ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA TOULOUSE LAUTREC

Renacer: Centro social infantil con enfoque sostenible para la reintegración de niños y adolescentes expuestos en las calles del Callao

PROYECTO DE INNOVACIÓN PARA OBTENER EL GRADO DE BACHILLER EN ARQUITECTURA DE INTERIORES

PRESENTADO POR

Anyosa Canchari, Nayeli Stefany
DNI: 75619990, Perú

Carranza Sotelo, Gabriela Alexandra
DNI: 70368201, Perú

ASESOR

Niuman José Mendoza Martínez
CE: 001167720, Venezuela
ORCID: 0000-0001-7094-235X

JURADO

Miguel Angel Fernández De La Cruz
Lucía Paola Valdivia Jara De Borda
Yohanna Anyelhy Villanueva Veramendi

Lima, Setiembre 2026

Renacer_ Centro social infantil con enfoque sostenible para la reintegraci%C3%B3n de ni%C3%B1os y adolescentes expuesto...

Desarrollo Educativo S.A. Instituto Toulouse Lautrec

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::11391:614580245

Fecha de entrega
15 ago 2026, 6:45 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
15 ago 2026, 6:54 p.m. GMT-5

Nombre del archivo
Renacer_ Centro social infantil con enfoque sostenible para la reintegración de niños y adolesce....pdf

Tamaño del archivo
21.6 MB

76 páginas

12.469 palabras

78.647 caracteres

turnitin Página 1 de 87 - Portada Identificador de la entrega trn:oid:::11391:614580245

15% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado

Fuentes principales

7%	Fuentes de Internet
2%	Publicaciones
13%	Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

turnitin Página 2 de 87 - Descripción general de integridad Identificador de la entrega trn:oid:::11391:614580245

Dedicatoria

Esta tesis se la dedicó principalmente a mi madre por el apoyo brindado desde el principio, ya que apostó por mí y por esta carrera que hoy culmino con gran éxito. Este título no solo es mío sino de todas las personas que en el trayecto de este tiempo fueron parte de mi crecimiento profesional
Agradezco a mis padres, por ser el motor silencioso detrás de cada paso que he dado, aunque muchas veces ni ellos mismos lo notaran. Por las noches en las que no durmieron para que yo pudiera hacerlo, por cada sacrificio que nunca contaron pero que yo siempre sentí. Por darme aliento en los momentos en que quise rendirme, cuando el cansancio pesaba más que las ganas, y aun así encontraron la forma de sostenerme en pie. Por creer en mí incluso cuando yo misma dudaba, cuando el camino se veía demasiado largo y las fuerzas parecían no alcanzar.

Este trabajo lleva su nombre tanto como el mío, porque cada página, cada logro y cada esfuerzo son también suyos. Sin su amor incondicional, sin sus manos siempre dispuestas a sostenerme y sin su fe inquebrantable en que yo lo lograría, nada de esto habría sido posible.

A mi familia: gracias por ser mi raíz, la que me sostiene firme aun cuando el viento sopla fuerte, y mi impulso, el que me empuja a seguir cuando siento que ya no puedo más. Este logro es, sobre todo, un reflejo de todo lo que ustedes sembraron en mí.

Agradecimiento

Nos sentimos agradecidas por el apoyo brindado de todos los docentes que aportaron en nuestros conocimientos a lo largo de esta carrera, ya que hoy podemos decir con gran alegría que culminamos satisfactoriamente la carrera de Arquitectura de interiores

A mi asesor de tesis, por su paciencia, su guía constante y por confiar en este proyecto desde el primer momento. Sus observaciones y consejos no solo mejoraron este trabajo, sino que me enseñaron a mirar con otros ojos cada desafío que se presentó en el camino.

A TOULOUSE LAUTREC, por abrirme las puertas del conocimiento y darme las herramientas para convertir una idea en un proyecto concreto. A mis compañeros y amigos, por las tardes de estudio compartido, por escuchar mis dudas, celebrar mis avances y recordarme cada vez que hacía falta que este esfuerzo valía la pena. Y de manera muy especial, a la comunidad y a las instituciones que hicieron posible pensar en este centro social como una realidad: gracias por compartir sus historias y recordarnos que, al final, todo este trabajo tiene sentido porque buscamos mejorar la vida de las personas. A todos los que de alguna forma fueron parte de este camino, gracias por sumar, por creer y por acompañarme hasta aquí.

ÍNDICE

Dedicatoria 4
Agradecimiento 5
ÍNDICE **6**
ÍNDICE DE TABLAS 9
ÍNDICE DE FIGURAS 10
I. Información general 11
1.1 Título del Proyecto de Innovación. 11
1.2 Resumen del Proyecto de Innovación 11
1.3 Contextualización del Proyecto de Innovación 11
1.3.1 Árbol de Problemas 13
Figura 1. Árbol de Problemas 13
II. Descripción de la Innovación 15
2.1. Planteamiento del Problema 15
2.2. Población Beneficiaria 16
2.2.1 Población beneficiaria 16
2.2.2 Mapa de actores 16
Figura 2. Mapa de Actores 17
2.2.2.1 Centrales: 17
2.2.2.2 Directos: 17
2.2.2.3 Indirectos: 18
2.2.3 Análisis integrado 18
2.3 Objetivo(s) del Proyecto 19
2.3.1 Objetivos Específicos: 19
OE 1 (Investigar): 19
OE 2 (Idear): 19
OE 3 (Desarrollar): 20
OE 4 (Transferir): 20
2.4 Marco Referencial 20
2.4.1. Antecedentes de la Innovación 20
2.4.1.1 A nivel nacional (Perú) 20
2.4.2. Consideraciones Teóricas 23
2.5 Proceso creativo y experimentos 24
2.5.1 Información sobre el usuario(s) 24
Figura 3. Cuadro de Usuario 24
2.5.2 Información sobre el mercado 24
Figura 4.Cuadro de Mercado 24

2.5.3 Concepto y propuesta de valor 25
Figura 5. Analisis de Foda 25
2.5.4 Diseño de Producto / Servicio 26
Figura 6.Cuadro de Propuesta de valor 26
2.5.4.1 Descripción general del producto o servicio 27
2.5.4.2 Características físicas 27
2.5.4.3 Mecánica de uso o funcionamiento 28
2.5.5 Modelo de negocio 30
2.5.5.1. Propuesta de Valor 30
2.5.5.2. Segmento de Usuarios o Beneficiarios 30
2.5.5.3. Canales de Distribución 30
2.5.5.4. Relación con el Cliente o Usuario 31
Tabla 1. Ingresos Generales 31
Tabla 2. Ingresos propios 32
2.5.5.6. Recursos Clave 33
2.5.5.7. Actividades Clave 33
2.5.5.8. Aliados Clave 34
2.5.5.9. Costos Clave 35
2.5.5.10. Escalabilidad o Sostenibilidad Futura 36
2.5.6 Resultados esperados 36
2.5.6.1 Resultado Principal (Macro resultado) 36
2.5.6.2 Resultados Específicos o Medibles 36
2.5.7 Prototipos desarrollados 37
Figura 8. Plano de Zonificación - Primer piso 40
Figura 9. Plano de Zonificación - Segundo piso 40
Figura 10. Plano de Zonificación - Tercer piso 41
Figura 11. Plano de Zonificación - cuarto piso 41
(Anexo 2- Planos de planta) 41
Figura 12. Vista 3D - Recepción 42
Figura 13. Vista 3D - Sala de meditación y terapia 43
Figura 14. Vista 3D - Patio lúdico 43
Figura 15. Vista 3D - Comedor 44
Figura 16. Vista 3D - Aula 103 44
Figura 17. Vista 3D - Taller de Arte 45
Figura 18. Vista 3D - Taller de Teatro 45
Figura 19. Vista 3D - Biblioteca 46
Figura 1. Vista 3D - Zona digital 46
2.5.8 Experimentos 47
2.5.8.1 Actividad de validación: ¿Qué estamos haciendo exactamente? 47
2.5.8.2 Público participante 47
● Datos generales 48

● Comprensión y percepción de la propuesta 48
● Seguridad y funcionalidad 48
● Confort y percepción del diseño 48
● Impacto y aceptación de la propuesta 48
2.5.8.3 Nuestros participantes y sus perfiles 49
2.5.8.3.1 ¿Por qué son ellos los elegidos? (Justificación) 51
2.5.8.3.2 ¿Dónde nos encontramos? (Contexto) 51
2.5.8.4 Resultados y hallazgos 52
2.5.8.4.1 Síntesis general de las reacciones 52
2.5.8.4.2 Hallazgos positivos con evidencia de los usuarios 52
2.5.8.4.3 Hallazgos negativos o áreas de mejora 53
2.5.8.4.4 Patrones identificados entre los participantes 54
2.5.8.4.5 Tensiones o contradicciones encontradas 54
2.5.9 Resumen del Proyecto de Innovación 56
2.5.9.1. Descripción de la solución innovadora 56
2.5.9.1.1. Descripción del usuario o beneficiario 56
2.5.9.1.2. Solución propuesta 57
2.5.9.1.3. Proceso de validación / hallazgos 57
2.5.9.1.4 Sostenibilidad del proyecto 58
2.5.9.1.5 Plan de Actividades 58
III. Estimación de Costos 62
3.1 Presupuesto 62
IV. Conclusiones y Recomendaciones 63
4.1 Conclusiones 63
4.2 Recomendaciones 66
V. Referencias Bibliográficas 69
VI. Anexos 71
(Anexo 2- Planos de planta) 72

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Ingresos Generales 28
Tabla 2. Ingresos propios 29
Tabla 3. Presupuesto general 59

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Árbol de Problemas 9
Figura 2. Mapa de Actores 13
Figura 4.Cuadro de Mercado 20
Figura 5. Analisis de Foda 21
Figura 6.Cuadro de Propuesta de valor 22
Figura 7. Bubble diagram- Centro de apoyo e integración “renacer” 25
Figura 8. Plano de Zonificación - Primer piso 35
Figura 9. Plano de Zonificación - Segundo piso 35
Figura 10. Plano de Zonificación - Tercer piso 36
Figura 11. Plano de Zonificación - cuarto piso 36
Figura 12. Vista 3D - Recepción 37
Figura 13. Vista 3D - Sala de meditación y terapia 38
Figura 14. Vista 3D - Patio lúdico 38
Figura 15. Vista 3D - Comedor 39
Figura 16. Vista 3D - Aula 103 39
Figura 17. Vista 3D - Taller de Arte 40
Figura 18. Vista 3D - Taller de Teatro 40
Figura 19. Vista 3D - Biblioteca 41
Figura 20. Vista 3D - Zona digital 41

I. Información general

1.1 Título del Proyecto de Innovación.

"Centro social infantil con enfoque sostenible para la reintegración de niños y adolescentes expuestos a la calle en Lima Callao"

1.2 Resumen del Proyecto de Innovación

Este proyecto propone la transformación del edificio de Pilsen Callao en un centro social infantil orientado a niños y adolescentes en situación de exposición a la calle. Esta problemática se vincula con factores como la pobreza, la violencia familiar y la escasez de acceso a servicios básicos y sociales, lo que genera un entorno de riesgo para los menores, quienes permanecen gran parte del tiempo en espacios públicos donde están expuestos a diversas situaciones de vulnerabilidad. Por ello, la recuperación de este inmueble patrimonial permitirá ofrecer un espacio destinado a impulsar el desarrollo personal, educativo y social de los niños y jóvenes. De este modo, el proyecto busca generar nuevas oportunidades para ellos y contribuir a la construcción de un mejor futuro, al mismo tiempo que favorece la revitalización del entorno urbano y social del Callao.

1.3 Contextualización del Proyecto de Innovación

El edificio Pilsen Callao fue fundado en 1863 por Federico Bindels, está ubicado en Jr. Zepita & Av. Sáenz Peña, fue el primer local de la Fábrica Pilsen Callao, en 2008 se demolió gran parte de la estructura, aunque se conservó la fachada principal y la chimenea como parte del patrimonio industrial.

Actualmente esta fábrica se encuentra inhabilitada, ya que su infraestructura se encuentra en estado de deterioro, por falta de mantenimiento y por el paso del tiempo, esto genera una

inseguridad estructural debido a la existencia de áreas expuestas, instalaciones en mal estado y la falta de servicios básicos funcionales.

Sin embargo, a pesar de dichas condiciones, esta fábrica cuenta con elementos arquitectónicos con potencial de reutilización, lo que lo convierte en una opción viable para el desarrollo de su recuperación.

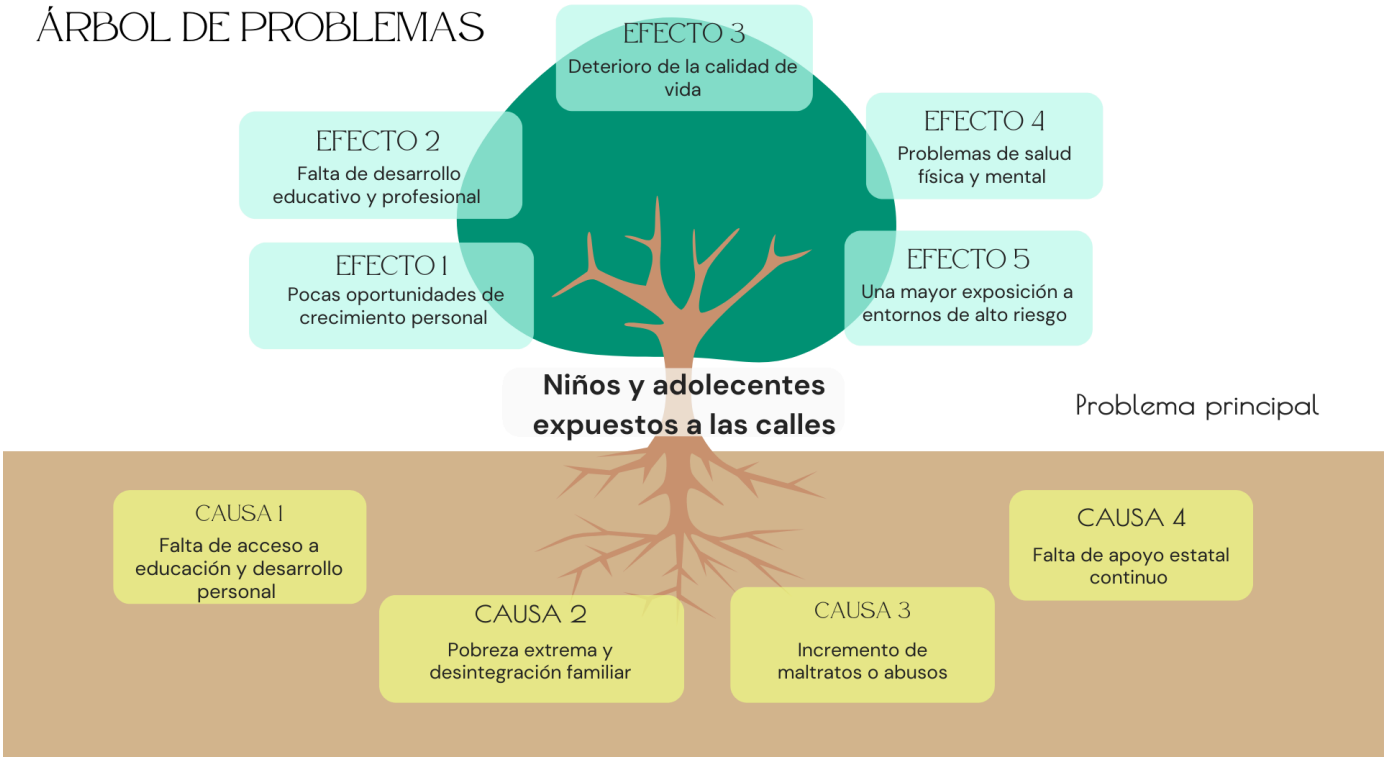
A partir de estas condiciones analizadas, el edificio se presenta como un espacio adecuado para el desarrollo de un proyecto de carácter social dirigido a niños y adolescentes expuestos a la calle debido a la pobreza, la violencia y la falta de acceso a los servicios básicos. Estos menores suelen ubicarse en las zonas más concurridas como calles principales, mercados y áreas comerciales, esto genera diversos riesgos, reflejando así una realidad de vulnerabilidad y exclusión.

En Lima metropolitana, según datos de INEI y diversas ONG, se estima que hay entre 5.000 a 7.000 personas expuestas a la calle y el callao representa cerca del 8% - 10% de la población total de Lima Metropolitana. Aplicando esta proporción, se estima que en el Callao hay entre 400 a 700 personas expuestas a la calle, incluyendo niños, adolescentes y adultos.

Por ello, intervenir este edificio resulta muy favorable frente a la problemática identificada, ya que permite aprovechar una infraestructura en desuso para generar un impacto social positivo. La recuperación del edificio no solo contribuiría a la mejora del entorno urbano, sino que también ofrecería un espacio seguro, accesible y adaptado a las necesidades de los niños y adolescentes en situación de calle. De esta forma se busca transformar un espacio abandonado en un centro social infantil enfocado en contribuir en el desarrollo personal, educativo y social de los niños y jóvenes.

1.3.1 Árbol de Problemas

Figura 1. Árbol de Problemas



Las consecuencias en su calidad de vida son duras y muchas veces irreversibles.Muchos dejan de estudiar, otros nunca llegan a acceder a una educación adecuada. Están expuestos a peligros constantes como la violencia, explotación laboral o problemas de salud. Además, crecer en estas condiciones afecta su desarrollo emocional y limita sus posibilidades de construir un futuro distinto, repitiendo muchas veces el mismo ciclo de pobreza.

Esta problemática está directamente relacionada con varios ODS, como el fin de la pobreza, la educación de calidad, reducción de desigualdades y la construcción de ciudades más inclusivas. Pero más allá de los objetivos y estadísticas, se trata de personas reales, de niños que necesitan ser vistos, escuchados y protegidos.

Entender esta realidad no es solo analizar un problema, es reconocer que todavía hay mucho por hacer y que el cambio no depende solo de instituciones, sino también de cómo la sociedad decide mirar esta situación.

Esta problemática se enmarca en el **ODS 1: Fin de la pobreza,** ya que busca atender una realidad urgente: niños y adolescentes que se encuentran expuestos a la calle y que no cuentan con las condiciones básicas para desarrollarse. A través de una intervención integral, se plantea brindar apoyo en aspectos fundamentales como alimentación, salud y acompañamiento familiar, con el objetivo de generar oportunidades reales que les permitan salir del ciclo de pobreza.

Asimismo, se vincula con el **ODS 4: Educación de calidad,** reconociendo que el acceso a la educación es clave para transformar el futuro de estos menores. El proyecto propone espacios que no solo eduquen, sino que también incluyan, mediante aulas, talleres y recursos que fortalezcan sus capacidades y les devuelvan la posibilidad de aprender en un entorno seguro y digno.

Finalmente, se relaciona con el **ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles**, al plantear un espacio que no excluya, sino que integre. Se busca diseñar un entorno seguro, funcional y respetuoso con el medio ambiente, incorporando criterios de sostenibilidad y generando un impacto positivo tanto en los usuarios como en la comunidad. De esta manera, el proyecto no solo atiende una necesidad social, sino que también contribuye a construir una ciudad más equitativa e inclusiva.

II. Descripción de la Innovación

2.1. Planteamiento del Problema

En el Perú, la desprotección infantil es un problema social estructural estrechamente vinculado a la disfunción familiar, la pobreza y la ausencia de redes de soporte comunitario. Diversos estudios muestran que un porcentaje considerable de hogares peruanos presenta algún grado de disfunción familiar entendida como dificultades en la comunicación, el afecto, la resolución de conflictos y el cumplimiento de roles, lo que impacta directamente en el desarrollo integral de niñas, niños y adolescentes. Investigaciones realizadas en distintas regiones del país reportan que, en algunos contextos evaluados, más de un tercio de los hogares presenta disfunción familiar en distintos niveles (leve, moderada o severa), afectando aspectos como el rendimiento escolar, la nutrición y la salud emocional de los menores.

Esta disfunción se agrava por factores económicos, la falta de empleo estable o de ingresos suficientes obliga a muchas familias a recurrir al trabajo de sus hijos como estrategia de subsistencia. Según cifras del INEI (2023), el 25,8% de los menores entre 5 y 17 años en el Perú trabaja, lo que equivale a más de 1,2 millones de niños y adolescentes, cifra muy superior al promedio mundial (9,6%) y al de América Latina y el Caribe (6%), según la OIT.

En conjunto, esta evidencia confirma que el problema no es únicamente la ausencia de ingresos económicos en el hogar, sino la combinación de disfunción familiar, desprotección estatal insuficiente y falta de espacios seguros y formativos alternativos a la calle, lo que deja a miles de niños peruanos en situación de vulnerabilidad, sin acceso pleno a educación, protección ni desarrollo integral.

2.2. Población Beneficiaria

2.2.1 Población beneficiaria

La población beneficiaria directa del proyecto está conformada por niños y adolescentes entre 5 a 16 años, ubicados en Lima, Callao, que se encuentran en condición de calle. Este sector de la población presenta altos niveles de vulnerabilidad social, emocional y física caracterizados por la falta de un entorno familiar estable, acceso limitado a los servicios básicos y dificultades para su integración al sistema educativo, lo que genera un gran impacto en su desarrollo integral.

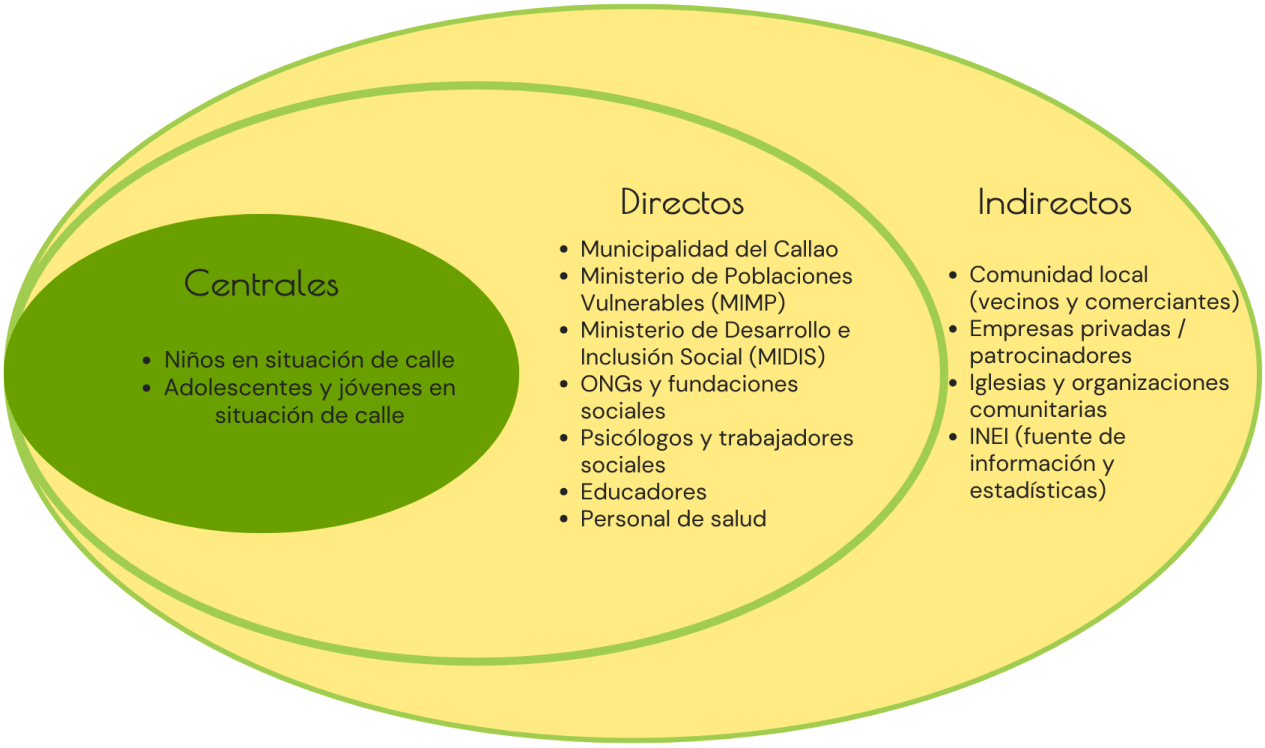
Por lo tanto, este proyecto propone un modelo de atención integral, donde el espacio arquitectónico se convierta en una herramienta de transformación social. Mediante la incorporación de áreas destinadas a la educación, atención de la salud física y mental, así como áreas recreativas y de descanso, atendiendo así las necesidades primordiales de este segmento de la población.

De forma indirecta, la propuesta beneficiará a las comunidades locales, como vecinos y comerciantes, quienes se favorecen con la valorización del entorno y con la mejora de la seguridad. También abarca a organizaciones comunitarias y ONG que pueden encontrar en este proyecto un espacio para desarrollar programas sociales, educativos y de apoyo psicológico dirigidos a los niños y adolescentes en condición de calle.

2.2.2 Mapa de actores

Con el fin de comprender mejor a la población beneficiaria y las relaciones que influyen en su desarrollo, se presenta un mapa de actores que organiza a los diferentes grupos en tres niveles de relación:

Figura 2. Mapa de Actores



2.2.2.1 Centrales:

- Niños en exposición de calle.
- Adolescentes y jóvenes en exposición de calle.

2.2.2.2 Directos:

- Municipalidad del Callao.
- Ministerio de Poblaciones Vulnerables (MIMP).
- Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social (MIDIS).
- ONG y fundaciones sociales.
- Psicólogos y trabajadores sociales.
- Educadores.

- Personal de salud.

2.2.2.3 Indirectos:

- Comunidad local (vecinos y comerciantes).
- Empresas privadas y patrocinadores.
- Iglesias y organizaciones comunitarias.
- INEI (fuente de información y estadísticas).

2.2.3 Análisis integrado

El análisis del mapa de actores permite visualizar cómo los niños, adolescentes y jóvenes en situación de calle, considerados como actores centrales, se encuentran en el núcleo de la problemática y requieren una atención integral. Sin embargo, su desarrollo y bienestar dependen en gran medida de la articulación con actores directos, como instituciones públicas, profesionales y organizaciones sociales, quienes cumplen un rol fundamental en su atención, orientación y acompañamiento.

Al mismo tiempo, la sostenibilidad del proyecto está influenciada por actores indirectos, como la comunidad, empresas y organizaciones, cuyo apoyo contribuye a generar un entorno más solidario, consciente y comprometido con la problemática.

Esta red de relaciones evidencia que la solución no depende de un solo actor, sino de un trabajo conjunto. Así, el proyecto no solo responde a una necesidad urgente, sino que también promueve un impacto social más amplio, fomentando la inclusión, la empatía y la mejora real de las condiciones de vida de esta población.

2.3 Objetivo(s) del Proyecto

Este proyecto busca transformar el edificio Pilsen Callao en un entorno seguro y de desarrollo integral para niños y adolescentes en exposición de calle, mediante la incorporación de espacios educativos, recreativos y de atención básica en salud. Asimismo, se proyecta contribuir con la reducción de la exposición de niños a situaciones de riesgo en la vía pública entre un 50 % y 60 %, promoviendo su permanencia en espacios seguros y su participación en actividades formativas, sociales y recreativas que favorezcan su bienestar y calidad de vida.

2.3.1 Objetivos Específicos:

OE 1 (Investigar):

Realizar una inmersión profunda y empática para comprender las historias de vida de 20 niños, niñas y adolescentes en exposición de calle en El Callao. No sólo identificamos sus necesidades básicas, sino que escucharemos sus sueños y temores para sanar las raíces emocionales de su exclusión, construyendo un diseño que sea, ante todo, un refugio de dignidad.

OE 2 (Idear):

Desarrollar tres propuestas de diseño interior que creen un ambiente futuro de esperanza. Utilizando una matriz de criterios humanizados, priorizaremos espacios que inspiren seguridad, tranquilidad y autoestima. Evaluaremos no solo la ergonomía de la iluminación y la acústica, sino la "ergonomía emocional" para que cada espacio (estudio, recreación, taller) sea un abrazo arquitectónico que invite a la rehabilitación.

OE 3 (Desarrollar):

Crear maquetas y renders vibrantes del edificio que soñamos. Este centro especializado albergará un Centro de Estudios integral (con aulas flexibles y biblioteca), un aula de Talleres creativos y de oficios y Áreas Recreativas diseñadas para la alegría y el juego. Validamos que este diseño de futuro inspire un índice de esperanza en un panel de expertos y usuarios.

OE 4 (Transferir):

Implementar y dar vida a un módulo piloto de este edificio en un espacio estratégico de El Callao, convirtiéndolo en un faro de cambio. No solo registraremos mejoras en encuestas, sino que recolectamos historias de vida de los primeros niños que ocupen el espacio, validando que el nuevo entorno ha reducido su vulnerabilidad y les ha devuelto la dignidad y la capacidad de soñar con un futuro diferente.

2.4 Marco Referencial

2.4.1. Antecedentes de la Innovación

2.4.1.1 A nivel nacional (Perú)

- **Programa "Educadores de Calle" (MIMP – INABIF).** Es el principal antecedente estatal directo. Desde hace más de dos décadas, este programa despliega educadores que van directamente a los espacios donde los niños trabajan o viven en calle (mercados, semáforos, plazas) para construir un vínculo de confianza a través de actividades lúdicas, y así reinsertarse en la escuela y en su familia. Su intervención ha permitido que miles de niños obtengan partida de nacimiento, seguro de salud y matrícula escolar, aunque su cobertura

sigue siendo insuficiente frente a la magnitud del problema (más de 1,2 millones de menores trabajadores a nivel nacional). El Peruano

- **Aldeas Infantiles SOS Perú.** Organización con más de 50 años de trabajo ininterrumpido en el país. Su modelo se basa en el "fortalecimiento de familias" y el cuidado familiar sustituto (casas de acogida con figuras maternas), buscando siempre priorizar la reintegración del niño a su familia biológica una vez superadas las condiciones de riesgo. En 2023 celebró 50 años de labor en el Perú y ha sido reconocida por proyectos como la atención a niñez migrante no acompañada, en alianza con UNICEF. Este es un antecedente valioso porque demuestra que los modelos de intervención más sostenibles no sólo "rescatan" al niño, sino que trabajan simultáneamente con la familia de origen. Corresponsables
- **Estudios académicos sobre funcionalidad familiar.** Investigaciones como la de Osorio-Rumi et al. (2024) en Huánuco confirman empíricamente el vínculo entre disfunción familiar y consecuencias negativas en el desarrollo infantil (nutrición, salud, comportamiento), sustentando la necesidad de intervenciones centradas en la familia y no solo en el niño de forma aislada.

2.4.1.2 A nivel internacional

- **Programa "Rua Tô Fora" (Feira de Santana, Brasil).** Iniciativa enfocada en sacar a los niños de la situación de calle mediante trabajo articulado entre Estado y comunidad, reconocida como una de las experiencias locales exitosas sistematizadas en América Latina. Ministry of Social Development and Family
- **Programa "Criança Feliz" (Brasil).** Programa gubernamental que refuerza el desarrollo infantil temprano en familias vulnerables a través de visitas domiciliarias, demostrando que

intervenir en el hogar mismo —y no solo sacar al niño de él— es una estrategia efectiva para prevenir el abandono y la vida en calle. United Nations

- **Asociación "Liga Solidaria" (São Paulo, Brasil).** Trabaja con 500 niños y adolescentes en zonas periféricas ofreciéndoles una red de protección social mediante talleres de cultura, arte, robótica y empleabilidad, como alternativa formativa a la calle y la delincuencia. Fundación Mapfre
- **Programa "Buen Comienzo" (Medellín, Colombia).** Modelo de atención integral a la primera infancia reconocido regionalmente, que combina educación inicial, nutrición y acompañamiento familiar como estrategia preventiva.
- **"La Luciérnaga" (Córdoba, Argentina).** Proyecto orientado a la promoción laboral y cultural de niños y jóvenes que trabajan en la calle y sus familias, mediante la edición de una revista mensual que genera ingresos y estimula personalmente a los beneficiarios, reconocido como buena práctica internacional por Naciones Unidas (Dubai, 2000). UPM
- **Aldeas Infantiles SOS (modelo internacional, origen en Austria, 1949).** Fundado por Hermann Gmeiner, el modelo ha crecido hasta apoyar a más de un millón de niños, jóvenes y familias en cerca de 1,900 instalaciones alrededor del mundo, siendo replicado en más de 130 países, incluido el Perú. idealist
- **Programas de Transferencias Condicionadas en América Latina.** Programas emblemáticos pioneros de Brasil, Colombia y México (como Bolsa Família y Familias en Acción) demostraron a largo plazo que los niños beneficiarios alcanzaron mayores niveles de escolaridad, aumentando entre un 4% y un 8% sus probabilidades de completar la secundaria. Este antecedente es clave porque valida que intervenir en la economía familiar reduce indirectamente el trabajo y el abandono infantil. Banco Mundial.

2.4.2. Consideraciones Teóricas

- **Teoría Ecológica del Desarrollo Humano (Urie Bronfenbrenner, 1979).** Explica que el desarrollo del niño está influenciado por sistemas anidados: la familia (microsistema), la comunidad y escuela (mesosistema), las instituciones y políticas públicas (exosistema) y la cultura general (macrosistema). Este marco es especialmente útil porque justifica que una innovación no debe intervenir solo al niño, sino también a la familia y al entorno comunitario.
- **Enfoque de Derechos del Niño (Convención sobre los Derechos del Niño, ONU 1989).** Sustenta que todo niño tiene derecho a la protección, educación, salud y a crecer en un entorno familiar adecuado; el Estado y la sociedad tienen la obligación de garantizar cuando la familia no puede hacerlo.
- **Teoría del Apego (John Bowlby).** Explica cómo los vínculos afectivos tempranos con figuras de cuidado (padres o cuidadores sustitutos) determinan el desarrollo emocional y social del niño; sustenta modelos como el de Aldeas Infantiles SOS, basados en figuras maternas estables.
- **Enfoque de Resiliencia Comunitaria.** Plantea que, aunque un niño esté expuesto a factores de riesgo (pobreza, disfunción familiar), la presencia de "factores protectores" (redes de apoyo, espacios seguros, adultos significativos) puede mitigar el impacto negativo y favorecer un desarrollo positivo.
- **Funcionalidad Familiar (Modelo APGAR Familiar, Smilkstein 1978).** Marco utilizado en los estudios peruanos citados para medir el grado de adaptación, participación, crecimiento, afecto y capacidad resolutiva dentro de una familia; útil como herramienta de diagnóstico dentro de tu innovación.

2.5 Proceso creativo y experimentos

2.5.1 Información sobre el usuario(s)

Figura 3. Cuadro de Usuario



2.5.2 Información sobre el mercado

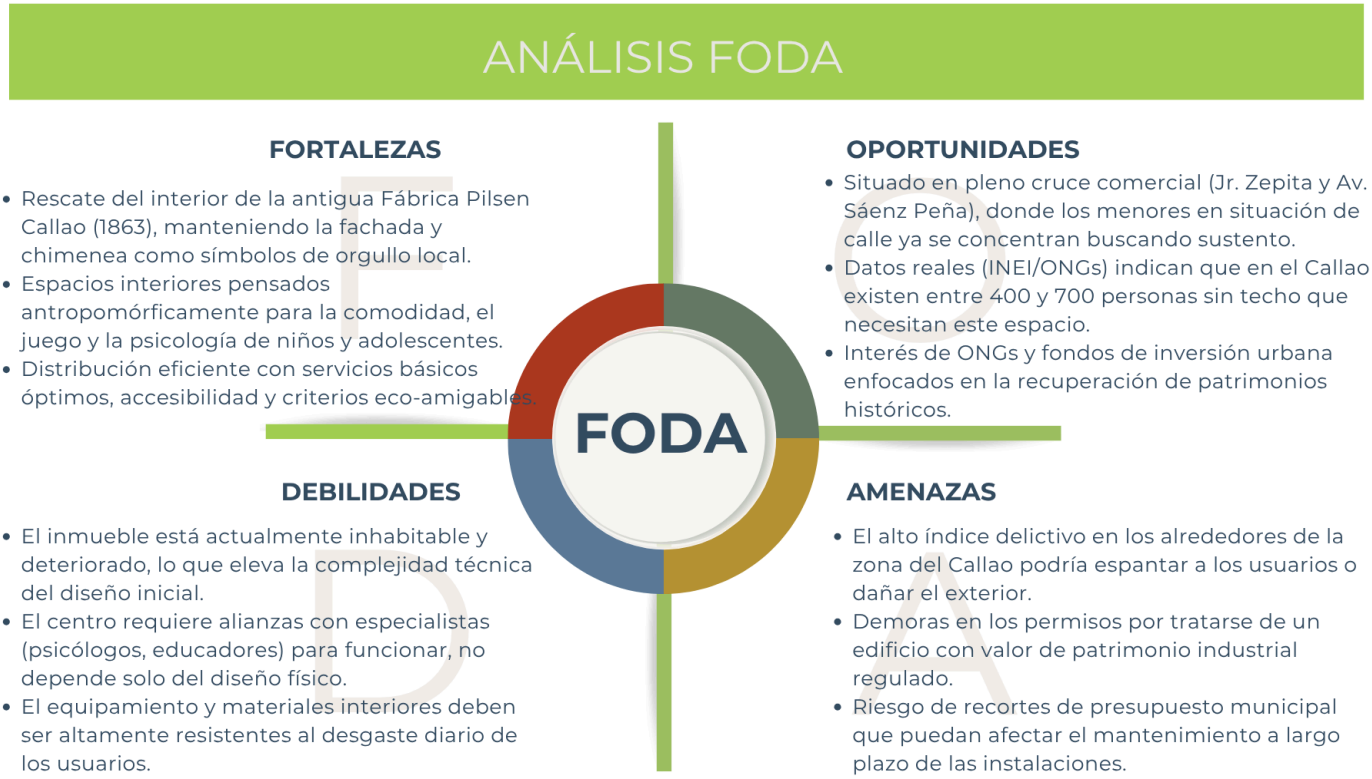
Figura 4.Cuadro de Mercado

PROPUESTA	FORTALEZAS	DEBILIDADES	¿CÓMO MEJORO?
Casa de la Juventud y la Cultura - Municipalidad provincial del Callao	Promueve actividades educativas, culturales y recreativas para jóvenes del Callao	Escasa difusión de programas orientados a niños y adolescentes en situación vulnerable.	Incorporar atención integral orientada a población infantil vulnerable y espacios permanentes de apoyo social
Hogar de Niños Posada de Belén - Callao	Brinda acogida y protección a niños en situación vulnerable	Infraestructura tradicional y limitada integración recreativa y educativa	Diseñar espacios multifuncionales que integren educación, recreación y bienestar emocional
Propuesta	Integración de espacios educativos, recreativos y de salud orientados al bienestar y desarrollo integral de niños y adolescentes en situación de calle	Complejidad de intervención patrimonial y necesidad de financiamiento sostenible	Desarrollar una propuesta arquitectónica inclusiva y sostenible orientada al bienestar y desarrollo integral de niños y adolescentes en situación de calle

La comparación de referentes permite identificar las principales fortalezas y limitaciones de las propuestas existentes para niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad. A partir de este análisis, se plantea una propuesta que integre educación, recreación, salud y bienestar emocional en un mismo espacio, superando la atención fragmentada y ofreciendo un entorno seguro, inclusivo y orientado al desarrollo integral.

2.5.3 Concepto y propuesta de valor

Figura 5. Analisis de Foda

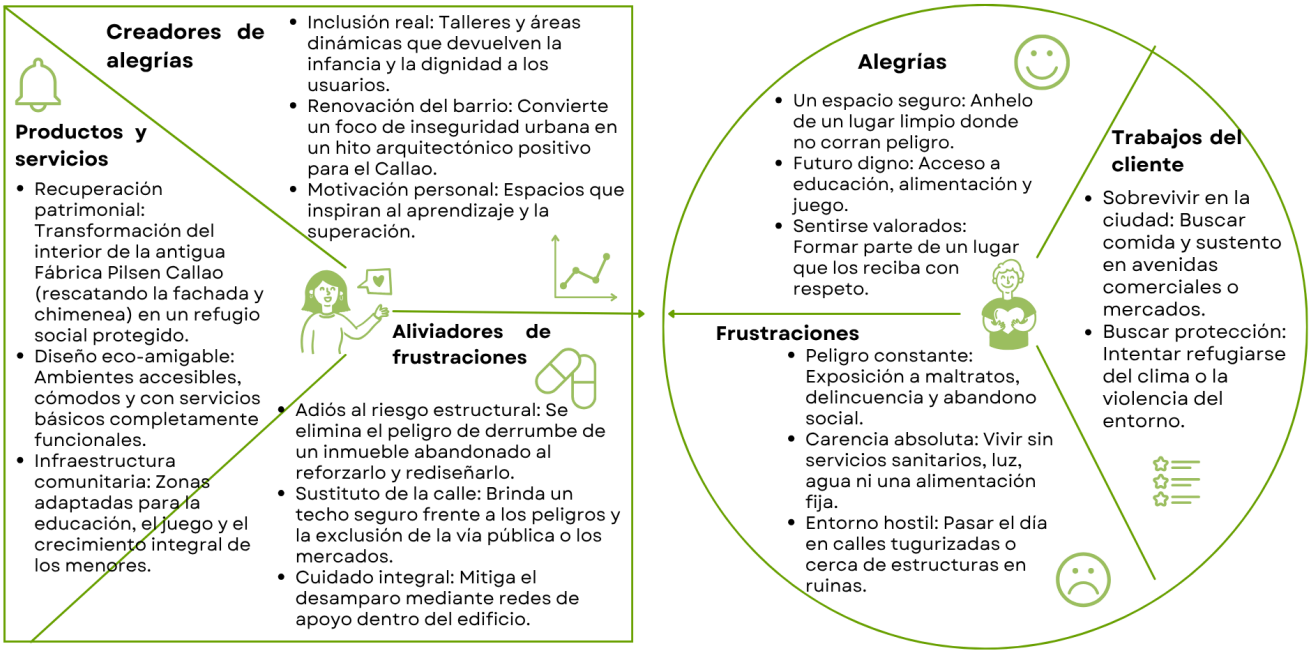


El proyecto destaca por sus fortalezas en el rescate del patrimonio histórico (manteniendo la fachada y chimenea), con espacios funcionales, accesibles y adaptados psicológicamente a sus usuarios, aprovechando oportunidades como una ubicación comercial estratégica, una alta demanda social insatisfecha y la posibilidad de financiamiento de ONGs especializadas en

patrimonio. Sin embargo, enfrenta debilidades internas como el estado de deterioro actual del inmueble, la necesidad de materiales de alta durabilidad y la dependencia de equipos multidisciplinarios para su funcionamiento; así como amenazas externas asociadas a la inseguridad de la zona, posibles demoras en permisos patrimoniales y el riesgo de recortes presupuestales municipales para su mantenimiento.

2.5.4 Diseño de Producto / Servicio

Figura 6.Cuadro de Propuesta de valor



El Lienzo de Propuesta de Valor permite identificar las necesidades y problemáticas de los niños y niñas en situación de calle, así como la manera en que la propuesta busca responder a ellas. Se identifican como principales frustraciones la inseguridad, el abandono, la falta de servicios básicos y la exposición a entornos hostiles, mientras que sus principales aspiraciones son contar con un espacio seguro, acceso a educación, alimentación y oportunidades de desarrollo.

Frente a estas necesidades, la propuesta plantea la recuperación de la ex Fábrica Pilsen Callao como un refugio social protegido, incorporando espacios educativos, recreativos y de bienestar, además de servicios básicos y criterios de accesibilidad y sostenibilidad. De esta manera, se busca reducir la exposición a la calle, generar un entorno seguro y promover la inclusión y el desarrollo integral de los niños y adolescentes.

2.5.4.1 Descripción general del producto o servicio

La propuesta consiste en darle un nuevo uso a la infraestructura de la antigua fábrica Pilsen Callao, para transformarla en un centro socioeducativo que irá dirigido a los niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad, conservando su valor histórico y también para consolidar un refugio seguro que logre impulsar el desarrollo integral, la autoestima y la reinserción social de los menores, promoviendo así la convivencia comunitaria y el crecimiento individual a corto plazo.

2.5.4.2 Características físicas

Buscamos que cada ambiente contribuya al bienestar, aprendizaje y desarrollo de los niños y adolescentes usando materiales cálidos, iluminación natural y mobiliario flexible que permitan crear ambientes seguros, acogedores y adaptables a las diferentes actividades que se desarrollarán dentro del centro. Desde el ingreso, los usuarios tendrán acceso a un área de recepción y administración donde podrán orientarse y gestionar las actividades que podrán hacerse dentro del centro, contando también con una sala de espera, oficinas administrativas y servicios higiénicos públicos que servirán para el uso de los visitantes.

Además, habrá un tópico que brindará atención básica de salud, complementando así el acompañamiento integral que se busca ofrecer. En cuanto a la formación académica de los niños, se ha propuesto aulas, biblioteca, sala de lectura, sala de cómputo y una sala de arte que les ayudará en su aprendizaje y a estimular su creatividad.

También, el área de acompañamiento psicosocial reúne salas de terapia, espacios de relajación y meditación, además de una oficina que será destinada a la reintegración familiar, comprendiendo así que el bienestar emocional es una parte fundamental del proceso de recuperación de los menores.

De igual manera, el proyecto incorpora ambientes orientados a la educación ambiental, como una zona de reciclaje, huertos y áreas verdes, donde los niños pueden fortalecer su vínculo con el entorno y desarrollar hábitos sostenibles. A esto se suman los espacios recreativos y deportivos, conformados por un patio de juegos, una cancha multifuncional y una sala de usos múltiples que fomentan la convivencia y la actividad física.

Finalmente, se contará con un comedor comunitario, cocina y un almacén de alimentos garantizando un espacio adecuado para cubrir las necesidades básicas de alimentación y nutrición de los niños.(**Anexo 1-** Bubble diagram- Centro de apoyo e integración “renacer”)

2.5.4.3 Mecánica de uso o funcionamiento

El acceso al centro se realizará mediante la derivación de instituciones públicas, organizaciones sociales y programas de apoyo que trabajan con niños y adolescentes en exposición en la calle. Asimismo, se podrán desarrollar actividades de acercamiento en espacios públicos del Callao para identificar a posibles beneficiarios e invitarlos a participar en el programa.

Una vez registrados, los usuarios formarán parte de una rutina diaria que combinará educación, acompañamiento emocional, actividades recreativas y alimentación. Además, en su permanencia podrán asistir a clases y talleres, participar en dinámicas deportivas y recreativas, compartiendo así momentos de convivencia con otros niños y adolescentes buscando brindar un entorno seguro y estable donde los niños puedan desarrollar habilidades, fortalecer su bienestar y acceder a nuevas oportunidades para su crecimiento personal y social.

Triple Balance

- **Sostenibilidad ambiental**

  El proyecto incorpora el enfoque ambiental desde su diseño, utilizando materiales sostenibles y accesibles que minimizaran el impacto ecológico. Promoviendo así espacios saludables, con buena ventilación e iluminación natural, y un uso eficiente de los recursos nacionales. De esta manera queremos contribuir al cuidado del entorno y dando el ejemplo de una construcción responsable y respetuosa con el medio ambiente.

- **Sostenibilidad económica**

  Se plantea que el proyecto Renacer tenga un modelo de financiamiento mixto, ya que en el Perú existen proyectos similares donde organizaciones como Aldeas Infantiles SOS Perú ya cuentan con programas específicos donde trabajan con niños vulnerables y familias en Lima y Callao. Además, se generará una fuente de ingresos propios mediante el alquiler de algunas instalaciones para que este proyecto sea viable.

- **3 Sostenibilidad social**

  El proyecto busca generar equidad e inclusión social al atender directamente la situación de vulnerabilidad de niños en condición de calle. A través de los servicios como educación, salud,

alimentación e integración familiar, buscando cubrir sus necesidades básicas y promover su desarrollo integral, fomentando así su autoestima y sentido de pertenencia, contribuyendo a reducir la desigualdad y mejorar su calidad de vida.

2.5.5 Modelo de negocio

2.5.5.1. Propuesta de Valor

Reconversión arquitectónica del edificio histórico de la antigua Fábrica Pilsen Callao (1863) en un centro social infantil enfocado en la **"ergonomía emocional"**. A través del diseño interior sostenible (aulas flexibles, talleres y áreas de juego), se transforma un espacio deteriorado en un refugio de dignidad y una herramienta de rehabilitación integral para menores vulnerables.

2.5.5.2. Segmento de Usuarios o Beneficiarios

- **Directos:** Niños y adolescentes de 5 a 16 años expuestos a la calle en el Callao, expuestos a exclusión escolar, violencia y vulnerabilidad extrema.
- **Indirectos:** Familias de los menores, vecinos y comerciantes locales (beneficiados por la seguridad y valorización urbana), además de ONG aliadas.

2.5.5.3. Canales de Distribución

- **Captación en campo:** Brigadas de educadores y trabajadores sociales en puntos críticos de la vía pública del Callao.
- **Institucionales:** Derivación directa mediante el MIMP, MIDIS y comisarías.
- **Difusión:** Implementación de un módulo piloto estratégico ("faro de cambio") y visibilización de resultados a través de plataformas académicas.

2.5.5.4. Relación con el Cliente o Usuario

Basada en un enfoque de **inmersión profunda y empática**, con escucha activa para sanar las raíces de la exclusión. El espacio está diseñado para brindar seguridad y predictibilidad. Se fomenta la participación de los usuarios mediante talleres y encuestas de validación emocional.

2.5.5.5. Fuentes de ingresos y sostenibilidad financiera

Para asegurar la continuidad del Centro Social Educativo, Cultural y Recreativo del Callao, se plantea una estrategia financiera basada en la dependencia de fondos públicos y fortalecer los recursos propios.

Se estima que durante el primer año de funcionamiento el presupuesto anual requerido para la operación del centro ascienda aproximadamente a S/ 1, 200, 000, considerando costos de personal, mantenimiento, servicios básicos, programas educativos, actividades culturales, equipamiento y gastos administrativos.

La estructura de financiamiento proyectada sería la siguiente:

Tabla 1. Ingresos Generales

Fuente de ingresos	Año 1	Año 3	Año 5
Financiamiento público	55 %	45 %	35 %
Cooperación internacional y ONG	20 %	20 %	20 %
Empresas privadas (RSE)	15 %	20 %	20 %
Ingresos propios	10 %	15 %	25 %

Bajo esta distribución, durante el primer año el centro obtendría aproximadamente:

- Financiamiento público: S/ 660,000
- Cooperación internacional: S/ 240, 000
- Empresas privadas: S/ 180, 000

- Ingresos propios: S/ 120, 000

La meta es que al quinto año los ingresos autogenerados alcancen aproximadamente S/ 300, 000 anuales, representando el 25% del presupuesto operativo, lo que permitiría disminuir considerablemente la dependencia de subvenciones estatales.

Esta proyección considera un crecimiento promedio de los ingresos propios de entre **20 % y 25 % anual**, impulsado por el incremento de usuarios, la consolidación de talleres productivos y la mayor utilización de los espacios del centro.

Proyección de Ingresos propios

Tabla 2. Ingresos propios

Concepto	Año 1	Año 3	Año 5
Venta de productos elaborados en talleres	S/ 45, 000	S/ 70, 000	S/ 95, 000
Cursos abiertos y capacitaciones	S/ 30, 000	S/ 50, 000	S/ 75, 000
Alquiler de auditorios y salas múltiples	S/ 20, 000	S/ 40, 000	S/ 65, 000
Eventos culturales y ferias	S/ 15, 000	S/ 30, 000	S/ 40, 000
Cafetería y servicios complementarios	S/ 10, 000	S/ 20, 000	S/ 25, 000
Total	**S/ 120, 000**	**S/ 210, 000**	**S/ 300, 000**

Además, se proyecta que la cantidad de beneficiarios aumenten progresivamente de 500 usuarios directos durante el primer año a aproximadamente 900 usuarios en el quinto año, incrementando la demanda de servicios y fortaleciendo la sostenibilidad financiera del proyecto.

Se plantea mantener un fondo de reserva equivalente al 10% del presupuesto anual (S/120, 000), destinado a cubrir contingencias operativas o posibles reducciones temporales del financiamiento externo. Esta medida contribuiría a garantizar la continuidad de los programas sociales.

Diversos organismos internacionales recomiendan que las organizaciones sociales procuren que entre el 20% y el 30% de sus ingresos provengan de recursos propios, ya que este nivel reduce la vulnerabilidad financiera y mejora la capacidad de adaptación frente a cambios en las políticas públicas o en la disponibilidad de fondos de cooperación.

En consecuencia, el modelo financiero propuesto busca que, en un horizonte de cinco años, el Centro Social alcance una estructura económica más equilibrada, donde ninguna fuente de financiamiento represente más del 35% del presupuesto total. Esta estrategia fortalece la estabilidad institucional, disminuye el riesgo financiero y permite respaldar a los programas educativos, culturales y recreativos en beneficio de la población del Callao.

2.5.5.6. Recursos Clave

- **Físicos:** Infraestructura patrimonial reutilizable de la Fábrica Pilsen Callao.
- **Materiales:** Mobiliario ergonómico, aislamiento acústico e iluminación óptima para el bienestar psicológico.
- **Humanos:** Equipo multidisciplinario (arquitectos de interiores, psicólogos, educadores y trabajadores sociales).

2.5.5.7. Actividades Clave

- Realizar una investigación profunda de nuestro público objetivo.
- Ecodiseño y modelado 3D (renders y maquetas) de las áreas pedagógicas y lúdicas.
- Rehabilitación física y estructural sostenible del edificio patrimonial.

- Operación de los programas de soporte integral, educación y monitoreo del "índice de esperanza".

2.5.5.8. Aliados Clave

Para lograr la implementación y sostenibilidad , se plantea la articulación de diferentes actores del sector público, privado y social. La participación de estos aliados permitirá cubrir aspectos relacionados con la gestión del inmueble, financiamiento, protección de los usuarios, ejecución de la infraestructura y funcionamiento del centro.

- **Municipalidad Provincial del Callao:** Se plantea como el principal aliado institucional y posible entidad promotora del proyecto, debido a que la intervención responde a una problemática social y urbana localizada en el territorio. Su participación podría comprender la evaluación de la propuesta, gestión y/o articulación del inmueble, coordinación con las entidades competentes y, de corresponder, la incorporación del proyecto dentro de los mecanismos de inversión pública.
- **Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP):** Su participación permitiría incorporar los lineamientos y criterios relacionados con la protección integral de niñas, niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad. Asimismo, brindaría el marco institucional necesario para definir el tipo de atención y los servicios que podrían desarrollarse en el centro.
- **Programa Integral Nacional para el Bienestar Familiar (INABIF):** Se considera como aliado técnico debido a su experiencia en la atención de niñas, niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad y desprotección familiar. Su participación podría contribuir a establecer el modelo de atención, los perfiles del personal requerido y las actividades orientadas al desarrollo integral de los usuarios.

- **Ministerio de Economía y Finanzas (MEF) y PROINVERSIÓN:** Estos actores podrían participar en la estructuración y evaluación del mecanismo de financiamiento. En particular, se plantea evaluar el mecanismo de Obras por Impuestos (OxI) como una alternativa para financiar y ejecutar la infraestructura, siempre que el proyecto cumpla con los requisitos y procedimientos establecidos para una inversión pública priorizada.
- **Instituciones educativas y profesionales especializados:** Universidades, institutos, profesionales y organizaciones especializadas podrían contribuir mediante talleres, actividades formativas, voluntariado y programas de capacitación dirigidos a los niños, niñas y adolescentes.

En conjunto, estos aliados permitirían establecer un modelo de gestión articulado en el que cada institución participe de acuerdo con sus competencias. De esta manera, la implementación del proyecto no dependería de un único actor, sino de una red de cooperación que permita abordar de manera integral las necesidades de los usuarios y garantizar la sostenibilidad de la propuesta a largo plazo.

2.5.5.9. Costos Clave

- **Capital (CapEx):** Inversión en obras de mantenimiento estructural, habilitación de servicios básicos y equipamiento de las aulas/talleres.
- **Operativos (OpEx):** Planillas del personal especializado, insumos de alimentación, salud y mantenimiento.
- **Investigación:** Desarrollo del módulo piloto piloto y aplicación de herramientas de validación.

2.5.5.10. Escalabilidad o Sostenibilidad Futura

El proyecto proyecta reducir entre un 50 % y 60 % la exposición de niños a situaciones de riesgo en las calles locales. Tras validar el módulo piloto, el modelo de arquitectura social puede estandarizarse y replicarse en otras infraestructuras industriales en desuso de Lima Metropolitana (donde se estiman de 5,000 a 7,000 personas en situación de calle), rompiendo así el ciclo de pobreza de manera sostenible.

2.5.6 Resultados esperados

2.5.6.1 Resultado Principal (Macro resultado)

El propósito central de la propuesta es recuperar la infraestructura abandonada de la antigua Fábrica Pilsen Callao para transformarla en un espacio de soporte que facilite la reinserción social, educativa y psicológica de los menores que habitan en las calles del Callao. Mediante un diseño interior guiado por la sostenibilidad y la sensibilidad espacial, se busca quebrar el entorno de exclusión que afecta a esta población, ofreciéndoles un lugar seguro que les devuelva la dignidad y les abra nuevas oportunidades de desarrollo personal.

2.5.6.2 Resultados Específicos o Medibles

- **Impacto emocional en los menores:** Tras habitar el centro, los beneficiarios experimentarán un cambio positivo en su estado anímico, logrando desarrollar sentimientos de tranquilidad, pertenencia y una mejor autoestima. El cuidado en la acústica y la iluminación semi-cálida ayudará a reducir el estrés crónico provocado por las vivencias de la calle, convirtiendo las áreas comunes en zonas de sanación psicológica.
- **Disminución de la vulnerabilidad social:** Se estima reducir entre un 50 % y 60 % el tiempo que los niños pasan expuestos a los peligros de la vía pública, como la explotación o la

violencia. La disponibilidad de aulas dinámicas y talleres técnicos permitirá que los adolescentes dejen el comercio informal y se vinculen nuevamente con el sistema escolar, adquiriendo habilidades prácticas para su autonomía.

- **Efecto urbano y vecinal:** La remodelación adaptativa del inmueble patrimonial eliminará un foco de peligro estructural e insalubridad en el cruce del Jirón Zepita y la Avenida Sáenz Peña. Esto mejorará la percepción de seguridad de los residentes y comerciantes de la zona, demostrando que el diseño arquitectónico puede sanar entornos sociales degradados.
- **Evidencia de éxito y replicabilidad:** El funcionamiento del módulo piloto aportará testimonios e indicadores reales sobre la mejora en la calidad de vida de los primeros usuarios. Este impacto servirá como evidencia para validar el modelo de diseño humanitario, demostrando cómo la recuperación de edificaciones en desuso puede alinearse con metas globales de inclusión urbana y reducción de la pobreza, abriendo las puertas para trasladar esta metodología a otros distritos limeños.

2.5.7 Prototipos desarrollados

A. Baja fidelidad:

Lo que se busca es que el edificio pueda resolver de manera integral las necesidades de los niños y adolescentes, permitiendo así comprobar la viabilidad de una distribución que favorezca la atención, la seguridad, la convivencia y los procesos de reintegración social y familiar.

En este prototipo podemos visualizar la distribución de los 4 pisos del edificio donde encontramos áreas como:

1. Área de recepción y administración:

- Recepción y registro
- Oficinas de administración
- Sala de espera
- SS. HH

2. Área de salud:

- Tópico

3. Área de educación:

- Aulas
- Biblioteca
- Sala de lectura
- Sala de computo
- Sala de arte

4. Área de psicosocial:

- Sala de terapia
- Zona de relajación y meditación
- Oficina de reintegración familiar

5. Área de recreación y deporte:

- Patio de juegos
- Cancha multifuncional

- Sala de uso múltiple

6. Área de alimentación y nutrición:

- Comedor comunitario
- Cocina
- Almacén de alimentos

7. Área de ecología y sostenible:

- Zona de reciclaje y educación ambiental
- Huerto y áreas verdes

Figura 8. Plano de Zonificación - Primer piso



Figura 9. Plano de Zonificación - Segundo piso

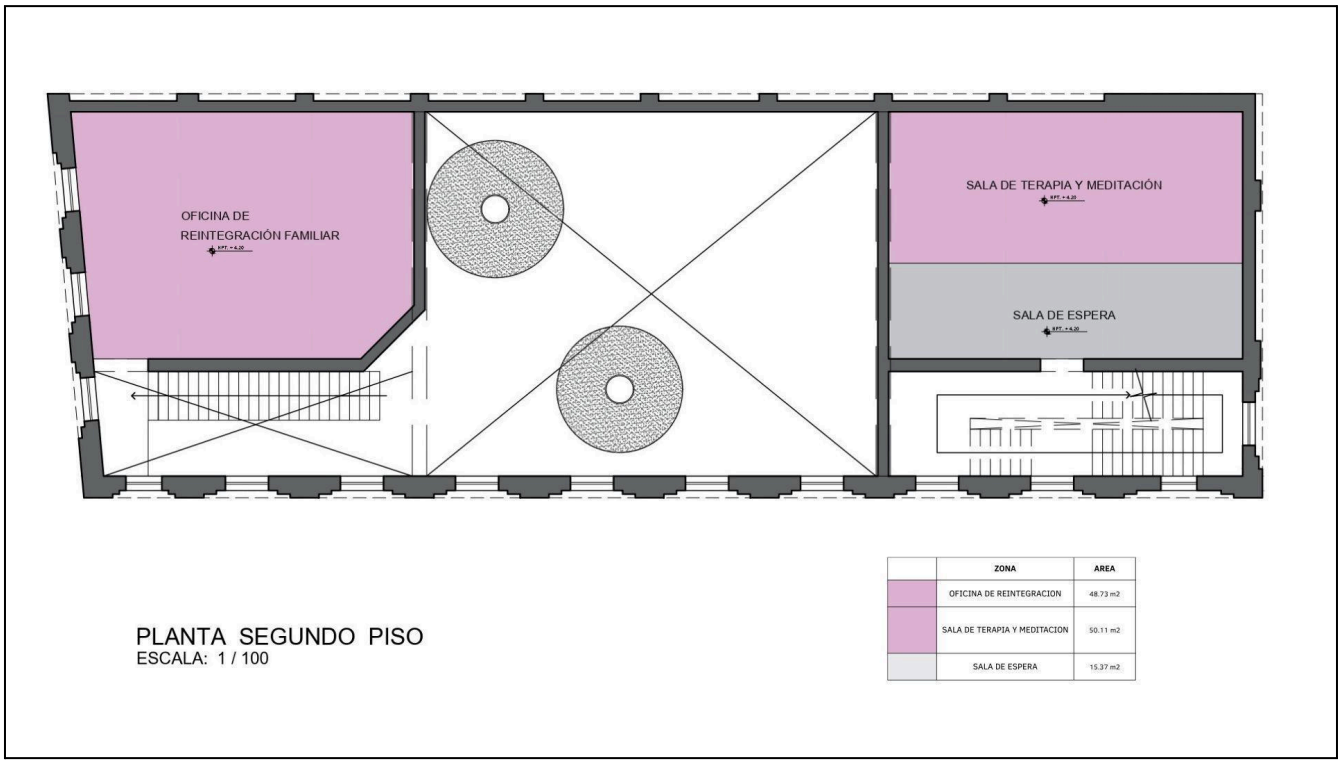


Figura 10. Plano de Zonificación - Tercer piso

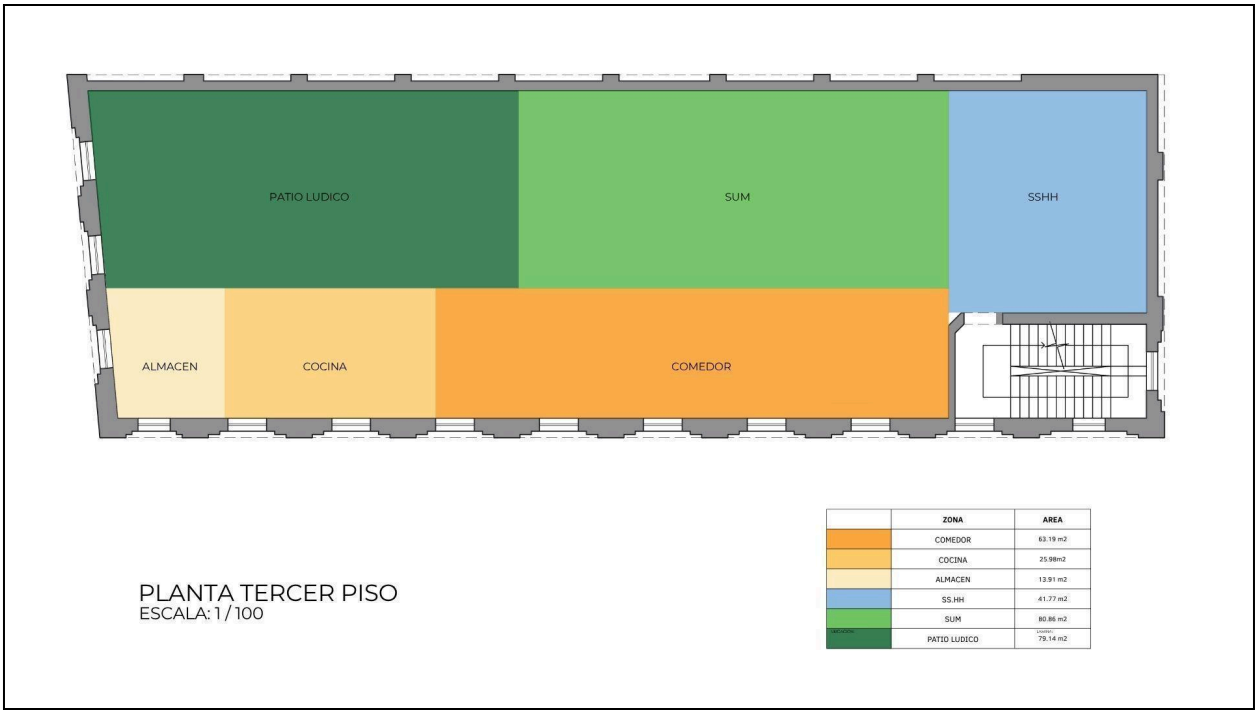
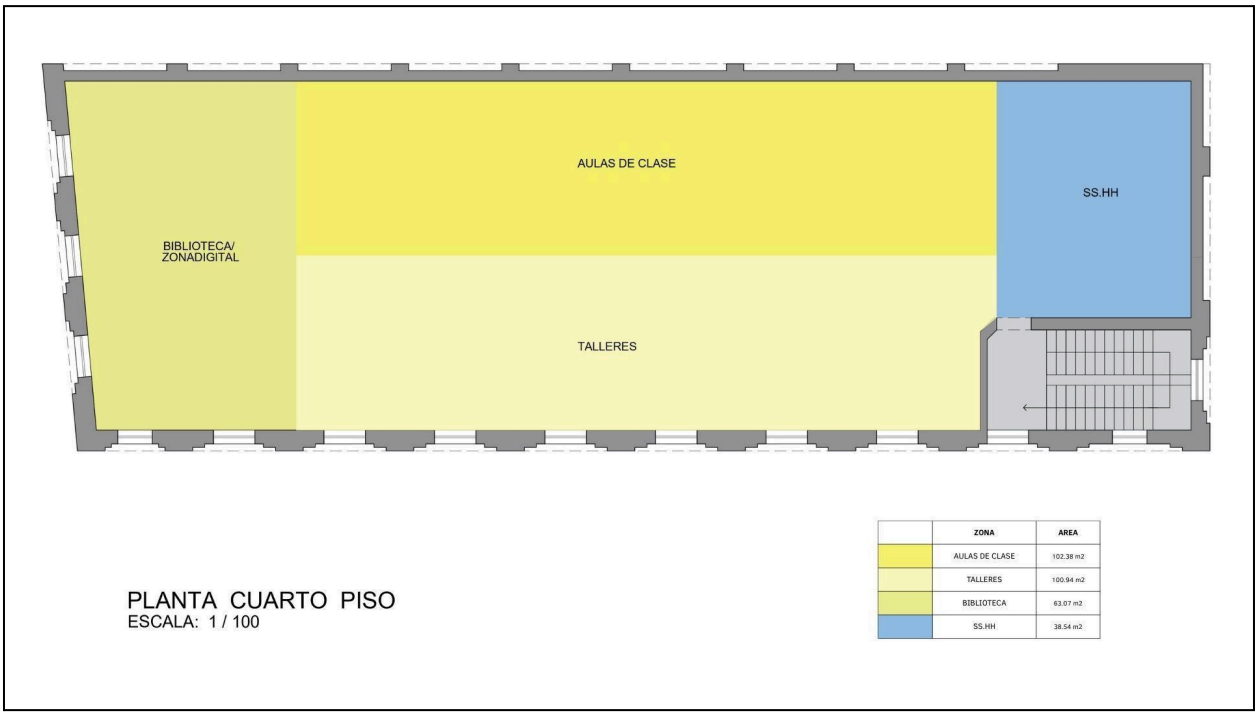


Figura 11. Plano de Zonificación - cuarto piso



(**Anexo 2**- Planos de planta)

B. Alta fidelidad:

A diferencia del prototipo anterior, en este mejoramos la ubicación de los espacios y la distribución de las áreas de atención, educación, salud y recreación, dándote el espacio correspondiente a cada una de las áreas, mostrando así el equipamiento necesario para cada espacio sin perder el enfoque en la sostenibilidad, la unidad visual y conceptual de esta propuesta arquitectónica, generando así una estrategia eficiente de los recursos y la educación ambiental.

Además, para el desarrollo del prototipo se utilizaron herramientas digitales como AutoCAD para realizar la distribución correcta de las áreas, luego para el modelado y representación arquitectónica se usó SketchUp, este programa se utilizó para la elaboración del modelado 3D y para la renderización de cada área elaborada en este proyecto donde se puede visualizar materiales, iluminación y acabados orientados al bienestar y desarrollo de los usuarios

Figura 12. Vista 3D - Recepción



Figura 13. Vista 3D - Sala de meditación y terapia



Figura 14. Vista 3D - Patio lúdico



Figura 15. Vista 3D - Comedor



Figura 16. Vista 3D - Aula 103



Figura 17. Vista 3D - Taller de Arte

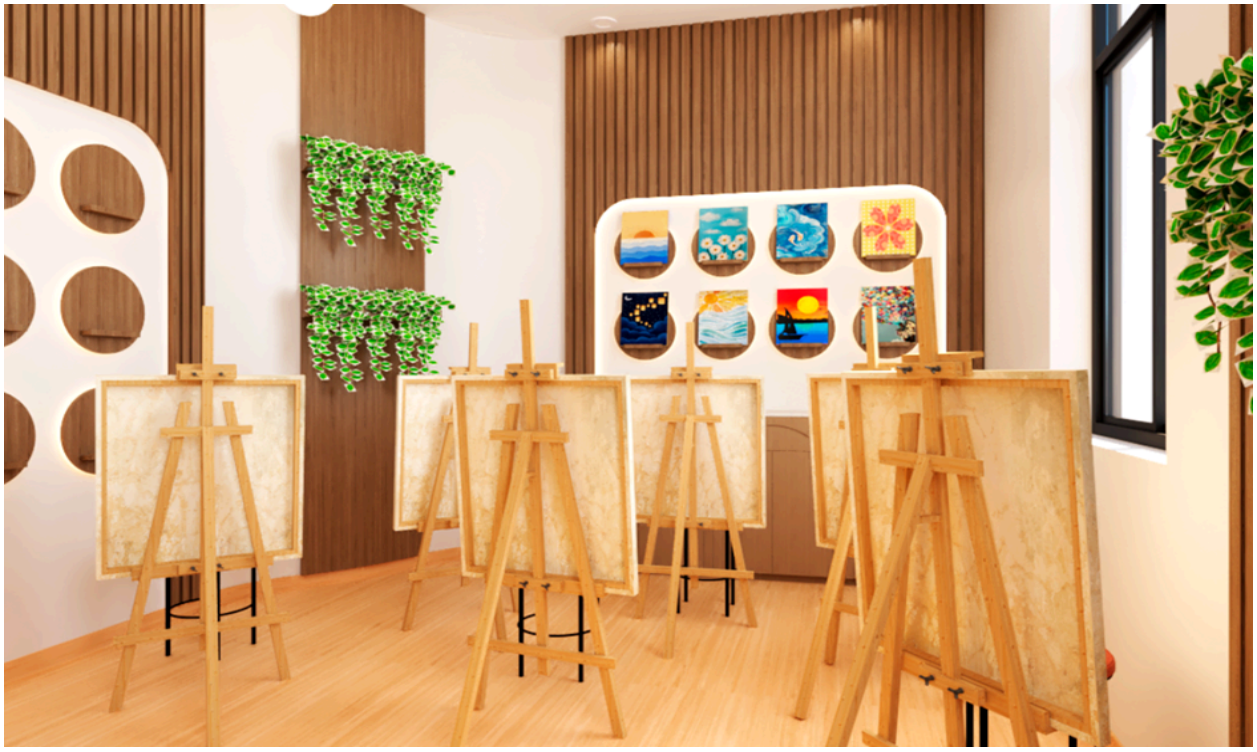


Figura 18. Vista 3D - Taller de Teatro



Figura 19. Vista 3D - Biblioteca



Figura 1. Vista 3D - Zona digital



2.5.8 Experimentos

2.5.8.1 Actividad de validación: ¿Qué estamos haciendo exactamente?

Para evaluar y perfeccionar el diseño de nuestra propuesta, decidimos implementar encuestas dinámicas de respuesta corta combinadas con espacios de opinión abierta. Nos interesa alejarnos de los cuestionarios rígidos; buscamos generar un canal donde los niños y adolescentes se sientan cómodos compartiendo su perspectiva real sobre la solución que estamos construyendo.

Este ejercicio nos permite conectar con sus vivencias y asegurar que cada espacio diseñado responda verdaderamente a sus necesidades humanas.

- **Nuestra actividad:** Diseñamos un cuestionario breve, ágil y conversacional que incluye preguntas muy puntuales y deja secciones libres para que los participantes se expresen sin restricciones, aportando sus propias ideas, críticas constructivas y sugerencias.
- **Lo que buscamos lograr:** El propósito principal es validar la utilidad, la comodidad y el impacto de nuestra propuesta directamente con sus futuros usuarios. Queremos descubrir qué aspectos les generan bienestar, qué les genera dudas y qué elementos clave podríamos estar pasando por alto para corregirlos a tiempo.
- **Cómo y cuánto tiempo nos tomará:** Pensando en el respeto al tiempo de los participantes, la dinámica está planificada para completarse en un rango de **10 a 15 minutos**. Se desarrollará de forma **presencial** mediante un diálogo directo y amigable en un entorno seguro y de confianza.

2.5.8.2 Público participante

Para darle vida y sentido a esta propuesta, nos sumergimos en la realidad de quienes habitan el día a día en los espacios públicos más vulnerables. Trabajamos directamente con **niños y adolescentes en exposición a la calle**, cuyas edades fluctúan entre los **8 y los 16 años** por ende se elaboró una serie de preguntas

orientado a evaluar el nivel de comprensión, seguridad, funcionalidad, comodidad, atractivo y aceptación del espacio propuesto. Las preguntas fueron formuladas considerando la experiencia de los usuarios frente a la propuesta de recuperación de la antigua Fábrica Pilsen Callao.

- **Datos generales**

1. ¿Qué edad tienes?
2. Actualmente, ¿con quién pasas la mayor parte de tu tiempo?

- **Comprensión y percepción de la propuesta**

3. Después de ver la propuesta, ¿qué tan fácil fue entender para qué sirve este lugar?
4. ¿Qué crees que busca este centro?

- **Seguridad y funcionalidad**

5. ¿Qué tan seguro te sentirías dentro de este centro?
6. ¿Qué espacio te parece más importante?
7. ¿Crees que los espacios serían fáciles de usar y recorrer?

- **Confort y percepción del diseño**

8. ¿Qué tan cómodo te parece el diseño del lugar?
9. ¿Qué tan atractivo te parece el edificio restaurado de Pilsen Callao?
10. ¿Cómo te sentirías al ingresar a este lugar?

- **Impacto y aceptación de la propuesta**

11. ¿Crees que este lugar podría ayudarte a mejorar tu vida?
12. ¿Qué tan importante es para ti que el lugar tenga actividades recreativas?
13. Si este centro existiera hoy, ¿con qué frecuencia asistirías?
14. ¿Recomendarías este lugar a otros niños o adolescentes?

2.5.8.3 Nuestros participantes y sus perfiles

Para este primer acercamiento, conversamos con un grupo diverso que refleja distintas etapas del desarrollo y diferentes niveles de permanencia en la calle:

- **Mateo (8 años):** Es el menor del grupo. Lleno de energía y curiosidad, observa la calle como un gran laberinto. Su perspectiva nos ayuda a entender las necesidades de juego, protección y escala infantil que el centro social debe ofrecer.
- **Sofía (10 años):** Una niña muy observadora que busca constantemente refugio y seguridad. Su testimonio es clave para diseñar entornos que transmitan paz, calidez y resguardo emocional.
- **Thiago (12 años):** Se encuentra en la transición a la adolescencia. Pasa muchas horas del día ayudando en actividades informales y busca espacios donde pueda aprender y expresarse sin ser juzgado.
- **Valeria (13 años):** Con una madurez acelerada por su entorno, Valeria aporta una visión crítica sobre la privacidad, la higiene y la necesidad de contar con talleres creativos o de oficios dentro del centro.
- **Gabriel (15 años):** Un adolescente que ya experimenta de forma más cruda los riesgos de la calle. Su interés se centra en las oportunidades de desarrollo personal, el deporte y en encontrar un lugar donde simplemente pueda descansar seguro.
- **Diego (16 años):** El mayor del grupo. Su enfoque está completamente orientado al futuro, la reintegración, el apoyo técnico y la necesidad de autonomía acompañada que requieren los jóvenes de su edad.

EVIDENCIA



Evidencia de entrevista - Valeria de 13 años



Evidencia de entrevista - Sofía de 10 años

2.5.8.3.1 ¿Por qué son ellos los elegidos? (Justificación)

La elección de este grupo responde al principio de empatía y diseño participativo. No podemos proyectar un centro social enfocado en la reintegración de niños y adolescentes en situación de calle sin escuchar primero cómo ellos viven su día a día. Sus vivencias cotidianas nos permiten entender qué dinámicas espaciales, qué colores, qué texturas y qué áreas de soporte (desde la alimentación hasta el soporte psicológico) son urgentes para transformar un refugio en un verdadero hogar temporal.

2.5.8.3.2 ¿Dónde nos encontramos? (Contexto)

El punto de encuentro no fue un aula ni una oficina, sino el escenario donde transcurre su día a día: el **corazón del centro histórico de Lima**. Nos movilizamos hacia esas zonas neurálgicas y de alto tránsito peatonal, donde el bullicio de la ciudad, el comercio y el flujo constante de personas forman parte de su rutina cotidiana.

Para desarrollar las encuestas y asegurar que se sintieran en total confianza, nos acercamos con mucho respeto a los puntos específicos donde ellos suelen pasar el tiempo o realizar pequeñas actividades para subsistir: **alrededor de plazas públicas, paraderos concurridos, portales coloniales y esquinas comerciales estratégicas**. El diálogo se generó ahí mismo, a su ritmo, transformando un espacio público ruidoso en un rincón seguro y amigable donde sus voces, por un momento, dejaron de ser invisibles para convertirse en el diseño del futuro centro social.

2.5.8.4 Resultados y hallazgos

2.5.8.4.1 Síntesis general de las reacciones

Durante la evaluación de la propuesta del centro social dirigido a niños y adolescentes en situación de calle, los participantes mostraron una recepción positiva. A través de sus respuestas fue posible percibir entusiasmo, interés y una valoración favorable hacia la iniciativa. La mayoría logró comprender rápidamente que el propósito principal del proyecto es brindar apoyo, protección y nuevas oportunidades a menores que atraviesan situaciones de vulnerabilidad.

Asimismo, los usuarios manifestaron que el espacio les transmitía una sensación de bienestar y seguridad. Muchos expresaron que les gustaría visitar el centro y participar de las actividades que se desarrollan en él, lo que demuestra que la propuesta logra despertar interés y generar una conexión emocional con quienes la observan. La restauración del edificio y la forma en que se integran los nuevos espacios también fueron percibidas de manera positiva, destacando la imagen acogedora y atractiva del conjunto arquitectónico.

2.5.8.4.2 Hallazgos positivos con evidencia de los usuarios

A partir de las opiniones recopiladas, se identificaron tres fortalezas principales dentro de la propuesta.

La primera está relacionada con la sensación de protección que transmite el espacio. Los participantes coincidieron en que el centro se percibe como un lugar seguro, capaz de brindar refugio y tranquilidad a niños y adolescentes que han estado expuestos a contextos difíciles. Esta percepción resulta especialmente relevante considerando que la propuesta busca convertirse en un entorno de confianza y estabilidad para sus usuarios.

Otro aspecto destacado fue la facilidad con la que los participantes lograron comprender la función de los diferentes ambientes. En general, reconocieron con claridad el propósito del proyecto y entendieron cómo los espacios contribuyen al bienestar de quienes serán atendidos. Esto evidencia que la organización general del centro y su propuesta arquitectónica son fácilmente interpretables para los usuarios.

Finalmente, las áreas destinadas a la recreación y la convivencia despertaron un gran interés. Los participantes mostraron especial afinidad por aquellos espacios que fomentan el juego, la interacción social y las actividades grupales. También otorgaron importancia a los ambientes vinculados a la alimentación y el encuentro comunitario, lo que demuestra que estos espacios tienen el potencial de convertirse en puntos clave para generar vínculos y fortalecer el sentido de pertenencia.

2.5.8.4.3 Hallazgos negativos o áreas de mejora

Aunque la valoración general fue favorable, también surgieron observaciones importantes que permitieron identificar oportunidades de mejora.

Uno de los comentarios recurrentes estuvo relacionado con la experiencia de recorrer el edificio. Algunos participantes señalaron que, si bien el proyecto resulta atractivo y acogedor, les generaba ciertas dudas imaginar cómo se desplazarían por los diferentes ambientes. Esta percepción sugiere la necesidad de reforzar la claridad de las circulaciones y facilitar la orientación dentro del centro.

Por otro lado, varios usuarios asociaron inicialmente el proyecto con un espacio destinado principalmente a la alimentación. Esta interpretación dejó en segundo plano otros servicios fundamentales, como el acompañamiento psicológico, el apoyo educativo, los talleres formativos y las áreas de descanso. Esto evidencia que algunos componentes esenciales del programa

arquitectónico no estaban siendo comunicados de manera suficientemente clara a través de la propuesta visual presentada.

2.5.8.4.4 Patrones identificados entre los participantes

Las respuestas también permitieron reconocer ciertas características comunes entre los usuarios evaluados.

En primer lugar, se observó una importante presencia de participantes que se encuentran en una etapa de transición entre la niñez y la adolescencia. Esta característica resulta especialmente significativa porque implica necesidades específicas relacionadas con la socialización, el desarrollo de la identidad, la exploración de intereses y la búsqueda de espacios donde puedan sentirse valorados y escuchados.

Además, se identificó que muchos de ellos pasan gran parte de su tiempo acompañados por amigos o, en algunos casos, enfrentan largos periodos de soledad. Esta realidad refleja la ausencia o debilidad de redes familiares estables y pone en evidencia la importancia de que el centro social funcione no solo como un espacio de asistencia, sino también como un entorno capaz de generar comunidad, vínculos afectivos y sentido de pertenencia.

2.5.8.4.5 Tensiones o contradicciones encontradas

Uno de los aspectos más interesantes del análisis surgió al comparar las percepciones sobre la comodidad del espacio con las opiniones relacionadas al recorrido interno.

Por un lado, los participantes describieron el proyecto como un lugar agradable, acogedor y fácil de comprender. Sin embargo, cuando imaginaron la experiencia de desplazarse dentro del edificio, aparecieron dudas respecto a la orientación y el uso autónomo de algunos ambientes.

Esta aparente contradicción permite interpretar que la propuesta funciona muy bien desde una primera impresión visual y conceptual, pero requiere fortalecer la legibilidad espacial para garantizar que la experiencia real de uso sea tan positiva como la percepción inicial que genera.

2.5.8.4.6 Ajustes realizados

- Ajuste 1: Reconfiguración de las circulaciones y sistema de orientación intuitiva

Las observaciones relacionadas con la dificultad para imaginar el recorrido dentro del edificio motivaron una revisión de la organización espacial. Considerando que muchos de los futuros usuarios pueden llegar con experiencias marcadas por la incertidumbre y la desconfianza, se consideró fundamental diseñar espacios fáciles de entender desde el primer contacto.

Como respuesta, se reorganizaron las circulaciones principales mediante un eje central que conecta visualmente las áreas más importantes del proyecto. También se eliminaron recorridos poco claros y espacios residuales que podían generar confusión. Complementariamente, se incorporó un sistema de orientación basado en colores, materiales y texturas que permite identificar intuitivamente cada zona del centro.

- Ajuste 2: Mayor claridad en la comunicación de los servicios ofrecidos

Las respuestas evidenciaron que algunos participantes asociaban el proyecto principalmente con la alimentación, dejando de lado otros servicios esenciales. Frente a esta situación, se buscó reforzar la capacidad del edificio para comunicar visualmente su propósito integral.

Para ello, se planteó un acceso más transparente y abierto hacia el interior, permitiendo que desde el ingreso puedan apreciarse distintas actividades y ambientes. De esta manera, los usuarios comprenden desde el primer momento que el centro no solo ofrece apoyo alimentario, sino también espacios de aprendizaje, acompañamiento emocional, recreación y desarrollo personal.

- Ajuste 3: Adaptación del diseño a las necesidades de la preadolescencia

  Las características del grupo participante demostraron la importancia de diseñar espacios que respondan a una etapa intermedia entre la infancia y la adolescencia. Por esta razón, se replanteó el área recreativa incorporando ambientes más flexibles y versátiles.

  La propuesta ahora incluye zonas para el encuentro grupal, espacios de lectura, áreas de descanso y mobiliario adaptable que permite distintos tipos de uso. El objetivo es ofrecer entornos que fomenten tanto la interacción social como los momentos de tranquilidad individual, respondiendo a las necesidades emocionales y sociales propias de esta etapa de crecimiento.

2.5.9 Resumen del Proyecto de Innovación

2.5.9.1. Descripción de la solución innovadora

En diversas zonas del Callao, numerosos niños y adolescentes viven en situación de vulnerabilidad social, expuestos diariamente a los riesgos de la calle, como la violencia, la inseguridad, la falta de espacios seguros, la desprotección familiar y la exclusión social. Esta problemática afecta directamente su bienestar físico, emocional y su desarrollo integral, limitando sus oportunidades de crecimiento y acceso a una mejor calidad de vida. La persistencia de esta realidad evidencia la necesidad de generar soluciones innovadoras que contribuyan a brindar entornos seguros, inclusivos y adecuados para su protección, atención y desarrollo personal.

2.5.9.1.1. Descripción del usuario o beneficiario

La propuesta está dirigida a niños y adolescentes entre los 8 a 16 años que viven en contexto de vulnerabilidad social en diversos sectores de Lima y Callao. Ellos constituyen el público objetivo

principal, ya que son quienes enfrentan diariamente los desafíos y riesgos asociados a la permanencia en las calles y la falta de espacios adecuados para su desarrollo.

2.5.9.1.2. Solución propuesta

Como respuesta a esta problemática, se propone la creación de un Centro Social mediante la recuperación del edificio patrimonial de Pilsen Callao, transformándolo en un espacio interactivo, creativo y seguro para niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad.

El proyecto busca contribuir a su desarrollo personal, educativo y social a través de ambientes diseñados para el aprendizaje, la recreación y la integración comunitaria. Su carácter innovador radica en combinar la puesta en valor del patrimonio arquitectónico con una propuesta social enfocada en generar oportunidades, bienestar y un mejor futuro para los menores de Lima y Callao.

2.5.9.1.3. Proceso de validación / hallazgos

A través de las entrevistas realizadas a niños y adolescentes, obtuvimos una respuesta positiva hacia la propuesta del Centro Social. Los participantes manifestaron interés y aceptación por los espacios planteados, destacando que el proyecto les brindaría un lugar seguro, dinámico y adecuado para su desarrollo personal y social.

Sin embargo, el proceso de validación también permitió identificar oportunidades de mejora. Los usuarios señalaron la necesidad de optimizar el recorrido dentro del edificio y hacer que los espacios sean fáciles de ubicar y comprender. Gracias a estas observaciones, se validó la aceptación general de la propuesta y se realizaron ajustes en la organización y señalización de los ambientes para mejorar la experiencia de uso y orientación dentro del centro

2.5.9.1.4 Sostenibilidad del proyecto

La sostenibilidad del Centro Social se plantea a través del enfoque de triple balance. En el aspecto social, el proyecto beneficiará a niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad, brindándoles espacios seguros para su desarrollo educativo, recreativo y personal. En el aspecto económico, su funcionamiento podrá sostenerse mediante alianzas con municipalidades, empresas privadas, ONG y programas de responsabilidad social que financien actividades y mantenimiento. En el aspecto ambiental, la propuesta reutiliza el edificio patrimonial de Pilsen Callao, reduciendo el consumo de recursos asociados a una nueva construcción e incorporando estrategias de iluminación natural, ventilación cruzada y áreas verdes para optimizar el uso de energía.

De esta manera, el proyecto asegura un impacto positivo y sostenible en la comunidad a largo plazo.

2.5.9.1.5 Plan de Actividades

Para lograr la implementación del Centro Social, se plantea un plan de acción organizado en 4 etapas, que permitirán desarrollar el proyecto de manera progresiva, desde la planificación inicial hasta su funcionamiento.

- **Etapa 1. Planificación y gestión del proyecto**

En primer lugar, se realizará el diagnóstico final del inmueble con el propósito de conocer sus condiciones actuales y determinar las intervenciones necesarias para su restauración.Luego, se gestionarán los permisos, autorizaciones y coordinaciones correspondientes con las entidades competentes, procurando que cada intervención respete las características del edificio y las normativas aplicables.

Asimismo, se buscará establecer alianzas estratégicas con la Municipalidad del Callao, empresas privadas, ONG, instituciones educativas y organizaciones sociales, de manera que se puedan reunir los recursos y conocimientos necesarios para llevar adelante este proyecto. Después, se definirá el modelo de gestión y funcionamiento del Centro Social, junto con el presupuesto destinado a su implementación, acondicionamiento y mantenimiento.

- **Etapa 2. Recuperación y acondicionamiento del espacio**

  Ya establecida la planificación, se dará inicio a la recuperación y puesta en valor del edificio patrimonial de Pilsen Callao, procurando conservar sus principales características arquitectónicas y su identidad histórica. Posteriormente, se desarrollarán las intervenciones interiores necesarias para adaptar los ambientes a las necesidades de los niños y adolescentes, generando espacios seguros, accesibles y adecuados para las diferentes actividades.

  De esta manera, se implementarán los ambientes educativos, recreativos, sociales, de atención y alimentación contemplados en la propuesta. Además, se incorporarán estrategias de sostenibilidad, como el aprovechamiento de la iluminación y ventilación natural, la incorporación de áreas verdes y la reutilización de materiales siempre que las condiciones del inmueble lo permitan. Finalmente, se instalará la señalización necesaria para facilitar la orientación y brindar mayor seguridad a los usuarios.

- **Etapa 3. Implementación y puesta en funcionamiento**

  Con los espacios adecuados, se procederá a adquirir e instalar el mobiliario, equipamiento y recursos tecnológicos necesarios para el correcto desarrollo de las actividades. Al mismo tiempo,

se conformará un equipo multidisciplinario encargado de brindar atención y acompañamiento a los niños y adolescentes, considerando sus diferentes necesidades y características.

A partir de ello, se desarrollarán talleres educativos, artísticos, recreativos y de desarrollo personal que contribuyan al fortalecimiento de sus capacidades y a su integración social. Asimismo, se establecerán protocolos de seguridad, atención y derivación para aquellos casos que requieran un acompañamiento especializado. Como parte de esta etapa, se realizará una fase piloto que permitirá observar el funcionamiento de los espacios y recoger las primeras opiniones y experiencias de los usuarios.

- **Etapa 4. Evaluación y mejora continua**

Posteriormente, se realizará una evaluación periódica del funcionamiento del Centro Social con el objetivo de conocer su impacto y determinar si las estrategias implementadas responden adecuadamente a las necesidades de los beneficiarios. Para ello, se considerarán aspectos como la participación, satisfacción y permanencia de los niños y adolescentes dentro del programa.

2.5.9.4. Recursos necesarios

- **Recursos humanos:** Se contará con un equipo multidisciplinario conformado por arquitectos, diseñadores de interiores, trabajadores sociales, psicólogos, docentes, personal de salud, monitores, administrativos, personal de mantenimiento, seguridad y alimentación. Asimismo, se considerará el apoyo de voluntarios y organizaciones aliadas.
- **Recursos materiales:** Se requerirá mobiliario y equipamiento para las áreas educativas, recreativas, deportivas, artísticas, de salud, cocina y comedor. Además, se incluirán materiales didácticos, señalización, elementos de seguridad y suministros de mantenimiento.

- **Recursos tecnológicos:** Se incorporarán computadoras, proyectores, acceso a internet, software educativo, equipos audiovisuales y sistemas de seguridad y registro, con el fin de fortalecer las actividades educativas, administrativas y de comunicación.
- **Recursos económicos:** La inversión inicial estará destinada a la recuperación del inmueble, adquisición de equipamiento y contratación del personal. Para ello, se plantea un financiamiento mixto mediante alianzas con entidades públicas, empresas privadas, ONG y organizaciones de cooperación. Asimismo, se podrán generar ingresos complementarios mediante talleres, capacitaciones y el uso compatible de determinados espacios, contribuyendo así al mantenimiento y desarrollo de nuevas actividades.

2.5.9.5. Resultados esperados y cierre

Se espera que la implementación del Centro Social genere un impacto positivo y duradero en la vida de niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad en el Callao, brindándoles un espacio seguro donde puedan aprender, expresarse y desarrollarse integralmente.

A largo plazo, el proyecto busca reducir la exposición de los menores a contextos de riesgo en las calles, fortaleciendo sus habilidades personales, sociales y educativas, y ayudándolos a construir mejores oportunidades de vida.

Asimismo, la recuperación del edificio patrimonial de Pilsen Callao permitirá revalorizar la identidad urbana y cultural del entorno, convirtiéndose en un referente de transformación social a través de la arquitectura. Si esta propuesta se replica en otros espacios, podría impulsar una red de centros de vida de la niñez y adolescencia en situación de vulnerabilidad.

III. Estimación de Costos

3.1 Presupuesto

El presupuesto total estimado para ejecutar el proyecto asciende a S/ 86,600.00. La mayor proporción se asigna a materiales e insumos, con S/ 56,800.00, debido a que constituyen los recursos esenciales para el desarrollo de la propuesta. Además, se contemplan gastos en herramientas y software por S/ 4,450.00, honorarios profesionales y mano de obra por S/ 24,000.00, transporte y logística por S/ 500.00, producción y montaje por S/ 680.00, promoción y difusión por S/ 700.00 y otros gastos complementarios por S/ 450.00. Esta distribución de recursos asegura la factibilidad económica del proyecto y su correcta implementación, facilitando el cumplimiento de los objetivos propuestos. (Anexo 3 - Excel de presupuesto general)

Tabla 3. Presupuesto general

Rubro	Incluye principalmente	Subtotal	%
Materiales e insumos	Terrazzo, revestimientos, PVC, pintura, mobiliario y elementos para aulas y servicios	S/ 86,600	73.80%
Honorarios profesionales	Arquitectura de interiores, modelado 3D, renders, supervisión y asesoría	S/ 24,000	20.40%
Herramientas / Software	AutoCAD, SketchUp, Enscape, Adobe Photoshop y otros programas	S/ 4,450	3.80%
Producción y montaje	Impresión de planos, paneles, maqueta y material gráfico	S/ 680	0.60%
Promoción y difusión	Diseño gráfico, difusión, material publicitario y evento de presentación	S/ 700	0.60%
Transporte y logística	Traslados, visitas técnicas y reuniones	S/ 500	0.40%
Otros	Contingencias, papelería y servicios complementarios	S/ 450	0.40%
TOTAL DEL PROYECTO		S/ 117,380	100%

IV. Conclusiones y Recomendaciones

4.1 Conclusiones

Gracias al instrumento de validación aplicado, fue posible acercarse de forma más precisa a la manera en que los futuros usuarios perciben la propuesta de centro social planteada dentro del edificio restaurado. Lo que arrojan los resultados es que el proyecto atiende de forma adecuada las necesidades emocionales, sociales y espaciales de la población infantil y adolescente en situación de calle, si bien también quedan al descubierto ciertos puntos funcionales pendientes de mejora para que el uso del espacio sea más eficiente.

Entre los hallazgos más relevantes destaca la sensación de resguardo que despierta el proyecto en quienes lo evaluaron. Los participantes coincidieron en describir los ambientes propuestos como espacios donde se sienten a salvo, vinculando el centro con ideas de refugio, calma y contención. Este dato adquiere especial peso al tratarse de una población que habitualmente enfrenta escenarios de inestabilidad, riesgo y carencia de espacios protegidos. Puede afirmarse, entonces, que la propuesta arquitectónica logra su cometido principal: construir un entorno que brinde cobijo y protección.

En cuanto al confort y la calidad de los espacios, la percepción también fue favorable. Los ambientes se calificaron como cómodos, de fácil acceso y agradables a la vista, generando entre los participantes el deseo de conocerlos y formar parte de las actividades planificadas. Este resultado confirma que la intervención no se limita a cubrir aspectos meramente funcionales, sino que aporta a la dignificación de espacios pensados para grupos vulnerables, reforzando su vínculo de pertenencia y su inserción dentro de la vida social.

Aun así, el ejercicio de validación sacó a la luz algunas dificultades vinculadas a la distribución espacial y a la lectura global del programa arquitectónico. Aunque el propósito general del centro fue captado sin mayor esfuerzo por los participantes, algunos expresaron incertidumbre frente al modo en que se articularía el trayecto dentro del edificio. Esto deja entrever que el diseño de las circulaciones y los vínculos entre ambientes podrían provocar cierta confusión al momento de recorrer las instalaciones, sobre todo entre usuarios que demandan espacios claros y fáciles de interpretar.

Se identificó también que un grupo importante de participantes vinculaba el proyecto casi exclusivamente con la provisión de alimentos, restando protagonismo a otras funciones igual de relevantes, como el acompañamiento psicológico, el respaldo educativo, las actividades de recreación y los espacios orientados al desarrollo personal. Este hallazgo revela la necesidad de fortalecer los recursos visuales y espaciales que comunican el programa, de forma que los diferentes servicios brindados sean identificables desde el primer acercamiento al inmueble.

En conjunto, los resultados obtenidos permiten sostener que la propuesta arquitectónica establece un vínculo positivo con las expectativas y requerimientos de quienes eventualmente ocuparán el espacio. El proyecto se distingue, principalmente, por generar sensaciones de protección, comodidad y calidez, cualidades indispensables para una población que requiere ambientes de resguardo y crecimiento integral. Con todo, se reconoce también que existen aspectos por perfeccionar, entre ellos la claridad espacial, la organización de los recorridos y la manera en que se transmiten los servicios disponibles. Atendiendo estos puntos, el centro social podrá consolidarse no sólo como un lugar seguro y atractivo, sino también como un espacio comprensible, accesible y capaz de promover la autonomía de los niños y adolescentes que lo utilicen.

Conclusión general:

- Durante el desarrollo del proyecto, se identificó la importancia de contar con espacios especializados que ofrezcan una atención integral a niños en situación de exposición a la calle. Esta investigación permitió entender las dificultades sociales, educativas y familiares que afectan a esta población, además de reconocer el papel de la arquitectura como una herramienta para generar ambientes seguros, inclusivos y favorables para su desarrollo. Asimismo, el proceso fortaleció la propuesta mediante el análisis de referentes, normativas y las necesidades reales de los usuarios.
- La propuesta fue validada mediante el análisis de fuentes bibliográficas, casos de estudio y las necesidades detectadas en la población objetivo. Los resultados demostraron la relevancia de integrar en un solo espacio servicios de apoyo psicológico, educativo, recreativo y social, asegurando así una atención integral. Esto confirma que el proyecto responde a una problemática existente y ofrece una solución arquitectónica funcional y pertinente desde el punto de vista social.
- El proyecto resulta viable tanto en el ámbito social como económico, pues considera una distribución eficiente de los espacios y recursos necesarios para su funcionamiento. Asimismo, la aplicación de estrategias sostenibles y el uso óptimo de los recursos permiten disminuir los costos operativos y asegurar la sostenibilidad del equipamiento en el tiempo.
- El análisis de la información recolectada permitió reconocer las principales necesidades de los niños en situación de calle y de las instituciones relacionadas con su atención. Los resultados obtenidos confirman la importancia de contar con espacios seguros para la educación, la recreación, el apoyo psicológico y el desarrollo personal, evidenciando la relevancia y el impacto favorable que tendría la propuesta en la comunidad.

4.2 Recomendaciones

A partir del desarrollo de la presente investigación y de los resultados obtenidos, considero importante que la implementación de un centro de apoyo para niños y adolescentes en situación de calle en el Callao no se limite únicamente a la creación de un espacio físico, sino que se contemple como una propuesta integral que pueda responder a las necesidades sociales, emocionales y de desarrollo de sus usuarios.

En primer lugar, recomiendo que el diseño del centro mantenga como prioridad al usuario, considerando las diferentes edades, necesidades y formas de interacción de los niños y adolescentes. Por ello, los espacios deben ser seguros, accesibles, flexibles y capaces de adaptarse a diferentes actividades, evitando plantear ambientes rígidos que no respondan a las dinámicas reales de los usuarios.

Asimismo, considero importante mantener la aplicación de criterios de arquitectura sensorial y biofílica, debido a que estos pueden contribuir a generar ambientes más agradables, acogedores y estimulantes. El uso de iluminación natural, ventilación, vegetación, materiales con diferentes texturas, colores adecuados y elementos naturales debe plantearse de manera equilibrada, evitando una sobreestimulación que pueda resultar incómoda para los usuarios.

También recomiendo que la implementación del proyecto se realice de manera progresiva y por etapas, considerando que un proyecto de esta magnitud requiere de una adecuada planificación de recursos. Una primera etapa podría priorizar los espacios esenciales para la atención y permanencia de los usuarios, para posteriormente incorporar y ampliar otros ambientes de acuerdo con las necesidades identificadas y la disponibilidad de recursos.

Otro aspecto que considero fundamental es establecer una red de aliados estratégicos que permita que el centro pueda funcionar de manera sostenible en el tiempo. La participación de instituciones públicas, organizaciones sociales, empresas privadas, profesionales especializados y organizaciones vinculadas con la infancia y adolescencia puede contribuir no solo con recursos económicos, sino también con programas, capacitaciones, actividades y servicios complementarios. De esta manera, el proyecto no dependería únicamente de la infraestructura, sino de una red de apoyo que permita mantener y fortalecer sus actividades.

De igual manera, recomiendo que los espacios sean pensados para desarrollar actividades educativas, recreativas, culturales y de orientación, de modo que el centro pueda convertirse en un lugar donde los niños y adolescentes no solamente reciban atención, sino que también puedan desarrollar habilidades, descubrir intereses y fortalecer su autonomía. La flexibilidad de los ambientes será importante para permitir que un mismo espacio pueda adaptarse a diferentes talleres y actividades a lo largo del tiempo.

Considero también necesario que, antes de la implementación definitiva del proyecto, se realicen evaluaciones con los propios usuarios y con los profesionales encargados de su atención. Escuchar sus opiniones permitirá identificar qué espacios funcionan adecuadamente, cuáles requieren modificaciones y qué nuevas necesidades pueden surgir durante el uso del centro. De esta manera, la arquitectura podrá mantenerse vinculada con la realidad de quienes utilizan el espacio.

Finalmente, recomiendo que futuras investigaciones continúen profundizando en la relación entre la arquitectura de interiores, la arquitectura sensorial y el desarrollo integral de niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad. Considero que este tipo de proyectos puede ser una

oportunidad para demostrar que el diseño de los espacios no solo cumple una función estética o funcional, sino que también puede contribuir a generar entornos más dignos, seguros y favorables para el desarrollo de poblaciones que se encuentran en situaciones de vulnerabilidad.

V. Referencias Bibliográficas

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (2021). *Reutilización adaptativa del patrimonio industrial: Estrategias de diseño sostenible con impacto social*. Oficina de Lima.
- Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI). (2023). *Encuesta Nacional de Hogares (ENAHO) – Trabajo infantil.* https://www.inei.gob.pe
- Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI). (2024). *Estado de la Niñez y Adolescencia – Informe técnico.* https://m.inei.gob.pe/biblioteca-virtual/boletines/ninez-y-adolescencia-8436/1/
- Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP). (2025). *Servicio de Educadores de Calle – INABIF: Niñas, niños y adolescentes en situación de calle.* https://www.gob.pe/mimp
- CISEPA – Pontificia Universidad Católica del Perú. (2024). *El trabajo infantil en el Perú*, por Carlos E. Aramburú. https://cisepa.pucp.edu.pe
- Diario Oficial El Peruano. (2023). *MIMP: Más de 10 mil menores rescatados de la mendicidad, trabajo infantil y vida en calle.* https://www.elperuano.pe
- Osorio-Rumi, S. A., et al. (2024). *Funcionalidad familiar y estado nutricional en niños de zona rural de Huánuco.* Revista Peruana de Ciencias de la Salud, 6(2).
- Aldeas Infantiles SOS Perú. (2024). *50 años de labor en el Perú.* https://www.aldeasinfantiles.org.pe
- Fundación MAPFRE. (2021). *Cocina, robótica, arte... experiencias de vida para menores de Brasil.* https://www.fundacionmapfre.org

- Banco Mundial. (2024). *Dos décadas transformando vidas a través de Programas de Protección Social en América Latina y el Caribe.* https://www.bancomundial.org
- Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). (2021). *El programa "Criança Feliz" refuerza el desarrollo de los niños brasileños.* https://unsdg.un.org
- Best Practices Database – Dubai 2000. *Proyecto para los niños de la calle de la ciudad de Córdoba, Argentina ("La Luciérnaga").* http://habitat.aq.upm.es
- Ministerio de Desarrollo Social y Familia, Chile. *Levantamiento de Experiencias Locales de Protección Social.* https://www.desarrollosocialyfamilia.gob.cl
- Bronfenbrenner, U. (1979). *The Ecology of Human Development.* Harvard University Press.

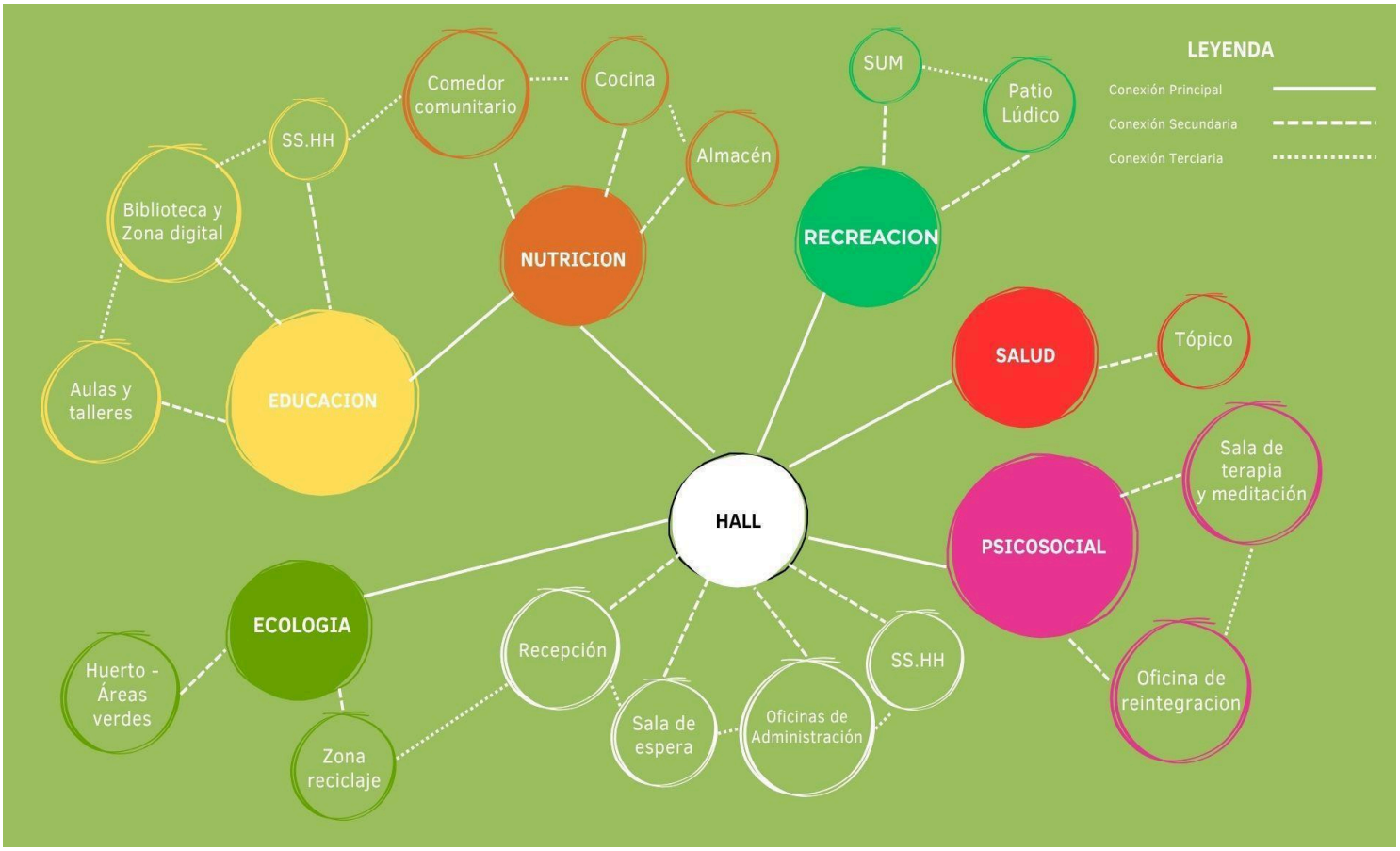
Bowlby, J. (1969). *Attachment and Loss.* Basic Books.

Naciones Unidas. (1989). *Convención sobre los Derechos del Niño.*

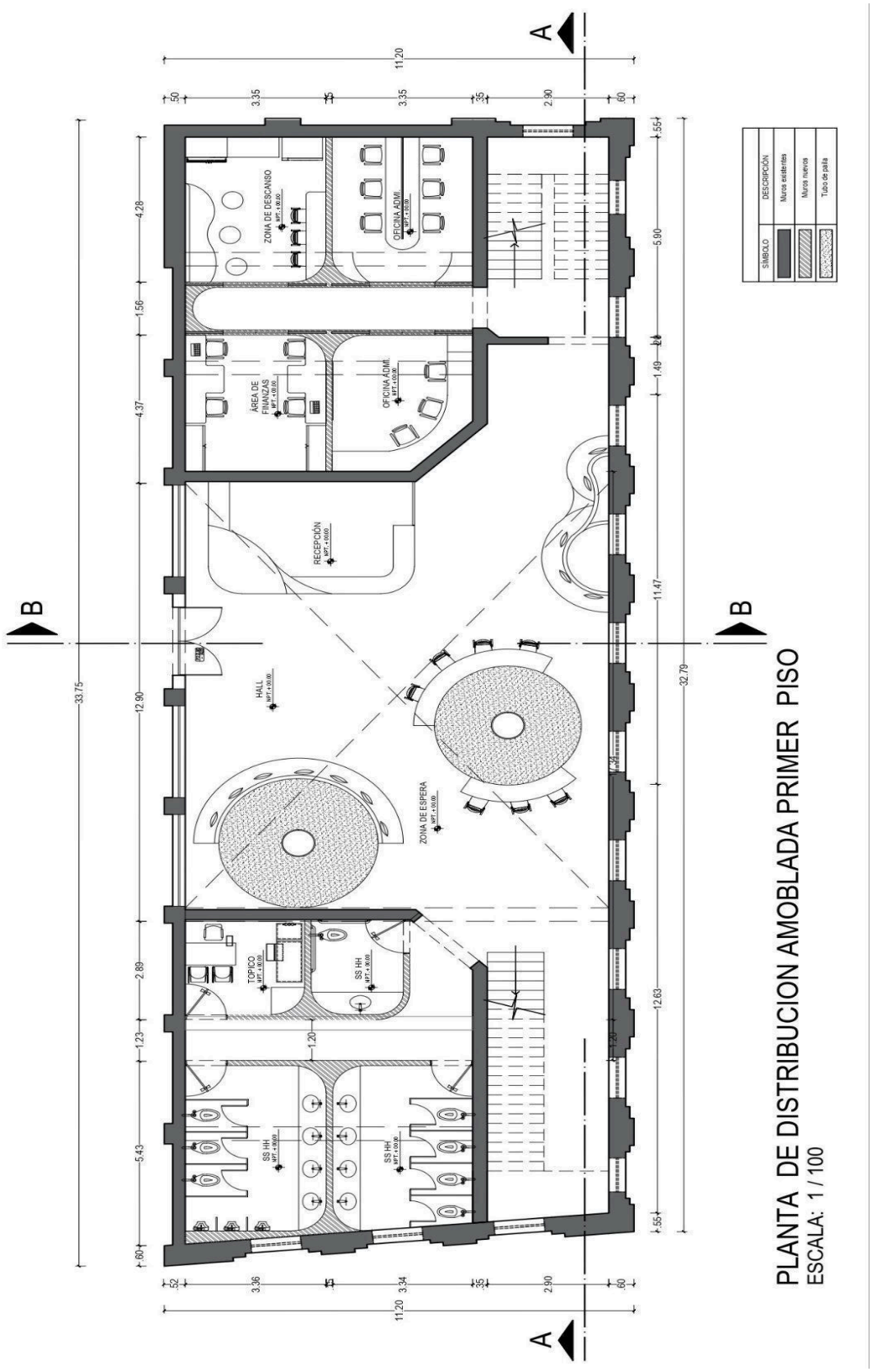
Smilkstein, G. (1978). *The Family APGAR: A proposal for a family function test.* Journal of Family Practice.

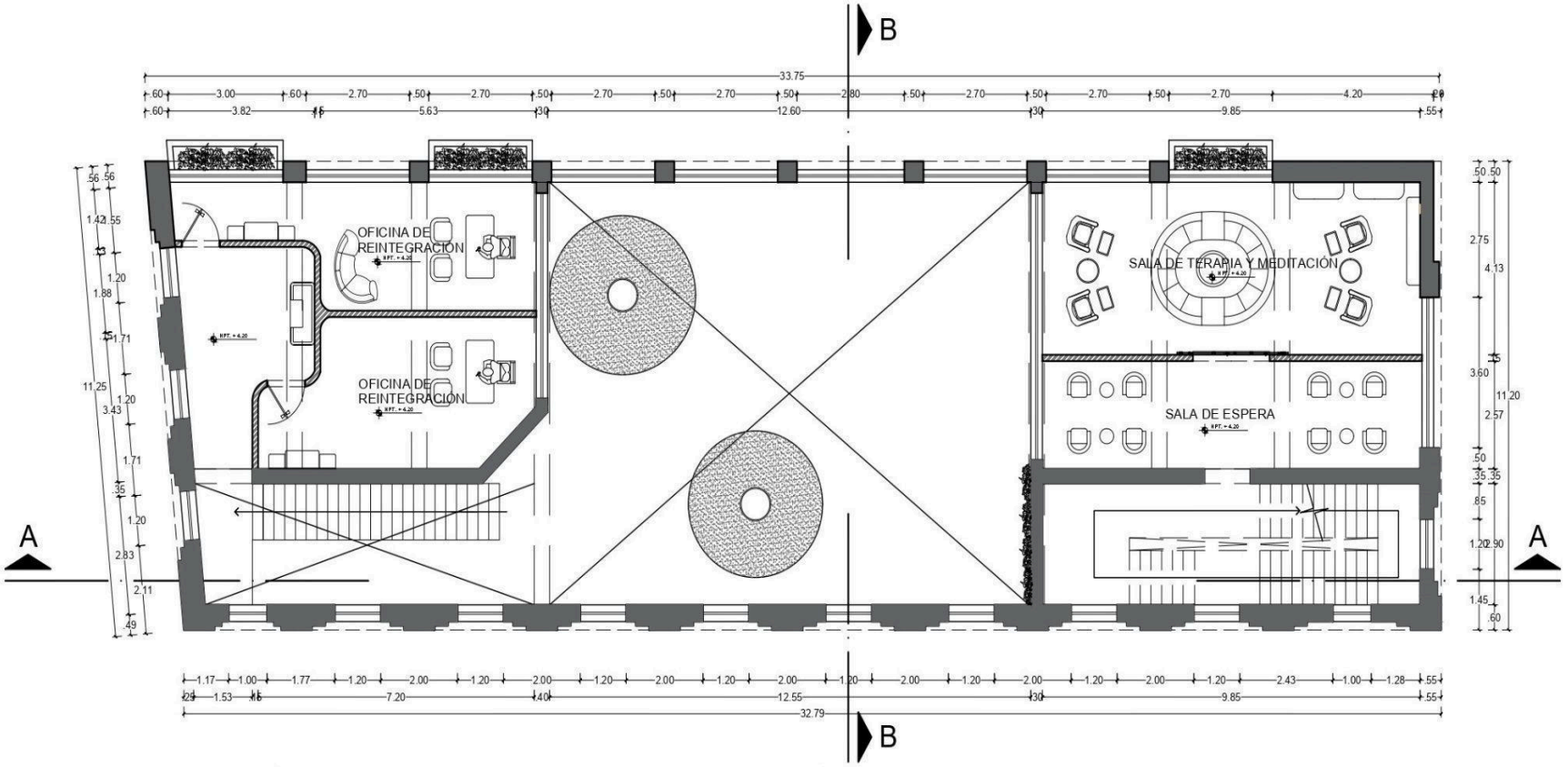
VI. Anexos

(**Anexo 1-** Bubble diagram- Centro de apoyo e integración “renacer”)



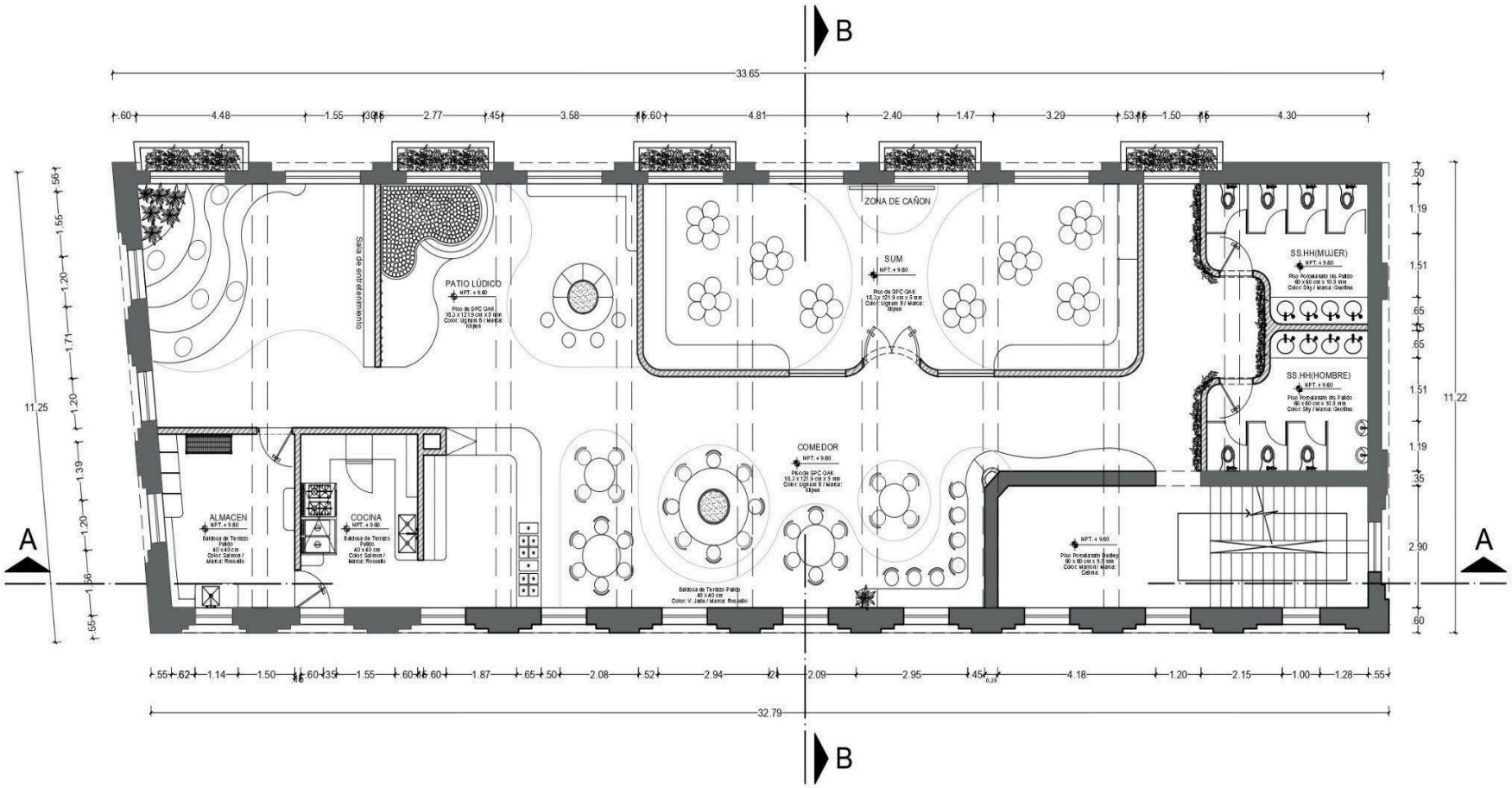
(**Anexo 2**- Planos de planta)





PLANTA DE DISTRIBUCION AMOBLADA SEGUNDO NIVEL

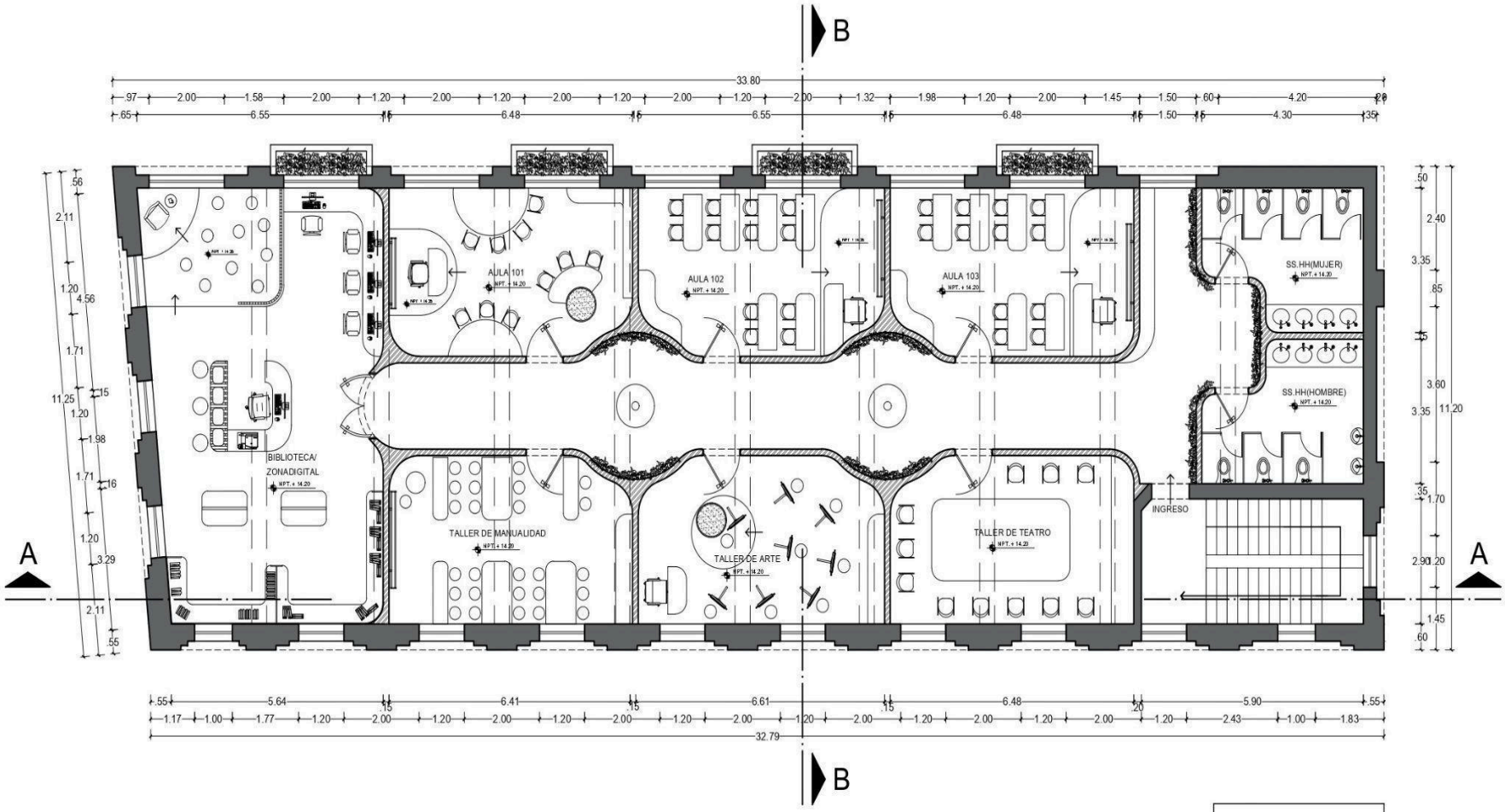
ESCALA: 1 / 100



PLANTA DE DISTRIBUCIÓN TERCER PISO

ESCALA: 1 / 100

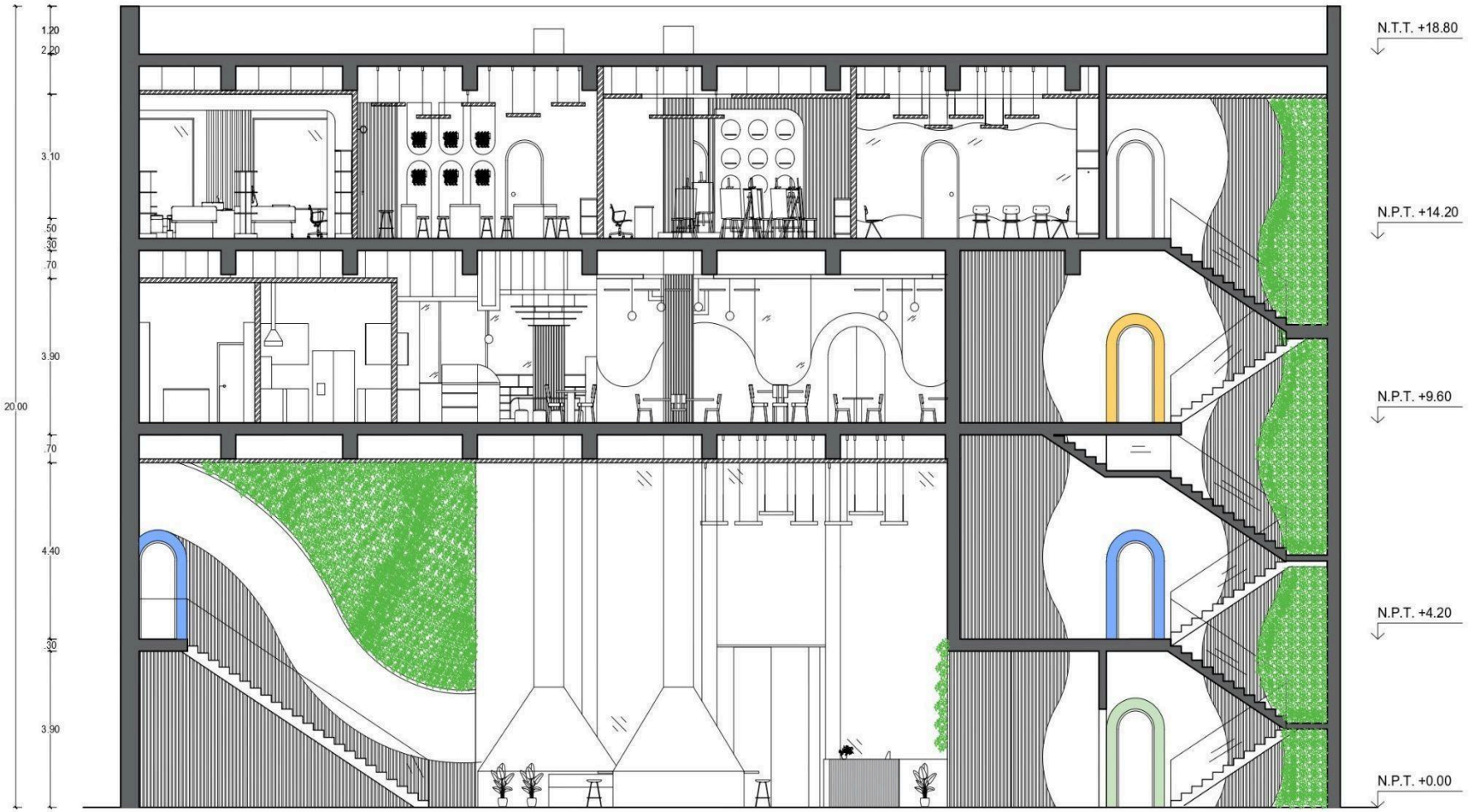
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	Muros existentes
	Muros nuevos
	Tubo de paila



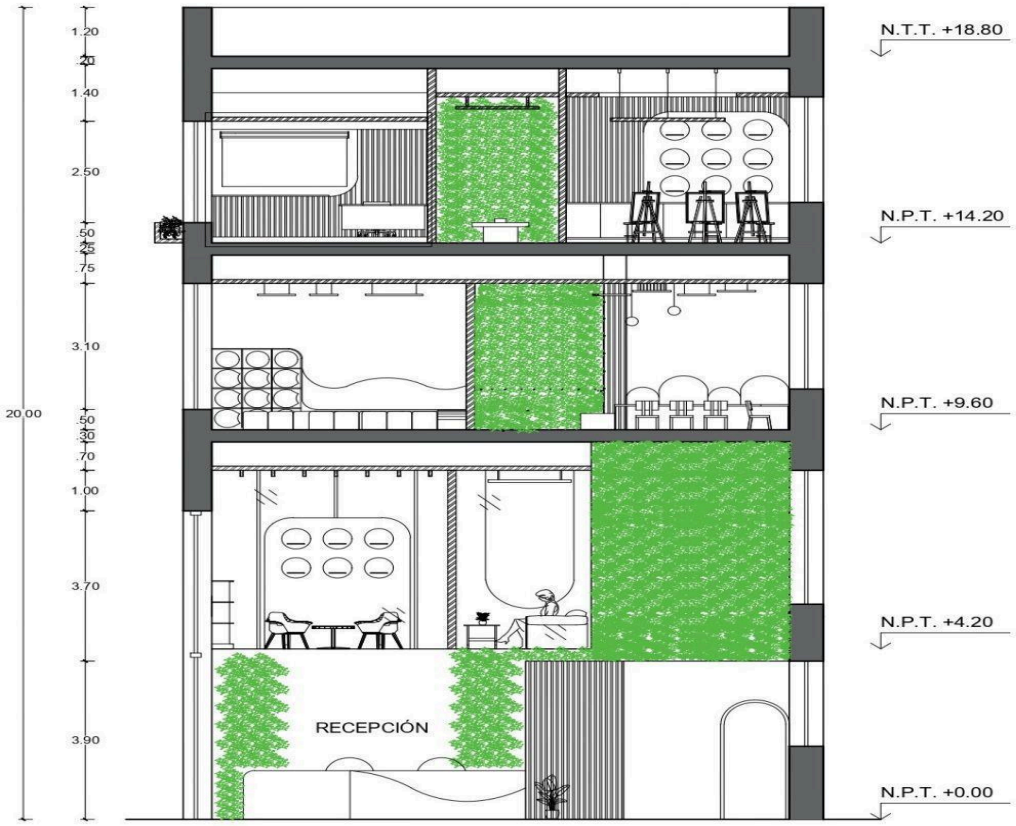
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	Muros existentes
	Muros nuevos
	Tubo de paila

PLANTA DE DISTRIBUCION AMOBLADA CUARTO PISO

ESCALA: 1 / 100



CORTE A - A
ESCALA: 1 / 100



CORTE B - B
ESCALA: 1 / 100

(Anexo 3 - Excel de presupuesto general)

PRESUPUESTO DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN

Nombre del Proyecto: Renacer: Centro social infantil con enfoque sostenible para la r Responsable Nayeli Anyosa , Gab Fecha:17/06/26

#	CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN DEL ÍTEM	UNIDAD / DETALLE	CANTIDAD	COSTO UNIT. (S/)	OSTO TOTAL (S	NOTAS
MATERIALES E INSUMOS							
1	Terrazo	Piso de terrazo para comedor y circulación	m²	180	S/ 180.00	S/ 32,400.00	
2	Tela Terciopelo	Tapizado de mobiliario y paneles acústicos	m²	25	S/ 120.00	S/ 3,000.00	
3	PVC	Revestimiento mural decorativo	m²	80	S/ 95.00	S/ 7,600.00	
4	Pepelma	Revestimiento decorativo para áreas lúdicas	m²	20	S/ 180.00	S/ 3,600.00	
5	PVC	Cielo raso decorativo PVC	m²	120	S/ 85.00	S/ 10,200.00	
6	Pepelma	Detalles decorativos en patios y zonas recreativas	m²	15	S/ 180.00	S/ 2,700.00	
7	Inodoro + lavamanos	Área de servicios higenicos	m²	7	S/ 700.00	S/ 4,900.00	
8	Sillas y mesas	Area de comedor	m2	7	S/ 1,500.00	S/ 10,500.00	
9	Sillones	Area de aulas	m2	13	S/ 900.00	S/ 11,700.00	
SUBTOTAL — MATERIALES E INSUMOS						S/ 86,600.00	
HERRAMIENTAS / SOFTWARE							
1	Autocad	Elaboración de planos técnicos	Licencia	1	S/ 850.00	S/ 850.00	
2	SketchUp	Modelado 3D del proyecto	Licencia	1	S/ 1,200.00	S/ 1,200.00	
3	Enscape	Renderizado y visualización	Licencia	1	S/ 1,500.00	S/ 1,500.00	
4	Adobe Photoshop	Edición de paneles y gráficos	Licencia	1	S/ 600.00	S/ 600.00	
5	Adobe Photoshop	Presentación y diagramación	Licencia	1	S/ 300.00	S/ 300.00	
SUBTOTAL — HERRAMIENTAS / SOFTWARE						S/ 4,450.00	
HONORARIOS PROF.							
1	Arquitecto de Interiores	Desarrollo conceptual y diseño del proyecto	servicio	2	S/ 2,500.00	S/ 5,000.00	
2	Especialista en Modelado 3D	Elaboración de modelos digitales	servicio	1	S/ 800.00	S/ 800.00	
3	Renderista	Producción de imágenes y visualizaciones	servicio	1	S/ 1,000.00	S/ 1,000.00	
4	Maestro de obra y equipo	Ejecucion de obra	servicio	1	S/ 15,000.00	S/ 15,000.00	
5	Asesor de Proyecto	Revisión técnica y asesoría especializada	servicio	1	S/ 2,200.00	S/ 2,200.00	
SUBTOTAL — HONORARIOS PROF.						S/ 24,000.00	

TRANSPORTE Y LOGÍSTICA							
1	Transporte local	Traslados Lima – Callao para visitas de campo	viaje	10	S/ 15.00	S/ 150.00	
2	Visitas técnicas	Movilización para levantamientos y validaciones	viaje	8	S/ 20.00	S/ 160.00	
3	Reuniones y entrevistas	Transporte para coordinación con usuarios y entidades	viaje	6	S/ 15.00	S/ 90.00	
4	Imprevistos logísticos	Gastos menores de movilidad y gestión	global	1	S/ 100.00	S/ 100.00	
SUBTOTAL — TRANSPORTE Y LOGÍSTICA						S/ 500.00	

PRODUCCIÓN Y MONTAJE							
1	Impresión de paneles	Impresión de láminas de presentación	uniDAD	4	S/ 35.00	S/ 140.00	
2	Ploteo de planos	Impresión de planos arquitectónicos	UNIDAD	6	S/ 15.00	S/ 90.00	
3	Maqueta física	Materiales para elaboración de maqueta	global	1	S/ 250.00	S/ 250.00	
4	Montaje de exposición	Bases, adhesivos y acabados para presentación	global	1	S/ 80.00	S/ 80.00	
5	Material gráfico	Cartulinas, foamboard y papelería	global	1	S/ 120.00	S/ 120.00	
SUBTOTAL — PRODUCCIÓN Y MONTAJE						S/ 680.00	

PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN							
1	Diseño de piezas gráficas	Elaboración de afiches, flyers y material informativo	global	1	S/ 150.00	S/ 150.00	
2	Difusión en redes sociales	Publicaciones promocionales y contenido digital	global	1	S/ 100.00	S/ 100.00	
3	Material publicitario impreso	Impresión de folletos y afiches para difusión local	global	1	S/ 200.00	S/ 200.00	
4	Evento de presentación	Actividades de lanzamiento y difusión del proyecto	global	1	S/ 250.00	S/ 250.00	
SUBTOTAL — PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN						S/ 700.00	

OTROS							
1	Contingencias	Gastos imprevistos durante el desarrollo del proyecto	global	1	S/ 200.00	S/ 200.00	
2	Papelería y útiles	Cuadernos, lapiceros, hojas, carpetas y materiales de apoyo	global	1	S/ 100.00	S/ 100.00	
3	Servicios complementarios	Impresiones menores, copias y recursos adicionales	global	1	S/ 150.00	S/ 150.00	
SUBTOTAL — OTROS						S/ 450.00	

TOTAL GENERAL DEL PROYECTO		
	##########	

RESUMEN POR CATEGORÍA			
CATEGORÍA	SUBTOTAL (S/)	% DEL TOTAL	BARRA
MATERIALES E INSUMOS	S/ 86,600.00	73.8%	
HERRAMIENTAS / SOFTWARE	S/ 4,450.00	3.8%	
HONORARIOS PROF.	S/ 24,000.00	20.4%	
TRANSPORTE Y LOGÍSTICA	S/ 500.00	0.4%	
PRODUCCIÓN Y MONTAJE	S/ 680.00	0.6%	
PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN	S/ 700.00	0.6%	
OTROS	S/ 450.00	0.4%	
TOTAL	S/ 117,380.00	100.0%	