios permitió capturar la complejidad de las dinámicas académicas y operativas, revelando

los significados que los propios creadores y gestores le otorgan a la preservación de su memoria institucional y a la visibilidad de su talento.

Para llevar a cabo este abordaje y asegurar la validez de los hallazgos, el diseño contempló el uso de dos técnicas cualitativas complementarias para la recolección de datos. En primer lugar, se aplicaron entrevistas semiestructuradas, las cuales facilitaron un diálogo flexible y directo para indagar en las expectativas operativas frente al repositorio digital. En segundo lugar, se recurrió a la observación directa bajo un enfoque de etnografía ligera, lo que permitió registrar las interacciones, las prácticas rutinarias y el entorno donde se produce y archiva el material. La triangulación de ambas técnicas garantizó la solidez de la información recolectada, proporcionando el sustento empírico necesario para formular estrategias viables, pertinentes y adaptadas a las exigencias de la comunidad educativa.

4.3. Participantes o casos de estudio

Para la presente investigación se seleccionó a tres informantes clave compuestos por un docente de Comunicación Audiovisual, el ex decano de la Facultad de Comunicaciones y un estudiante del último ciclo. El docente contaba con una sólida trayectoria en la asesoría de proyectos universitarios, lo que permitió analizar el destino técnico y académico que reciben las obras estudiantiles tras finalizar sus asignaturas. Por su parte, el ex decano aportó una alta perspectiva de liderazgo e institucionalidad al describir la factibilidad estratégica, las políticas normativas y la visión institucional frente a la conservación del patrimonio audiovisual generado en las aulas. Finalmente, el estudiante del último ciclo aportó la vivencia directa del creador, detallando los obstáculos específicos que enfrentó al intentar almacenar, exhibir y difundir sus propias producciones.

La elección de estas tres personas resultó adecuada para el estudio porque permitió abordar la problemática de la preservación audiovisual desde una perspectiva integral, estratégica y complementaria. Al incluir tanto al usuario creador como a la máxima autoridad académica saliente y a los formadores docentes, se identificaron claramente las necesidades y requerimientos de gestión que debía resolver la propuesta. Asimismo, esta diversidad de enfoques aseguró que la formulación de las estrategias no solo respondiera a las demandas de los estudiantes, sino que también fuera viable dentro de la gestión universitaria peruana. En conjunto, las experiencias recolectadas con este grupo de trabajo ofrecieron el sustento empírico fundamental para fundamentar la creación de un repositorio digital enfocado en la difusión del patrimonio audiovisual universitario.

4.4. Técnicas e instrumentos

Para la recolección de datos, se diseñó y aplicó una guía de entrevista cualitativa conformada por preguntas abiertas. Este instrumento resultó fundamental para el desarrollo del estudio, ya que permitió explorar a profundidad las percepciones, los significados y las experiencias particulares de cada uno de los actores universitarios involucrados en la producción audiovisual. A través de este formato, se logró establecer un diálogo flexible que facilitó la comprensión detallada de sus necesidades, las limitaciones institucionales y las expectativas reales frente a la conservación y divulgación de sus obras.

Con el propósito de garantizar la rigurosidad y confiabilidad del instrumento, la guía de entrevista fue sometida a un proceso formal de validación de contenido. Esta evaluación metodológica fue realizada por el doctor Andrés Acosta Aguinaga, quien revisó exhaustivamente el documento antes de su aplicación en el trabajo de campo. Durante

este proceso, el experto evaluó la claridad, la pertinencia y la coherencia de cada una de las preguntas formuladas, asegurando de manera estricta su perfecta alineación con los objetivos generales y específicos trazados para la investigación.

Finalmente, como técnica complementaria para triangular la información recolectada, se llevó a cabo una observación directa aplicada bajo un enfoque de etnografía ligera en los espacios académicos. Mediante esta técnica, se registraron de manera sistemática los comportamientos, las interacciones rutinarias de los participantes y los elementos visuales relevantes vinculados a la gestión y almacenamiento del material. El uso de esta observación permitió capturar dinámicas operativas y contextuales que enriquecieron el análisis de los discursos, brindando una visión integral sobre la realidad del patrimonio audiovisual en la institución.

4.5. Procedimiento

El procedimiento metodológico inició con la definición exhaustiva del problema de investigación y el establecimiento de los objetivos orientados a la preservación del patrimonio audiovisual. A partir de ello, se diseñó y elaboró la guía de entrevista cualitativa semiestructurada, alineando sus preguntas a los propósitos del estudio. Posteriormente, se procedió a la selección estratégica de los participantes clave (docente, ex decano y estudiante) bajo criterios de experiencia y relevancia. Una vez identificados, se estableció el contacto formal con cada uno de ellos para explicarles los alcances del proyecto y obtener su respectivo consentimiento informado, garantizando así la ética de la investigación.

En la etapa de recolección de datos, se aplicaron las entrevistas de manera virtual a través de la plataforma Google Meet, lo que facilitó un diálogo flexible y permitió el

registro exacto de las percepciones de cada actor. De forma paralela y complementaria, se ejecutó la observación directa en el contexto académico bajo el enfoque de etnografía ligera. Durante este trabajo de campo, se realizó un registro riguroso mediante notas y la captura de imágenes, documentando las dinámicas rutinarias, las interacciones y el entorno real donde se produce, almacena y gestiona actualmente el material audiovisual universitario.

Finalmente, la fase de análisis comenzó con la transcripción literal y la organización sistemática de toda la información obtenida. Sobre este insumo, se aplicó un proceso de codificación temática que permitió identificar patrones recurrentes y agrupar las narrativas de los discursos en categorías clave (como vulnerabilidad del archivo, necesidades pedagógicas y expectativas de difusión). A partir de esta interpretación profunda de los datos empíricos, se culminó con la redacción de los resultados, vinculando de manera coherente y directa los hallazgos estructurados con los objetivos específicos y las proposiciones iniciales de la tesis.

Capítulo V: Resultados

5.1. Fragilidad y olvido del patrimonio audiovisual estudiantil.

La categoría "Fragilidad y olvido del patrimonio audiovisual estudiantil" expone la vulnerabilidad sistemática a la que están expuestas las producciones académicas una vez que cumplen su propósito evaluativo inmediato. Como se plantea en la problemática de la investigación, la realidad del sector educativo es que cientos de proyectos terminan "abandonados en discos duros personales o enlaces rotos", lo que genera una fuga de talento y la pérdida de material inigualable que podría servir como referente histórico e inspiracional. Frente a esto, el ex decano Mario Gutiérrez advierte que pretender almacenar todo sin un criterio de selección es un "desgaste" que solo "llena el almacenamiento por gusto", cuestionando a quién le interesaría en el futuro abrir esa "caja de Pandora" si los trabajos no tienen un verdadero valor narrativo o de memoria.

Desde la perspectiva de los creadores y docentes, este fenómeno genera la pérdida de un material vital para la conformación de portafolios profesionales y referencias en el aula. La egresada Adriana Montes de Oca confirma esta problemática cotidiana al relatar que, tras recibir la nota final del jurado, los trabajos "desaparecen, se pierden en discos duros, links dañados... quedan en el olvido". El docente Kevin Rafael corrobora esta realidad al explicar que el proceso de evaluación marca el fin definitivo de la vida útil de la obra, resumiéndolo en que los alumnos presentan su proyecto, él califica y "listo, ahí queda, ahí muere el video".

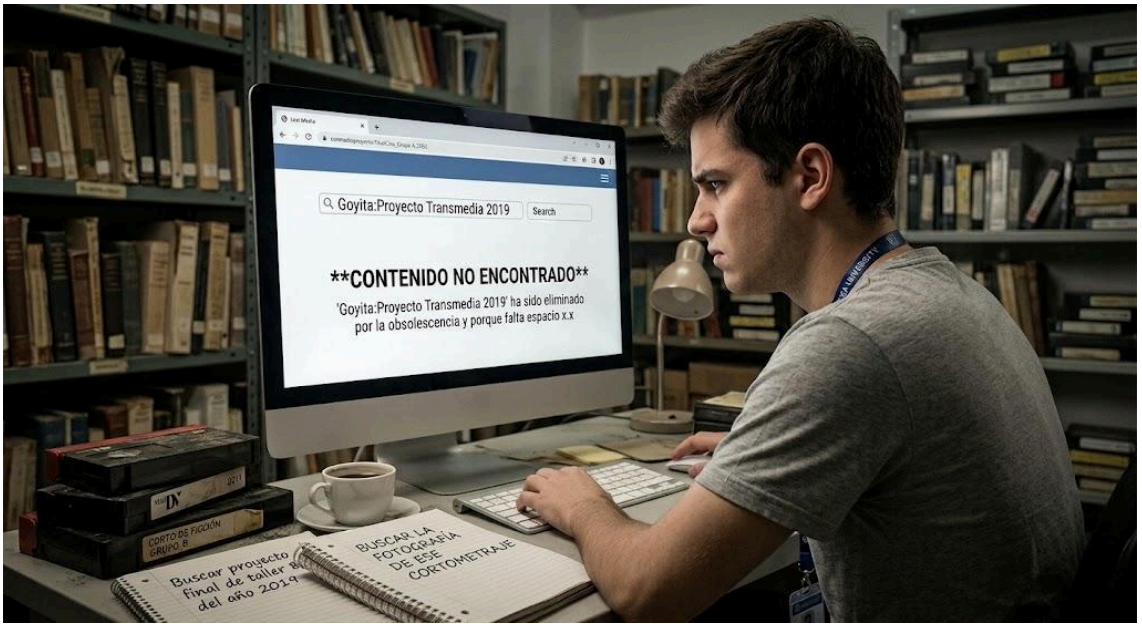
A nivel operativo, la fragilidad del acervo se agrava por el manejo inadecuado de los formatos físicos y la ausencia de curaduría institucional. Kevin Rafael advierte que, históricamente, las universidades guardaban el material en discos duros, pero debido a la rotación de personal y la falta de compromiso, los archivos "se van eliminando, se

pierden". Sin embargo, frente a la creencia de que se borran únicamente por falta de capacidad física, Mario Gutiérrez hace la distinción de que hoy en día "en la nube hay espacio"; el verdadero problema es la banalización de la memoria, ya que guardar absolutamente todo en digital sin catalogación consume recursos innecesarios y diluye los proyectos que realmente merecen ser preservados.

En la figura 1 se evidencia de manera gráfica la frustración de un estudiante al intentar recuperar una obra antigua denominada "Goyita: Proyecto Transmedia 2019". La pantalla del ordenador muestra un mensaje de "contenido no encontrado", el cual especifica que el archivo fue eliminado permanentemente debido a la obsolescencia y a la falta de espacio de almacenamiento. Esta observación confirma las barreras operativas descritas en las entrevistas, ilustrando cómo el interés del alumno por buscar referencias pasadas choca directamente con la realidad de un sistema de archivo ineficiente que desecha su propia historia al considerar que los proyectos antiguos ya no significan nada.

Figura 1

Consecuencias de la ausencia de un repositorio digital, gráfica generada por IA.



5.2. Valor pedagógico y referencial de los proyectos académicos.

La categoría "Valor pedagógico y referencial de los proyectos académicos" destaca la importancia de reutilizar las producciones estudiantiles como herramientas de enseñanza directa dentro del aula. La falta de un sistema estructurado impide a los docentes acceder a ejemplos históricos de calidad para ilustrar sus lecciones prácticas. El docente Kevin Rafael enfatiza esta carencia al señalar que tener un catálogo ordenado sería fundamental para "evitar estos incidentes de no encontrar estos recursos y mostrarlos a los chicos que quieren saber cómo hacer un trabajo". Asimismo, como señala el ex decano Mario Gutiérrez, el objetivo del archivo debe ser proponer una solución para que las obras "se difundan por un sentido cultural, de aprendizaje y de motivación".

Para los estudiantes, acceder al acervo audiovisual de ciclos superiores representa una fuente indispensable de aprendizaje e inspiración técnica. Visualizar proyectos culminados establece un estándar de calidad y derriba barreras de inseguridad frente a asignaciones complejas. La egresada Adriana Montes de Oca afirma que consultar este catálogo le "hubiera ayudado bastante, más que nada para inspiración y para saber qué se hace en cada ciclo". Este estímulo visual demuestra que los retos académicos son viables, pues, como indica Kevin Rafael, al ver un proyecto histórico el estudiante asimila que "si ellos pudieron, yo también puedo hacerlo".

A nivel operativo, este potencial referencial se maximiza cuando el sistema permite localizar rápidamente técnicas audiovisuales específicas para su análisis en tiempo real. La implementación de metadatos y etiquetas temáticas facilita enormemente la curaduría del material por parte del profesorado. Kevin Rafael ejemplifica esta dinámica indicando que, al buscar un requerimiento específico como "slow motion", simplemente

"escribo la palabra clave y me salen todos los trabajos... y ya puedo sacar y ver cuál me sirve para plantearle a los chicos como ejemplo de lo que tienen que hacer".

En la figura 2 se evidencia el impacto práctico de integrar un repositorio digital estructurado en la dinámica del aula. La imagen muestra a un profesor impartiendo clases mientras proyecta el trabajo antiguo de un exalumno como referente técnico. Se observa claramente que la plataforma cuenta con una interfaz dividida por categorías (como "Motion Graphics") y filtros de búsqueda que agilizan la localización del material. Simultáneamente, el entorno refleja cómo esta herramienta pedagógica influye en el proceso de enseñanza, ya que se aprecia a varios alumnos trabajando en sus ordenadores y replicando el tipo de edición que el docente acaba de ilustrar mediante la consulta del archivo histórico.

Figura 2

Integración del archivo histórico como herramienta de retroalimentación pedagógica, gráfica generada por IA.



5.3. Criterios de catalogación y estructuración técnica del repositorio.

La categoría "Criterios de catalogación y estructuración técnica del repositorio" define los parámetros operativos y de metadatos necesarios para que la plataforma funcione como un sistema de búsqueda eficiente y no como un simple almacenamiento masivo. En el contexto de la investigación, esto se conecta con la urgencia de organizar el acervo para su fácil recuperación y análisis. El ex decano Mario Gutiérrez subraya que para catalogar correctamente se deben incluir variables específicas, detallando que él "utilizaría básicamente el nombre del director, porque eso es atractivo, el género de la película, una reseña o sinopsis de lo que trata, el año, el formato y el equipo técnico", configurando así los metadatos esenciales para la búsqueda.

Desde la perspectiva de la usabilidad, los docentes y estudiantes requieren filtros precisos que agilicen la navegación y permitan personalizar la experiencia. La egresada Adriana Montes de Oca sugiere que la interfaz "esté ordenado por ciclo, por género, y que hubiera una sección de 'Top 10' con los mejores cortometrajes". En el ámbito pedagógico, el docente Kevin Rafael destaca la importancia de las palabras clave para ubicar técnicas puntuales, indicando que el sistema debe tener "etiquetas... por ejemplo, en este video esa etiqueta de, no sé, croma, etiqueta de slow motion; cosas que yo escribo y me salen los videos que estoy buscando".

Asimismo, la estructuración técnica exige un sistema de moderación que garantice la calidad e integridad del repositorio. Para evitar que el catálogo pierda su rigor académico, el proceso de ingreso debe requerir que el alumno complete un formulario detallando el ciclo, el curso y el docente a cargo. Kevin Rafael enfatiza la necesidad de un control estricto en la plataforma, advirtiendo que "se van a alocar si les dejas carta libre a los alumnos; van a poner cualquier cosa por molestar... Siempre debe

haber alguien filtrando esa información" para asegurar que solo se publique contenido genuinamente estudiantil.

En la figura 3 se evidencia un diagrama de flujo diseñado para estructurar el ingreso y procesamiento del material en el repositorio audiovisual. El gráfico detalla un proceso sistemático que inicia con la subida del proyecto por parte del usuario y exige una categorización detallada mediante el ingreso de metadatos específicos de identificación y formato. Además, se observa un riguroso sistema de moderación y control de calidad técnico que actúa como filtro principal, notificando errores si el archivo falla y asegurando que únicamente los contenidos que superen esta revisión logren avanzar hacia el almacenamiento jerárquico y su posterior habilitación en el motor de búsqueda.

Figura 3

Arquitectura técnica y criterios de catalogación del repositorio digital, gráfica generada por IA.



5.4. Visibilidad profesional y empleabilidad en la industria creativa.

La categoría "Visibilidad profesional y empleabilidad en la industria creativa" destaca cómo un repositorio digital trasciende la simple evaluación académica para convertirse en una herramienta estratégica de inserción laboral. Al centralizar los proyectos estudiantiles, la plataforma funciona como un portafolio oficial que exhibe las habilidades técnicas y narrativas de los futuros comunicadores ante el mercado. Para los alumnos y recién egresados, contar con este respaldo institucional es crucial, ya que el catálogo "ayuda bastante a que ni bien acabe tenga un CV, un portafolio y no tenga que recién comenzar a formar su portafolio". De este modo, la visibilidad obtenida mitiga la brecha existente entre la universidad y el mundo profesional.

Desde la perspectiva de los empleadores, la plataforma actúa como un puente directo y eficiente para el reclutamiento de nuevos talentos creativos. La capacidad de filtrar las obras por áreas especializadas permite a las empresas encontrar perfiles idóneos de forma rápida. El docente Kevin Rafael ilustra esta dinámica desde su propia experiencia contratando personal: "Digamos que soy un reclutador y busco un trome en Motion Graphics y no encuentro. Voy a este catálogo, pongo 'Motion Graphics', ah, me sale Wilfredo, voy a llamarlo". En consecuencia, el repositorio deja de ser un mero archivo para transformarse en una "ventana para que los alumnos encuentren empleo" y logren exponer sus capacidades ante la industria.

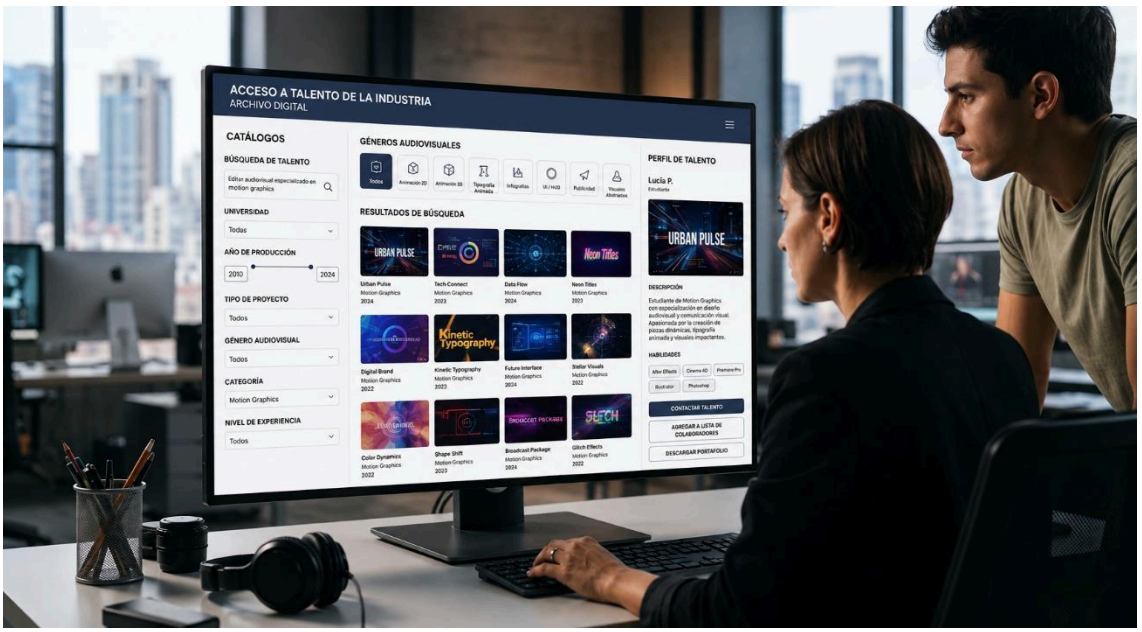
Para los estudiantes, figurar en este sistema representa una oportunidad invaluable para obtener reconocimiento temprano y asegurar oportunidades laborales basadas en su propio mérito. La egresada Adriana Montes de Oca reafirma este beneficio al visualizar un escenario práctico donde "entra un marketero y necesita a alguien que sepa editar, busca en el catálogo... Apenas sales de estudiar y ya tienes chamba gracias a tu propio esfuerzo". Además, subraya que esta exposición pública

otorga una validación vital que ayuda a que los creadores emergentes "se hagan respetar en la industria", logrando que los jefes valoren genuinamente la gran inversión de tiempo, dinero y salud mental que hay detrás de cada proyecto.

En la figura 4 se evidencia a representantes de una agencia o del área de recursos humanos utilizando el repositorio institucional para la búsqueda activa de personal. La interfaz de la plataforma proyecta una sección dedicada al talento de la industria, donde los reclutadores observan detalladamente los perfiles y videos de los alumnos con el objetivo de elegir a los candidatos más capacitados. La imagen refleja cómo los empleadores valoran el esfuerzo inicial de los estudiantes que buscan empezar bien su carrera, analizando sus proyectos para tomar decisiones de contratación. Esta observación materializa los hallazgos de las entrevistas, demostrando que una plataforma bien estructurada conecta directamente el talento académico con las oportunidades reales del sector creativo.

Figura 4

Uso del catálogo institucional en la contratación de egresados, gráfica generada por IA.



5.5. Difusión cultural, memoria institucional y articulación externa.

La categoría "Difusión cultural, memoria institucional y articulación externa" evidencia cómo un repositorio digital puede trascender el ámbito puramente académico para convertirse en un motor de identidad y vinculación con la comunidad. En el contexto de la investigación, esto significa que conservar los cortometrajes no solo guarda el trabajo técnico, sino que preserva la evolución histórica y el "ADN creativo" de la carrera. Como señala el ex decano Mario Gutiérrez, la clave de este proyecto radica en la difusión para proponer una alternativa que ayude a que "estos archivos no solo se almacenen, sino que se difundan por un sentido cultural, de aprendizaje y de motivación". Este enfoque transforma el archivo estático en una herramienta viva de memoria.

Esta difusión estructurada es fundamental para la articulación de la universidad con el ecosistema audiovisual externo. Exponer las obras estudiantiles permite conectar a los futuros realizadores con oportunidades reales, redes de contacto y eventos especializados. Mario Gutiérrez ejemplifica esta articulación mencionando iniciativas como Unifest, las cuales nacen para que "los estudiantes de comunicaciones en todo el país puedan conectarse, generar alianzas, y sacar proyectos ambiciosos". Al visibilizar estas obras, la plataforma actúa como un puente directo entre el talento emergente y la industria, fomentando una verdadera cultura cinematográfica más allá de las aulas.

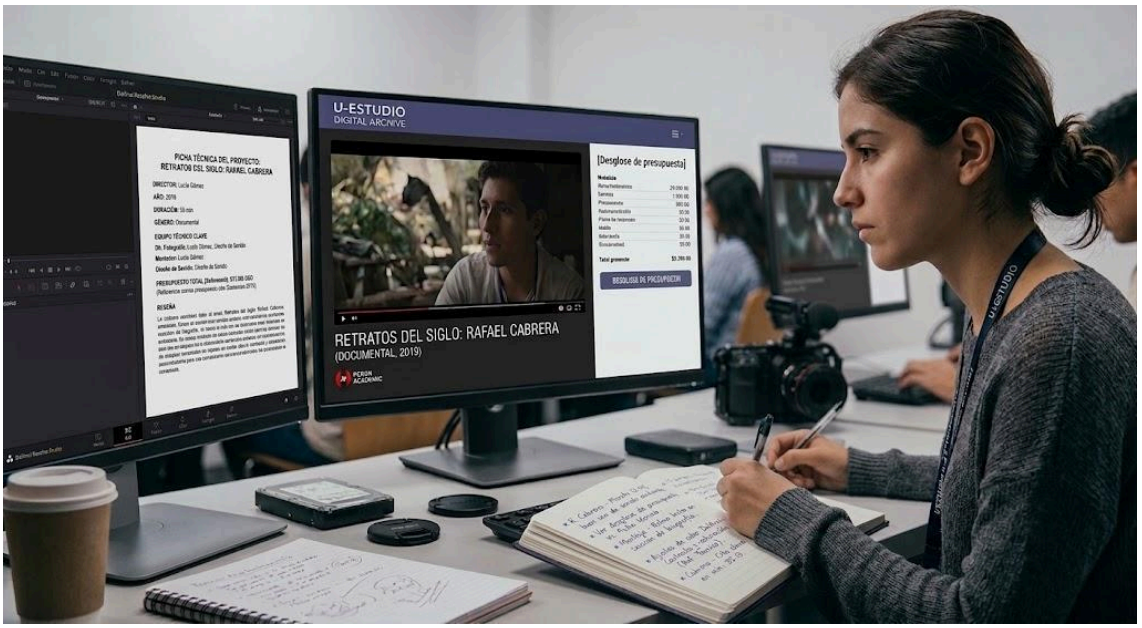
Finalmente, para que esta memoria institucional tenga un impacto real, la plataforma debe facilitar la organización de eventos y proyecciones que revitalicen el material almacenado. El valor no está en guardar los archivos, sino en crear experiencias alrededor de ellos. Gutiérrez enfatiza que lo vital es "la difusión que tú debas hacer alrededor de esta plataforma: que organices ciclos de muestra de cine". Al coordinar exhibiciones en diversos auditorios universitarios, se logra que el trabajo

estudiantil alcance a nuevas audiencias, otorgándole el respeto, la visibilidad y el reconocimiento que la egresada Adriana Montes de Oca considera que merecen ante la industria.

En la figura 5 se evidencia a una estudiante de los primeros ciclos utilizando activamente el repositorio digital de la universidad. La imagen muestra a la alumna observando con atención un documental producido por un estudiante egresado en el año 2019 ("Retratos del siglo: Rafael Cabrera"), mientras toma apuntes detallados en su cuaderno. En la pantalla secundaria se puede apreciar la ficha técnica completa del proyecto, demostrando cómo la disponibilidad de estos archivos y sus metadatos fomenta directamente el aprendizaje, la investigación y la inspiración de las nuevas generaciones a partir de la memoria institucional de la carrera.

Figura 5

Alumna buscando referencias de alumnos antiguos, gráfica generada por IA.



Capítulo VI: Discusión

Los hallazgos revelan que el acervo audiovisual estudiantil enfrenta una grave vulnerabilidad al ser relegado al olvido tras su evaluación, evidenciando una desconexión crítica entre la producción académica y su conservación a largo plazo. Esta realidad empírica coincide plenamente con la literatura, la cual advierte que las universidades suelen carecer de la preparación e infraestructura necesarias, enfrentándose a graves riesgos debido a la obsolescencia y la ausencia de políticas de gestión claras (Erima & Garaba, 2024). Asimismo, la frecuente desaparición de los proyectos en discos duros confirma que la carencia de repositorios digitales centralizados pone en constante riesgo de pérdida a estos valiosos entregables académicos (Basabe et al., 2024). No obstante, el problema trasciende la simple falta de capacidad física, alineándose con Bishi y Ngoepe (2024) al demostrar que el verdadero riesgo surge por la ausencia de rigurosos modelos de curaduría que eviten el almacenamiento masivo de archivos sin valor narrativo.

Esta profunda fragilidad operativa diagnosticada en las facultades justifica y responde directamente al primer objetivo de la investigación, validando la urgencia de identificar las deficiencias actuales en el almacenamiento de las obras creativas. Al evidenciar que archivar material indiscriminadamente resulta en un desgaste institucional, se reafirma que es indispensable establecer procesos estructurados que permitan documentar, organizar y transferir el conocimiento hacia futuras cohortes (Demoret, 2021). Por consiguiente, la interpretación de estas vulnerabilidades fundamenta la necesidad de integrar la curaduría digital y la estandarización de metadatos como elementos críticos para asegurar la gobernanza estructurada del repositorio (Wu & Shen, 2026). De este modo, mitigar la pérdida del material

universitario se consolida como el requisito esencial para transformar los registros visuales en recursos pedagógicos dinámicos que promuevan el aprendizaje activo (Gombár et al., 2024).

Los hallazgos de la categoría sobre el valor pedagógico evidencian que reutilizar las producciones estudiantiles mediante un catálogo estructurado resulta fundamental para establecer referentes técnicos y motivacionales en el aula. Esta dinámica coincide con la literatura revisada, la cual sostiene que el uso de herramientas digitales transforma los registros históricos en recursos pedagógicos dinámicos que promueven el aprendizaje activo (Gombár et al., 2024). Asimismo, la necesidad expresada por los docentes de contar con ejemplos accesibles concuerda con la premisa de que es indispensable organizar y transferir el conocimiento generado por los alumnos hacia las futuras cohortes (Demoret, 2021). Finalmente, la utilidad empírica de buscar técnicas específicas mediante etiquetas confirma que una correcta catalogación basada en metadatos estructurados convierte estos acervos en verdaderas infraestructuras de conocimiento que enriquecen de forma interactiva el proceso pedagógico (Fatmawati et al., 2026).

Esta interpretación del impacto referencial de las obras responde directamente al segundo objetivo específico de la investigación, el cual busca determinar los criterios de estructuración para integrar el repositorio como una herramienta de retroalimentación en las aulas. Al demostrar que la observación de proyectos previos derriba las barreras de inseguridad de los nuevos creadores, se justifica la necesidad de una plataforma que evalúe cualitativamente las interacciones de sus usuarios para potenciar el descubrimiento académico (Gonzales et al., 2021). Por consiguiente, el diseño de estas estrategias debe abordar la preservación desde un enfoque narrativo y activo, donde el archivo se integre orgánicamente a las prácticas de producción en lugar de ser un ente

pasivo (Lyon & Sloggett, 2023). En síntesis, configurar filtros precisos de búsqueda asegura que el sistema resuelva los problemas de almacenamiento y, simultáneamente, potencie directamente el aprendizaje estudiantil en el ecosistema universitario (Srimayasandy et al., 2024).

Los hallazgos evidencian que para que el repositorio funcione eficientemente y no como un simple almacenamiento masivo, es imperativo establecer variables precisas y filtros rigurosos de moderación. Esta necesidad operativa se alinea directamente con lo planteado por Wu y Shen (2026), quienes sostienen que la curaduría digital y la estandarización de metadatos se posicionan como elementos críticos para asegurar la autenticidad, la catalogación adecuada y la gobernanza estructurada de los repositorios. Asimismo, la exigencia de implementar sistemas de control para filtrar los proyectos coincide con la literatura al demostrar que los esquemas de metadatos estandarizados evitan la dependencia de servicios comerciales que limitan el control institucional (Malliari et al., 2022). En este sentido, la propuesta de utilizar palabras clave y categorías específicas refleja la urgencia de adoptar modelos que faciliten drásticamente los flujos de catalogación y la recuperación precisa del material audiovisual (Justino et al., 2025; Walker & Mvungi, 2025).

Esta interpretación de los criterios técnicos responde al segundo objetivo específico de la investigación, el cual busca determinar las estrategias de estructuración para que el repositorio opere como un recurso dinámico y no como un ente pasivo. Al confirmar que los usuarios demandan filtros precisos para personalizar su experiencia de búsqueda, se justifica la necesidad de integrar la preservación con las prácticas de producción mediante catálogos electrónicos que resuelvan los problemas de almacenamiento (Lyon & Sloggett, 2023; Srimayasandy et al., 2024). Por consiguiente, la correcta catalogación basada en metadatos estructurados es el paso fundamental para

que la plataforma supere su rol estático, convirtiéndose en una infraestructura de conocimiento indispensable para el descubrimiento académico (Fatmawati et al., 2026; Gonzales et al., 2021). En síntesis, establecer un control de calidad técnico y académico mitiga las severas limitaciones institucionales y garantiza el mantenimiento a largo plazo de las colecciones históricas (Hapiz & Shunmugam, 2026; Herkommer & Hofmann, 2025).

Los hallazgos revelan que el repositorio digital trasciende la evaluación académica para consolidarse como un portafolio oficial que exhibe las habilidades técnicas de los estudiantes ante el mercado laboral. Esta dinámica concuerda plenamente con Barnes et al. (2022), quienes sostienen que contar con entornos digitales permite a los alumnos estructurar portafolios en línea que demuestren sus competencias profesionales ante las rigurosas exigencias de la industria. Asimismo, la perspectiva de los empleadores de utilizar la plataforma como un puente directo para el reclutamiento coincide con la evidencia de que estos catálogos potencian directamente la promoción de las obras hacia el sector externo (Srimayasandy et al., 2024). En consecuencia, la visibilidad obtenida mitiga la brecha existente entre la universidad y el mundo profesional, articulando un modelo colaborativo que conecta directamente las producciones universitarias con los altos estándares de la industria creativa (Sergi et al., 2023).

Esta interpretación del impacto en la empleabilidad responde directamente al tercer objetivo específico de la investigación, el cual busca diseñar lineamientos de difusión que vinculen el patrimonio audiovisual universitario con las exigencias del sector creativo. Al evidenciar que los estudiantes y reclutadores valoran este espacio como una ventana invaluable de oportunidades, se consolida la premisa de que visibilizar los proyectos mediante espacios de exhibición formales consolida el acervo

como un recurso estratégico para la proyección profesional (Sergi et al., 2023). Por consiguiente, replantear la preservación desde un enfoque activo y narrativo no solo protege el material, sino que facilita significativamente la promoción del talento emergente frente a un entorno laboral competitivo (Lyon & Sloggett, 2023). Finalmente, establecer esta herramienta de catalogación permite organizar sistemáticamente los recursos y generar flujos de trabajo de difusión que mitigan las limitaciones institucionales, garantizando que el gran esfuerzo de los futuros comunicadores sea plenamente reconocido (Hapiz & Shunmugam, 2026).

Los hallazgos evidencian que la preservación del material audiovisual trasciende el ámbito puramente evaluativo para consolidarse como un motor de identidad que salvaguarda el ADN creativo de la institución. Esta concepción empírica coincide plenamente con la literatura, la cual destaca que el concepto de memoria cultural resulta clave, ya que el uso de entornos digitales transforma los archivos en narrativas vivas que conectan las experiencias formativas pasadas con las nuevas comunidades (Fernandes-Marcos et al., 2026). Asimismo, la necesidad de organizar eventos para revitalizar las obras almacenadas se alinea con las prácticas proactivas que integran la digitalización en circuitos de exhibición contemporáneos para reconectar el patrimonio histórico con nuevas audiencias (Runcan, 2021). En consecuencia, la apertura y exposición institucional de estos archivos se consolidan como estrategias fundamentales para garantizar la sostenibilidad cultural y fomentar la reutilización creativa del patrimonio audiovisual (Fernández Valdés, 2023; O'Sullivan et al., 2023).

Esta articulación del archivo como un puente cultural responde directamente al tercer objetivo específico de la investigación, el cual busca diseñar lineamientos de difusión que vinculen el patrimonio universitario con las exigencias del sector creativo. Al estructurar un modelo de exhibición que conecta a los estudiantes con redes de

contacto y festivales, se logra aplicar la Gestión de Activos Digitales (DAM) como un marco operativo esencial para establecer flujos de trabajo de difusión efectivos (Hapiz & Shunmugam, 2026). De esta manera, visibilizar los proyectos mediante espacios formales vincula estrechamente a la academia con la industria, conectando directamente las producciones universitarias con los altos estándares de la industria creativa (Sergi et al., 2023). Finalmente, asegurar la exposición pública del talento estudiantil consolida al repositorio como un ecosistema interactivo que otorga visibilidad, respeto y proyección a las nuevas generaciones de comunicadores audiovisuales.

Capítulo VII: Conclusiones y recomendaciones

7.1. Conclusiones

En conclusión, la formulación de **estrategias de preservación y difusión mediante un repositorio digital** se consolida como una solución integral que trasciende el simple almacenamiento técnico. Esta propuesta resuelve de manera efectiva las **necesidades pedagógicas y de empleabilidad** en el contexto universitario peruano, transformando un acervo históricamente olvidado en un activo dinámico que salvaguarda el ADN creativo de la institución y conecta el talento estudiantil directamente con el mercado profesional.

Respecto al diagnóstico de las prácticas actuales, se determinó que la gestión de las producciones audiovisuales enfrenta una **grave vulnerabilidad operativa e institucional**. La dependencia de formatos físicos y la ausencia de políticas de curaduría provocan la pérdida sistemática de los proyectos tras su evaluación, evidenciando un desgaste y una desconexión crítica que merman tanto la memoria cultural de la universidad como su valioso potencial como material de referencia.

En cuanto a los criterios de estructuración, se concluye que la implementación de **metadatos estandarizados, etiquetas (palabras clave) y filtros de moderación** es fundamental para superar el rol de un archivo estático. Esta catalogación estratégica convierte al repositorio en un recurso de consulta pedagógica permanente, permitiendo que docentes y alumnos localicen y utilicen obras previas como **referentes técnicos y motivacionales**, lo cual derriba inseguridades creativas y enriquece la retroalimentación en las aulas.

Finalmente, en relación con los lineamientos de difusión, se evidencia que la exposición pública e institucional de los proyectos transforma la plataforma en un

portafolio oficial y estratégico para la inserción laboral. Al articular las producciones universitarias con las exigencias del sector creativo y promover su exhibición en espacios externos, el repositorio **mitiga la brecha profesional** y asegura que los futuros comunicadores obtengan la visibilidad, el respeto y las oportunidades necesarias dentro de la industria audiovisual.

7.2. Recomendaciones para futuras investigaciones

A nivel práctico, se recomienda que las instituciones de educación superior establezcan políticas formales e institucionales que garanticen la sostenibilidad operativa del repositorio a largo plazo. Es fundamental asignar presupuestos específicos para el mantenimiento de la infraestructura en la nube y la capacitación técnica del personal encargado de la moderación y curaduría digital. Asimismo, se sugiere integrar el uso de esta plataforma directamente en el desarrollo de las mallas curriculares, incentivando a los docentes a utilizar el archivo como material de consulta frecuente y a los alumnos a producir sus proyectos desde el primer ciclo con estándares de calidad orientados a la exhibición pública y profesional.

Para futuras investigaciones, resulta pertinente explorar la integración de herramientas tecnológicas emergentes, como la inteligencia artificial, para automatizar la extracción de metadatos y optimizar la catalogación profunda de acervos masivos. Además, se sugiere profundizar en el análisis de los marcos normativos sobre derechos de autor y propiedad intelectual en el contexto peruano, con el fin de consolidar modelos de licenciamiento (como el uso justo) que protejan las obras estudiantiles en entornos de acceso abierto. Finalmente, sería valioso desarrollar estudios longitudinales que midan el impacto real y cuantificable de la visibilidad de estos portafolios en la tasa de empleabilidad y la trayectoria laboral de los egresados dentro de la industria creativa.

Referencias

Alan O'Leary 2023. (n.d.).

Análise de uma pequena coleção universitária com milhares de visualizações. (n.d.). https://doi.org/10.18316/mouseion.v0i42.10057

Arnaouti, E. (2023). Focus on creativity: Greek teenagers combine digital archiving and documentary making. *Film Education Journal*, *6*(1). https://doi.org/10.14324/fej.06.1.01

Arnold, S. (2023). Skills narratives amongst media degree graduates and students: Discourses of hard and soft skills in education-to-work journeys. *Industry and Higher Education*, *37*(4), 485–495. https://doi.org/10.1177/09504222221138742

ARTICLE TWO YEARS LATER-THE FUTURE OF SMALL-SCALE AUDIOVISUAL ARCHIVES IN ASIA. (n.d.).

Bao, H., & Chan, J. (n.d.). Transforming Local Cultural Resources into Teaching Tasks: A Task-Chain-Based Project Learning Model. *Journal of Sociology and Education*, *2*(4), 2026. https://doi.org/10.63887/jse.2026.2.4.66

Barnes, C., Wragg, N., Fisher, E., Tyagi, S., & de Kruiff, A. (2022). Portfolio Literacy and the Transition to Work for Graphic Design Graduates. *International Journal of Art and Design Education*, *41*(2), 300–319. https://doi.org/10.1111/jade.12407

Basabe, N. A., Heubert, Ferolino, M., Durano, D. S., Patino, J. S., Moncada, S. A., Lao, J. S., Lawan, A. D., Albert, P., Dolloso, P., Teodora, M., & Obaob, O. (2024). *UC CCS CAMPUSCORE: A Secure Digital Repository as Knowledge Management System*. https://doi.org/10.32996/jcsts

Bishi, A., & Ngoepe, M. (2024). Transition from audio-visual archives to trusted digital repository at the National Archives of Zimbabwe. *Journal of the South African Society of Archivists*, *57*, 106–118. https://doi.org/10.4314/jsasa.v57i1.9

Boštjan Dornik 1 SYSTEMATIZATION OF THE AUDIOVISUAL ARCHIVAL PROFESSION IN TELEVISION IN THE DIGITAL ERA SYSTEMATIZATION OF THE AUDIOVISUAL ARCHIVAL PROFESSION IN TELEVISION IN THE DIGITAL ERA BOŠTJAN DORNIK. (n.d.).

Cristina, A., Cortês, F., Justino, S., Lobo, P., Trancho, F., Vieira, J., Direito, R., Raimundo, I., Santos, E., & Bento, F. (n.d.). *Preservação Digital na Universidade de Aveiro: Estratégias e Desafios*. https://doi.org/10.48798/cadernosbad.3093

de Luna Freire, R., Vinicius, W., Guarisa, C., Batitucci, L., & Penido, C. (n.d.). *O LEVANTAMENTO DA FILMOGRAFIA COMPLETA DO CURSO DE CINEMA DA UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE: RELATO DE UMA EXPERIÊNCIA THE SURVEY OF THE COMPLETE FILMOGRAPHY OF THE UNDERGRADUATE COURSE ON FILM AND AUDIOVISUAL AT FLUMINENSE FEDERAL UNIVERSITY: REPORT OF AN EXPERIENCE*. Retrieved www.cinemauff.com.br.

Demoret, K. B. (n.d.). *Students Teaching Students: An approach to improving Capstone design performance while enhancing learning for all*.

Digitalisiert und gesichert?-Einblicke in eine Digitalisierungsstra-tegie zur Bestandserhaltung audiovisueller Medien. (n.d.). Retrieved https://www.nfsa.gov.au/sites/default/files/06-2018/deadline_2025.pdf

Dokumentasi, J., & Sanbein, P. (2026). *SA license (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/). Digital repositories as knowledge infrastructure: Institutional management strategies in the open access era*. *47*(1). https://doi.org/10.55981/j.baca.2026.12121

Erima, J., & Garaba, F. (2024). Securing Archives Against All Odds: The Kenyan Story of Digital Archiving Amid Risky Disruptive Technologies in Selected Universities. *Mousaion: South African Journal of Information Studies*. https://doi.org/10.25159/2663-659x/14696

Fatmawati, E., Wibowo, A., Husna, J., Faiz, M., & Rafa, F. (n.d.). *THE USE OF DIGITAL ARCHIVES AS A KNOWLEDGE BASE FOR THE DEVELOPMENT OF SMART SOLUTIONS TO REAL-WORLD PROBLEMS*.

Fossati, G. (n.d.). *EUROPEAN JOURNAL OF MEDIA STUDIES www.necsus-ejms.org For a global approach to audiovisual heritage: A plea for North/South exchange in research and practice*. Retrieved www.necsus-ejms.org

Gombár, Z., Martins, C., Ferro, M. J., Fernandes, A. R., Szőnyi, A., Xavier, C., Komoly, G., & Mezei, M. (2024). DIGITAL HUMANITIES AT THE SERVICE OF REMEMBRANCE: THE CREATION OF DIGITAL ARCHIVE-BASED ACTIVITIES WITHIN THE PROJECT 'REMEMBERING THE PAST, LEARNING FOR THE FUTURE.' *International Journal of Humanities and Arts Computing*, *18*(1), 79–94. https://doi.org/10.3366/ijhac.2024.0322

Gonzales, S., Carson, M. B., Viger, G., O'Keefe, L., Allen, N. B., Ferrie, J. P., & Holmes, K. (2021). User testing with microinteractions. *Information Technology and Libraries*, *40*(1). https://doi.org/10.6017/ITAL.V40I1.12341

Herkommer, E., & Hofmann, E. (2025). Archival holdings in libraries and university collections: The digitization project "Sammlung Zeitgeschichte – Online." *VOEB-Mitteilungen*, *78*(1), 82–87. https://doi.org/10.31263/voebm.v78i1.9662

Kgamedi, L., & Schellnack-Kelly, I. (2025). Digital preservation of archival materials at selected university archives in Gauteng Province, South Africa. *Journal of the South African Society of Archivists*, *58*, 38–52. https://doi.org/10.4314/jsasa.v58i1.4

Kovalenko, Y. (2025). DIGITAL PRESERVATION OF UKRAINIAN AUDIOVISUAL HERITAGE DURING WARTIME: CHALLENGES AND INSTITUTIONAL PRACTICES. *Culture Crossroads*, *27*, 73–86. https://doi.org/10.55877/cc.vol27.534

Lima dos Santos, A. P. (2025). Evaluation of digital accessibility in the rima institutional repository of the Federal Rural University of Rio de Janeiro: an analysis beyond technology. *Encontros Bibli*, *30*. https://doi.org/10.5007/1518-2924.2025.e105768

Lyon, D., & Sloggett, R. (2023). Narrating the preservation of a film school archive – Re-configuring the hero's journey across the nexus of conservation and film production. *Archival Science*, *23*(4), 527–544. https://doi.org/10.1007/s10502-023-09418-6

Malliari, A., Nitsos, I., Zapounidou, S., & Doropoulos, S. (2022). Mapping audiovisual content providers and resources in Greece. *International Journal on Digital Libraries*, *23*(3), 217–227. https://doi.org/10.1007/s00799-022-00321-6

Malliari, A., Nitsos, I., Zapounidou, S., & Doropoulos, S. (2023). Copyright implications for the aggregation of audiovisual content in Greece. *Digital Library Perspectives*, *39*(2), 131–144. https://doi.org/10.1108/DLP-04-2022-0033

Malokotha, M. T., & Nsibirwa, Z. (2024). The Future of the Past: The Preservation of and Access to Oral History Records at Pietermaritzburg Archives Repository, South Africa. *Mousaion: South African Journal of Information Studies*. https://doi.org/10.25159/2663-659x/14708

Mamede, L. (2025). Construindo um acervo vivo. *ALCEU*, *25*(56), 26–46. https://doi.org/10.46391/alceu.v25.ed56.2025.507

Matanovac Vučković, R., Kanceljak, I., & Jurić, M. (n.d.). *CULTURAL HERITAGE INSTITUTIONS DURING AND AfTER THE PANDEMIC-THE COPYRIGHT PERSPECTIVE*. Retrieved https://www.gesetze-im-internet.de/urhg/index.html#BJNR012730965BJNE022614360]

,

Ndimbo, I. A., & Wema, E. F. (2220). *Perceptions of staff at the University of Dar es Salaam on establishing an archival repository*.

Nur Haziqah Hapiz, & Ranita Hisham Shunmugam. (2026). Managing film heritage in Malaysian state libraries: Practices, constraints, and operational challenges. *Malaysian Journal of Library and Information Science*, *31*(1), 63–81. https://doi.org/10.22452/mjlis.vol31no1.4

O'sullivan, S., Chambers, C., & Mcauliffe, C. (2023). Journal of European Television History and Culture. Curation and Appropriation of Digital European Heritage. *Jg*, *12*(23), 53–68. https://doi.org/10.25969/mediarep/21828

P R O C E E D I N G S 2. (n.d.).

Pauhrizi, E. M., Supiarza, H., Warsana, D., Ernawan, E., & Alfathadiningrat, D. (2025). *Montage experimentation as pedagogical strategy: a practice-led and artistic research study of student films in Bandung, Indonesia*. *20*(2), 2685287. https://doi.org/10.33153/dewaruci.v20i2.7735

Radio and Television Programmes. (n.d.). Retrieved https://www.nas.gov.sg/

Runcan, M. (2021). The Active Archive: Interview with Film Critic Andrei Rus. *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Dramatica*, *66*(2), 167–171. https://doi.org/10.24193/subbdrama.2021.2.11

Saunders, J. (n.d.). *Built-in, not bolt-on*. Retrieved https://education-in-practice.co.uk/saunders-j-2025/

Sergi, M., Fitchett, C., & Fisher, D. P. (2023). University film schools at the heart of creative collaborations with industry: a case study. *Studies in Australasian Cinema*, *17*(1–2), 21–36. https://doi.org/10.1080/17503175.2023.2228610

Srimayasandy, S., Yakob, F., & Adryans, A. (2024). E-Portfolio and E-Catalog Integration System as Learning Media and Promotion of Broadcasting Study Program. *KnE Engineering*. https://doi.org/10.18502/keg.v6i1.15377

Stolarick, J. (n.d.). *REPLICATING DIGITAL AUDIOVISUAL ARCHIVES IN THE CLOUD: THE UNINTENDED CONSEQUENCES OF NON-ALPHANUMERIC CHARACTERS IN FILENAMES AND FILEPATHS*. Retrieved https://linux.die.net/man/1/detox

Suárez Vilagran 2023. (n.d.).

Symulevich, A., & Hamilton, M. (2022). Using Open Access Institutional Repositories to Save the Student Symposium during the COVID-19 Pandemic. *Information Technology and Libraries*, *41*(1). https://doi.org/10.6017/ital.v41i1.14175

Valdés, P. F. (2023). Achieving cultural sustainability through the preservation of video art: open distribution platforms. *Artnodes*, *2023*(31). https://doi.org/10.7238/artnodes.v0i31.402845

Vasanth, R., Scholar, R., Catherin Beula, C., Balasubramanian, P., & Librarian, U. (n.d.). *Trends and Challenges in the Utilization of Web-Based Information Repositories for the Academicians of University Libraries in Tamil Nadu*.

Walker, A., & Mvungi, S. (2025). Digitisation of Audiovisual Assets Salvaged from the Jagger Library Fire. *International Association of Sound and Audiovisual Archives (IASA) Journal*, (55). https://doi.org/10.35320/ij.168

Wu, M., & Shen, Z. (2026). Artificial Intelligence for Digital Preservation of Audiovisual Heritage in ASEAN: Archival Infrastructure, Metadata, and Repository

Governance. *African Journal of Library Archives and Information Science*, *36*(1), 80–94. https://doi.org/10.5281/zenodo.21231541

Anexos

Anexo 1: Guía de Entrevista

Usted ha sido invitado(a) a participar en la investigación titulada “Estrategias de preservación y difusión del patrimonio audiovisual universitario mediante un repositorio digital orientado a estudiantes y docentes”. Su participación en este formulario es completamente voluntaria y puede decidir no continuar en cualquier momento sin ningún inconveniente. Toda la información que usted proporcione será utilizada exclusivamente con fines académicos y se mantendrá bajo absoluta confidencialidad, evitando cualquier dato que pueda revelar su identidad. Al completar este formulario, usted confirma que ha leído esta información y que acepta participar de manera libre y consciente. Por favor, responda con el mayor detalle posible para comprender su experiencia.

¿Cómo describiría la evolución en la calidad, técnica y ambición de las producciones audiovisuales de los estudiantes conforme avanzan en la carrera?

Una vez evaluados los proyectos, ¿cuál es el destino real de estos archivos y qué impacto tiene esta pérdida histórica al momento de querer mostrar ejemplos de exalumnos en clase?

¿Cuáles considera que son las principales barreras (técnicas, presupuestales o legales) que impiden a las universidades sostener un sistema de archivo digital centralizado?

¿Qué criterios (narrativos, técnicos o de proceso) determinan que un trabajo universitario merezca ser preservado y se convierta en "patrimonio documental"?

¿Qué limitaciones de alcance o de propiedad intelectual observa en las plataformas comerciales (como YouTube o Vimeo) que hoy usan los alumnos para exhibir sus obras?

Para que este repositorio sea útil como herramienta pedagógica, ¿qué estrategias de clasificación o filtros le ayudarían a encontrar y utilizar estos referentes en sus clases?

Finalmente, ¿de qué manera la difusión de estas obras en una plataforma oficial impactaría en la motivación de los estudiantes por dejar su huella y en la imagen de la carrera?