ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA TOULOUSE LAUTREC

Senviva: Centro de Integración Sostenible y de apoyo emocional para Adultos Mayores en estado de abandono en el Cercado de Lima

PROYECTO DE INNOVACIÓN PARA OBTENER EL GRADO DE BACHILLER EN ARQUITECTURA DE INTERIORES

PRESENTADA POR

Almendra Jade Cubas Orellana
DNI: 73641940, Perú

Prismary Del Carmen Gutierrez Cova
CE: 002908794, Venezuela

ASESOR

Juan Miguel Chunga Chunga
DNI: 74084320, Perú
ORCID: 0000-0001-6788-8540

JURADO

Julio Manuel Martinez Cieza
Monssy De Fátima Chong Arrunategui
Andrea Orellana Alvarez

Lima, septiembre 2026

Informe-0000032033-0000027824-CUBAS-GUTIERREZ.pdf

Desarrollo Educativo S.A. Instituto Toulouse Lautrec

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::11391:616399502

Fecha de entrega
22 ago 2026, 11:45 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
22 ago 2026, 11:49 p.m. GMT-5

Nombre del archivo
Informe-0000032033-0000027824-CUBAS-GUTIERREZ.pdf

Tamaño del archivo
53.2 MB

238 páginas

28.047 palabras

160.755 caracteres

15% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado

Fuentes principales

8% Fuentes de Internet
4% Publicaciones
13% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Dedicatoria

A mis abuelos, quienes físicamente ya no están conmigo, pero siguen presentes en mi corazón y en cada logro que alcanzo. Gracias por el amor, la confianza que tuvieron en mí desde pequeña y los valores que dejaron en mi vida, los cuales me han acompañado durante este camino.

A mi mascota, quien tampoco se encuentra conmigo, pero me acompañó en cada amanecida. Gracias por ser mi soporte y brindarme tu amor incondicional en cada momento compartido.

A Prismary, por confiar en mí y ser motivación durante toda esta etapa. Gracias por tu amistad y por hacer este camino más especial.

A mí, por la dedicación, la perseverancia que mantuve durante todo este camino y recordar que este logro es el inicio de nuevas metas por alcanzar.

Almendra Cubas

Dedicatoria

A Dios, por darme la fuerza, constancia, visión y claridad para seguir adelante, gracias por no dejarme sola.

A mi mamá, por siempre ser la base de todo, por el apoyo constante, por los cuidados, por darme soporte cuando estoy cansada, por enseñarme que rendirse no es una opción y los sueños se cumplen, te amo.

A mi hermana, por dejar encendida la luz todas las noches desde hace 5 años para no estar sola, esto es para ti. Gracias por no soltar mi mano.

A mi abuela, por enseñarme que la bondad es una bendición y que ser nosotros mismos nos lleva lejos, prometo darte más alegrías.

A mi tía, por ser mi escalera en cada paso que doy, los logros se celebran y la humildad no se debe perder por más exitosos que seamos, gracias por ser mi motor.

A Leah y Jack, por ser mi estabilidad emocional cuando la presión me supera, por ser los motivos de mis risas, alivios y enojos, los amo.

A Almendra, por aguantar mi intensidad, por confiar en mí, por creer en cada paso que damos y por enseñarme que las verdaderas amistades vienen cuando menos lo esperas.

A mí, por nunca rendirme, por ser resiliente, pero sobre todo por darle alegrías a esa niña interior que sigue en ella, este es solo el principio.

Prismary Gutierrez

Agradecimiento

Agradecemos profundamente al profesor Juan Miguel Chunga Chunga por su apoyo y dedicación durante todo el proceso de este trabajo.

Agradecemos a todos los profesionales que colaboraron y permitieron la viabilidad de este trabajo. Gracias por sus comentarios, aportes y tiempo.

Almendra Cubas y Prismary Gutierrez

ÍNDICE DE CONTENIDO

I. Información general 1

1.1 Título del Proyecto de Innovación 1

1.2 Resumen del Proyecto de Innovación 1

1.3 Contextualización del Proyecto de Innovación 4

II. Descripción de la innovación 6

2.1 Planteamiento del Problema 6

2.2 Población beneficiaria 12

2.3 Objetivo(s) del proyecto 14

2.3.1 Objetivos generales 14

2.3.2 Objetivos específicos 14

2.4 Marco referencial 15

2.4.1 Antecedentes del problema y de la innovación 15

2.4.1.1 Centro de Atención Residencial Corazones Sagrados - Perú 16

2.4.1.2 El Centro de Referencia - Hogar de Paso II 18

2.4.1.3 El Programa de Protección Social al Adulto Mayor - Colombia Mayor 20

2.4.1.4 Fundación Poncemar, Lorca, España 21

2.4.2 Consideraciones teóricas 24

2.4.2.1 Diseño sensorial 24

2.4.2.2 Modelado 3D y render 25

2.4.2.3 Diseño sostenible 25

2.4.2.4 Inclusión social 25

2.4.2.5 Domótica 26

2.4.2.6 Rehabilitación geriátrica 26

2.4.3 Casos de referencia o benchmarking 27

2.4.3.1 El Hogar Canevaro 27

2.4.3.2 Proyecto Green House 28
2.4.3.3 Programa Maior Cuidado (Brasil) 30
2.4.3.4 Programa envejecer en casa en TigerPlace (Estados Unidos) 32

2.5 Proceso creativo y experimentos 34

2.5.1 Información sobre el usuario(s) 34

2.5.1.1 Resultados de investigación con usuarios 34
2.5.1.2 Arquetipo de usuario 36
2.5.1.3 Mapa de Empatía 38
2.5.1.4 Hallazgos e Insights 39
2.5.1.5 Insight clave seleccionado 40

2.5.2 Información sobre el Mercado 41

2.5.2.1 Oportunidades de mercado 41
2.5.2.2 Análisis de la competencia 41
2.5.2.3 Barreras de Entrada 44
2.5.2.4 Segmento objetivo 46
2.5.2.5 Demanda potencial 47

2.5.3 Concepto y Propuesta de Valor 47

2.5.3.1 Ruta para conceptualizar 51
2.5.3.2 Propuesta de valor 53

2.5.4 Diseño de producto/servicio 55

2.5.4.1 Características del producto o servicio 57
2.5.4.2 Experiencia de uso o funcionamiento 59
2.5.4.3 Triple Balance (impacto económico, social y ambiental) 61

2.5.5 Modelo de Negocio 63

2.5.6 Resultados esperados 67

2.5.6.1 Escenario de éxito 67
2.5.6.2 Impactos positivos esperados 68
2.5.6.3 Coherencia con el problema identificado 70

2.5.7 Prototipos desarrollados 70

2.5.7.1 Sketch 72
2.5.7.2 Prototipo de baja definición 76

2.5.7.3 Prototipo de media definición 80
2.5.7.4 Prototipo de alta definición 84
2.5.8 Experimentos 91
2.5.8.1 Resultado de interacciones con encuestas 93
2.5.8.1.1 Encuestas de Sketch 93
2.5.8.1.2 Prototipo de baja definición 94
2.5.8.1.3 Prototipos de media definición 96
2.5.8.1.4 Prototipo de alta definición 97
2.5.8.2 Resultado de interacciones con entrevistas 99
2.5.8.2.1 Entrevistas baja definición 99
2.5.8.2.2 Entrevistas media definición 100
2.5.8.2.3 Entrevistas alta definición 102
III. Estimación de costos 111
3.1 Presupuesto 111
3.1.1 Presupuesto general de remodelación 111
3.1.1.1 Presupuesto general de implementación del Proyecto 111
3.1.1.2 Presupuesto por espacios desarrollados 115
3.1.1.3 Presupuesto del sistema domotizado 116
3.1.2 Presupuesto operativo 117
3.1.2.1 Costos fijos 117
3.1.2.2 Costos variables 118
3.1.2.3 Salarios del personal 118
3.1.2.4 Ingresos 118
3.1.3 Balance de resultados 124
IV. Conclusiones y recomendaciones 126
4.1 Conclusiones 126
4.2 Recomendaciones 128
V. Referencias Bibliográficas 131

VI. Anexos **140**

6.1 Anexo 1: Evidencia de encuestas para arquetipo usuario **140**

6.2 Anexo 2: Evidencia de encuestas categoría sketch **146**

6.3 Anexo 3: Evidencia de encuestas baja definición **152**

6.4 Anexo 4: Evidencia de encuestas media definición **160**

6.5 Anexo 5: Evidencia de encuestas alta definición **168**

6.6 Anexo 6: Planimetría de los pisos en el Edificio Tacna-Nazarenas **183**

6.7 Anexo 7: Entrevistas para validación de prototipos **191**

6.8 Anexo 8: Consentimiento informado de entrevistas **196**

6.9 Anexo 9: Presupuesto **206**

6.10 Anexo 10: Declaración jurada de IA **219**

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 *Árbol de Problema* **6**

Figura 2 *Mapa de Actores* **12**

Figura 3 *CAR Sagrados Corazones* **17**

Figura 4 *Hogar de Paso II* **19**

Figura 5 *Programa de Protección Social al Adulto Mayor* **21**

Figura 6 *Fundación Poncemar, Lorca, España* **23**

Figura 7 *Hogar Canevaro* **28**

Figura 8 *Proyecto Green House* **30**

Figura 9 *Programa Maior Cuidado (Brasil)* **31**

Figura 10 *TigerPlace bajo el modelo de ´aging in place´* **33**

Figura 11 *Arquetipo de Usuario* **36**

Figura 12 *Mapa de Empatía* **38**

Figura 13 *Hallazgos e Insights* **40**

Figura 14 *¿Cómo podríamos…?* **49**

Figura 15 *Convergencia - Divergencia* **50**

Figura 16 *Ruta para conceptualizar* **51**

Figura 17 *Canvas de propuesta de valor* **53**

Figura 18 *Business Model Canvas* **63**

Figura 19 *Tabla de Creación de Prototipo* **71**

Figura 20 *Checklist Prototipado* **72**

Figura 21 *Moodboard de concepto* **73**

Figura 22 *Moodboard de Estilo* **73**

Figura 23 *Moodboard de área de tiendas y exhibiciones* **74**

Figura 24 *Moodboard de rehabilitación geriátrica* **74**

Figura 25 *Moodboard de taller de manualidades* **75**

Figura 26 *Moodboard de zona lúdica* **75**

Figura 27 *Moodboard de jardín sensorial* **76**

Figura 28 *Boceto 1 en blanco y negro del área de tiendas y exhibiciones* **77**

Figura 29 *Boceto 2 en blanco y negro del área de tiendas y exhibiciones* **77**

Figura 30 *Boceto 3 en blanco y negro del área de tiendas y exhibiciones* **78**

Figura 31 *Boceto en blanco y negro de rehabilitación geriátrica* **78**

Figura 32 *Boceto en blanco y negro del taller de manualidades* **79**

Figura 33 *Boceto en blanco y negro de la zona lúdica* **79**

Figura 34 *Boceto en blanco y negro del jardín sensorial* **80**

Figura 35 *Boceto 1 a color del área de tiendas y exhibiciones* **81**

Figura 36 *Boceto 2 a color del área de tiendas y exhibiciones* **81**

Figura 37 *Boceto 3 a color del área de tiendas y exhibiciones* **82**

Figura 38 *Boceto a color de rehabilitación geriátrica* **82**

Figura 39 *Boceto a color del taller de manualidades* **83**

Figura 40 *Boceto a color de la zona lúdica* **83**

Figura 41 *Boceto a color del jardín sensorial* **84**

Figura 42 *Render 1 del área de tiendas y exhibiciones* **85**

Figura 43 *Render 2 del área de tiendas y exhibiciones* **86**

Figura 44 *Render 3 del área de tiendas y exhibiciones* **86**

Figura 45 *Render 1 de rehabilitación geriátrica* **87**

Figura 46 *Render 1 del taller de manualidades* **88**

Figura 47 *Render 1 zona lúdica* **89**

Figura 48 *Render 1 Jardín sensorial* **90**

Figura 49 *Experimentación ágil* **91**

Figura 50 *Tablero Ux* **92**

Figura 51 *Tabla Receptora* **92**

Figura 52 *Tabla Receptora 1, categoría sketch* **94**

Figura 53 *Tabla Receptora 2, categoría baja definición* **95**

Figura 54 *Tabla Receptora 3, categoría media definición* **97**

Figura 55 *Tabla Receptora 4, categoría alta definición* **98**

Figura 56 *Tabla Receptora 1, entrevistas en la categoría alta definición* **103**

Figura 57 *Tabla Receptora 2, entrevistas en la categoría alta definición* **105**

Figura 58 *Tabla Receptora 3, entrevistas en la categoría alta definición* **106**

Figura 59 *Tabla Receptora 4, entrevistas en la categoría alta definición* **107**

Figura 60 *Tabla Receptora 5, entrevistas en la categoría alta definición* **109**

Figura 61 *Tabla Receptora 6, entrevistas en la categoría alta definición* **110**

I. Información general

1.1 Título del Proyecto de Innovación

Senviva: Centro de Integración Sostenible y de apoyo emocional para Adultos Mayores en estado de abandono en el Cercado de Lima.

1.2 Resumen del Proyecto de Innovación

El proyecto de innovación Senviva: Centro de Integración Sostenible y de apoyo emocional para Adultos Mayores en estado de abandono en el Cercado de Lima se plantea en el contexto del área estratégica de desarrollo prioritario de salud y bienestar social y la actividad económica de salud humana y asistencia social. Busca resolver la falta de espacios especializados que atiendan el abandono emocional, la soledad, el aislamiento social y el acompañamiento integral de los adultos mayores en el Cercado de Lima, teniendo como población beneficiaria a adultos mayores en el rango de 60 a 80 años, con trabajos informales o jubilados, con un nivel socioeconómico medio-bajo de escasa alimentación, con vínculos familiares débiles, aislamiento social, sin lugar donde dormir o residentes en el Cercado de Lima. Se aplicó la metodología de resolución creativa de problemas con herramientas de Design Thinking para tomar como centro al usuario y Lean Startup para impulsar la implementación de los resultados. Estas herramientas contemplan la colaboración y el pensamiento visual, como la técnica persona para plantear arquetipos y validar usuarios, mapa de actores para reconocer el contexto y mercado, mapa de trayectoria para delinear la mecánica de la propuesta, canvas de propuesta de valor para consolidar el concepto innovador, canvas de modelo de negocio que permita observar la sostenibilidad de la propuesta, entre otras, que

son presentadas en detalle en el documento a continuación. La solución innovadora presentada en forma de propuesta de valor consiste en la remodelación del Edificio Tacna-Nazarenas para convertirlo en un centro comunitario de integración y apoyo emocional para los adultos mayores en estado de abandono en el Cercado de Lima, integrando accesibilidad, sostenibilidad, interacción social y domotización para desarrollar espacios seguros que favorecen la calidad de vida de los usuarios. Se trata de un servicio presencial de atención integral 24/7, con el propósito de representar la propuesta espacial, funcional y material, se desarrolló el modelado de cinco espacios clave del proyecto: área de tiendas y exhibiciones, área de rehabilitación geriátrica, zona lúdica, talleres de manualidades y jardín sensorial. La propuesta se rige por el estilo Japandi contemporáneo, siendo elegido por la conexión directa con la propuesta, ya que es caracterizado por la calidez acogedora, la aplicación de materiales naturales, colores cálidos y confort y el concepto de resiliencia definido como la capacidad de adaptarse, transformarse y seguir adelante a pesar de las adversidades. Respecto a los criterios del triple balance, cumple con un impacto social, ya que está dirigido al bienestar de adultos mayores, teniendo como objetivo mejorar la calidad de vida, promover programas, actividades y redes de apoyo que ayuden a contribuir positivamente en el envejecimiento activo de los usuarios, una sostenibilidad económica basada en membresías sociales, comisiones por ventas, talleres, alquiler de las tiendas de exhibición y otros espacios que conforman el centro, además de ofrecer empleo, y un impacto ambiental mediante la reutilización adaptativa de un edificio existente, uso de materiales sostenibles, vegetación, uso de iluminación natural, iluminación eficiente, paneles solares y un sistema domotizado que controla los dispositivos para evitar el consumo innecesario, consolidando el modelo de funcionamiento sostenible y disminuyendo la huella ambiental.

Para la experimentación se diseñaron prototipo(s) de sketch, baja, media y alta definición, incluyendo moodboards de concepto, estilo y materiales de los cinco espacios modelados, bocetos en blanco y negro para visualizar la diagramación, distribución y diseño, bocetos a color con propuestas de materialidad y criterios de accesibilidad, visualizaciones digitales y renders de los espacios principales para validar la propuesta con actores relacionados con el proyecto, entre ellos arquitectos, cuidadores, estudiantes de fisioterapia con certificados en la especialización en adultos mayores, posibles usuarios del centro, psicólogos, estudiantes de arquitectura de interiores, abogados, arquitectos de interiores y diseñadores enfocados en el diseño accesible y sostenible. Las validaciones por medio de entrevistas y encuestas permitieron obtener observaciones sobre funcionalidad, seguridad, accesibilidad, propuesta de materiales, experiencia espacial, bienestar emocional y la aplicación del sistema de domotización, identificando puntos de mejora para la organización e implementación de espacios sensoriales.

Se concluye que la solución propuesta responde de manera pertinente a la problemática del abandono emocional y social de los adultos mayores, al plantear un equipamiento especializado que integra sentido de pertenencia dentro de un mismo entorno accesible y seguro, acompañamiento, rehabilitación, descanso, interacción y el desarrollo de la autonomía y se recomienda continuar con una etapa de validación técnica, normativa y operativa que permita fortalecer los protocolos de atención, la capacidad real del centro, el modelo financiero por medio de convenios o alianzas con entidades públicas y privadas, la accesibilidad universal y protocolos de riesgo para futuras etapas y aplicaciones a inmuebles similares de Lima Metropolitana.

1.3 Contextualización del Proyecto de Innovación

El presente proyecto se desarrolla en Lima, Perú, específicamente en el Edificio Tacna-Nazarenas, que se encuentra ubicado en la Avenida Tacna, cruce con Jirón Huancavelica, en el Centro Histórico de Lima, capital del Perú, destacado por su ubicación frente al Santuario de Las Nazarenas y diseñado por Enrique Seoane Ros, también conocido como Seoane Dibós, arquitecto peruano emblemático de la modernidad limeña del siglo XX y pionero del Estilo Internacional y el funcionalismo en el Perú.

El Edificio Tacna-Nazarenas, construido entre 1945 y 1946, fue diseñado en un principio para fines comerciales y de oficinas (Catálogo Arquitectura Movimiento Moderno Perú, s. f.). Desarrollado en un terreno de 810 m² y un área construida de 742 m² por piso, su distribución consta de 7 pisos y un sótano, cuyo funcionamiento ha progresado hacia una organización mixta en la que los niveles iniciales están dedicados mayormente a actividades comerciales, siendo el sector de comercios ópticos más activo de la zona. Además, con una investigación de campo realizada en 2026 se evidenció que los niveles superiores del edificio han sido utilizados para fines residenciales, pero muestran un estado de deterioro físico, lo que revela que la infraestructura y acabados se están degradando.

Según el Instituto Nacional de Estadística e Informática [INEI] (2024), en Lima Metropolitana, el 47,4 % de hogares está compuesto por solo un adulto mayor, demostrando un aumento de 1.6 puntos porcentuales en contraste con el período trimestral anterior de 45,8 %, siendo ello un factor de riesgo que se relaciona con el aislamiento y el abandono social, especialmente en contextos urbanos. Como el caso de Lima Metropolitana, que alberga una proporción representativa de personas adultas mayores, expuestas al abandono y limitaciones

económicas (INEI, 2024). Asimismo, la ciudad resalta por su valor histórico en el Perú, pero se ve afectada por el deterioro urbano, la ausencia de áreas verdes, infraestructuras abandonadas, la delincuencia y la contaminación ambiental y sonora de la zona. Del mismo modo, Ceroni (2021) señala que en las ciudades el envejecimiento está vinculado con un aumento de la soledad y un deterioro de los vínculos familiares, lo cual aumenta la probabilidad de abandono. También se ha detectado que en las áreas centrales de Lima hay personas de la tercera edad que se desarrollan en un contexto de desprotección y abandono, lo cual demuestra que esta situación se presenta de manera real en estos espacios urbanos (Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables [MIMP], 2022).

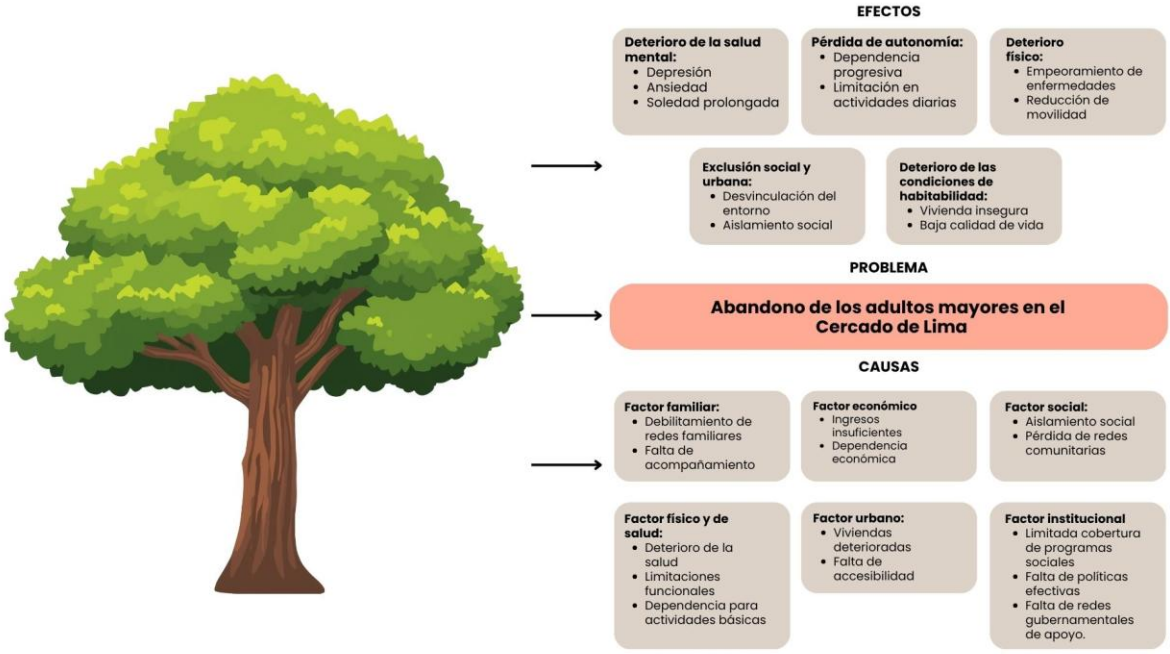
Esta condición de pobreza afectó al 22,1 % de los adultos mayores de 60 años en el año 2024; esto representó un incremento del 0,8 % en comparación con el año anterior (INEI, 2025a). La situación de pobreza afecta al 34,0 % de esta población que vive en zonas rurales, lo cual es 15.4 unidades porcentuales en mayor medida que las áreas urbanas (INEI, 2025a).

En este marco, el proyecto se presenta como una solución ante un problema urbano específico: el abandono de los adultos mayores en el Cercado de Lima. Bajo este enfoque, pretende crear un impacto enfocado en la revitalización del entorno y en la inclusión social de este grupo, teniendo en cuenta que las restricciones que muestran en lo relacionado con calidad de vida y redes de apoyo van más allá del nivel individual e inciden en aspectos sociales, urbanos y funcionales del territorio.

II. Descripción de la innovación

2.1 Planteamiento del Problema

Figura 1
Árbol de Problema



En la Figura 1 se muestra cómo están conectadas las causas y los efectos de la situación de abandono de las personas adultas mayores, ya que este instrumento permite comprender la complejidad del fenómeno y permite desarrollar el análisis de cada uno de estos aspectos.

Respecto a la situación de abandono, se evidencia una vulneración de derechos esenciales, como la dignidad humana, la calidad de vida y la salud (Sánchez, 2026). De igual manera, se muestra que la respuesta del Estado es insuficiente, lo cual revela una deuda social y jurídica que requiere revisar las políticas públicas desde un sector completo y sostenido.

En el primer trimestre de 2025, más de la mitad de las viviendas del país tenían por lo menos un miembro que contaba con 60 años o más. Esta cifra llega al 49,4 % en Lima Metropolitana, este hecho demuestra una alta densidad de población adulta mayor en áreas urbanas (INEI, 2025b). El incremento continuo de la población anciana impone una demanda cada vez más elevada de apoyo en términos sociales, económicos e infraestructurales. Sin embargo, las condiciones no han progresado con la misma celeridad, lo que ha conducido a dificultades como el abandono, la degradación y la marginación del bienestar de este grupo de edad. Factores como la escasa disponibilidad de redes de apoyo, la falta de equipos apropiados, las limitaciones económicas y la sobrecarga en el entorno familiar empeoran estas situaciones.

La problemática que se busca abordar es la condición de abandono de las personas adultas mayores. De acuerdo con Sánchez (2026), dejar a una persona mayor en estado de abandono se considera un maltrato serio. Negarle la atención médica básica, la alimentación o el cuidado mínimo equivale a una forma extrema de violencia que perjudica su bienestar integral y su dignidad humana. Los impactos generados por estas omisiones son manifiestos: población adulta mayor con dificultades de acceso a redes de apoyo familiares o sociales, incluyendo casos de situación de calle, con evidentes síntomas de carencia nutricional, desgaste físico, condiciones inadecuadas de higiene personal y ausencia de contención emocional.

Esta problemática tiene como principales causas los cambios en la dinámica del hogar y el debilitamiento de los vínculos familiares y el fenómeno del abandono de las personas mayores. Hoy en día, el hecho de que las familias tengan menos miembros y que se dé prioridad a las actividades laborales ha restringido la capacidad de los integrantes para asumir roles de cuidado. Ceroni (2021) indica que las modificaciones en la estructura familiar han hecho que el apoyo hacia los adultos mayores se reduzca, lo cual ha aumentado su vulnerabilidad.

Además, investigaciones recientes demuestran que el nivel de acompañamiento familiar constituye un elemento decisivo, debido a que vínculos débiles incrementan considerablemente el peligro de abandono (Cervantes Rujel et al., 2024).

En el problema del abandono, las condiciones económicas son un factor crucial. Cubrir las necesidades fundamentales de los ancianos se ve obstaculizado por la precariedad económica, la dependencia económica y el elevado costo de vida en áreas urbanas. En este contexto, Sánchez (2026) sostiene que la precariedad económica eleva la vulnerabilidad de este sector, particularmente cuando su subsistencia depende de otros. Asimismo, estudios recientes señalan que la dependencia económica incide de manera significativa en el riesgo de ser abandonado, ya que provoca una sobrecarga en el entorno familiar y limita la capacidad de responder a las necesidades (Cervantes Rujel et al., 2024). En América Latina, los individuos de edad avanzada tienen un mayor riesgo de ser vulnerables desde el punto de vista económico, lo que restringe su acceso a la protección social y a servicios básicos (Comisión Económica para América Latina y el Caribe [CEPAL], s. f.).

El deterioro de las relaciones interpersonales y la disminución de apoyo familiar y comunitario son otras causas primordiales relacionadas con el abandono del anciano. La reducción de la interacción comunitaria y la carencia de lugares para integrarse contribuyen a que este grupo sea invisible en el ambiente urbano. Cervantes Rujel et al. (2024) señalan que el aislamiento social es el factor determinante más importante del riesgo de abandono, mostrando que la falta de relaciones sociales aumenta la desprotección y el empeoramiento del bienestar. Cuando se trata de contextos urbanos densamente poblados, esta situación se agrava, ya que las dinámicas de vida limitan las posibilidades de interacción y compañía.

La dependencia funcional y la salud deteriorada también influyen de manera directa en la desatención de este grupo vulnerable. Estas limitaciones físicas disminuyen la independencia y hacen que se necesiten cuidados permanentes, lo cual puede causar abandono si no hay condiciones de soporte apropiadas. Zambrano-Bravo et al. (2025) indican que la vulnerabilidad ante situaciones de desatención aumenta considerablemente debido a limitaciones físicas y al estado de salud. Además, de acuerdo con el INEI (2025b), la población adulta mayor padece de condiciones médicas, acceso a servicios y limitaciones funcionales que requieren más apoyo. Si no cuentan con redes de apoyo apropiadas, esto puede conducir a circunstancias de abandono y desprotección.

El nivel de bienestar de este grupo poblacional se ve profundamente deteriorado por las condiciones del ambiente construido. Para este grupo, el contexto se vuelve adverso en el Cercado de Lima debido a la existencia de edificios dañados, la escasez de accesibilidad y la modificación del uso residencial hacia actividades comerciales. Según el INEI (2025a), hay una alta concentración de personas mayores en Lima Metropolitana, lo cual incrementa la necesidad de espacios apropiados para su desarrollo. No obstante, la infraestructura actual no satisface estas demandas, lo cual contribuye a que se produzcan procesos de aislamiento, abandono y exclusión en áreas urbanas consolidadas.

Los factores institucionales también se encuentran conectados con la población envejecida, puesto que guarda relación con las restricciones para poner en marcha políticas públicas y la cobertura de servicios de protección. A causa de eso se generan brechas, por la falta de accionar del Estado, particularmente por parte del MIMP, que se distingue por intervenir solo cuando las personas de la tercera edad ya han sido expuestas a violencia familiar,

desprotección o abandono, respondiendo con traslados a albergues o centros de acogida (Diario Correo, 2025).

Como resultado de estas causas se generan consecuencias que repercuten en diferentes ámbitos. En primer lugar, la ausencia de soporte y acompañamiento, el cual influye directamente en la salud mental de los adultos mayores, manifestándose en síntomas de depresión, ansiedad y sentimientos de inutilidad. Se muestra que la falta de interacción social tiene un efecto negativo en el bienestar emocional y aumenta la vulnerabilidad psicológica de este grupo etario (Cervantes Rujel et al., 2024).

Asimismo, la escasez de condiciones apropiadas para el cuidado provoca que este sector de la población pierda gradualmente su autonomía, lo que incrementa su dependencia para llevar a cabo tareas básicas. Las restricciones funcionales en esta población necesitan apoyo continuo, de acuerdo con la Organización Mundial de la Salud [OMS] (2025), si este no se proporciona, la pérdida de independencia se acelera.

A esto se suman los cuidados insuficientes y el entorno de vida no apropiado que colaboran con el deterioro físico del adulto mayor. Se ve manifestado en un empeoramiento de sus enfermedades crónicas y una reducción de su capacidad funcional. Según Cervantes Rujel et al. (2024), el riesgo de que surjan problemas de salud aumenta cuando no se tiene cuidado. Del mismo modo, esta población tiende a distanciarse de los vínculos familiares y comunitarios al sentirse ignorados, maltratados o menospreciados. Esto eleva la probabilidad de sufrir trastornos mentales (Instituto Nacional de Salud Mental Honorio Delgado - Hideyo Noguchi. [INSM HD-HN], 2025).

El anciano deja de intervenir activamente en la vida ciudadana, disminuyendo su presencia en actividades comunitarias y lugares públicos. Ceroni (2021) señala que esta desconexión produce una disminución del sentido de pertenencia y obstaculiza su integración en los procesos sociales urbanos. Esto también ocurre porque los adultos mayores son más susceptibles a ser excluidos y marginados en la sociedad, lo cual tendría efectos negativos en su bienestar y en su participación activa (Organización de las Naciones Unidas [ONU], 2021a).

Finalmente, de no intervenir el entorno construido, el adulto mayor permanece en espacios inadecuados, que presentan carencias de seguridad, comodidad y accesibilidad. La OMS (2025) muestra que las condiciones de vida se ven perjudicadas debido a condiciones de viviendas inadecuadas, lo cual aumenta la susceptibilidad a accidentes y circunstancias de vulnerabilidad.

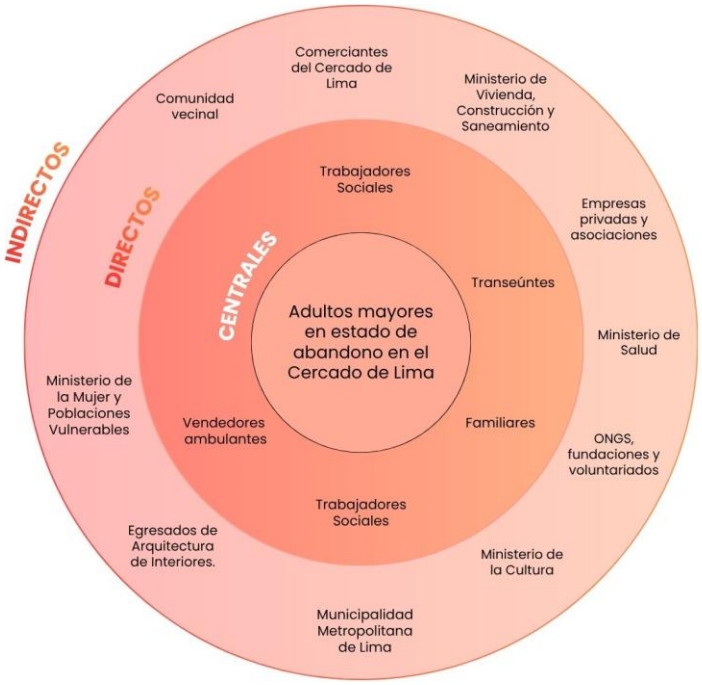
La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible representa un compromiso internacional destinado a orientar acciones a favor del desarrollo económico, social y ambiental. Este marco comprende 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible [ODS] y 169 metas. De acuerdo con la ONU (s. f.), su implementación busca contribuir a mejorar la calidad de vida de la población y la sostenibilidad de las sociedades.

Bajo este enfoque, se identifican los Objetivos de Desarrollo Sostenible y las metas vinculadas con la propuesta. Desde la perspectiva ambiental, la propuesta se relaciona con el ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles, y más concretamente con la meta 11.7, al plantear espacios accesibles, seguros e inclusivos para quienes integran este grupo etario, que enfrentan situaciones de abandono y constituyen una población vulnerable dentro del entorno urbano. También se asocia con el ODS 3: Salud y bienestar, meta 3.4, dado que optimiza las

condiciones de vida y el bienestar emocional de dicha población, y el ODS 10: Reducción de las desigualdades, meta 10.2, debido a que impulsa la participación social de este grupo poblacional en la sociedad.

2.2 Población beneficiaria

Figura 2
Mapa de Actores



En la Figura 2 se identifican tres niveles beneficiarios en este proyecto. En el centro se encuentran los adultos mayores en estado de abandono, como principal beneficiario de la intervención, orientada a mejorar su vida mediante métodos de integración social. Por otro lado, en segundo lugar, se encuentran los beneficiarios directos, quienes garantizan su cuidado. Finalmente, los beneficiarios indirectos aportan al desarrollo y sostenibilidad del proyecto. En conclusión, estos niveles mencionados permiten abordar la problemática del abandono y promover el bienestar integral de la población adulta mayor.

Conforme a la norma vigente, establecida en la Ley N.° 30490, se reconoce como adulto mayor aquella persona que tiene 60 años o más (Congreso de la República del Perú, 2016). En efecto, este sector presenta una escasa cobertura poblacional, empleo informal y vínculos familiares, elementos que conforman la problemática planteada, destacando que el abandono de los adultos mayores, junto con los factores sociales vinculados, resulta decisivo en esta situación (Camino Acosta et al., 2025).

El mapa de actores permite reconocer a los involucrados clave que están directamente conectados con la problemática, de igual manera, este proyecto está vinculado a una amplia red de participantes que van desde un entorno cercano hasta el entorno institucional. Primeramente, en el núcleo central se observa al problema principal enfocado en la población de edad avanzada, caso identificado como situación de vulneración derivada de la ausencia de cuidados y atención a sus necesidades básicas, teniendo un impacto negativo que afecta su salud y bienestar (Zambrano-Bravo et al., 2025).

Primeramente, en el núcleo central se observa al problema principal enfocado en la población de edad avanzada, caso identificado como situación de vulneración derivada de la ausencia de cuidados y atención a sus necesidades básicas, teniendo un impacto negativo que afecta su salud y bienestar (Zambrano-Bravo et al., 2025).

Esto continúa, ya que la atención y el nivel de protección dependen de los vínculos con familiares y cuidadores, quienes son actores directos esenciales (CEPAL, s. f.). Asimismo, se va complementando por la interacción cercana con los vendedores ambulantes, trabajadores sociales y personal de salud porque, al envejecer, va disminuyendo la capacidad funcional y se incrementa la necesidad de apoyo y cuidado (Organización Mundial de la Salud [OMS], 2022).

Los actores indirectos están conformados por aquellos agentes que, sin tener interacción directa con el usuario principal, afectan sus condiciones y su realidad cotidiana. El entorno social y urbano que rodea a la persona mayor constituye un factor que determina su grado de integración social y se encuentra comprendido en esta categoría (ONU, 2021a). Los servicios de salud y de apoyo social desempeñan una contribución crucial en el progreso del bienestar y la calidad de vida (OMS, 2022). Del mismo modo, los sectores institucionales tienen gran capacidad de influencia, debido a que son los encargados de poner en práctica programas y políticas, a pesar de que todavía persisten vacíos en su cobertura y acceso (Defensoría del Pueblo, 2022). Finalmente, las entidades sociales completan estas medidas estableciendo redes de soporte para grupos vulnerables (ONU, 2021b).

2.3 Objetivo(s) del proyecto

2.3.1 Objetivos generales

Diseñar una propuesta arquitectónica integral y sostenible para adultos mayores en estado de abandono en el edificio Tacna-Nazarenas, orientada a mejorar su bienestar y calidad de vida mediante espacios que favorezcan la conexión social, la recreación, la expresión creativa, la autonomía y estimulación sensorial.

2.3.2 Objetivos específicos

- Evidenciar las principales condiciones que ocasionan el abandono de la población envejecida y proponer una solución de mejora que pueda reducir esta problemática.

- Diseñar una solución arquitectónica integral que incorpore espacios destinados a la conexión social y relajación para favorecer un envejecimiento más saludable.

- Promover espacios multifuncionales enfocados en actividades recreativas, a través de mobiliarios versátiles y áreas adaptables, como talleres orientados a elevar su autoestima y fomentar la expresión creativa.

- Incorporar materiales sostenibles y espacios sensoriales para mejorar la calidad del entorno habitable de los adultos mayores.

2.4 Marco referencial

La intención de este apartado referencial es apoyar el análisis del problema detectado a través de la revisión de antecedentes, perspectivas teóricas y ejemplos relacionados con el abandono de las personas de edad. El objetivo de este proceso investigativo es entender cómo se ha tratado esta problemática en diferentes contextos y detectar las limitantes y oportunidades para mejoras que fundamenten la implementación del proyecto.

2.4.1 Antecedentes del problema y de la innovación

Esta sección analiza distintos contextos e iniciativas que han tratado el problema de la población longeva, con el objetivo de determinar cuáles son las perspectivas empleadas, qué resultados se han obtenido y cuáles son las restricciones presentes.

2.4.1.1 Centro de Atención Residencial Corazones Sagrados - Perú

En el Perú, la asistencia enfocada al sector de la tercera edad se ha diferenciado tradicionalmente por ser limitada y orientada principalmente a un enfoque asistencial. Ante esta realidad, el Centro de Atención Residencial [CAR] Sagrados Corazones, perteneciente al Programa Integral Nacional para el Bienestar Familiar [INABIF], propone un proyecto que tiene como objetivo favorecer el bienestar integral de este grupo poblacional en factor de riesgo (INABIF, 2022).

Actualmente, este centro ubicado en San Isidro y gestionado por el MIMP ofrece una atención integral, salud, alimentación y alojamiento a más de un centenar de usuarios mediante un equipo multidisciplinario, incluyendo en sus servicios actividades recreativas que fortalecen el enfoque que trasciende la asistencia básica (INABIF, 2022).

Sin embargo, este centro solo se limita a ofrecer una ayuda asistencial y de intervención reactiva, que apoya a la participación y condiciones de habitabilidad de los beneficiados, pero no abarca las causas principales del abandono ni garantiza una cobertura completa, limitándose a solo contener el problema.

Figura 3
CAR Sagrados Corazones



Nota. Adaptado de *CAR Sagrados Corazones: amor y dedicación al adulto mayor* [Fotografía], del Programa Integral Nacional para el Bienestar Familiar [INABIF], 2022, gob.pe. (https://www.gob.pe/institucion/inabif/noticias/606681-car-sagrados-corazones-amor-y-dedicacion-al-adulto-mayor).

En la Figura 3 se evidencia una representación del programa del INABIF. En este contexto, el Centro de Atención Residencial Corazones Sagrados brinda atención y protección a personas mayores que viven en condiciones de abandono o desamparo familiar; recibiendo alrededor de 119 usuarios. Este tipo de equipo responde a la necesidad de asegurar condiciones básicas de bienestar, asistencia y apoyo social para este grupo vulnerable (INABIF, 2022).

2.4.1.2 El Centro de Referencia - Hogar de Paso II

Al igual que el anterior, el Centro de Referencia - Hogar de Paso II representa un proyecto de la Municipalidad Metropolitana de Lima, cuyo objetivo es ofrecer una asistencia completa y temporal a individuos en situación de calle. Proporciona servicios fundamentales, como higiene, comida, vivienda y cuidado médico, además de programas de reintegración social y rehabilitación (Municipalidad Metropolitana de Lima, 2024).

El centro está orientado a personas vulnerables, como adultos, ancianos, individuos con discapacidades y migrantes. Su objetivo no es simplemente satisfacer las necesidades inmediatas, sino también tratar problemas de apoyo comunitario y equilibrio emocional (Municipalidad Metropolitana de Lima, 2024).

Aunque procura estimular la conexión social de los beneficiarios de forma sostenible y mejorar su calidad de vida, sus métodos de trabajo no cubren todas las necesidades requeridas por los usuarios ni la complejidad de la realidad. Además, sus horarios de atención son limitados y por plazos.

Figura 4
Hogar de Paso II



Nota. Adaptado de *Un refugio de esperanza y reintegración social* [Fotografía], de la Municipalidad Metropolitana de Lima, 2024, Municipalidad de Lima (https://www.munlima.gob.pe/2024/11/04/un-refugio-de-esperanza-y-reintegracion-social/).

En la Figura 4 se presenta un proyecto de la Municipalidad Metropolitana de Lima que brinda sus servicios básicos y modelos de reintegración comunitaria a adultos mayores en situaciones de crisis. Asimismo, su enfoque es hacia grupos desfavorecidos, en busca de favorecer su envejecimiento saludable.

2.4.1.3 El Programa de Protección Social al Adulto Mayor - Colombia Mayor

Evaluando casos internacionales, se encuentra el Programa de Protección Social al Adulto Mayor - Colombia Mayor. En Colombia se han implementado programas orientados a fortalecer la protección social de la población adulta mayor en situaciones de vulnerabilidad. En este programa se han enfocado en proporcionar financiación y ampliar la cobertura de apoyo destinada a personas de la tercera edad en condiciones de abandono, específicamente a aquellos que no poseen ingresos provenientes de una pensión o se encuentran en condiciones de precariedad económica (Céspedes, 2025).

Esta experiencia se destaca por su estrategia de protección social dirigida hacia transferencias económicas directas a los adultos mayores designados, evidenciando su intervención y el enfoque por mitigar las causas de esta problemática. Sin embargo, la protección económica alberga únicamente una de las dimensiones relacionadas con el bienestar durante la vejez, ya que no aborda o incide directamente en otros factores que influyen en la calidad de vida, particularmente aquellos relacionados con el bienestar emocional, la autonomía y las condiciones del entorno físico.

Esta brecha evidencia que el abandono del adulto mayor no puede abordarse únicamente desde una perspectiva económica, sino que requiere de condiciones de interacción y acompañamiento para garantizar un entorno de ayuda completa y resultados más óptimos.

Figura 5
Programa de Protección Social al Adulto Mayor



Nota. Adaptado de *'Colombia Mayor' busca aumentar la protección para los adultos mayores* [Fotografía], de Céspedes, 2025, LAUD 90.4 FM Estéreo (https://laud.udistrital.edu.co/nacional/colombia-mayor-busca-aumentar-la-proteccion-para-los-adultos-mayores).

En la Figura 5 se observa una iniciativa destinada a brindar ayuda a adultos mayores en situaciones vulnerables. Del mismo modo, otorga un programa que proporciona subsidios a quienes presentan problemas de salud mental o viven en condiciones de extrema pobreza.

2.4.1.4 Fundación Poncemar, Lorca, España

Continuando con casos internacionales, un ejemplo representativo de integración domótica aplicada al cuidado de adultos mayores es el caso de la Fundación Poncemar, ubicada en Lorca, España. Esta institución desarrolló, junto con la Universidad Politécnica de Cartagena, la Universidad de Murcia e Inter Robots, el sistema ADDIM, denominado apoyo

digital domiciliario integral para población de edad avanzada. El proyecto fue aprobado inicialmente en una residencia de proyecto piloto, adaptada dentro del centro de día de la fundación Poncemar, donde se incorporaron tecnologías como domótica, sensores, pulsera de actividad, robot social y plataforma de telemedicina y teleasistencia (Montoro, 2026).

El enfoque implementado consistió en utilizar un ecosistema de tecnologías accesibles y no invasivas para evaluar el desempeño físico y afectivo de los intervinientes, detectar situaciones anómalas, golpes o caídas, recordar medicación, promover ejercicio, estimular la memoria y generar alertas ante posibles situaciones críticas. Por lo tanto, la domótica no se planteó únicamente como automatización del espacio, sino como una herramienta de apoyo a la autosuficiencia, prevención y equilibrio emocional (Universidad Politécnica de Cartagena, 2025).

Esta investigación resulta importante porque demuestra que la domótica puede implementarse de manera continua dentro de espacios reales de atención. Primero se validó un apartamento piloto y luego se proyectó hacia una residencia intergeneracional tipo cohousing, en la que residen personas de 65 años a más, en condiciones de soledad, junto a menores de 35 años. Esta estructura busca combatir el aislamiento social mediante la convivencia, tecnología de apoyo y monitoreo preventivo (Fundación Poncemar, 2024).

No obstante, la domotización no aparece como una solución totalmente implementada desde el inicio, sino como un sistema piloto en proceso de validación y escalamiento. A su vez, su enfoque se orienta al apoyo domiciliario y a la residencia intergeneracional, por lo que no responde directamente a contextos de abandono severo, dependencia avanzada o centros de

atención permanente. Adicionalmente, requiere inversión tecnológica, participación de instituciones especializadas y protocolos de privacidad para el manejo de datos sensibles.

Como resultado, este antecedente demuestra que la innovación en centros de adultos mayores debe integrar tecnología, acompañamiento humano y diseño del espacio. No basta con instalar sensores, es necesario que la domótica dialogue con la accesibilidad, protección, satisfacción emocional y la independencia funcional de los participantes.

Figura 6
Fundación Poncemar, Lorca, España



Nota. Adaptado de *Centro de Día* [Fotografía], de Fundación Poncemar, s. f., Fundación Poncemar (https://www.fundacionponcemar.com/centro-de-dia/).

En la Figura 6 se aprecia la aplicación de sistemas domóticos en la Fundación Poncemar, donde ofrecen servicios de modalidad integral y asistencia a personas afectadas,

con la misión de promover la autogestión de los adultos mayores con métodos tecnológicos que facilitan y refuerzan el nivel de servicios brindados.

2.4.2 Consideraciones teóricas

Es importante incluir enfoques teóricos que faciliten el análisis del problema desde una perspectiva conceptual, a partir del análisis de los antecedentes.

La OMS (2022) define al abandono de adultos mayores como el acto o las acciones que ocasionan daños o aflicciones, igualmente a la acción de no tomar medidas de prevención para daños colaterales al tener una relación directa con dicha persona. Estas formas de violencia pueden verse evidenciadas en maltratos físicos, sexuales, emocionales o psicológicos, limitaciones económicas, desamparo y el demérito a la dignidad y respeto.

2.4.2.1 Diseño sensorial

De acuerdo con Abdou y Younis (2026), la base del diseño sensorial e interactivo en arquitectura reside en desarrollar ambientes que satisfagan las necesidades perceptivas y emocionales del usuario. Se utilizan estrategias como el diseño inclusivo para priorizar y garantizar la interacción con el entorno diseñado para amplificar la diversidad neurocognitiva.

Desde el panorama del interiorismo, el diseño sensorial se traduce como la orientación a diseñar espacios que despiertan los sentidos, considerando elementos como la luz, el tacto, el color y los aromas (Danisa Herrera Studio, 2024).

2.4.2.2 Modelado 3D y render

Partiendo del marco conceptual de Autodesk (s. f.), el modelado 3D se describe como la técnica digital de construir representaciones tridimensionales basándose en conceptos abstractos mediante el uso y aplicaciones de programas especializados que permiten a los diseñadores bocetar, prototipar, ajustar y simular ideas antes de materializarlas.

Por otra parte, Lumion (2025) explica que un render arquitectónico es una herramienta que, a través de un software de renderizado, permite obtener un video digital o imagen en alta resolución trabajado a partir de un modelo 3D. Estos programas ayudan a comunicar a los usuarios las propuestas de diseño y a tomar decisiones.

2.4.2.3 Diseño sostenible

Dassault Systèmes (2025) indica que el diseño sostenible es una estrategia proyectual orientada a la creación de soluciones que minimicen el impacto ambiental. Este planteamiento tiene la intención de ajustar los aportes y favorecer el crecimiento social por medio de modelos basados en la economía circular, buscando la eficacia de los procesos productivos.

2.4.2.4 Inclusión social

La inclusión social alude a la habilidad de individuos para incorporarse en la vida comunitaria y social. Según la ONU (2021a), los individuos de edad avanzada afrontan un riesgo más alto de exclusión, particularmente en situaciones urbanas que no satisfacen sus necesidades.

2.4.2.5 Domótica

La domótica es una integración de tecnologías y sistemas de automatización que posibilita controlar, supervisar y optimizar el funcionamiento de una vivienda o edificación a través de la integración de sensores, dispositivos inteligentes y plataformas de gestión. Además, el Instituto para la Diversificación y Ahorro de la Energía [IDAE] (s. f.) indica que su incorporación mejora la seguridad, el confort, la accesibilidad y la eficiencia energética, contribuyendo a una mayor calidad de vida.

2.4.2.6 Rehabilitación geriátrica

La rehabilitación geriátrica se entiende como el proceso de atención multidisciplinaria que favorece la recuperación de las capacidades funcionales de los adultos mayores. Su objetivo es mejorar progresivamente la movilidad, autonomía e independencia mediante intervenciones adaptadas a las necesidades de cada paciente. Wong et al. (2024) señalan que el proceso de intervención involucra la participación de diversos profesionales, como fisioterapeutas y terapeutas ocupacionales, con el propósito de atender y abordar de manera integral las limitaciones y dificultades asociadas al envejecimiento, teniendo como apoyo la realización de ejercicios, la adecuación de actividades funcionales y el uso de dispositivos de apoyo con equipamiento adaptado.

2.4.3 Casos de referencia o benchmarking

2.4.3.1 El Hogar Canevaro

En este marco, bajo la gestión de la Beneficencia de Lima y enfocado en proteger a las personas de edad avanzada, es uno de los principales refugios públicos urbanos del Perú.

Se caracteriza por recibir a personas mayores en condiciones de pobreza, riesgo social o abandono, es decir, adultos que no tienen familia, medios económicos y redes de apoyo vigentes (Fundación Ignacia, s. f.).

Como parte de su labor, brinda atención integral permanente, incluyendo estancia, aporte nutricional, intervención sanitaria, orientación psicológica y prácticas de ocio activo, con el fin de respaldar una vejez con autonomía y favorecer la sensación de vitalidad en adultos mayores. En síntesis, el Hogar Canevaro funciona como un refugio y respaldo institucional para adultos mayores en desprotección, convirtiéndose en un referente importante en Lima y en la asistencia a esta población vulnerable (Fundación Ignacia, s. f.).

Figura 7
Hogar Canevaro



Nota. Adaptado de *Defensoría del Pueblo*: *se debe garantizar cumplimiento de norma sanitaria en Albergue Canevaro,* [Fotografía], de la Defensoría del Pueblo, 2020, Defensoría del Pueblo (https://www.defensoria.gob.pe/defensoria-del-pueblo-se-debe-garantizar-cumplimiento-de-norma-sanitaria-en-albergue-canevaro/).

En la Figura 7 se expone gráficamente el centro Hogar Canevaro, donde se brinda atención integral permanente al adulto mayor, incluyendo servicios básicos y apoyo psicológico y médico, en busca de impulsar su desarrollo integral, satisfacer sus necesidades y velar por una vejez digna.

2.4.3.2 Proyecto Green House

Es una organización no lucrativa que respalda un envejecimiento digno al crear ambientes de atención no institucionales que hagan más humana la asistencia y promuevan la

independencia del sector de adultos mayores en estado de abandono (The Green House Project, s. f.).

Este ejemplar tiene como iniciativa emplear nuevos modelos innovadores de diseño y gestión en residencias, ya que organiza la atención a viviendas de menor escala por medio de espacios comunes de convivencia y conexión con áreas exteriores, priorizando en el usuario una experiencia más cercana al entorno doméstico. De igual manera, integra aspectos sociales, espaciales y asistenciales que favorecen significativamente el bienestar integral (The Green House Project, s. f.).

Como referencia, se identifica la importancia de humanizar los espacios destinados al cuidado con modelos que consideren áreas compartidas y acceso a espacios exteriores para la participación comunitaria de la población adulta.

Figura 8
Proyecto Green House



Nota. Adaptado de *Be the Disrupter, Not the Disrupted* [Fotografía], por The Green House Project by Agingin, s. f., The Green House Project by Agingin (https://thegreenhouseproject.org/solutions/build-a-green-house/).

En la Figura 8 se demuestra la iniciativa que desarrolla el programa, abarcando modelos de cuidado y protección para ayudar a la población mayor, enfocándose en desarrollar espacios residenciales pequeños o que prioricen la autonomía y un entorno habitable.

2.4.3.3 Programa Maior Cuidado (Brasil)

Es un modelo del Gobierno Municipal de Belo Horizonte que se encarga de proporcionar asistencia domiciliaria a personas mayores dependientes en situaciones de

desamparo mediante un equipo multidisciplinario que brinda asistencia social y servicios de salud (Prefeitura de Belo Horizonte, 2026).

Esta estrategia de implementación comunitaria posibilita la coordinación integral del seguimiento de cada caso, mediante la atención en el hogar con la supervisión intersectorial. De igual manera, ayuda a optimizar el uso de los servicios de salud para brindar un sistema de atención más eficiente en comparación con los modelos tradicionales. Asimismo, presenta enfoques comunitarios que dan continuidad al apoyo y ayudan a mitigar las causas de esta problemática (Prefeitura de Belo Horizonte, 2026).

Figura 9

Programa Maior Cuidado (Brasil)



Nota. Adaptado del *Programa Maior Cuidado,* [Fotografía], de Prefeitura de Belo Horizonte, 2026, Prefeitura Do Povo Belo Horizonte (https://prefeitura.pbh.gov.br/assistencia-social/programa-maior-cuidado).

En la Figura 9 resalta el Programa Maior Cuidado, que aplica un modelo de servicio de atención y ayuda social a domicilio, contando con la iniciativa de brindar asistencia a las familias que tienen a su cargo el cuidado de personas mayores dependientes y semiindependientes, a través de cuidadores profesionales bajo la supervisión de un grupo de especialistas, cumpliendo el propósito de propiciar mejores condiciones de bienestar.

2.4.3.4 Programa envejecer en casa en TigerPlace (Estados Unidos)

TigerPlace está conformada por una comunidad residencial para adultos mayores diseñada por la Universidad Missouri y Americare Senior Living bajo el modelo de *"aging in place"*. La implementación combina departamentos independientes, acompañamiento profesional y tecnología de sensores no invasivos. Algunos residentes utilizan sensores de movimiento, camas con sensores y profundidad para registrar patrones de actividad, respiración, frecuencia cardíaca, riesgo de caídas y cambios en la rutina diaria (University of Missouri Sinclair School of Nursing, 2022).

Esta iniciativa principal consiste en vincular la información captada por sensores con un equipo de coordinación de cuidados. De esta forma, el personal puede detectar señales tempranas de deterioro físico, mental o funcional. La metodología principal es que las soluciones tecnológicas funcionan mejor cuando no reemplazan al cuidador, sino que lo integran con información útil para intervenir el tiempo (University of Missouri Sinclair School of Nursing, 2022).

Para el desarrollo de futuras propuestas, el diferencial estaría en adaptar este modelo a un edificio patrimonial y a una población en situación de abandono, incorporando sensores de bajo impacto visual, monitoreo preventivo y espacios de socialización que reduzcan la soledad.

Figura 10
TigerPlace bajo el modelo de ´aging in place´



Nota. Adaptado de *MU study finds health benefits of ´aging in place´ TigerPlace* [Fotografía], por University of Missouri Sinclair School of Nursing, 2022, Show Me Mizzou (https://showme.missouri.edu/2022/mu-study-finds-health-benefits-of-aging-in-place-at-tigerplace/).

En la Figura 10 se identifica como una comunidad residencial para adultos mayores que integra sensores inteligentes para monitorear la salud y seguridad de sus usuarios, aumentando sus cuidados y previniendo riesgos de manera temprana. Adicionalmente, pueden tener un hábito de vida autónomo.

2.5 Proceso creativo y experimentos

2.5.1 Información sobre el usuario(s)

La propuesta de innovación se orienta a adultos mayores residentes en Cercado de Lima y que se encuentran en situación de vulnerabilidad, entre un rango de 60 a 80 años, mostrando un nivel socioeconómico medio-bajo. El usuario principal del proyecto se distingue por ser una persona mayor, con lazos familiares lejanos y necesidad de sentirse seguro y acompañado, demostrando que no necesariamente se debe enfrentar indigencia extrema para padecer vulnerabilidad y estar afectado a nivel físico, social y emocional.

2.5.1.1 Resultados de investigación con usuarios

Para integrar plenamente las condiciones y necesidades de la población adulta mayor, se realizaron entrevistas detalladas y con mucha sensibilidad sobre el beneficiario principal de la propuesta. El estudio realizado se encargó de analizar aspectos emocionales y sociales vinculados a su vida cotidiana.

En el entorno familiar, se comprobó que la mayoría de los encuestados dispone de una comunicación regular, mala o muy limitada con sus familiares o seres queridos. Esto demuestra que el abandono responde a una desconexión emocional que reduce la capacidad afectiva del adulto mayor. Del mismo modo, varios encuestados revelan que han sentido indiferencia, rechazo, maltrato o exclusión, lo cual intensifica la exclusión social.

Dentro del espacio urbano, las personas de edad avanzada perciben que hay una escasez de espacios adecuados en el Cercado de Lima para sus requerimientos al salir, entre las

principales dificultades que mencionan, se destaca la inseguridad en las calles, el ruido excesivo, la falta de asientos o áreas para descansar y el trato hostil o poca paciencia por parte de otras personas. Esta información refleja que la falta de espacios diseñados desde la empatía es la causante del problema.

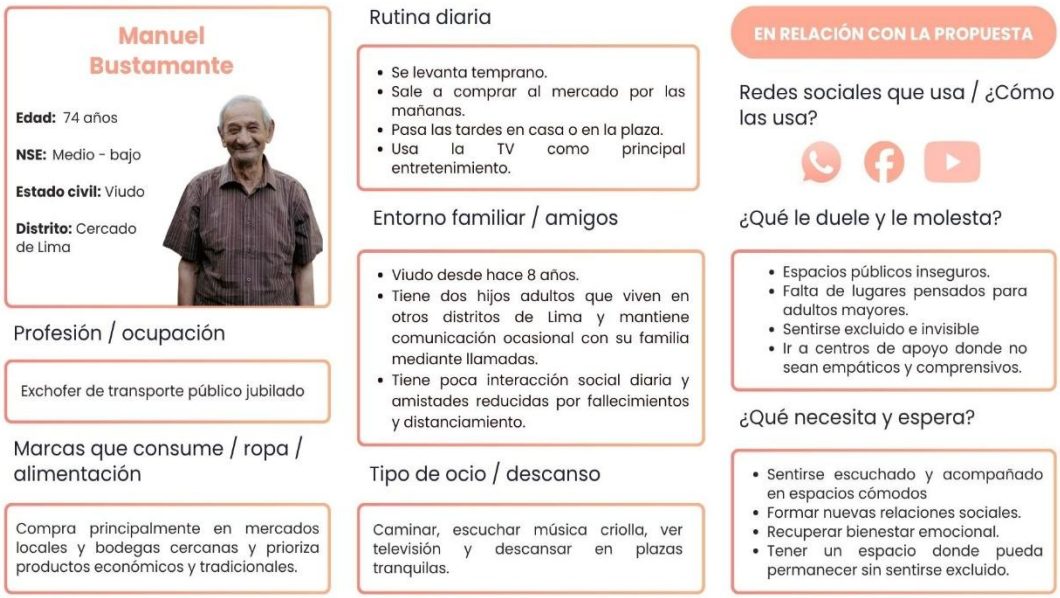
Para ahondar más en el tema, se les preguntó qué tipo de espacios o actividades les gustaría encontrar para sentirse satisfechos y acompañados, dando como resultado una orientación hacia talleres recreativos, espacios para conversar y descansar y actividades culturales. Finalmente, cuando se les cuestionó sobre lo que los haría sentir menos solos, la mayor parte contestó que necesitaba de actividades durante el día, interacciones con otras personas, talleres o espacios seguros para sentirse escuchados y tomados en cuenta.

Una vez recopilada la información, se aplicó la metodología de análisis conocida como arquetipo de usuario, dicha herramienta está basada en crear representaciones ficticias, pero realistas de usuarios, a partir de hallazgos obtenidos en entrevistas, casos documentados, entre otros. Esta técnica consta de puntos importantes como las necesidades, información personal, frustraciones y núcleo familiar.

Esta forma de recolección de datos permitió crear un arquetipo representativo: Manuel Bustamante, cuyo perfil no es real, sino que es un resumen de las entrevistas realizadas.

2.5.1.2 Arquetipo de usuario

Figura 11
Arquetipo de Usuario



En la Figura 11 se observa a Manuel, un adulto mayor de 74 años, viudo y jubilado, trabajó como chofer de transporte público hace varios años y actualmente reside en el Cercado de Lima. Su rutina diaria es simple y repetitiva: se despierta temprano, realiza sus compras en el mercado, utiliza la televisión como forma principal de entretenimiento y pasa la mayor parte del día en casa o toma paseos cortos en el parque para distraerse y descansar en lugares tranquilos. Acostumbra a adquirir productos en tiendas locales y mercados de la zona donde tengan precios accesibles, dado que tiene una condición de baja estabilidad socioeconómica.

En cuanto a su red familiar, es limitada, tiene dos hijos adultos que viven en otros distritos de Lima, mantiene comunicación esporádica, mayormente por medio de llamadas breves y mensajes por vía WhatsApp, ya que no recibe visitas constantes por parte de ellos.

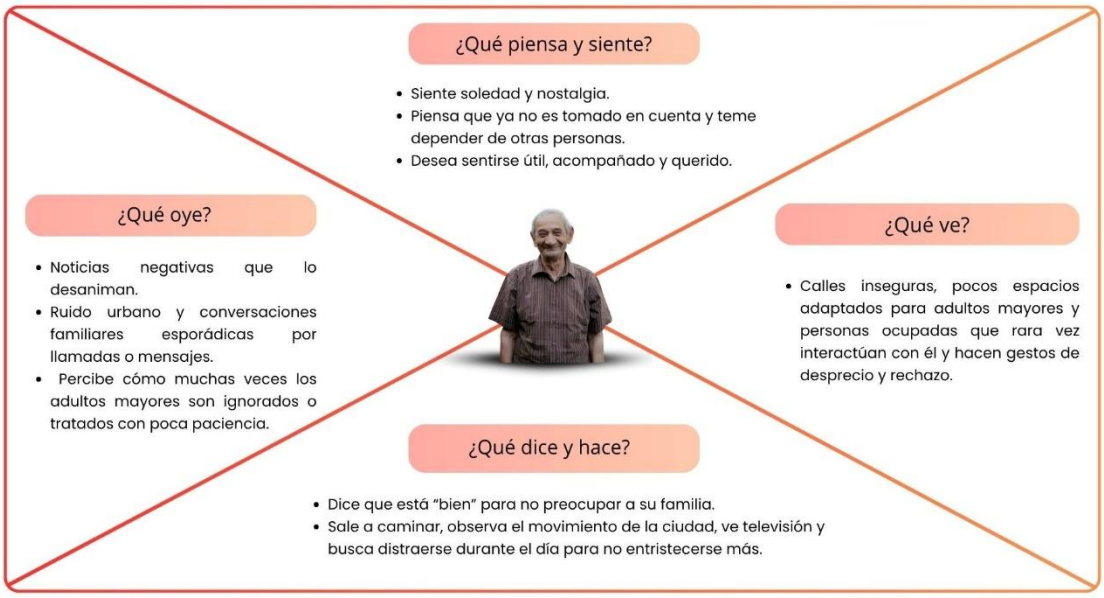
Sus amistades y círculo social son reducidos debido a que algunos con el tiempo han fallecido y se han distanciado por diversos motivos.

Analizando este perfil, se evidencia que Manuel no se encuentra en una situación de indigencia, sino en una condición de abandono silencioso, que sobresale por la soledad, la insuficiente interacción social y la carencia de espacios adecuados para personas de su edad.

Referente a la relación con la propuesta arquitectónica, su principal necesidad no se centra en descansar o transitar, sino en sentirse acompañado, escuchado e incluido en un entorno accesible, protegido y agradable emocionalmente. Manuel percibe como problemáticas la falta de espacios diseñados para personas mayores, inseguridad urbana en espacios públicos, la exclusión social, indiferencia y falta de empatía hacia los adultos mayores. Por ello, lo que necesita y espera de un centro social o espacio comunitario es poder integrarse en él sin sentirse excluido, formar parte de las actividades con el propósito de recuperar su bienestar emocional y sentido de pertenencia.

2.5.1.3 Mapa de Empatía

Figura 12
Mapa de Empatía



En la Figura 12 se muestran a profundidad los pensamientos y perspectivas del usuario, se realizó un mapa de empatía que permite entender cómo piensa, siente, ve, oye, dice y hace el adulto mayor frente a su existencia habitual. Esta herramienta resulta esencial porque no solo describe necesidades funcionales, sino también emociones, percepciones y comportamientos que influyen directamente en el usuario y su forma de vida.

En el caso de Manuel, se identifican sentimientos de soledad, nostalgia y preocupación, siente que no es tomado en cuenta ni atendido por su familia y teme ser una carga para ellos. Sin embargo, existe el deseo de querer seguir siendo querido, acompañado y útil. Esto demuestra que su problema no es solo físico o material, sino que tiene un impacto profundo en el ámbito afectivo.

Con respecto a lo que ve Manuel, están los pocos espacios públicos adaptados a personas mayores en la ciudad, observa como la inseguridad se apodera de las calles y perjudica su entorno, además, percibe la indiferencia de las personas que lo rodean, resaltando la sensación de exclusión social. Sobre lo que oye, recibe noticias negativas, el ruido urbano, los comentarios o actitudes que reflejan rechazo y poca paciencia con las personas mayores.

En cuanto a lo que dice y hace, Manuel suele afirmar frecuentemente que está bien para no inquietar e incomodar a su familia, sin embargo, diario busca distraerse para no ahondar en su tristeza y malestar, sale a pasear, observa el ambiente, mira la televisión y escucha música para realizar tareas simples, demostrando que contiene sus emociones ocupando tiempo en lugar de una verdadera satisfacción de sus necesidades afectivas.

A partir de este mapa de empatía, se concluye que el usuario objetivo no solo necesita una infraestructura accesible, sino también espacios con la capacidad de ofrecer contención emocional, fomentar la interacción social y devolverle su sentido de pertenencia.

2.5.1.4 Hallazgos e Insights

Partiendo de los resultados obtenidos en las encuestas realizadas a adultos mayores del Cercado de Lima, el arquetipo usuario y el mapa de empatía, se identificaron 3 insights claves que permiten determinar de manera más detallada las demandas de los usuarios y la orientación del desarrollo del proyecto.

Insight 1: El adulto mayor no solo necesita un espacio donde permanecer, sino un lugar donde pueda sentirse acompañado, valorado y nuevamente parte de la comunidad.

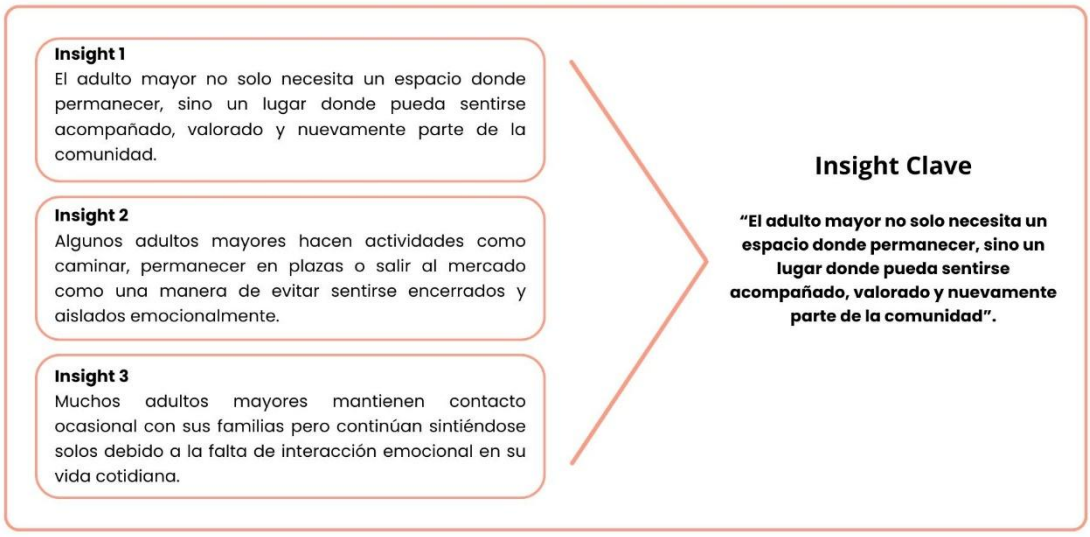
Insight 2: Algunos adultos mayores hacen actividades como caminar, permanecer en plazas o salir al mercado como una manera de evitar sentirse encerrados y aislados emocionalmente.

Insight 3: Muchos adultos mayores mantienen contacto ocasional con sus familias, pero continúan sintiéndose solos debido a la falta de interacción emocional en su vida cotidiana.

2.5.1.5 Insight clave seleccionado

El insight clave elegido es: El adulto mayor no solo necesita un espacio donde permanecer, sino un lugar donde pueda sentirse acompañado, valorado y nuevamente parte de la comunidad.

Figura 13
Hallazgos e Insights



En la Figura 13 se observa que el insight seleccionado se relaciona de forma directa con la situación actual del abandono de adultos mayores identificada en la investigación. En base a este hallazgo, se deduce que la problemática del adulto mayor no se reduce a la falta de infraestructura o asistencia, sino también a la carencia de espacios que propicien la interacción humana, el sentido de pertenencia, autonomía y bienestar psicológico.

2.5.2 Información sobre el Mercado

2.5.2.1 Oportunidades de mercado

La problemática identifica la poca concientización de espacios recreacionales donde puedan reafirmar su rol activo y fortalecer su autoestima en Lima Metropolitana. Actualmente, se ha identificado que existen albergues, programas y servicios de apoyo que otorgan cobertura de necesidades básicas y atención provisional de los adultos mayores, pero requieren de ambientes accesibles y acogedores que influyan de manera positiva.

2.5.2.2 Análisis de la competencia

Actualmente, existen programas y centros de apoyo regulados por el gobierno peruano, que se enfocan en proporcionar estadía temporal, talleres de productividad, alimentación y vestimenta; sin embargo, la mayoría resuelve esta problemática a partir de sesiones recreativas, lo que aún genera vacíos emocionales ligados al abandono, la integración comunitaria y la percepción del espacio por parte del usuario.

Uno de los principales rivales directos es el Centro de Atención para Personas Adultas Mayores [CEAPAM], es una instalación de fácil acceso en la que se proporcionan servicios de cuidados multidisciplinarios a adultos mayores autovalentes o frágiles. No obstante, en

CEAPAM responden principalmente a situaciones de dependencia, vulnerabilidad y alojamiento permanente (Decreto Supremo N.° 024-2021-MIMP, 2021). Por lo tanto, no necesariamente atienden al adulto mayor señalado en esta investigación, el cual presenta abandono emocional, exclusión social y necesidad de integración comunitaria en el ámbito urbano.

Otro competidor directo relevante es el Centro del Adulto Mayor [CAM] de EsSalud. Esta entidad elabora actividades enfocadas al envejecimiento activo a través de talleres lúdicos, programas culturales y espacios de participación social. De igual manera, promueve actividades enfocadas al bienestar general del adulto mayor, favoreciendo la participación comunitaria y el envejecimiento activo (Decreto Supremo N.° 024-2021-MIMP, 2021).

Sin embargo, se estableció este tipo de solución pese a ciertas limitaciones en relación con el usuario abordado en la investigación. Para empezar, el acceso al sistema CAM se encuentra limitado al aseguramiento de EsSalud, el cual restringe su alcance hacia la población vulnerable no afiliada. Asimismo, sus actividades se realizan mediante horarios específicos, motivo por el cual no funciona como un entorno cotidiano de convivencia permanente y emocional para los adultos mayores en situación de abandono (EsSalud, s. f.).

De igual manera, se identificó otro competidor directo, el Centro Integral de Atención al Adulto Mayor [CIAM], generado por gobiernos municipales y locales. Estos centros están destinados a impulsar la integración recreativa y social del adulto mayor, por medio de campañas de salud, actividades ocupacionales y talleres lúdicos. De acuerdo con el Reglamento de la Ley N.° 30490, los CIAM operan como servicios especializados desarrollados por las municipalidades con el objetivo de proteger y promover los derechos de las personas adultas,

atendiendo y mitigando situaciones de riesgo. Igualmente, estos centros promueven el bienestar integral a través de la inclusión comunitaria, favoreciendo la mejora de su bienestar y calidad de vida (Decreto Supremo N.° 024-2021-MIMP, 2021).

A pesar de ello, en el transcurso del análisis se identificó que muchos CIAM funcionan como espacios institucionales dirigidos a actividades temporales. Estos centros cuentan con una infraestructura limitada o espacios diseñados que no están enfocados en la experiencia emocional del usuario. Aunque fomentan la participación, no logran atender las necesidades, la relación emocional con el entorno y la interacción diaria (Municipalidad Metropolitana de Lima, s. f.).

Dentro de los competidores indirectos está el Hogar Canevaro, programa social de la Sociedad de Beneficencia de Lima Metropolitana. Este es el albergue más emblemático de Lima para adultos mayores en estado de abandono, pobreza extrema y vulnerabilidad social. Esta sociedad proporciona atención integral que contiene vivienda, alimentación, psicología y asistencia continua (Sociedad de Beneficencia de Lima Metropolitana [SBLM], s. f.).

Su enfoque está orientado a proporcionar condiciones de vida digna dentro de un ambiente institucionalizado, asistiendo a personas mayores con diferentes rangos de dependencia física y psicológica. A su vez, dispone de espacios recreacionales, alimentación balanceada y programas que fomentan su calidad de vida.

Otro competidor indirecto importante es el Albergue Municipal María Rosario Aráoz, cuyo centro está orientado a la población adulta mayor en condición de riesgo, también cuentan con instalaciones a gran escala, anfiteatros y talleres recreativos. Asimismo, en sus

instalaciones cuenta con personal especializado las 24 horas para velar por la seguridad de sus usuarios, mediante la alimentación, atención especializada, actividades espirituales, sesiones psicológicas y terapia física (Municipalidad Metropolitana de Lima, s. f.).

La misión principal es la reintegración de los adultos mayores en la sociedad como personas autovalentes, dignas de un hogar, de una buena alimentación y de tener una óptima calidad de vida (MIMP, 2022).

Se identificó un competidor indirecto relevante que es la Defensoría Municipal del Adulto Mayor, su rol es gestionar la articulación a favor de lograr la valoración de los derechos humanos de los intervinientes. Dicha defensoría se encarga de salvaguardar a las víctimas de cualquier tipo de violencia, en situación de abandono, promueve la difusión del respeto y la práctica del buen trato hacia el adulto mayor, ejecuta programas de asistencia técnica a entidades gubernamentales y coordina con el MIMP para respaldar las medidas de protección hacia el adulto mayor (Defensoría del Pueblo, s. f.).

2.5.2.3 Barreras de Entrada

En la implementación de la propuesta en el Edificio Tacna-Nazarenas se identifican una serie de obstáculos que podrían hacer dificultosa su realización y futura adopción por parte del usuario objetivo.

Tecnológicas: El principal desafío está relacionado con las condiciones de la infraestructura existente. Esto se debe a que, al tratarse de un edificio antiguo, será necesario implementar soluciones técnicas para garantizar la accesibilidad, seguridad y confort.

Asimismo, la incorporación de instalaciones eléctricas con iluminación en nuevos puntos, la modificación y nueva distribución de instalaciones sanitarias y accesorios, la reubicación de puntos de ventilación, los mobiliarios especializados y el sistema de apoyo para las personas mayores podría suponer costos adicionales y una coordinación técnica para no alterar la infraestructura original, por lo que se propone dar prioridad a intervenciones modulares, emplear materiales que sean duraderos y de bajo costo en mantenimiento y organizar la intervención por etapas para disminuir costos.

A su vez, se contempla la instalación y operación de sistemas de domotización, lo que requerirá la incorporación de personal especializado en su implementación, demandando la incorporación de diversos protocolos de comunicación y requerimientos técnicos, legales, regulatorios, normativas, certificaciones o permisos para su correcto funcionamiento.

Legales: Al encontrarse ubicado en el Cercado de Lima, es posible que se presenten restricciones por tratarse de una intervención a un edificio existente, por lo que es necesario desarrollar el proyecto cumpliendo las normativas vigentes desde la primera etapa de diseño y tramitar los permisos requeridos para su remodelación y restauración. Igualmente, se debe gestionar la documentación para la aprobación por parte de la Municipalidad Metropolitana de Lima y del MIMP para operar como centro de acogida.

Sociales: El entorno cercano del Edificio Tacna-Nazarenas y del Cercado de Lima presenta problemas urbanos y sociales, como la inseguridad ciudadana, contaminación sonora y ambiental, congestión vehicular y la presencia de comercio informal. Estas condiciones pueden influir y afectar la percepción de seguridad, tranquilidad y comodidad del adulto mayor. Ante estos obstáculos, se incluye la implementación de sistemas de vigilancia con controles de

acceso, con el objetivo de reforzar la seguridad del usuario, además, incorporar espacios interiores acústicos y zonas verdes para reducir el impacto del ruido y mejorar la calidad del medio ambiente. En cuanto al bienestar emocional, se impulsa la visión en pro del adulto mayor, por lo que se propone la integración de redes de apoyo a nivel comunitario, emocional y psicológico mediante actividades sociales y acompañamiento.

2.5.2.4 Segmento objetivo

El segmento objetivo de la propuesta está constituido por adultos mayores en el rango de edad de 60 a 80 años, pertenecientes a un nivel socioeconómico medio-bajo, habitantes en Cercado de Lima. Se trata de personas que se encuentran jubiladas, tienen trabajos informales, sin ocupaciones fijas y estables, que presentan escasas redes de apoyo familiares y sociales, también experimentan situaciones de desamparo emocional, soledad o poca interacción social. Desarrollan rutinas cotidianas sencillas y enfocadas a estar en casa, ir a mercados locales, plazas y espacios públicos cercanos. En muchos casos, solo cuentan con un nivel de educación primaria o secundaria, dado que no tuvieron los recursos para continuar con sus estudios.

A nivel psicológico, este público valora la seguridad, el sentido de pertenencia, la tranquilidad y la compañía. Realiza actividades recreativas, descansa, hace caminatas, le interesan los talleres ocupacionales y espacios donde pueda ser escuchado, tomado en cuenta y valorado. Del mismo modo, a nivel emocional tiene preocupación por el aislamiento, la exclusión social y la pérdida de vínculos.

En características conductuales, suelen pasar gran parte del día solos, aprovechan los espacios públicos y de fácil acceso como distracción y método para mantenerse activos, pero

no permanecen mucho tiempo en áreas urbanas por la inseguridad, les incomoda el ruido y la escasa accesibilidad.

Estas características coinciden con el arquetipo de Manuel Bustamante, quien refleja la situación y realidad de muchos ancianos del Cercado de Lima, que enfrentan estados de abandono y exclusión social.

2.5.2.5 Demanda potencial

Según el INEI (2025a), la población de adultos mayores en Lima Metropolitana representa un 17,6 %. Asimismo, 46,2 % de los hogares limeños está compuesto por al menos un adulto mayor (INEI, 2025c), esto evidencia una presencia significativa de este grupo etario en el entorno urbano.

Se considera el alcance inicial de la propuesta con una captación entre el 3 % y 5 % de este segmento, alrededor de 900 y 2.000 adultos mayores anuales se verían beneficiados directamente con esta propuesta, esto sería entre 67 y 190 usuarios recurrentes al mes. Además, este proyecto brindará empleo a los profesionales especializados y personas de zonas aledañas.

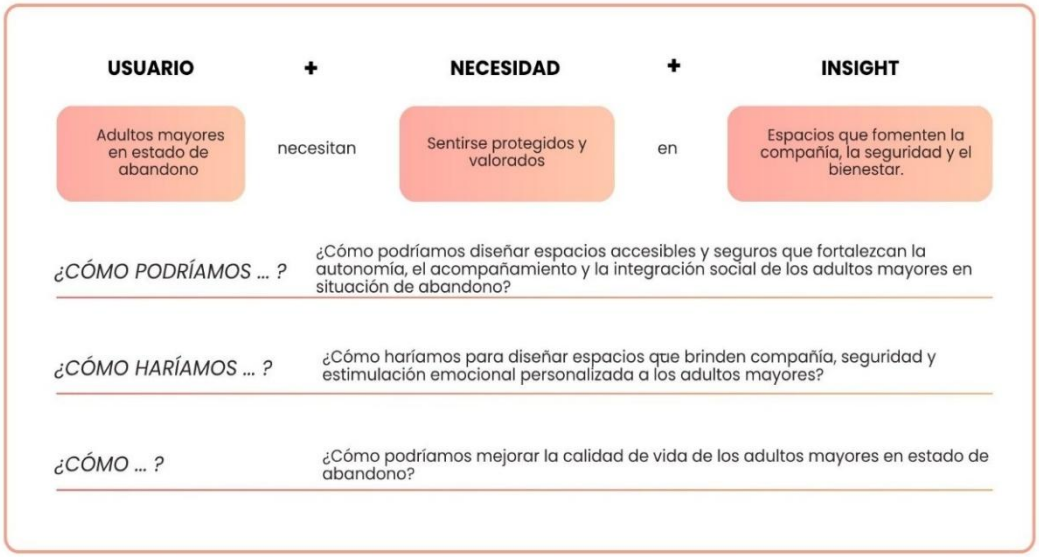
2.5.3 Concepto y Propuesta de Valor

Primeramente, la conceptualización de la propuesta se desarrolló utilizando los resultados obtenidos en el análisis del usuario, su entorno y los insights identificados. Con las encuestas e información recopilada, se constató que el sector de la población mayor del Cercado de Lima no solo se ve expuesto a situaciones de abandono, inseguridad y aislamiento, sino también a dificultades de infraestructuras urbanas.

Por ello, mediante el método *¿Cómo podríamos…?,* se pudo transformar el insight principal para convertirlo en la oportunidad específica de diseño e innovación. Con ayuda de esta herramienta se reformuló el problema desde un enfoque que prioriza soluciones centradas en el usuario.

Además, se plantea la integración de un sistema de domotización centrado en la automatización de los principales espacios de la edificación. Este proyecto tiene como meta evaluar el impacto de la domótica, el bienestar de los usuarios y la buena optimización de los sistemas. La iniciativa planteada considera la instalación de sensores de movimiento, detectores autónomos, sensores inteligentes y luxómetros, así como dispositivos de control de iluminación natural, seguridad, monitoreo ambiental y gestiones de agua, conectados a un sistema automático de gestión integrada. Por medio de estos componentes tecnológicos, el sistema podrá controlar de forma automática áreas determinadas en la edificación, como pasillos, oficinas, talleres, escaleras y áreas comunes, controlando su operación según su densidad de ocupación.

Figura 14
¿Cómo podríamos…?



En la Figura 14 se muestra el desarrollo de esta herramienta, la cual se asocia al usuario objetivo, los adultos mayores en estado de abandono en el Cercado de Lima, con sus necesidades sociales y emocionales. Como necesidad principal se identificó el sentirse protegidos y valorados dentro de su entorno. A partir de ello, se planteó un insight vinculado a diseñar espacios que impulsen el bienestar emocional, la compañía y seguridad de las personas mayores.

Al obtener la información requerida, se formularon las siguientes preguntas desde el análisis:

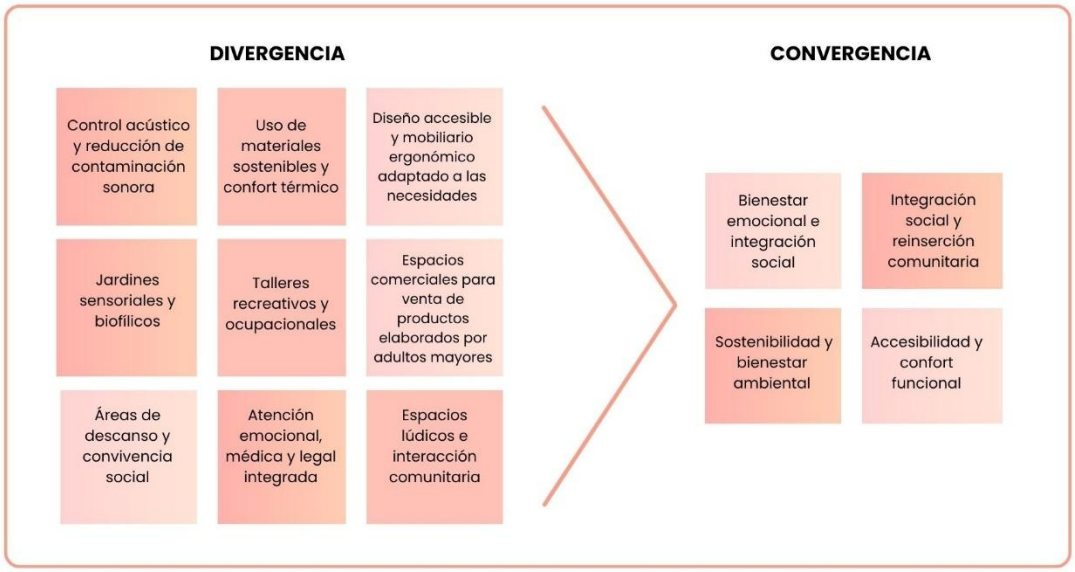
- ¿Cómo podríamos diseñar espacios que ayuden a los adultos mayores en situación de abandono a sentirse respaldados, seguros y activos en un grupo colectivo?

- ¿Cómo haríamos para diseñar espacios que brinden compañía, seguridad y estimulación emocional personalizada a los adultos mayores?

- ¿Cómo podríamos mejorar la calidad de vida de los adultos mayores en estado de abandono?

Posteriormente, se empleó la herramienta divergencia y convergencia, con ella se evaluaron distintas alternativas espaciales y funcionales, priorizando las soluciones que ofrecían una respuesta más completa ante el problema y experiencia emocional del usuario.

Figura 15
Convergencia - Divergencia



En la Figura 15 se presenta el proceso de divergencia y convergencia elaborado para especificar los enfoques principales de la propuesta de diseño. Se plantearon ideas orientadas a propiciar espacios que atiendan las prioridades identificadas y que fomenten el bienestar emocional, el confort ambiental y el acompañamiento integral, ya que la calidad de vida y el

bienestar durante la etapa de la vejez están directamente relacionados con los entornos físicos y sociales, junto con los espacios accesibles y seguros (OMS, 2025).

2.5.3.1 Ruta para conceptualizar

Figura 16
Ruta para conceptualizar



En la Figura 16 se presenta la ruta para conceptualizar, construida a partir de los hallazgos identificados durante la investigación del problema y usuario. Esta herramienta permitió transformar los insights reconocidos en una propuesta clara y alineada con las necesidades emocionales, sociales y funcionales de los adultos mayores del Cercado de Lima.

Primeramente, la solución es clasificada como un proyecto interiorista social y comunitario con el objetivo de responder a la problemática social del abandono de adultos mayores. Para este fin, se hace uso del diseño de espacios interiores orientado a la integración

y el bienestar emocional, lo que influye positivamente en la calidad de vida de las personas, relaciones sociales y la salud.

Se definió como un espacio comunitario para adultos mayores en base a los resultados recopilados, donde se evidenció que no solo necesitan áreas de descanso, sino también zonas en los que puedan sentirse parte de una comunidad e interactuar. Es por esta conclusión que se integran áreas comerciales con la intención de promover la intervención social y la independencia económica con productos elaborados en los talleres ocupacionales, así como áreas recreativas y terapéuticas para que puedan integrarse socialmente y favorecer su equilibrio emocional.

Considerando el valor diferencial de la propuesta, se centra en integrar un enfoque preventivo, sensorial y comunitario. A diferencia de otros centros de atención en el Perú, con modelos que atienden las necesidades básicas y solo cuando la vulnerabilidad ya está presente, esta solución usa la experiencia espacial para promover la estabilidad emocional, interacción social y autonomía del adulto mayor, buscando intervenir antes del deterioro emocional y social, incorporando criterios sostenibles mediante el uso de materiales sostenibles, confort, iluminación y técnicas que reduzcan la contaminación sonora y ambiental dentro del espacio interior y entorno urbano, complementándose con el uso de la domotización para mejorar la experiencia del usuario, con un sistema integral que favorece al ahorro de energía, agua y recursos del centro.

Con relación al contexto, la propuesta se desarrolla en el Edificio Tacna-Nazarenas, situado en el Cercado de Lima, destacado por su contaminación sonora y ambiental, alta densidad poblacional, denso flujo vehicular, inseguridad y deterioro de las infraestructuras,

condiciones que dificultan la calidad de vida y el bienestar de la comunidad. Esto es debido a que Lima Metropolitana alberga uno de los porcentajes más altos de adultos mayores en el país y va creciendo en los entornos urbanos (INEI, 2025c).

La OMS (2025) indica que la variación en la salud de las personas en etapa de envejecimiento se debe a los entornos sociales y físicos, puesto que repercuten directamente en el equilibrio emocional, hábitos y oportunidades de este grupo etario.

Finalmente, por medio de este proceso de conceptualización, se definió el concepto del proyecto Senviva como un centro de integración sostenible y de apoyo emocional orientado a propiciar la integración comunitaria, promover la inclusión social, el bienestar emocional y permanencia a través de espacios sostenibles, accesibles y activos socialmente.

2.5.3.2 Propuesta de valor

Figura 17
Canvas de propuesta de valor



La Figura 17 presenta la propuesta de valor elaborada para identificar cómo la solución responde a las frustraciones, necesidades y expectativas del usuario objetivo.

La propuesta de valor define a Senviva como un centro comunitario de inclusión y apoyo emocional orientado a mejorar la interacción social y el bienestar emocional a través de espacios accesibles, sostenibles y seguros. Adicionalmente, implementando la domotización para diseñar experiencias acogedoras emocionalmente en adultos mayores.

A partir de los beneficios identificados, la solución favorece y fomenta la interacción con la comunidad, contribuyendo a disminuir la exclusión social mediante la incorporación de talleres ocupacionales y áreas comerciales. Asimismo, los jardines sensoriales y espacios recreativos fortalecen la autonomía económica y permiten la colaboración activa de los adultos mayores en el espacio comunitario.

En cuanto a las frustraciones, el análisis permitió conocer más a detalle lo que siente el usuario, como la falta de espacios inclusivos, la inseguridad urbana, el sentimiento de exclusión y abandono y la escasa interacción social. Debido a esto, la propuesta incorpora espacios que son accesibles, sostenibles y cómodos, además de estrategias para desarrollar una experiencia espacial más acogedora y humana.

El propósito es elevar la interacción y rutina cotidiana de las personas atendidas, por medio de espacios que contribuyan a su seguridad, calidad integral y, a la misma vez, que satisfagan sus necesidades, ayudando a restaurar su integración colectiva.

2.5.4 Diseño de producto/servicio

La intervención se desarrolla dentro del Edificio Tacna-Nazarenas, donde se plantea la ejecución de distintos ambientes enfocados en la recreación, interacción social, permanencia y rehabilitación. El enfoque de la propuesta arquitectónica se centra en cinco espacios específicos: área de tiendas comerciales y de exhibiciones, talleres ocupacionales, zona lúdica, rehabilitación geriátrica y jardín sensorial, los cuales son diseñados mediante renders y visualizaciones espaciales.

La propuesta de solución consiste en el diseño de Senviva, un centro de integración y apoyo emocional para adultos mayores en el Cercado de Lima, por ello, el proyecto considera criterios de ergonomía, diseño inclusivo centrado en el adulto mayor, la accesibilidad universal y circulación amplia, mobiliario adaptado en espacios que faciliten la permanencia prolongada. Igualmente, se propone la aplicación de materiales sostenibles, iluminación cálida y natural, sensores, la integración de vegetación y una paleta de colores que transmita calma y seguridad.

En relación con la distribución de los pisos en el edificio, se dan de la siguiente manera:

- Sótano: Destinado para el cuarto de máquinas, cuarto de servicio, cuarto de equipos eléctricos y tableros generales, área de lavandería y secado, almacén de reciclaje y selección, depósitos y servicios higiénicos para damas, caballeros y discapacitados. Dado que este espacio se destina a funciones técnicas y de servicios operativos del edificio por parte del personal, el alcance de su intervención se limita a la modernización de instalaciones eléctricas, servicios higiénicos, entre otros.

- Primer nivel: Con acceso de ingreso por la Avenida Tacna y Jirón Huancavelica, que permite el paso peatonal y lateral al edificio, cuenta con el hall de recepción, área de tiendas comerciales de ventas, sala de exhibición y espera, pasillos, áreas verdes, ascensores y servicios higiénicos para damas, caballeros y discapacitados.

- Segundo nivel: Está especializado en los talleres destinados a la formación y entretenimiento de los usuarios, dividido en el taller de artesanía, cerámica, salón de arte, taller de manualidades, zona lúdica, rehabilitación geriátrica, salón de música, sala de espiritualidad y oración, además de los servicios higiénicos para damas, caballeros y discapacitados.

- Tercer nivel: Se encuentra definido como área de servicios y recreación, se constituye por la cafetería, almacenes y registros contables, dos oficinas administrativas, sala multipropósitos, salón de cultura/auditorio, sala de sonido, biblioteca comunitaria, zona de lectura y servicios higiénicos para damas, caballeros y discapacitados.

- Cuarto nivel: Destinado al área médica y psicológica, consta de consultorios, recepción, área de cuidado personal, salas de espera, área de triaje, primeros auxilios y enfermería, sala de geriatría, depósito de materiales médicos, almacén de registro y servicios higiénicos para damas, caballeros y discapacitados.

- Quinto nivel: Categorizado como el área de permanencia enfocada en los usuarios masculinos, constituida por los dormitorios de varones, sala de uso

común, cuarto de registro, zona de descanso para el personal, cuarto de servicio y baños completos.

- Sexto nivel: Categorizado como el área de permanencia enfocada en las usuarias femeninas, constituida por los dormitorios de mujeres, sala de uso común, almacén de donaciones, cuarto de servicio y baños completos con duchas.

- Séptimo nivel: Construido como espacio orientado al bienestar y desconexión del adulto mayor, consta de zona de relajación, jardín sensorial, comedor, zona de cocina, ascensores adaptados para discapacitados, almacén y alacena de alimentos, además de, servicios higiénicos para damas, caballeros y discapacitados.

2.5.4.1 Características del producto o servicio

Para el desarrollo de la propuesta del Edificio Tacna-Nazarenas, se eligieron 5 espacios ideales para desarrollar el 3D y la visibilidad de la propuesta que contribuyan a la participación social, envejecimiento activo y sentido de pertenencia.

En primer lugar, se dispone del área de tiendas comerciales de ventas ubicadas en el primer nivel, siendo este un espacio con utilidad para generar ingresos propios destinados al beneficio y desarrollo del Centro Senviva, y también está definido como área para incentivar a que la población adulta mayor pueda producir sus propios recursos económicos a través de los artículos elaborados en los talleres de manualidades, dado que, de acuerdo con CEPAL (s. f.), al existir una fuente de ingresos, se disminuye el nivel de riesgo de exclusión, negligencia y abandono familiar.

Seguidamente, se ubica el área de rehabilitación geriátrica en el segundo nivel, este ambiente está enfocado en fortalecer el bienestar físico de este grupo etario, mediante actividades asociadas con el cuidado corporal y fortalecimiento físico, utilizando ejercicios y movilidad asistida que promuevan en el usuario la autonomía y favorezcan la necesidad de un envejecimiento saludable.

Continuando en el mismo nivel, está el taller de manualidades, destinado al desarrollo del bienestar emocional de los usuarios y el aprovechamiento de los recursos para desarrollar su independencia económica, considerándose un área de integración que ayuda a fortalecer su sentido de autonomía y el estímulo de capacidades motrices, cognitivas y emocionales, usando como herramientas dinámicas grupales para afianzar la convivencia y el desarrollo socioemocional.

También cuenta con la zona lúdica, considerando las evidencias recopiladas, muchos adultos mayores aprovechan los espacios públicos para distraerse o evitar sentirse solos, es por ello por lo que la zona lúdica busca impulsar las relaciones humanas y crear ambientes seguros para su desarrollo y bienestar. Además, en este espacio se implementan paneles acústicos para intensificar la experiencia positiva y la participación activa, en respuesta a la contaminación sonora que forma parte del entorno urbano.

Finalizando, se encuentra el jardín sensorial ubicado en el séptimo nivel del Edificio Tacna-Nazarenas. Esta área incorpora un espacio terapéutico y de contacto con la naturaleza con el objetivo de generar experiencias y estimulación sensorial mediante el uso de texturas, aromas, vegetación e iluminación natural, convirtiendo esta zona en un espacio de descanso

que aporta positivamente al bienestar emocional y el estado de calma dentro de un entorno urbano saturado.

2.5.4.2 Experiencia de uso o funcionamiento

La solución se estructura como un centro comunitario dirigido a adultos mayores en situación de abandono con atención continua diaria, disponibilidad las 24 horas del día y los 7 días de la semana, dando la facilidad de brindar atención a las necesidades de los usuarios en todo momento. El servicio se da principalmente presencial dentro del Edificio Tacna-Nazarenas o de forma remota para casos específicos y de índole mayor, la ubicación es ventajosa por su cercanía a transportes públicos, servicios urbanos y equipamientos de apoyo.

Para acceder al centro hay diferentes medios: inscripciones directas, recomendaciones de parientes o cuidadores, derivaciones de instituciones públicas, municipalidades, centros de salud u organizaciones sociales. Una vez finalizado el registro correspondiente, el usuario es sometido a una evaluación inicial que autoriza para facilitar la identificación de sus necesidades físicas, emocionales y sociales, permitiendo que se le otorguen servicios y planificaciones enfocados a su perfil.

El inicio de atenciones empieza al momento en que la persona adulta mayor está registrada, el acceso a los espacios es libre y cuentan con los beneficios de salud, cuidados y alimentos donde se les brinda una experiencia desde su ingreso. Un requisito obligatorio es la participación en talleres de su preferencia con el objetivo de impulsar y motivar la autonomía económica, los productos de estos talleres serán vendidos en las tiendas de exhibiciones como

ingreso para los adultos mayores, promoviendo el bienestar emocional y el envejecimiento activo.

Las actividades se realizan durante el horario de atención en el centro, donde la modalidad es continua y presencial, pueden incluir terapias, programas de rehabilitación, sesiones grupales, eventos comunitarios, espacios de convivencia y actividades o intereses del usuario según sus necesidades, complementado con instituciones vinculadas al adulto mayor, personal capacitado, asesorías legales, psicológicas y sociales, además de ser guiado y orientado, mejorando su interacción con el espacio.

De igual manera, el período de permanencia es por decisión propia, el usuario decide cuánto tiempo quedarse en el centro. El acceso a los dormitorios se clasifica en dos categorías: Estancia temporal, para casos derivados por el MIMP, Municipalidad y centros de salud por un período máximo de tres meses y evaluación social, y estancia de emergencia para casos de abandono recientes, violencia familiar y situaciones de riesgo hasta previa evaluación y estado final de caso.

El centro busca fomentar la autonomía económica de los adultos mayores a través de diversos talleres de manualidades y actividades productivas. Los productos elaborados podrán comercializarse dentro del centro y mediante alianzas con comercios cercanos, logrando que los usuarios generen gradualmente ingresos y puedan contribuir al costo de su estadía después de un período inicial de cuatro meses.

La participación en los talleres se delimitará según las capacidades físicas, cognitivas y habilidades de cada adulto mayor, teniendo en cuenta que no todos tendrán las mismas

posibilidades de generar ingresos. La ubicación del centro y los espacios de comercialización también impulsarán la venta de los productos y la sostenibilidad del modelo.

Respecto a las condiciones de permanencia en el centro a partir del cuarto mes, se establece el pago por el concepto de comisiones por tiempo de estadía, si después de ese tiempo un adulto mayor no logra generar los S/40 delimitados, debido a sus condiciones físicas, cognitivas, de salud o situación de vulnerabilidad, no se le exigirá el pago. Su caso será examinado y, de ser necesario, será derivado a la institución o área correspondiente. Este procedimiento será especialmente importante para personas en situación de abandono extremo, violencia, dependencia o que requieran una estadía prolongada, así como para aquellos derivados por instituciones públicas o albergues.

2.5.4.3 Triple Balance (impacto económico, social y ambiental)

La incorporación del triple balance en este proyecto busca asegurar un impacto y conciencia positiva en las decisiones, operaciones y gestiones, con el objetivo de generar beneficios sostenibles al usuario, comunidad y medio ambiente. Igualmente, se alinea con los ODS que respaldan y guían los principios de esta propuesta, garantizando su viabilidad a largo plazo.

- Impacto económico: Las estrategias económicas que buscan garantizar la sostenibilidad financiera del modelo de gestión están basadas en el alquiler de espacios del centro, pago de porcentajes mínimos con la venta de productos en las tiendas, membresías de usuarios con períodos de estadía mayores a cuatro meses, organización de eventos comunitarios y alianzas con entidades públicas,

privadas y sin fines de lucro. Una ventaja económica es la reutilización del Edificio Tacna-Nazarenas, ya que permite reducir los costos de construcción, alquileres y materiales, además de generar empleos a profesionales que se relacionen directa e indirectamente con la propuesta. También la aplicación de domotización que ayuda al ahorro de energía, agua y recursos, minimizando los costos fijos del centro.

- Impacto social: La creación de espacios accesibles, seguros y de integración social tiene como objetivo generar condiciones favorables para el desarrollo integral de este grupo etario, incentivando programas, actividades y redes de apoyo que ayuden a contribuir positivamente en el envejecimiento activo de los usuarios. Un punto destacable es la inclusión social y accesibilidad universal que constituye el diseño arquitectónico, promoviendo las relaciones interpersonales y garantizando la igualdad de oportunidades de acceso y colaborando a disminuir los prejuicios y estereotipos que se relacionan con los adultos mayores.

- Impacto ambiental: La propuesta incorpora principios de sostenibilidad que minimizan el impacto ambiental y mejoran la calidad de los espacios. La intervención en un edificio existente disminuye el consumo de recursos naturales y la generación de residuos provocados por demoliciones y construcciones, esto permite conservar parte del patrimonio cultural y disminuir la huella ambiental. Asimismo, la propuesta de diseño considera la ergonomía y la productividad energética, aprovechando la iluminación natural y la ventilación cruzada. Un sistema de domotización para controlar el uso de los

dispositivos y disminuir el consumo, incorporación de áreas verdes, paneles solares, patios interiores, uso eficiente del agua, materiales sostenibles y la ejecución adecuada de residuos, consolidando el modelo de funcionamiento sostenible.

2.5.5 Modelo de Negocio

Figura 18
Business Model Canvas



En la Figura 18 se observa el Business Model Canvas [BMC], un método que ayuda a gestionar cómo la propuesta se sostendrá con el tiempo y cómo convertirla en un modelo de negocio viable. Asimismo, se detalla la estructura económica y los recursos necesarios en la propuesta de valor de acuerdo con la solución.

1. Segmento de clientes: Se considera como población objetivo a personas de 60 a 80 años, con trabajos informales o jubilados, con un nivel socioeconómico

medio-bajo, escasa alimentación, vínculos familiares débiles, aislamiento social, que no tengan un lugar donde dormir o residentes en el Cercado de Lima. Esta población de usuarios requiere un apoyo psicológico y un ambiente digno para su rehabilitación integral.

2. Propuesta de valor: Senviva propone una solución de diseño de interiores que renueva el Edificio Tacna-Nazarenas para convertirlo en un centro comunitario de integración y apoyo emocional para los adultos mayores en estado de abandono en el Cercado de Lima, integrando accesibilidad, sostenibilidad, interacción social y domotización para desarrollar espacios seguros que favorecen la calidad de vida de los usuarios.

3. Canales: Los principales medios de difusión y acceso a la propuesta se realizarán por medio de redes sociales masivas que den visibilidad, stands interactivos y ferias recreativas para generar movimiento en zonas locales. Asimismo, la promoción a través de talleres presenciales y actividades que brinden la cercanía de la población objetiva a los servicios del centro.

4. Relación con los clientes: El centro de apoyo integral Senviva brinda acompañamiento continuo y atención personalizada a los usuarios mediante programas de atención psicológica, legal y social, incorporando talleres de manualidades, terapéuticos y de desarrollo personal que respondan a las necesidades emocionales y sociales de los adultos mayores, fortaleciendo su autonomía económica y la generación de vínculos de confianza.

5. Fuente de ingresos: La sostenibilidad en recursos económicos se obtiene a través del alquiler de tiendas de exhibición, el alquiler de espacios dentro del centro a terceros, el salón de arte, la biblioteca comunitaria, la sala de cultura/auditorio, el aula multipropósitos, el comedor Senviva y las comisiones de ventas de productos realizados a través de los talleres ocupacionales, incluidas las comisiones establecidas por tiempo de estadía de 40 soles por parte de los usuarios después de un período inicial de 4 meses de participación en el centro.

6. Recursos clave: Corresponden a los aspectos requeridos para el funcionamiento de la propuesta, dentro de los recursos físicos, se distingue el Edificio Tacna-Nazarenas, que forma parte de la infraestructura principal que será intervenida, contando con las licencias y permisos necesarios, además de las certificaciones ecológicas.

   Del mismo modo, son fundamentales los recursos financieros, los mobiliarios accesibles, el equipamiento terapéutico y los materiales para las diferentes actividades que se desarrollen. Igualmente, los patrocinios y alianzas estratégicas que permiten expandir el alcance de la propuesta y la calidad de los servicios brindados. También se requiere de un equipo multidisciplinario conformado por profesionales especializados en la atención al adulto mayor.

   En su totalidad, estos recursos hacen significativa la experiencia orientada al bienestar emocional y social de los usuarios.

7. Actividades clave: Se encuentran enlazadas con los objetivos de apoyo emocional e integración comunitaria, siendo la atención psicológica y cultural un punto central para el proceso individual y grupal de los usuarios. Se incorporan los programas de rehabilitación geriátrica, actividades de participación social y los talleres de naturaleza recreativa u ocupacional; esto fortalece la propuesta para evaluar su evolución de reintegración social, garantizando el funcionamiento del centro como un entorno de desarrollo personal y de acompañamiento.

8. Socios clave: La implementación requiere la participación de diversos socios estratégicos que aporten recursos, oportunidades y apoyo para la ejecución de la propuesta. En el sector público se considera el MIMP, Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento [MVCS], Municipalidad Metropolitana de Lima, Ministerio de Salud, además de las ONG, fundaciones y voluntariados, contemplando la participación de empresas privadas y asociaciones relacionadas con proyectos de responsabilidad social. Estas alianzas brindan mayor alcance de oportunidad a la población adulta mayor.

9. Estructura de costos:

   Se categoriza en 3 segmentos:

- Costos fijos: Dentro de esta categoría se considera el salario y remuneración del personal especializado en cada área, los servicios básicos como abastecimiento de luz, agua, telefonía fija e internet, la seguridad, el mantenimiento de los

espacios verdes, los gastos administrativos.

- Costos variables: Se incluye la adquisición de insumos terapéuticos y materiales necesarios para los talleres, los insumos terapéuticos, implementos del área lúdica, reposiciones de equipos, el mantenimiento e implementos del jardín sensorial, los insumos de oficina y comedor necesarios en función de la demanda y el uso de los servicios implementados.

- Costos de impacto: Se consideran las capacitaciones al personal, el mantenimiento del jardín sensorial, la aplicación de materiales sostenibles, el desarrollo de estrategias y criterios que abarcan la accesibilidad universal del edificio e inclusión social de los adultos mayores.

Siguiendo esta estructura, se asegura que la gestión y permanencia de los programas y servicios estén destinadas a mejorar el bienestar integral de los usuarios.

2.5.6 Resultados esperados

2.5.6.1 Escenario de éxito

Finalizada esta etapa de intervención y remodelación al Edificio Tacna-Nazarenas, se estima que Senviva: Centro de Integración Sostenible y de apoyo emocional para Adultos Mayores en estado de abandono en el Cercado de Lima dispondrá de ambientes seguros, accesibles y diseñados para favorecer el bienestar físico, emocional y social de los usuarios beneficiados.

En este panorama, el proyecto logra reactivar un inmueble cultural y Senviva se consolida como un punto de encuentro comunitario, siendo percibido como un espacio donde los adultos mayores recurren por ayuda ante situaciones de abandono o necesidad, permitiéndoles fortalecer su autonomía, disfrutar de un envejecimiento saludable y recuperar su sentido de pertenencia, accediendo a los cuidados que requieran, servicios de orientación y participación en actividades significativas que desarrollan sus habilidades y contribuyen a mejorar su calidad de vida. Asimismo, este proyecto reforzará las redes de atención pública existentes para adultos mayores en Lima Metropolitana a través de vínculos con instituciones estatales, programas especializados y organizaciones sociales.

Los adultos mayores desde su llegada serán atendidos y guiados para transformar su experiencia y favorecer positivamente su reincorporación a la comunidad, de esta manera, el proyecto supera las expectativas y trasciende los beneficios sostenibles y comunitarios estimados.

2.5.6.2 Impactos positivos esperados

2.5.6.2.1 Impacto cuantitativo

Con la implementación de Senviva se estima beneficiar entre 900 y 2,000 adultos mayores al año como punto inicial, aplicando un modelo de atención continua que combina residencia temporal para derivaciones institucionales, estancia de emergencia para casos de abandono severo o situaciones de riesgo y participación activa en programas comunitarios y actividades.

Se proyecta ampliar los servicios especializados dirigidos a la población adulta mayor dentro de Cercado de Lima, atendiendo al mayor grupo de usuarios e incorporando ambientes especializados y diseñados para su bienestar. Áreas como la zona lúdica y el jardín sensorial les permiten la contemplación de la naturaleza y la conexión con su entorno, restaurando su valor personal y ofreciéndoles oportunidades de mejora en su participación social. Además, este proyecto amplía las ofertas de trabajo en la zona al requerir de personal especializado para las diferentes áreas que conforman el programa y son necesarias en el centro.

2.5.6.2.2 Impacto cualitativo

Bajo el enfoque emocional, el centro promueve el desarrollo y bienestar de los usuarios ofreciendo espacios de integración social, donde se reincorporan socialmente y construyen vínculos por medio del acompañamiento, fomentando su autonomía. Asimismo, servicios de salud como la rehabilitación geriátrica brindan un espacio destinado a su recuperación física, fortaleciendo la cobertura de atención médica para una población que presenta limitaciones.

La iniciativa integra una red de apoyo completa para los adultos mayores en estado de abandono con un sistema que consta de comercialización, estadía, recreación, salud y participación comunitaria. Desde una perspectiva urbana, Senviva constituye una solución social, ya que ofrece al público externo talleres y eventos con el fin de fomentar y ampliar rutinas más activas en la sociedad, buscando minimizar los prejuicios y estigmas que se generen al pensar en adultos mayores, demostrando que son un pilar fundamental en el desarrollo comunitario.

2.5.6.3 Coherencia con el problema identificado

Los datos recopilados corresponden a una situación identificada, evidenciando las situaciones de abandono, aislamiento social y escasez de espacios diseñados para cubrir y proteger las necesidades de Adultos Mayores en estado de abandono en el Cercado de Lima.

En respuesta a esta problemática identificada y el análisis al arquetipo usuario, la propuesta de diseño incorpora espacios de desarrollo autónomo, arquitectónicos, funcionales y sostenibles que se direccionan a atender demandas físicas, colectivas y emocionales que puedan ser detectadas en los diferentes usuarios beneficiarios. Además, se mantiene una continuidad conceptual entre la problemática detectada, la solución de la propuesta y los objetivos alcanzables, destacando que Senviva va más allá de resolver una necesidad funcional, sino que también contribuye con el diseño, generando un resultado positivo en la capacidad funcional de los espacios.

2.5.7 Prototipos desarrollados

Tras la implementación del concepto y estilo, se dio apertura a la fase del desarrollo del diseño propuesto.

El concepto rector del proyecto es resiliencia, definido como la capacidad de adaptarse, transformarse y seguir adelante a pesar de las adversidades. La resiliencia permite desarrollar nuevas formas de crecimiento, conexión y bienestar, manteniendo una vida activa y significativa con el paso del tiempo. El estilo que rige el proyecto es Japandi contemporáneo, siendo elegido por la conexión directa con la propuesta, ya que es caracterizado por la calidez

acogedora, su fusión con el minimalismo japonés, la aplicación de materiales naturales, colores cálidos y confort funcional.

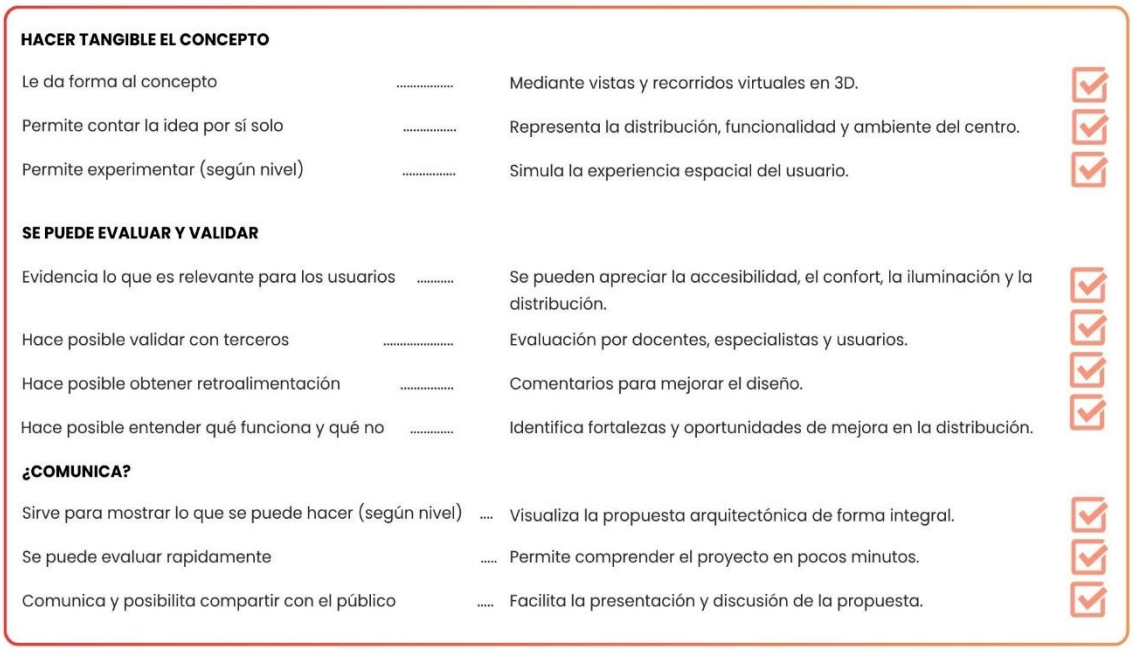
Con el objetivo de evaluar, comunicar y visualizar la propuesta y sus diferentes etapas, se desarrollaron diferentes niveles de prototipado, dando la libertad de evolucionar las ideas hasta la versión más cercana a la solución final. Cada etapa se caracterizó por un nivel mayor de detalle espacial, funcional y visual, facilitando al público entrevistado la comprensión y conexión con las propuestas de validación.

Figura 19
Tabla de Creación de Prototipo

¿Qué probará el protipo?	Objetivos del prototipo	Trabajo de Taller (elaboración)
Se podrán validar las áreas diseñadas para comprobar su funcionalidad, seguridad y evaluar si la distribución ayuda a la integración social y emocional del adulto mayor en estado de abandono.	• Comprobar la funcionalidad de los mobiliarios y áreas recreativas. • Verificar la circulación y seguridad de los ambientes para el usuario. • Validar que el diseño responda a las necesidades físicas y sociales de los adultos mayores.	• Recursos humanos: arquitecto, diseñador, trabajadores sociales, psicólogos, geriatras, personal administrativo, etc. • Recursos tecnológicos: AutoCAD, SketchUp, Enscape, Word, Excel. • Proceso: elaboración de planos, vistas 3D, presentaciones, observaciones y ajuste del diseño.
Contacto usuario / prototipo	**Usuarios**: Adultos mayores, cuidadores, especialistas médicos, trabajadores sociales. **Presentación del prototipo:** Vistas del modelo 3D. **Aspectos evaluados:** Funcionalidad, seguridad, orientación y confort en los espacios. **Método de retroalimentación:** Entrevistas con profesionales. **Resultado esperado:** Validar el diseño e identificar mejoras para la propuesta final.	

En la Figura 19, se determina que el prototipo contribuye a la funcionalidad, seguridad y planificación de los espacios, validando su adecuación a las necesidades de los usuarios a través de la retroalimentación de especialistas para fortalecer el diseño final.

Figura 20
Checklist Prototipado



En la Figura 20, se identifica la evaluación arquitectónica, verificando su funcionalidad y accesibilidad e incorporando mejoras a través de personal profesional certificado, como los arquitectos y geriatras.

2.5.7.1 Sketch

Correspondiente a la primera representación conceptual de la propuesta, se presentaron los moodboards con los ambientes propuestos y relacionados con las actividades pensadas para los adultos mayores. Primeramente, el moodboard de concepto y estilo en general para validar la propuesta, seguidamente de los moodboards por espacios para definir los colores, materiales, mobiliarios y formas inspiracionales para el diseño de cada ambiente en el centro, empezando por los cinco primeros, siendo prioritarios por su impacto directo con el desarrollo físico, afectivo y social de la población objetiva, además de integrar el núcleo central de la propuesta.

A continuación, como parte del análisis desarrollado, se presentan las figuras numeradas del 21 a la 27, evidenciando el concepto y desarrollo del proyecto.

Figura 21
Moodboard de concepto



Figura 22
Moodboard de Estilo



Figura 23
Moodboard de área de tiendas y exhibiciones



Figura 24
Moodboard de rehabilitación geriátrica



Figura 25
Moodboard de taller de manualidades



Figura 26
Moodboard de zona lúdica

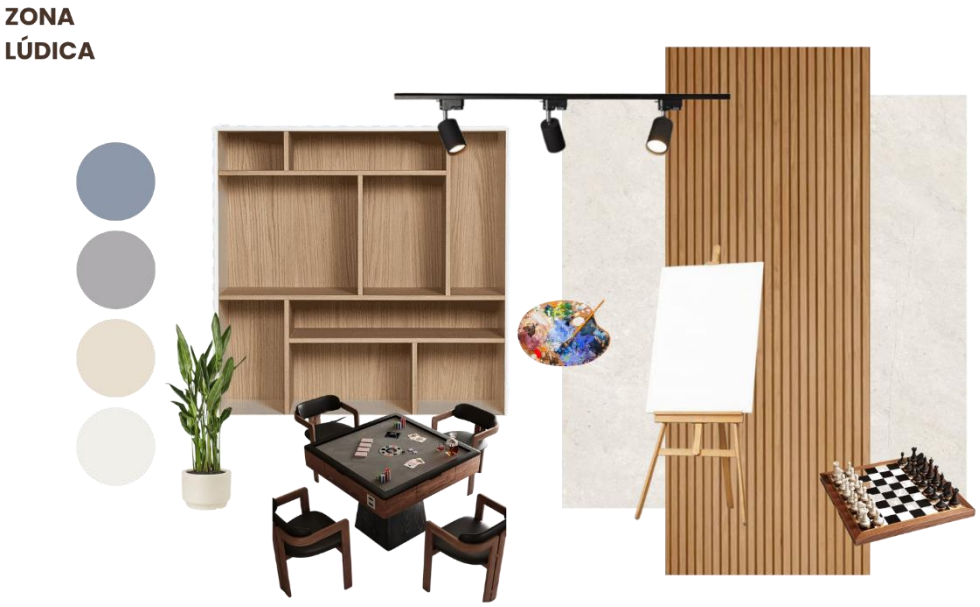
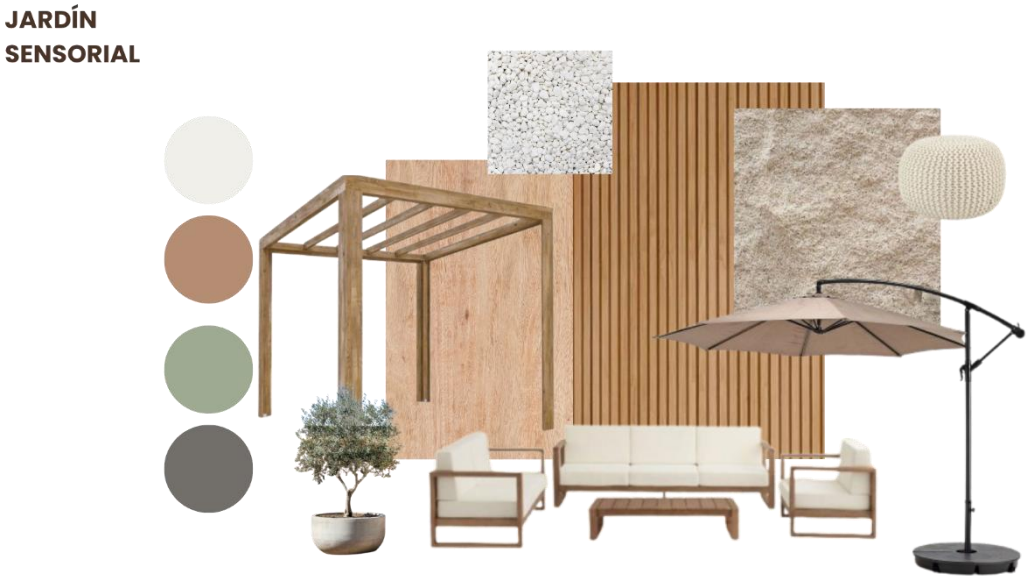


Figura 27
Moodboard de jardín sensorial



2.5.7.2 Prototipo de baja definición

Continuando con el prototipo de baja definición que se presentó por medio de bocetos de baja definición en blanco y negro, recopilando las ideas iniciales en una propuesta estructurada, se consideró la distribución, circulaciones, zonificación y diagramaciones necesarias para la estructura general de la propuesta y obtener observaciones. Luego del feedback, se hicieron arreglos y mejoras en detalles que no se habían considerado para una propuesta más sólida.

Se incluyen los bocetos en las figuras 28 a la 34 como evidencia del proceso de elaboración.

Figura 28

Boceto 1 en blanco y negro del área de tiendas y exhibiciones



Nota. Boceto en blanco y negro de los espacios a detalle.

Figura 29

Boceto 2 en blanco y negro del área de tiendas y exhibiciones



Nota. Boceto en blanco y negro de los espacios a detalle.

Figura 30

Boceto 3 en blanco y negro del área de tiendas y exhibiciones



Nota. Boceto en blanco y negro de los espacios a detalle.

Figura 31

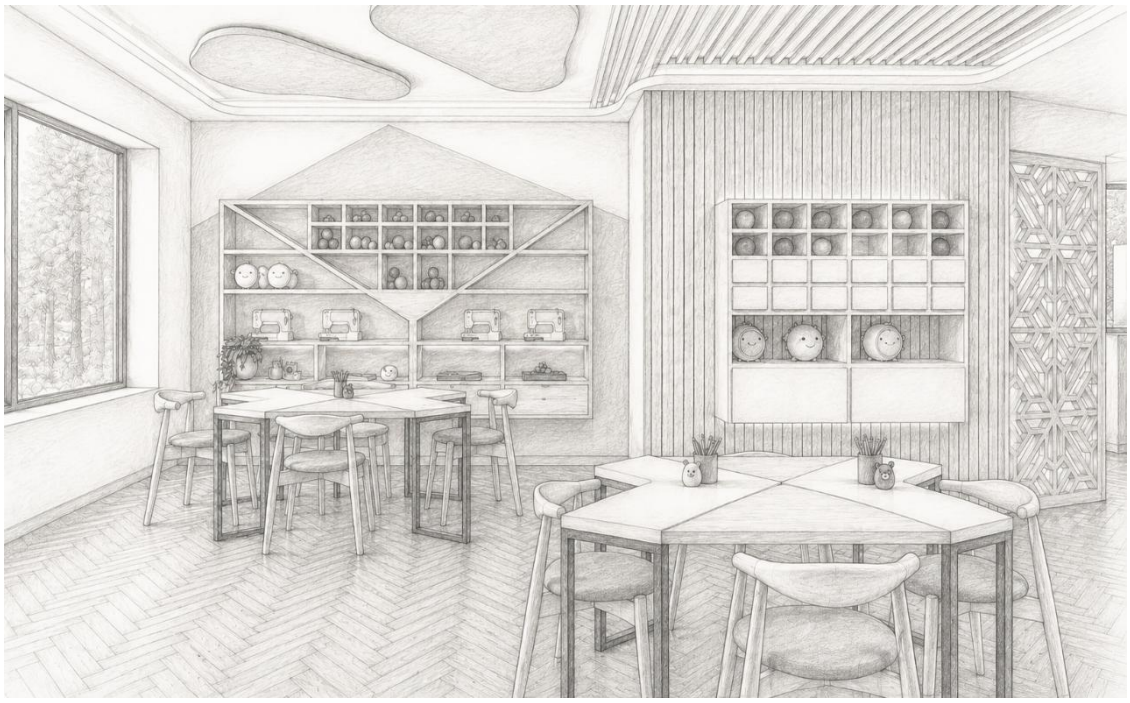
Boceto en blanco y negro de rehabilitación geriátrica



Nota. Boceto en blanco y negro de los espacios a detalle.

Figura 32

Boceto en blanco y negro del taller de manualidades



Nota. Boceto en blanco y negro de los espacios a detalle.

Figura 33

Boceto en blanco y negro de la zona lúdica



Nota. Boceto en blanco y negro de los espacios a detalle.

Figura 34
Boceto en blanco y negro del jardín sensorial



Nota. Boceto en blanco y negro de los espacios a detalle.

2.5.7.3 Prototipo de media definición

Seguidamente, se desarrollaron los prototipos de media definición, presentándose en bocetos a color que permiten ver más detalles de la propuesta, los arreglos fueron basados en las recomendaciones y comentarios de mejora obtenidos. La aplicación de materialidad a elementos del espacio fue destacada, además de los cambios en la distribución de elementos y el ajuste de medidas espaciales para garantizar una correcta circulación y accesibilidad de los adultos mayores. A continuación, se presentan las figuras numeradas de la 35 a la 41, correspondientes al proceso de prototipo de media definición. Estas representaciones permiten evidenciar la parte preliminar del diseño en la propuesta.

Figura 35

Boceto 1 a color del área de tiendas y exhibiciones



Nota. Boceto a color de los espacios a detalle.

Figura 36

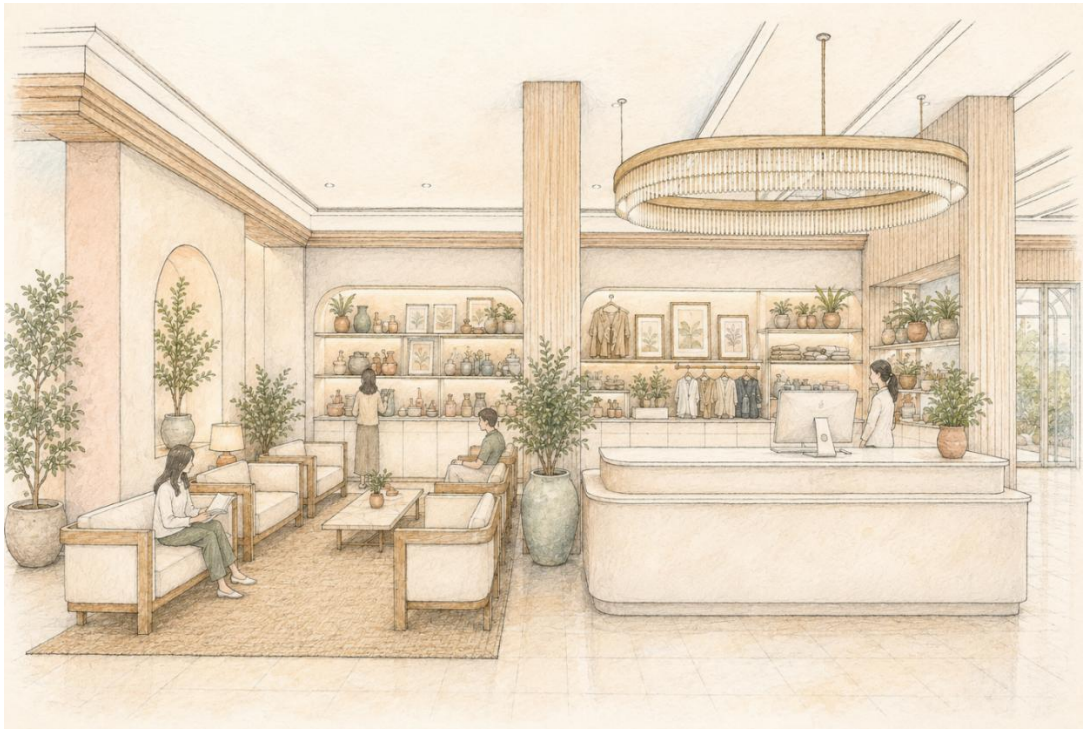
Boceto 2 a color del área de tiendas y exhibiciones



Nota. Boceto a color de los espacios a detalle.

Figura 37

Boceto 3 a color del área de tiendas y exhibiciones



Nota. Boceto a color de los espacios a detalle.

Figura 38

Boceto a color de rehabilitación geriátrica



Nota. Boceto a color de los espacios a detalle.

Figura 39

Boceto a color del taller de manualidades



Nota. Boceto a color de los espacios a detalle.

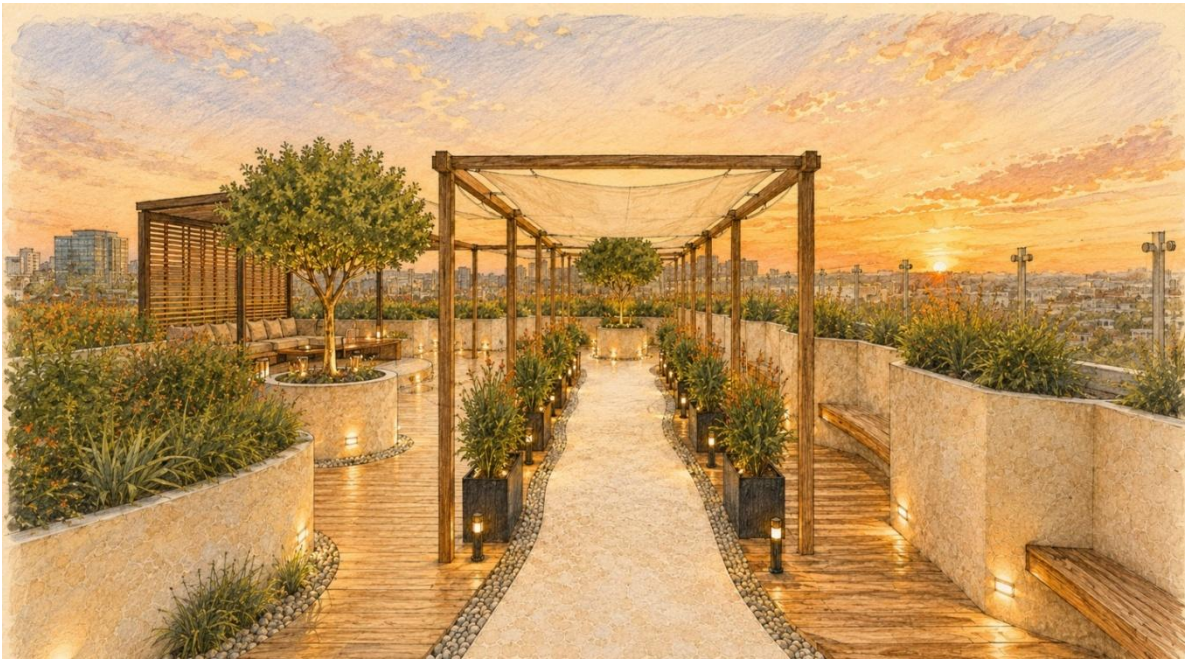
Figura 40

Boceto a color de la zona lúdica



Nota. Boceto a color de los espacios a detalle.

Figura 41
Boceto a color del jardín sensorial



Nota. Boceto a color de los espacios a detalle.

2.5.7.4 Prototipo de alta definición

Finalmente, se realizó la aplicación de mejoras y desarrollo de modelos tridimensionales, incorporando los materiales, mobiliarios, iluminación y colorimetría necesarios para fortalecer la propuesta de diseño interior.

Área de tiendas y exhibiciones: La zona de área de tiendas y exhibiciones tiene un área de 515.73 m². Se instalaron revestimientos de columna Wall Panel para aportar una sensación de calidez visual, incorporando revestimientos MDF color ágave en paredes, falsos cielos rasos y bordes de techo, proporcionando una imagen contemporánea de acuerdo con el concepto y al estilo. Como componente decorativo, se incluyeron cintas LED, lámparas decorativas y spots adosados para favorecer la creación de un ambiente más cálido y agradable. Asimismo, se aplicaron acabados de porcelanato y piso podotáctil para garantizar durabilidad, estética y

resistencia, también se adiciona equipamiento tecnológico y sensores inteligentes para mejorar la operación, seguridad y manejo de las condiciones ambientales internas.

Como parte del proceso de alta definición, se incorporan las figuras 42 a la 48, correspondientes a los renders finales de los ambientes clave del proyecto.

Figura 42

Render 1 del área de tiendas y exhibiciones



Nota. Se muestra un espacio amplio con recorrido abierto para los usuarios con discapacidad.

Figura 43

Render 2 del área de tiendas y exhibiciones



Nota. Se evidencian módulos de exhibición que contienen trabajos realizados por los usuarios en los talleres.

Figura 44

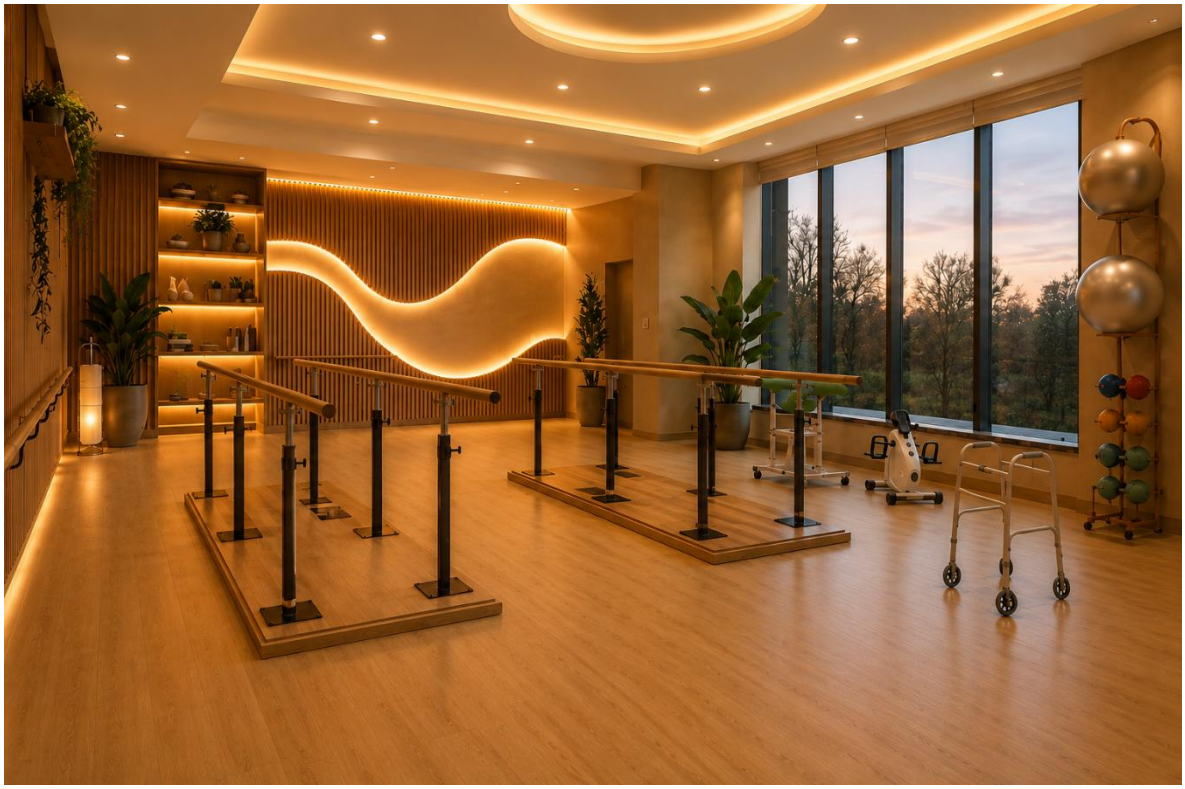
Render 3 del área de tiendas y exhibiciones



Nota. Se muestra la recepción y el área de espera del centro.

Rehabilitación geriátrica: La rehabilitación geriátrica tiene un área de 107.21 m². Se incorporaron revestimientos decorativos y elementos de drywall personalizado que generan una imagen moderna, cálida y eficaz. Además, contiene iluminación mediante spots, cielos rasos y mobiliarios personalizados para el almacenamiento de equipamiento terapéutico, incluye barras, andadores, sillas de transferencia, bandas elásticas, pelotas y conos de entrenamiento. Del mismo modo, se implementaron soluciones tecnológicas, facilitando un adecuado control de las condiciones ambientales, operación del espacio y seguridad de sus usuarios.

Figura 45
Render 1 de rehabilitación geriátrica



Nota. Se muestra la sala de rehabilitación con implementos para la estimulación motora y desarrollo motriz.

Taller de manualidades: El taller de manualidades dispone de un área destinada a 67.43 m². Se aplicaron revestimientos tipo Wall Panel, detalles en MDF color ágave, divisores de celosía personalizados, así como acabados de porcelanato para piso y señalización podotáctil de PVC, asegurando resistencia y accesibilidad para los adultos mayores.

Con este enfoque, se implementó mobiliario ergonómico y equipamiento para actividades recreativas e integración de sensores de presencia, temperatura y humedad para garantizar el monitoreo sustentable.

Figura 46
Render 1 del taller de manualidades



Nota. Se evidencia un espacio amplio, con iluminación natural y mobiliario especializado para que los adultos mayores puedan realizar manualidades y sentirse cómodos.

Zona lúdica: La zona lúdica tiene un área de 44.69 m². Se emplearon revestimientos decorativos, acabados arquitectónicos y soluciones con el objetivo de configurar espacios que

brinden seguridad y funcionalidad. Tambien, se incorporaron sistemas de domotización para el control y monitoreo del entorno, sensores, detector de presencia y sistema de vigilancia con la finalidad de mantener un área segura y libre de riesgos. De forma complementaria, se implementó un sistema de iluminación LED, lámparas funcionales, spots para el confort visual y mobiliarios personalizados para la elaboración de dinámicas recreativas para la comodidad de los usuarios.

Figura 47
Render 1 zona lúdica



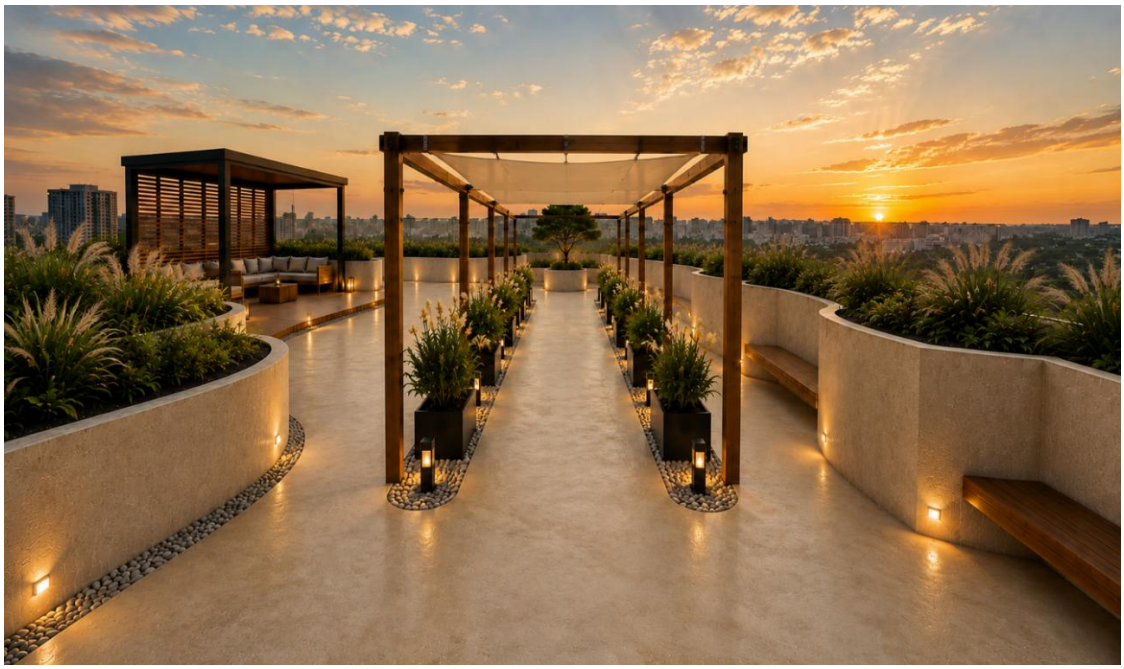
Nota. Se muestra un área cómoda de recreación orientada a la distracción, estimulación e interacción entre los usuarios del centro.

Jardín sensorial: El jardín sensorial tiene un área de 333.95 m². Se emplearon revestimientos decorativos, acabados arquitectónicos y soluciones con el objetivo de

configurar espacios que brinden seguridad y funcionalidad. A su vez, se incorporaron sistemas de domotización para el control y monitoreo del entorno, sensores de humedad, medidores de suelo y temperatura, detector de presencia y sistema de vigilancia con la finalidad de mantener un área segura y libre de riesgos. Siguiendo este enfoque, se implementó un sistema de iluminación LED, lámparas funcionales, spots para el confort visual y mobiliarios personalizados para la consolidación de actividades de ocio. Asimismo, se adaptaron sillas ergonómicas, jardinería con bancas integradas, complementadas con plantas sensoriales que contribuyen al beneficio de los adultos mayores.

Finalmente, se instalaron dispositivos tecnológicos de monitoreo ambiental y control de riego por medio de válvulas de agua con el propósito de optimizar el consumo de este recurso y fortalecer la seguridad del espacio intervenido.

Figura 48
Render 1 Jardín sensorial



Nota. Se muestra el jardín sensorial ubicado en la terraza con circulaciones amplias para un correcto tránsito de las personas discapacitadas.

2.5.8 Experimentos

En esta etapa de experimentación se pudieron adaptar las distintas alternativas de diseño orientadas a responder las necesidades de los adultos mayores, mediante el análisis de estrategias del bienestar y criterios de accesibilidad. Asimismo, se identificaron las soluciones con mayor potencial para mejorar la calidad de vida de los usuarios. Este procedimiento facilitó la optimización de la propuesta arquitectónica, garantizando los criterios funcionales, sociales y de sostenibilidad.

Figura 49
Experimentación ágil

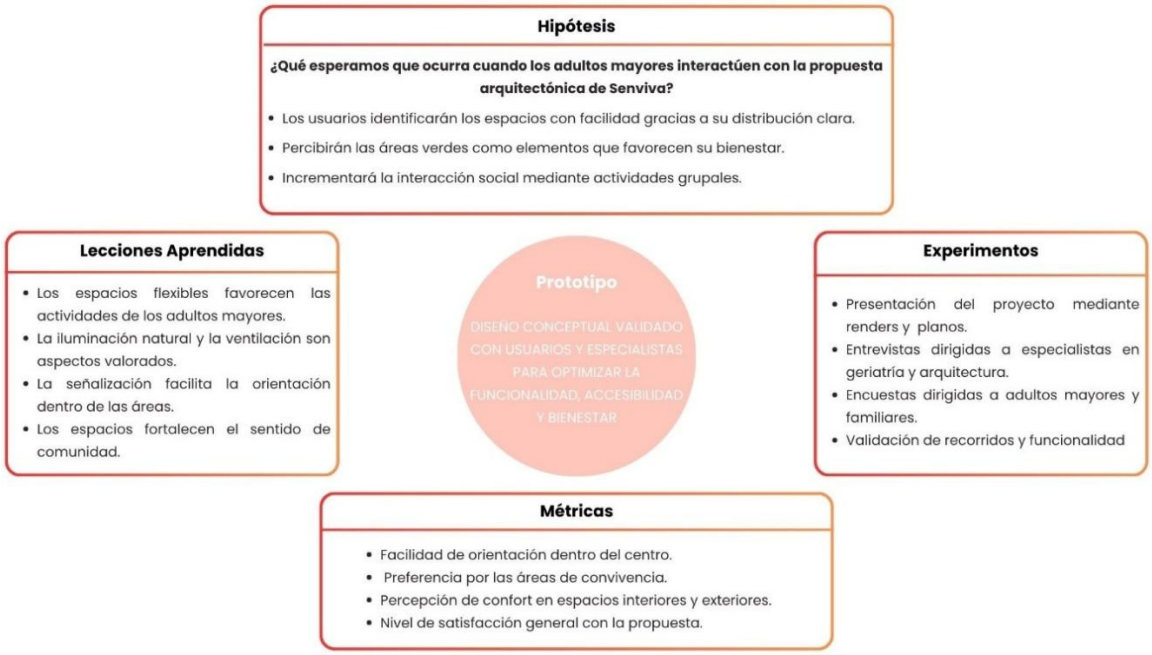


Figura 50
Tablero Ux



Figura 51
Tabla Receptora



2.5.8.1 Resultado de interacciones con encuestas

Se realizó una encuesta, la cual se dividió en cuatro categorías por prototipo para validar la interacción del usuario con el producto.

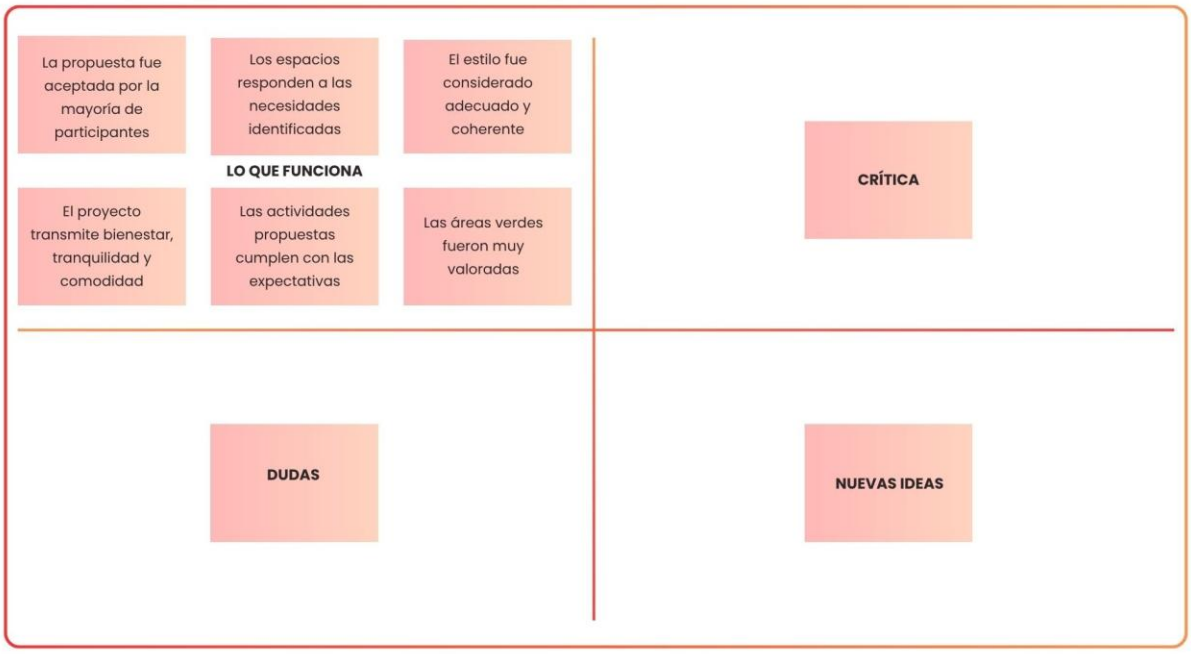
2.5.8.1.1 Encuestas de Sketch

Se encuestó a 15 usuarios, cuyas edades oscilaban entre los 18 y 58 años, por medio de una encuesta cualitativa exploratoria destinada a conocer y analizar las percepciones, experiencias, opiniones y emociones generadas en los usuarios respecto a la propuesta, a fin de reconocer oportunidades de mejora y orientar su desarrollo. En la primera etapa, se exhibieron los conceptos del espacio, el estilo de diseño utilizado y el moodboard de los espacios, clasificados según su función e intención de diseño. En la segunda etapa, se formularon preguntas orientadas a evaluar la opinión de los participantes sobre el proyecto para identificar si consideraban pertinente el diseño de un centro con las condiciones planteadas y sistematizar sus percepciones respecto al estilo y estructuración de espacios.

En consecuencia, los resultados indicaron que la aplicación de este tipo de diseño en las áreas de rehabilitación geriátrica es altamente favorable porque contribuye con la estimulación física, cognitiva y sensorial de los adultos mayores.

Como resultado, las preguntas fueron respondidas por la totalidad de participantes, evidenciando una percepción favorable hacia la propuesta. En su totalidad, los encuestados consideraron que los espacios y actividades planteadas son adecuadas y cumplen con sus expectativas, de este modo, no estimaron incorporar nuevos ambientes. Sin embargo, una de las sugerencias fue incluir zona de descanso como mejora para los ambientes existentes.

Figura 52
Tabla Receptora 1, categoría sketch



En la Figura 52 se determinó una respuesta ampliamente aprobada por transmitir serenidad, bienestar y comodidad, enfatizando la iluminación y las áreas recreativas. Las apreciaciones se enfocaron en consolidar algunos ambientes e incorporar un área de descanso y seguir validando la propuesta con una muestra más diversa.

2.5.8.1.2 Prototipo de baja definición

Se permitió recopilar la opinión de los usuarios para identificar oportunidades de mejora antes del desarrollo del prototipo de alta definición. Posteriormente, se encuestó a 21 usuarios, cuyas edades están en un rango de 18 a 60 años, se permitió identificar oportunidades de mejora a través de la retroalimentación de familiares, adultos mayores y público en general. Por lo tanto, la mayoría de los usuarios consideró adecuada la distribución de los espacios destinados a la exhibición de productos, actividades grupales y las áreas de rehabilitación. De

igual manera, se destacó que la organización de los ambientes favorece la movilidad, la convivencia y la interacción entre los usuarios, contribuyendo a desarrollar las actividades previas de manera funcional. Los ambientes de rehabilitación y la tienda de exhibición fueron identificados con gran frecuencia como los espacios mejor distribuidos.

Con respecto a las oportunidades de mejora, algunos participantes expresaron la necesidad de perfeccionar el taller de manualidades y la zona lúdica e implementar pequeños ajustes en esa área. Finalmente, el porcentaje obtuvo una calificación alta entre 4 y 5 puntos, lo que demuestra una percepción positiva respecto a la organización funcional de la propuesta.

Figura 53
Tabla Receptora 2, categoría baja definición



En la Figura 53 se registró la propuesta bien valorada por su distribución eficiente, planificación y accesibilidad. Entre los aspectos más recomendados se enfocaron en mejorar

algunos ambientes, la circulación, señalización e incorporar espacios complementarios para potenciar la experiencia de los usuarios.

2.5.8.1.3 Prototipos de media definición

A partir de la encuesta, se recopiló la opinión de los usuarios sobre el prototipo de media definición.

Se encuestó a 31 usuarios, cuyas edades están en un rango de 18 a 60 años, considerando aspectos como la ambientación, el confort, la paleta de colores, la vegetación y el bienestar que transmite el diseño. Como resultado de la validación, se verificó que la propuesta visual responde adecuadamente a las necesidades y expectativas de los usuarios. Los aportes recopilados respaldaron mejoras específicas relacionadas con el confort y el equipamiento de algunos espacios, los cuales fueron considerados para replantear el diseño durante el desarrollo del prototipo de alta definición, fortaleciendo la calidad arquitectónica.

Los resultados revelaron una alta aceptación de la propuesta visual, destacando la ambientación, la vegetación y la paleta de colores por transmitir calidad ambiental. De igual manera, el jardín sensorial, el taller de manualidades y la zona lúdica fueron los espacios mejor valorados, mientras que las sugerencias se enfocaron en los mobiliarios.

Figura 54

Tabla Receptora 3, categoría media definición



En la Figura 54 se visualiza que la propuesta fue aceptada por los participantes, quienes manifestaron la ambientación, las áreas verdes y la distribución espacial. Asimismo, las contribuciones se basaron en optimizar algunos ambientes, mejorar los mobiliarios y optimizar la atención brindada a los adultos mayores.

2.5.8.1.4 Prototipo de alta definición

La encuesta tuvo como objetivo evaluar la propuesta final del centro integral, considerando aspectos asociados con la funcionalidad, seguridad y el impacto de los espacios en la calidad de vida de los usuarios.

Posteriormente, se encuestó a 101 usuarios, cuyas edades están en un rango de 18 a 60 años, la validación confirmó la viabilidad y aceptación de la propuesta final, proporcionando recomendaciones específicas para perfeccionar aspectos de equipamiento y confort. Los

aportes obtenidos fortalecieron la calidad del proyecto, potenciando una propuesta arquitectónica orientada a mejorar el bienestar y las condiciones de vida de los usuarios.

Como resultado, se evidenció una alta aceptación de la propuesta final. La mayor parte de los participantes consideró que los espacios fueron valorados por transmitir seguridad, resaltando el taller de manualidades, rehabilitación geriátrica y el jardín sensorial como los ambientes más relevantes. Las apreciaciones de mejora fueron puntuales y se enfocaron principalmente en el mobiliario, la accesibilidad y la incorporación de algunos ambientes complementarios.

Figura 55
Tabla Receptora 4, categoría alta definición



En la Figura 55 se evidenció una alta aceptación de la propuesta, al mismo tiempo, las sugerencias se centraron en realizar mejoras puntuales relacionadas con la accesibilidad, comodidad y espacios auxiliares.

2.5.8.2 Resultado de interacciones con entrevistas

Se realizaron 10 entrevistas con especialistas, arquitectos, psicólogos, abogados, personal de salud, adultos mayores como potenciales usuarios, con el objetivo de validar la propuesta arquitectónica y recopilar aportes sobre su funcionalidad, inclusión y respuesta a las necesidades de los usuarios. Las apreciaciones obtenidas permitieron determinar oportunidades de mejora que contribuyeron a la mejora del proyecto.

2.5.8.2.1 Entrevistas baja definición

- **Mariafernanda Hernández Ramirez**

Estudiante de noveno ciclo de la carrera de Arquitectura en la Universidad de Lima, cuenta con experiencia laboral en el campo.

La entrevista facilitó validar de manera favorable la propuesta arquitectónica, ya que la participante resaltó que la organización de los ambientes, el uso de materiales cálidos, la incorporación de la madera, vegetación y luz natural proyectan una sensación de tranquilidad y aspectos acordes con las necesidades de los usuarios. Además, manifestó que la distribución de los espacios favorece la interacción social y el progreso de actividades importantes.

Sin embargo, señaló diversas oportunidades de mejora enfocadas en desarrollar la experiencia del usuario, entre ellas la incorporación de mobiliarios más cómodos, áreas destinadas a actividades musicales y la implementación de dobles alturas junto a patios centrales para una mayor conexión visual. Estas sugerencias fueron consideradas relevantes

para fortalecer la importancia de los espacios de atención psicológica y salud, propiciando un ambiente más inclusivo y adecuado para los usuarios.

2.5.8.2.2 Entrevistas media definición

- **Evelyn Andrea Cuadrado Guerrero**

Arquitecta con más de 10 años de experiencia profesional, docente en la Escuela de Educación Superior Tecnológica Toulouse Lautrec y cuenta con una marca personal donde realiza proyectos comerciales y residenciales. Arquitectos del Perú CAP: 21126.

La entrevista evidenció una valoración favorable a la propuesta de diseño, resaltando que los espacios transmiten un ambiente de calidez y bienestar gracias a su vegetación y la distribución enfocada en el desarrollo de actividades que fomentan un envejecimiento activo. De igual manera, se destacó positivamente la implementación de la tienda de exhibición, los talleres de manualidades y el jardín sensorial, al considerarse espacios que fomentan la autonomía y la integración social en los adultos mayores.

Como propuesta de mejora, se planteó reforzar aspectos técnicos relacionados con la accesibilidad, como extender los pasillos para cumplir con la normativa, implementar rampas continuas, revisar las dimensiones de los espacios. Asimismo, se indicó mejorar la representación de la tienda de exhibición para que comunique con mayor claridad su función y desarrollar una planimetría más detallada que permita reflejar la funcionalidad y seguridad de todos los ambientes.

- **Dennis Raúl Calderón Orellana**

Abogado con más de 15 años de experiencia profesional, cuenta con un estudio de abogados donde realiza asesoramientos, documentos legales y asume la defensa en procesos penales. Colegio de Abogados de Lima, CAL: 46804.

Según la valoración del entrevistado, la propuesta responde de manera adecuada a las necesidades de los usuarios al favorecer espacios que fomentan la autonomía y la interacción social. Los espacios que generaron mayor impacto fueron la zona lúdica, el jardín sensorial y el área de rehabilitación geriátrica, debido a que transmiten practicidad y oportunidades para que los usuarios permanezcan activos física y emocionalmente. Adicionalmente, recibió una apreciación favorable el taller de manualidades y la tienda de exhibición como espacios que favorecen el sentido de utilidad y participación activa de la población adulta mayor, permitiendo a los usuarios la posibilidad de generar sus propios ingresos mediante la elaboración y comercialización de productos.

Como oportunidad de mejora, se planteó incorporar elementos que incrementen la experiencia sensorial, como una pileta o una pecera en el jardín, e incluir actividades como sesiones de taichí en el área de rehabilitación, con el fin de reforzar el bienestar integral de los usuarios.

- **Priscila de la Cruz Jimenez**

Enfermera jubilada con más de 30 años de experiencia, perteneciente al grupo de personas adultas mayores y residente en el Cercado de Lima.

A partir de la experiencia y la percepción de la entrevistada como adulta mayor, se comprobó que la propuesta responde de manera adecuada a las necesidades de este grupo etario, al brindar espacios que generan confort y sentido de pertenencia. Las áreas que recibieron una valoración más favorable fueron la tienda de exhibición, el jardín sensorial y el área de rehabilitación, debido a que contribuyen a su independencia y bienestar físico. De igual manera, la entrevistada identificó que el proyecto contribuiría a reducir la sensación de soledad y apoyar la reintegración social.

Como recomendación principal, mencionó la importancia de promover un ambiente colaborativo donde los usuarios participen activamente en el cuidado y mantenimiento de los ambientes, desarrollando el sentido de comunidad. A su vez, remarcó la necesidad de contar con el apoyo continuo de las instituciones para brindar el adecuado funcionamiento del centro y la sostenibilidad de los servicios brindados.

2.5.8.2.3 Entrevistas alta definición

- **Mary del Carmen Cova Jimenez**

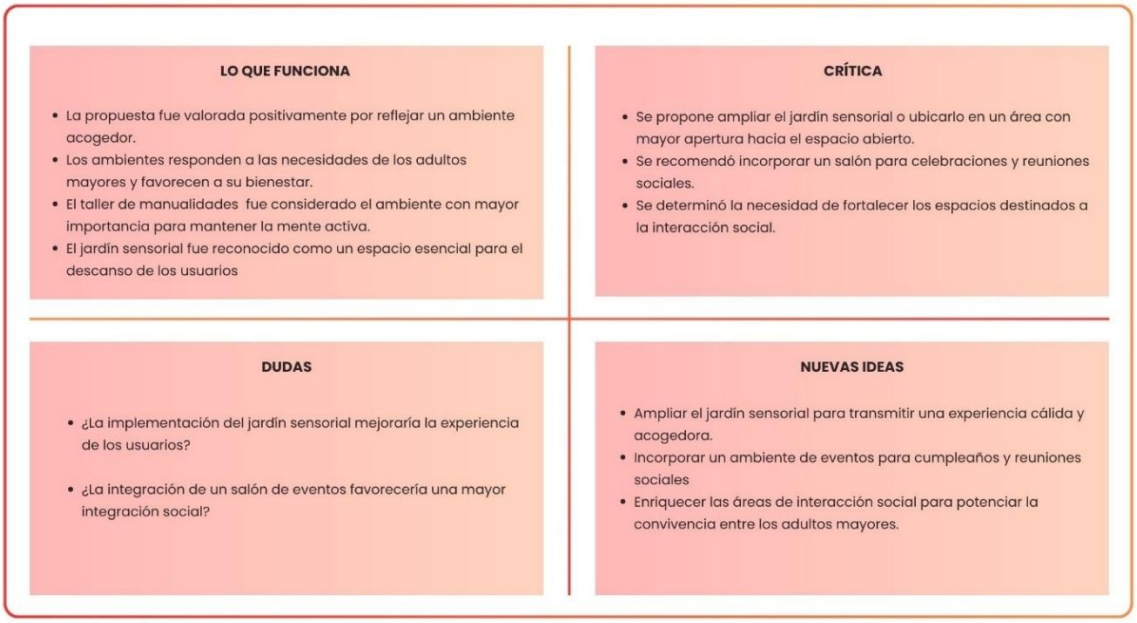
Contadora jubilada con más de 20 años de experiencia, perteneciente al grupo de personas adultas mayores y residente en el Cercado de Lima.

Las observaciones de la entrevistada evidenciaron una opinión positiva de la propuesta, enfatizando que los espacios planteados ofrecen un ambiente acogedor, responden a las necesidades y ayudan a contribuir a su bienestar, autonomía y participación en prácticas recreativas. El taller de manualidades fue señalado como el ambiente de mayor importancia para mantener la mente activa, mientras que el jardín sensorial fue identificado como un espacio esencial para el descanso y el contacto con la naturaleza.

Dentro de las consideraciones principales, se propuso expandir el jardín sensorial o ubicarlo en un área con mayor apertura hacia el exterior. A su vez, incorporar un salón de eventos destinados a la celebración de cumpleaños y reuniones sociales que optimicen los espacios de interacción social, enriqueciendo los ambientes de la propuesta.

Figura 56

Tabla Receptora 1, entrevistas en la categoría alta definición



- **Antonio José Figuera Cedeño**

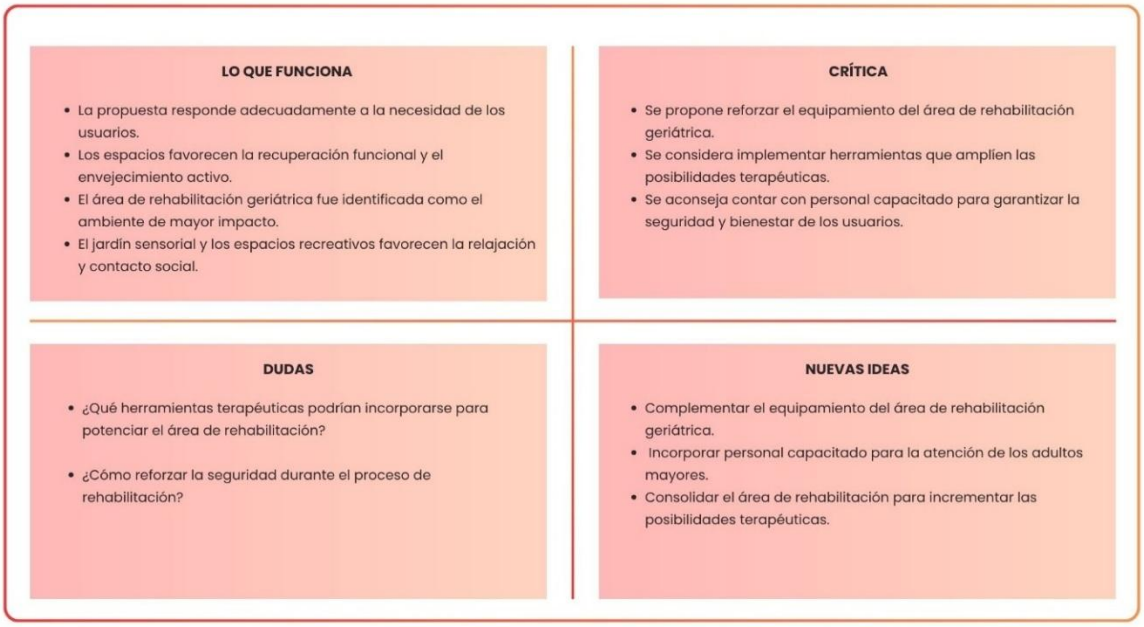
Estudiante de fisioterapia con experiencia certificada en asistencia al adulto mayor y con habilidades de empatía y atención centrada en las necesidades del público etario.

Desde un enfoque destinado al bienestar físico y la rehabilitación, el entrevistado indicó que la propuesta responde de manera adecuada a las necesidades de los usuarios, al complementar con ambientes que estimulan la recuperación funcional y el envejecimiento activo. Destacó que el área de rehabilitación geriátrica se establece como el ambiente con mayor impacto dentro del proyecto, dado que permite fortalecer la movilidad y promueve la independencia.

Adicionalmente, señaló el valor del jardín sensorial y de los espacios recreativos por contribuir a la relajación y el contacto social. Dentro de las recomendaciones, planteó reforzar el equipamiento del área de rehabilitación con herramientas que amplíen las posibilidades terapéuticas y personal altamente capacitado para garantizar la seguridad de los participantes.

Figura 57

Tabla Receptora 2, entrevistas en la categoría alta definición



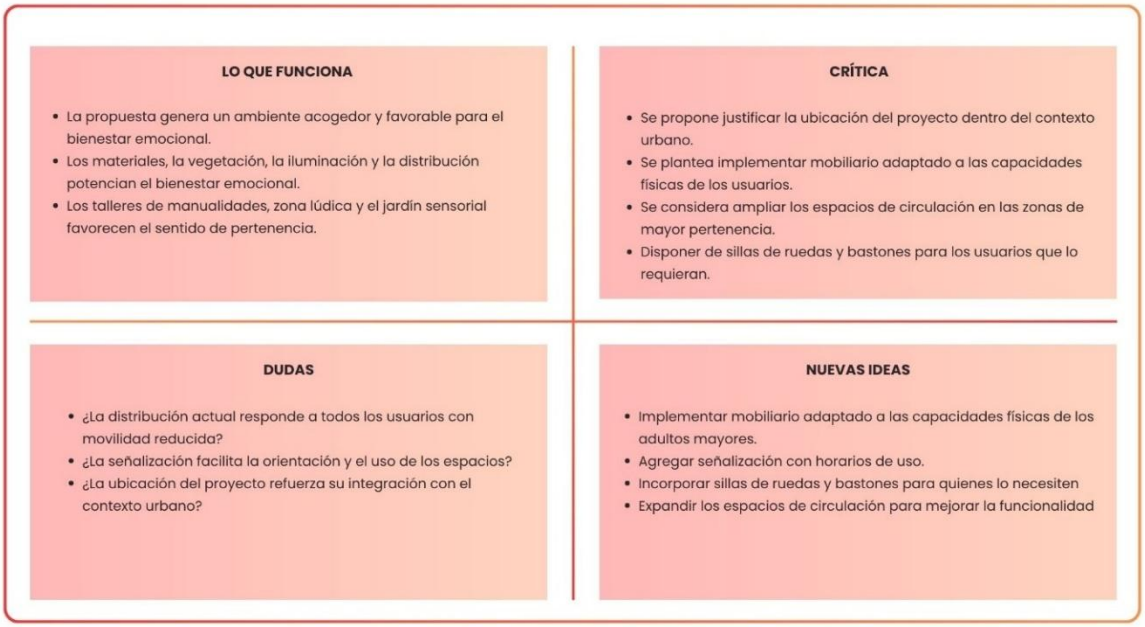
- **Windhy Astrid Xammer Steazcy Davila Nuñez**

Psicóloga especializada en psicología Gestalt con más de 5 años de experiencia, docente en la Escuela de Educación Superior Tecnológica Toulouse Lautrec. Colegio de Psicólogos del Perú, CPSP: 73632.

La entrevistada manifestó que la propuesta genera un ambiente cálido, acogedor y favorable para potenciar el bienestar emocional de los usuarios, resaltando que los materiales, la iluminación, la vegetación y la distribución de las áreas favorecen el sentido de pertenencia. A su vez, expresó una apreciación favorable sobre los talleres de manualidades, la zona lúdica y el jardín sensorial como espacios de comunicación y el desarrollo comunitario. Como oportunidades de mejora, sugirió justificar la ubicación del proyecto dentro del contexto urbano, implementar mobiliario adaptado a las capacidades físicas y extender los espacios de circulación en zonas de mayor pertenencia. Asimismo, incorporar señalización con horarios de

uso, disponer de sillas de ruedas y bastones para participantes que lo requieran. Estas observaciones incidieron en fortalecer la propuesta desde criterios de funcionalidad para un diseño más integral e inclusivo.

Figura 58
Tabla Receptora 3, entrevistas en la categoría alta definición



- **Mario Alfredo Hung Fung**

Arquitecto especializado en accesibilidad universal, miembro de la Unión Internacional de Arquitectos [UIA] como representante del Perú en el programa de Arquitectura para Todos, consultor del Consejo Nacional para la Integración de la Persona con Discapacidad [CONADIS] y docente de la Escuela de Educación Superior Tecnológica Toulouse Lautrec. Colegio de Arquitectos del Perú, CAP: 4568.

La entrevista permitió identificar oportunidades de mejora enfocadas en potenciar la aplicación de la accesibilidad, la orientación espacial y la experiencia sensorial del proyecto.

Asimismo, reconoció que la propuesta atiende adecuadamente aspectos como la integración social y la autonomía mediante espacios terapéuticos. Además, señaló la necesidad de adaptar el diseño a las características cognitivas y funcionales propias de este grupo etario.

Entre las principales sugerencias señaló la incorporación de elementos de orientación cognitiva, como ajustes en los colores, materiales y señalización que posibiliten la identificación de los ambientes, la implementación de espacios de contemplación y socialización que fomenten la interacción entre los usuarios. Adicionalmente, indicó personalizar los ambientes para que transmitan identidad, generando espacios familiares que favorezcan el sentido de pertenencia y una mejora en la calidad de vida.

Figura 59
Tabla Receptora 4, entrevistas en la categoría alta definición



- **Pierina Asmat Villaorduña**

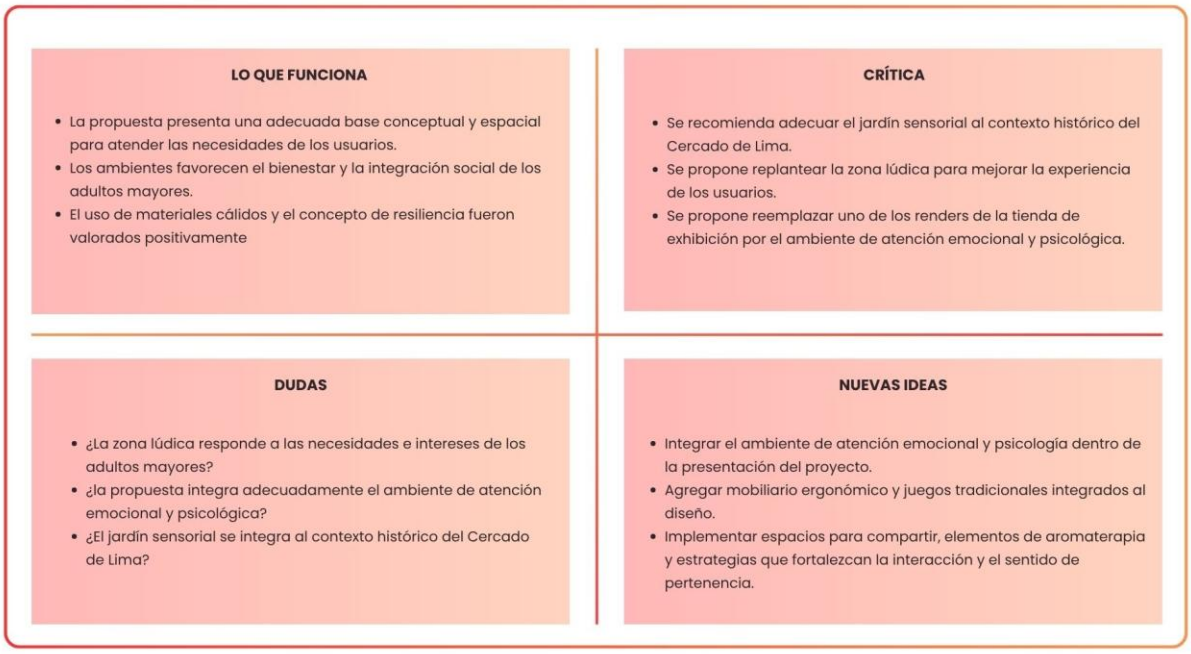
Diseñadora de interiores con más de 8 años de experiencia, directora de su marca personal Asmat Studio, donde desarrolla proyectos de diseño, y conferencista y docente de la Escuela de Educación Superior Tecnológica Toulouse Lautrec.

A partir de la evaluación realizada por la especialista, se reveló que la propuesta presenta una adecuada base conceptual y espacial para atender las necesidades de los usuarios, sobresaliendo el uso de materiales cálidos, el concepto de resiliencia y la implementación de espacios orientados al bienestar y la integración social.

No obstante, resaltó diversas oportunidades de mejora para optimizar la experiencia de los participantes, sugiriendo reemplazar uno de los renders de la tienda de exhibición por el ambiente de atención emocional y psicológica, al denominarlo como un espacio clave dentro del proyecto. Sumado a ello, consideró pertinente replantear la zona lúdica mediante la incorporación de mobiliarios ergonómicos, juegos tradicionales incorporados al diseño, espacios para compartir, elementos de aromaterapia y estrategias que promuevan la interacción y el sentido de pertenencia. Además, recomendó adecuar el jardín sensorial al contexto histórico del Cercado de Lima, asignando dinámicas grupales al aire libre para fortalecer las capacidades físicas del grupo etario. Estas sugerencias contribuyeron a potenciar la propuesta desde una perspectiva más versátil, accesible y orientada a las necesidades reales de los adultos mayores.

Figura 60

Tabla Receptora 5, entrevistas en la categoría alta definición



- **María Verónica López de Romaña Gallofré**

Arquitecta y diseñadora de interiores con más de 15 años de experiencia laboral y docente de la Escuela de Educación Superior Tecnológica Toulouse Lautrec.

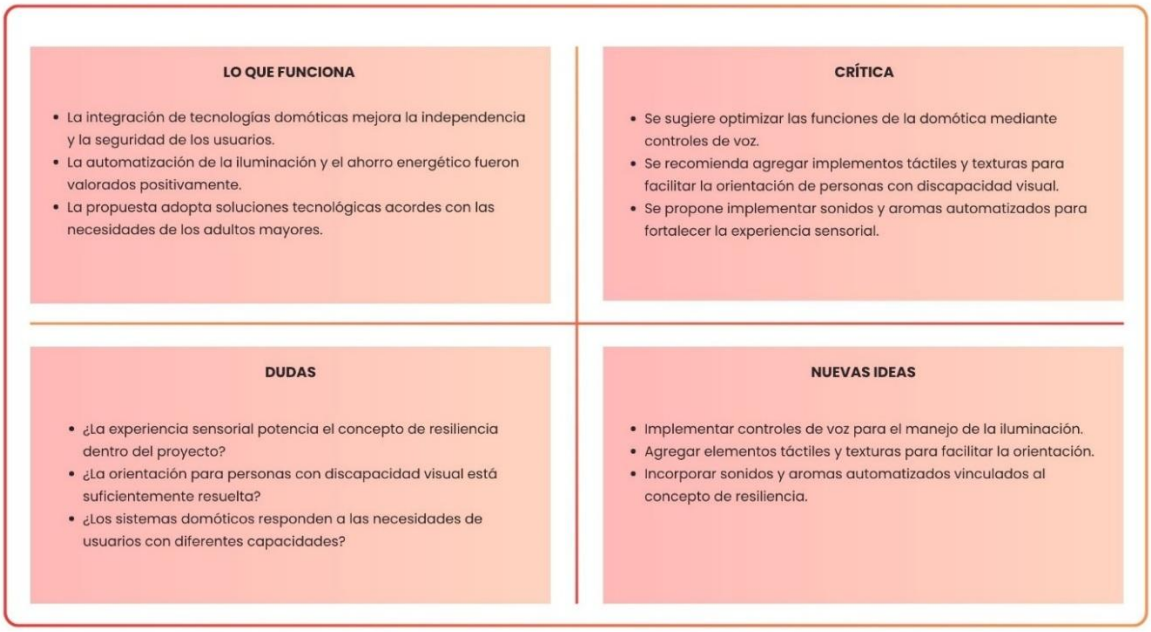
La entrevista realizada evidenció que la integración de tecnologías domóticas se considera una estrategia efectiva para mejorar la independencia, el confort y la seguridad de los participantes dentro del centro. En el transcurso de la entrevista, se enfatizó que la propuesta incorpora soluciones tecnológicas acordes con las necesidades del usuario, particularmente en aspectos relacionados con la automatización de la iluminación y el ahorro energético.

Como medidas de mejora, recomendó optimizar las funciones de la domótica mediante controles de voz para el manejo de la iluminación, implementar elementos táctiles y texturas que faciliten la orientación con discapacidad visual. Por otra parte, se sugiere incorporar la

experiencia sensorial con sonidos y aromas automatizados para tener relación con el concepto de resiliencia. Estas observaciones permitieron enriquecer la propuesta desde una perspectiva tecnológica, sensorial e inclusiva, generando una experiencia más accesible y confiable para los adultos mayores.

Figura 61

Tabla Receptora 6, entrevistas en la categoría alta definición



III. Estimación de costos

3.1 Presupuesto

Con el objetivo de evaluar la viabilidad económica de la propuesta, se desarrolló un presupuesto de estimación realista considerando los principales recursos necesarios para la implementación de la propuesta. El presupuesto está dividido en dos partes, considerando:

- Presupuesto de remodelación: Incluye un presupuesto general que representa un costo único de la obra, un presupuesto detallado correspondiente a cada espacio principal de la propuesta, en ambos se consideran los recursos necesarios para el correcto funcionamiento del centro, además del presupuesto de sensores inteligentes donde se proyecta la cantidad y costos de cada uno.

- Presupuesto operativo: Incluye los costos fijos, costos variables, sueldos e ingresos, necesarios para elaborar el balance financiero y determinar la viabilidad del centro.

3.1.1 Presupuesto general de remodelación

3.1.1.1 Presupuesto general de implementación del Proyecto

Abarca la intervención del interior del edificio. Además, considera la adecuación de los espacios propuestos como área de tiendas y exhibiciones, rehabilitación geriátrica, taller de manualidades, zona lúdica y jardín sensorial.

Los costos aproximados de materiales, equipos y manos de obra se obtuvieron a través del Análisis de Precios Unitarios [APU], basados en una investigación de mercado donde se utilizaron fuentes referenciales de precios de la Revista Costos 2026, cotizaciones a proveedores, costos de tiendas retail en el mercado nacional, tales como: Falabella, Sodimac y Promart y precios de tiendas comerciales enfocadas en el diseño y decoración de interiores. Los precios establecidos en los presupuestos incluyen los montos correspondientes al Impuesto General a las Ventas [IGV].

De igual manera, los recursos necesarios para la estimación se identificaron y organizaron por medio de partidas que incluyen:

La partida de trabajos preliminares considera demoliciones de muros no estructurales, desmontaje de elementos existentes, retiros de acabados, eliminación de desmonte, limpieza y acondicionamiento inicial del área a intervenir. Referente al costo total, se consideró a S/ 25 por m² sobre el área total construida del edificio de 5.194 m², dando un total de S/ 129.850.

La partida de drywall incluye la ejecución de muros interiores divisorios en drywall estándar y acústico, requerido para el aislamiento sonoro de zonas destinadas a la atención emocional, descanso, rehabilitación y actividades grupales. La implementación incluye estructuras metálicas, armaduras y fijaciones necesarias. Referente al costo total para las divisiones interiores de drywall, se consideró a S/ 150 por m², dando un total de S/ 270.000.

Por otra parte, la ejecución de los cielos rasos de drywall incluye las estructuras metálicas, placas, materiales e implementos necesarios para su instalación, el costo es de S/ 90 por m², dando un total de S/ 325.080.

La partida de acabados de piso se compone de diferentes materiales. Los pisos para las salas de espera, áreas comunes, dormitorios, consultorios, talleres y zonas exteriores son materiales seleccionados de acuerdo al uso, alto tránsito, facilidad de limpieza y función de cada ambiente, para las áreas como baños, cocina, lavandería y zonas húmedas son elegidos materiales antideslizantes para prevención de caídas o accidentes. Asimismo, se incorporan pisos podotáctiles en áreas de circulación accesible, recorridos y escaleras, con la finalidad de orientar a los usuarios con limitaciones visuales o movilidad reducida. El importe correspondiente a esta partida asciende a S/ 307.836,65.

La partida de pintura considera el uso de pinturas ecológicas de la marca Ecolor porque son hipoalergénicas, con cero/bajo Compuestos Orgánicos Volátiles, son libres de químicos nocivos y a base de agua que facilita la limpieza, además de mejorar la calidad y acabado en los ambientes interiores, reducen la exposición a olores o componentes irritantes. La inversión destinada a esta partida corresponde a S/ 142.380.

La partida de carpintería incluye los trabajos que se realizan para la fabricación e instalación de puertas, mobiliarios fijos, mostradores, muebles bajos, estanterías, paneles decorativos y muebles de almacenamiento. Es una partida importante porque permite adaptar cada ambiente a su función para brindar las soluciones y facilidades a los usuarios. El importe correspondiente es de S/ 180.000.

La partida de instalaciones eléctricas constituye las nuevas redes de luz, puntos de iluminación, tableros, tomacorrientes, interruptores, conexiones para las redes de seguridad y

sistema domótico. Las estimaciones económicas son de S/ 40 por m², dando un total de S/ 207.760.

La partida de instalaciones sanitarias se compone de la implementación de griferías, aparatos sanitarios, duchas, accesorios de baño y desagües. Los servicios higiénicos comprenden tres unidades sanitarias por piso, destinadas a mujeres, hombres y personas discapacitadas. Asimismo, el sexto nivel contempla tres unidades de duchas diferenciadas para mujeres, hombres y personas discapacitadas. La valoración de baño por piso es de S/ 4.220 y las duchas S/ 8.000 cada una, el monto presupuestado de la partida es de S/ 125.280. Estas adecuaciones son importantes porque permiten el funcionamiento óptimo del centro.

En la partida de iluminación se seleccionaron luminarias LED de alta eficiencia energética. Serán aplicadas en espacios interiores, exteriores, circulaciones y zonas específicas para el confort visual, seguridad y orientación de los adultos mayores, igualmente, la utilización de iluminación eficiente es un importante criterio de ahorro porque ayuda a minimizar los gastos fijos del centro. El monto estimado es de S/ 100.000.

La partida de accesibilidad universal incluye rampas, pasamanos, señalética táctil y braille, aplicación e instalación de pisos podotáctiles y adecuación de espacios para personas con movilidad reducida, asegurando que el centro sea seguro e inclusivo para los adultos mayores. Esta partida representa un monto de S/ 90.000.

La partida de seguridad considera los elementos que refuerzan la seguridad del centro, permiten el trabajo y ayuda continua a los usuarios, se incluyen las alarmas, controles de

acceso, detectores de incendio, señalización de evacuación y planes de emergencia, con un total de S/ 30.000.

La partida de domótica incluye sensores de movimiento, temperatura y humedad, monitoreo de suelo, cámaras de videovigilancia, monitoreo ambiental y centros de control con un importe correspondiente a S/ 24.972,42. La aplicación de esta partida permite optimizar y mejorar las respuestas ante accidentes.

Sumando los precios de cada partida, da un subtotal de S/ 1.933.159,07, a este monto se le añade el 10 % por gastos generales que abarcan la supervisión técnica, personal de apoyo, licencias de softwares utilizados y gastos administrativos, con el adicional del 5 % por imprevistos, dando un total de S/ 2.223.132,93 para el presupuesto general de implementación del proyecto.

3.1.1.2 Presupuesto por espacios desarrollados

El presupuesto del área de tiendas y exhibiciones se definió considerando las necesidades de los adultos mayores en esta zona destinada a la comercialización de productos, el costo alberga la adecuación del espacio interior, iluminación, mobiliarios especializados para la venta, señalética, accesibilidad y equipamiento complementario, dando un total de S/ 84.261,67.

El presupuesto de rehabilitación geriátrica incorpora la implementación de espacios dirigidos a las terapias físicas y actividades de recuperación funcional, integrando acabados de pisos e interiores, iluminación, mobiliario clínico, equipamiento terapéutico y de rehabilitación

e instalaciones de seguridad para el bienestar de las personas adultas, con un costo de S/24.931,48.

El presupuesto del taller de manualidades está conformado por mobiliario personalizado para las actividades destinadas a este espacio, equipamiento especializado para la estimulación cognitiva, actividades grupales e integración social, además de la adecuación para la seguridad y confort, dando un costo total de S/ 35.305,84.

Para el presupuesto de la zona lúdica se ha considerado un mobiliario que facilite las actividades recreativas, la comodidad de los usuarios y elementos que hagan de su estadía una experiencia agradable, por lo que se integra equipamiento, iluminación, seguridad, almacenamiento y señaléticas. La inversión corresponde a S/ 20.520,04.

Finalmente, el presupuesto del jardín sensorial se compone de mobiliarios exteriores, jardinería, vegetación terapéutica, implementación de sistema de seguridad y ahorro, estimulación sensorial y accesibilidad a los usuarios con una inversión estimada de S/ 44.535,02.

3.1.1.3 Presupuesto del sistema domotizado

El presupuesto del sistema de domotización tiene una inversión estimada de S/ 24.972,42. Se compone de un sistema que optimiza el consumo energético, controla condiciones ambientales y supervisa las zonas críticas en el centro. Se consideran sensores para el control de iluminación, monitoreo ambiental, control de iluminación natural, gestión y ahorro de agua, supervisión de jardín, sistemas de seguridad y automatización por comandos

de voz, ya que la población adulta mayor requiere espacios seguros y capacitados para prevenir emergencias y controlar los imprevistos. Para más detalle, ver Anexo 6.9.

3.1.2 Presupuesto operativo

3.1.2.1 Costos fijos

Se consideran diferentes servicios básicos, como el agua, cuya estimación es de S/ 7.70 por m³, dando un costo mensual de S/ 3.257,10. Asimismo, la energía eléctrica está evaluada en una tarifa de S/ 0.70 por kWh, dando un costo mensual de S/ 7.700.

Por otra parte, el costo mensual del Internet es de S/ 400, sujeto a los planes de 1000 Mbps más repetidores para asegurar la conectividad en el centro. En complemento, la telefonía fija está considerada por las áreas de uso legal, atención y dirección, está sujeta a planes de operadoras y cotizada en S/ 100 mensuales.

También, el gas natural es estimado a los precios actualizados del Organismo Supervisor de la Inversión en Energía y Minería [Osinergmin] sin considerar el costo por instalación única no visible, ascendiendo a S/ 400 mensuales. Por otro lado, el mantenimiento de áreas verdes para todo el edificio se valorizó en S/ 980.

Estos montos dan un total mensual de S/ 12.662,10, mientras que el monto anual proyectado asciende a S/ 151.945,20. Estos gastos garantizan la continuidad del servicio y atención, siendo costos mucho menores debido al ahorro significativo que genera la implementación de sistemas domotizados para el ahorro de energía y recursos.

3.1.2.2 Costos variables

Constituyen todos aquellos costos que están sujetos a cambios según la cantidad de usuarios, modificaciones, actividades o frecuencia de uso de ambientes. En esta categoría se consideran los materiales de manualidades, insumos terapéuticos, implementos y materiales para el área lúdica, herramientas e insumos para la jardinería, insumos y artículos para las oficinas y reposición de equipos, mientras que los insumos del comedor están estimados en el rango de S/ 5.200 - S/ 7.500, variando por la cantidad de usuarios y personal. El monto estimado anual de este presupuesto asciende a S/ 77.530.

3.1.2.3 Salarios del personal

El presupuesto de sueldos considera al personal especializado y operativo necesario para el funcionamiento del centro, conformado por un director, un psicólogo, un asistente social, dos enfermeros, dos terapeutas ocupacionales, un recepcionista, dos cocineros, seis personas de limpieza y seis personas de seguridad, con un monto de S/ 503.150. En dicho monto están incluidas las remuneraciones, compensaciones por tiempo de servicio y gratificaciones, constituyéndose como empresa de régimen completo. Además, se considera la asociación con la Fundación CALMA para un mayor acceso a psicólogos profesionales capacitados.

3.1.2.4 Ingresos

En los ingresos proyectados se consideran diferentes fuentes que contribuyen a la sostenibilidad económica del centro. Al estar ubicado en un punto céntrico, con fácil acceso y transporte, permite percibir una mayor concentración de público, especialmente en fechas

especiales, que generan un mayor número de ingresos, permitiendo alcanzar montos que favorecen aún más la estabilidad económica.

Los ingresos de comisión por venta de manualidades en las tiendas de exhibición se generan por los productos que se comercializan y son elaborados por los usuarios del centro, por lo tanto, ellos se quedan las ganancias por las ventas realizadas, pero el centro, como mecanismo de sostenibilidad, percibe una comisión del 15 % sobre el valor total de las ventas, esta se destina a cubrir los gastos que el centro pueda requerir.

La zona de tiendas y exhibiciones tiene un área total de 515.73 m² y un aforo estimado de 185 personas, por lo que se proyecta una asistencia de 100 clientes diarios y un ticket promedio de S/ 40 por persona en un rango de 30 días, representando un ingreso mensual estimado de S/ 18.000. Asimismo, se considera un incremento del 20 % de visitantes en los meses de febrero y mayo por las actividades de verano, campañas y celebraciones por el Día de la Madre, con un monto mensual de S/ 21.600.

En octubre, por las festividades del Señor de los Milagros, el mes morado y mayor afluencia turística, se considera un incremento del 30 % de visitantes, dando un ingreso mensual de S/ 6.600. En julio y noviembre hay un incremento del 30 % en el aforo de visitantes con un monto mensual de S/ 23.400 debido a las Fechas Patrias, el inicio de las campañas navideñas y la anticipación de compras. Diciembre presenta un incremento del 50 % en la afluencia, siendo uno de los meses con mayor asistencia de público por las fiestas navideñas, campañas y compras de regalos, en conjunto, este medio de ingreso genera un ingreso anual de S/ 248.400.

Los ingresos por alquiler de las tiendas de exhibición se dan por las 8 tiendas ubicadas en el primer piso del centro, destinadas para la venta de productos realizados por los usuarios. Se considera el alquiler de las mismas a través de los miembros del centro o por interesados externos, cada una consta de 25.68 m² y se estima el alquiler de 60 soles por m², dando un ingreso mensual de S/ 12.326,40.

Durante los meses de mayor afluencia de visitantes, como febrero, octubre y noviembre, se considera un incremento del 20 % en la tarifa estacional debido al aumento en el flujo de visitantes, dando un monto estimado de S/ 14.791,68, mientras que en mayo, julio y diciembre, al ser un mes con alto tránsito de clientes por el Día de la Madre, las Fechas Patrias, campañas navideñas y festividades, el incremento es del 25 %, con un monto mensual de S/ 15.408. Esta actividad representa ingresos anuales de S/ 164.557,44.

Los ingresos por el alquiler del salón de arte están calculados considerando una tarifa de S/ 350 por 4 horas de uso, con un estimado de 8 eventos al mes, incluyendo en el costo los materiales, mobiliarios, implementos y recursos necesarios para el desarrollo de los talleres.

Al ser un espacio de 23.35 m², se puede utilizar como salón para múltiples actividades recreativas como talleres, exposiciones, charlas o lanzamientos. Este medio de ingresos genera un monto mensual de S/ 37.660.

En los meses de mayor afluencia se proyectó un incremento en la cantidad de eventos, debido a la creciente demanda por actividades culturales y comunitarias. En mayo y octubre, con un incremento del 20 %, se estima un ingreso de S/ 3.360; en febrero, julio y noviembre, con un aumento estimado del 25 %, se obtiene un ingreso mensual de S/ 3.500. Por otra parte,

en diciembre, con una diferencia incremental del 30 %, se genera una estimación de ganancias de S/ 3.640.

La biblioteca comunitaria, al tener un área de 57.70 m², puede ser utilizada para clubes de lectura, capacitaciones, reuniones académicas, prestaciones y talleres educativos, el costo establecido es de S/ 600 por 3 horas de uso, incluyendo el mobiliario, equipamiento y recursos necesarios para la utilización del espacio. La proyección es de 6 eventos mensuales, obteniendo un ingreso mensual de S/ 3.600.

Asimismo, considerando un aumento en el flujo de visitantes, los meses de febrero y octubre están sujetos a un incremento del 30 %, generando S/ 4.680 mensuales proyectados, mientras que, en diciembre, por las festividades, se estima un 45 % en el aumento porcentual, generando S/ 5.220 mensuales. Por otro lado, considerando una variación del 50 %, julio genera un ingreso mensual de S/ 5.400, por su parte, en abril, debido a que se celebra el Día del Libro, se estima un incremento del 80 % en su demanda, generando S/ 6.480 mensuales. En total anualmente, por medio de este ingreso se obtienen S/ 51.660.

La tarifa de alquiler de la sala de cultura/auditorio es de S/ 1.300 por evento, por un período de 4 horas, en el costo se incluye la sala de sonido, proyectores, mobiliarios y limpieza del área. Se considera una proyección de 8 eventos mensuales debido a que la sala funciona para actividades como capacitaciones, conferencias, presentaciones y actividades municipales y comunitarias.

En los meses de mayor afluencia de público y debido a festividades, se refleja una tendencia al alza porcentual en el número de eventos. En mayo, se estima un aumento del 75

%, obteniendo S/ 18.200 en ganancias, durante los meses de febrero, abril y octubre, se estima un aumento del 80 %, generando ingresos de S/ 10.400, mientras que julio y diciembre tienen una creciente del 125 %, esto debido al aumento de actividades familiares, culturales y recreativas, generando ganancias de S/ 23.400 mensuales. A partir de estos resultados económicos, la suma de ingresos anuales estimados asciende a S/ 183.560.

La sala multipropósitos cuenta con un área de 68.37 m², está dirigida al desarrollo de capacitaciones, eventos comunitarios, municipales y escolares, actividades recreativas y reuniones con una tarifa de S/ 250 por hora, con una duración de 4 horas por evento y una frecuencia estimada de 8 eventos mensuales, se genera un ingreso mensual de S/ 8.000.

De igual manera, se proyecta un incremento porcentual del 30 % en el mes de noviembre por el inicio de campañas navideñas, el ingreso estimado asciende a S/ 10.400. En mayo, el porcentaje aumenta a 75 %, generando ingresos de S/ 14.000 mensuales, por otro lado, en febrero, abril y octubre, debido al aumento de actividades municipales, escolares y públicas, se estima un incremento del 80 % generando un aporte económico de S/ 14.400. En julio y diciembre se incrementa a 125 %, sujeta a los períodos vacacionales, movimiento comercial, las actividades por cierre de año y festividades, dejando un monto estimado de S/ 18.000. Como resultado, este medio de ingreso permite alcanzar un ingreso anual de S/ 143.600.

El comedor Senviva dispone de un área de 94.33 m² y está destinado principalmente a brindar servicio de alimentación gratuita a los usuarios del centro, sin embargo, fuera de su horario de atención, el comedor podrá ser alquilado para reuniones institucionales, almuerzos laborales o familiares, actividades comunitarias y eventos sociales de diversas entidades. El costo del alquiler es de S/ 1200, con un uso de 4 horas por evento, se consideran 8 reservas al

mes, dando ingresos valorizados en S/ 38.400 mensuales. Asimismo, en la tarifa de alquiler está incluido el acceso a mobiliarios, zona de cocina, equipamiento y recursos necesarios para el desarrollo de los eventos.

Se prevé un aumento del 20 % durante los meses de febrero y octubre por la temporada de verano y el mes morado, con ingresos que ascienden a S/ 46.080 mensuales. En mayo, por Día de la Madre, se estima un crecimiento del 25 % en las reservas con un total mensual de S/ 48.000, por otro lado, en julio y diciembre, el resultado incremental es del 35 %, con montos mensuales de S/ 51.480 por las campañas navideñas y reuniones de fin de año. Tomando en cuenta los ingresos proyectados mensualmente, se obtienen anualmente ganancias de S/ 512.640.

Por otra parte, están las comisiones por tiempo de estadía, es un ingreso establecido a los usuarios que empieza a solicitarse y percibirse a partir del cuarto mes en el centro. El aporte mensual es de S/ 40. Igualmente, mensualmente se proyecta un crecimiento escalonado en el número de usuarios aportantes, alcanzando un aumento considerable positivamente a partir del mes de octubre, en base a esto se calcula un ingreso anual de S/ 37.840.

Como resultado de estas actividades, se percibe un ingreso anual de S/ 1.379.917,44. Estas fuentes de ingresos no sustituyen el carácter social del proyecto, sino que contribuyen a cubrir parte de los costos de operaciones y mantenimiento del centro.

3.1.3 Balance de resultados

En la propuesta, el balance financiero posibilita comparar y analizar la viabilidad económica del centro, considerando los ingresos proyectados con los costos fijos, variables, el préstamo de financiamiento y salarios del personal, junto con la utilidad mensual y el margen de rentabilidad.

Los ingresos mensuales muestran fluctuaciones durante el año, esto debido a la consideración de diferentes actividades generadoras de ingresos económicos, tales como alquiler de espacios, alquiler de tiendas y membresías sociales.

De igual manera, los ingresos más altos se registran en los meses de mayo y octubre, considerando que son los meses donde se celebran diversas festividades, tales como el Día de las Madres, el Día Internacional de las Personas Mayores, eventos religiosos como el Señor de los Milagros, además de feriados y fechas cívicas.

Los costos fijos se mantienen durante el período evaluado con un monto de S/ 12.662,10. Se contemplan los gastos permanentes como servicios básicos, mantenimiento de áreas verdes, internet, gas natural y telefonía fija.

Los costos variables experimentan variaciones según el mes analizado y la actividad mensual. Los gastos están relacionados con la reposición de insumos necesarios en espacios especializados, artículos de oficina y materiales para actividades y eventos.

El financiamiento se da principalmente por medio de entidades públicas, organizaciones privadas e instituciones y diversas ONG. El monto restante del 15 % se paga mediante un préstamo, el cual se integra como un recurso y herramienta de soporte económico durante la etapa inicial de funcionamiento. El monto se obtiene aplicando una tasa de interés anual del 8 % y distribuido en 12 cuotas mensuales de S/ 30.012,29, permitiendo cubrir parte de las obligaciones mensuales mientras se establecen las fuentes de ingreso propias.

Los sueldos son los egresos más significativos del balance por el personal especializado, administrativo y operativo. Durante los meses de julio y diciembre hay una variación mensual asociada al incremento en el pago de beneficios obligatorios al personal, impactando en la utilidad mensual y reduciendo el margen proyectado.

Si bien se registran variaciones mensuales, el balance y proyección mantiene utilidades positivas durante todos los meses del año, la más alta se registra en octubre con S/ 45.937,29, mientras que la utilidad más baja se percibe en enero con S/ 9.912,01. Esta diferencia se basa en la estacionalidad de la demanda y el incremento de los gastos asociados al inicio del nuevo año.

Respecto a los márgenes, estos se mantienen entre 8 % y 29 %, los meses más favorables se evidencian en febrero, abril, mayo, octubre y noviembre, mientras que los más bajos se observan en enero, marzo, junio, julio, agosto, septiembre y diciembre.

En conjunto, el balance de resultados destaca una proyección financiera favorable para el funcionamiento del centro y un desempeño óptimo durante las temporadas de mayor demanda. El período estimado para el pago del financiamiento sería de 12 meses. De esta

manera, el proyecto demuestra viabilidad para avanzar a un modelo de autosostenibilidad gradual. Para más detalle, ver Anexo 6.9.

IV. Conclusiones y recomendaciones

4.1 Conclusiones

Después de realizar esta investigación, se puede constatar que el centro Senviva responde al abandono de las personas mayores desde el ámbito de la arquitectura interior. El desarrollo de la propuesta arquitectónica atiende las necesidades evidenciadas a través de la integración de espacios orientados a la conexión social, la recreación, la expresión creativa, la autonomía y estimulación sensorial. Además, los análisis del usuario, las validaciones y encuestas ayudaron a identificar que el adulto mayor no solo necesita un lugar donde residir o permanecer, sino un espacio que les permita sentirse acompañados, valorados y reintegrados en la comunidad. En ese sentido, la propuesta consolida una respuesta orientada a generar un entorno habitable, accesible e inclusivo para los adultos mayores.

En relación al objetivo de identificar las principales causas que ocasionan el abandono de los adultos mayores, se concluye que esta problemática no solo se da a raíz de la ausencia de un familiar o acompañante, sino que influyen diferentes factores como la economía, la educación, la salud, escasez de condiciones apropiadas e infraestructuras que ayuden a gestionar este problema. Asimismo, se concluye que las condiciones de vida y contacto con la vida ciudadana también son una causa principal, debido a que el envejecimiento activo depende del entorno y calidad de vida en la cual está envuelto el adulto mayor. Identificado esto, Senviva ofrece un centro que promueve el cuidado, bienestar, autonomía y reintegración de este grupo

etario, ofreciendo una propuesta integral y sostenible, aprovechando la incorporación de espacios que promueven la interacción positiva, la contención y facilitan el desarrollo motriz de los usuarios por medio de la domotización, ofreciendo una solución arquitectónica donde van a poder nutrir sus intereses sociales y emocionales.

Dados los resultados, es posible afirmar que la propuesta responde de manera pertinente a las necesidades identificadas, ya que se logran incluir espacios como el jardín sensorial que permiten a los usuarios tener acceso a áreas de descanso e integración, además de favorecer la pertenencia y ayudar a estimular los sentidos. En general, la incorporación de ambientes de convivencia, zonas de descanso y terapéuticas permite orientar a una participación más activa, respondiendo al objetivo de diseñar una solución arquitectónica integral que incorpore espacios destinados a la interacción social, la recreación y el descanso, orientados a mejorar la calidad de vida de los adultos mayores en estado de abandono.

Se concluye que la incorporación de espacios que promueven las actividades recreativas eleva la autonomía y está enlazada con la autoestima, y es que los resultados de las entrevistas e interacciones durante la investigación evidencian que la aplicación de mobiliarios ergonómicos y pensados en los usuarios beneficiarios son un elemento importante que influye en la comodidad y experiencia. De igual manera, el centro Senviva, por medio de talleres de manualidades, donde los usuarios elaboran artesanías y productos que ellos pueden vender para generar sus propios ingresos, fomenta la expresión creativa y los talleres ocupacionales posicionan al adulto mayor como un usuario activo con las capacidades de desarrollar sus habilidades, compartir experiencias y mantener un envejecimiento activo.

A partir de los experimentos realizados, se confirma que la incorporación de materiales sostenibles y espacios sensoriales mejora la calidad del entorno habitable. La selección de materiales de bajo impacto, acabados cálidos, texturas naturales, vegetación y zonas de estimulación permite generar ambientes más saludables y confortables; además, la incorporación de iluminación natural, ventilación y recursos táctiles, visuales y olfativos genera espacios de calma y fortalece la relación entre el usuario y el entorno, siendo reforzado con un sistema domotizado que contribuye a la implementación de criterios de diseño que favorecen al ambiente y la seguridad de los adultos mayores y al mismo tiempo al desarrollo de una solución que potencia el ahorro y enfoque ambiental.

Finalmente, se concluye que el proyecto presenta coherencia entre la problemática identificada, usuario objetivo, concepto de diseño, propuesta de valor y resultados esperados. Las valoraciones de las encuestas y entrevistas son positivas, destacando que la propuesta tiene una recepción favorable por parte de los usuarios debido a que responde a una necesidad social y el diseño planteado logra transmitir una atmósfera de calma, relajación y seguridad, haciendo uso de la iluminación natural, espacios sensoriales, vegetación e integrando criterios de accesibilidad, domotización y sostenibilidad.

4.2 Recomendaciones

Las recomendaciones presentadas se formulan a partir del desarrollo de la investigación, los hallazgos obtenidos, el desarrollo del prototipo, el análisis de viabilidad y validación de la propuesta, buscando fortalecer las futuras etapas del proyecto.

Para llevar la solución a una implementación real, se recomienda continuar con una etapa de validación técnica con especialistas para revisar con mayor precisión los criterios de accesibilidad universal, seguridad, evacuación asistida, señalética inclusiva y funcionamiento del centro. Al tratarse de una propuesta dirigida a personas mayores, es necesario asegurar que todos los espacios respondan adecuadamente a las condiciones de movilidad reducida, orientación espacial y prevención de riesgos. Asimismo, se recomienda desarrollar una etapa de factibilidad técnica, normativa y operativa para evaluar la estructura del inmueble, capacidad máxima de usuarios, plan de gestión del servicio y protocolos de atención. También sería necesario establecer un modelo de financiamiento por medio de convenios o alianzas con entidades públicas y privadas que aseguren una atención segura y continua para la población adulta mayor.

Se aconseja a otros equipos que trabajan en problemáticas similares a no abordar el abandono del adulto mayor desde una perspectiva asistencial, sino desde un enfoque integral que otorgue autonomía, seguridad y calidad espacial. Igualmente, se recomienda seguir manteniendo la integración de materiales sostenibles y espacios sensoriales que estimulan los sentidos con el objetivo de favorecer el desarrollo emocional y social de los beneficiarios.

Considerando la importancia de generar una mayor conciencia y fortalecer el reconocimiento de las necesidades emocionales y sociales de las personas adultas, se recomienda desarrollar campañas y actividades de sensibilización dirigidas a la población joven y adulta, que promuevan el respeto, acompañamiento, cuidado e integración de este grupo poblacional. Estas iniciativas pueden ser promovidas y desarrolladas por organizaciones sociales, entidades públicas e instituciones educativas vinculadas al bienestar de las personas mayores, con el objetivo de reducir las situaciones de abandono y aislamiento social.

Asimismo, su impacto podría medirse mediante encuestas aplicadas antes y después de las actividades, permitiendo identificar variaciones en el nivel de sensibilidad de los participantes.

Finalmente, se recomienda seguir ampliando la investigación sobre los diferentes tipos de abandonos, permitiendo identificar más necesidades reales en esta población, ampliando el impacto social de la propuesta y promoviendo generar una red de espacios especializados para adultos mayores con problemas de contextos urbanos similares.

V. Referencias Bibliográficas

Abdou, H. M., & Younis, N. A. (2026). *Sensory and Interactive Architectural Design Strategies for Inclusive Early Childhood Learning Environments Supporting Neurodevelopmental Diversity.* Architecture, 6(1), 44. https://www.mdpi.com/2673-8945/6/1/44

Autodesk. (s. f.). *3D modeling software.* https://www.autodesk.com/solutions/3d-modeling-software

Camino Acosta, S. A., Quilumba Tumbaco, M. P., Larco Calispa, M. J., & Salazar Changoluisa, I. E. (2025). *Factores sociales que contribuyen al abandono del adulto mayor en el Barrio San Gerardo, Parroquia 11 de Noviembre.* RECIMUNDO, 9(Especial), 132-147. https://recimundo.com/index.php/es/article/view/2606/337

Catálogo Arquitectura Movimiento Moderno Perú. (s. f.). *Seoane Ros, Enrique.* Universidad de Lima. https://cammp.ulima.edu.pe/edificios/edificio-tacna-nazarenas/

Ceroni, D. (2021). *Adultos mayores entre el abandono y la soledad en el caso de Lima* [Tesis licenciatura, PUCP] Repositorio de la Pontificia Universidad Católica del Perú. https://tesis.pucp.edu.pe/items/4506f492-647e-4834-be90-6521222c1cca

Cervantes Rujel, B. A., Changa Salazar, J., & Lloclla Sorroza, L. B. (2024). *Determinantes sociales y riesgo del abandono familiar del adulto mayor en una comunidad rural del Perú.* Revista Científica Internacional de Ciencias de la Salud (RICSA), *1*(2), 7-12. https://revistas.untumbes.edu.pe/index.php/RICSA/es/article/view/591/1055

Céspedes, S. (2025). *'Colombia Mayor' busca aumentar la protección para los adultos mayores.* LAUD 90.4 FM Estéreo. https://laud.udistrital.edu.co/nacional/colombia-mayor-busca-aumentar-la-proteccion-para-los-adultos-mayores

Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). (s. f.). *Cuidado y políticas de cuidado.* https://www.cepal.org/es/cuidado-politicas-cuidado

Congreso de la República del Perú. (2016). *Ley N.° 30490, Ley de la persona adulta mayor.* https://www.gob.pe/institucion/congreso-de-la-republica/normas-legales/3601024-30490

Danisa Herrera Studio. (2024). *Introducción al Diseño Sensorial: Cómo transformar tu hogar en una experiencia para los sentidos.* https://danisaherrerastudio.com/diseno-sensorial-hogar-experiencia-sentidos/

Dassault Systèmes. (2025). *What is sustainable design?*. 3DEXPERIENCE Blog. https://blog.3ds.com/topics/design-simulation/what-is-sustainable-design/

Decreto Supremo N.° 024-2021-MIMP. *Decreto Supremo que aprueba el Reglamento de la Ley N.° 30490, Ley de la Persona Adulta Mayor.* (2021). Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables. https://www3.congreso.gob.pe/Docs/DGP/DIDP/files/ds_024-2021-mimp.pdf

Defensoría del Pueblo. (s. f.). *Adulto Mayor.* https://www.defensoria.gob.pe/grupos_de_proteccion/adultos-mayores/

Defensoría del Pueblo. (2020). *Defensoría del Pueblo: se debe garantizar cumplimiento de norma sanitaria en Albergue Canevero.* https://www.defensoria.gob.pe/defensoria-del-pueblo-se-debe-garantizar-cumplimiento-de-norma-sanitaria-en-albergue-canevaro/

Defensoría del Pueblo. (2022). *Defensoría del Pueblo: brecha del 65 % en implementación de hogares protegidos afecta la reforma de la política de salud mental.* https://www.gob.pe/institucion/defensoria/noticias/648887-defensoria-del-pueblo-brecha-del-65-en-implementacion-de-hogares-protegidos-afecta-la-reforma-de-la-politica-de-salud-mental

Diario Correo. (2025). *Ministerio de la Mujer: 101 adultos mayores sufren abandono o son maltratados.* https://diariocorreo.pe/edicion/arequipa/ministerio-de-la-mujer-101-adultos-mayores-sufren-abandono-o-son-maltratados-noticia/

EsSalud. (s. f.). *Centros del Adulto Mayor.* https://www.essalud.gob.pe/transparencia/observatorio_de_poblaciones_vulnerables/cam.html

Fundación Ignacia. (s. f.). *Historia de la Fundación Ignacia*. https://www.fundacionignacia.org.pe/nosotros/

Fundación Poncemar. (2024). *Robótica e inteligencia artificial para mejorar la calidad de vida de los mayores en Lorca.* https://www.fundacionponcemar.com/robotica-e-inteligencia-artificial-para-mejorar-la-calidad-de-vida-de-los-mayores-en-lorca/

Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI). (2024). *Situación de la población adulta mayor: Trimestre: Julio-Agosto-Setiembre 2024.* https://m.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/boletines/boletin_adulto_mayor_3t24.pdf

Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI). (2025a). *Lima supera los 10 millones 400 mil habitantes.* Plataforma digital Única del Estado Peruano. https://www.gob.pe/institucion/inei/noticias/1092367-lima-supera-los-10-millones-400-mil-habitantes

Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI). (2025b). *Situación de la población adulta mayor: III trimestre 2025*.

https://m.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/boletines/situacion-de-la-poblacion-adulta-mayor-iii-trimestre-2025.pdf

Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI). (2025c). *Situación de la población adulta mayor: Trimestre: Enero-Febrero-Marzo 2025.* https://m.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/boletines/informe-tecnico_adultomayor_1.pdf

Instituto Nacional de Salud Mental Honorio Delgado - Hideyo Noguchi. (2025). *El maltrato en la vejez deja huellas invisibles que afectan la salud mental y vulneran la dignidad de los adultos mayores.* https://www.gob.pe/institucion/insm/noticias/1188185-el-maltrato-en-la-vejez-d

Instituto para la Diversificación y Ahorro de la Energía. (s. f.). *Domótica*. IDAE. https://www.idae.es/tecnologias/eficiencia-energetica/edificacion/domotica

Lumion. (2025). *Qué es un render y para qué se usa en arquitectura – Diseño de renders.* https://lumion.es/que-es-render-arquitectura/

Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables. (2022). *MIMP acredita al primer centro de atención para personas adultas mayores de administración municipal.* gob.pe.

https://www.gob.pe/institucion/mimp/noticias/635990-mimp-acredita-al-primer-centro-de-atencion-para-personas-adultas-mayores-de-administracion-municipal

Montoro, A. (2026). *Lorca estrena una residencia pionera en España que une a jóvenes y mayores para combatir la soledad*. COPE. https://www.cope.es/emisoras/region-de-murcia/murcia-provincia/lorca/noticias/lorca-estrena-residencia-pionera-espana-une-jovenes-mayores-combatir-soledad-20260206_3302644.html

Municipalidad Metropolitana de Lima. (s. f.). *Departamento de Atención Integral a las Personas Adultas Mayores (Daipam)*. https://www.munlima.gob.pe/gerencias/gerencia-de-desarrollo-social/departamento-de-atencion-integral-a-las-personas-adultas-mayores-daipam/

Municipalidad Metropolitana de Lima. (2024). *Un refugio de esperanza y reintegración social.* https://www.munlima.gob.pe/2024/11/04/un-refugio-de-esperanza-y-reintegracion-social/

Organización de las Naciones Unidas. (2021a). *Discriminar a los ancianos no solo afecta a las personas, también perjudica las economías.* https://news.un.org/es/story/2021/03/1489682

Organización de las Naciones Unidas. (2021b). *El edadismo es un problema mundial - Naciones Unidas.* https://www.who.int/es/news/item/18-03-2021-ageism-is-a-global-challenge-un

Organización de las Naciones Unidas. (s. f.). *Objetivos y metas de desarrollo sostenible.* https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/sustainable-development-goals/

Organización Mundial de la Salud. (2022). *Maltrato de las personas mayores.* https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/abuse-of-older-people

Organización Mundial de la Salud. (2025). *Envejecimiento y salud.* https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/ageing-and-health

Prefeitura de Belo Horizonte. (2026). *Programa de Atención Mejorada.* https://prefeitura.pbh.gov.br/assistencia-social/programa-maior-cuidado

Programa Integral Nacional para el Bienestar Familiar - INABIF. (2022). *CAR Sagrados Corazones: amor y dedicación al adulto mayor.* https://www.gob.pe/institucion/inabif/noticias/606681-car-sagrados-corazones-amor-y-dedicacion-al-adulto-mayor

Sánchez, D. F. (2026). *Abandono del adulto mayor en el Perú: ¿una deuda social y jurídica pendiente?*. Pólemos. https://polemos.pe/abandono-del-adulto-mayor-en-el-peru-una-deuda-social-y-juridica-pendiente/

Sociedad de Beneficencia de Lima Metropolitana. (s. f.). *Hogar Canevaro, referente en el cuidado del adulto mayor. Beneficencia de Lima.* https://beneficenciadelima.org/public/hogar-canevaro

The Green House Project. (s. f.). *Who we are.* https://thegreenhouseproject.org/our-story/who-we-are/

Universidad Politécnica de Cartagena. (2025). *Testan en un domicilio real el sistema de Apoyo digital Domiciliario Integral para Mayores.* https://www.upct.es/noticias/2025-05-30-testan-en-casa-de-una-nonagenaria-el-sistema-de-apoyo-digital-domiciliario-integral-para-mayores

University of Missouri Sinclair School of Nursing. (2022). *SSON study finds health benefits of ´aging in place´ at TigerPlace*. https://nursing.missouri.edu/sson-study-finds-health-benefits-of-aging-in-place-at-tigerplace/

Wong, E. K. C., Hoang, P. M., Kouri, A., Gill, S., Huang, Y. Q., Lee, J. C., Weiss, S. M., Daniel, R., McGowan, J., Amog, K., Sale, J. E. M., Isaranuwatchai, W., Naimark, D.

M. J., Tricco, A. C., & Straus, S. E. (2024). Effectiveness of geriatric rehabilitation in inpatient and day hospital settings: A systematic review and meta-analysis. *BMC Medicine, 22,* 551 https://link.springer.com/article/10.1186/s12916-024-03764-7

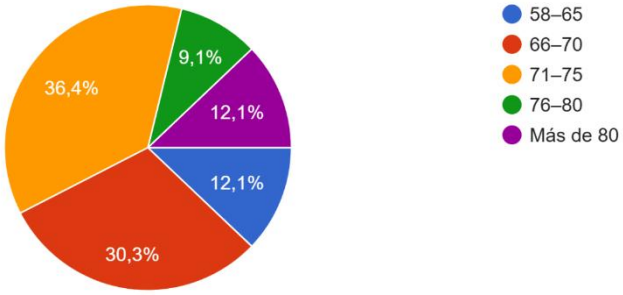
Zambrano-Bravo, D. M., García-Pinargote, M. A., Rodríguez-Guerrero, I. G., Vera-Moreira, N. J., Zambrano-Paredes, M. Y., & Ponce-Alencastro, J. A. (2025). *Causas de soledad y aislamiento: un desafío en la persona mayor.* Revista Científica Multidisciplinaria Yachasun, *9*(16), 658 - 689. https://editorialibkn.com/index.php/Yachasun/article/view/625/1049

VI. Anexos

6.1 Anexo 1: Evidencia de encuestas para arquetipo usuario

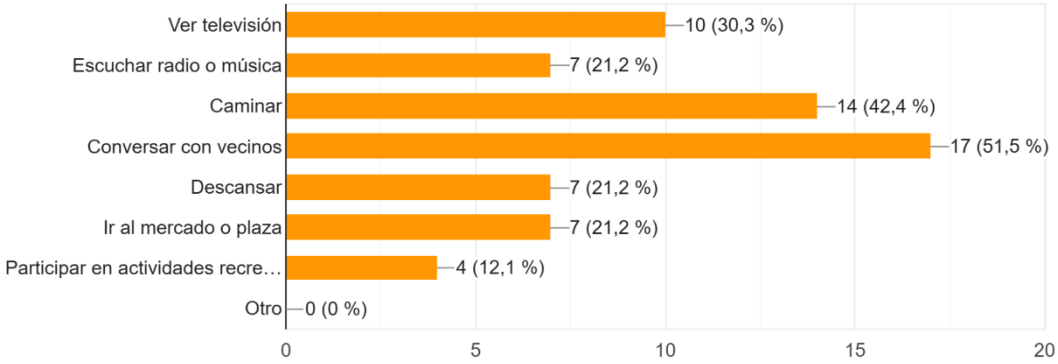
1. ¿Qué edad tiene?

33 respuestas



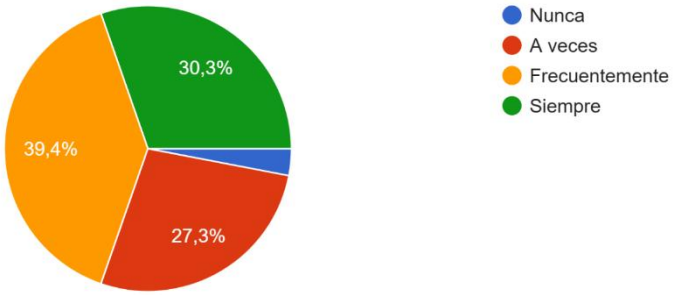
2. ¿Qué actividades realiza normalmente para distraerse o mantenerse activo?

33 respuestas



3. ¿Con qué frecuencia pasa tiempo solo durante el día?

33 respuestas



4. ¿Siente que existen suficientes espacios en Cercado de Lima pensados para adultos mayores? ¿Por qué?

33 respuestas

- Sí, porque hay algunos parques y centros donde los adultos mayores pueden caminar, descansar y participar en talleres.
- Hay pocos asientos y lugares accesibles para nosotros
- Los adultos mayores necesitamos más espacios humanos y seguros
- Pienso que no existen suficientes espacios, ya que hay muchos adultos mayores viviendo solos y sin apoyo
- No suficientes, porque muchos lugares no cuentan con accesibilidad ni personal capacitado.
- Más que un parque, necesitamos espacios donde podamos convivir
- No del todo, porque muchos espacios públicos no tienen bancas cómodas ni accesibilidad adecuada.
- No, porque casi todo está pensado para jóvenes

Hay plazas, pero nadie piensa realmente en los adultos mayores

Antes había más vida en el barrio y la gente conversaba más

Me gustaría un espacio donde pueda hablar con otras personas de mi edad

No siento que la ciudad piense en las personas mayores

Creo que faltan más centros de apoyo gratuitos para adultos mayores en situación de abandono.

No, porque muchos adultos mayores se sienten excluidos y sin apoyo dentro de los espacios públicos.

Muchas veces las personas no tienen paciencia con nosotros

Sí hay algunos parques, pero les falta mantenimiento.

Creo que sí existen espacios, pero todavía son insuficientes para la cantidad de adultos mayores que viven en Cercado de Lima.

Uno termina quedándose en casa porque afuera no se siente bienvenido

No salgo mucho porque ya no me siento seguro en la calle

No me siento cómodo quedándome mucho tiempo en espacios públicos

Los adultos mayores también necesitamos sentirnos útiles y escuchados

Quisiera espacios donde no me miren como un estorbo

No, porque muchos adultos mayores abandonados pasan gran parte del tiempo en las calles o sin compañía.
Sí existen algunos espacios, pero no son suficientes para atender a todos los que lo necesitan.

No del todo, porque falta más inversión en albergues y centros especializados para adultos mayores

Faltan lugares tranquilos donde uno pueda descansar y sentirse seguro

Muchas veces uno prefiere quedarse en casa porque afuera todo es muy rápido

No hay lugares tranquilos para descansar.

no Me gustaría tener un lugar donde conversar y no sentirme solo

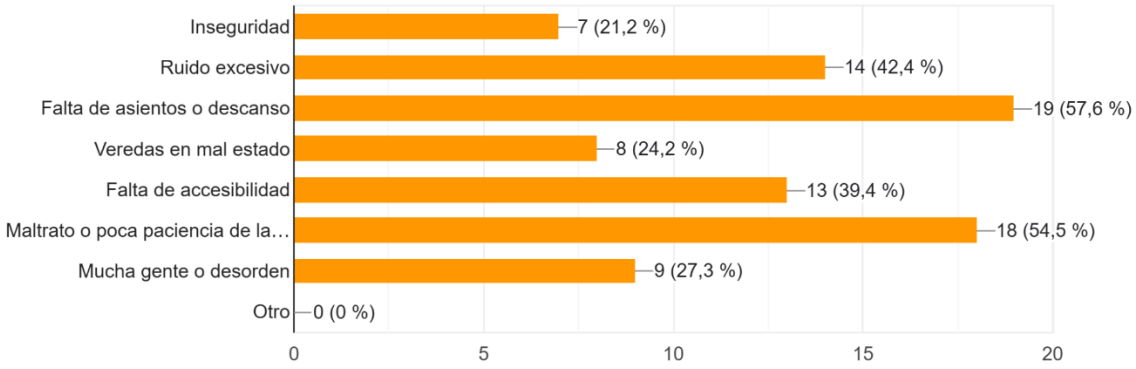
no porque no existen espacios para nosotorso

Creo que todavía hay poca conciencia sobre las necesidades de los adultos mayores en abandono.

Me gustaría que hubiera más actividades para compartir con otras personas

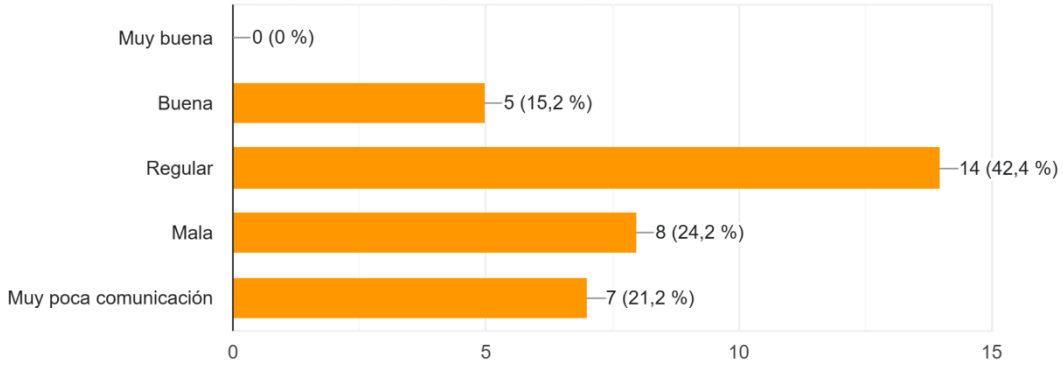
5. ¿Qué es lo que más le incomoda o dificulta al salir a espacios públicos?

33 respuestas



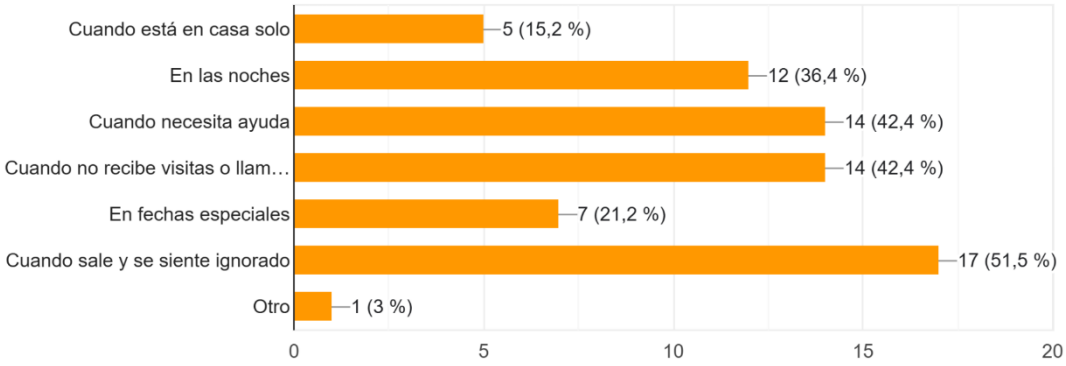
6. ¿Cómo describiría la relación y comunicación que tiene actualmente con su familia o personas cercanas?

33 respuestas



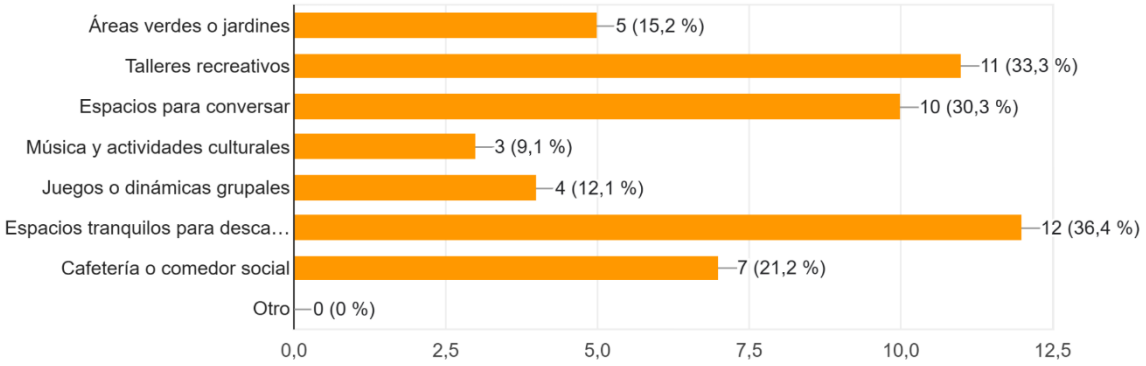
7. ¿En qué momentos se siente más solo o emocionalmente afectado?

33 respuestas



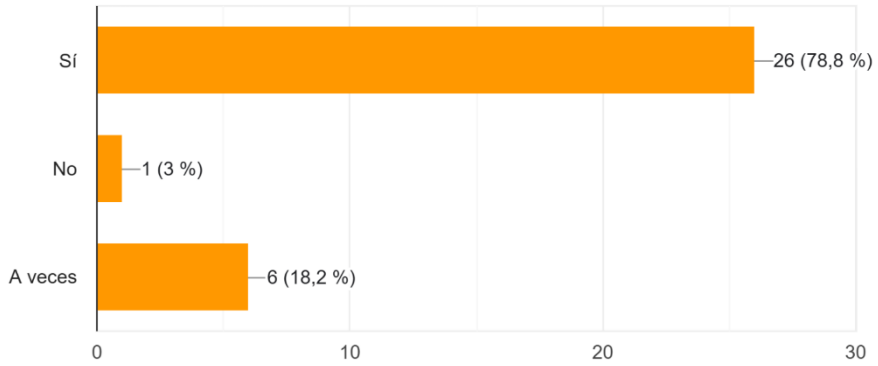
8. ¿Qué tipo de espacios o actividades le gustaría encontrar para sentirse acompañado y cómodo?

33 respuestas



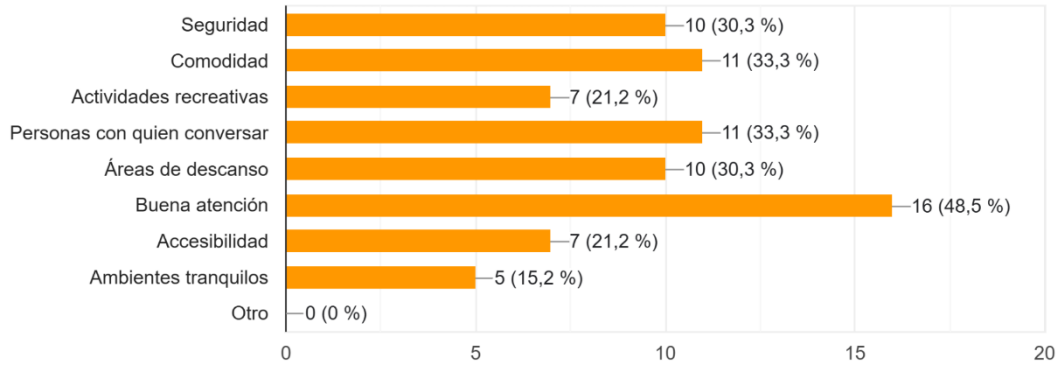
9. ¿Alguna vez ha sentido indiferencia, maltrato o exclusión por ser adulto mayor?

33 respuestas



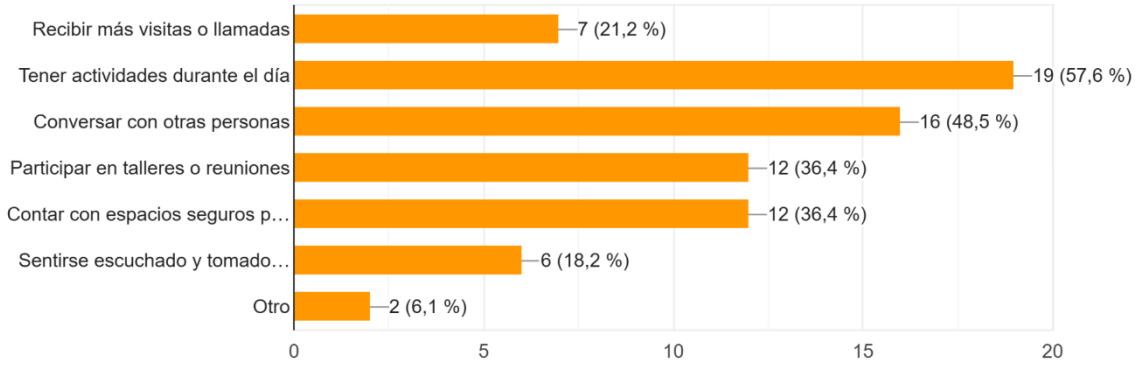
10. ¿Qué necesitaría un espacio comunitario para que usted realmente quiera permanecer y participar en él?

33 respuestas



11. ¿Qué le haría sentir más acompañado o menos solo en su día a día?

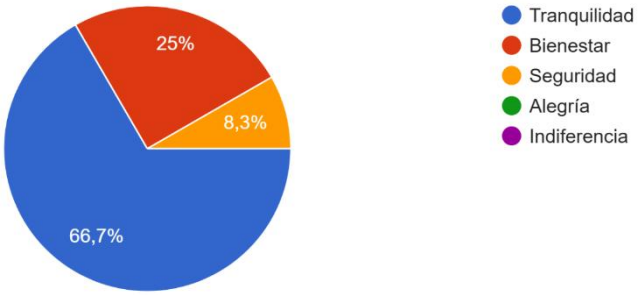
33 respuestas



6.2 Anexo 2: Evidencia de encuestas categoría sketch

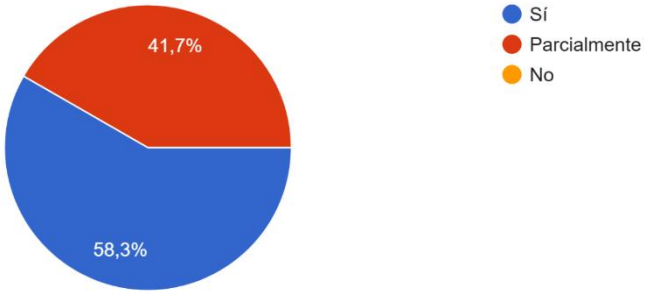
1. ¿Qué sensación le transmite la propuesta en general?

12 respuestas



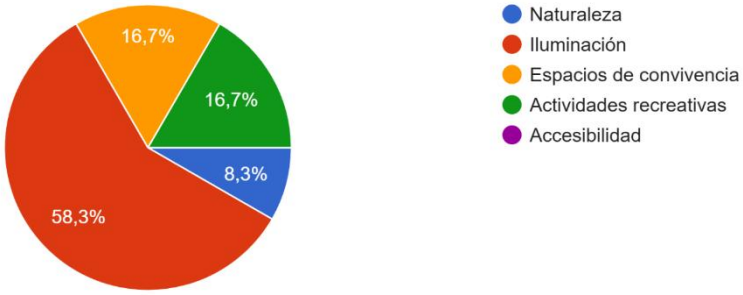
2. ¿Considera que este estilo de diseño es adecuado para adultos mayores?

12 respuestas



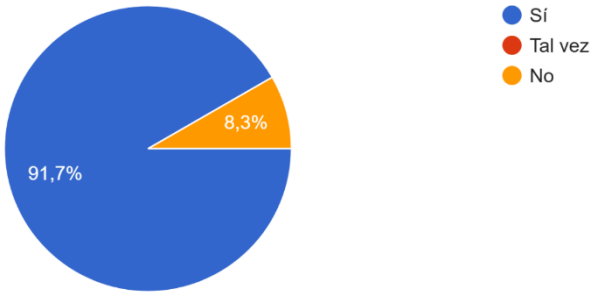
3. ¿Qué elemento considera más importante dentro de esta propuesta?

12 respuestas



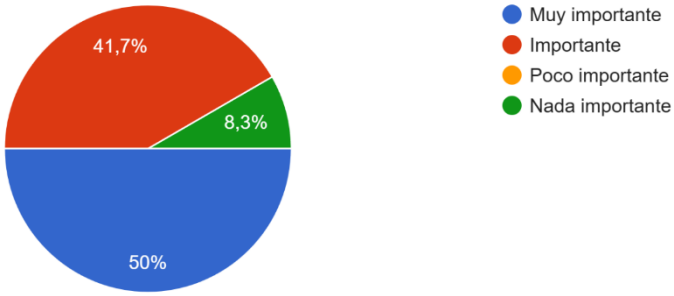
4. ¿Se sentiría cómodo(a) visitando un centro con esta propuesta visual?

12 respuestas



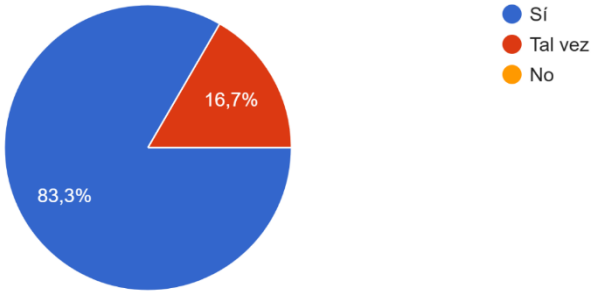
5. ¿Considera importante que los adultos mayores tengan un espacio para exhibir o vender productos elaborados por ellos?

12 respuestas



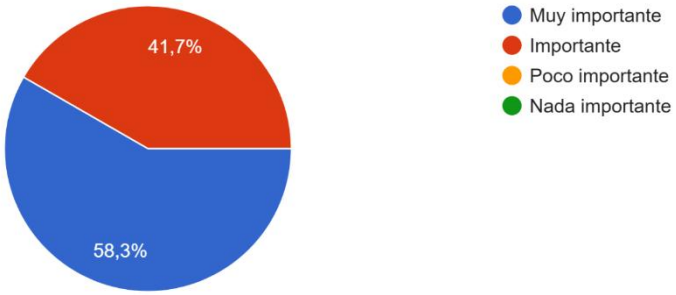
6. ¿Participaría en actividades de exhibición o venta de productos?

12 respuestas



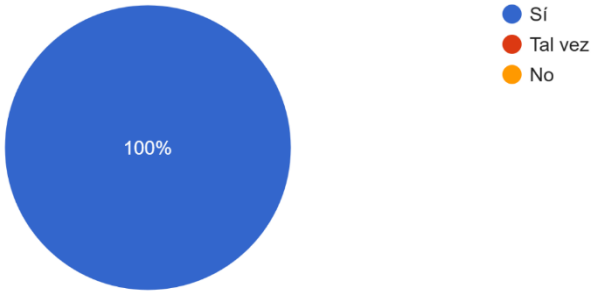
7. ¿Considera importante contar con un área de actividad física adaptada para adultos mayores?

12 respuestas



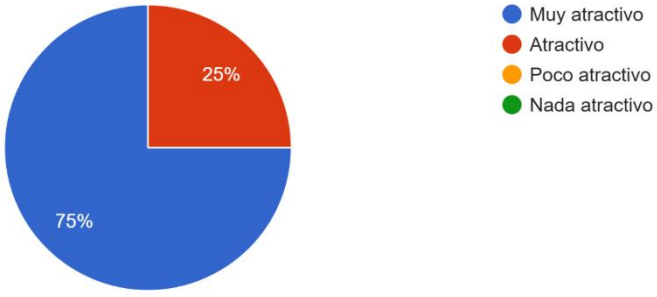
8. ¿Se sentiría cómodo realizando ejercicios supervisados en un espacio como este?

12 respuestas



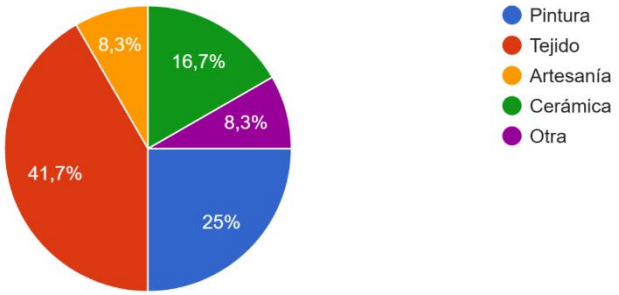
9. ¿Qué tan atractivo le parece este espacio para desarrollar actividades creativas?

12 respuestas



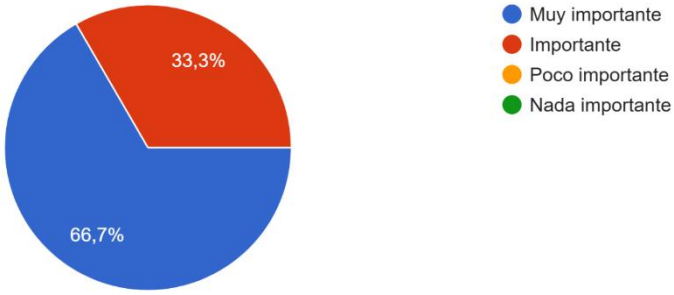
10. ¿Qué actividad le gustaría realizar aquí?

12 respuestas



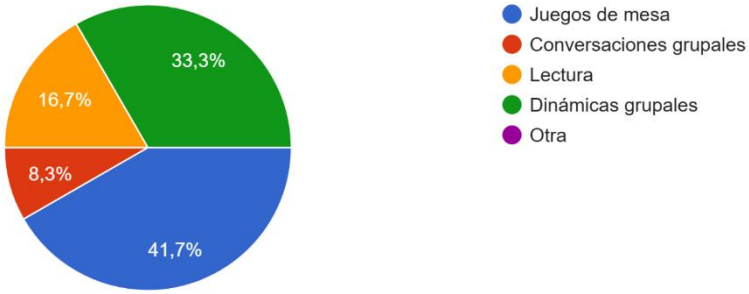
11. ¿Considera importante contar con espacios recreativos para adultos mayores?

12 respuestas



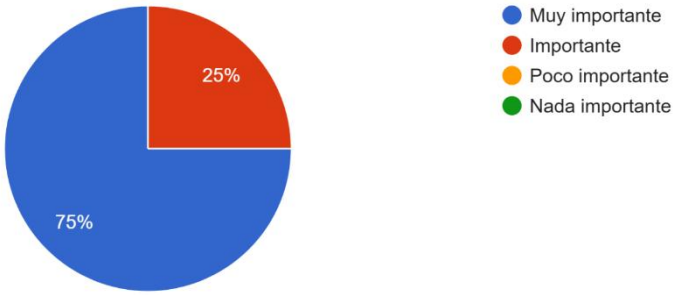
12. ¿Qué actividad realizaría en este espacio?

12 respuestas



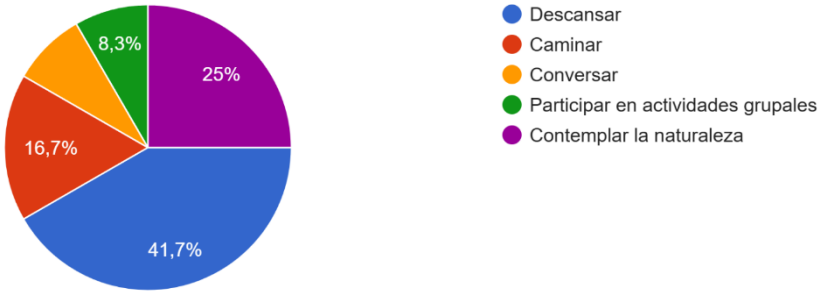
13. ¿Qué tan importante considera la presencia de áreas verdes dentro del centro?

12 respuestas



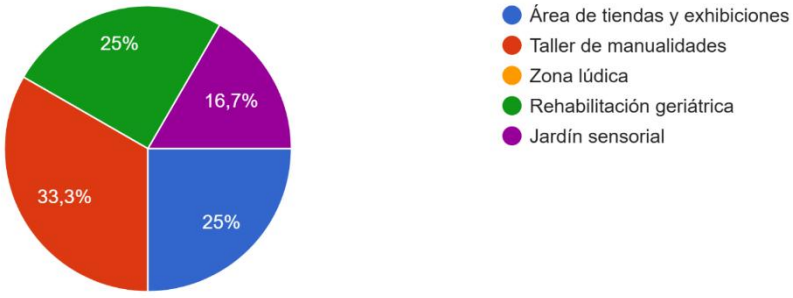
14. ¿Qué actividad realizaría con mayor frecuencia en este espacio?

12 respuestas



15. De todos los espacios mostrados, ¿cuál considera más importante?

12 respuestas



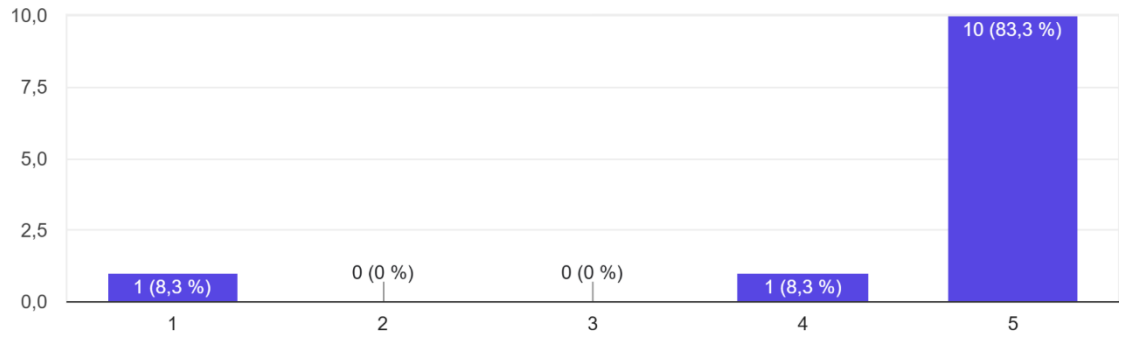
16. ¿Agregaría algún otro espacio o actividad para mejorar el centro?

12 respuestas

No
ningún otro espacio
No, me gustan los que estan
zona de descanso
Todo me parece correcto
Están cubierta las expectativas
Me parecen correctos los espacios que están proponiendo
Me gusta mucho la idea, esas áreas estan muy bien pensadas en base a su idea
No, así está perfecto

17. En una escala del 1 al 5, ¿qué tan útil considera esta propuesta para mejorar la calidad de vida de los adultos mayores?7

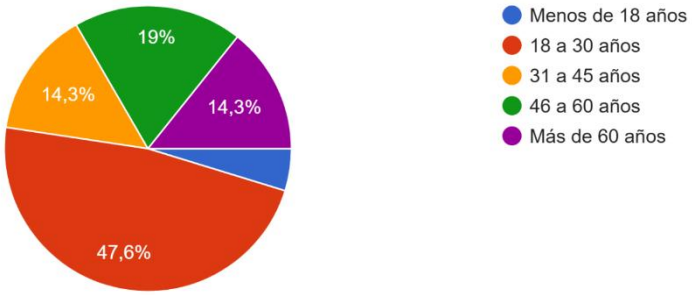
12 respuestas



6.3 Anexo 3: Evidencia de encuestas baja definición

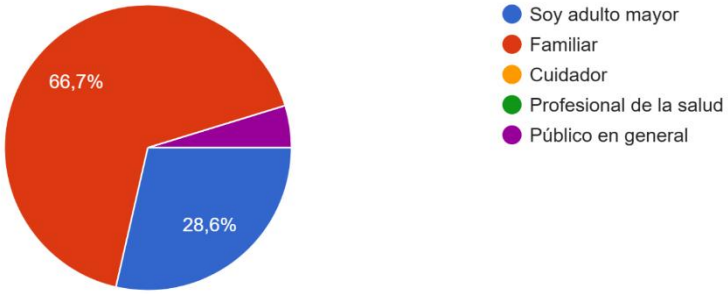
1. ¿Cuál es su rango de edad?

21 respuestas



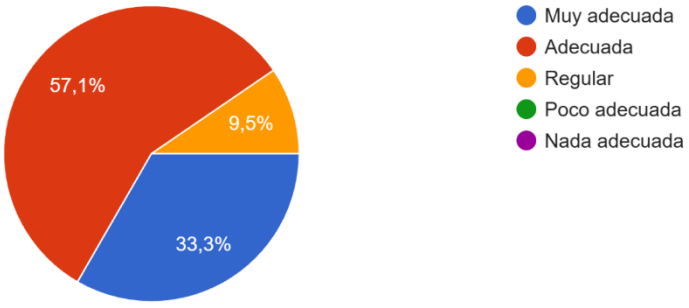
2. ¿Cuál es su relación con los adultos mayores?

21 respuestas



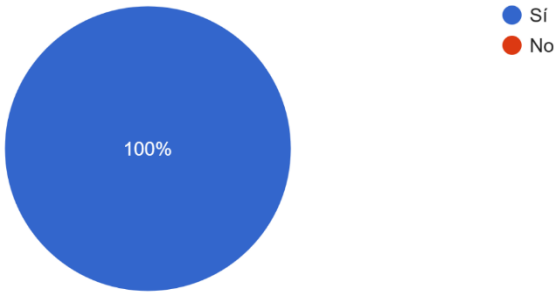
3. ¿Considera adecuada la distribución para exhibir los productos elaborados por los adultos mayores?

21 respuestas



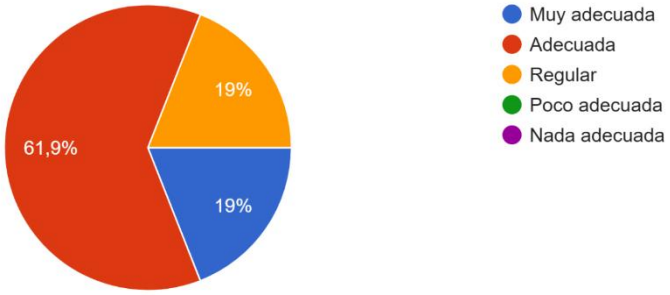
4. ¿Se entiende fácilmente la función de este espacio?

21 respuestas



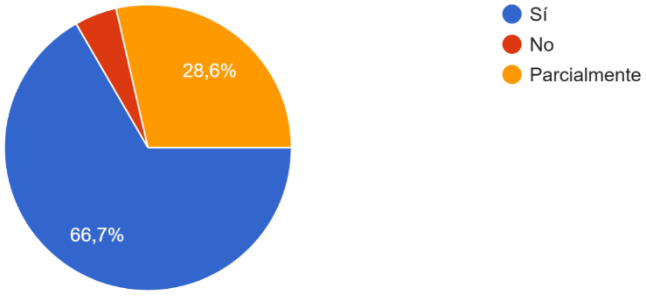
5. ¿La organización del espacio parece adecuada para realizar terapias o rehabilitación?

21 respuestas



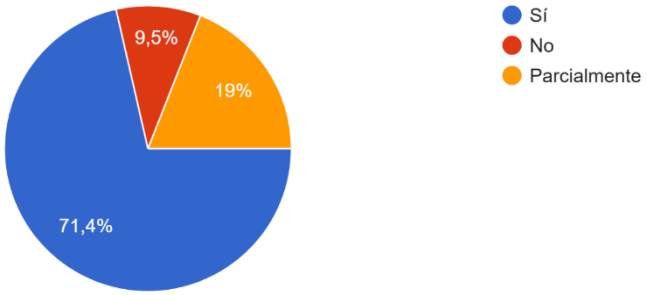
6. ¿Considera que existe suficiente espacio para la movilidad de los usuarios?

21 respuestas



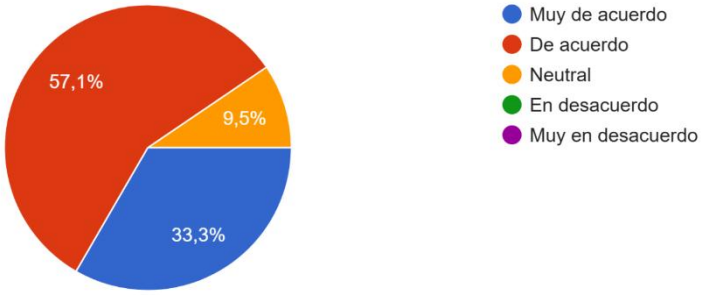
7. ¿Considera que el espacio cuenta con áreas suficientes para realizar actividades grupales?

21 respuestas



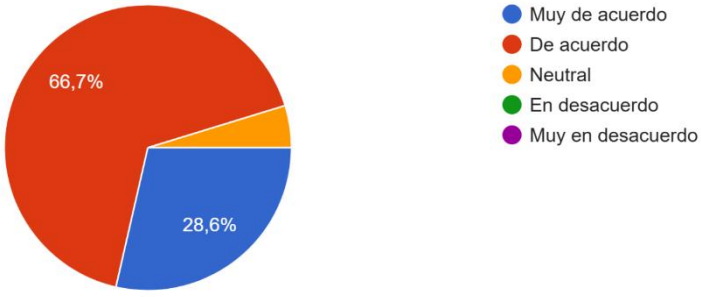
8. ¿La distribución del mobiliario parece facilitar el trabajo en equipo?

21 respuestas



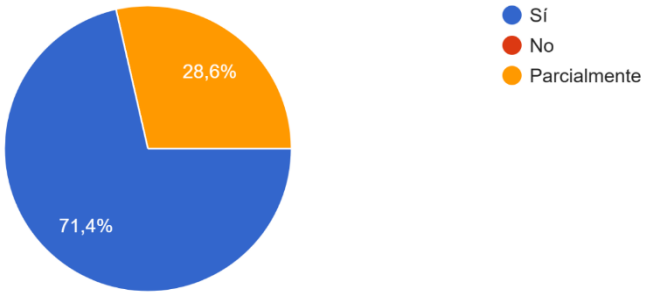
9. ¿La disposición del mobiliario favorece la interacción entre los usuarios?

21 respuestas



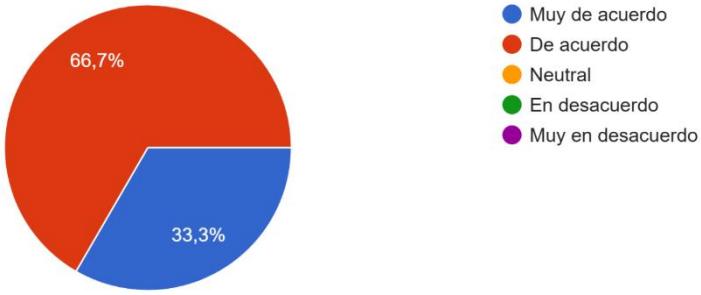
10. ¿Observa suficiente espacio para desplazarse cómodamente?

21 respuestas



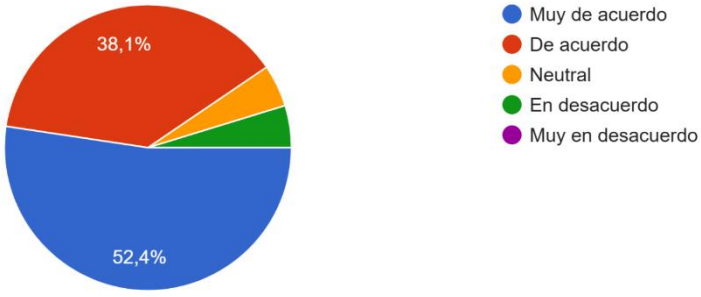
11. ¿Los recorridos y zonas de circulación parecen claros y fáciles de utilizar?

21 respuestas



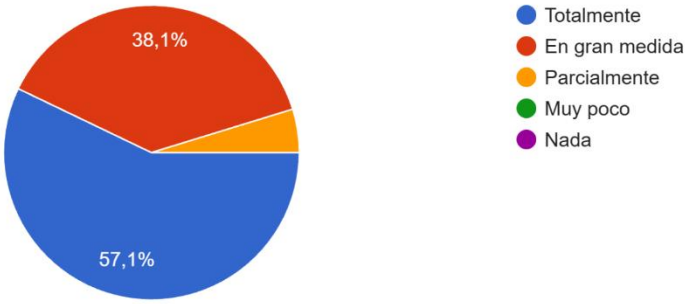
12. ¿Considera que la distribución permite realizar actividades de descanso y socialización?

21 respuestas



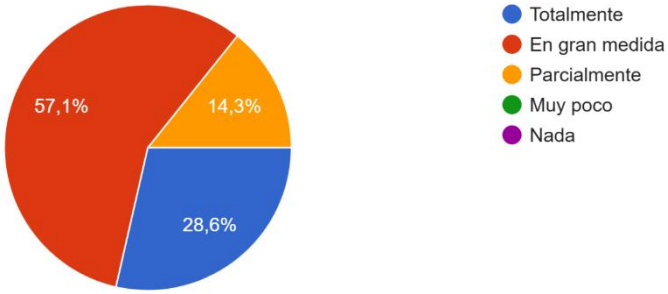
13. ¿La distribución de los ambientes responde a las necesidades de los adultos mayores?

21 respuestas



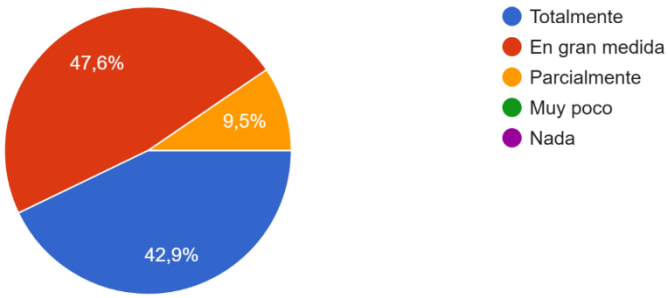
14. ¿Los espacios se perciben funcionales para las actividades propuestas?

21 respuestas



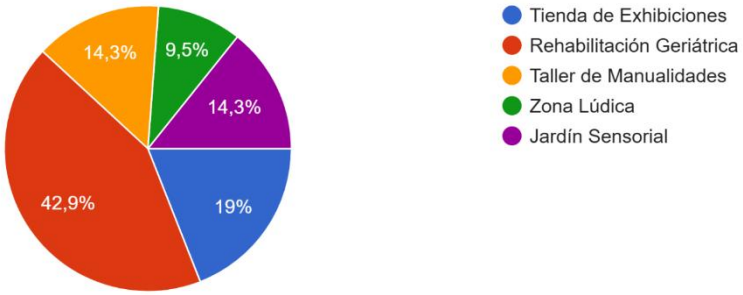
15. ¿Considera que la organización de los ambientes facilita la convivencia y participación de los usuarios?

21 respuestas



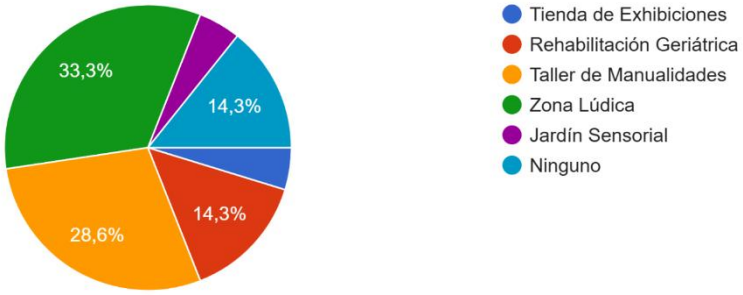
16. ¿Qué ambiente considera mejor distribuido?

21 respuestas



17. ¿Qué ambiente considera que requiere mejoras en su distribución?

21 respuestas



18. ¿Qué cambios realizaría en la organización o distribución de los espacios?

21 respuestas

-

Siento que algunos elementos deberian estar más al alcance de los adultos mayores, por ejemplo las pelotas de yoga.

.

agregar una zona de spa

Ninguna están ideales los espacios

en la tienda de exhibiciones y en el taller de manualidades creo que hay partes donde quizá sea un poco difícil ver o agarrar las piezas mostradas.

más espacios para que puedan pasar con silla de ruedas

Más espacio en las circulaciones

agregar salas de oratoria

Un espacio donde mas personas puedan coexistir

Nada

n/a

Mesas redondas

agregaría áreas de descanso

nada

Ninguna

Un poco más de espacio

19. En una palabra, ¿cómo describiría esta propuesta?

21 respuestas

Opción 1

innovador

Empática

eficiente

.

Autentica

Excelente

sii

bonita y estética

Innovador

Buena

innovador

Buena, sin embargo, tiene potencial a mejorar

Armoniosa

original

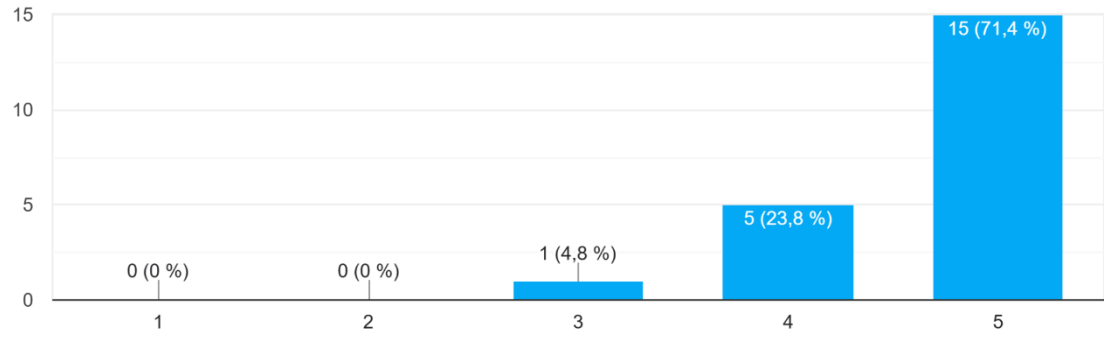
solvente

genuio

Creativa

20. Del 1 al 5, ¿qué tan adecuada considera la distribución general del proyecto?

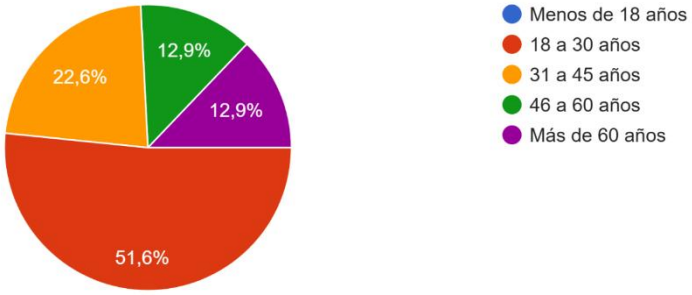
21 respuestas



6.4 Anexo 4: Evidencia de encuestas media definición

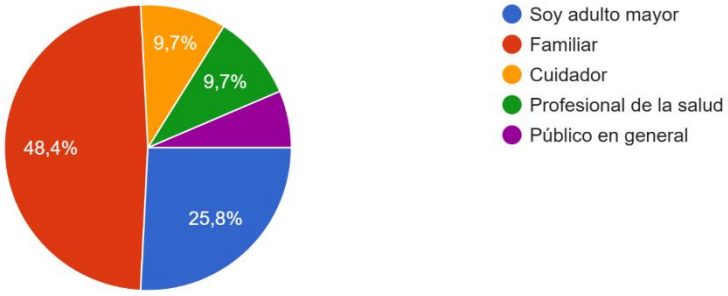
1. ¿Cuál es su rango de edad?

31 respuestas



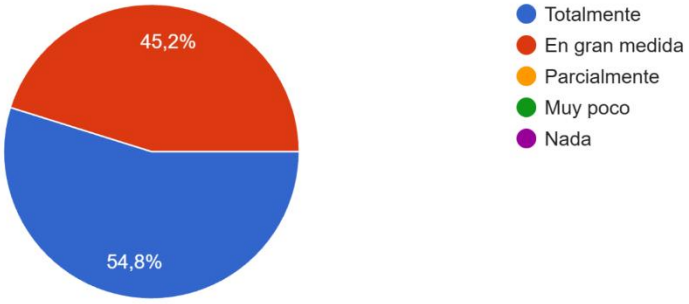
2. ¿Cuál es su relación con los adultos mayores?

31 respuestas



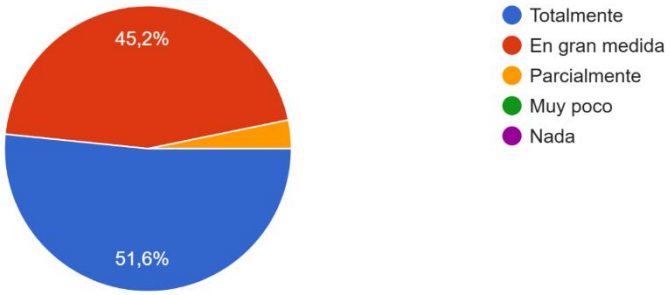
3. ¿La ambientación permite apreciar adecuadamente los productos exhibidos?

31 respuestas



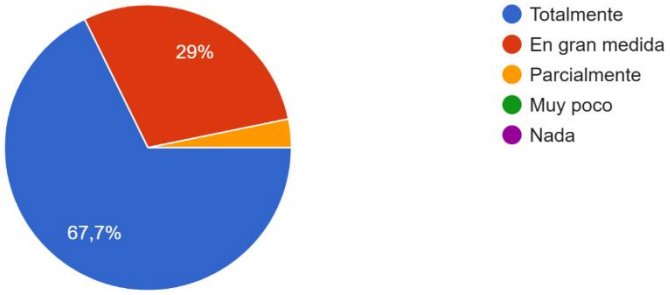
4. ¿El espacio transmite valorización y reconocimiento al trabajo realizado por los adultos mayores?

31 respuestas



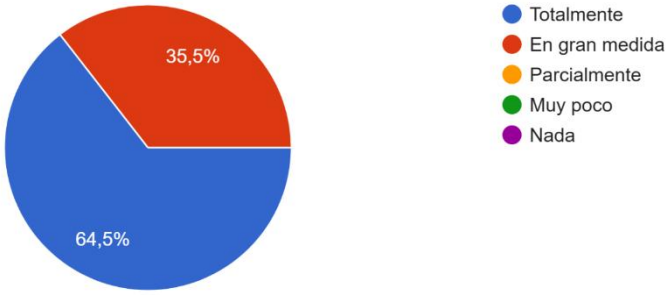
5. ¿El ambiente transmite confianza para realizar actividades de rehabilitación física?

31 respuestas



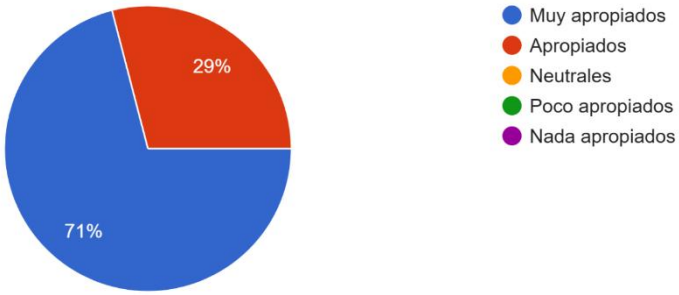
6. ¿Los colores y acabados generan sensación de seguridad y confort?

31 respuestas



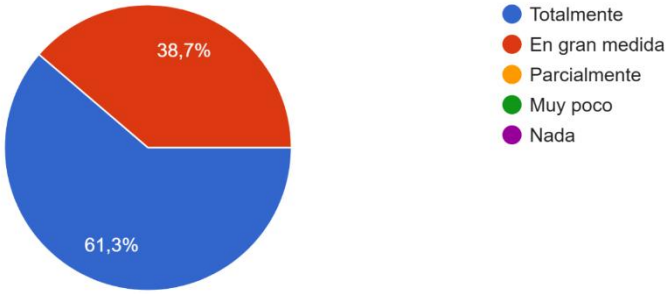
7. ¿Los colores utilizados le parecen apropiados para actividades creativas y recreativas?

31 respuestas



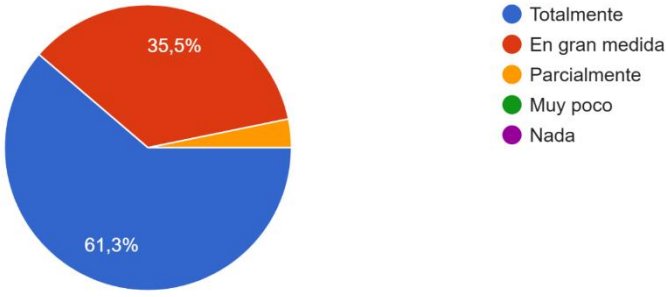
8. ¿El espacio transmite motivación para participar en talleres y actividades?

31 respuestas



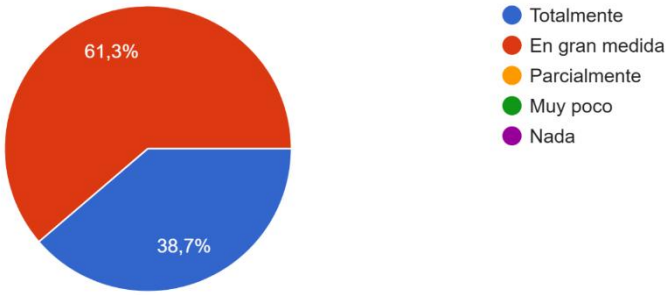
9. ¿El ambiente se percibe acogedor para actividades sociales y recreativas?

31 respuestas



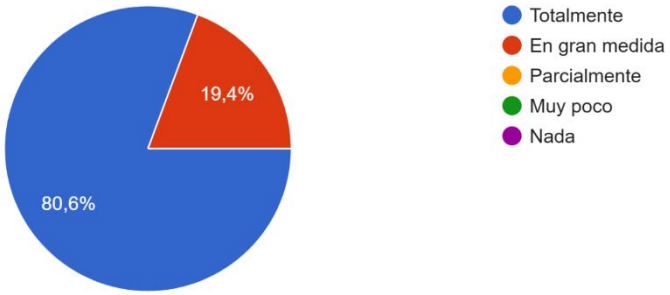
10. ¿Los elementos visuales generan una sensación agradable y entretenida?

31 respuestas



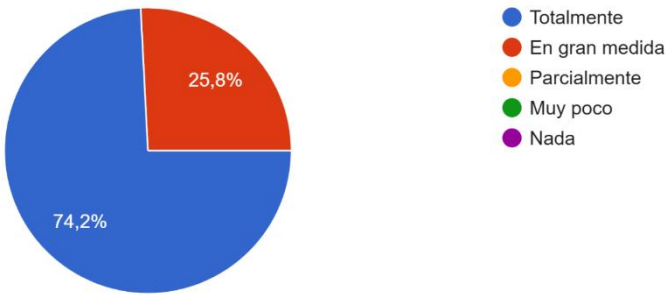
11. ¿La presencia de vegetación mejora la experiencia del espacio?

31 respuestas



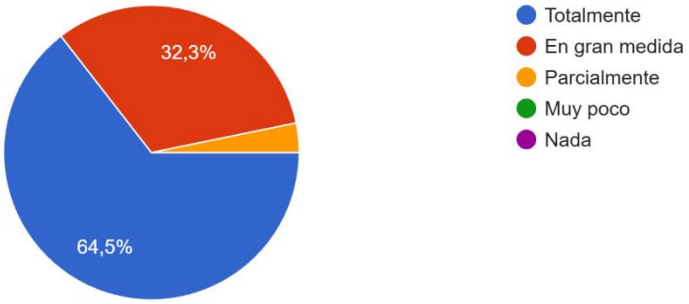
12. ¿El jardín transmite tranquilidad y bienestar emocional?

31 respuestas



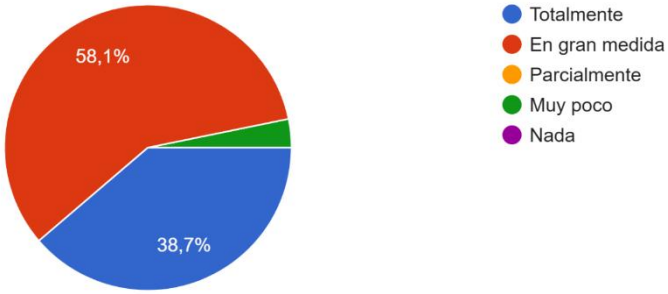
13. ¿La paleta de colores utilizada en el proyecto resulta adecuada para adultos mayores?

31 respuestas



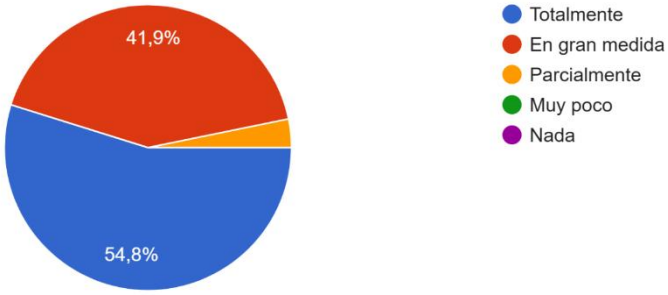
14. ¿Los espacios transmiten una sensación de calidez?

31 respuestas



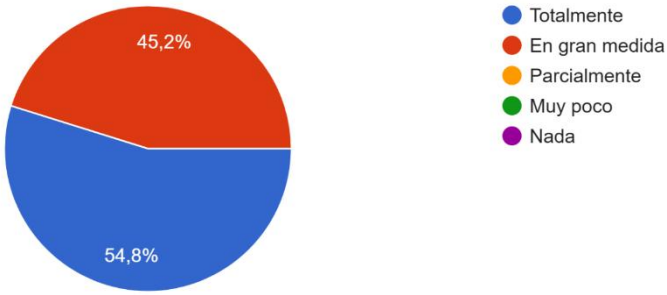
15. ¿La propuesta genera una percepción de bienestar emocional?

31 respuestas



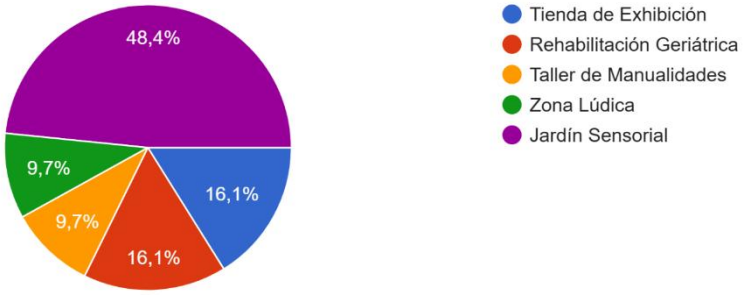
16. ¿La vegetación y los elementos naturales aportan valor a la experiencia del usuario?

31 respuestas



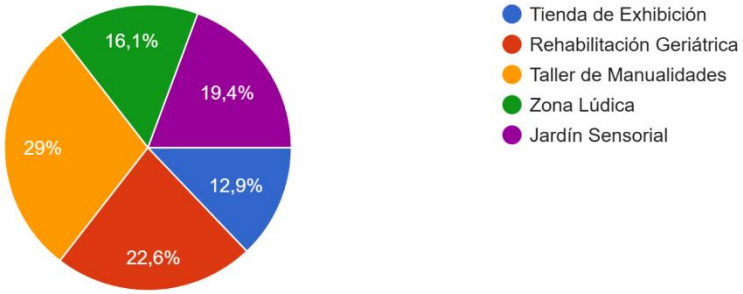
17. ¿Qué ambiente le transmite mayor tranquilidad?

31 respuestas



18. ¿Qué ambiente le parece más acogedor?

31 respuestas



19. ¿Qué sugerencias brindaría para mejorar la experiencia de los usuarios dentro del centro?

31 respuestas

-

n/a

.

brindar atención cálida

ambientes más grandes

actividades para fortalecer su memoria

Nada

---

personal capacitado para su atención

ambientes con mesas plegables

lugares de atención médico

atención personalizada

mobiliario comodo

Ninguna

buena atención por parte de los personales

sillas comodas para los adultos mayores

un área de atención médica para los ancianos

ampliar el área lúdica

me parecen buenas las propuestas

generar comodidad y tranquilidad

Mejoras en el área de rehabilitación geriatríca

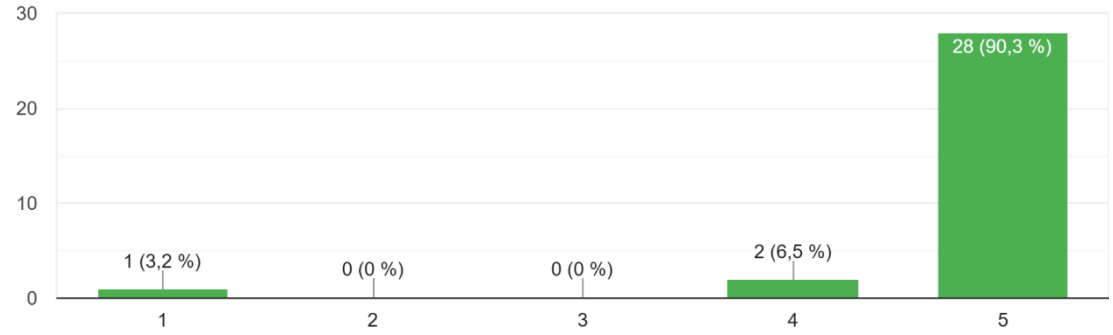
lugares recreativos como cine

tal vez personal capacitado asignado en cada lugar

implementar un área de piscología

20. Del 1 al 5, ¿qué tan satisfecho se siente con la propuesta visual presentada?

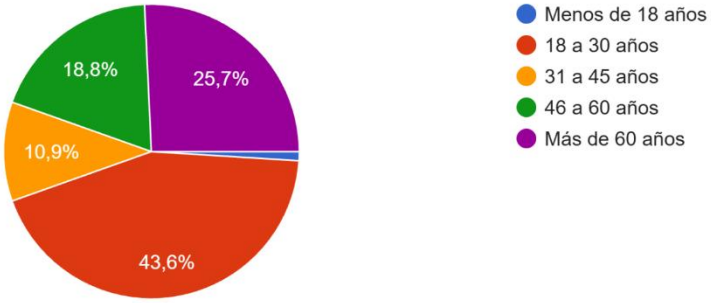
31 respuestas



6.5 Anexo 5: Evidencia de encuestas alta definición

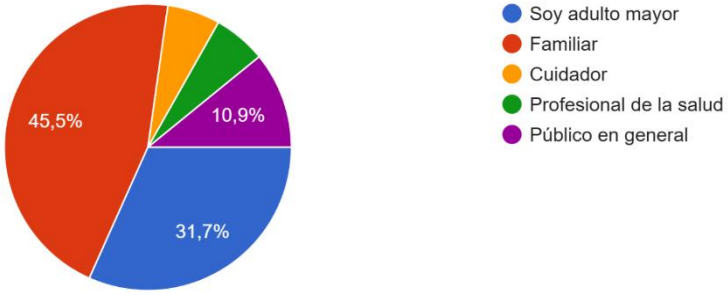
1. ¿Cuál es su rango de edad?

101 respuestas



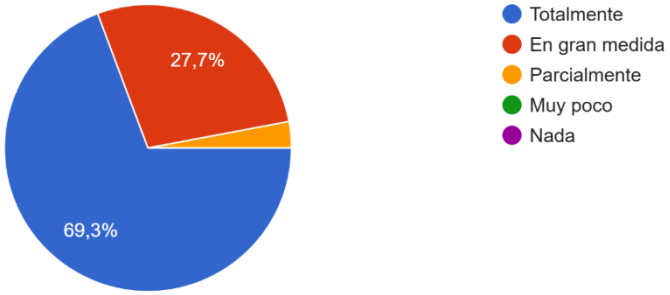
2. ¿Cuál es su relación con los adultos mayores?

101 respuestas



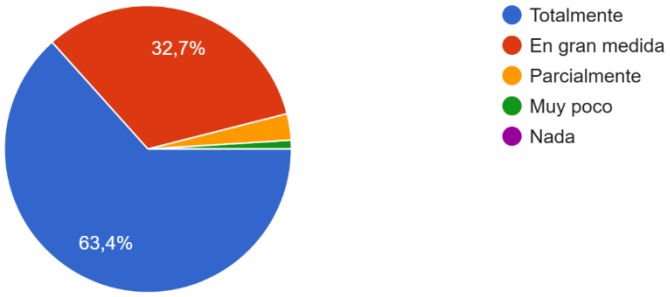
3. Después de observar la propuesta final, ¿considera que este proyecto responde a las necesidades de los adultos mayores en estado de abandono?

101 respuestas



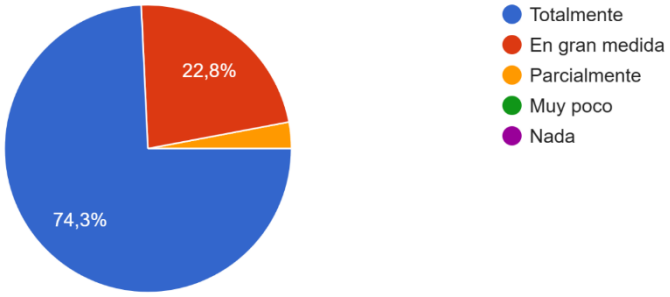
4. ¿Considera que los espacios propuestos pueden contribuir a reducir la sensación de soledad y aislamiento?

101 respuestas



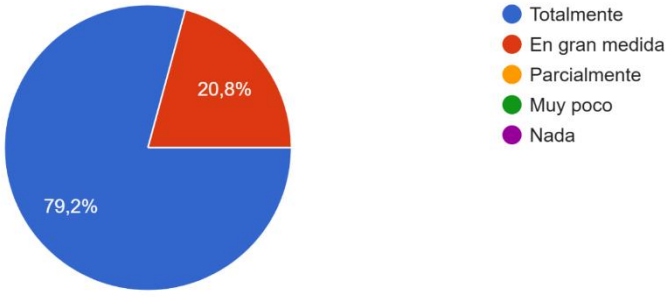
5. ¿Considera que el proyecto fomenta la interacción, convivencia entre los usuarios y desarrolla la autonomía y salud física de los adultos mayores ?

101 respuestas



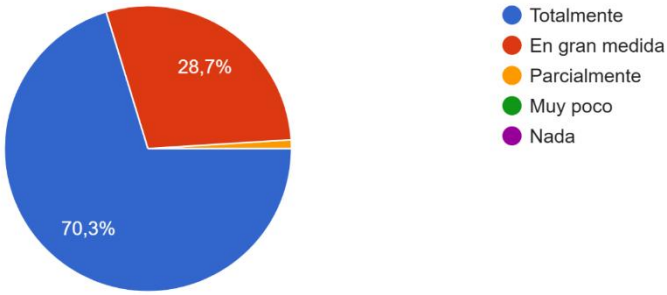
6. ¿Los espacios transmiten seguridad, comodidad y confianza?

101 respuestas



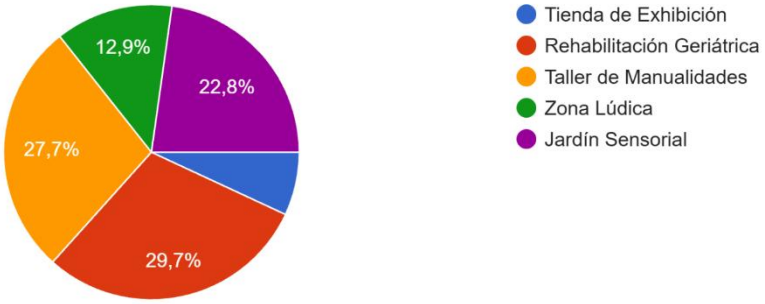
7. ¿Considera que el proyecto promueve el bienestar emocional de los adultos mayores?

101 respuestas



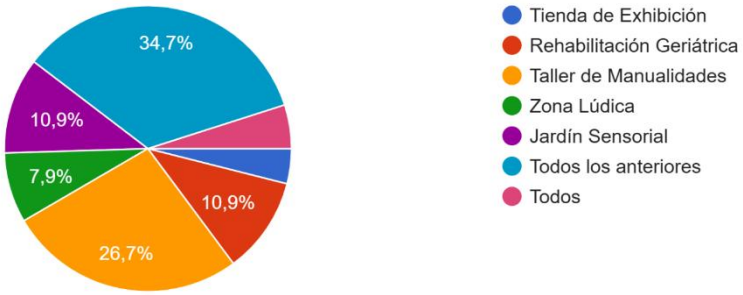
8. ¿Qué ambiente considera más importante para mejorar el bienestar emocional?

101 respuestas



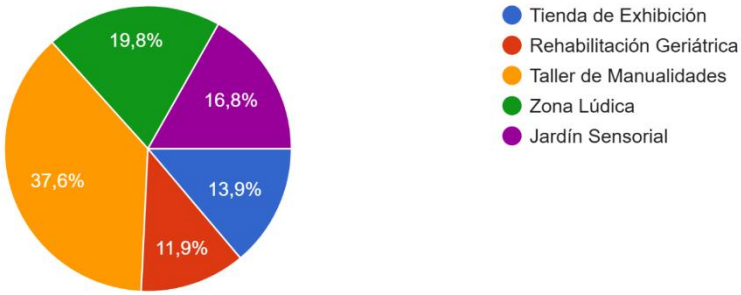
9. ¿Qué ambiente considera más importante para reducir la sensación de soledad?

101 respuestas



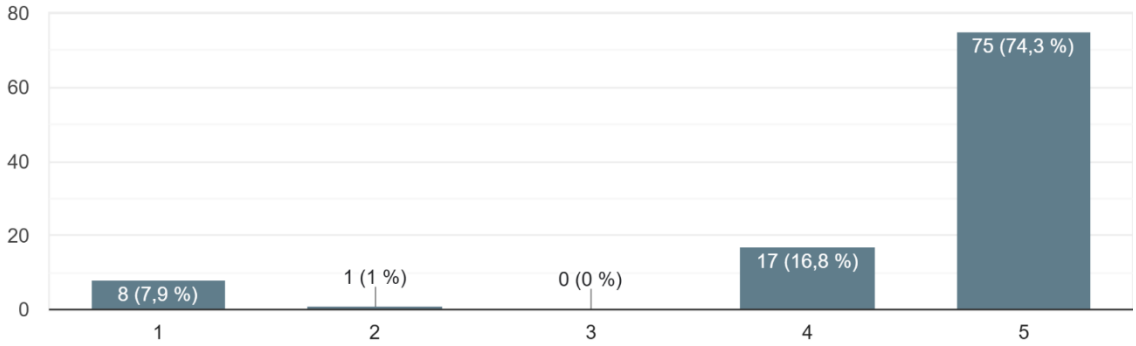
10. ¿Qué ambiente considera más importante para fomentar la convivencia entre los usuarios?

101 respuestas



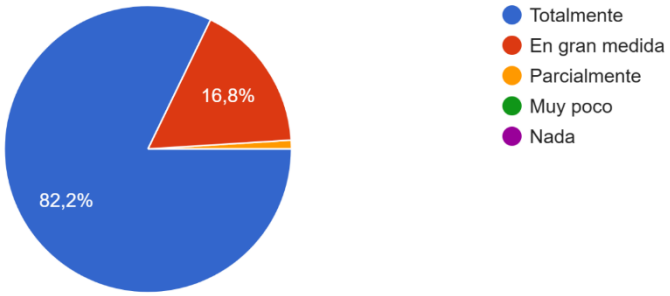
11. ¿Qué tan satisfecho se siente con la propuesta final presentada?

101 respuestas



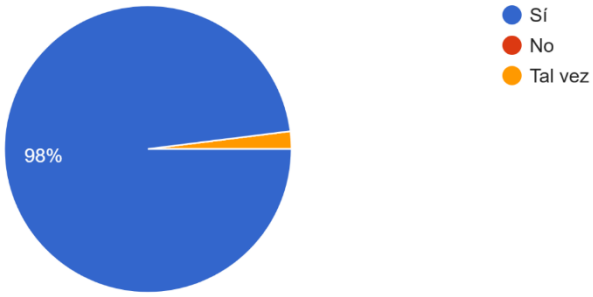
12. ¿Considera que un proyecto como este podría mejorar la calidad de vida de los adultos mayores en estado de abandono?

101 respuestas



13. ¿Considera necesaria la implementación de un Centro de Apoyo Emocional para Adultos Mayores en Estado de Abandono ?

101 respuestas



14. ¿Qué fue lo que más le gustó de la propuesta?

101 respuestas

- Todo me gustó
- Todo
- Jardin sensorial
- Me gustó todo
- El jardín sensorial
- El espacio
- el jardin sensorial
- El área de manualidades
- Que atraves de estos centros abra menos ancianos en estado de abandono

El área de manualidades

El poder sentir al adulto mayor, seguro, tranquilo. Y con asistencia de personal calificado para su cuidado

La distribución de sus espacios

Que se sienta muy acogedor.

Me parece genial, felicidades a la fundadora de la creación de este Centro de integración emocional, bendiciones

todas los espacios son agradables

El pensar en adultos mayores, es muy común que llegando a cierta edad ellos se aislen o no quieran estar en cualquier lugar, el jardín sensorial es un lugar donde mi mamá estaría siempre solo porque ahi puede observar el paisaje

la reabilitacion y el taller de manualidades

La idea de su creación, excelente

el jardin sensorial

la tienda de exhibición

todo

el jardín sensorial se ve comodo

Me lleno de mucha paz por la humildad

Todo me encantó, excelente

Nada, felicitaciones buen trabajo

Que piensan en los adultos x q la adultes es la etapa más complicada de la vida

El área de rehabilitación y manualidades

La sala ludica

Me gusto mucho la zona sensorial, ya que es una forma de conectar con uno mismo. Tambien la zona de rehabilitación geriatrica considero fundamental para su bienestar físico. Asimismo la zona lúdica y manualidades lo cual les permite generar lazos y convivencia con otros adultos mayores, asimismo, en mantener activo el cerebro.

El ambiente cálido para los adultos mayores

La creatividad

Los talleres

El motivo

Que están pensando en las personas mayores que nesecitan mucho cuidado .

La propuesta de las salas para los adultos mayores

los ambientes pensados en los ancianos

Taller de manualidades

Todo me gustó muy bonito sus espacios y areas

Los ambientes en general son muy acogedores y cálidos, dan una sensación de confianza y seguridad

Todo, es perfecto.

El área de tienda, es muy acogedor. La selección de los mobiliarios, texturas y luminarias transmite tranquilidad, seguridad y relajación para el adulto mayor.

La iniciativa.

la zona ludica se ve muy recreativa

Me gustó mucho

Que atraves de estos se puede lograr la extinción de los ancianos en la calle

La paleta de colores y la propuesta de iluminación

Excelente la idea

Todo muy buena idea para minimizar lis ancianos en la calle

Su creación es útil y necesario para muchos ancianos

todos los espacios están bien implementados

Me gustó mucho la estética

La idea de su creación es necesario estos centros para el bienestar de los adultos mayores

Excelente

me gustó el área geriátrica porque se ve bien complementado

La implementación de un taller de manualidades, ya que eso ayuda a los adultos mayores tengan actividades en las que distraerse.

Me gustó más el jardín sensorial ya que las plantas pueden trasmitir energía, sensaciones de Calma a través de sus texturas y olores

Jardín sensorial

Nada

La diversidad de espacios y calidez que transmiten

taller de manualidades

Los espacios y diseño distribuido.

La iniciativa de crear estos espacios necesarios para los adultos mayores.

Todo excelente idea

Su creación porque son necesarios estos centros.

La propuesta de diseño y los distintos espacios que tienen

Su querer por mejorar la vida de los adultos mayores

Se pensaron en diferentes áreas, no solo en cuidado físico, sino también mental y emocional, es una ayuda completa

La buena planificación de los espacios fue pensada totalmente en sus usuarios

Que ya no abran mas ancianos sufrimiento por falta de atención

La distribución de sus espacios se adecuan a las necesidades de los ancianos

Jardín sensorial

espacios pensados en bienestar

todos los ambientes me gustaron

Está bastante bonito y estético, y el propósito de ayudar a las personas mayores es destacable.

Todo

Todo esta muy bien diseñado de acuerdo a las necesidades de las personas adultos mayores

EL JARDIN SENSORIAL

El taller de manualidades

La inserción de las personas mas vulnerables pero poco mencionadas en la sociedad

Me encantó la paleta de colores y el uso de la madera, hace que todo se vea súper cálido y acogedor, nada frío ni como hospital. La zona de exhibición quedó hermosa.

Es muy innovadora y visualmente atractiva. Para los adultos mayores sería un espacio muy cómodo y de disfrute visitar.

La calidez de los espacios por el tono de Luz usado y el uso de madera en los espacios.

El interés por los adultos mayores

El ambiente de los espacios

Me encanta que cada espacio esté pensado en la interacción del usuario y su bienestar

la zona lúdica La implementación de los espacios es convincente, se ve que está pensado para los adultos mayores

La idea de poder cubrir las necesidades de los ancianos y tratar de recuperarlo de las calles

Lo que quieren implementar

la importancia que le están dando a un adulto mayor para no sentirse solo o inútil

15. Si pudiera agregar o mejorar algo en este proyecto, ¿qué sería?

101 respuestas

Nada

Nada

-

nada

Actividades de oficina.. darle empleo, quizás cociendo, haciendo algo que se sientan útil.. ya que muchos han trabajado todo su vida..

Nada esta bien completo y llena las necesidades de los ancianos

Quizás otro tipo de detalles al jardín.

No, le agregaría nada esta perfecto, bendiciones

Todo excelente

Le cambiaría el color de los pisos para que distingan más, mi mamá ya no ve bien y eso es algo muy importante, de resto todo esta muy bien pensado

conexion con los familiares

No, nada muy bonito

zona ludica

no tengo mas que agregar

lo factible

Nada

No le agrego nada, Agradezco la idea de esta creación tan necesaria

Excelente su creación

Puede percibir todo completa en lo q ofrecen

Me gusta tal cual asi

Habitaciones con cuidados 24/7

No me queda claro la zona de tiendas/exibiciones, ya que los adultos mayores se encuentran en situación de calle, ellos compraran esos productos o exactamente que contiene ese zona. Tambien seria fundamental que halla una zona de lectura y una zona para ver peliculas(aqui tambien podria ser una zona de convivencia)

más zonas donde interactúen las personas

No

No está perfecto

Llevarlo más inmersivo

Nel

Que las personas que estén al cuidado de ellos conecten con el ambiente

No, es suficiente

me gusta la propuesta actual

Sala de visitas

Quizá respecto al mobiliario se podrían hacer mejoras, por ejemplo las mesas de la zona lúdica en lugar de tener esquinas terminadas en punta podrían ser redondeadas, considerando que al ser adultos mayores no cuentan con tanta movilidad y son más propensos a golpearse. También las sillas de esta misma zona, parecen algo pesadas y sería difícil que un adulto mayor pueda sentarse y acomodarse solo. También respeto a los sillones quizá podrían ser más altos para que los adultos no tengan que agacharse tanto teniendo en cuenta que muchos de ellos suelen tener problemas articulares. Y en el jardín quizá no dejaría que el respaldar de los asientos sean de cemento ya que suelen ser fríos y los adultos mayores son más sensibles a esto.

Nada, todo es perfecto.

.

Todo bastante bien.

n/a

Nada maravilloso.

Se ven con medidas de circulación estándar, deberían ser un poco más amplias para usuarios en silla de ruedas.

Nada se ajusta a las necesidades de un adulto mayor

Todo me gustó

Que se multiplique la creación de estos centros de integración, son muy necesarios para los abuelitos

Considero que todo está bien pero capaz podrían implementar colores limpios para que funcione como relajación en los días

Nada esta excelente su idea de esta creación bien distribuidor y diseñado

Reforzar el área de rehabilitación geriatrica, para que no sea solo física si no también brindar un enfoque de apoyo en la salud mental.

Realizar talleres al aire libre

Manejar una paleta de colores más amplia

Creo que podría conectar un poco más con el usuario que valora la familiaridad, comodidad, ambientes que se sientan más como un hogar y no tanto como un centro comercial o una sala de lujo.

quizá el jardín, aunque se ve super bien

Creo que está completo , me gusta mucho.

Crear barandas en algunas áreas de estos espacios diseñados

Un ambiente exclusivo para ellos como compatir historias o una zona de bailes

Nada esta ok

Nada, esta perfecto

La estética del taller de manualidades me da una sensación más cercana a un espacio infantil que a uno pensado para usuarios adultos

Quizás ayuda psicológica, pero de por sí todos los espacios me parecen increíbles

El área de rehabilitación geriátrica

sala de audivisual

me parecen muy buena la propuesta

Nada, excelente

Nada, todo está lindo!!

No, nada

No le agregaría nada esta muy bien distribuido

AREA DE TIENDA Y EXHIBICION

El proyecto cumple con los objetivos planeados , su estado actual es bueno.

En el jardín sensorial agregaría una parte que sea más cerrada para que no pase tanto el frío ni el viento. Así se aseguran de que la puedan aprovechar en cualquier época del año.

Considerar un espacio donde ellos puedan hacer sus comidas (acompañados de alguien) o evaluar a los adultos mayores para saber que necesidad tienen y en base a eso implementar un nuevo espacio.

Implementar centros de entretenimiento visuales.

una piscina

Incluir áreas de camineria

Todo bien

Ningún cambio

Me encanta.Algo para agregar puede ser tal vez un espacio de apoyo emocional o psicológico.

El color de pisos

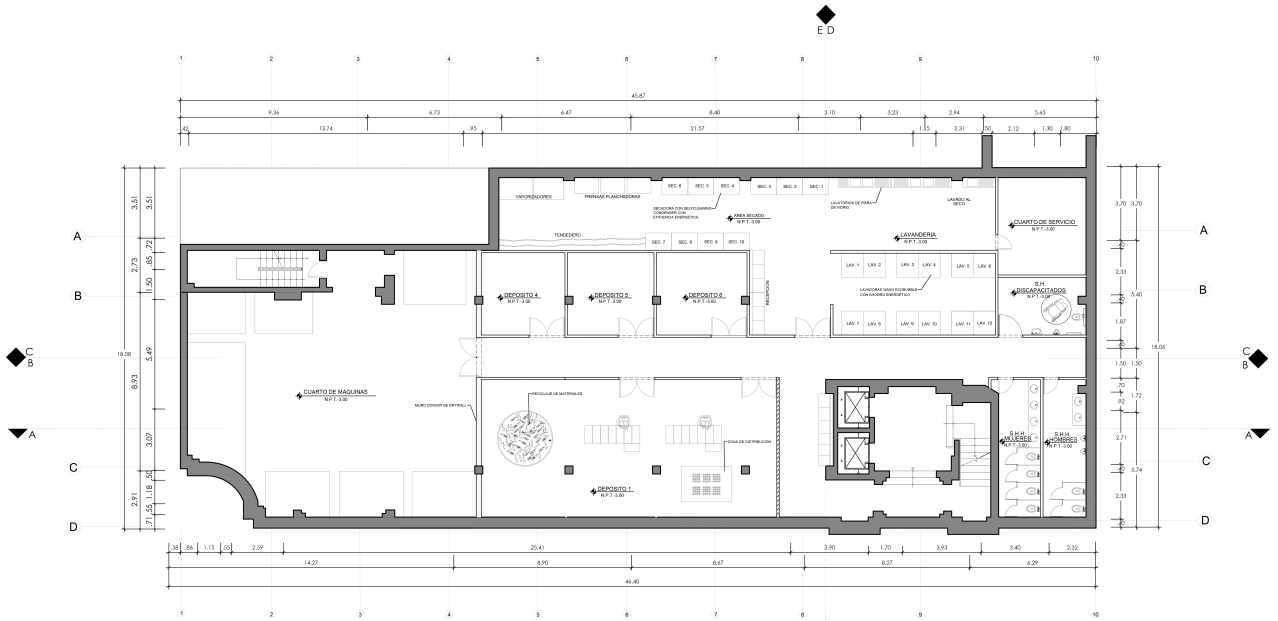
Nada, esta perfecto

Que el personal sea altamente calificado y confiable sobre todo que tenga vocación de servicio

Excelente

Nada, todo es bien

6.6 Anexo 6: Planimetría de los pisos en el Edificio Tacna-Nazarenas



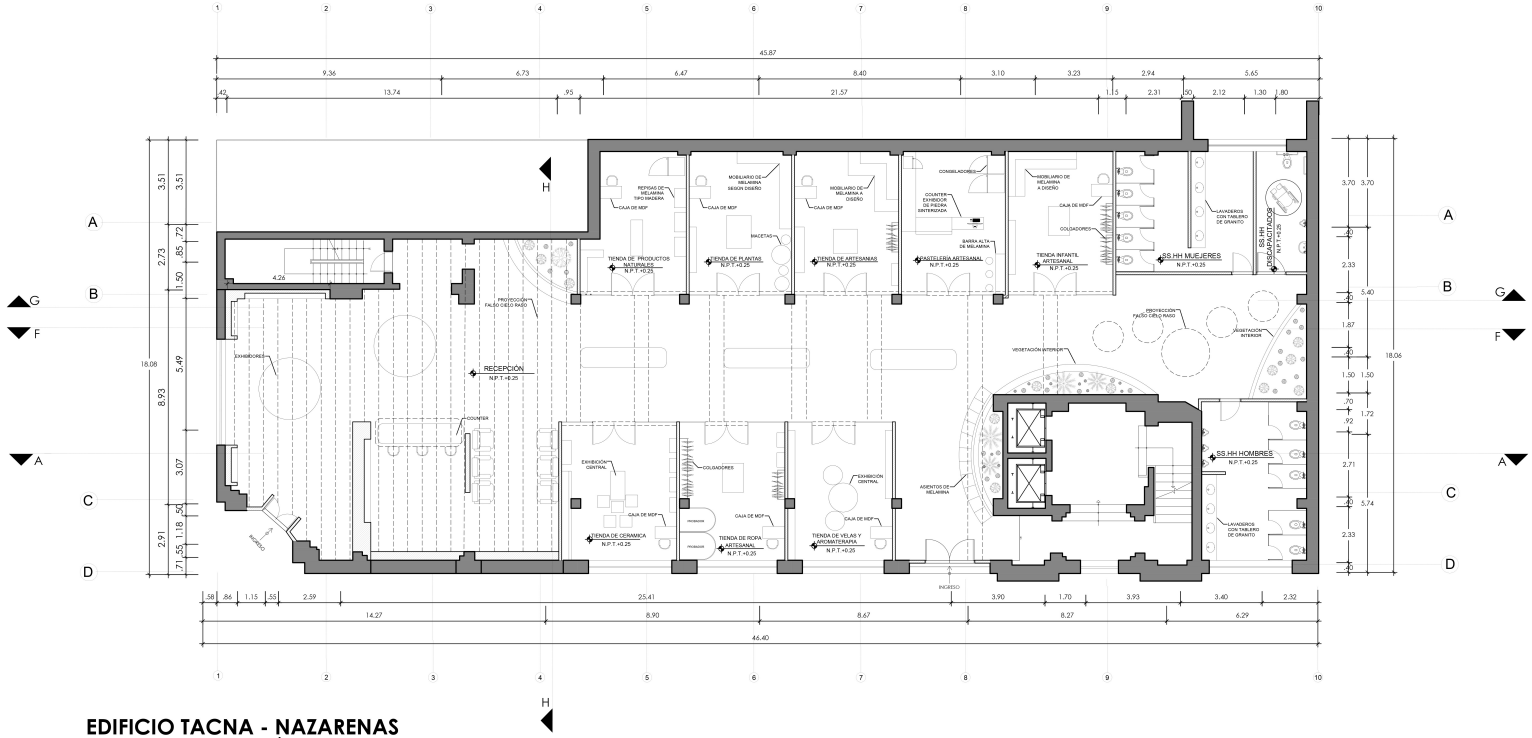
EDIFICIO TACNA - NAZARENAS
PLANTA DE DISTRIBUCIÓN - SOTANO
ESCALA: 1/100

LEYENDA DE MUROS
MURO DE CONCRETO
MURO DE DRYWALL
MURO CORTINA

TOULOUSE LAUTREC

PROYECTO: SENVIVA
PLANO: PLANO DE DISTRIBUCIÓN SOTANO
ALUMNAS: ALMENDRA CUBAS
PRISMARY GUTIERREZ
UBICACIÓN: AVENIDA TACNA 399, CERCADO DE LIMA
FECHA: 2026
ESCALA: 1/ 100

A1



EDIFICIO TACNA - NAZARENAS

PLANTA DE DISTRIBUCIÓN - PRIMER PISO

ESCALA: 1/100

LEYENDA DE MUROS	
	MURO DE CONCRETO
	MURO DE DRYWALL
	MURO CORTINA

TOULOUSE LAUSE TREC

PROYECTO: SENVIVA

PLANO: PLANO DE DISTRIBUCIÓN PRIMER PISO

ALUMNAS: ALMENDRA CUBAS

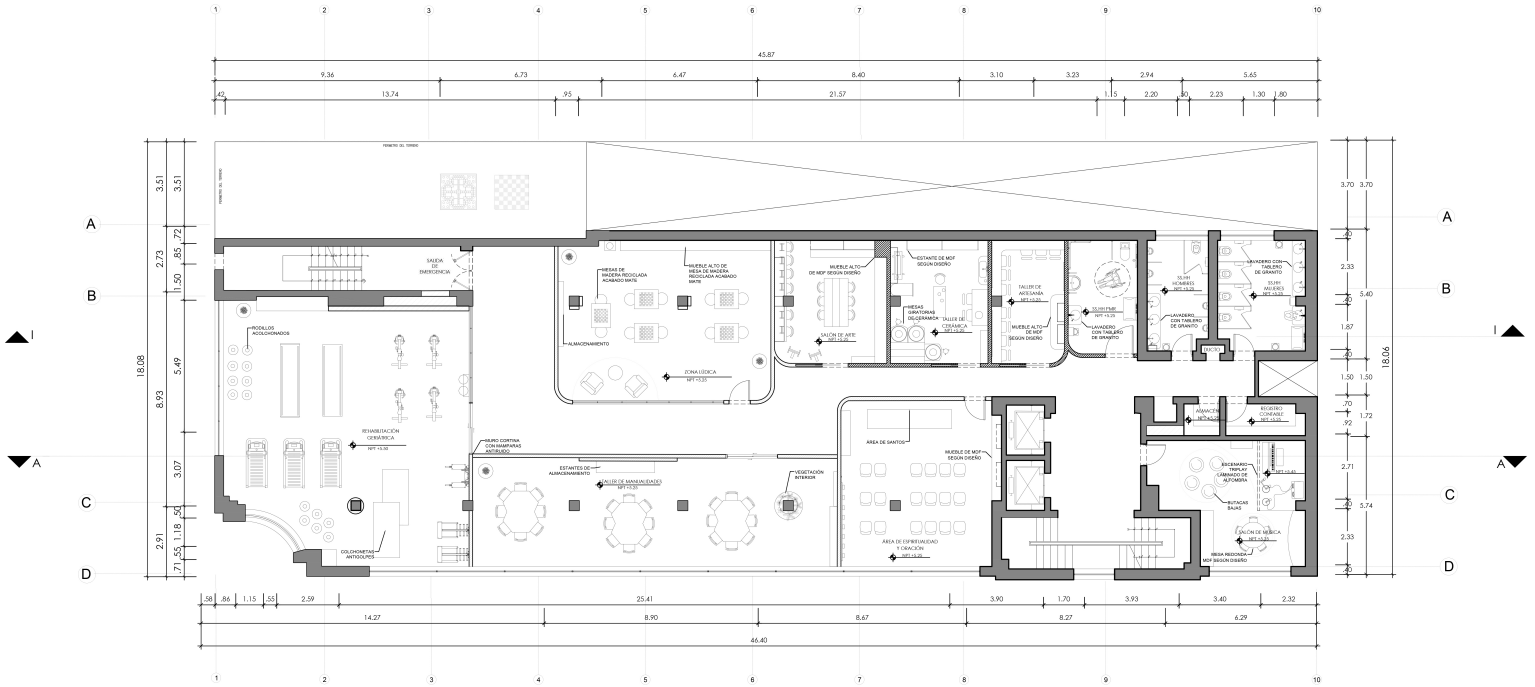
PRISMARY GUTIERREZ

UBICACIÓN: AVENIDA TACNA 399, CERCADO DE LIMA

FECHA: 2026

ESCALA: 1/ 100

A2



EDIFICIO TACNA - NAZARENAS

PLANTA DE DISTRIBUCIÓN - SEGUNDO PISO

ESCALA: 1/100

LEYENDA DE MUROS	
	MURO DE CONCRETO
	MURO DE DRYWALL
	MURO CORTINA

TOULOUSE LAUSE TREC

PROYECTO: SENVIVA

PLANO: PLANO DE DISTRIBUCIÓN SEGUNDO PISO

ALUMNAS: ALMENDRA CUBAS

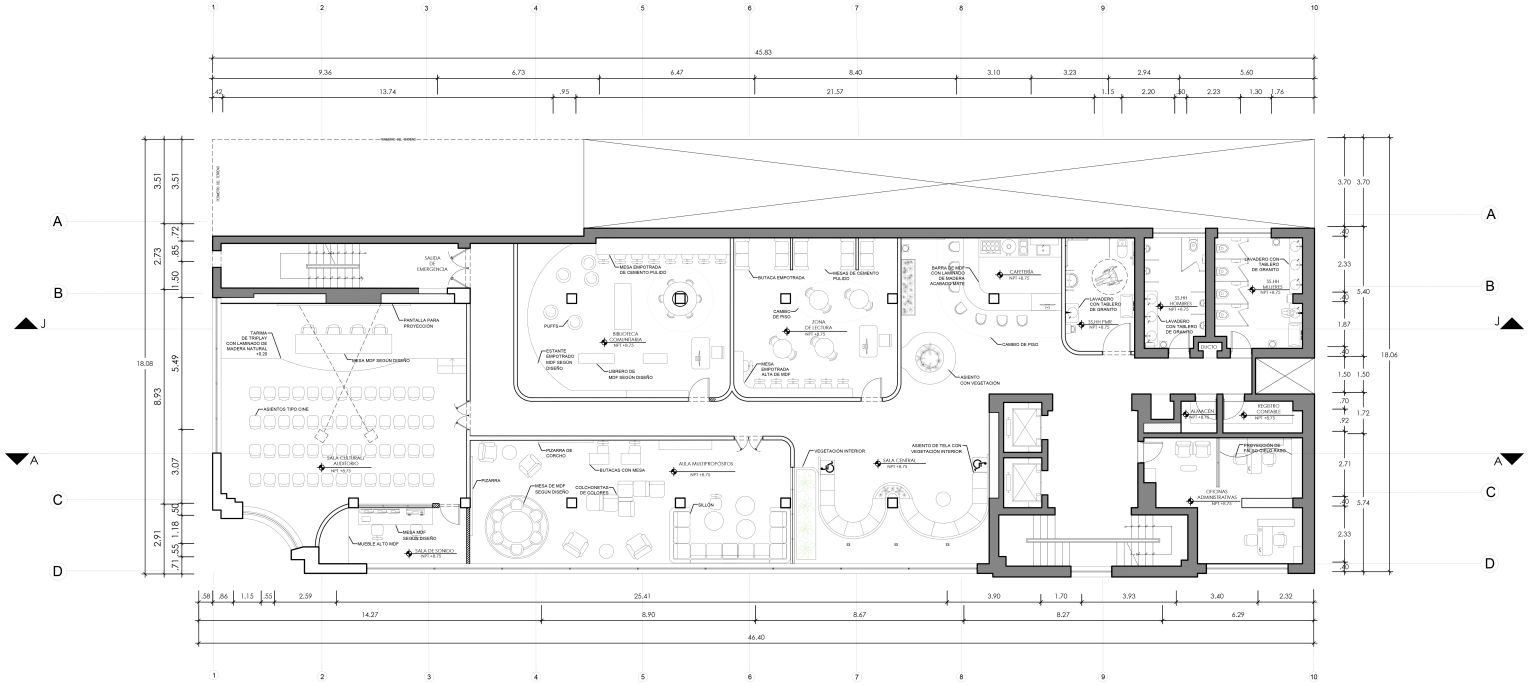
PRISMARY GUTIERREZ

UBICACIÓN: AVENIDA TACNA 399, CERCADO DE LIMA

FECHA: 2026

ESCALA: 1/ 100

A3



EDIFICIO TACNA - NAZARENAS

PLANTA DE DISTRIBUCIÓN - TERCER PISO

ESCALA: 1/100

LEYENDA DE MUROS	
	MURO DE CONCRETO
	MURO DE DRYWALL
	MURO CORTINA

TOULOUSE LAUTREC

PROYECTO: SENVIVA

PLANO: PLANO DE DISTRIBUCIÓN TERCER PISO

ALUMNAS: ALMENDRA CUBAS

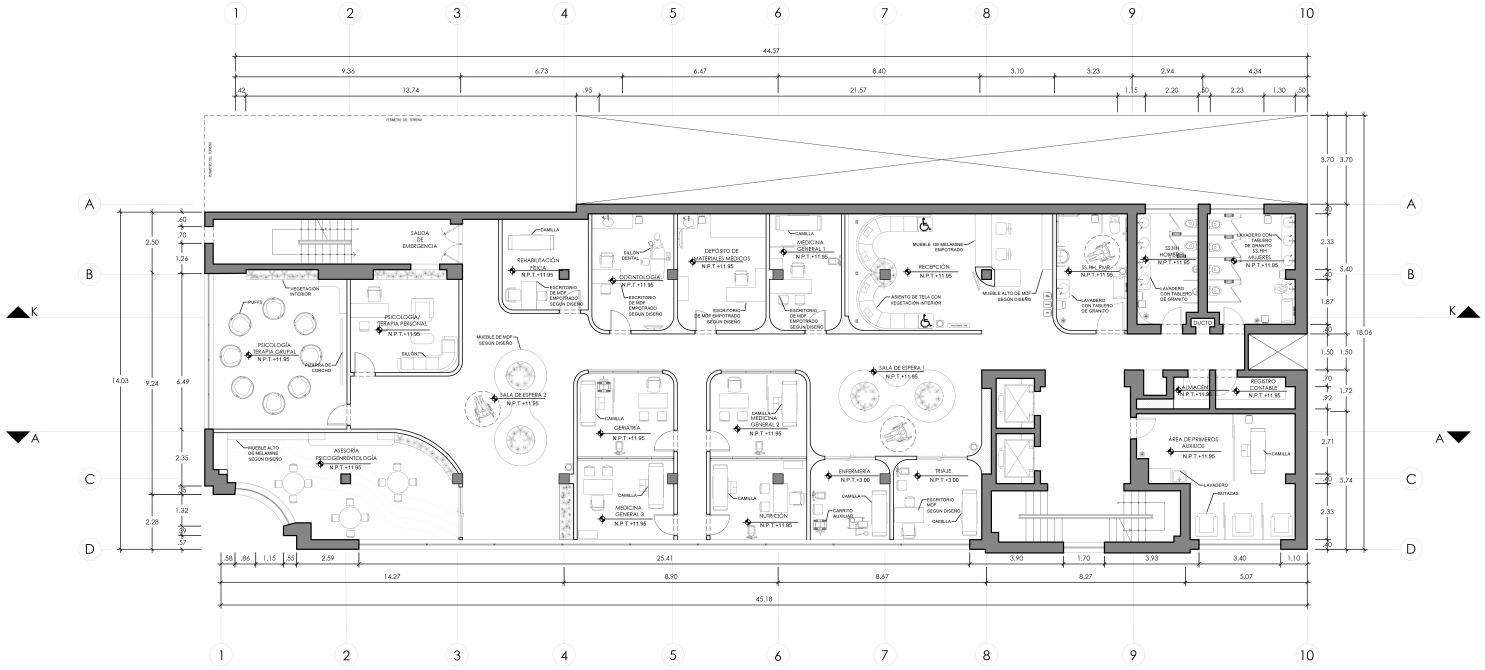
PRISMARY GUTIERREZ

UBICACIÓN: AVENIDA TACNA 399, CERCADO DE LIMA

FECHA: 2026

ESCALA: 1/ 100

A4



EDIFICIO TACNA - NAZARENAS

PLANTA DE DISTRIBUCIÓN - CUARTO PISO

ESCALA: 1/100

LEYENDA DE MUROS	
	MURO DE CONCRETO
	MURO DE DRYWALL
	MURO CORTINA

TOULOUSE LAUTREC

PROYECTO: SENVIVA

PLANO: PLANO DE DISTRIBUCIÓN CUARTO PISO

ALUMNAS: ALMENDRA CUBAS

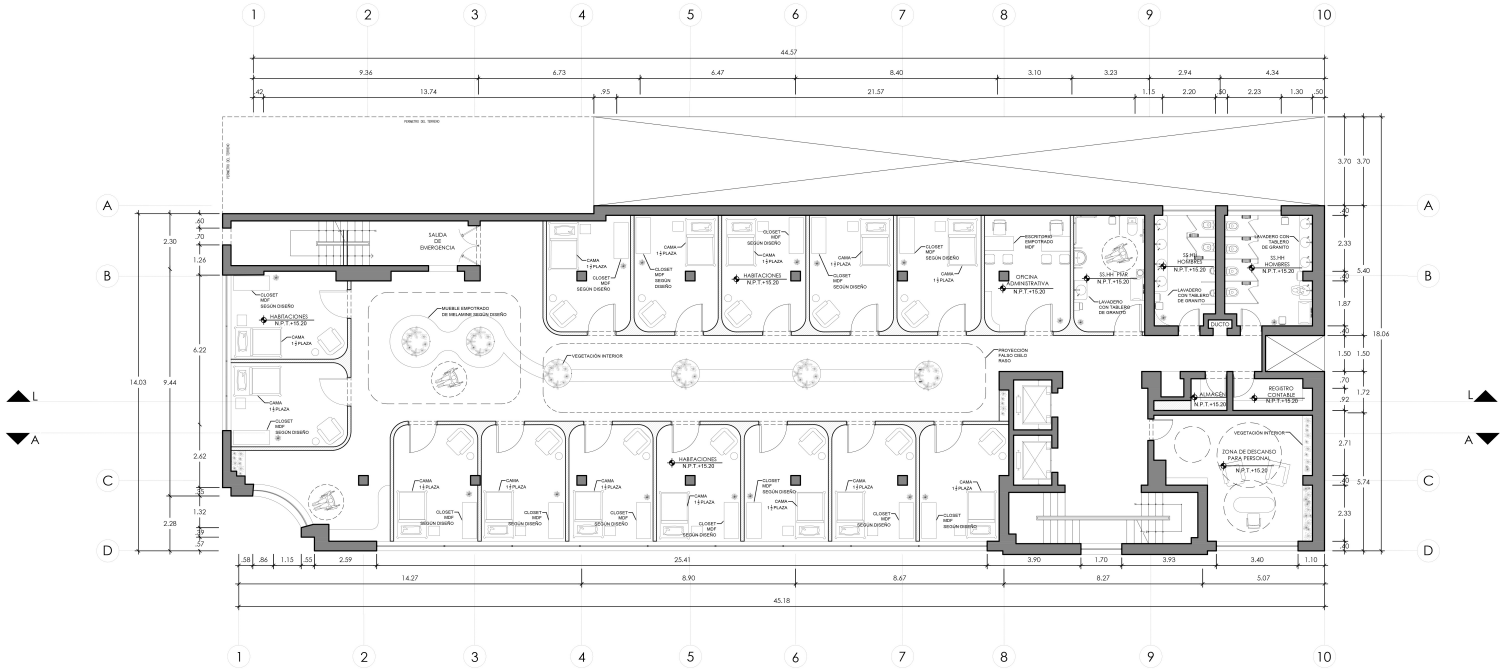
PRISMARY GUTIERREZ

UBICACIÓN: AVENIDA TACNA 399, CERCADO DE LIMA

FECHA: 2026

ESCALA: 1/ 100

A5



EDIFICIO TACNA - NAZARENAS

PLANTA DE DISTRIBUCIÓN - QUINTO PISO

ESCALA: 1/100

LEYENDA DE MUROS	
	MURO DE CONCRETO
	MURO DE DRYWALL
	MURO CORTINA

TOULOUSE LAUSE TREC

PROYECTO: SENVIVA

PLANO: PLANO DE DISTRIBUCIÓN QUINTO PISO

ALUMNAS: ALMENDRA CUBAS

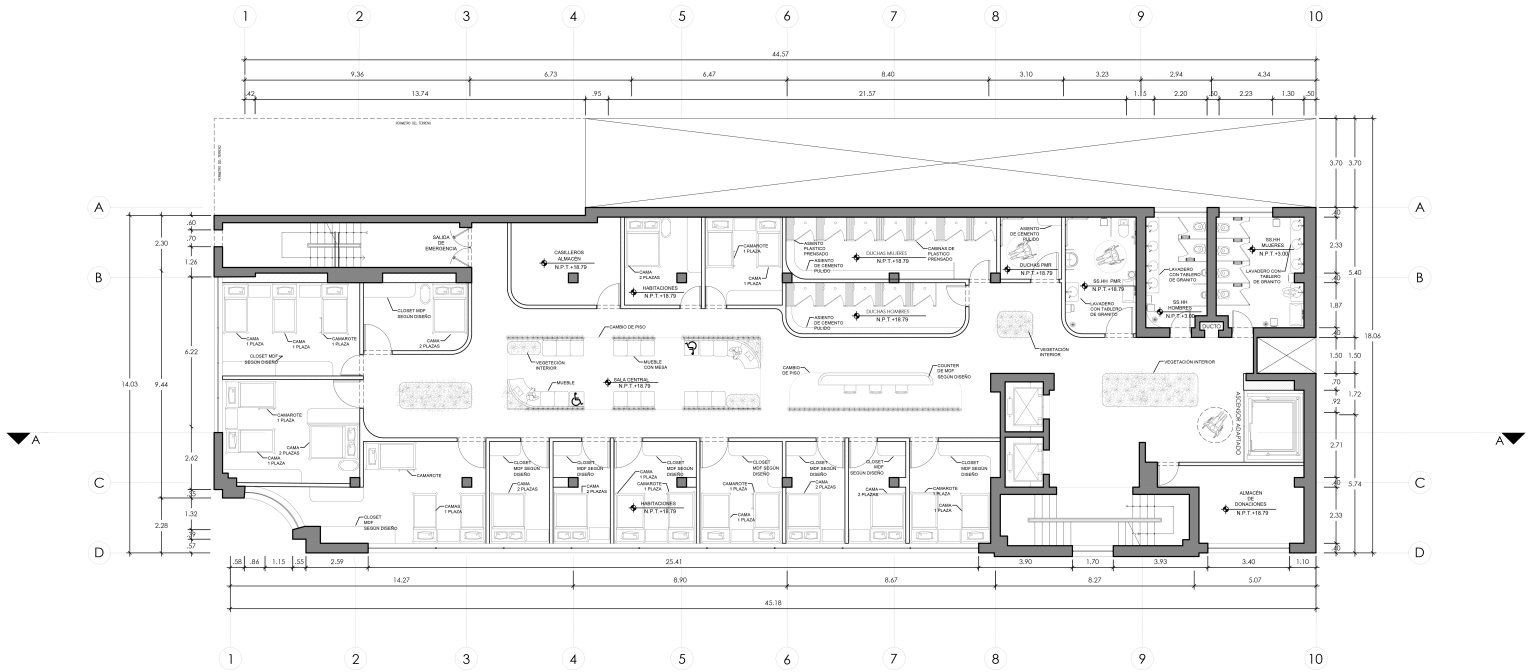
PRISMARY GUTIERREZ

UBICACIÓN: AVENIDA TACNA 399, CERCADO DE LIMA

FECHA: 2026

ESCALA: 1/ 100

A6



EDIFICIO TACNA - NAZARENAS

PLANTA DE DISTRIBUCIÓN - SEXTO PISO

ESCALA: 1/100

LEYENDA DE MUROS	
	MURO DE CONCRETO
	MURO DE DRYWALL
	MURO CORTINA

TOULOUSE LAUTREC

PROYECTO: SENVIVA

PLANO: PLANO DE DISTRIBUCIÓN SÉPTIMO PISO

ALUMNAS: ALMENDRA CUBAS

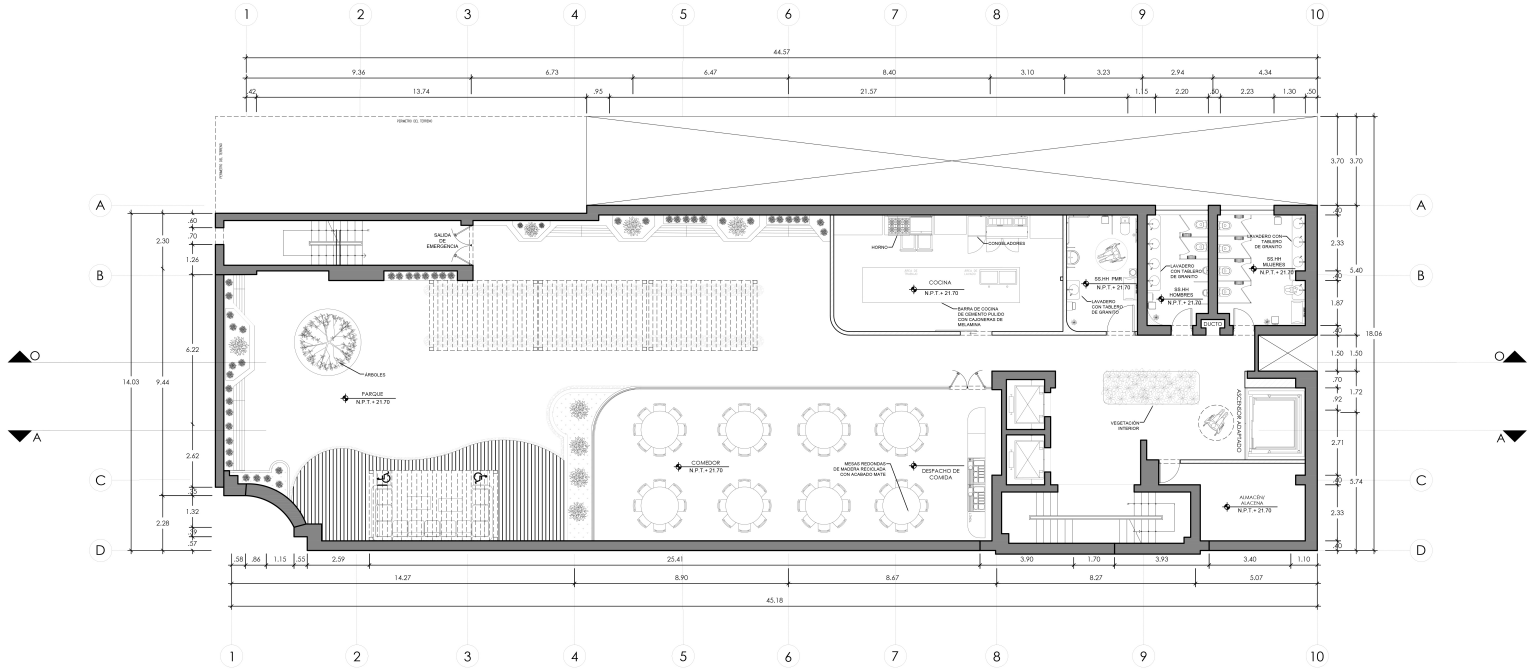
PRISMARY GUTIERREZ

UBICACIÓN: AVENIDA TACNA 399, CERCADO DE LIMA

FECHA: 2026

ESCALA: 1/ 100

A7



EDIFICIO TACNA - NAZARENAS

PLANTA DE DISTRIBUCIÓN - SÉPTIMO PISO

ESCALA: 1/100

LEYENDA DE MUROS	
	MURO DE CONCRETO
	MURO DE DRYWALL
	MURO CORTINA

TOULOUSE LAUSE TREC

PROYECTO: SENVIVA

PLANO: PLANO DE DISTRIBUCIÓN SÉPTIMO PISO

ALUMNAS: ALMENDRA CUBAS

PRISMARY GUTIERREZ

UBICACIÓN: AVENIDA TACNA 399, CERCADO DE LIMA

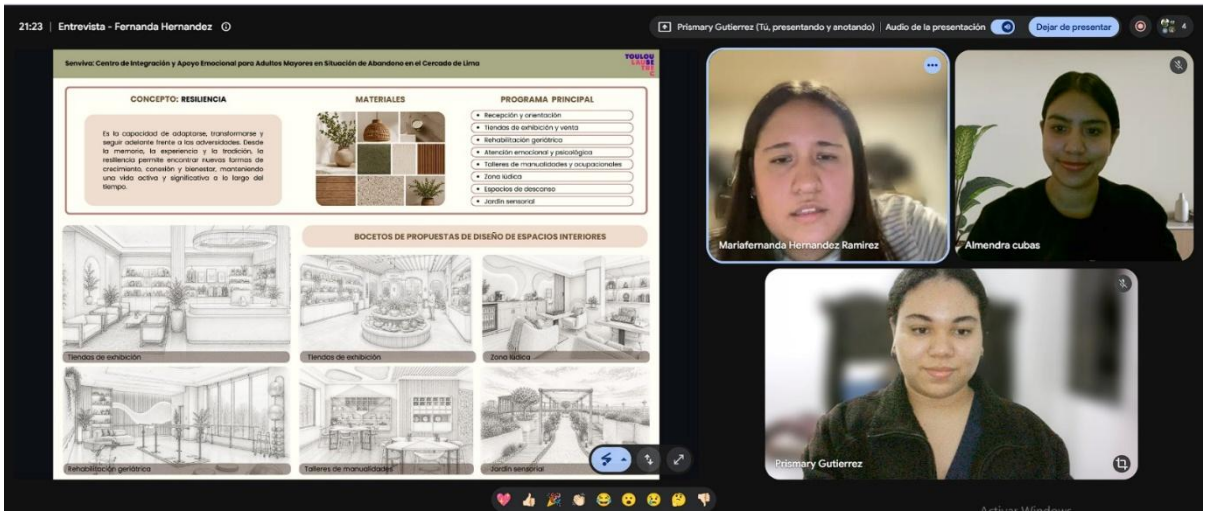
FECHA: 2026

ESCALA: 1/ 100

A8

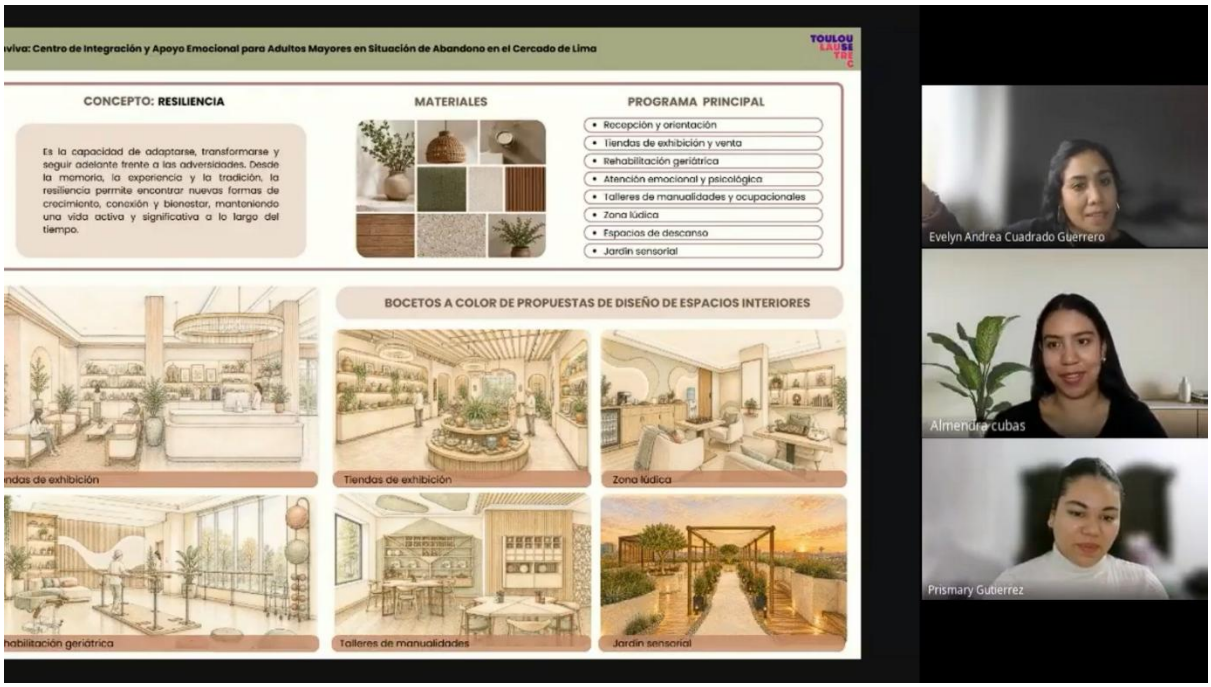
6.7 Anexo 7: Entrevistas para validación de prototipos

Prototipo de baja definición: Mariafernanda Hernández Ramirez



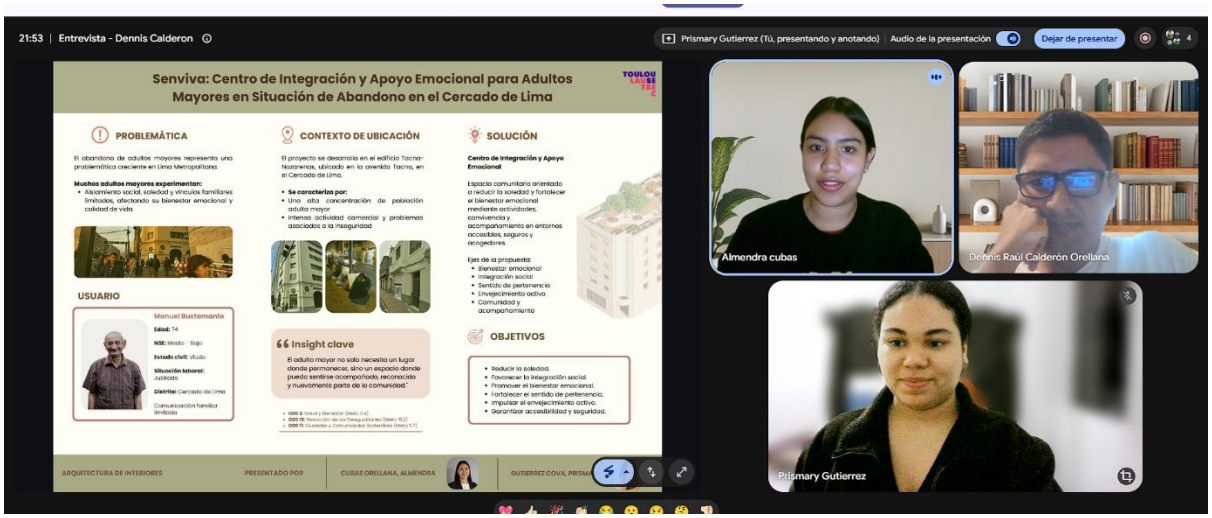
Enlace a entrevista: https://youtu.be/lk4govu9Y_A

Prototipo de media definición: Evelyn Andrea Cuadrado Guerrero



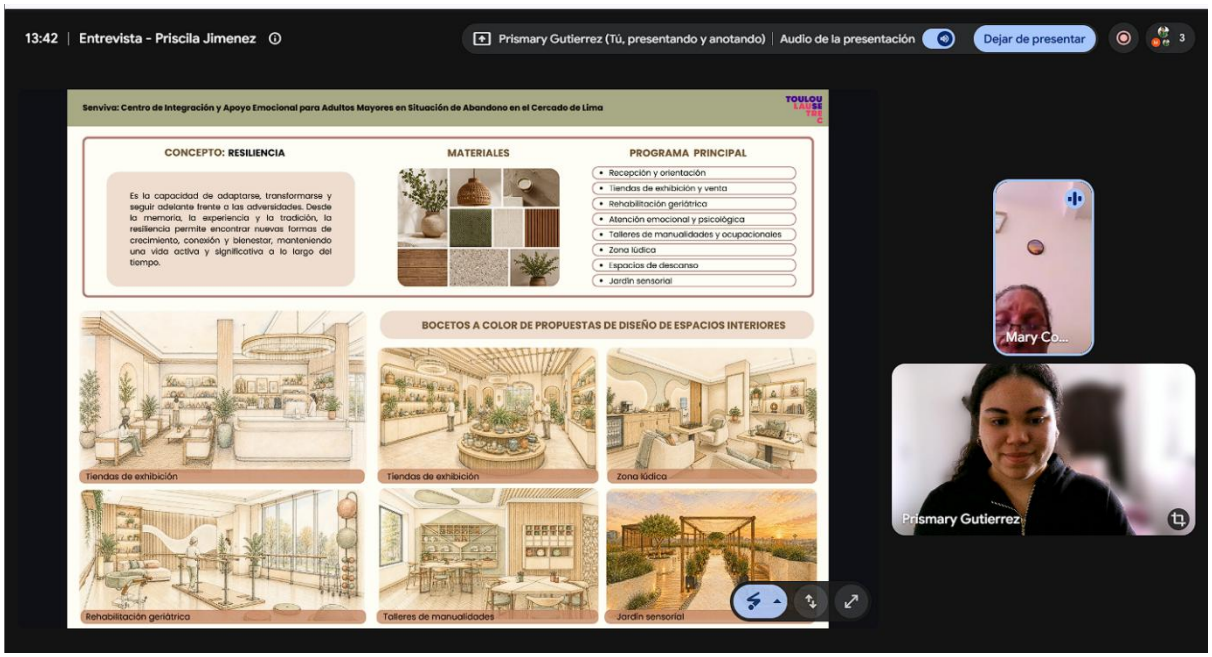
Enlace a entrevista: https://youtu.be/Lb9dCs9hjG8

Prototipo de media definición: Dennis Raúl Calderón Orellana



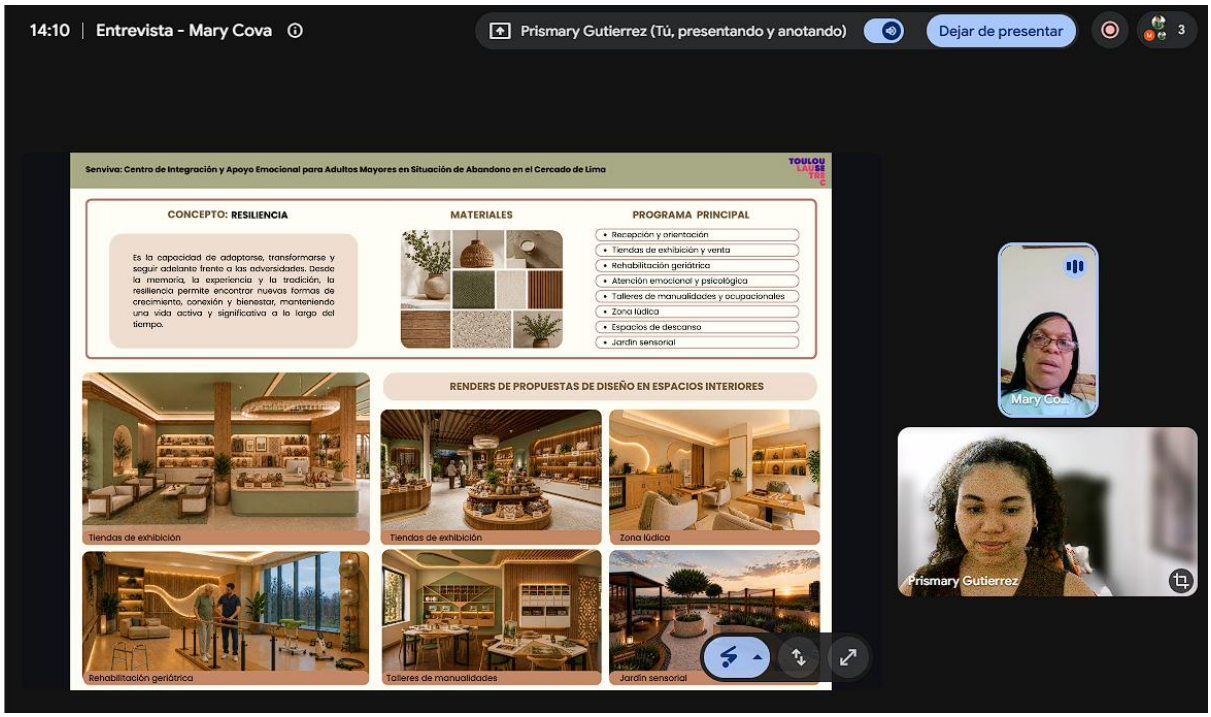
Enlace a entrevista: https://youtu.be/wNXN_m7yRRQ.

Prototipo de media definición: Priscila de la Cruz Jimenez



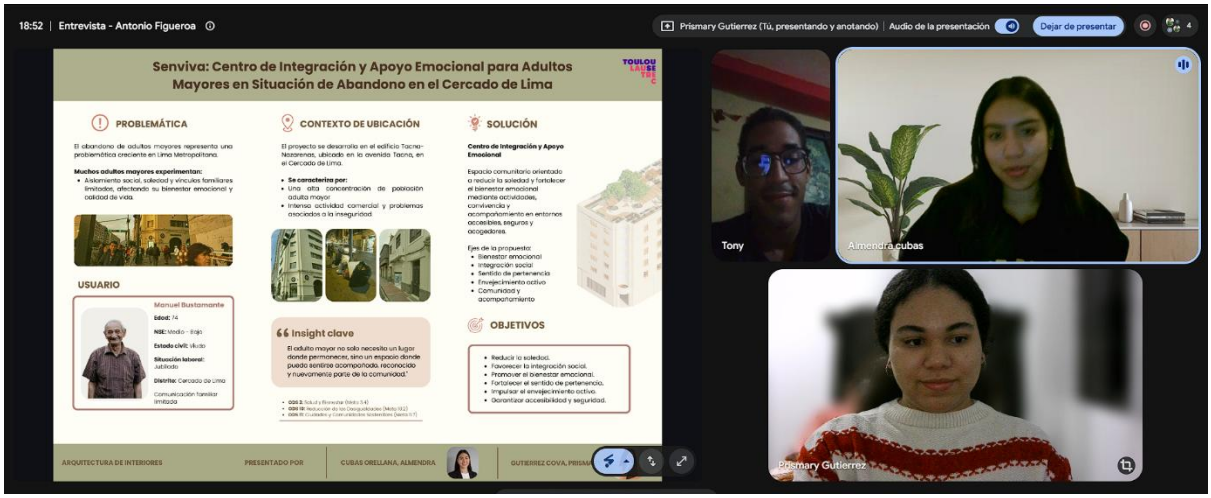
Enlace a entrevista: https://youtu.be/pWbe7nBMgMM

Prototipo de alta definición: Mary del Carmen Cova Jimenez



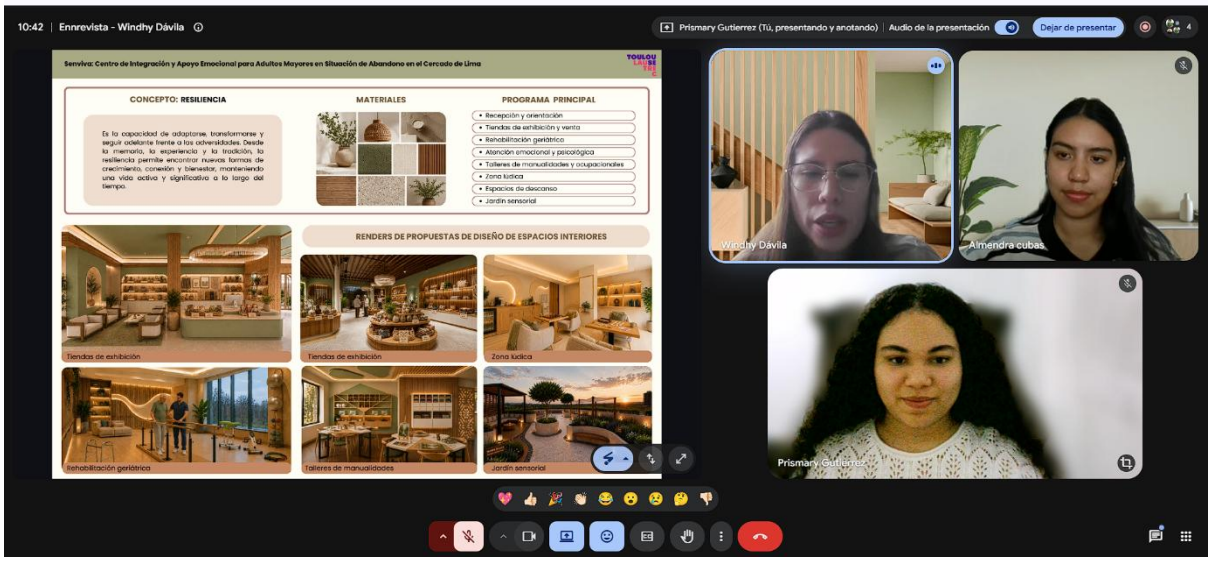
Enlace a entrevista: https://youtu.be/iIBlvDCNZAM

Prototipo de alta definición: Antonio José Figuera Cedeño



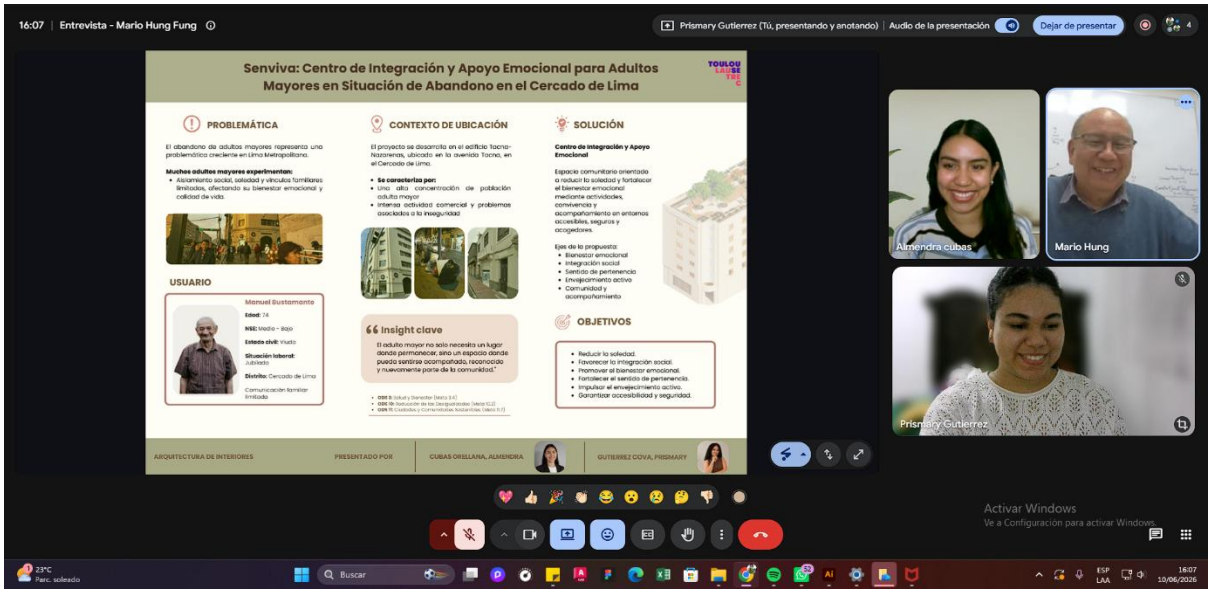
Enlace a entrevista: https://youtu.be/Hmz5m1XUu58

Prototipo de alta definición: Windhy Astrid Xammer Steazcy Davila Nuñez



Enlace a entrevista: https://youtu.be/FTlTTdWmnEM

Prototipo de alta definición: Mario Alfredo Hung Fung



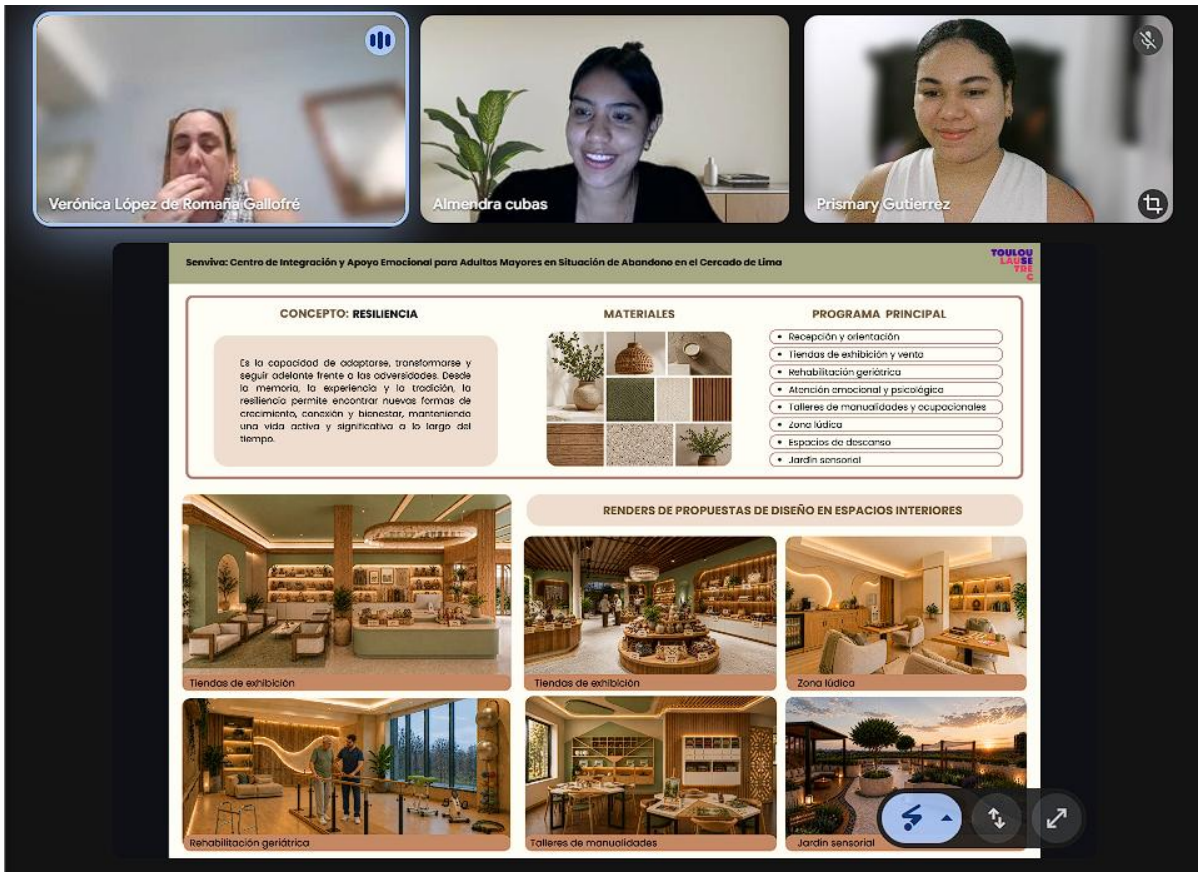
Enlace a entrevista: https://youtu.be/Mlpomz7PjJc

Prototipo de alta definición: Pierina Asmat Villaorduña



Enlace a entrevista: https://youtu.be/LeMaGnbOpTg

Prototipo de alta definición: María Verónica López de Romaña Gallofré



Enlace a entrevista: https://youtu.be/57_Dh9TFgrM

6.8 Anexo 8: Consentimiento informado de entrevistas

Prototipo de baja definición: Mariafernanda Hernández Ramirez

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE INVESTIGACIÓN

Lima, 11 de Junio de 2026

Yo, Mariafernanda Hernández Ramirez, acepto de manera voluntaria participar como parte de la muestra de estudio de una investigación relacionada con:

Centro de Integración Sostenible y de apoyo emocional para Adultos Mayores en estado de abandono

Por motivos de confidencialidad, el título completo del proyecto puede no ser detallado. No obstante, declaro haber sido informado(a) y haber comprendido el objetivo del estudio.

Además, declaro haber sido informado(a) de lo siguiente:

- Mi participación es libre y voluntaria, por lo que tengo derecho a retirarme de la investigación en cualquier momento, sin consecuencias negativas.

- He sido informado(a) sobre los posibles beneficios, riesgos y/o incentivos asociados a mi participación en el estudio.

- Mis datos personales serán tratados con confidencialidad. Sin embargo, mi nombre y firma formarán parte del presente documento como evidencia del consentimiento informado.

- Los resultados serán [publicados/compartidos] en [repositorio, informe, presentación u otro medio].

- Puedo contactar a Prismary Gutierrez Cova a través del correo electrónico 2022175670@talento.tls.edu.pe o a Almendra Cubas Orellana a través del correo electrónico 2022278541@talento.tls.edu.pe para resolver cualquier duda relacionada con mi participación o mis derechos como participante.

Firma del participante: _____

Nombre: Mariafernanda Hernández Ramirez
DNI / CE: 73090610

Nota:
Este documento puede presentarse en versión anonimizada para fines académicos. El documento original firmado será resguardado por el/la investigador(a) para fines de verificación.

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE INVESTIGACIÓN

Lima, 10 de Junio del 2026

Yo, Evelyn Andrea Cuadrado Guerrero, acepto de manera voluntaria participar como parte de la muestra de estudio de una investigación relacionada con:

Centro de Integración Sostenible y de apoyo emocional para Adultos Mayores en estado de abandono

Por motivos de confidencialidad, el título completo del proyecto puede no ser detallado. No obstante, declaro haber sido informado(a) y haber comprendido el objetivo del estudio.

Además, declaro haber sido informado(a) de lo siguiente:

- Mi participación es libre y voluntaria, por lo que tengo derecho a retirarme de la investigación en cualquier momento, sin consecuencias negativas.

- He sido informado(a) sobre los posibles beneficios, riesgos y/o incentivos asociados a mi participación en el estudio.

- Mis datos personales serán tratados con confidencialidad. Sin embargo, mi nombre y firma formarán parte del presente documento como evidencia del consentimiento informado.

- Los resultados serán [publicados/compartidos] en [repositorio, informe, presentación u otro medio].

- Puedo contactar a Prismary Gutierrez Cova a través del correo electrónico 2022175670@talento.tls.edu.pe o a Almendra Cubas Orellana a través del correo electrónico 2022278541@talento.tls.edu.pe para resolver cualquier duda relacionada con mi participación o mis derechos como participante.

Firma del participante:



Nombre: Evelyn Andrea Cuadrado Guerrero
DNI / CE: 45711208

Nota:
Este documento puede presentarse en versión anonimizada para fines académicos. El documento original firmado será resguardado por el/la investigador(a) para fines de verificación.

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE INVESTIGACIÓN

Lima, 11 de junio de 2026

Yo, Dennis Raúl Calderón Orellana, acepto de manera voluntaria participar como parte de la muestra de estudio de una investigación relacionada con:

Centro de Integración Sostenible y de apoyo emocional para Adultos Mayores en estado de abandono

Por motivos de confidencialidad, el título completo del proyecto puede no ser detallado. No obstante, declaro haber sido informado(a) y haber comprendido el objetivo del estudio.

Además, declaro haber sido informado(a) de lo siguiente:

- Mi participación es libre y voluntaria, por lo que tengo derecho a retirarme de la investigación en cualquier momento, sin consecuencias negativas.

- He sido informado(a) sobre los posibles beneficios, riesgos y/o incentivos asociados a mi participación en el estudio.

- Mis datos personales serán tratados con confidencialidad. Sin embargo, mi nombre y firma formarán parte del presente documento como evidencia del consentimiento informado.

- Los resultados serán [publicados/compartidos] en [repositorio, informe, presentación u otro medio].

- Puedo contactar a Prismary Gutierrez Cova a través del correo electrónico 2022175670@talento.tls.edu.pe o a Almendra Cubas Orellana a través del correo electrónico 2022278541@talento.tls.edu.pe para resolver cualquier duda relacionada con mi participación o mis derechos como participante.

Firma del participante: 

Nombre: Dennis Raúl Calderón Orellana
DNI: 41243101

Nota:
Este documento puede presentarse en versión anonimizada para fines académicos. El documento original firmado será resguardado por el/la investigador(a) para fines de verificación.

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE INVESTIGACIÓN

Lima, 11 de Junio de 2026

Yo, Priscila de la Cruz Jimenez, acepto de manera voluntaria participar como parte de la muestra de estudio de una investigación relacionada con:

Centro de Integración Sostenible y de apoyo emocional para Adultos Mayores en estado de abandono

Por motivos de confidencialidad, el título completo del proyecto puede no ser detallado. No obstante, declaro haber sido informado(a) y haber comprendido el objetivo del estudio.

Además, declaro haber sido informado(a) de lo siguiente:

- Mi participación es libre y voluntaria, por lo que tengo derecho a retirarme de la investigación en cualquier momento, sin consecuencias negativas.

- He sido informado(a) sobre los posibles beneficios, riesgos y/o incentivos asociados a mi participación en el estudio.

- Mis datos personales serán tratados con confidencialidad. Sin embargo, mi nombre y firma formarán parte del presente documento como evidencia del consentimiento informado.

- Los resultados serán [publicados/compartidos] en [repositorio, informe, presentación u otro medio].

- Puedo contactar a Prismary Gutierrez Cova a través del correo electrónico 2022175670@talento.tls.edu.pe o a Almendra Cubas Orellana a través del correo electrónico 2022278541@talento.tls.edu.pe para resolver cualquier duda relacionada con mi participación o mis derechos como participante.



Firma del participante: _____

Nombre: Priscila de la Cruz Jimenez
DNI / CE: 3422286

Nota:
Este documento puede presentarse en versión anonimizada para fines académicos. El documento original firmado será resguardado por el/la investigador(a) para fines de verificación.

Prototipo de alta definición: Mary del Carmen Cova Jimenez

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE INVESTIGACIÓN

Lima, 11 de Junio de 2026

Yo, Mary del Carmen Cova Jimenez, acepto de manera voluntaria participar como parte de la muestra de estudio de una investigación relacionada con:

Centro de Integración Sostenible y de apoyo emocional para Adultos Mayores en estado de abandono

Por motivos de confidencialidad, el título completo del proyecto puede no ser detallado. No obstante, declaro haber sido informado(a) y haber comprendido el objetivo del estudio.

Además, declaro haber sido informado(a) de lo siguiente:

- Mi participación es libre y voluntaria, por lo que tengo derecho a retirarme de la investigación en cualquier momento, sin consecuencias negativas.

- He sido informado(a) sobre los posibles beneficios, riesgos y/o incentivos asociados a mi participación en el estudio.

- Mis datos personales serán tratados con confidencialidad. Sin embargo, mi nombre y firma formarán parte del presente documento como evidencia del consentimiento informado.

- Los resultados serán [publicados/compartidos] en [repositorio, informe, presentación u otro medio].

- Puedo contactar a Prismary Gutierrez Cova a través del correo electrónico 2022175670@talento.tls.edu.pe o a Almendra Cubas Orellana a través del correo electrónico 2022278541@talento.tls.edu.pe para resolver cualquier duda relacionada con mi participación o mis derechos como participante.



Firma del participante: _____

Nombre: Mary del Carmen Cova Jimenez

Nota:
Este documento puede presentarse en versión anonimizada para fines académicos. El documento original firmado será resguardado por el/la investigador(a) para fines de verificación.

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE INVESTIGACIÓN

Lima, 11 de Junio de 2026

Yo, Antonio José Figuera Cedeño, acepto de manera voluntaria participar como parte de la muestra de estudio de una investigación relacionada con:

Centro de Integración Sostenible y de apoyo emocional para Adultos Mayores en estado de abandono

Por motivos de confidencialidad, el título completo del proyecto puede no ser detallado. No obstante, declaro haber sido informado(a) y haber comprendido el objetivo del estudio.

Además, declaro haber sido informado(a) de lo siguiente:

- Mi participación es libre y voluntaria, por lo que tengo derecho a retirarme de la investigación en cualquier momento, sin consecuencias negativas.

- He sido informado(a) sobre los posibles beneficios, riesgos y/o incentivos asociados a mi participación en el estudio.

- Mis datos personales serán tratados con confidencialidad. Sin embargo, mi nombre y firma formarán parte del presente documento como evidencia del consentimiento informado.

- Los resultados serán [publicados/compartidos] en [repositorio, informe, presentación u otro medio].

- Puedo contactar a Prismary Gutierrez Cova a través del correo electrónico 2022175670@talento.tls.edu.pe o a Almendra Cubas Orellana a través del correo electrónico 2022278541@talento.tls.edu.pe para resolver cualquier duda relacionada con mi participación o mis derechos como participante.

Firma del participante: 

Nombre: Antonio José Figuera Cedeño

Nota:
Este documento puede presentarse en versión anonimizada para fines académicos. El documento original firmado será resguardado por el/la investigador(a) para fines de verificación.

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE INVESTIGACIÓN

Lima, 10 de Junio de 2026

Yo, Windhy Astrid Xammer Steazcy Davila Nuñez, acepto de manera voluntaria participar como parte de la muestra de estudio de una investigación relacionada con:

Centro de Integración Sostenible y de apoyo emocional para Adultos Mayores en estado de abandono

Por motivos de confidencialidad, el título completo del proyecto puede no ser detallado. No obstante, declaro haber sido informado(a) y haber comprendido el objetivo del estudio.

Además, declaro haber sido informado(a) de lo siguiente:

- Mi participación es libre y voluntaria, por lo que tengo derecho a retirarme de la investigación en cualquier momento, sin consecuencias negativas.

- He sido informado(a) sobre los posibles beneficios, riesgos y/o incentivos asociados a mi participación en el estudio.

- Mis datos personales serán tratados con confidencialidad. Sin embargo, mi nombre y firma formarán parte del presente documento como evidencia del consentimiento informado.

- Los resultados serán [publicados/compartidos] en [repositorio, informe, presentación u otro medio].

- Puedo contactar a Prismary Gutierrez Cova a través del correo electrónico 2022175670@talento.tls.edu.pe o a Almendra Cubas Orellana a través del correo electrónico 2022278541@talento.tls.edu.pe para resolver cualquier duda relacionada con mi participación o mis derechos como participante.

Firma del participante: 

Nombre: Windhy Astrid Xammer Steazcy Davila Nuñez
DNI / CE: 70307882

Nota:
Este documento puede presentarse en versión anonimizada para fines académicos. El documento original firmado será resguardado por el/la investigador(a) para fines de verificación.

Prototipo de alta definición: Mario Alfredo Hung Fung

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE INVESTIGACIÓN

Lima, 10 de junio de 2026

Yo, Mario Alfredo Hung Fung , acepto de manera voluntaria participar como parte de la muestra de estudio de una investigación relacionada con:

Centro de Integración Sostenible y de apoyo emocional para Adultos Mayores en estado de abandono

Por motivos de confidencialidad, el título completo del proyecto puede no ser detallado. No obstante, declaro haber sido informado(a) y haber comprendido el objetivo del estudio.

Además, declaro haber sido informado(a) de lo siguiente:

- Mi participación es libre y voluntaria, por lo que tengo derecho a retirarme de la investigación en cualquier momento, sin consecuencias negativas.

- He sido informado(a) sobre los posibles beneficios, riesgos y/o incentivos asociados a mi participación en el estudio.

- Mis datos personales serán tratados con confidencialidad. Sin embargo, mi nombre y firma formarán parte del presente documento como evidencia del consentimiento informado.

- Los resultados serán [publicados/compartidos] en [repositorio, informe, presentación u otro medio].

- Puedo contactar a Prismary Gutierrez Cova a través del correo electrónico 2022175670@talento.tls.edu.pe o a Almendra Cubas Orellana a través del correo electrónico 2022278541@talento.tls.edu.pe para resolver cualquier duda relacionada con mi participación o mis derechos como participante.

Firma del participante: 

Nombre: Arq. Mario Alfredo Hung Fung
DNI : 08209966

Nota:
Este documento puede presentarse en versión anonimizada para fines académicos. El documento original firmado será resguardado por el/la investigador(a) para fines de verificación.

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE INVESTIGACIÓN

Lima, 11 de junio de 2026

Yo, Elsa Pierina Asmat Villaorduña, acepto de manera voluntaria participar como parte de la muestra de estudio de una investigación relacionada con:

Centro de Integración Sostenible y de apoyo emocional para Adultos Mayores en estado de abandono

Por motivos de confidencialidad, el título completo del proyecto puede no ser detallado. No obstante, declaro haber sido informado(a) y haber comprendido el objetivo del estudio.

Además, declaro haber sido informado(a) de lo siguiente:

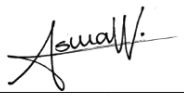
- Mi participación es libre y voluntaria, por lo que tengo derecho a retirarme de la investigación en cualquier momento, sin consecuencias negativas.

- He sido informado(a) sobre los posibles beneficios, riesgos y/o incentivos asociados a mi participación en el estudio.

- Mis datos personales serán tratados con confidencialidad. Sin embargo, mi nombre y firma formarán parte del presente documento como evidencia del consentimiento informado.

- Los resultados serán [publicados/compartidos] en [repositorio, informe, presentación u otro medio].

- Puedo contactar a Prismary Gutierrez Cova a través del correo electrónico 2022175670@talento.tls.edu.pe o a Almendra Cubas Orellana a través del correo electrónico 2022278541@talento.tls.edu.pe para resolver cualquier duda relacionada con mi participación o mis derechos como participante.

Firma del participante: 

Nombre: Elsa Pierina Asmat Villaorduña
DNI / CE: 47595890

Nota:
Este documento puede presentarse en versión anonimizada para fines académicos. El documento original firmado será resguardado por el/la investigador(a) para fines de verificación.

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE INVESTIGACIÓN

Lima, 30 de junio de 2026

Yo, María Verónica López de Romaña Gallofré, acepto de manera voluntaria participar como parte de la muestra de estudio de una investigación relacionada con:

Centro de Integración Sostenible y de apoyo emocional para Adultos Mayores en estado de abandono

Por motivos de confidencialidad, el título completo del proyecto puede no ser detallado. No obstante, declaro haber sido informado(a) y haber comprendido el objetivo del estudio.

Además, declaro haber sido informado(a) de lo siguiente:

- Mi participación es libre y voluntaria, por lo que tengo derecho a retirarme de la investigación en cualquier momento, sin consecuencias negativas.

- He sido informado(a) sobre los posibles beneficios, riesgos y/o incentivos asociados a mi participación en el estudio.

- Mis datos personales serán tratados con confidencialidad. Sin embargo, mi nombre y firma formarán parte del presente documento como evidencia del consentimiento informado.

- Los resultados serán publicados en el repositorio institucional correspondiente.

- Puedo contactar a Prismary Gutierrez Cova a través del correo electrónico 2022175670@talento.tls.edu.pe o a Almendra Cubas Orellana a través del correo electrónico 2022278541@talento.tls.edu.pe para resolver cualquier duda relacionada con mi participación o mis derechos como participante.

Firma del participante: 

Nombre: María Verónica López de Romaña Gallofré
DNI / CE: 40996286

Nota:
Este documento puede presentarse en versión anonimizada para fines académicos. El documento original firmado será resguardado por el/la investigador(a) para fines de verificación.

6.9 Anexo 9: Presupuesto

Presupuesto general de implementación del proyecto

PRESUPUESTO GENERAL DE IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO					
Ítem	**Descripción/Detalle**	**Unidad**	**Cantidad Estimada**	**Costo Unitario**	**Total**
OBRAS PRELIMINARES	Demoliciones no estructurales, desmontaje de elementos existentes, retiro de acabados, eliminación de desmonte, limpieza y acondicionamiento general de áreas a intervenir.	glb	1	S/129.850,00	S/129.850,00
DRYWALL	**Muros interiores:** Implementación de muros divisorios en drywall estándar y acústico, incluyendo estructura metálica, fijaciones y acondicionamiento acústico en ambientes específicos.	m²	1800	S/150,00	S/270.000,00
	Cielorraso: Suministro e instalación de cielo raso de drywall, incluyendo estructura metálica galvanizada, placas de yeso, tratamiento de juntas y acabado final en áreas intervenidas del edificio.	m²	3612	S/90,00	S/325.080,00
ACABADOS DE PISOS	Piso Deck WPC Café 290 x 14.6 cm, distribuido por OMV Soluciones Arquitectónicas (para senderos y zonas de permanencia exteriores)	m²	55	S/132,03	S/7.261,65
	Piso SPC Power Floor Bosko Boulder Oak, Espesor 5.2 m, formato 18.1 × 122 cm, Marca PISOPAK (Zonas comunes, pasillos, salas de espera y áreas de circulación)	m²	1.200	S/77,51	S/93.012,00
	Piso SPC Roble Escandinavo, formato 18.1 × 122 cm, Marca PISOPAK (Dormitorios y áreas de descanso)	m²	1000	S/64,90	S/64.900,00
	Piso SPC Power Floor Lignum Sun Oak, Espesor: 5 mm formato: 18.3x121.9 cm, Marca Decor Center (Consultorios, atención médica y rehabilitación geriátrica)	m²	800	S/58,50	S/46.800,00
	Piso SPC Traver Mate, formato 240 × 120 cm , Marca HOLZTEK (Biblioteca, taller de juegos, atención legal y administración)	m²	900	S/48,60	S/43.740,00
	Piso Porcelanato Loring Oak Mate Antideslizante, formato 20 × 120 cm, marca NAVARTI (Baños, cocina, lavandería y zonas húmedas)	m²	700	S/68,99	S/48.293,00
	Piso podotáctil PVC, Guía podotáctil PVC 20 x 20 cm (escaleras y circulación accesible), proveedor New Play Shop	m²	120	S/29,00	S/3.480,00
	Piedra canto rodado blanca decorativa distribuido por Vivero Norte Dur	m²	20	S/17,50	S/350,00
PINTURA	Pintura ecológica Ecocolor Capuchino. Suministro y aplicación de pintura ecológica látex Ecocolor color Capuchino, presentación 1 galón, bajo contenido de VOC, incluyendo preparación de superficies, sellado y dos manos de aplicación.	m²	2000	S/18,00	S/36.000,00
	Pintura ecológica Ecocolor Maracuyá, Suministro y aplicación de pintura ecológica látex Ecocolor color Maracuyá, presentación 1 galón, bajo contenido de VOC, incluyendo preparación de superficies, sellado y dos manos de aplicación.	m²	1200	S/18,00	S/21.600,00
	Pintura ecológica Ecodurable Alabastro, Suministro y aplicación de pintura ecológica Ecodurable color Alabastro, presentación 1 galón, para áreas médicas y de atención especializada.	m²	900	S/20,00	S/18.000,00
	Pintura ecológica Ecoesmalte Blanco, Suministro y aplicación de Ecoesmalte ecológico color Blanco, presentación 4 litros, para para cielos rasos de drywall, incluyendo preparación, sellado y dos manos.	m²	3710	S/18,00	S/66.780,00
CARPINTERÍA	Suministro e instalación de puertas accesibles, mobiliario fijo, mostradores, estanterías, paneles decorativos y elementos de carpintería en MDF melamínico y madera certificada sostenible para los ambientes del proyecto.	glb	1	S/180.000,00	S/180.000,00
INSTALACIONES ELÉCTRICAS	Canalizaciones, cableado, tableros eléctricos, tomacorrientes, interruptores, puesta a tierra y puntos de alimentación para iluminación, seguridad y domótica.	glb	1	S/207.760,00	S/207.760,00
INSTALACIONES SANITARIAS	Renovación y adecuación de redes de agua, desagüe, griferías, aparatos sanitarios y accesorios de bajo consumo.	glb	1	S/125.280,00	S/125.280,00
ILUMINACIÓN	Suministro e instalación de luminarias LED de alta eficiencia energética para áreas interiores, exteriores, circulaciones, áreas comunes y espacios especializados.	glb	1	S/100.000,00	S/100.000,00
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL	Implementación de rampas, pasamanos, señalética táctil y braille, aplicación de pisos podotáctiles y adecuaciones de espacios para personas con movilidad reducida.	glb	1	S/90.000,00	S/90.000,00
SEGURIDAD	Control de accesos, alarmas, detección de incendios y señalización de evacuación.	glb	1	S/30.000,00	S/30.000,00
DOMÓTICA	Sensores de movimiento, temperatura y humedad, Cámaras IP, detectores de fugas de agua, iluminación inteligente, monitoreo ambiental y centro de control.	glb	1	S/24.972,42	S/24.972,42
				Subtotal Obra	S/. 1.933.159,07
				Gastos Generales (10%)	S/. 193.315,91
				Imprevistos (5%)	S/. 96.657,95
				TOTAL OBRA	**S/. 2.223.132,93**

Presupuesto del área de tiendas y exhibiciones

PRESUPUESTO ÁREA DE TIENDAS / EXHIBICIÓN					
Ítem	Descripción/Detalle	Unidad	Cantidad Estimada	Costo Unitario	Subtotal
ACABADOS	Revestimiento de columna Wall Panel Ranurado WPC color Roble Natural o Cumarú Claro, listón de 25 mm, instalado sobre bastidor metálico oculto, marca Ferretti,	m²	35	S/85,00	S/2.975,00
	Revestimiento para la pared y falso cielo raso del counter, Color Agave MDP 18 mm, Textura Mate, Marca Pelikan.	m²	50	S/250,00	S/12.500,00
	Revestimiento para bordes de techo, Color Avellana MDP 18 mm, Textura Mate, Marca Pelikano	m²	64	S/270,00	S/17.280,00
	Jardín vertical artificial con iluminación LED integrada, hecho a medida, proveedor InstaGreen Perú	glb	1	S/1.800,00	S/1.800,00
ACABADO DE PISOS	Piso de Porcelanato Quartz Stone Taupe Mate Rect 60×120	caj	50	S/144,99	S/7.249,50
	Piso podotáctil PVC, Guía podotáctil PVC 20 x 20 cm (escaleras y circulación accesible), proveedor New Play Shop	m²	120	S/29,00	S/3.480,00
ILUMINACIÓN	Lámpara colgante, Color Miel Pétrera Chrome Led 76 cm de largo x 26 cm de ancho x 30 cm de alto, incluye control remoto, Marca I-LUMINA.	und	1	S/789,90	S/789,90
	Cinta Cob Led Flex 500w , Luz cálida 3000k - 5MTS ECO, incluye transformador 50W, Marca I-LUMINA.	und	25	S/100,00	S/2.500,00
	Spot Circular 3" SP008 WH, Color blanco, Marca I-LUMINA.	und	75	S/29,90	S/2.242,50
	Lámpara colgante Led Atlanta, Modelo Krystal Golf 82 W + control remoto, Marca I-LUMINA.	und	6	S/1.290,00	S/7.740,00
	Lámpara modelo Barra Timo 4L GU10 Negro Acero 30W, Marca Sodimac	und	16	S/119,90	S/1.918,40
MOBILIARIO	Counter redondo de 2 niveles personalizado de 90 cm x 2m con revestimiento de MDP 18 mm, Color Agave, Marca PELIKANO y para la encimera Cuarzo Blanco Supremo, Marca Rosello.	glb	1	S/604,99	S/604,99
	Revestimiento para la pared y falso cielo raso del counter, Color Agave MDP 18 mm, Textura Mate, Marca Pelikano,	ud	6	S/999,00	S/5.994,00
	Mesa de centro Limbo Minimalista auxiliar sala de estar, forma rectangular, Tamaño: 80 x 40 x 46 cm. Material: MDF, Marca Limbo, proveedor Ripley.	ud	1	S/199,90	S/199,90
	Counter redondo de 2 niveles personalizado de 90 cm x 2m con revestimiento de MDP 18 mm, Color Agave, Marca PELIKANO y para la encimera Cuarzo Blanco Supremo, Marca Roselló,	glb	25	S/250,00	S/6.250,00
	Exhibidor circular personalizado, Color Avellana MDP 18 mm, Textura Mate, Marca Pelikan.	ud	3	S/600,00	S/1.800,00
OTROS	Alfombra Rectangular Aladdin Green Creme 160 x 225cm Green	glb	1	S/589,00	S/589,00
	Maceta de cerámica texturizada extragrande Lydford de Natural	und	6	S/598,00	S/3.588,00
	Cuadros personalizado con especificaciones de productos, Color Dorado Mate 13 x 18 cm, Marca Kaz Home, proveedor Promart	und	40	S/9,95	S/398,00
EQUIPAMIENTO	Computadora/monitor para punto de venta	und	1	S/1.420,00	S/1.420,00
SENSORES	Detector Autónomo ECO2 PIR Empotrable 360° - Cobertura 45 m² - IP20 - Ref. 048807 - Legrand.	und	4	352,37	S/1.409,48
	Sensor Inteligente Tp-Link Tapo T315 Temperatura y Humedad	und	2	82,00	S/164,00
	Luxómetro, medidor de iluminación lux y temperatura, SMART SENSOR AS823	und	2	580,00	S/1.160,00
	Sensor Inteligente de Puertas y Ventanas Tapo T110 Tp-Link Multiusos	und	5	41,80	S/209,00
				TOTAL	S/. 84.261,67

Presupuesto del área de rehabilitación geriátrica

PRESUPUESTO REHABILITACIÓN GERIÁTRICA					
Ítem	Descripción/Detalle	Unidad	Cantidad Estimada	Costo Unitario	Subtotal
ACABADOS	Revestimiento de Wall-panel Decopapel Marrón 0.53x10M, Dimensiones: 53cm x 7cm de altura, Marca Decopapel	und	12	S/69,90	S/838,80
	Microcemento Beige para Pared Natural 5 kg, Color Beige, Multiusos acabado mate, proveedor Promart	bols	25	S/87,90	S/2.197,50
	Pared de drywall con diseño personalizado en el centro, Material Microcemento Beige para Pared Natural 5 kg, Color Beige, Multiusos acabado mate, Promart	bols	3	S/87,90	S/263,70
ACABADO DE PISOS	Piso SPC Power Floor Lignum Sun Oak Espesor: 5 mm formato: 18.3x 121.9 cm, Marca Decor center	caj	30	S/67,49	S/2.024,70
ILUMINACIÓN	Cinta Cob Led Flex 500w , Luz cálida 3000k - 5MTS ECO, incluye transformador 50W, Marca I-LUMINA.	und	3	S/100,00	S/300,00
	Spot Circular 3" SP008 WH, Color blanco, Marca I-LUMINA.	und	14	S/29,90	S/418,60
MOBILIARIO	Mueble personalizado para guardar cosas de 1.30cm x.60 cm, Color Avellana MDP 18 mm, Textura Mate, Marca Pelikan.	glb	1	S/656,00	S/656,00
	Sofá Ripley Home de 2 cuerpos 85cmx86cm y 60 de profundidad, Material estructura: Marco de Madera, Color beige	und	1	S/999,90	S/999,90
	Maceta de cerámica texturizada extragrande Lydford de Natural	und	2	S/598,00	S/1.196,00
	Fabricación e instalación de barra geriátrica personalizada de 3m x ancho regulable entre 50 y 80 cm, Color Avellana	glb	2	S/2.000,00	S/4.000,00
EQUIPAMIENTO DE REHABILITACIÓN	Andador Importado de Doble Apoyo con Ruedas, proveedor Promart	und	2	S/221,00	S/442,00
	Silla de transferencia Hidráulica Gris, proveedor Orimed	und	1	S/3.400,00	S/3.400,00
	Colchoneta terapéutica alta densidad 2x1 m, proveedor Fisiomedic Market	und	5	S/320,00	S/1.600,00
	Pack de 3 bandas elásticas terapéuticas, proveedor Saga Falabella	und	6	S/29,00	S/174,00
	Espejo terapéutico de seguridad 6 mm a medida	und	1	S/1.000,00	S/1.000,00
	Mini Bicicleta Estática para Pies y Manos con Pantalla LCD, proveedor Promart	und	4	S/237,00	S/948,00
	Pelotas terapéuticas 75cm, Marca Urban Fit, proveedor Saga Falabella	und	4	S/39,00	S/156,00
	Conos Deportivos pack 12 und, Marca Xtreme Sport, proveedor Saga Falabella	und	1	S/59,00	S/59,00
	Fabricación e instalación de escalera terapéutica con pasamanos bilateral	glb	1	S/2.300,00	S/2.300,00
SENSORES	Detector Autónomo ECO2 PIR Empotrable 360° - Cobertura 45 m² - IP20 - Ref. 048807 - Legrand.	und	4	S/352,37	S/1.409,48
	Sensor Inteligente Tp-Link Tapo T315 Temperatura y Humedad	und	3	S/82,00	S/246,00
	Cámara IP Domo VIGI C230 3 MP Full Color, Compresión H.265+, Micrófono Integrado, Protección IP67/IK10, Lente 2.8 mm - TP-Link.	und	2	S/130,00	S/260,00
	Sensor Inteligente de Puertas y Ventanas Tapo T110 Tp-Link Multiusos	und	1	S/41,80	S/41,80
				TOTAL	S/. 24.931,48

Presupuesto del área de taller de manualidades

PRESUPUESTO TALLER DE MANUALIDADES					
Ítem	Descripción/Detalle	Unidad	Cantidad Estimada	Costo Unitario	Subtotal
ACABADOS	Revestimiento de Wall-panel Decopapel Marrón 0.53x10M, Dimensiones: 53cm x 7cm de altura, Marca Decopapel	und	8	S/69,90	S/559,20
	Revestimiento para detalles decorativos de pared,Color Agave MDP 18 mm, Textura Mate, Marca Pelikan.	und	5	S/250,00	S/1.250,00
	Puerta de celosía personalizada color Color Cartagena, Marca Pelikano	glb	1	S/540,00	S/540,00
	Revestimiento para detalles decorativos de pared,Color Agave MDP 18 mm, Textura Mate, Marca Pelikano.	glb	1	S/580,00	S/580,00
ACABADO DE PISOS	Microcemento Beige para Pared Natural 5 kg, Color Beige, Multiusos acabado mate, Promart	glb	25	S/87,90	S/2.197,50
	Piso podotáctil PVC, Guía podotáctil PVC 20 x 20 cm (escaleras y circulación accesible), proveedor New Play Shop	m2	6	S/29,00	S/174,00
	Gres Porcelanico Madera Café 20x120 cm 1.44 m2, proveedor Sodimac	m2	106,69	S/49,90	S/5.323,83
LUMINARIAS	Cinta Cob Led Flex 500w , Luz cálida 3000k - 5MTS ECO, incluye transformador 50W, Marca I-LUMINA.	und	3	S/100,00	S/300,00
	Spot Circular 3" SP008 WH, Color blanco, Marca I-LUMINA.	und	8	S/29,90	S/239,20
	Lámpara modelo Barra Timo 4L GU10 Negro Acero 30W, Marca Sodimac,	und	2	S/119,00	S/238,00
MOBILIARIO	Divisor calado decorativo en MDF 18 mm, diseño personalizado tipo celosía, acabado color Cartagena, incluye fabricación e instalación	und	2	S/420,00	S/840,00
	Silla ergonómica para adultos mayores con apoyabrazos, estructura de madera maciza, asiento y respaldo tapizado, fabricación nacional a medida	und	24	S/650,00	S/15.600,00
	Mueble personalizado de costura 3m x2m, Color Cartagena MDP 18 mm, Marca Pelikan	glb	1	S/300,00	S/300,00
	Mesa personalizada con forma de octágono, Material MDF 18mm, Color Cartagena, Marca Pelikano	und	3	S/320,00	S/960,00
	Mueble personalizado de juegos 2 x1.80cm, Color Cartagena MDP 18 mm, Marca Pelikano	glb	1	S/510,00	S/510,00
OTROS	Máquina de Coser Brother JS2135	und	5	S/519,00	S/2.595,00
	Maceta de cerámica texturizada extragrande Lydford de Natural	und	1	S/598,00	S/598,00
	Caballete de mesa 78 x 27 cm, proveedor Peter y el Arte	und	12	S/85,00	S/1.020,00
SENSORES	Detector Autónomo ECO2 PIR Empotrable 360° - Cobertura 45 m² - IP20 - Ref. 048807 - Legrand.	und	3	S/352,37	S/1.057,11
	Sensor Inteligente Tp-Link Tapo T315 Temperatura y Humedad	und	2	S/82,00	S/164,00
	Cámara IP Domo VIGI C230 3 MP Full Color, Compresión H.265+, Micrófono Integrado, Protección IP67/IK10, Lente 2.8 mm - TP-Link.	und	2	S/130,00	S/260,00
				TOTAL	S/. 35.305,84

Presupuesto del área de zona lúdica

PRESUPUESTO ZONA LÚDICA					
Ítem	Descripción/Detalle	Unidad	Cantidad Estimada	Costo Unitario	Subtotal
ACABADOS	Relieve con drywall decorativo para pared, Color Cartagena MDP 18 mm, Marca Pelikan	bls	3	S/97,90	S/293,70
	Microcemento Beige para Pared Natural 5 kg, Color Beige, Multiusos acabado mate, Promart	bls	25	S/87,90	S/2.197,50
ACABADO DE PISO	Piso spc power floor Lignum beige oak Espesor: 5 mm formato: 18.3x 121.9 cm, Marca Decor center	caj	30	S/67,49	S/2.024,70
	Piso podotáctil PVC, Guía podotáctil PVC 20 x 20 cm (escaleras y circulación accesible), proveedor New Play Shop	m²	8	S/29,00	S/232,00
ILUMINACIÓN	Cinta Cob Led Flex 500w , Luz cálida 3000k - 5MTS ECO, incluye transformador 50W, Marca I-LUMINA.	und	3	S/100,00	S/300,00
	Spot Circular 3" SP008 WH, Color blanco, Marca I-LUMINA.	und	8	S/29,90	S/239,20
MOBILIARIOS	Mesa rectangular Kaona Ventitas Home Gales, 50cmx79cm, Marca VentistasHome, proveedor Promart	und	3	S/799,00	S/2.397,00
	Butaca Italy tapizada color plomo, Vendido por Ripley	und	6	S/1.319,00	S/7.914,00
	Mueble de melamina hecho a medida para guardar insumos 1.20cm x 60 cm, color Avellana, acabado Mate	glb	1	S/600,00	S/600,00
	Mueble suspendido para adornos 3m x 1.30cm, hecho a medida	glb	1	S/420,00	S/420,00
OTROS	Pizarra 60x40cm Para Tiza Doble Cara de Madera	glb	1	S/60,00	S/60,00
	Maceta de cerámica texturizada extragrande Lydford de Natural	glb	1	S/598,00	S/598,00
	Juegos de mesa (ajedrez, dominó, cartas y ludo)	glb	1	S/300,00	S/300,00
	Señalética accesible con braille y alto relieve	und	3	S/202,00	S/606,00
	Cortina Roller Blackout Beige 200 X 250 Cm Aura, marca Aura Home	und	1	S/146,93	S/146,93
	Dispensador De Agua Eléctrico Oster 22 Lt De Mesa Ospwd522B Negro	und	1	S/259,90	S/259,90
SENSORES	Detector Autónomo ECO2 PIR Empotrable 360° - Cobertura 45 m² - IP20 - Ref. 048807 - Legrand.	und	3	S/352,37	S/1.057,11
	Sensor Inteligente Tp-Link Tapo T315 Temperatura y Humedad	und	2	S/82,00	S/164,00
	Luxómetro, medidor de iluminación lux y temperatura, SMART SENSOR AS823	und	1	S/580,00	S/580,00
	Cámara IP Domo VIGI C230 3 MP Full Color, Compresión H.265+, Micrófono Integrado, Protección IP67/IK10, Lente 2.8 mm - TP-Link.	und	1	S/130,00	S/130,00
				TOTAL	S/. 20.520,04

Presupuesto del jardín sensorial

PRESUPUESTO JARDÍN SENSORIAL					
Ítem	**Descripción/Detalle**	**Unidad**	**Cantidad Estimada**	**Costo Unitario**	**Subtotal**
ACABADOS	Sol y sombra personalizado de madera acabado Avellana, dimensiones 4.50 m × 3.00 m (40.50 m²)	glb	3	S/1.900,00	S/5.700,00
	Pérgola para exteriores de 10 x 13 pies, pérgola de aluminio con toldo y techo, Marca Solideas	und	1	S/1.800,00	S/1.800,00
LUMINARIA	Spot Circular empotrados 3" SP008 WH, Color blanco, Marca I-LUMINA.	und	28	S/29,90	S/837,20
	Lámpara de exterior Ursula Black Led 18W luz cálida.	und	4	S/149,90	S/599,60
ACABADO DE PISOS	Piso podotáctil PVC, Guía podotáctil PVC 20 x 20 cm (escaleras y circulación accesible), Marca New Play Shop	m²	30	S/29,00	S/870,00
	Piso Deck WPC Café 290 x 14.6 cm, distribuido por OMV Soluciones Arquitectónicas (para senderos y zonas de permanencia exteriores)	m²	55	S/132,03	S/7.261,65
	Porcelanato Villagres Basalto Gris Mate 123x123 cm, Marca Cassinelli	m²	35	S/44,31	S/1.550,85
	Piedra canto rodado blanca decorativa distribuido por Vivero Norte Sur	m²	20	S/17,50	S/350,00
MOBILIARIOS	Mesa de Centro Chloé Ventitas Home Madera, Marca Ventitas Home, proveedor Promart.	und	1	S/1.449,00	S/1.449,00
	Mueble de terraza SECCIONAL TERRAZA RICHIE DM Gris, Marca Mobiliari	und	1	S/3.399,00	S/3.399,00
	Jardinera curva de concreto con acabado pulido beige e incorporación de banca de madera	glb	1	S/5.100,00	S/5.100,00
	Set 2 Cojines Jacq 40x40cm Beige, proveedor Sodimac	und	8	S/49,90	S/399,20
	Mesa circular, fabricación a medida, estructura metálica y tablero fenólico resistente a la intemperie, diámetro 1.20 m	und	4	S/360,00	S/1.440,00
	Silla para exterior con apoyabrazos, estructura metálica y asiento ergonómico para adulto mayor	und	16	S/90,00	S/1.440,00
VEGETACIÓN	Suministro e instalación de especies aromáticas y sensoriales (lavanda, romero, jazmín, menta y cubresuelos)	glb	1	S/2.950,00	S/2.950,00
SENSORES	Medidor digital de suelo 6 en 1, medidor de humedad del suelo/ pH/ fertilidad/temperatura/luz solar/humedad ambiental, ST-03,Marca Kusitest.	und	4	S/197,00	S/788,00
	Luxómetro, medidor de iluminación lux y temperatura, SMART SENSOR AS823	und	1	S/580,00	S/580,00
	Válvula de Agua Inteligente SWV-NH, Comunicación Zigbee, Control Remoto y Automatización de Suministro de Agua - SONOFF.	und	4	S/190,13	S/760,52
	Cámara IP Domo VIGI C230 3 MP Full Color, Compresión H.265+, Micrófono Integrado, Protección IP67/IK10, Lente 2.8 mm - TP-Link.	und	3	S/130,00	S/390,00
AUTOMATIZACIÓN	Parlante Inteligente Alexa Echo Dot 5 Gen Azul Amanzon, Marca Amazon, proveedor Falabella	und	30	S/229,00	S/6.870,00
				TOTAL	**S/. 44.535,02**

Presupuesto de sensores y domotización

SENSORES GENERALES						
Ítem	**Sistema**	**Descripción**	**Unidad**	**Cantidad**	**Costo Unitario**	**Subtotal**
Automatización, domótica y control	**Control de iluminación**	Sensor de Movimiento Infrarojo 360 Werken Modelo FL316 Blanco	und	35	S/24,90	S/871,50
		Detector Autónomo ECO2 PIR Empotrable 360° - Cobertura 45 m² - IP20 - Ref. 048807 - Legrand.	und	20	S/352,37	S/7.047,40
	Monitoreo ambiental	Sensor Inteligente Tp-Link Tapo T315 Temperatura y Humedad	und	30	S/82,00	S/2.460,00
	Control de iluminación natural	Luxómetro, medidor de iluminación lux y temperatura, SMART SENSOR AS823	und	8	S/580,00	S/4.640,00
	Gestión de agua	Sensor Fugas de Agua Tp-Link Tapo T300 90 dB IP67 Inteligente	und	10	S/55,00	S/550,00
		Válvula de Agua Inteligente SWV-NH, Comunicación Zigbee, Control Remoto y Automatización de Suministro de Agua - SONOFF.	und	4	S/190,13	S/760,52
	Jardines	Medidor digital de suelo 6 en 1, medidor de humedad del suelo/ pH/ fertilidad/temperatura/luz solar/humedad ambiental, ST-03,Marca Kusitest.	und	4	S/197,00	S/788,00
	Seguridad	Sensor Inteligente de Puertas y Ventanas Tapo T110 Tp-Link Multiusos	und	20	S/41,80	S/836,00
		Cerradura Inteligente WiFi PST-Z17, Control mediante App Tuya Smart, Apertura Remota y Gestión de Accesos - Marca Tuya.	und	6	S/199,00	S/1.194,00
		Cámara IP Domo VIGI C230 3 MP Full Color, Compresión H.265+, Micrófono Integrado, Protección IP67/IK10, Lente 2.8 mm - TP-Link.	und	30	S/130,00	S/3.900,00
	Automatización	Relé Interruptor Inteligente ZBMINIR2, Protocolo Zigbee, Automatización y Control Remoto de Iluminación y Equipos Eléctricos - SONOFF.	und	25	S/77,00	S/1.925,00
					TOTAL	**S/. 24.972,42**

Presupuesto del total de interiores

REMODELACIÓN TOTAL INTERIOR		
DESCRIPCIÓN/DETALLE	**SUBTOTAL**	
Presupuesto de Implementación de Tienda de Exhibición	S/.	84.261,67
Presupuesto de Implementación del Área de Rehabilitación	S/.	24.931,48
Presupuesto de Implementación de la Zona Lúdica	S/.	20.520,04
Presupuesto de Implementación del Taller de Manualidades	S/.	35.305,84
Presupuesto de Implementación del Jardín Sensorial	S/.	44.535,02
TOTAL	**S/.**	**209.554,05**

Presupuesto de ingresos

VENTAS												
Ingresos de Comisión por venta de manualidades en Tiendas de Exhibición del 15% Área: 515,73 m2; 100 Clientes por día	ENERO	FEBRERO (+20%)	MARZO	ABRIL	MAYO (+20%)	JUNIO	JULIO (+30%)	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE (+30%)	NOVIEMBRE (+30%)	DICIEMBRE (+50%)
Costo base	18.000,00	18.000,00	18.000,00	18.000,00	18.000,00	18.000,00	18.000,00	18.000,00	18.000,00	18.000,00	18.000,00	18.000,00
Ingreso Total	**18.000,00**	**21.600,00**	**18.000,00**	**18.000,00**	**21.600,00**	**18.000,00**	**23.400,00**	**18.000,00**	**18.000,00**	**23.400,00**	**23.400,00**	**27.000,00**
TOTAL ANUAL												**248.400,00**

Alquiler de 8 Tiendas de Exhibición Área de cada tienda: 25,68 m2; 60 soles el m2	ENERO	FEBRERO (+20%)	MARZO	ABRIL	MAYO (+25%)	JUNIO	JULIO (+25%)	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE (20%)	NOVIEMBRE (+20%)	DICIEMBRE (25%)
Costo base	12.326,40	12.326,40	12.326,40	12.326,40	12.326,40	12.326,40	12.326,40	12.326,40	12.326,40	12.326,40	12.326,40	12.326,40
Ingreso Total	**12.326,40**	**14.791,68**	**12.326,40**	**12.326,40**	**15.408,00**	**12.326,40**	**15.408,00**	**12.326,40**	**12.326,40**	**14.791,68**	**14.791,68**	**15.408,00**
TOTAL ANUAL												**164.557,44**

Alquiler de Salón de Arte Área: 23.35 m² S/ 350; 4 horas de uso, N° de eventos estimados: 8	ENERO	FEBRERO (+25%)	MARZO	ABRIL	MAYO (+20%)	JUNIO	JULIO (+25%)	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE (+20%)	NOVIEMBRE (+25%)	DICIEMBRE (+30%)
Costo base	2.800,00	2.800,00	2.800,00	2.800,00	2.800,00	2.800,00	2.800,00	2.800,00	2.800,00	2.800,00	2.800,00	2.800,00
Ingreso Total	**2.800,00**	**3.500,00**	**2.800,00**	**2.800,00**	**3.360,00**	**2.800,00**	**3.500,00**	**2.800,00**	**2.800,00**	**3.360,00**	**3.500,00**	**3.640,00**
TOTAL ANUAL												**S/. 37.660,00**

Alquiler de Biblioteca comunitaria Área: 57,70 m2; S/ 600; 3 horas de uso N° de eventos estimados: 6	ENERO	FEBRERO (+30%)	MARZO	ABRIL (+80%)	MAYO	JUNIO	JULIO (+50%)	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE (+30%)	NOVIEMBRE	DICIEMBRE (+45%)
Costo base	3.600,00	3.600,00	3.600,00	3.600,00	3.600,00	3.600,00	3.600,00	3.600,00	3.600,00	3.600,00	3.600,00	3.600,00
Ingreso Total	**3.600,00**	**4.680,00**	**3.600,00**	**6.480,00**	**3.600,00**	**3.600,00**	**5.400,00**	**3.600,00**	**3.600,00**	**4.680,00**	**3.600,00**	**5.220,00**
TOTAL ANUAL												**S/. 51.660,00**

Alquiler de sala cultural/auditorio Área: 89.56 m², S/1,300 por 4 horas por evento N° de eventos estimados: 8	ENERO	FEBRERO (+80%)	MARZO	ABRIL (+80%)	MAYO (+75%)	JUNIO	JULIO (+125%)	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE (+80%)	NOVIEMBRE	DICIEMBRE (+125%)
Costo base	10.400,00	10.400,00	10.400,00	10.400,00	10.400,00	10.400,00	10.400,00	10.400,00	10.400,00	10.400,00	10.400,00	10.400,00
Ingreso Total	**10.400,00**	**18.720,00**	**10.400,00**	**18.720,00**	**18.200,00**	**10.400,00**	**23.400,00**	**10.400,00**	**10.400,00**	**18.720,00**	**10.400,00**	**23.400,00**
TOTAL ANUAL												**S/. 183.560,00**

Sala de Multipropósitos Área: 68.37 m², S/ 250 por hora; 4 horas por evento N° de eventos estimados: 8	ENERO	FEBRERO (+80%)	MARZO	ABRIL (80%)	MAYO (+75%)	JUNIO	JULIO (+125%)	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE (+80%)	NOVIEMBRE (+30%)	DICIEMBRE (+125%)
Costo base	8.000,00	8.000,00	8.000,00	8.000,00	8.000,00	8.000,00	8.000,00	8.000,00	8.000,00	8.000,00	8.000,00	8.000,00
Ingreso Total	**8.000,00**	**14.400,00**	**8.000,00**	**14.400,00**	**14.000,00**	**8.000,00**	**18.000,00**	**8.000,00**	**8.000,00**	**14.400,00**	**10.400,00**	**18.000,00**
TOTAL ANUAL												**S/. 143.600,00**

Comedor Serviva Área: 94.33 m², S/ 1200, 4 horas por evento, 2 eventos por semana	ENERO	FEBRERO (+20%)	MARZO	ABRIL	MAYO (+25%)	JUNIO	JULIO (+35%)	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE (+20%)	NOVIEMBRE	DICIEMBRE (+35%)
Costo base	38.400,00	38.400,00	38.400,00	38.400,00	38.400,00	38.400,00	38.400,00	38.400,00	38.400,00	38.400,00	38.400,00	38.400,00
Ingreso Total	**38.400,00**	**46.080,00**	**38.400,00**	**38.400,00**	**48.000,00**	**38.400,00**	**51.840,00**	**38.400,00**	**38.400,00**	**46.080,00**	**38.400,00**	**51.840,00**
TOTAL ANUAL												**S/. 512.640,00**

Comisiones por tiempo de estadía S/ 40 x Persona	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO (+8)	JULIO (+10)	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE (+20)	NOVIEMBRE (+15)	DICIEMBRE (+20)
Costo base				3.200,00	3.200,00	3.520,00	3.920,00	3.920,00	3.920,00	4.720,00	5.320,00	6.120,00
Ingreso Total				**3.200,00**	**3.200,00**	**3.520,00**	**3.920,00**	**3.920,00**	**3.920,00**	**4.720,00**	**5.320,00**	**6.120,00**
TOTAL ANUAL												**S/. 37.840,00**

TOTAL MENSUAL DE INGRESOS	**93.526,40**	**123.771,68**	**93.526,40**	**114.326,40**	**127.368,00**	**97.046,40**	**144.868,00**	**97.446,40**	**97.446,40**	**130.151,68**	**109.811,68**	**150.628,00**

TOTAL ANUAL DE INGRESOS	**S/. 1.379.917,44**

Presupuesto de costos fijos

COSTOS FIJOS			
Concepto	**Periodo**	**Costo Mensual**	**Costo Anual**
Agua	Mensual	S/3.257,10	S/39.085,20
Energía eléctrica	Mensual	S/7.700,00	S/92.400,00
Internet	Mensual	S/400,00	S/4.800,00
Gas Natural	Mensual	S/225,00	S/2.700,00
Telefonía fija	Mensual	S/100,00	S/1.200,00
Mantenimiento de áreas verdes	Mensual	S/980,00	S/11.760,00
		TOTAL MENSUAL	**S/. 12.662,10**
		TOTAL ANUAL	**S/. 151.945,20**

Presupuesto de costos variables

COSTOS VARIABLES												
Materiales de Manualidades	**ENERO**	**FEBRERO**	**MARZO**	**ABRIL**	**MAYO**	**JUNIO**	**JULIO**	**AGOSTO**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**
Meses del año	500				450							500
TOTAL												S/. 1.450,00
Insumos Terapéuticos	**ENERO**	**FEBRERO**	**MARZO**	**ABRIL**	**MAYO**	**JUNIO**	**JULIO**	**AGOSTO**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**
Meses del año				630						800		
TOTAL												S/. 1.430,00
Implementos Lúdicos	**ENERO**	**FEBRERO**	**MARZO**	**ABRIL**	**MAYO**	**JUNIO**	**JULIO**	**AGOSTO**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**
Meses del año			350						400			
TOTAL												S/. 750,00
Implementos de Jardinería	**ENERO**	**FEBRERO**	**MARZO**	**ABRIL**	**MAYO**	**JUNIO**	**JULIO**	**AGOSTO**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**
Meses del año	350									400		
TOTAL												S/. 750,00
Reposición de equipos	**ENERO**	**FEBRERO**	**MARZO**	**ABRIL**	**MAYO**	**JUNIO**	**JULIO**	**AGOSTO**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**
Meses del año						3000						1658
TOTAL												S/. 4.658,00
Insumos de oficina	**ENERO**	**FEBRERO**	**MARZO**	**ABRIL**	**MAYO**	**JUNIO**	**JULIO**	**AGOSTO**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**
Meses del año	250							320				
TOTAL												S/. 570,00
Insumos del comedor	**ENERO**	**FEBRERO**	**MARZO**	**ABRIL**	**MAYO**	**JUNIO**	**JULIO**	**AGOSTO**	**SEPTIEMBRE**	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**
Meses del año	5200	5250	5350	5400	5450	5500	5550	5600	5650	5700	5772	7500
TOTAL												S/. 67.922,00
TOTAL ANUAL DE COSTOS MENSUALES	S/. 6.300,00	S/. 5.250,00	S/. 5.700,00	S/. 6.030,00	S/. 5.900,00	S/. 8.500,00	S/. 5.550,00	S/. 5.920,00	S/. 6.050,00	S/. 6.900,00	S/. 5.772,00	S/. 9.658,00
TOTAL ANUAL DE COSTOS VARIABLES												S/. 77.530,00

Presupuesto de sueldos

DIRECTOR	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Setiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Numero de personas	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Sueldo (mensual)	S/. 2.800,00	S/. 2.800,00	S/. 2.800,00	S/. 2.800,00	S/. 2.800,00	S/. 2.800,00	S/. 2.800,00	S/. 2.800,00	S/. 2.800,00	S/. 2.800,00	S/. 2.800,00	S/. 2.800,00
Total (Sueldo + Gratificacion + CTS Anual)							S/. 3.675,00					S/. 3.675,00
Total Mes	S/. 2.800,00	S/. 2.800,00	S/. 2.800,00	S/. 2.800,00	S/. 2.800,00	S/. 2.800,00	S/. 6.475,00	S/. 2.800,00	S/. 2.800,00	S/. 2.800,00	S/. 2.800,00	S/. 6.475,00

PSICOLOGO	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Setiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Numero de personas	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Sueldo (mensual)	S/. 2.000,00	S/. 2.000,00	S/. 2.000,00	S/. 2.000,00	S/. 2.000,00	S/. 2.000,00	S/. 2.000,00	S/. 2.000,00	S/. 2.000,00	S/. 2.000,00	S/. 2.000,00	S/. 2.000,00
Total (Sueldo + Gratificacion + CTS Anual)							S/. 2.500,00					S/. 2.500,00
Total Mes	S/. 2.000,00	S/. 2.000,00	S/. 2.000,00	S/. 2.000,00	S/. 2.000,00	S/. 2.000,00	S/. 4.500,00	S/. 2.000,00	S/. 2.000,00	S/. 2.000,00	S/. 2.000,00	S/. 4.500,00

OFICINA DE ASISTENCIA SOCIAL	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Setiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Numero de personas	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Sueldo (mensual)	S/. 1.130,00	S/. 1.130,00	S/. 1.130,00	S/. 1.130,00	S/. 1.130,00	S/. 1.130,00	S/. 1.130,00	S/. 1.130,00	S/. 1.130,00	S/. 1.130,00	S/. 1.130,00	S/. 1.130,00
Total (Sueldo + Gratificacion + CTS Anual)							S/. 1.505,00					S/. 1.505,00
Total Mes	S/. 1.130,00	S/. 1.130,00	S/. 1.130,00	S/. 1.130,00	S/. 1.130,00	S/. 1.130,00	S/. 2.635,00	S/. 1.130,00	S/. 1.130,00	S/. 1.130,00	S/. 1.130,00	S/. 2.635,00

ENFERMERO	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Setiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Numero de Personas	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Sueldo (Mensual)	S/. 2.500,00	S/. 2.500,00	S/. 2.500,00	S/. 2.500,00	S/. 2.500,00	S/. 2.500,00	S/. 2.500,00	S/. 2.500,00	S/. 2.500,00	S/. 2.500,00	S/. 2.500,00	S/. 2.500,00
Total (Sueldo + Gratificacion + CTS Anual)							S/. 3.200,00					S/. 3.200,00
Total Mes	S/. 5.000,00	S/. 5.000,00	S/. 5.000,00	S/. 5.000,00	S/. 5.000,00	S/. 5.000,00	S/. 11.400,00	S/. 5.000,00	S/. 5.000,00	S/. 5.000,00	S/. 5.000,00	S/. 11.400,00

TERAPEUTA OCUPACIONAL	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Setiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Numero de personas	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Sueldo (Mensual)	S/. 1.800,00	S/. 1.800,00	S/. 1.800,00	S/. 1.800,00	S/. 1.800,00	S/. 1.800,00	S/. 1.800,00	S/. 1.800,00	S/. 1.800,00	S/. 1.800,00	S/. 1.800,00	S/. 1.800,00
Total (Sueldo + Gratificacion + CTS Anual) x U							S/. 2.250,00					S/. 2.250,00
Total Mes	S/. 3.600,00	S/. 3.600,00	S/. 3.600,00	S/. 3.600,00	S/. 3.600,00	S/. 3.600,00	S/. 8.100,00	S/. 3.600,00	S/. 3.600,00	S/. 3.600,00	S/. 3.600,00	S/. 8.100,00

RECEPCIONISTA	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Setiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Numero de personas	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Sueldo (Mensual)	S/. 1.130,00	S/. 1.130,00	S/. 1.130,00	S/. 1.130,00	S/. 1.130,00	S/. 1.130,00	S/. 1.130,00	S/. 1.130,00	S/. 1.130,00	S/. 1.130,00	S/. 1.130,00	S/. 1.130,00
Total (Sueldo + Gratificacion + CTS Anual) x UND							S/. 1.430,00					S/. 1.430,00
Total Mes	S/. 1.130,00	S/. 1.130,00	S/. 1.130,00	S/. 1.130,00	S/. 1.130,00	S/. 1.130,00	S/. 2.560,00	S/. 1.130,00	S/. 1.130,00	S/. 1.130,00	S/. 1.130,00	S/. 2.560,00

COCINERO	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Setiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Numero de personas	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Sueldo (Mensual)	S/. 2.200,00	S/. 2.200,00	S/. 2.200,00	S/. 2.200,00	S/. 2.200,00	S/. 2.200,00	S/. 2.200,00	S/. 2.200,00	S/. 2.200,00	S/. 2.200,00	S/. 2.200,00	S/. 2.200,00
Total (Sueldo + Gratificacion + CTS Anual) x U							S/. 2.750,00					S/. 2.750,00
Total Mes	S/. 4.400,00	S/. 4.400,00	S/. 4.400,00	S/. 4.400,00	S/. 4.400,00	S/. 4.400,00	S/. 9.900,00	S/. 4.400,00	S/. 4.400,00	S/. 4.400,00	S/. 4.400,00	S/. 9.900,00

PERSONAL DE LIMPIEZA	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Setiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Numero de personas	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
Sueldo (Mensual)	S/. 1.130,00	S/. 1.130,00	S/. 1.130,00	S/. 1.130,00	S/. 1.130,00	S/. 1.130,00	S/. 1.130,00	S/. 1.130,00	S/. 1.130,00	S/. 1.130,00	S/. 1.130,00	S/. 1.130,00
Total (Sueldo + Gratificacion + CTS Anual) x UND							S/. 1.412,50					S/. 1.412,50
Total Mes	S/. 6.780,00	S/. 6.780,00	S/. 6.780,00	S/. 6.780,00	S/. 6.780,00	S/. 6.780,00	S/. 15.255,00	S/. 6.780,00	S/. 6.780,00	S/. 6.780,00	S/. 6.780,00	S/. 15.255,00

PERSONAL DE SEGURIDAD	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Setiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Numero de personas	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
Sueldo (Mensual)	S/. 1.300,00	S/. 1.300,00	S/. 1.300,00	S/. 1.300,00	S/. 1.300,00	S/. 1.300,00	S/. 1.300,00	S/. 1.300,00	S/. 1.300,00	S/. 1.300,00	S/. 1.300,00	S/. 1.300,00
Total (Sueldo + Gratificacion + CTS Anual) x U							S/. 1.625,00					S/. 1.625,00
Total Mes	S/. 7.800,00	S/. 7.800,00	S/. 7.800,00	S/. 7.800,00	S/. 7.800,00	S/. 7.800,00	S/. 17.550,00	S/. 7.800,00	S/. 7.800,00	S/. 7.800,00	S/. 7.800,00	S/. 17.550,00

TOTAL MENSUAL DE SUELDOS	**S/. 34.640,00**	**S/. 34.640,00**	**S/. 34.640,00**	**S/. 34.640,00**	**S/. 34.640,00**	**S/. 34.640,00**	**S/. 78.375,00**	**S/. 34.640,00**	**S/. 34.640,00**	**S/. 34.640,00**	**S/. 34.640,00**	**S/. 78.375,00**
TOTAL ANUAL DE SUELDOS												**S/. 503.150,00**

Balance de resultados

	RESULTADOS											
	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
Ingresos	S/93.526,40	S/123.771,68	S/93.526,40	S/114.326,40	S/127.368,00	S/97.046,40	S/144.868,00	S/97.446,40	S/97.446,40	S/130.151,68	S/109.811,68	S/150.628,00
Costos Fijos	S/12.662,10	S/12.662,10	S/12.662,10	S/12.662,10	S/12.662,10	S/12.662,10	S/12.662,10	S/12.662,10	S/12.662,10	S/12.662,10	S/12.662,10	S/12.662,10
Costos Variables	S/6.300,00	S/5.250,00	S/5.700,00	S/6.030,00	S/5.900,00	S/8.500,00	S/5.550,00	S/5.920,00	S/6.050,00	S/6.900,00	S/5.772,00	S/9.658,00
Préstamo	S/30.012,29	S/30.012,29	S/30.012,29	S/30.012,29	S/30.012,29	S/30.012,29	S/30.012,29	S/30.012,29	S/30.012,29	S/30.012,29	S/30.012,29	S/30.012,29
Sueldos	S/34.640,00	S/34.640,00	S/34.640,00	S/34.640,00	S/34.640,00	S/34.640,00	S/78.375,00	S/34.640,00	S/34.640,00	S/34.640,00	S/34.640,00	S/78.375,00
Utilidad	**S/ 9.912,01**	**S/ 41.207,29**	**S/ 10.512,01**	**S/ 30.982,01**	**S/ 44.153,61**	**S/ 11.232,01**	**S/ 18.268,61**	**S/ 14.212,01**	**S/ 14.082,01**	**S/ 45.937,29**	**S/ 26.725,29**	**S/ 19.920,61**
Margen	**8%**	**27%**	**9%**	**21%**	**28%**	**9%**	**10%**	**11%**	**11%**	**29%**	**19%**	**11%**

6.10 Anexo 10: Declaración jurada de IA

Declaración de uso de IA

Durante el desarrollo del presente proyecto se utilizaron herramientas de IA de la siguiente manera:

Herramienta: ChatGPT (OpenAI)

Motivo: Apoyo de la inteligencia artificial para convertir los renders de taller 7 en bocetos en blanco y negro para la utilización de iteraciones con el prototipo.

Prompt utilizado:

Transform the provided architectural render into a refined hand-drawn architectural sketch presentation.
Maintain the original composition, perspective, proportions, furniture layout, architecture and spatial design exactly as shown. Do not modify the design.
Convert the image into a professional conceptual architectural drawing with:

- Clean pencil linework.
- Soft graphite shading and subtle tonal gradients.
- Delicate hand-sketched shadows.
- Light grey monochromatic palette.
- Thin and controlled architectural outlines.
- Soft depth created through layered pencil strokes.
- White paper background.
- Minimalist presentation style.
- High-quality architectural competition sketch aesthetic.
- Conceptual design development drawing appearance.
- Subtle imperfections characteristic of hand drawing.

• Elegant sketchbook rendering style.
• Soft ambient shading without strong contrast.
• Fine details suggested rather than fully rendered.
• Atmospheric depth through light pencil hatching.

The final image should look like an architect's conceptual presentation sketch created with graphite pencil on tracing paper, combining precision linework with soft artistic shading.

Style references:

Architectural concept sketch, graphite rendering, tracing paper drawing, design development sketch, hand-drawn visualization, soft pencil illustration, architectural presentation board, professional architecture sketchbook.

Negative prompts:

No color.
No markers.
No watercolor.
No ink outlines.
No comic style.
No cartoon appearance.
No heavy shadows.
No photorealism.
No textures from the original render.
No exaggerated line weights.
No messy strokes.
No handwritten notes or text.

Rendering style:

Ultra-clean architectural pencil sketch, soft graphite shading, high-end competition presentation, minimalistic, elegant, professional, light grey tones, white background.

Uso posterior: Se validó el acabado y adjunto al informe en el punto 2.5.8 Experimentos, de acuerdo a la categoría de baja definición y formularios correspondientes, para la interacción del público.

Herramienta: ChatGPT (OpenAI)

Motivo: Apoyo de la inteligencia artificial para convertir los renders de taller 7 en bocetos a color para la utilización de iteraciones con el prototipo.

Prompt utilizado:

Transform the provided architectural render into a refined hand-drawn colored architectural illustration.

Preserve exactly the original architecture, furniture layout, proportions, materials, perspective, composition and spatial configuration. Do not redesign or modify the space.

Convert the render into a professional architectural presentation sketch with:

Delicate hand-drawn linework.

- Thin architectural outlines with slight sketch imperfections.
- Soft pastel color palette.
- Light cream paper background.
- Flat watercolor-like color fills.
- Gentle colored pencil texture.
- Subtle hand-rendered shadows.
- Minimal contrast.
- Warm and inviting atmosphere.
- Soft ambient shading.
- Clean architectural presentation style.
- Light graphic representation of people and vegetation.
- Simplified but elegant material expression.
- Architectural illustration aesthetic.
- Competition presentation board quality.
- Sketchbook rendering appearance.
- Fine line details with controlled stroke weight.
- Soft edge transitions between colors.
- Minimalist visual language.

Color treatment:

• Warm beige, cream and sand tones.
• Soft sage green accents.
• Muted terracotta details.
• Light oak wood colors.
• Desaturated blues and muted earth tones.
• No saturated colors.
• No dramatic lighting.

Rendering style references:
Architectural watercolor sketch, colored pencil rendering, architectural storyboard illustration, architectural concept presentation, hand-rendered architecture drawing, editorial architectural illustration, design development sketch, architectural competition presentation.
Desired appearance:
The final image should look like an architect manually illustrated the render using fineliners, colored pencils and soft watercolor washes on premium sketch paper. Elegant, warm, artistic and professional.

Negative prompts:

Photorealistic render, CGI appearance, 3D rendering look, hyperrealism, heavy textures, excessive shadows, dark outlines, comic style, cartoon style, anime style, marker rendering, vibrant colors, glossy materials, dramatic lighting, high contrast.

Uso posterior: Se validó el acabado y adjunto al informe en el punto 2.5.8 Experimentos, de acuerdo a la categoría de media definición y formularios correspondientes, con el fin de que el usuario interactúe con la propuesta.

Herramienta: ChatGPT (OpenAI)

Motivo: Apoyo de la inteligencia artificial en la postproducción visual de renders, con el fin de mejorar la iluminación, nitidez y calidad de la materialidad en la propuesta. Se declara que no se modificó el diseño original de la propuesta

Prompt utilizado:

Toma esta imagen como referencia y conviértela en una fotografía arquitectónica fotorrealista de alta calidad. Es obligatorio que respetes al 100% lo siguiente sin modificar nada:

La distribución y disposición exacta de todos los espacios y mobiliario.
La propuesta de materiales y texturas tal como aparecen en el diseño original.
La paleta de colores exacta del proyecto.
Las proporciones y escala de todos los elementos.
El concepto y estilo de diseño original.

Tu único trabajo es mejorar la calidad visual aplicando la siguiente iluminación: [elige una opción]

Luz de día: luz natural entrando por los ventanales, rayos de sol suaves con sombras proyectadas, cielo despejado visible al exterior, ambiente cálido y luminoso.
Atardecer: luz dorada y cálida entrando en ángulo bajo, sombras largas y difusas, cielo anaranjado visible al exterior, ambiente íntimo y acogedor.
Noche: iluminación artificial interior protagonista, luces empotradas, lámparas de ambiente y luz indirecta, exterior oscuro con reflejos en vidrios, atmósfera sofisticada y serena.

Detalles técnicos que debe tener la imagen final:

Texturas fotorrealistas que correspondan exactamente a los materiales del diseño original.
Reflejos y sombras coherentes con la fuente de luz elegida.

Profundidad de campo con foco en el espacio principal.
Calidad de render arquitectónico profesional, estilo revista de diseño de interiores.
Alta resolución sin distorsiones ni deformaciones en la perspectiva.

No agregues, quites ni cambies ningún elemento del diseño. Solo mejora la calidad fotorrealista y aplica la iluminación indicada.

Uso posterior: Se validó el acabado de la materialidad e iluminación; seguidamente, se adjuntó al informe en el punto 2.5.8 Experimentos de acuerdo a la categoría de alta definición y formularios correspondientes.

Todas las imágenes generadas con esta IA tienen finalidad académica.