ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA TOULOUSE LAUTREC

Trascender: Centro de Desarrollo y Protección Social para Niños y Jóvenes Vulnerables en el Cercado de Lima

PROYECTO DE INNOVACIÓN PARA OBTENER EL GRADO DE BACHILLER EN ARQUITECTURA DE INTERIORES

PRESENTADA POR

Claudia Patricia Matos Granados
DNI: 44109035, Perú

Gian Franco Urruchi Ortega
DNI: 76819206, Perú

ASESOR

Niuman José Mendoza Martinez
CE: 001167720, Venezuela
ORCID: 0000-0001-7094-235X

JURADO

Julio Manuel Martinez Cieza
Monssy de Fátima Chong Arrunategui
Andrea Orellana Alvarez

Lima, septiembre 2026

tesis doc 2.docx

Desarrollo Educativo S.A. Instituto Toulouse Lautrec

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::11391:614509608

Fecha de entrega
15 ago 2026, 10:25 a.m. GMT-5

Fecha de descarga
16 ago 2026, 10:19 p.m. GMT-5

Nombre del archivo
tesis doc 2.docx

Tamaño del archivo
49.0 MB

111 páginas

16.636 palabras

101.195 caracteres

24% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado

Fuentes principales

9%	Fuentes de Internet
3%	Publicaciones
22%	Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Dedicatoria

Dedico este trabajo a **todas las mujeres** que, con fortaleza, perseverancia y determinación, transforman cada desafío en una oportunidad. A aquellas que cuidan, crean, enseñan y sueñan, incluso cuando el camino se vuelve complicado. A las que luchan por construir y dejar su legado.

Este proyecto es también un homenaje a la mujer que, con amor, me enseñó e inspiró a ser la persona que soy hoy: **mi mamá**. Con su valentía y su capacidad infinita para reinventarse, ha formado a cuatro hijos. Cada logro, cada paso y cada idea aquí expresada resuena con el eco de su esfuerzo y su luz.

Por último, me dedico este trabajo a mí misma, por haber creído en mis capacidades. Ser mamá de tres hijos no es un obstáculo, sino mi mayor fuente de inspiración, que me ha permitido alcanzar el sueño de completar la carrera que anhelaba desde pequeña; generar un cambio a través del diseño y mantener la convicción de que la arquitectura interior puede ser una herramienta de innovación social, transformación y empoderamiento.

Agradecimiento

No habría podido alcanzar este logro sin la compañía de Dios, quien siempre ha estado a mi lado, siendo mi refugio más seguro.

A mis tres pequeños hijos, quienes son mi mayor fuente de inspiración y la razón constante para seguir creciendo. Su amor, su paciencia cuando necesitaba estudiar, acompañandome en cada etapa de este proceso, recordándome que siempre puedo contar con ellos.

A mi esposo, el amor de mi vida, por creer en mí y brindarme su apoyo incondicional. Su comprensión y compañía durante los momentos más exigentes, así como su confianza en mis capacidades, fueron el impulso que me permitió culminar esta etapa. Él ha sido mi mayor crítico y el mejor compañero celebrando mis logros.

A mis hermanos, Andrea, Roberto y Diego, mis compañeros de juego, por su cariño, apoyo y por estar siempre presentes, brindándome ánimo y fortaleza cuando más lo necesitaba.

A mis padres, Pilar y Zacarías, por enseñarme con su ejemplo el valor del esfuerzo y la responsabilidad, dándome las alas para aprender a superarme. Todo lo que soy y lo que he logrado se lo debo a todo lo que me han dado.

A mis queridos amigos, cada uno de ellos, por su apoyo sincero, sus palabras de aliento y por compartir conmigo cada logro y desafío. Gracias por acompañarme en este camino con afecto y entusiasmo.

Asimismo, deseo reconocer de manera especial a los docentes y a la institución académica, por proporcionarme las herramientas, conocimientos y orientación que han sido fundamentales en mi formación como futura profesional. Recuerdo con cariño a cada uno de ellos, quienes inspiraron en mí el amor por la docencia, un sueño que espero alcanzar algún día. Su dedicación y compromiso en mi enseñanza han sido esenciales para consolidar mis aprendizajes e inspirarme a ejercer esta profesión con responsabilidad y sensibilidad social.

ÍNDICE DE CONTENIDO

1. Título de Proyecto de Innovación 10

1.1 Título del Proyecto de Innovación 10

1.2 Resumen del Proyecto de Innovación 10

1.3 Contextualización del Proyecto de Innovación 12

2.Descripción de la innovación 13

2.1 Planteamiento del Problema 13

2.2 Población beneficiaria 15

2.2.1. Beneficiarios directos 16

2.2.2. Beneficiarios indirectos 17

2.3 Objetivo(s) del proyecto 20

2.3.1 Objetivo general: 20

2.3.2 Objetivos Específicos: 20

2.4 Marco referencial 21

2.4.1. Antecedentes de la innovación 21

2.4.2. Consideraciones teóricas 22

2.4.3. Casos o experiencias previas relevantes 23

2.5 Proceso creativo y experimentos 30

2.5.1. Información sobre el usuario(s) 30

2.5.2. Información sobre el Mercado 39

2.5.3. Concepto y Propuesta de Valor 42

2.5.4 Diseño de producto/servicio 47

2.5.5. Modelo de Negocio 55

2.5.7. Prototipos desarrollados 60

2.5.8 Experimentos 90

C. Resultados y hallazgos..... 97

3. Estimación de Costos (Presupuesto) 101

3.1 Presupuesto 101

4. Conclusiones y Recomendaciones.....104

4.1. Conclusiones 104

4.2. Recomendaciones.....104

INABIF (Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables): administra centros de atención residencial y programas de protección, con convenios como el firmado con Asociación Kantaya, que aporta becas y programas de refuerzo escolar. 106

World Vision Perú: mantiene convenios con el MIMP para fortalecer la protección de la niñez y promover prácticas de crianza positiva en familias vulnerables..... 106

Fundaciones privadas:..... 106

-Fundación BBVA: programas de educación y becas para jóvenes. 106

-Fundación Telefónica Movistar: apoyo en innovación educativa y digital. 106

-Asociación Proa: conecta voluntarios y donaciones para sostener hogares y programas sociales.106

Casas Hogar nacionales: Santa Bernardita y Mundo de Niños, que funcionan con apoyo de donaciones privadas y convenios con municipalidades. 106

5. Referencias Bibliográficas.....107

6. Anexos 112

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 3. 1. CUADRO DE DISTRIBUCIÓN DEL ESPACIO.....64
TABLA 3. 2. CUADRO DE PRESUPUESTO DE REMODELACIÓN Y REESTRUCTURACIÓN DEL CENTRO.....102

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 2. 1 ÁRBOL DE ANÁLISIS DE PROBLEMA 15
FIGURA 2. 2 MAPA DE ACTORES 19
FIGURA 2. 3 IMÁGEN VOLUNTARIO PROA 24
FIGURA 2. 4 VISTA CASA HOGAR SANTA BERNARDITA 25
FIGURA 2. 5 VISTA MUNDO DE NIÑOS 26
FIGURA 2. 6 VISTA CENTRO MERCY HOME, CHICAGO 27
FIGURA 2. 7 VISTA FRONTAL DE SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMÍA CRIATIVA DO ESTADO DE SÃO PAULO 28
FIGURA 2. 8. VISTA FRONTAL DE FUNDESPLAI 29
FIGURA 2. 9. IMÁGEN ACTUAL DEL EDIFICIO TACNA NAZARENAS 35
FIGURA 2. 10. ARQUETIPO DE USUARIO 1 37
FIGURA 2. 11. ARQUETIPO DE USUARIO 2 38
FIGURA 2. 12. ARQUETIPO DE USUARIO 3 38
FIGURA 2. 13. FODA 41
FIGURA 2. 14. MATRIZ DE DIVERGENCIA 44
FIGURA 2. 15. MAPA DE PROPUESTA DE VALOR 45
FIGURA 2. 16. REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL ESPACIO TIENDA DE CERÁMICA 50
FIGURA 2. 17. REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL ESPACIO DEL SALÓN DE ÁREAS TERAPÉUTICAS 51
FIGURA 2. 18. REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL ESPACIO DEL COMEDOR 51
FIGURA 2. 19. REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL DORMITORIO 52
FIGURA 2. 20 REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL ESPACIO SALA DE ESTAR 52
FIGURA 2. 21. HERRAMIENTA BUSINESS MODEL CANVA 59
FIGURA 2. 22. REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL ESPACIO DEL EDIFICIO ACTUAL 61
FIGURA 2. 23. BOCETO DE LOGO Y NOMBRE 62
FIGURA 2. 24. DISTRIBUCIÓN A DETALLE POR NIVEL 65
FIGURA 2. 25. PLANTA DE ILUMINACIÓN Y TECHO RECEPCIÓN 68
FIGURA 2. 26. PLANO DE ACABADOS 69
FIGURA 2. 27. PLANO DE PISOS 70
FIGURA 2. 28. PLANO DE ILUMINACIÓN 73
FIGURA 2. 29. PLANO DE MOBILIARIO A DETALLE 76
FIGURA 2. 30. RENDERS 77
FIGURA 2. 31. CUADRO ESTADÍSTICO 91

1. Título de Proyecto de Innovación

1.1 Título del Proyecto de Innovación

«Trascender: Centro de Desarrollo y Protección Social para Niños y Jóvenes Vulnerables en el Cercado de Lima» plantea la creación de una experiencia espacial innovadora y un servicio social integral, materializados en la reconversión de una infraestructura existente en un espacio híbrido que integra educación, contención emocional, alimentación y desarrollo personal, posicionando a la arquitectura como un agente activo de transformación social. El proyecto está orientado principalmente a niños y jóvenes en situación de vulnerabilidad del Cercado de Lima —expuestos a riesgo social, abandono parcial y limitada disponibilidad de espacios seguros—; asimismo, involucra como actores estratégicos a potenciales inversionistas públicos y privados, tales como entidades gubernamentales, ONGs, fundaciones, empresas con programas de responsabilidad social y organismos de cooperación internacional, quienes encontrarán en esta propuesta un modelo replicable con alto impacto social. La iniciativa responde a la necesidad urgente de contar con espacios seguros, formativos y de acompañamiento emocional, abordando problemáticas como la deserción escolar y la exposición a entornos de riesgo, al tiempo que genera valor mediante una protección integral (física, emocional y social), el fortalecimiento de habilidades creativas, cognitivas y socioafectivas, así como la construcción de un sentido de pertenencia comunitaria. Su carácter innovador y su relevancia radican en la reutilización del patrimonio urbano como estrategia de regeneración social, en su enfoque integral y multidisciplinario, en la incorporación de la familia como parte del proceso de desarrollo y en la consolidación de la arquitectura como una herramienta que trasciende lo funcional y lo estético para constituirse en un dispositivo de impacto social y de activación del Centro Histórico de Lima.

1.2 Resumen del Proyecto de Innovación

El proyecto de innovación Trascender se plantea en el contexto del área estratégica de desarrollo prioritario de Salud y bienestar social y la actividad económica de Salud humana y asistencia social y busca resolver la alta exposición de niños y jóvenes adolescentes de entornos de riesgo de calle, delincuencia y desprotección en el Cercado de Lima, así como la falta de espacios seguros e integrales que atiendan su salud mental, autoestima y desarrollo personal en armonía con su entorno urbano-patrimonia, teniendo como población beneficiaria a niños y adolescentes vulnerables de 11 a 17 años en contexto de riesgo residentes o concurrentes en el distrito del Cercado de Lima.

Se aplicó la metodología de resolución creativa de problemas con herramientas de Design Thinking para tomar como centro al usuario y Lean Startup para impulsar la implementación de los resultados, estas herramientas contemplan la colaboración y el pensamiento visual, como la técnica persona para plantear arquetipos y validar usuarios, mapa de actores para reconocer el contexto y mercado, mapa de trayectoria, para delinear la mecánica de la propuesta, canvas de propuesta de valor, para consolidar el concepto innovador, canvas de modelo de negocio que permita observar la sostenibilidad de la propuesta, entre otras, que son presentadas en detalle en el documento a continuación.

La solución innovadora presentada en forma de propuesta de valor consiste en el diseño y puesta en marcha de un ecosistema híbrido de desarrollo y protección social alojado en la infraestructura recuperada del Edificio Tacna-Nazarenas, el cual ofrece un entorno seguro de soporte emocional, refuerzo académico y alimentación comunitaria que previene el abandono callejero sin sustituir la escuela formal, se trata de un servicio integral de base física y gestión comunitaria estructurado bajo un enfoque de triple balance: social, al fortalecer el arraigo cultural, la identidad comunitaria y la salud mental de los jóvenes junto a sus familias; económico, al optimizar un activo inmobiliario subutilizado en el centro histórico y potenciar la inserción laboral futura mediante talleres formativos; y medioambiental/urbano, al promover la rehabilitación sostenible y la conservación adaptativa del patrimonio arquitectónico edificado, reduciendo el impacto de la degradación del paisaje urbano.

Para la experimentación se diseñaron prototipos de baja y mediana fidelidad, tales como planos de zonificación interactivos, maquetas tridimensionales de los talleres y flujogramas de la mecánica del servicio (Blueprints) para simular las jornadas de actividades presenciales, realizar talleres de cocreación con los adolescentes y evaluar la usabilidad de los espacios de soporte emocional junto a psicólogos y líderes vecinales. Las pruebas demostraron una alta validación del servicio por parte de las familias, destacando el comedor y las terapias como los componentes más valorados, logrando un 85% de intención de asistencia diaria y un 90% de aceptación del diseño seguro de la infraestructura por parte de los tutores.

Se concluye que la solución propuesta es altamente viable y pertinente para revertir la vulnerabilidad juvenil en zonas patrimoniales degradadas, logrando un balance eficiente entre la recuperación del espacio físico y la activación de programas de asistencia social

enfocados en el usuario y se recomienda iniciar la fase de captación de alianzas estratégicas con el MIMP, la Municipalidad de Lima y ONGs aliadas, establecer un plan piloto para los primeros 30 usuarios, e implementar un sistema de monitoreo mensual basado en indicadores de asistencia escolar, reducción de horas en calle y evolución psicopedagógica de los menores beneficiados.

1.3 Contextualización del Proyecto de Innovación

Este proyecto toma lugar en el Edificio Tacna- Nazarenas, ubicado en un punto estratégico del Centro Histórico de Lima, fue construido entre 1945 y 1946, en pleno proceso de modernización del Centro Histórico de Lima. Esta espacio representa uno de los patrimonios más importantes de América Latina.

El proyecto se levantó por el arquitecto Enrique Seoane Ros quien fue uno de los arquitectos peruanos más influyentes del siglo XX, considerado “el arquitecto de Lima moderna" su estilo combinaba modernidad con una preocupación por la identidad peruana integrando en ocasiones detalles precolombinos coloniales reinterpretados en la esquina de la Av. Tacna y el Jr. Huancavelica, frente al Santuario de las Nazarenas, lo que le dio gran protagonismo urbano. Con sus seis pisos de altura, combinó comercio en la planta baja y departamentos en los pisos superiores convirtiéndose en un ejemplo temprano de edificación multifuncional en la ciudad. Actualmente, el edificio presenta un estilo arquitectónico funcional urbano, caracterizado por una estructura sencilla y práctica. En el exterior, su fachada de líneas rectas, acabados lisos y colores neutros como el beige con detalles en rojo refleja una estética sin ornamentos, pensada para optimizar recursos y facilitar el mantenimiento. La presencia de una farmacia reconocida en el primer nivel, junto con una entrada compartida que permite el acceso peatonal y punto de estacionamiento improvisado de motos, demuestra una dinámica de uso mixto y flexibilidad espacial. El sector presenta elevados índices de pobreza, informalidad laboral, desempleo juvenil e inseguridad ciudadana. Asimismo, esta situación limita la disponibilidad de espacios públicos adecuados para el desarrollo sociocultural de la población.

El edificio Tacna–Nazarenas refleja la tensión entre patrimonio, identidad cultural y los problemas sociales de su entorno. Aquí conviven la riqueza arquitectónica y la religiosidad

con la inseguridad, la prostitución y la delincuencia. A ello se suman la contaminación visual, sonora y ambiental, así como la titulación de las viviendas y galerías que impiden caminar con facilidad y representan un serio riesgo en caso de emergencias. El comercio también se ha deformado: hoy la zona se ha convertido en un clúster de ópticas, y la invasión comercial ha reducido al mínimo la presencia residencial. Todo esto afecta la habitabilidad y la dignidad de los vecinos, lo que hace urgente integrar la preservación histórica con una mejor calidad de vida y seguridad social.

La solución pasa por transformar el edificio en un espacio híbrido: plantas bajas destinados a la negociación oficial y regulada y los niveles superiores se adaptan según viviendas seguras con acceso privado e independiente. La preservación de la fachada original se acompañaría de medidas urbanas como el ordenamiento del comercio y la publicidad, la gestión de residuos, el control del ruido y la mejora de la seguridad mediante iluminación, cámaras y rondas vecinales. Así, el edificio puede convertirse en un modelo de convivencia entre historia, comercio y vida cotidiana, devolviendo dignidad a los residentes y atractivo cultural a la zona.

2.Descripción de la innovación

2.1 Planteamiento del Problema

En el **Centro Histórico de Lima**, la población juvenil de 11 a 17 años que vive en situación de vulnerabilidad enfrenta una evidente carencia de espacios arquitectónicos seguros, accesibles y funcionales que acompañen sus procesos de desarrollo creativo, socioemocional y formativo. Esta problemática responde a factores estructurales, entre ellos el abandono y deterioro de inmuebles patrimoniales, los cuales han perdido la capacidad de desempeñar un rol social activo en beneficio de la comunidad juvenil. A ello se suma la limitada implementación de políticas públicas orientadas a la inclusión de adolescentes en el espacio urbano y la débil articulación entre el diseño arquitectónico y las necesidades reales de esta población (Banco Interamericano de Desarrollo [BID], 2020, Revitalización de centros históricos con enfoque social, p. 21).

Como resultado, muchos jóvenes están constantemente expuestos a escenarios de inseguridad, ofertas culturales y educativas limitadas y pocas oportunidades de participar en la sociedad local. La falta de entornos adecuados limita su desarrollo integral, reduce

sus posibilidades de continuidad académica o inserción laboral y contribuyendo a reproducir la exclusión social, abandono de sus estudios y debilitando el sentido de pertenencia (UNICEF, 2019, *Programas culturales y artísticos para la inclusión social de jóvenes*, p. 15).

De igual manera, una gran parte del patrimonio edificado permanece subutilizada, sin una vinculación efectiva con procesos culturales inclusivos. La UNESCO (2017) señala que el patrimonio cultural puede convertirse en un eje de identidad, cohesión y desarrollo cuando se articula con las necesidades de la población juvenil (El patrimonio cultural y la juventud: la dimensión social de la conservación, p. 35).

Frente a este panorama, resulta imprescindible plantear una propuesta integral que, a partir de un diagnóstico territorial y social riguroso, promueva la reactivación del **Edificio Tacna–Nazarenas** como un espacio cultural inclusivo dirigido a niños y adolescentes. Esta intervención no solo atendería una necesidad concreta, sino que además tendría el potencial de generar impactos favorables tanto en el entorno urbano como en el tejido social del Centro Histórico.

La propuesta plantea la **reconversión del Edificio Tacna–Nazarenas** en un centro cultural juvenil multifuncional para jóvenes de entre 11 y 17 años en situación de vulnerabilidad. El proyecto tiene como objetivo preservar el valor del patrimonio cultural de la propiedad y al mismo tiempo adaptarlo a los requisitos modernos de formación, creatividad y comunidad. De esta manera, se constituirá como un espacio transformador que fortalezca la identidad, la autonomía y el bienestar integral de la juventud limeña.

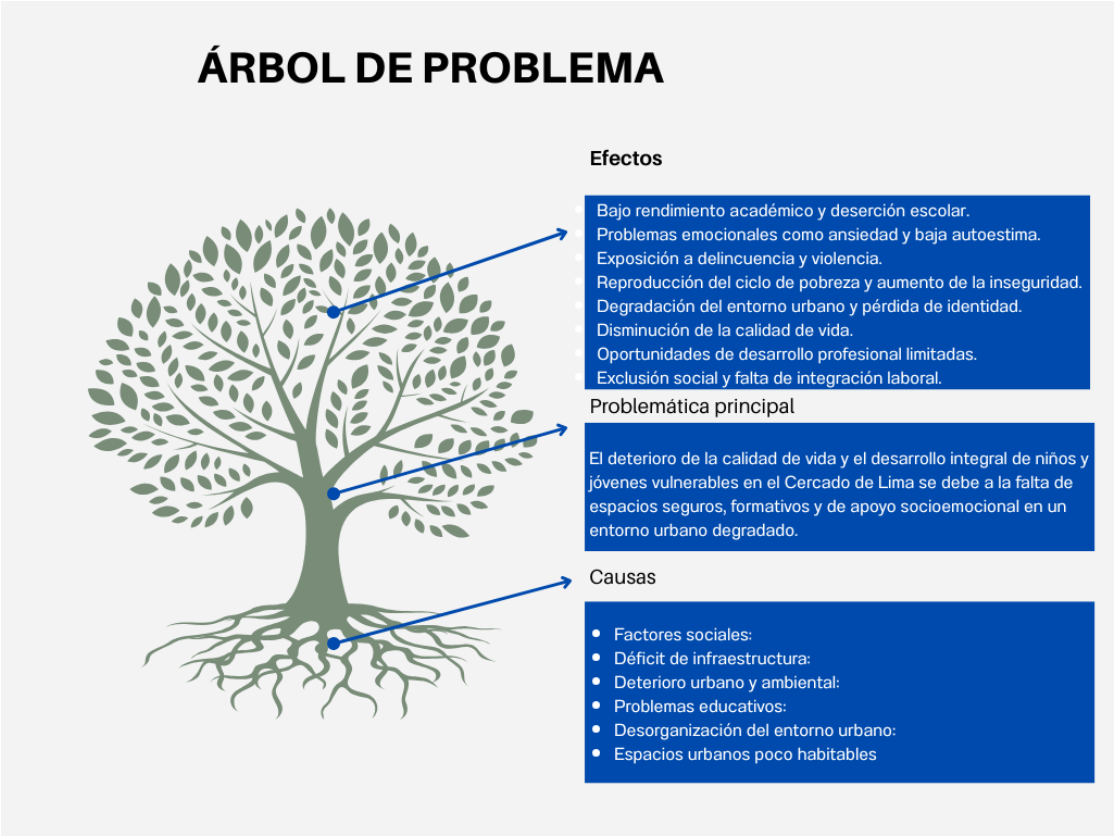


Figura 2. 1 Árbol de análisis de problema

2.1.2 Objetivos de Desarrollo:

Impacto ambiental (ODS): Contribuye a los ODS 4 (Educación de calidad), ODS 10 (Reducción de las desigualdades), ODS 11 (Ciudades y comunidades sostenibles) y ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas).

2.2 Población beneficiaria

La población beneficiaria principal de este proyecto está conformada por niños y adolescentes de entre 11 y 17 años que residen en el Cercado de Lima y se encuentran expuestos a situaciones de vulnerabilidad social, económica y familiar. Muchos de ellos crecen en entornos donde la inseguridad, la violencia, la limitada oferta de oportunidades educativas complementarias y la escasez de espacios recreativos afectan su bienestar y restringen su desarrollo personal. Durante esta etapa de la vida, el acceso a entornos seguros y a programas de apoyo resulta fundamental para fortalecer habilidades, construir

autoestima y fomentar perspectivas de futuro positivas. Sin embargo, gran parte de esta población carece de espacios que les permitan desarrollarse de manera integral, tanto en el ámbito educativo como en el emocional y social. Frente a esta realidad, el proyecto propone la creación de un Centro de Desarrollo y Protección Social que brinde acompañamiento, formación y espacios de convivencia mediante actividades educativas, recreativas, culturales y de apoyo psicológico. De esta manera, se busca promover el crecimiento personal de los usuarios, fortalecer sus capacidades y ofrecer alternativas que contribuyan a mejorar su calidad de vida. De forma complementaria, la propuesta también beneficiará a las familias de los usuarios y a la comunidad local, promoviendo relaciones más sólidas, una mayor integración social y entornos más participativos. Asimismo, instituciones educativas y organizaciones vinculadas al trabajo con niños y jóvenes podrán encontrar en este espacio un aliado para fortalecer sus acciones en favor de la población vulnerable.

2.2.1. Beneficiarios directos

La población beneficiaria principal del proyecto son los **niños y adolescentes de entre 11 y 17 años residentes en el Cercado de Lima,** quienes están expuestos a condiciones de vulnerabilidad social, económica y familiar. Muchos de ellos crecen en entornos marcados por la inseguridad, la violencia, la carencia de coyunturas educativas formativas reducen las posibilidades de crecimiento personal y limitan su calidad de vida. El primer año de ejecución, se pretende atender a 200 beneficiarios directos mediante propuestas educativas integrales, talleres ocupacionales y apoyo socioemocional. Estos espacios estarán dirigidos al fortalecimiento del desarrollo integral, abarcando tanto habilidades socioemocionales como laborales, y garantizando el acceso a entornos seguros para la capacitación, la orientación psicológica y la consolidación de competencias socioemocionales. La intervención busca potenciar la autoestima, la autonomía y la capacidad de toma de decisiones, además de promover competencias vinculadas a la empleabilidad y al emprendimiento juvenil, favoreciendo la inserción económica y la generación de ingresos sostenibles.

Se proyecta un crecimiento anual del 20 % en la cobertura, alcanzando a 240 beneficiarios en el segundo año y a 288 en el tercero, con un impacto acumulado de 728 beneficiarios directos en los primeros tres años. Este proceso permitirá consolidar progresivamente redes de apoyo comunitario y espacios de liderazgo juvenil, generando

mejoras significativas en la calidad de vida, la participación social y el bienestar integral. De este modo, se estima un impacto acumulado de 728 beneficiarios directos en los primeros tres años de ejecución, generando mejoras significativas en su calidad de vida, participación social y bienestar integral. De forma complementaria, el proyecto también beneficiará a las familias de los usuarios y a la comunidad local, promoviendo relaciones más sólidas, una mayor integración social y entornos más participativos. Asimismo, instituciones educativas y organizaciones vinculadas al trabajo con niños y jóvenes podrán encontrar en este espacio un aliado estratégico para fortalecer sus acciones en favor de la población vulnerable.

2.2.2. Beneficiarios indirectos

Los favorecidos indirectos del proyecto se encuentran en el entorno inmediato de los niños y adolescentes que participarán en el Centro de Desarrollo y Protección Social Tacna–Nazarenas: Familiares cercanos de los usuarios, como madres, padres, hermanos, abuelos o tutores, quienes se verán beneficiados por las mejoras en el bienestar, la autonomía y las oportunidades de los beneficiarios directos. La comunidad local del Cercado de Lima, especialmente en el área de influencia del Edificio Tacna–Nazarenas, se beneficiará del fortalecimiento del tejido social, la reducción de riesgos asociados a la violencia y la deserción escolar, y crear un entorno comunitario más seguro e inclusivo. Instituciones aliadas, como ONG, programas sociales, municipios, centros instituciones educativas y organizaciones comunitarias que podrán ampliar su alcance a través de articulación con el centro, generando sinergia en beneficio de las poblaciones vulnerables.

Mapa de Actores

Con el objetivo de analizar las dinámicas que inciden en el desarrollo de la población beneficiaria, se propone la elaboración de un **mapa de actores**, el cual identifica a los distintos grupos vinculados al proyecto según su grado de participación e influencia.

Actores Centrales

- Niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad social.
- Beneficiarios directos del Centro de Desarrollo y Protección Social. Actores Directos Padres de familia y tutores.
- Psicólogos y trabajadores sociales.
- Docentes y facilitadores de talleres.

- Instituciones educativas en el distrito.
- Municipalidad del distrito.
- Organizaciones comunitarias y sociales.
- Equipo de gestión y administración del centro.
- Voluntarios y profesionales especializados.

Actores Indirectos

- Vecinos y comunidad local.
- Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables.
- Ministerio de Educación.
- Ministerio de Cultura.
- Empresas privadas y entidades colaboradoras.
- Universidades e institutos.
- Organizaciones no gubernamentales.
- Medios de comunicación.
- Ciudadanía en general.



Figura 2. 2 Mapa de Actores

Análisis Integrado

El mapa de actores permite visualizar la red de relaciones que rodea a los beneficiarios del proyecto y comprender cómo cada grupo contribuye a su desarrollo. En el centro se encuentran los niños y adolescentes, quienes constituyen la razón principal de la propuesta y reciben directamente los beneficios del espacio. Alrededor de ellos se ubican actores que participan activamente en su formación, protección y acompañamiento, como las familias, los profesionales especializados, las instituciones educativas y las organizaciones locales. Estos actores cumplen un rol esencial para garantizar el funcionamiento y la efectividad de las actividades planteadas. Por otro lado, existen actores externos que, aunque no intervienen de manera directa en la dinámica cotidiana del centro, influyen en su sostenibilidad y crecimiento a través de políticas públicas, programas de apoyo, alianzas estratégicas y mecanismos de difusión. En conjunto, esta red evidencia que el proyecto trasciende la atención individual de los usuarios y busca generar un impacto positivo en el

entorno social, fortaleciendo la participación comunitaria, la inclusión y las oportunidades de desarrollo para la niñez y adolescencia vulnerable del Cercado de Lima

2.3 Objetivo(s) del proyecto

2.3.1 Objetivo general:

Incrementar el bienestar y confort visual a niños y jóvenes adolescentes vulnerables en etapa escolar distrito de Cercado de Lima, mediante el rediseño del edificio Tacna-Nazarenas orientado a la creación de un "Centro de Desarrollo y Protección Social para Niños y Jóvenes Vulnerables en el Cercado de Lima", al que al menos el 70 % de los usuarios perciban mejoras y confort en un periodo de 10 semanas, medido a través de encuestas satisfacción y validación con usuarios.

2.3.2 Objetivos Específicos:

· OE 1 (Investigar): Identificar y analizar en profundidad al menos cinco necesidades básicas y condiciones de vida que afectan el entorno emocional, social y funcional de los jóvenes adolescentes en etapa escolar del Cercado de Lima, con el fin de establecer un diagnóstico integral de su vulnerabilidad.

· OE 2 (Idear): Examinar el contexto arquitectónico del edificio Tacna-Nazarenas y las necesidades emocionales, sociales y funcionales de los usuarios, para formular un concepto de diseño interior que oriente el rediseño de los espacios hacia la inclusión y el bienestar juvenil.

· OE3 (Desarrollar): Elaborar un prototipo detallado de diseño interior incluyendo bocetos, planos y renders que contemple áreas productivas, talleres y espacios comunes destinados a favorecer la interacción social y el apoyo comunitario, validando la propuesta con los usuarios y alcanzando un nivel de satisfacción $\geq 4/5$.

·OE 4 (Transferir): Validar las soluciones de diseño mediante entrevistas, encuestas y retroalimentación directa de los jóvenes adolescentes en situación de vulnerabilidad, garantizando que las propuestas respondan de manera efectiva a sus necesidades reales y contribuyan a su proceso de recuperación emocional y social.

2.4 Marco referencial

2.4.1. Antecedentes de la innovación

Los refugios para menores en situación de vulnerabilidad han sido objeto de estudio y aplicación por diversas instituciones, tanto en el Perú como en el ámbito internacional, constituyéndose en modelos de referencia que permiten comprender enfoques de atención y sistematizar buenas prácticas. En la capital del país, una experiencia emblemática es la labor de la Casa de los Petisos, una organización (oficialmente parte del Complejo Municipal Asistencial Infantil - COMAIN) es un albergue histórico de residencia temporal administrado por la Municipalidad de Lima. El programa está orientado a la protección de niños y adolescentes varones en situación de abandono, desprotección familiar o riesgo social, ofreciendo un acompañamiento integral que atiende sus necesidades prioritarias. Su propuesta se fundamenta en la creación de entornos afectivos que favorecen el desarrollo de habilidades sociales, el fortalecimiento de la autoestima y la construcción de estabilidad emocional, mediante la implementación de programas educativos y recreativos. (La Casa de los Petisos, 1983). En el ámbito internacional, sobresale la Fundación FANA, con sede en Colombia, que cuenta con más de cincuenta años de experiencia en programas de protección infantil y fortalecimiento familiar. Su modelo se distingue por el énfasis en el trabajo comunitario y en la creación de hogares que aseguren condiciones de seguridad emocional, promoviendo la participación activa de las familias en la restitución de derechos (Fundación FANA, 1986). En tanto que, en América Latina, uno de los modelos más representativos es el de Aldeas Infantiles SOS, organización internacional que plantea un enfoque alternativo frente al cuidado institucional tradicional. Esta propuesta se basa en pequeñas unidades familiares donde los niños llegan a convivir dentro de un ambiente muy similar a un hogar, supervisando su acompañamiento por una cuidadora. Este enfoque tiene como propósito promover la generación de vínculos afectivos sólidos y un modelo de convivencia familiar, cuyo aporte se evidencia en el desarrollo socioemocional de los infantes. Estos planteamientos permiten comprender la relevancia de contar con espacios adecuados, donde se desarrollen programas formativos con entornos afectivos que contribuyan a garantizar el bienestar integral de los menores (Aldeas Infantiles SOS, 1949). Las experiencias analizadas confirman la relevancia de contar con el apoyo emocional, orientación educativa y una infraestructura segura para el bienestar integral de los menores.

2.4.2. Consideraciones teóricas

2.4.2.1. Teorías Relevantes

Frente al problema psicosocial de deserción escolar y delincuencia juvenil en el Cercado de Lima se analizan desde diferentes modelos y enfoques teóricos. El ambiente donde viven y crecen estos infantes y adolescentes carecen de una vivienda sana, de espacios distribuidos adecuadamente, lo cual es un factor más de sus problemas psicosociales.

Los estudios señalan que la influencia del diseño de interiores afecta significativamente el bienestar emocional y la salud de las personas. Según enfoque funcionalista "Un espacio bien amueblado no sólo satisface las necesidades básicas funcionalidad, pero también promueve el bienestar emocional y psicológico usuarios integrando aspectos como la luz, la ventilación, las texturas naturales y el diseño espacial inclusivo" (García, L., 2018). En este sentido, el buen uso del color en el diseño interior adquiere una relevancia estratégica. Según la psicología del color, los tonos cálidos y naturales promueven tranquilidad y balance, mientras que los colores intensos transmiten vitalidad y optimismo (Heller, 2020). Aplicar estos principios en el diseño de espacios permite crear entornos seguros y acogedores, donde la selección de materiales y la organización espacial favorecen tanto la sensación de pertenencia como la recuperación del bienestar socioemocional.

2.4.2.2. Definiciones Conceptuales

BIENESTAR EMOCIONAL

- Según la Real Academia Española (2023), El término "bienestar" sí está registrado y se define como el "estado de la persona en el que se hace sensible la buena marcha de su vida, la satisfacción de sus necesidades y la ausencia de dificultades"
- La UNESCO (2022) define "bienestar emocional" como entrada única, pero lo aborda dentro de sus guías sobre educación socioemocional y salud mental en las escuelas.
- Para el Ministerio de Educación del Perú (2021), el bienestar emocional no se define como concepto aislado, sino como parte de la seguridad ciudadana integral, que busca

garantizar condiciones de vida seguras y reducir el impacto psicológico de la delincuencia en la población. Componentes clave: DELINCUENCIA JUVENIL

● La Real Academia Española (2023) define delincuencia como la acción de delinquir y al conjunto de transgresiones realizadas en un tiempo y espacio determinados.

● Según la Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito (UNODC, 2021), se entiende por delincuencia juvenil el conjunto de acciones delictivas realizadas por adolescentes menores de 18 años, sujetas a legislaciones especiales que establecen su responsabilidad penal diferenciada.

● Para el Ministerio del Interior del Perú (2022), la delincuencia juvenil se refiere al conjunto de actos contrarios a la ley cometidos por adolescentes, relacionados generalmente con factores sociales como la pobreza, la exclusión, la violencia familiar y la limitada disponibilidad de oportunidades educativas.

2.4.3. Casos o experiencias previas relevantes

La presente propuesta se sustenta en la revisión de proyectos y refugios implementados en distintos países, orientados a la activación juvenil y al fortalecimiento de la resiliencia social. Estas experiencias han incorporado el diseño emocional y arquitectónico como herramientas clave para crear ambientes seguros que promuevan la recuperación integral de los usuarios. En distintas ciudades de América Latina y Europa, se han impulsado iniciativas en las que el arte, la arquitectura y la participación comunitaria se consolidan como elementos promotores de transformación social. Dichos proyectos demuestran que los espacios diseñados con criterios de sostenibilidad, inclusión y estímulo emocional no solo ofrecen protección, sino que también favorecen la construcción de vínculos afectivos, el desarrollo de habilidades sociales y la generación de oportunidades de vida digna para jóvenes en situación de vulnerabilidad.

Caso nacional: Proa (2017)

PROA es una plataforma peruana de voluntariado y donaciones que conecta personas, empresas y organizaciones sociales para fomentar la solidaridad y generar impacto sostenible. Su valor principal está en eliminar las barreras para ayudar, ofreciendo un espacio digital transparente y confiable donde cualquier ciudadano o institución puede colaborar con tiempo, bienes o recursos económicos. Con más de ocho años de trayectoria,

PROA visibiliza las necesidades de organizaciones sociales y facilita la participación activa de la sociedad, promoviendo así un ecosistema solidario que busca transformar realidades y fortalecer el tejido social del país.



Figura 2. 3 Imágen Voluntario PROA

Caso nacional: Casa hogar Santa Bernardita (1999)

La Casa Hogar Santa Bernardita, ubicada en San Martín de Porres, Lima, es una asociación civil dedicada al amparo y promoción de los derechos de niños, niñas y adolescentes en situación de vulnerabilidad, especialmente víctimas de abuso sexual, a quienes brinda refugio temporal, acompañamiento emocional y programas educativos; además, cuenta con iniciativas como la Casa del Niño y la Niña, la escuela psicopedagógica Santa Bernardita y políticas de prevención del abuso, ofreciendo así una atención integral que combina protección, educación y resiliencia para garantizar una infancia digna y segura.



Figura 2. 4 Vista Casa hogar Santa Bernardita

Caso nacional: Mundo de niños (2006)

El Hogar de Acogida de Mundo de Niños en Huanchaco, Trujillo-Lima; brinda alojamiento y acompañamiento integral a adolescentes varones que han sido separados de sus familias por situaciones de abuso, negligencia, abandono o condiciones adversas, ofreciéndoles un entorno seguro con alimentación, atención médica, educación escolar, psicoterapia, actividades recreativas y un fuerte sentido de familia que busca restituir plenamente sus derechos humanos.



Figura 2. 5 Vista Mundo de Niños

Caso internacional: Mercy Home, Chicago (1887)

En Chicago, el Centro Mercy Home for Boys & Girls, fundado en 1887, ofrece atención integral a jóvenes en situación de vulnerabilidad mediante 14 programas residenciales que incluyen apoyo terapéutico y educativo. La institución funciona de manera permanente, brindando seguridad y acompañamiento a adolescentes de 11 a 21 años, según sus necesidades emocionales y de desarrollo. Su modelo busca ofrecer un entorno similar al familiar, añadiendo cuidados especializados para superar experiencias de abuso y trauma. La meta principal es que los jóvenes logren tomar decisiones positivas que potencien la autorrealización y faciliten consolidar los proyectos de vida. (Mercy Home, 1887).



Figura 2. 6 Vista Centro Mercy Home, Chicago

Caso internacional: Fábricas de Cultura (1887)

El programa Fábricas de Cultura, implementado en São Paulo, Brasil, constituye una estrategia de inclusión juvenil que aprovecha instalaciones industriales abandonadas para convertirlas en centros culturales gratuitos. Estos espacios ofrecen formación artística en múltiples áreas y cumplen una función comunitaria al promover la participación ciudadana y consolidar redes sociales en sectores periférico (Secretaria de Cultura y Economía Creativa de São Paulo, 2022).



Figura 2. 7 Vista Frontal de secretaria de Cultura e Economía Criativa do Estado de São Paulo

Caso europeo: Centro Fundesplai (1983)

Fundesplai es una organización socioeducativa ubicada en Cataluña, España, que trabaja con jóvenes en situación de vulnerabilidad mediante programas de inclusión social, acompañamiento emocional y educación no formal. Su modelo integra actividades artísticas, recreativas y formativas, con proyectos como Balance (bienestar emocional a través del arte), Caliptra (apoyo a jóvenes migrantes sin referentes familiares) y servicios de acompañamiento psicosocial. Estos espacios funcionan como entornos seguros y participativos que fortalecen la resiliencia, la autonomía y la cohesión comunitaria, contribuyendo a reducir desigualdades y a generar oportunidades de desarrollo integral (Fundesplai, 2022).



Figura 2. 8. Vista Frontal de Fundesplai

4. Conexión directa con tu proyecto

El Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2017) evidencia que los niños y jóvenes vulnerables del Cercado de Lima enfrentan condiciones críticas de precariedad habitacional, acceso limitado a servicios básicos, brechas educativas y altos niveles de informalidad laboral juvenil, además de una constante exposición a la violencia urbana. Este escenario no solo compromete la seguridad física de los jóvenes, sino que también genera un profundo impacto emocional y social.

Frente a esta realidad, la propuesta de transformar el edificio Tacna-Nazarenas en un albergue seguro y restaurador busca responder a dichas necesidades mediante un diseño interior que sea funcional, estético y emocionalmente significativo. Como señala Polifroni (2012), el diseño de interiores debe contribuir al bienestar humano, generando sensaciones de cobijo, seguridad y pertenencia, especialmente en espacios destinados a personas que han atravesado experiencias traumáticas. Bajo este enfoque, cada elemento del espacio —colores, texturas, iluminación y mobiliario— se concibe como parte de un entorno terapéutico que acompañe el proceso de recuperación emocional y social de los niños y adolescentes del Cercado de Lima.

2.5 Proceso creativo y experimentos

2.5.1. Información sobre el usuario(s)

La presente iniciativa se enfoca en una población estudiantil conformada por preadolescentes y adolescentes (de 11 a 17 años) que residen en el Cercado de Lima bajo un contexto de precariedad socioeconómica. A pesar de que este grupo demográfico evidencia una clara voluntad por asimilar nuevos conocimientos, potenciar su desarrollo integral y consolidar su independencia, debe lidiar con barreras estructurales constantes. Estos obstáculos merman significativamente sus posibilidades de inserción en espacios formativos, futuros entornos de trabajo y dinámicas de integración ciudadana.

El contexto social de los niños y adolescentes del Cercado de Lima es el resultado de un prolongado proceso de transformación urbana y demográfica. Desde la segunda mitad del siglo XX, Lima Metropolitana experimentó uno de los mayores procesos de migración interna del país, impulsado inicialmente por la industrialización y la concentración de servicios en la capital, y posteriormente por la violencia política desarrollada entre las décadas de 1980 y 1990. Como consecuencia, miles de familias provenientes principalmente de la sierra central y sur del Perú se establecieron en el Centro Histórico de Lima, ocupando antiguas casonas y edificaciones patrimoniales que fueron subdivididas para albergar a varias familias, dando origen a condiciones de hacinamiento, deterioro físico y vulnerabilidad social que aún persisten (INEI, 2001).

En la actualidad, el Cercado de Lima constituye un territorio socialmente diverso donde conviven residentes históricos, familias migrantes de segunda y tercera generación, comerciantes formales e informales y una importante población flotante que diariamente desarrolla actividades comerciales, educativas y de servicios. Esta dinámica ha generado una fuerte presión sobre el espacio urbano, evidenciada en el deterioro de viviendas, la limitada disponibilidad de espacios públicos seguros y la escasez de equipamientos comunitarios dirigidos a niños y adolescentes. Estas condiciones incrementan los factores de riesgo asociados a la deserción escolar, la violencia y la delincuencia juvenil, reforzando la necesidad de desarrollar infraestructuras sociales capaces de promover la inclusión, la protección y el desarrollo integral de esta población (Municipalidad Metropolitana de Lima, 2019).

El Cercado de Lima funciona como uno de los motores urbanos más densos de la capital. Al revisar las cifras del Censo Nacional del 2017, resalta un dato clave: de sus 273

142 residentes totales, una proporción enorme está en pleno desarrollo. Hablamos de 50 219 menores (de 0 a 14 años) y 37 113 jóvenes (de 10 a 19 años). Son miles de chicos atravesando una edad crítica donde moldean su personalidad y su educación. El gran problema es que están creciendo en una zona diseñada para el comercio agresivo y el tránsito masivo. Ante esta ola diaria de gente que solo va de paso (población flotante) y el estrés de las calles, surge la necesidad urgente de diseñar refugios o zonas exclusivas donde esta juventud pueda formarse de manera segura, lejos del caos.

Asimismo, el Centro Histórico de Lima concentra diariamente una población flotante muy superior a su población residente debido a la presencia de instituciones públicas, establecimientos educativos, actividades comerciales y servicios metropolitanos. Esta dinámica incrementa la demanda sobre el espacio público y genera condiciones que exigen la implementación de equipamientos urbanos capaces de ofrecer alternativas de protección, formación y desarrollo para niños y adolescentes, contribuyendo a disminuir los factores de vulnerabilidad social mediante intervenciones arquitectónicas integrales.

El panorama de los menores en esta zona no solo está determinado por factores económicos, sino por el miedo constante que impone la inseguridad en la capital. Según los reportes del Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI), la criminalidad obliga a los ciudadanos a alterar su rutina diaria, como evitar transitar por ciertas calles de noche o limitar sus salidas. Este fenómeno golpea con mayor dureza a la población juvenil, quienes terminan aislados y pierden la oportunidad de socializar o jugar al aire libre por el temor a los asaltos frecuentes. Precisamente ante este escenario de encierro forzado, el proyecto TRASCENDER nace como una alternativa para devolverles la ciudad. El objetivo es consolidar un refugio urbano donde los chicos puedan reconectar con su comunidad, alejados del riesgo de exclusión y en un ambiente de total seguridad.

Ahora bien, reducir el análisis de la vulnerabilidad juvenil únicamente al factor delictivo es un enfoque incompleto; el verdadero problema de fondo es la carencia de infraestructura comunitaria. Tal como lo advierte el Programa Nacional de Centros Juveniles (PRONACEJ), cuando un menor entra en conflicto con la ley, rara vez es un hecho aislado. Se trata, más bien, del resultado de una cadena de carencias previas: desde el abandono de las aulas y la exposición al maltrato doméstico, hasta la falta de dinero en casa y la nula posibilidad de practicar algún deporte o actividad artística. Precisamente ante este escenario de encierro forzado, el proyecto TRASCENDER nace como una alternativa

para mitigar esta problemática. El objetivo es consolidar un refugio urbano donde los jóvenes puedan reconectar con su comunidad, alejados del riesgo de exclusión y en un ambiente de total seguridad.

Ahora bien, reducir el análisis de la vulnerabilidad juvenil únicamente al factor delictivo resulta en un enfoque incompleto; el verdadero problema de fondo radica en la carencia de infraestructura comunitaria. Tal como lo advierte el Programa Nacional de Centros Juveniles (PRONACEJ), cuando un menor entra en conflicto con la ley, rara vez es un hecho aislado. Se trata, más bien, del resultado de una cadena de carencias previas: desde el abandono de las aulas y la exposición al maltrato doméstico, hasta la precariedad económica en el hogar y la nula posibilidad de participar en actividades deportivas o artísticas. Esta realidad demuestra que las políticas públicas deben priorizar la inclusión humana en lugar de enfocarse solo en el castigo. En sintonía con esta premisa, la arquitectura de TRASCENDER no posee un carácter reactivo, sino puramente preventivo. Se busca intervenir antes de que el problema escale, utilizando el diseño del espacio como una herramienta activa para brindar soporte psicológico y facilitar la construcción de un proyecto de vida.

Al analizar el día a día de estos usuarios, se evidencia que crecen lidiando con dinámicas familiares muy complejas. Gran parte de ellos se desarrolla en hogares fragmentados, bajo la tutela de madres solteras, hermanos mayores o abuelos, enfrentando una inestabilidad financiera que muchas veces desencadena en la deserción escolar. Esta carga emocional y la falta de recursos los empuja a inventar sus propios métodos de escape sociocultural. Ante la carencia de infraestructura adecuada, terminan improvisando áreas de juego en calles poco transitadas o refugiándose excesivamente en las redes sociales para satisfacer su necesidad de conexión. Ese instinto natural de buscar interacción y momentos de ocio constituye, precisamente, el motor que impulsa el diseño arquitectónico de este proyecto, transformando dicha necesidad en áreas formales destinadas a la educación y la terapia.

El desafío más relevante identificado es la ausencia casi total de lugares accesibles que acojan a esta población, brinden apoyo escolar y promuevan su autonomía. Existe una urgencia por establecer entornos que ofrezcan contención emocional y actúen como una red donde sea posible interactuar con pares que atraviesan procesos similares. Como respuesta directa a esta problemática, la investigación plantea el diseño del Centro de Desarrollo y Protección Social para Niños y Jóvenes Vulnerables. Este equipamiento está

estructurado para abordar las dimensiones emocionales, sociales y productivas del usuario. A través de zonas especializadas para el aprendizaje de oficios, el arte, la recreación y la asistencia psicológica, el edificio trasciende la idea de una simple infraestructura. Se concibe como una plataforma de transformación colectiva en el Cercado de Lima, orientada a que cada espacio fomente el empoderamiento y el bienestar integral.

a) Análisis del Contexto Social:

1. Condiciones de vida y entorno:

La población juvenil del Cercado de Lima se desarrolla en un escenario de alta precariedad socioeconómica. Esta situación está intrínsecamente ligada a la degradación urbana del Centro Histórico, un sector donde múltiples familias se ven obligadas a hacinarse en casonas antiguas que han perdido sus condiciones óptimas de habitabilidad. Al carecer de equipamiento cultural en su entorno inmediato y convivir frecuentemente en núcleos familiares inestables —marcados por la tensión financiera y, en muchos casos, la violencia doméstica—, estos menores quedan expuestos al abandono escolar y a la influencia de circuitos delictivos. Como mecanismo de adaptación ante la falta de áreas formales de recreación, terminan ocupando pasajes solitarios para jugar o se refugian de manera excesiva en el entorno digital, lo cual trae consigo nuevos peligros. Todo este panorama genera una profunda inestabilidad emocional, lo que hace indispensable la proyección de recintos arquitectónicos que funcionen como espacios de contención comunitaria y apoyo formativo (MINJUS, 2016, p. 18).

2. Acceso limitado a educación:

La deserción escolar representa una de las barreras estructurales más críticas, afectando a un 15 % de la población de entre 12 y 17 años que no consigue finalizar su etapa formativa básica. Abandonar las aulas a temprana edad impide la consolidación de habilidades técnicas y conocimientos fundamentales, bloqueando casi por completo su futura inserción en el mercado laboral formal. En consecuencia, se genera un estancamiento que condena a estas generaciones a repetir el ciclo de pobreza de sus familias. Esta problemática se agrava profundamente debido a la inexistencia de programas extracurriculares que complementen el aprendizaje, dejando un vacío en el desarrollo de las aptitudes personales y profundizando la brecha de desigualdad (MINJUS, 2016, p. 17).

3. Vínculo entre consumo y conducta de riesgo:

Existe una correlación alarmante entre la ingesta de sustancias tóxicas y el comportamiento de riesgo en esta zona de la capital. Las estadísticas evidencian que una abrumadora mayoría de jóvenes (83,7 %) tiene acceso y consume alcohol, mientras que más de la mitad (55,3 %) reporta el uso de drogas, estableciendo los 14 años como la edad frecuente de inicio. Este fenómeno suele surgir como una vía de escape ante conflictos domésticos o como un método equivocado para lograr aceptación social en las calles. Al no contar con lugares adecuados y seguros para el esparcimiento, se multiplican las probabilidades de que los menores se involucren en actos violentos, pandillaje o mantengan relaciones sexuales sin orientación. Esto demuestra la urgencia de dotar al distrito de plataformas que ofrezcan un uso positivo del tiempo libre, canalizando la energía de los jóvenes hacia dinámicas constructivas lejos de la precariedad de las calles.

4. Trabajo precoz e informalidad:

La necesidad económica empuja a un sector altísimo de menores (cerca del 80 %) a insertarse prematuramente en el mercado laboral bajo condiciones de total informalidad, exponiéndose a múltiples vulneraciones de sus derechos. En el Cercado de Lima, es común observar a adolescentes que intentan equilibrar su asistencia a centros educativos públicos con jornadas de trabajo en la calle para aportar al sustento de sus hogares. Asumir responsabilidades financieras a tan corta edad, sumado a la falta de espacios de soporte académico, termina por agotar a los menores, quienes frecuentemente optan por dejar los estudios. De este modo, la inserción laboral temprana deja de ser una solución temporal y se convierte en un factor limitante que restringe severamente sus perspectivas de superación profesional y perpetúa su marginación social (MINJUS, 2016, p. 17).

b) Análisis del Contexto Urbano:

1. Infraestructura urbana deteriorada:

En conclusión, el edificio Nazarenas está dividido en múltiples habitaciones pequeñas y áreas comunes deterioradas, con una organización típica de casona colonial adaptada de forma improvisada. Su estado actual evidencia la necesidad urgente de restauración arquitectónica y reubicación segura de las familias, para preservar el patrimonio y garantizar condiciones de vida dignas; Infobae. (2023, octubre 11).



Figura 2. 9. Imágen actual del Edificio Tacna Nazarenas

2. Espacio público limitado y percibido como inseguro:

La escasez de espacios públicos accesibles y seguros representa una de las principales limitaciones para los jóvenes. La disponibilidad de áreas verdes es mínima, con apenas 2,3 m² por habitante, muy por debajo de los 9 m² recomendados por la OMS. Esta carencia obliga a los adolescentes y jóvenes a improvisar actividades en calles poco transitadas o en parques deteriorados, muchos de ellos ocupados por comercio ambulatorio. Como consecuencia, se incrementa la sensación de vulnerabilidad y la percepción de inseguridad, lo que restringe el uso libre del espacio urbano y reduce las oportunidades de encuentro, recreación y expresión social (MINJUS, 2016).

3.Desconexión entre el patrimonio y la vida cotidiana:

A pesar de la vasta riqueza arquitectónica y religiosa que alberga el núcleo histórico limeño, la población juvenil experimenta un profundo distanciamiento frente a este entorno. En lugar de percibir el área monumental como un espacio de encuentro, crecimiento o identidad comunitaria, los menores lo asimilan exclusivamente como una zona de paso o un eje comercial. Esta barrera invisible impide que la juventud se apropie de su ciudad,

anulando la capacidad de la infraestructura patrimonial para operar como un verdadero motor de cohesión social (UNESCO, 2016).

4.Segregación socioespacial:

La zona céntrica de la capital evidencia una severa fractura a nivel urbano. Se observa un contraste marcado entre los polígonos que reciben constante inversión para fines turísticos o negocios formales, y aquellos vecindarios habitados por familias de bajos recursos que padecen un deterioro sistemático. Como resultado de esta división funcional y simbólica, los residentes más jóvenes quedan al margen de los planes de recuperación urbana. Dicha marginación consolida un escenario donde el derecho de esta población a disfrutar e integrarse a la metrópoli queda totalmente relegado (Municipalidad Metropolitana de Lima, 2020).

5. Carencia de equipamiento cultural comunitario:

Resulta contradictorio que el área de mayor relevancia histórica de la ciudad no disponga de una red activa de bibliotecas públicas, centros de formación barrial o recintos juveniles de funcionamiento ininterrumpido. La omisión de estos equipamientos básicos priva a las nuevas generaciones de plataformas seguras donde puedan potenciar su creatividad y forjar lazos de vecindad. Al carecer de espacios que fomenten una convivencia sana, se intensifica la percepción de abandono y se desperdicia la oportunidad de utilizar el patrimonio como una herramienta clave para la integración ciudadana.

Tras evaluar las dinámicas sociales y espaciales del Cercado de Lima, resulta indiscutible que los menores de edad habitan bajo múltiples capas de precariedad. Aunque demuestran una clara disposición para aprender y consolidar su independencia, chocan constantemente contra un déficit agudo de oportunidades formativas. El hecho de crecer en núcleos familiares fragmentados, marcados por la tensión económica y emocional, los empuja al riesgo latente del abandono escolar y la criminalidad. Ante la degradación de sus barrios, se ven forzados a adaptar pasajes descuidados para su esparcimiento o a depender del entorno digital para socializar.

Para revertir esta problemática, se sustenta la urgencia de materializar el Centro de Desarrollo y Protección Social para Niños y Jóvenes Vulnerables. Este proyecto se aparta de la noción de un simple edificio para consolidarse como un catalizador de transformación urbana. Al integrar módulos de asistencia psicológica, talleres de oficios, espacios de arte

y recreación, la intervención arquitectónica busca dotar a los menores de las herramientas necesarias para alcanzar su bienestar y empoderamiento integral.

Con el propósito de aterrizar estas problemáticas en perfiles tangibles, la investigación formula los arquetipos de María Fernanda Quispe, Rosa Elena Huamán y Diego Alonso Ramos. Estas representaciones conceptuales logran agrupar y traducir los anhelos, frustraciones, barreras estructurales y necesidades directas de los futuros beneficiarios. Su estructuración permite evidenciar que, mediante el diseño de recintos adecuados y un soporte profesional constante, esta generación posee el potencial absoluto para convertirse en un agente activo de cambio dentro de su comunidad.

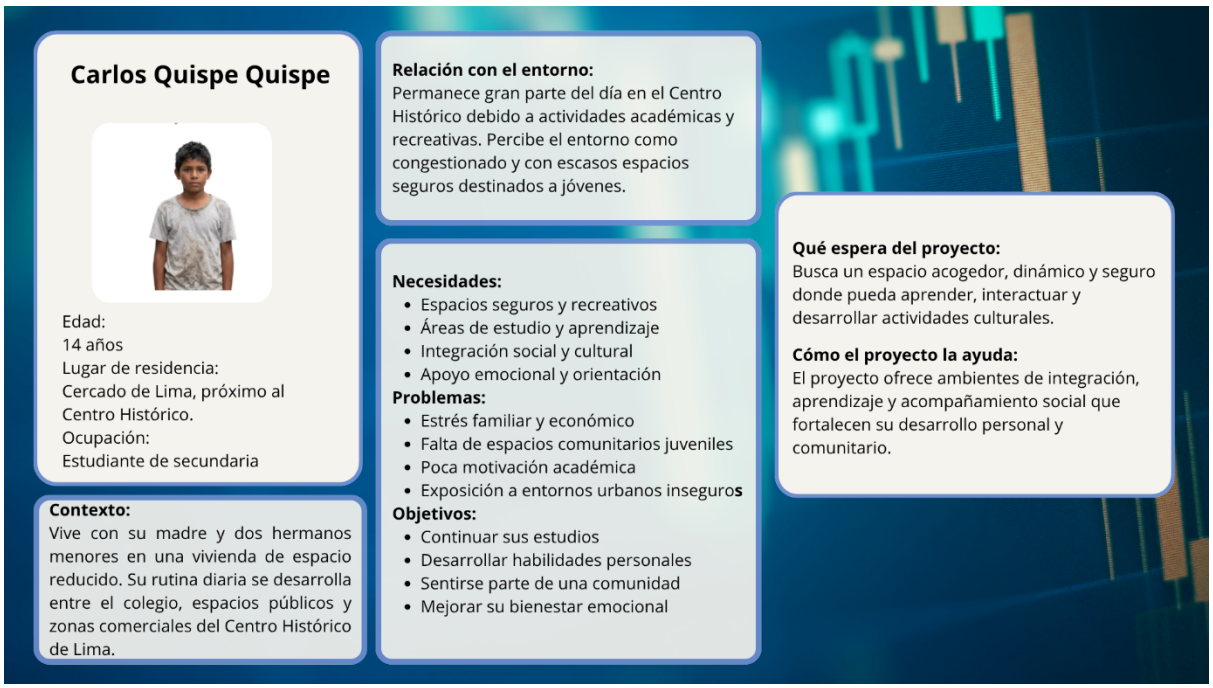


Figura 2. 10. Arquetipo de Usuario 1

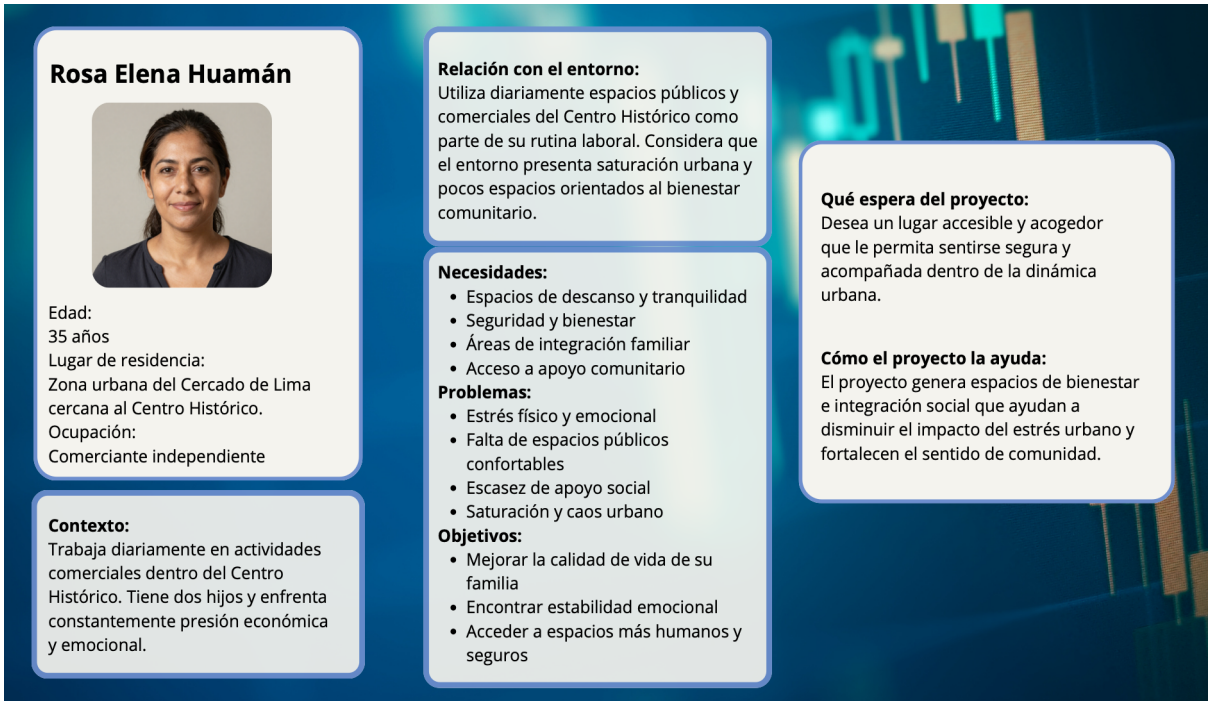


Figura 2. 11. Arquetipo de Usuario 2

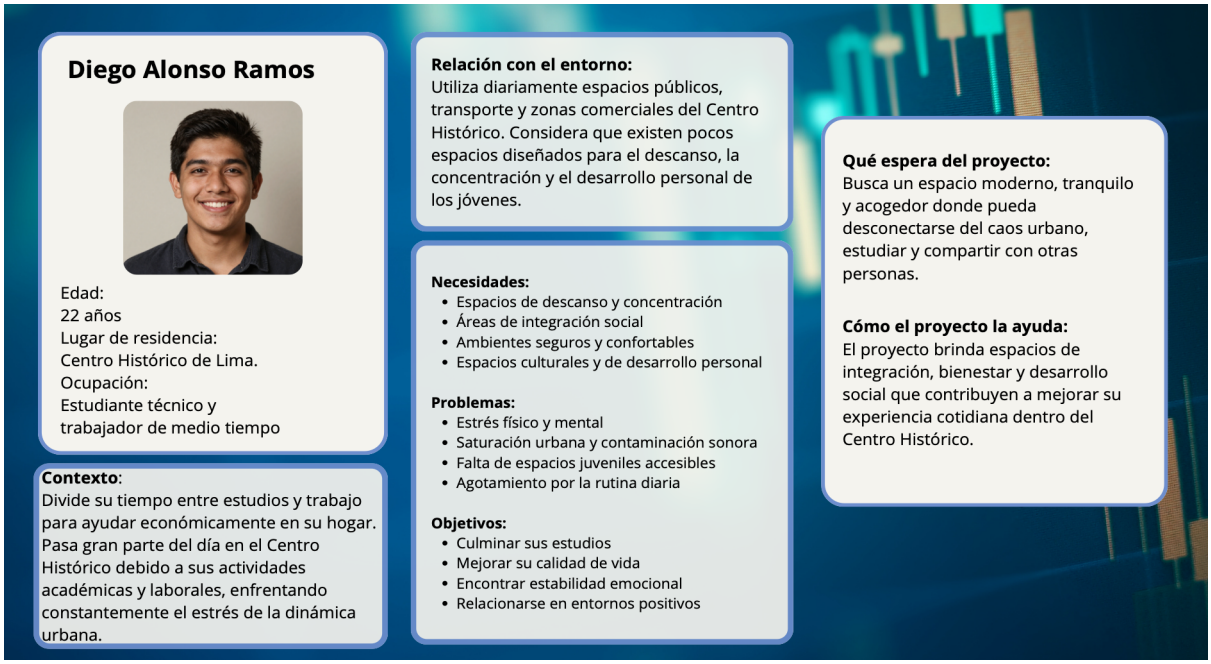


Figura 2. 12. Arquetipo de Usuario 3

2.5.2. Información sobre el Mercado

El **mercado objetivo** está constituido por niños y adolescentes de entre 11 y 17 años que viven en condiciones de vulnerabilidad social y económica en el distrito de Cercado de Lima, particularmente en zonas con alta incidencia de informalidad laboral, violencia y ausencia de programas formativos integrales. Esta población enfrenta pobreza, exclusión e inseguridad, lo que limita sus posibilidades de desarrollo personal y comunitario (Municipalidad Metropolitana de Lima, 2020). Sin embargo, manifiestan un interés creciente por actividades artísticas, musicales, de diseño y producción audiovisual, ámbitos que representan un potencial creativo y transformador, aunque su acceso a ellos sea muy restringido. Por ello, se trata de un grupo que requiere espacios seguros, inclusivos y accesibles, capaces de canalizar sus talentos hacia el desarrollo de vida autónoma y orientados al bienestar, fortaleciendo al mismo tiempo su sentido de pertenencia y su integración social.

El mercado potencial del proyecto está conformado por la población infantil y adolescente residente en el Cercado de Lima, especialmente aquella que enfrenta condiciones de vulnerabilidad social y limitado acceso a espacios seguros para su desarrollo integral. De acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI), el distrito presenta una importante concentración de población en edad escolar. Asimismo, el Plan de Prevención y Reducción del Riesgo de Desastres del Cercado de Lima 2025–2030, elaborado con información oficial del INEI, señala que los adolescentes de 12 a 17 años representan el 8,0 % de la población distrital, mientras que los niños de 6 a 11 años representan el 7,4 %, lo que evidencia que aproximadamente el 15,4 % de los habitantes pertenece al grupo etario directamente relacionado con los usuarios potenciales del presente proyecto.

Esta población constituye un segmento prioritario para la implementación de equipamientos sociales y culturales, debido a que se encuentra en una etapa determinante para el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales. La ausencia de espacios de formación complementaria, recreación y acompañamiento psicosocial incrementa los factores de riesgo asociados a la exclusión social, la deserción educativa y la exposición a entornos de violencia. En este contexto, el proyecto TRASCENDER plantea una intervención arquitectónica orientada a fortalecer las oportunidades de desarrollo

mediante ambientes diseñados para el aprendizaje, la cultura, el deporte, el acompañamiento psicológico y la convivencia comunitaria.

Considerando la magnitud de la población objetivo y la capacidad física del edificio intervenido, el proyecto plantea una atención inicial de 200 beneficiarios directos, cifra definida a partir de la disponibilidad de ambientes, talleres, áreas de atención psicológica, espacios de estudio, comedor comunitario y zonas recreativas proyectadas. Esta capacidad permitirá desarrollar un modelo de atención integral con seguimiento personalizado, garantizando la calidad del servicio y la adecuada utilización de la infraestructura. Asimismo, el impacto del proyecto trasciende a los beneficiarios directos, ya que involucra a sus familias y a la comunidad del entorno inmediato mediante actividades culturales, educativas y de integración social, ampliando progresivamente su alcance mediante alianzas con instituciones públicas, privadas y organizaciones sociales.

El mercado objetivo del proyecto está conformado por niños y adolescentes del Cercado de Lima que presentan condiciones de vulnerabilidad social o están expuestos a altos factores de riesgo asociados con la exclusión educativa, la violencia y la limitada disponibilidad de espacios para el desarrollo personal. En concordancia con el enfoque preventivo promovido por el Programa Nacional de Centros Juveniles (PRONACEJ), la intervención temprana mediante programas educativos, culturales, deportivos y de acompañamiento psicosocial constituye una estrategia eficaz para fortalecer las capacidades individuales y reducir los factores que incrementan la probabilidad de conductas de riesgo en la adolescencia.

En este contexto, el proyecto TRASCENDER no pretende atender a la totalidad de la población infantil y adolescente del distrito, sino implementar un modelo de intervención focalizado, técnicamente viable y arquitectónicamente sostenible. La atención inicial de 200 beneficiarios directos responde a la capacidad instalada del inmueble, garantizando ambientes adecuados para el desarrollo simultáneo de actividades educativas, culturales, recreativas y de orientación psicológica. Asimismo, el modelo ha sido concebido con posibilidad de crecimiento progresivo mediante alianzas institucionales y la ampliación de programas comunitarios, permitiendo incrementar su cobertura sin comprometer la calidad de los servicios ofrecidos.

La propuesta contempla la creación de un edificio multifuncional que integre talleres, dormitorios y espacios comunitarios destinados a niños y adolescentes de la zona. Este lugar se concibe como un refugio educativo, cultural y de bienestar integral, donde los menores puedan permanecer seguros, recibir apoyo en sus tareas escolares, participar en actividades formativas y acceder a un comedor comunitario. Además, incorpora terapias y grupos de apoyo emocional que atienden la salud mental y fortalecen la autoestima, aspectos fundamentales en contextos de vulnerabilidad.

Un elemento clave es garantizar la permanencia de los niños junto a sus familias dentro del edificio, evitando su exposición a la calle y asegurando que reciban todos los beneficios de manera integral. La propuesta no busca reemplazar la educación escolar, sino complementar mediante refuerzo académico y acompañamiento constante. De esta manera, el edificio se plantea no solo como una respuesta física a los problemas urbanos, sino como un Centro de Desarrollo y Protección Social, capaz de articular la vida cotidiana, la seguridad y el arraigo cultural en un entorno que promueva la autonomía, la inclusión y el bienestar comunitario.

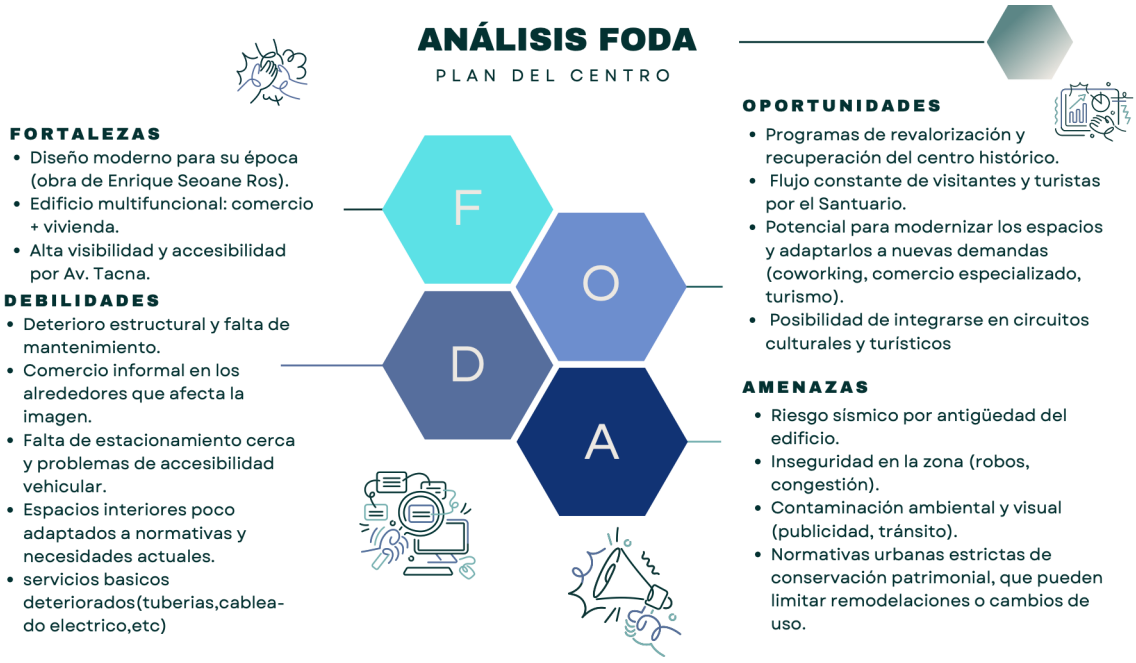


Figura 2. 13. FODA

2.5.3. Concepto y Propuesta de Valor

2.5.3.1. Concepto Proyecto

El proyecto propone el diseño de un Centro de Desarrollo y Protección Social para Niños y Jóvenes Vulnerables, ubicado en el distrito de Cercado de Lima, concebido como un espacio arquitectónico integral orientado a la protección, formación y transformación personal de niños y adolescentes entre 11 y 17 años que viven en contextos de vulnerabilidad social y económica.

La propuesta surge como respuesta a la ausencia de espacios seguros, inclusivos y emocionalmente saludables dentro del Centro Histórico de Lima, donde gran parte de la población juvenil enfrenta problemáticas relacionadas con violencia familiar, deserción escolar, consumo de sustancias, trabajo informal y exclusión social. Frente a esta realidad, el proyecto plantea una arquitectura que no solo cubra necesidades físicas, sino que también funcione como un entorno de contención emocional, aprendizaje y construcción de identidad.

Más que un edificio convencional, el centro se concibe como una plataforma de desarrollo humano, donde la arquitectura actúa como herramienta de protección y oportunidad. Cada espacio ha sido diseñado para promover el bienestar psicológico, la autonomía, la creatividad y el sentido de pertenencia de los usuarios, integrando ambientes educativos, recreativos, terapéuticos y comunitarios dentro de una infraestructura accesible y segura.

El proyecto combina funciones de:

- Refugio y protección social.
- Formación educativa y acompañamiento escolar.
- Desarrollo artístico y recreativo.
- Atención psicológica y fortalecimiento emocional.
- Integración comunitaria y desarrollo de habilidades para la vida.

La propuesta busca resignificar el concepto de equipamiento social en el Centro Histórico de Lima, transformando un entorno marcado por el deterioro urbano y la exclusión en un espacio de esperanza, crecimiento y reconstrucción social.

2.5.3.2. Propuesta de Valor

"Ofrecemos un Centro de Desarrollo y Protección Social para niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad del Cercado de Lima, que necesitan espacios seguros, accesibles y emocionalmente saludables, mediante una propuesta arquitectónica integral que combina protección, educación, acompañamiento psicológico, recreación y desarrollo comunitario."

La propuesta de valor del proyecto se fundamenta en la creación de un espacio arquitectónico que atienda simultáneamente dimensiones físicas, emocionales, educativas y sociales, entendiendo que las problemáticas que afectan a la niñez y adolescencia vulnerable no pueden resolverse únicamente desde la infraestructura tradicional.

A diferencia de otros equipamientos comunitarios o educativos, este centro no se limita a ofrecer talleres o actividades recreativas, sino que plantea un modelo integral de acompañamiento y protección, donde los usuarios encuentren:

- Seguridad,
- Contención emocional,
- Oportunidades de aprendizaje,
- Apoyo psicológico,
- Desarrollo creativo,
- y Sentido de pertenencia.

La propuesta busca que los niños y adolescentes no perciban el espacio como una institución rígida o asistencialista, sino como un entorno cercano, acogedor y participativo donde puedan sentirse escuchados, valorados y protegidos.

Asimismo, el proyecto incorpora la permanencia de las familias dentro de la dinámica del edificio, fortaleciendo vínculos comunitarios y evitando procesos de desarraigo social.

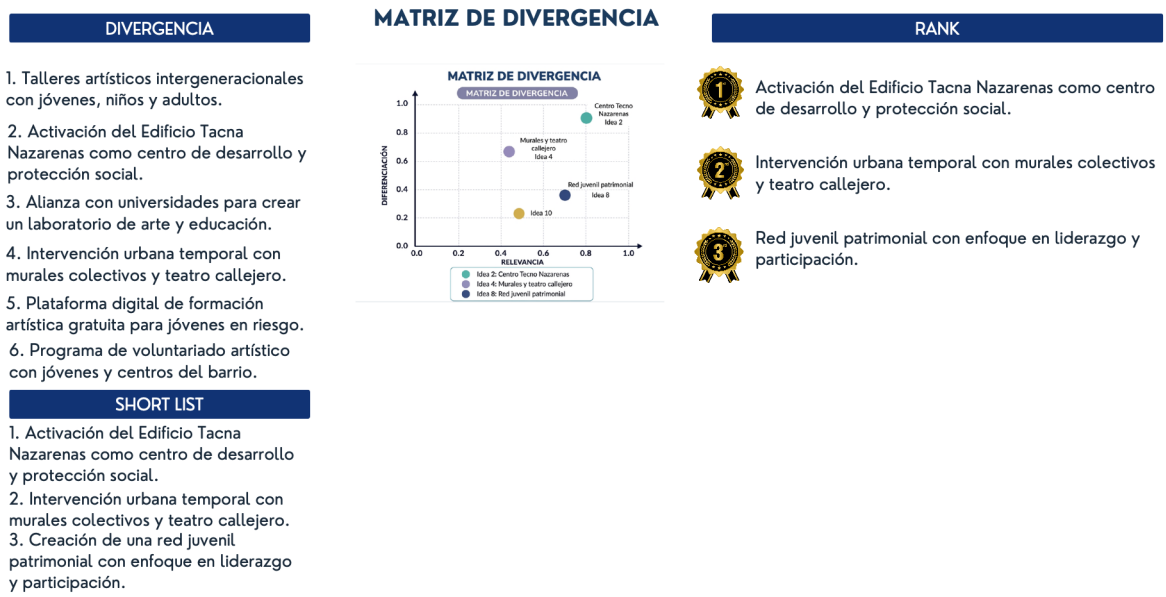


Figura 2. 14. Matriz de Divergencia

Explicación de la figura:

La matriz de divergencia permitió evaluar distintas estrategias de intervención social y arquitectónica orientadas a niños y jóvenes vulnerables del Cercado de Lima, considerando criterios de relevancia e impacto diferenciador. A partir de este análisis se priorizó la activación del Edificio Tacna Nazarenas como Centro de Desarrollo y Protección Social, debido a su potencial de transformación urbana, integración comunitaria y aporte al bienestar emocional y educativo de los usuarios.

2.5.3.3. Valor diferencial

TRASCENDER resalta por su carácter de centro de acogida orientado a la prevención de la delincuencia juvenil, ofreciendo un entorno seguro y formativo que evita que los niños y adolescentes abandonen sus estudios por falta de apoyo. El proyecto brinda espacios diseñados para acompañar a los menores en la realización de sus tareas escolares, garantizar una alimentación adecuada y proporcionar atención psicológica especializada, fortaleciendo así su desarrollo integral.

De esta manera, el centro se convierte en una plataforma que promueve la inserción social en igualdad de condiciones, asegurando que los jóvenes tengan acceso a las mismas oportunidades educativas, culturales y laborales que sus pares. El valor diferencial radica

en transformar la arquitectura interior en un instrumento de inclusión y equidad, capaz de prevenir riesgos sociales y fomentar proyectos de vida sostenibles.

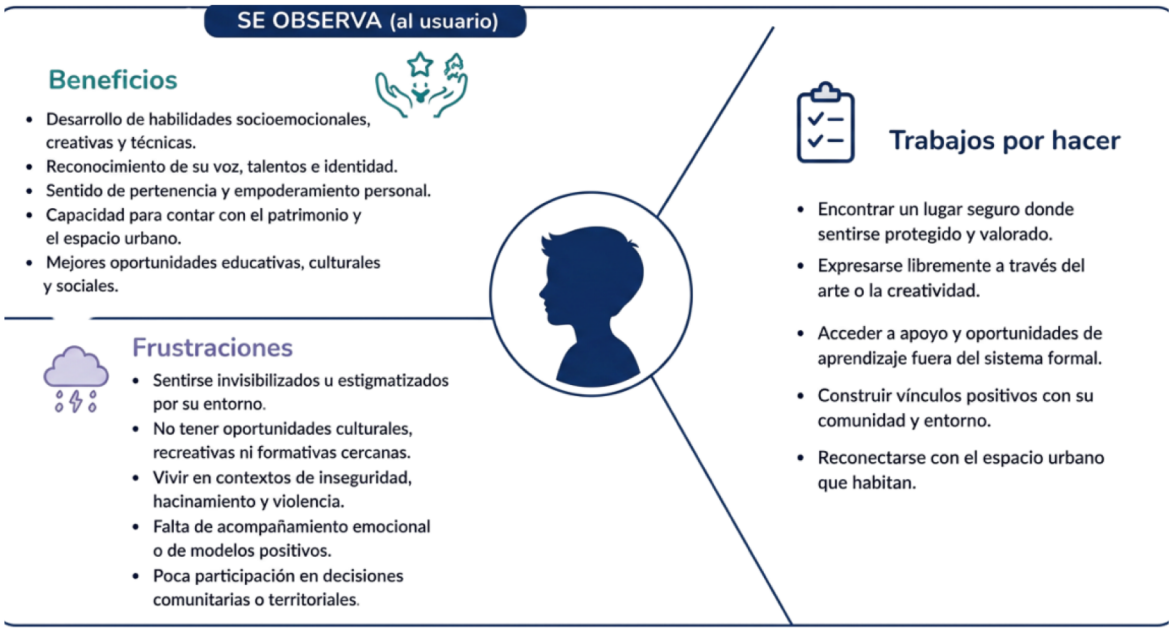


Figura 2. 15. Mapa de Propuesta de Valor

Explicación de la figura:

El mapa de propuesta de valor permitió identificar las necesidades, frustraciones y aspiraciones de los usuarios, así como los beneficios y soluciones que ofrece el proyecto. Este análisis evidencia que la propuesta no solo responde a necesidades funcionales, sino también emocionales y sociales, fortaleciendo el sentido de pertenencia, la seguridad y las oportunidades de desarrollo integral de los niños y adolescentes.

Elementos Diferenciadores de la Propuesta

Elemento	Descripción

Arquitectura emocional	Espacios diseñados para generar seguridad, tranquilidad y bienestar psicológico.
Integración comunitaria	Participación de familias y comunidad dentro de la dinámica del proyecto.
Educación complementaria	Refuerzo académico, talleres y acompañamiento educativo.
Atención emocional	Espacios terapéuticos y acompañamiento psicológico permanente.
Espacios multifuncionales	Áreas adaptables para educación, recreación y convivencia social.
Inclusión social	Diseño accesible, seguro y orientado al sentido de pertenencia.
Recuperación urbana	Revalorización el entorno y fortalecimiento la integración comunitaria.

Concepto Arquitectónico

El concepto arquitectónico del proyecto se basa en la idea de:

"Arquitectura como refugio de transformación"

La propuesta entiende la arquitectura no solo como contenedor físico, sino como un medio capaz de influir directamente en el bienestar emocional y social de las personas. Por ello, los espacios se diseñan bajo criterios de iluminación natural, ventilación cruzada, integración visual, flexibilidad espacial y materialidad cálida, buscando construir ambientes que transmitan tranquilidad, confianza y protección.

La organización espacial prioriza áreas abiertas de convivencia, espacios educativos colaborativos, zonas recreativas seguras y ambientes terapéuticos que favorezcan la interacción positiva y el desarrollo emocional de los usuarios.

Asimismo, la propuesta incorpora principios de biofilia y apropiación comunitaria, entendiendo que el entorno físico influye directamente en la autoestima, la conducta y la percepción de seguridad de los niños y adolescentes.

Valor Social y Cultural

El proyecto busca generar un impacto social sostenible en el Centro Histórico de Lima, contribuyendo a disminuir factores de riesgo social, fortalecer la permanencia escolar y recuperar espacios urbanos mediante usos comunitarios positivos.

Además, plantea una visión donde la arquitectura y el diseño interior dejan de ser únicamente elementos funcionales para convertirse en herramientas de inclusión, protección y transformación social.

A nivel cultural, el proyecto pretende fortalecer el sentido de pertenencia de los jóvenes hacia su comunidad y su ciudad, generando espacios donde puedan construir identidad, vínculos y nuevas oportunidades de desarrollo personal y colectivo.

Reflexión Personal

Como propuesta de diseño, este proyecto representa una oportunidad para comprender la arquitectura desde una dimensión más humana y social. Más allá de diseñar espacios funcionales, el objetivo es crear entornos capaces de mejorar la calidad de vida de niños y adolescentes que históricamente han sido invisibilizados dentro de los procesos de desarrollo urbano.

El proyecto nace de la necesidad de entender que los espacios pueden influir directamente en las emociones, el comportamiento y las oportunidades de las personas. Por ello, se plantea una arquitectura sensible al contexto social, donde cada ambiente contribuya a generar seguridad, pertenencia y esperanza.

A través de esta propuesta se busca demostrar que el diseño arquitectónico y el diseño interior pueden convertirse en herramientas reales de transformación social, capaces de construir comunidad, proteger la infancia y devolver dignidad a quienes más lo necesitan.

2.5.4 Diseño de producto/servicio

La propuesta conceptual y espacial se concreta mediante la creación del Centro de Desarrollo y Protección Social “Trascender”, una infraestructura concebida para atender a niños y adolescentes entre 11 y 17 años que experimentan condiciones de vulnerabilidad en el Cercado de Lima. Este establecimiento de índole socioformativo funciona como un refugio seguro que propicia el crecimiento personal, la estabilidad emocional, el adelanto académico y técnico, así como la consolidación de la autonomía individual y la integración comunitaria. La intervención se fundamenta en los principios de la Arquitectura interior con un marcado propósito social, canalizando procesos de reconversión tanto individual

como colectiva. Cada recinto interno se encuentra ideado para estimular la resiliencia, potenciar la inventiva, instruir en oficios prácticos y facilitar la estructuración de un plan de vida independiente. De este modo, “Trascender” trasciende la concepción de un inmueble tradicional para erigirse en una plataforma de desarrollo integral capaz de propiciar transformaciones significativas en la cotidianidad de la juventud limeña.

2.5.4.1. Características del Servicio

El núcleo operativo del proyecto radica en el establecimiento del Centro de Desarrollo y Protección Social “Trascender”, un complejo arquitectónico integral situado en el Cercado de Lima y enfocado en la protección de menores vulnerables y sus núcleos familiares. Su misión central consiste en habilitar un ecosistema seguro y constructivo que agrupe instrucción técnica, respaldo escolar, soporte psicológico, áreas de residencia temporal y espacios de convivencia colectiva como comedores y zonas culturales. Esta respuesta programática se vincula de manera directa con las problemáticas previamente identificadas, tales como la exposición a la delincuencia, el abandono de las aulas y la escasez de perspectivas, planteando una solución arquitectónica dotada de un enfoque social que fomenta activamente la resiliencia, la inclusión y la identidad cultural.

2.5.4.1.1. Características físicas o digitales

La intervención contempla la transformación funcional del Edificio Tacna Nazarenas, el cual opera actualmente en el rubro comercial, para reconvertirlo en un centro cultural juvenil de vocación multifuncional dirigido a la población de 11 a 17 años asentada en el Centro Histórico de Lima. Esta adaptación arquitectónica armoniza la salvaguarda del patrimonio histórico con una distribución espacial versátil orientada a albergar talleres formativos, áreas residenciales, comedores comunitarios, gabinetes de atención psicológica y zonas destinadas a la difusión cultural. La configuración física y programática comprende los siguientes componentes:

1. Espacios físicos acondicionados:

● Sala de talleres artísticos: cerámica, cosmetología, estampado, joyería, turismo, música, teatro y danza como talleres de expresión y resiliencia.

● Laboratorio creativo: multimedia, fotografía y diseño digital para fomentar la innovación juvenil.

● Espacio de lectura y biblioteca comunitaria: apoyo académico y acceso a recursos educativos.

● Sala de usos múltiples: proyecciones, foros, terapia grupal, comedor, sala de estudio, guardería y actividades comunitarias.

● Patio cultural abierto: Módulo de orientación psicoemocional: acompañamiento psicológico individual y grupal, servicio de otorrinología, medicina general, ginecología, pediatría y psicología.

2. Accesibilidad universal y criterios de diseño inclusivo:

El proyecto contempla intervenir el inmueble bajo un riguroso respeto hacia su valor monumental, asegurando el tránsito accesible para personas con movilidad reducida, la optimización de los flujos de iluminación y ventilación natural, y la incorporación de mobiliario modular versátil.

3. Diseño participativo:

La distribución espacial y la programación de actividades se articularán de forma colaborativa con los propios beneficiarios. Para ello, los adolescentes integrarán comités activos de diseño, gestión cultural y programación, garantizando así que la infraestructura responda fielmente a sus demandas reales y fortalezca su arraigo con el entorno.

2.5.4.2. Metodología del Servicio

1. Modelo híbrido de atención:

● Modelo Presencial: actividades culturales, artísticas y talleres formativos se realizarán semanalmente en los espacios acondicionados del edificio (talleres, biblioteca, laboratorio creativo, comedor comunitario).

● Modelo Digital: habilitación de un portal web de soporte donde los usuarios puedan gestionar sus inscripciones a talleres, descargar recursos académicos y artísticos, y sintonizar transmisiones en directo de las actividades comunitarias.

2. Modalidad de acceso:

La prestación de los servicios será completamente gratuita mediante un registro simplificado. Se otorgará prioridad absoluta a los niños y adolescentes residentes en el entorno urbano inmediato del Cercado de Lima que presenten mayores índices de vulnerabilidad social.

3. Operación y sostenibilidad:

● Convenios estratégicos: alianzas con ONGs, municipalidades, universidades y colectivos juveniles para fortalecer la gestión y ampliar el alcance del centro.

● Talleristas rotativos: artistas, educadores y mentores que aporten diversidad de experiencias y conocimientos.

● Fondo mixto de financiamiento: recursos provenientes de los sectores público, privado y comunitario, asegurando sostenibilidad económica y continuidad de los programas.



Figura 2. 16. Registro fotográfico del Espacio Tienda de Cerámica



Figura 2. 17.
Registro fotográfico del Espacio del Salón de Áreas Terapéuticas



Figura 2. 18.
Registro fotográfico del Espacio del Comedor



Figura 2. 19.
Registro fotográfico del Dormitorio



Figura 2. 20
Registro fotográfico del Espacio Sala de Estar

2.5.4.3. Prototipo (MVP) y Proceso de testeo y Mejora continua

El proyecto TRASCENDER contempla la elaboración de un prototipo mínimo viable (MVP) que permita validar las principales funciones del centro antes de su implementación definitiva. Este prototipo se materializa en la habilitación de espacios piloto; como aulas de apoyo académico, comedor comunitario y áreas de acompañamiento psicológico que simulan las condiciones reales de uso y permiten observar la interacción de los niños y jóvenes con el entorno diseñado.

El proceso de testeo se llevará a cabo mediante la aplicación de encuestas, entrevistas y dinámicas participativas con los usuarios, recogiendo información sobre la calidad de los ambientes, la idoneidad de los servicios y el grado de satisfacción cualitativa alcanzada. Estos datos servirán para identificar fortalezas y debilidades, así como para ajustar aspectos arquitectónicos, funcionales y operativos.

La mejora continua se fundamenta en un ciclo iterativo de retroalimentación, donde cada fase de prueba genera insumos para perfeccionar el diseño interior, el mobiliario y los programas de apoyo. De esta manera, el centro evoluciona progresivamente hacia un modelo más eficiente, inclusivo y sostenible, garantizando que la propuesta final responda de manera efectiva a las necesidades de los niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad.

2.5.4.4. Triple Balance

1. Sostenibilidad ambiental

- El diseño del servicio se rige por el enfoque del triple balance, alineado a los objetivos de desarrollo sostenibles (ODS):
- Reducción de residuos: se prioriza la rehabilitación del Edificio Tacna Nazarenas, evitando el consumo excesivo de nuevos recursos constructivos.
- Uso de materiales sostenibles: se emplearán materiales reciclados, biodegradables y locales, como madera laminada certificada, vidrio reciclado y revestimientos ecológicos.
- Diseño pasivo: se aprovechará la luz natural mediante patios y ventanales, junto con ventilación cruzada para reducir el consumo energético.

- Prácticas sostenibles en talleres: se fomentará el reciclaje, el arte con residuos y la creación de eco murales, integrando la conciencia ambiental en la formación de los jóvenes.

2. Sostenibilidad económica

La propuesta plantea como un modelo viable y autosostenible en el tiempo.

- Viabilidad financiera: se implementará un fondo mixto de financiamiento con aportes públicos, privados y comunitarios.
- Generación de ingresos: se promoverán ferias productivas, eventos culturales y microemprendimientos juveniles que aporten recursos al centro.
- Ahorros estructurales: la rehabilitación de infraestructura existente reduce costos de construcción y mantenimiento.
- Sostenibilidad a largo plazo: convenios con ONGs, municipalidad, universidades y colectivos juveniles garantizarán continuidad y apoyo institucional.

3. Sostenibilidad social

El centro responde directamente al problema de vulnerabilidad juvenil en el Cercado de Lima, promoviendo equidad, inclusión y comunidad.

- Accesibilidad universal: se incorporarán rampas, señalización inclusiva y mobiliario modular para personas con discapacidad.
- Equidad e inclusión: el acceso será gratuito, priorizando a niños y jóvenes del entorno urbano inmediato.
- Fortalecimiento comunitario: se desarrollará un modelo participativo donde los beneficiarios integren comités de diseño, programación y gestión cultural.
- Impacto social directo: se disminuye la exposición de los jóvenes a riesgos urbanos, se refuerza la identidad barrial y se promueve la resiliencia emocional y cultural.

2.5.4.5. Valor agregado del proyecto

El proyecto TRASCENDER aporta un valor agregado al combinar la rehabilitación arquitectónica de un edificio patrimonial con una propuesta social innovadora. No se limita a la adecuación física de espacios, sino que integra servicios esenciales que fortalecen la calidad de vida de niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad.

- Entre sus principales aportes destacan:
- La prevención de la delincuencia juvenil, al ofrecer un entorno seguro y formativo que reduce la exposición a riesgos sociales.
- El acompañamiento académico, mediante espacios diseñados para apoyar en la realización de tareas escolares y evitar la deserción educativa.
- La alimentación adecuada, que garantiza condiciones básicas de bienestar y favorece el rendimiento escolar.
- La atención psicológica especializada, orientada a la salud mental y al fortalecimiento emocional de los usuarios.
- La inserción social en igualdad de condiciones, brindando oportunidades de participación cultural, educativa y laboral.

En conjunto, el valor agregado del proyecto radica en transformar un espacio arquitectónico en una plataforma integral de inclusión y equidad, que no solo atiende necesidades inmediatas, sino que también contribuye a la construcción de proyectos de vida sostenibles y a la cohesión comunitaria.

2.5.5. Modelo de Negocio

El esquema operativo de la propuesta se fundamenta en un paradigma de innovación social sin fines de lucro, cuyo propósito primordial radica en generar valor público, cohesión comunitaria e inclusión para los jóvenes en situación de vulnerabilidad ubicados en el Centro Histórico de Lima. En lugar de comercializar un bien convencional, se concibe la prestación de servicios culturales y educativos de carácter gratuito y autosostenible, articulando de manera sinérgica aportes públicos, privados y comunitarios para propiciar un impacto profundo en el tejido social y urbano.

1. Propuesta de valor:

Establecimiento de un recinto cultural y juvenil de vocación multifuncional que armoniza la salvaguarda del patrimonio monumental con una infraestructura contemporánea, proveyendo a la juventud en riesgo de exclusión de entornos seguros dedicados al aprendizaje, la inventiva y el encuentro ciudadano.

2. Segmento de usuarios o beneficiarios:

- Menores de edad con edades comprendidas entre los 11 y 17 años que experimentan condiciones de vulnerabilidad en el Cercado de Lima (con énfasis en Barrios Altos y sectores colindantes).
- Núcleos familiares y colectivos vecinales integrados activamente en dinámicas de carácter cultural e integrador.
- Agentes locales del desarrollo (organizaciones no gubernamentales, agrupaciones juveniles e instituciones académicas) que hallan en la infraestructura un espacio propicio para la cooperación.

3. Canales de distribución:

● Presencial: actividades culturales, talleres formativos, ferias y encuentros en el Edificio Tacna Nazarenas.

● Digital: plataforma web oficial para inscripciones, agenda cultural, repositorio de contenidos y transmisiones en vivo.

● Redes sociales: Instagram, TikTok y Facebook con enfoque juvenil, participativo y atractivo.

● Activaciones culturales abiertas: murales colaborativos, teatro callejero y ferias en plazas del entorno.

4. Relación con el usuario o cliente:

El modelo es participativo e interactivo: los jóvenes no solo acceden a los servicios, sino que forman parte activa de la gestión mediante comités de diseño, programación y liderazgo comunitario.

5. Fuentes de ingresos o sostenibilidad:

INABIF (Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables): entidad rectora en la administración de recintos residenciales de acogida y programas de protección, destacando antecedentes de cooperación como el establecido con la Asociación Kantaya, orientados a la asignación de becas y refuerzo pedagógico.

World Vision Perú: organismo que sostiene alianzas operativas con el MIMP con el fin de robustecer los protocolos de salvaguarda infantil y fomentar pautas de crianza constructiva en hogares vulnerables.

Fundaciones privadas:

- Fundación BBVA: ejecución de iniciativas enfocadas en la instrucción académica y adjudicación de becas juveniles.
- Fundación Telefónica Movistar: respaldo técnico enfocado en la transformación digital y educativa.
- Asociación Proa: entidad articuladora que vincula redes de voluntarios y aportes filantrópicos para el mantenimiento de albergues y plataformas sociales.

Casas hogar de gestión nacional: instituciones como Santa Bernardita y Mundo de Niños, cuyo funcionamiento se apoya en donaciones del sector privado y convenios suscritos con los gobiernos locales.

ORGANISMO	LÍNEAS DE FINANCIAMIENTO (PRIORIDDES)	RELACIÓN CON EL PROYECTO "TRASCENDER"	ODS RELACIONADOS	NIVEL DE COMPATIBILIDAD
UNICEF	• Protección de la niñez y adolescencia • Educación de calidad y permanencia escolar • Salud mental y beinestar • Fortalecimiento familiar y comunitario	El proyecto crea espacios seguros y protectores, brinda acompañamiento psicosocial, refuerco educativo el activitades de desarrollo personal, para adolecientes en situación de vulnerabilidad, favoreciendo su permanencia secolar y el fortalecimindeo de sus competencies para la vida.		MUY ALTA Alineación directa con la proteción integral de adolescentes y su desalnción.
UNESCO	• Educación y aprondizaje a lo largo de la vida • Patrimonio cultural y diversibud • Desarrollo sostenible y resiliencia urbana	La propuesta recupera un inmueble patrimonial ubicado en el Centro Historico de Lima, ponéndólo en valor mediante una intervención respetusaa, transformando un espaco de ecoi y cltura pormerle una inclusioon oriiiab á da vida.		ALTA Contribuye ta con sún del patrimonio y a la educación inclusiva y (Uy Pegrc).
BID BANCO INTERMERICANO DE DESARROLLO (BID)	• Desarrollo urbano y vivienda • Inclusión social y equidad • Juventud y oportunidacies	El proyecto réutiliza infraestructura existente para genera espacos formaivos que implosos quel dnsarido l desarcllo de habiliendes y compniuciuades y competencies para la en vida en adolesacios en isduación culnernacia.		MUY ALTA Contribuye a la conservatión de patrimnoniva y a la educación inclusiva y e estrtuma.
aecid AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERATION INTERNACIONAL PARA EL DESARROLLO (AECID)	• Educación de calidad • Inclusión y cohesión social • Feducción de desigualdades	El proyecto reutiliza infraestructura existente para generaa espacios formaivas que impuobns el desarrollo de habiliendes socioemoxiaciales competientia inuuiyas y resiliencia urbana.		MUY ALTA Alineación con áreas priotegicas en desarrollo urbano,
PROGRAMA DE LAS E BENESIOIS PANA (PPNJD)	• Inclusión y resiliencia • Rducación de desigualdades • Portaleccimento réstitucional	El proyecto español, Perú es priciraido para la cooperation española, con enfasis en desarrollo inclusivo y reducción de desigualdades en situcctión yulnerdlle.		MUY ALTA Contribuye al logra de los ODS y a le esliencia urbana e inclusión social.
UNIÓN EUROFEA	• Educación y soscendizajo • Espacion social inclusión de desigualdades • Fortaleccimento restitucional	El proyecto español, Perú port dnye ejes emelicas rerupas es rèdnasios y desigualdad cene ra espania Inclusives para sdducatores de sibiectón de rategia.		

Nota. Los orgenimos y lineas de financiamiento cooresponden s programas y prioridades vigentes al 2024–2025.
Fuente: UNICEF (2023). UNESCO (2022); BID (2023). AECID (2025); PNUD (2023); Unión Europea (2023–2027).

Nivel de compatibilidad: My alta Alta Baja

Ilustración 1 Análisis de Compatibilidad entre Organismos Internacionales y el Proyecto

6. Recursos clave:

- Infraestructura rehabilitada del Edificio Tacna Nazarenas.
- Equipo técnico interdisciplinario (arquitectos, psicólogos, educadores, artistas).
- Plataforma digital y gestión de redes sociales.

● Alianzas estratégicas con instituciones públicas y privadas.

7. **Actividades clave:**

● Programación continua de talleres artísticos, culturales y formativos.

● Acompañamiento psicológico y emocional.

● Activaciones culturales abiertas en el espacio público.

● Gestión digital de contenidos y plataforma web.

● Coordinación con aliados y actores locales. 8. Aliados clave:

● ONGs y colectivos juveniles.

● Municipalidad Metropolitana de Lima y ministerios vinculados.

● Universidades y centros de investigación.

● Fundaciones privadas y cooperación internacional.

9. Costos clave:

● Rehabilitación y mantenimiento del edificio.

● Honorarios de talleristas, artistas y mentores.

● Producción y logística de eventos culturales.

● Gestión digital (plataforma web, redes sociales).

● Difusión y campañas de comunicación.

10. Escalabilidad o sostenibilidad futura:

El modelo puede replicarse en otros edificios patrimoniales del Centro Histórico o en ciudades con problemáticas similares, adaptando la infraestructura a usos culturales y sociales. A mediano plazo, se busca consolidar una red de centros juveniles patrimoniales, fortaleciendo la identidad urbana y la inclusión social. **Resultados esperados**

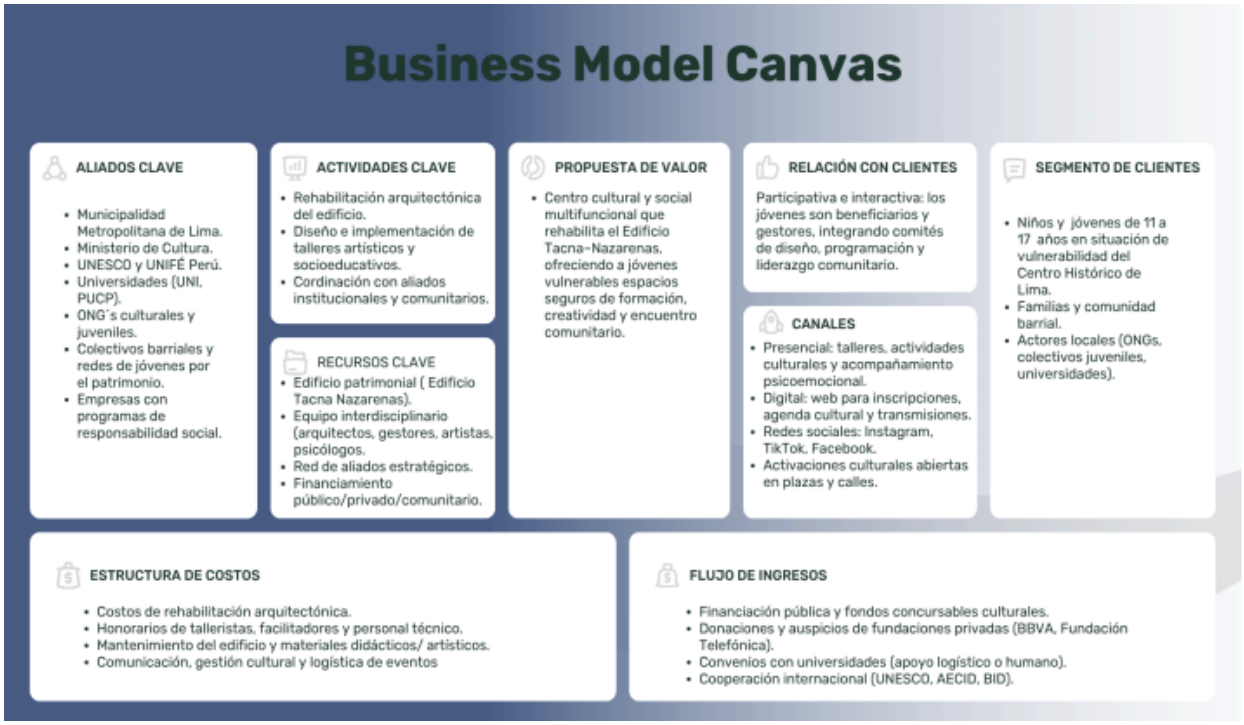


Figura 2. 21. Herramienta Business Model Canva

2.5.1 Prototipos desarrollados

La implementación del Centro de Desarrollo y Protección Social Juvenil en el Edificio Tacna–Nazarenas tendrá un impacto transformador en niños y adolescentes vulnerables del Cercado de Lima, ofreciendo un espacio seguro y multifuncional que promueva su desarrollo personal, creativo y comunitario. El resultado central es la construcción de un ecosistema cultural y social inclusivo, que resignifique un inmueble patrimonial como símbolo de pertenencia y resiliencia juvenil.

A nivel del usuario:

- Elevación de la confianza personal y el sentido de pertenencia: impulsada mediante la intervención directa de los jóvenes en dinámicas participativas, talleres artísticos y comités de gobernanza y decisión.
- Potenciación de competencias socioemocionales, técnicas y artísticas: orientadas a facilitar una inserción sólida y competitiva en los escenarios educativos, laborales y culturales.

- Transformación de la lectura urbana: logrando que los beneficiarios perciban el monumento histórico no como un espacio ajeno, sino como un entorno propio, hospitalario y propicio para su desarrollo.
- Mitigación de riesgos frente a contextos de exclusión o violencia: a través de la provisión de alternativas cotidianas de acceso libre que fomentan el esparcimiento constructivo y la formación integral.

A nivel comunitario y territorial:

- Consolidación del tejido social de vecindario: mediante la activación de sinergias operativas entre la juventud, centros educativos, planteles universitarios, organizaciones civiles y entidades culturales.
- Reivindicación funcional y simbólica del patrimonio edificado: evidenciando la capacidad de la arquitectura monumental para subordinarse al servicio y bienestar de la comunidad.
- Gestión de un modelo replicable de innovación social y cultural: estructurado con el potencial de ser adaptado y escalado en otras edificaciones patrimoniales en desuso dentro del centro metropolitano.

2.5.7. Prototipos desarrollados

Desarrollo de los Prototipos

Con el propósito de materializar y validar la propuesta del Centro de Desarrollo y Protección Social para Niños y Jóvenes Vulnerables en el Cercado de Lima, se desarrollaron diferentes prototipos que permitieron evaluar aspectos funcionales, espaciales y experienciales del proyecto.

El proceso inició con la elaboración de esquemas conceptuales y diagramas de organización espacial que permitieron definir las principales áreas de intervención, las relaciones funcionales entre ambientes y la jerarquización de los espacios destinados a educación, acompañamiento psicológico, recreación y convivencia comunitaria.

Posteriormente, se desarrollaron prototipos de mayor fidelidad mediante modelado digital y representación arquitectónica, incluyendo plantas de distribución, cortes, isometrías, propuestas de iluminación, selección de materiales y visualizaciones tridimensionales. Estos elementos permitieron analizar la experiencia espacial de los usuarios y verificar el cumplimiento de los objetivos planteados para el proyecto.

2.5.7.1. Sketch

En esta etapa inicial se desarrolló un **plan de zonificación del proyecto**, acompañado de **un** registro fotográfico detallado del área a intervenir**. Paralelamente, se trabajaron los** primeros bocetos de la identidad visual y denominación del centro**, junto con un** esquema preliminar de la organización espacial **que servirá como base para el diseño**



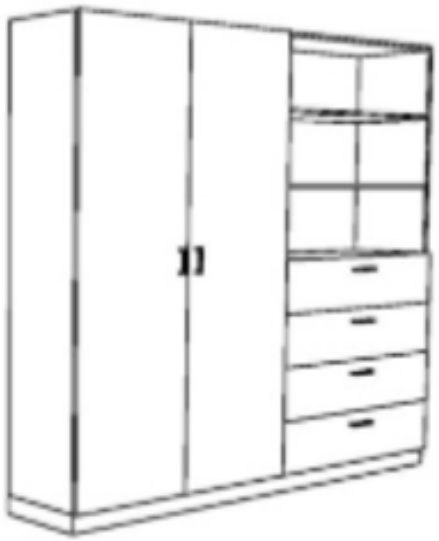
Figura 2. 22. Registro fotográfico del Espacio del Edificio actual



Figura 2. 23. Boceto de logo y nombre







2.5.7.2. Prototipo de Baja Fidelidad

Durante la etapa inicial se desarrollaron herramientas exploratorias que permitieron estructurar la propuesta:

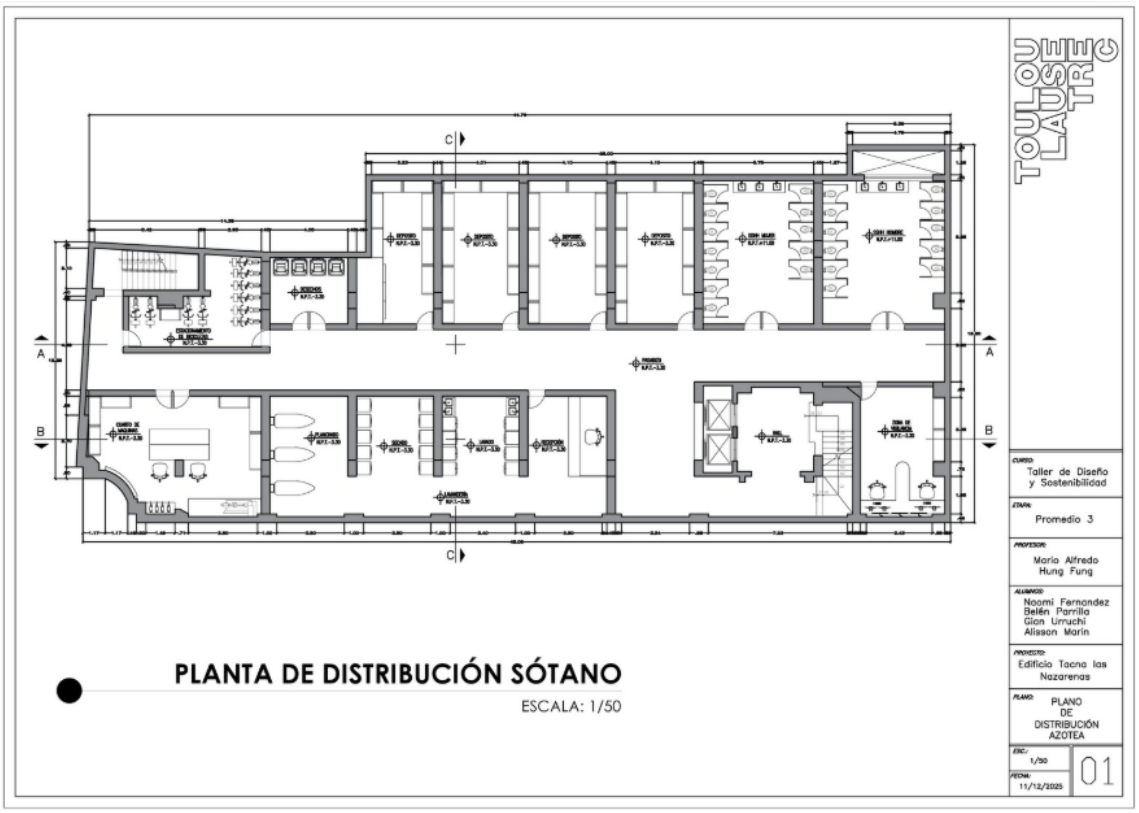
- Organigrama funcional.
- Zonificación preliminar.
- Diagramas de circulación.
- Programa arquitectónico.
- Moodboard conceptual.
- Definición de usuarios y actividades.

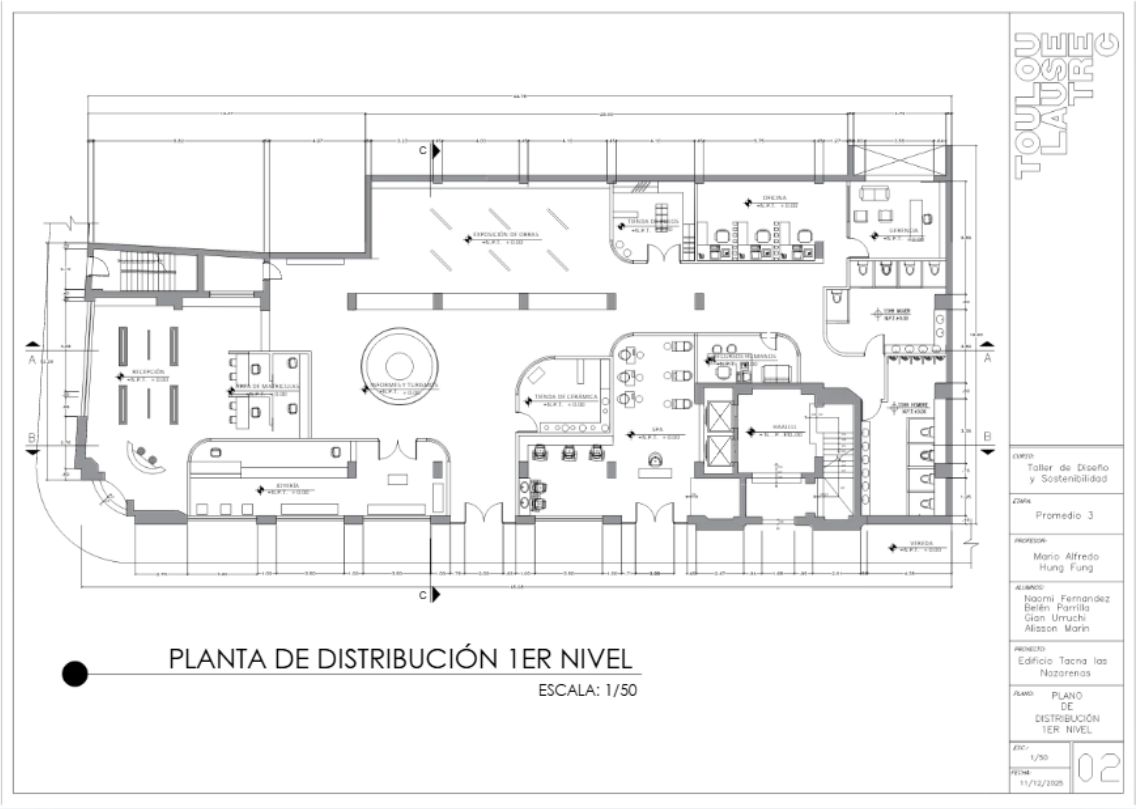
Estas herramientas facilitaron la comprensión de las necesidades detectadas durante la investigación y permitieron establecer los criterios de diseño que posteriormente serían desarrollados en la propuesta arquitectónica.

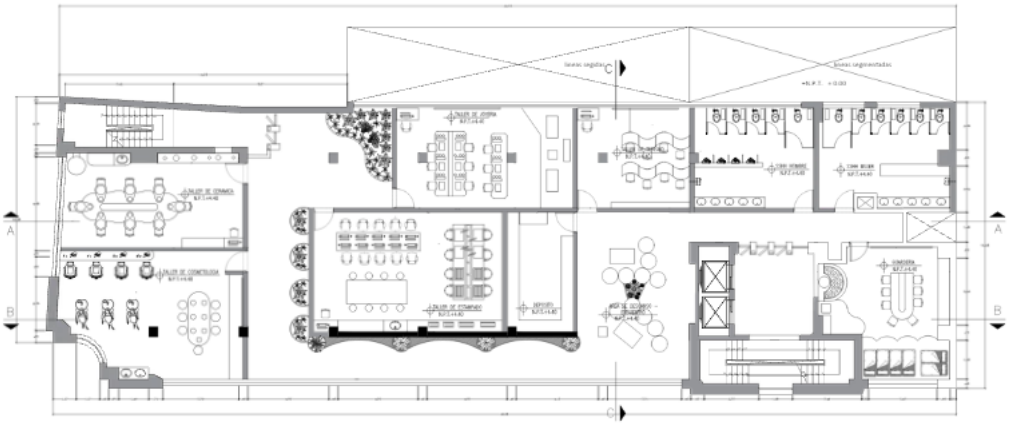
Niveles	Espacio	Área (m²)	Tipo de zona	Motivo
Estacionamiento	Área verde	120	Pública	Integración con el entorno urbano y vegetación.
	Área de reciclaje / libre	180	Pública	Promover gestión ambiental y educación ecológica.
Nivel 1	Recepción / Espacio de encuentro	650	Pública	Punto de acceso y bienvenida.
	Galería cultural / exposición	600	Pública	Difusión artística y patrimonial.
	Cafetería / convivencia	550	Pública	Espacio de integración social y consumo.
	Oficina de información / SARI	400	Pública	Atención y orientación comunitaria.
Nivel 2	Sala de mediación legal	200	Privada	Apoyo en resolución de conflictos.
	Consultorio psicológico	200	Privada	Atención socioemocional a jóvenes.
	Secretaría / gestión administrativa	180	Semipública	Coordinación de programas y actividades.
	Taller de inclusión digital / ludoteca	250	Semipública	Capacitación tecnológica y recreación.
	Taller de música	300	Semipública	Desarrollo artístico y cultural.
	Taller de reciclaje / cerámica	300	Semipública	Formación técnica y creativa.
Nivel 3	Viviendas seguras	1.200	Privada	Habitabilidad digna para familias y jóvenes.
	Espacios comunes controlados	400	Semipública	Convivencia vecinal y actividades compartidas.
Nivel 4	Comedor comunitario	350	Privada	Alimentación y convivencia.
	Zona de descanso	300	Pública	Relajación y socialización.
	Espacio de yoga / bienestar	300	Pública	Actividades físicas y mentales.
Azotea	Espacios intermedios / áreas activas	1.100	Pública	Encuentro comunitario, actividades recreativas y culturales.

Tabla 3. 1. Cuadro de distribución del Espacio

Figura 2. 24. Distribución a detalle por nivel







PLANTA DE DISTRIBUCIÓN 2DO PISO

ESCALA: 1/50

TOULOUSE LAUTREC

CURSO: Taller de Diseño y Sostenibilidad

ETAPA: Promedio 3

PROFESOR: Mario Alfredo Hung Fung

ALUMNOS: Naomi Fernandez Belén Parrilla Gian Urruchi Alisson Marin

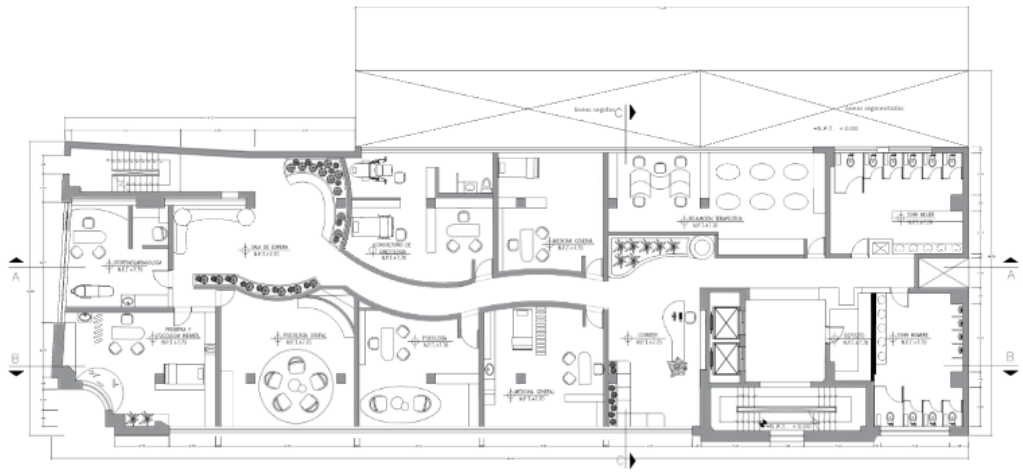
PROYECTO: Edificio Tacna las Nazarenas

PLANO: PLANO DE DISTRIBUCIÓN 2DO NIVEL

ESC.: 1/50

FECHA: 11/12/2025

03



PLANTA DISTRIBUCIÓN 3ER NIVEL

ESCALA: 1/50

TOULOUSE LAUTREC

CURSO: Taller de Diseño y Sostenibilidad

ETAPA: Promedio 3

PROFESOR: Mario Alfredo Hung Fung

ALUMNOS: Naomi Fernandez Belén Parrilla Gian Urruchi Alisson Marin

PROYECTO: Edificio Tacna las Nazarenas

PLANO: PLANO DISTRIBUCIÓN 3ER NIVEL

ESC.: 1/50

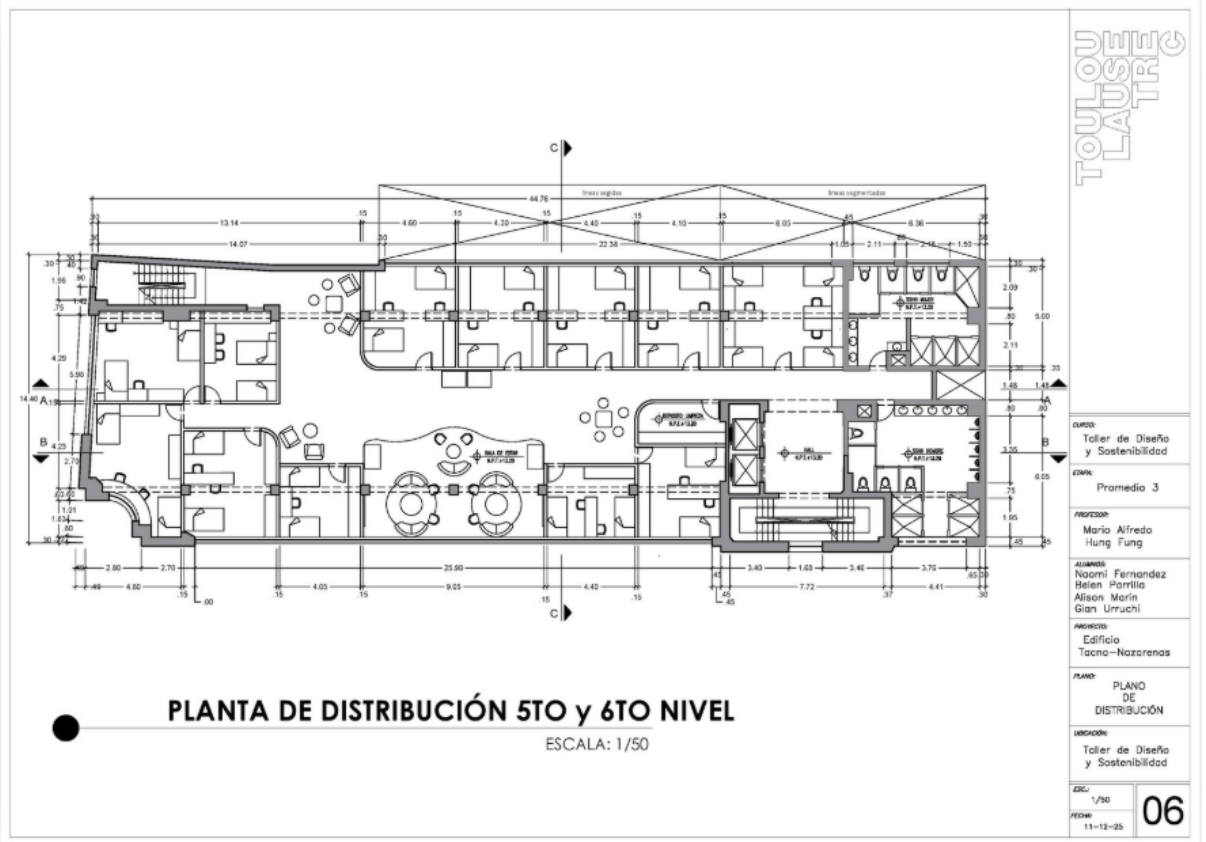
FECHA: 11/12/2025

0.4



PLANTA DE DISTRIBUCIÓN 4TO NIVEL

ESCALA: 1/50

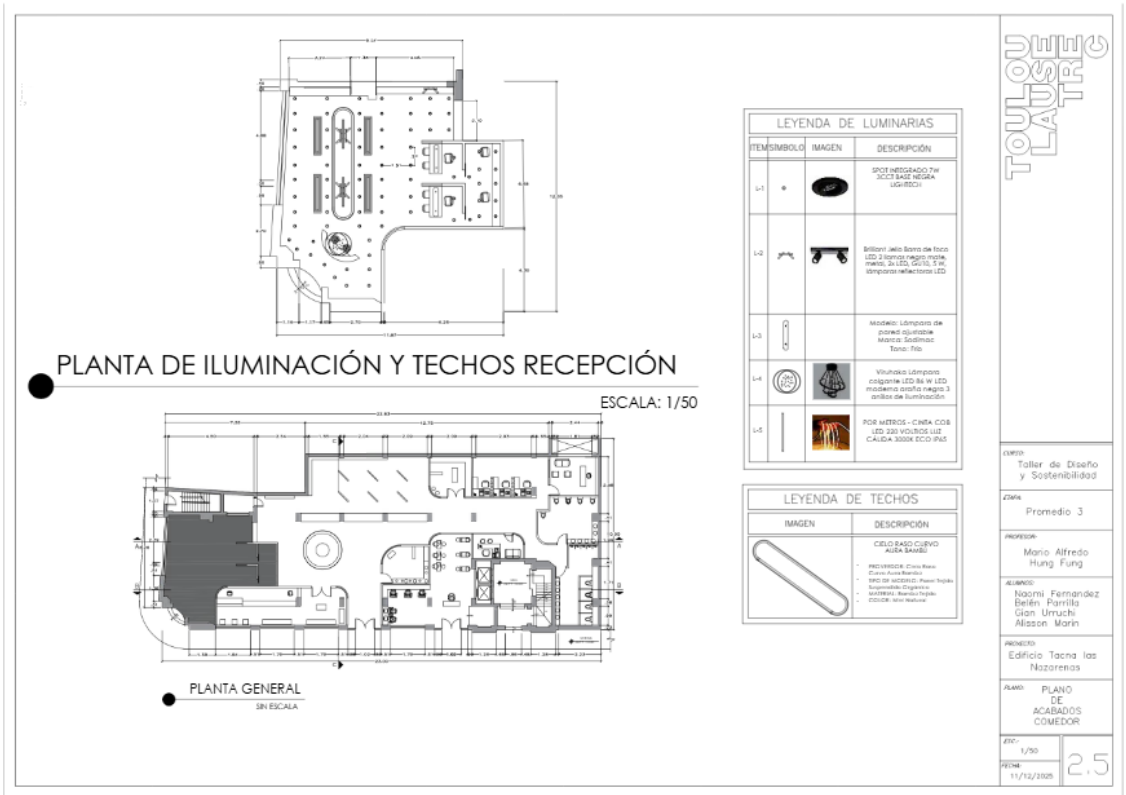


PLANTA DE DISTRIBUCIÓN 5TO y 6TO NIVEL

ESCALA: 1/50



Figura 2. 25. Planta de iluminación y techo recepción



2.5.7.3. Prototipo de Alta Fidelidad

La etapa de desarrollo contempló la elaboración de representaciones arquitectónicas detalladas que permitieron visualizar de manera integral la propuesta.

Entre los principales prototipos desarrollados se encuentran:

- Plantas arquitectónicas de distribución por niveles.
- Planos de acabados.
- Planos de iluminación y cielos rasos.
- Cortes arquitectónicos.
- Plano de pisos
- Renders interiores.
- Plano de mobiliario a detalle
- Materialidad y paleta cromática.

Estas representaciones permitieron evaluar la funcionalidad de los espacios y la calidad ambiental de la propuesta, considerando aspectos relacionados con iluminación natural, ventilación cruzada, confort y bienestar emocional de los usuarios.

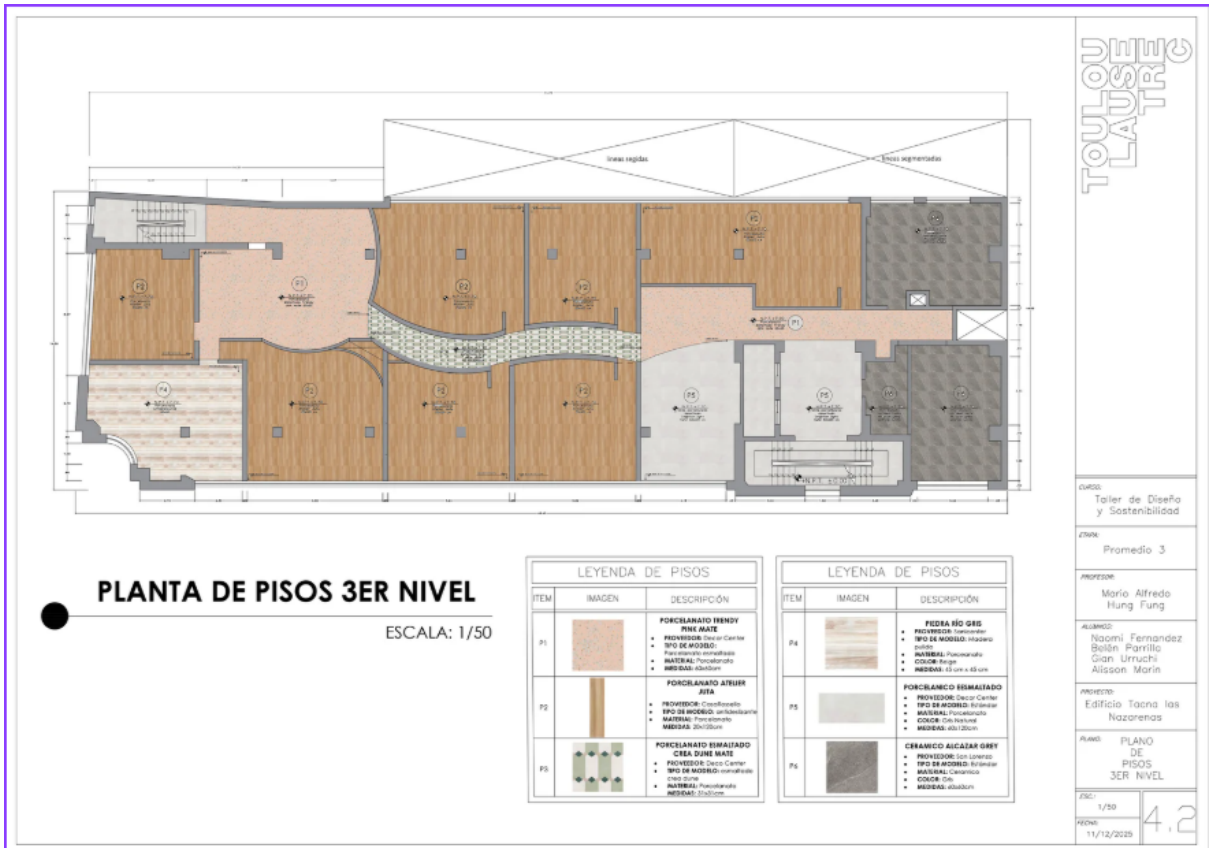


Figura 2. 26. Plano de acabados



Figura 2. 27. Plano de pisos


TOULOU LAUSE TREC
PLANTA DE PISOS 2DO NIVEL
ESCALA: 1/50
LEYENDA DE PISOS
ITEM
IMAGEN
DESCRIPCIÓN
P1
PORCELANATO TRENDY PINE MATE
P2
PORCELANATO ATELIER JUTA
P3
PORCELANATO CONTRASTI TAPPETO
LEYENDA DE PISOS
P4
PIEDRA RÍO GRIS
P5
PORCELANICO ESMALTADO
P6
CERAMICO ALCAZAR GREY
Taller de Diseño y Sostenibilidad
Promedio 3
Mario Alfredo Hung Fung
Naomi Fernandez
Belén Parrillo
Gian Urruchi
Alisson Marin
Edificio Tacna las Nazarenas
PLANO DE PISOS 2DO NIVEL
1/50
11/12/2025
3.2


TOULOU LAUSE TREC
PLANTA DE PISOS 3ER NIVEL
ESCALA: 1/50
LEYENDA DE PISOS
ITEM
IMAGEN
DESCRIPCIÓN
P1
PORCELANATO TRENDY PINE MATE
P2
PORCELANATO ATELIER JUTA
P3
PORCELANATO ESMALTADO CREA DUNE MATE
LEYENDA DE PISOS
P4
PIEDRA RÍO GRIS
P5
PORCELANICO ESMALTADO
P6
CERAMICO ALCAZAR GREY
Taller de Diseño y Sostenibilidad
Promedio 3
Mario Alfredo Hung Fung
Naomi Fernandez
Belén Parrillo
Gian Urruchi
Alisson Marin
Edificio Tacna las Nazarenas
PLANO DE PISOS 3ER NIVEL
1/50
11/12/2025
4.2



PLANTA DE PISOS 5TO y 6TO NIVEL

ESCALA: 1/50

LEYENDA DE PISOS		
ITEM	IMAGEN	DESCRIPCION
P1		PISO VINILICO MADERA NATURAL Proveedor: Decor Center Tipo de modelo: Rollos Material: PVC Color: Madera natural Medida: 200 x 25 cm
P2		CEMENTO PULIDO Proveedor: Pulicorp Tipo de modelo: Estandar Material: Losa de concreto Color: Gris natural Medida: -

LEYENDA DE PISOS		
ITEM	IMAGEN	DESCRIPCION
P3		PIEDRA RIO GRIS Proveedor: San Lorenzo Tipo de modelo: Piedra Material: Ceramica Color: Gris con textura Medida: 45 x 45 cm
P5		Piso Click SPC Maple Proveedor: Decorplus Tipo de modelo: Maple 1976 – 5.5mm Material: PVC Color: Maple Medida: 122 x 18 cm
P6		PISOPAK LUJOPAK TERRAZO Proveedor: PISOPAK Tipo de modelo: TERRAZO EN BALDOSA Material: PVC Color: TERRAZO Medida: 30.5 x 30.5 cm

TOULOUSE LAUTREC

CURSO: Taller de Diseño y Sostenibilidad

DOCENTE: Promedio 3

PROFESOR: Mario Alfredo Hung Fung

ALUMNOS: Naomi Fernandez, Belen Porrilla, Alison Marin, Gian Urruchi

PROYECTO: Edificio Tacna–Nazarenas

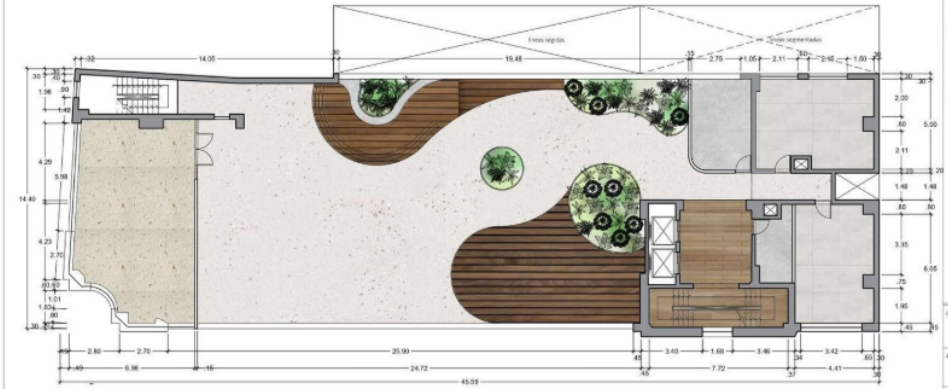
PLANO: PLANO DE PISOS 5° NIVEL

UBICACION: Taller de Diseño y Sostenibilidad

ESC.: 1/50

FECHA:

6.1



PLANTA DE PISOS AZOTEA

ESCALA: 1/50

LEYENDA DE PISOS		
ITEM	IMAGEN	DESCRIPCION
P1		PISO VINILICO MADERA NATURAL Proveedor: Decor Center Tipo de modelo: Rollos Material: PVC Color: Madera natural Medida: 200 x 25 cm
P2		PIEDRA RIO GRIS Proveedor: San Lorenzo Tipo de modelo: Piedra Material: Ceramica Color: Gris con textura Medida: 45 x 45 cm

LEYENDA DE PISOS		
ITEM	IMAGEN	DESCRIPCION
P3		CEMENTO PULIDO Proveedor: Pulicorp Tipo de modelo: Estandar Material: Losa de concreto Color: Gris natural Medida: -
P4		PISOPAK LUJOPAK TERRAZO Proveedor: PISOPAK Tipo de modelo: TERRAZO EN BALDOSA Material: PVC Color: TERRAZO Medida: 30.5 x 30.5 cm

LEYENDA DE PISOS		
ITEM	IMAGEN	DESCRIPCION
P5		Deck WPC Proveedor: HOLZTEK Tipo de modelo: Deck WPC Café Material: WPC Color: Café Medida: 2.9m
P4		Porcelanato Gestiles Memory Blanco Proveedor: Casalinli Tipo de modelo: Memory Blanco Mate Material: Porcelanato Color: Blanco Mate Medida: 60 x 60 cm

TOULOUSE LAUTREC

CURSO: Taller de Diseño y Sostenibilidad

DOCENTE: Promedio 3

PROFESOR: Mario Alfredo Hung Fung

ALUMNOS: Naomi Fernandez, Belen Porrilla, Alison Marin, Gian Urruchi

PROYECTO: Edificio Tacna–Nazarenas

PLANO: PLANO DE AZOTEA

UBICACION: Taller de Diseño y Sostenibilidad

ESC.: 1/50

FECHA:

7.1

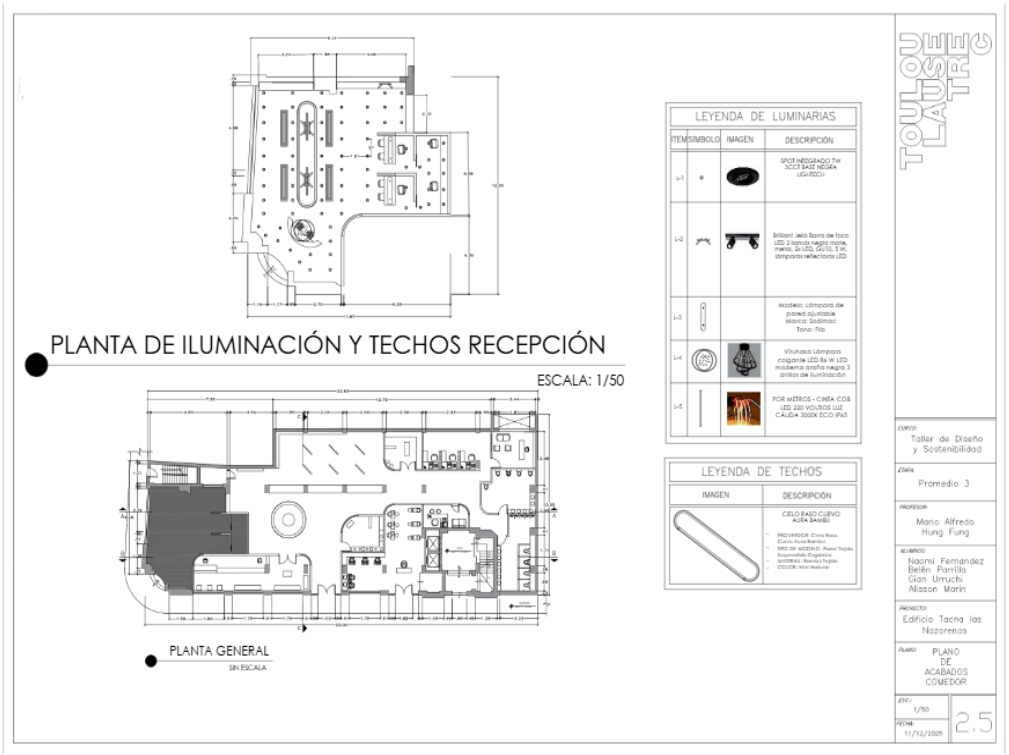
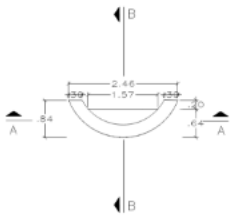


Figura 2. 28. Plano de iluminación

MESA DE RECEPCIÓN



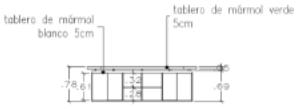
PLANO GENERAL

ESCALA: 1/20



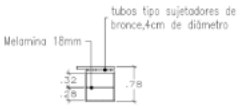
ISOMETRÍA

ESCALA:1/20



CORTE A-A

ESCALA: 1/20



CORTE B-B

ESCALA: 1/20

TOULOUSE LAUTREC

Taller de Diseño y Sostenibilidad

Promedio 3

Mario Alfredo Hung Fung

Naomi Fernandez
Belén Parrilla
Gian Umuchi
Alisson Marin

Edificio Tacna de las Nazarenas

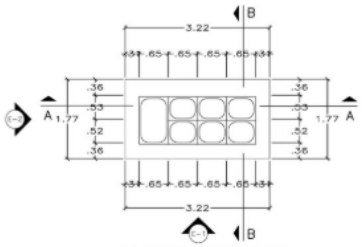
MUEBLE A DETALLE

1/20

11/12/2025

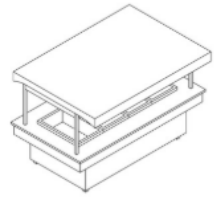
2.7

BUFFET MIEL NARANJA



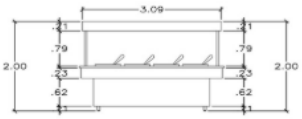
PLANO GENERAL

ESCALA: 1/20



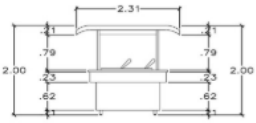
ISOMETRÍA

ESCALA: 1/20



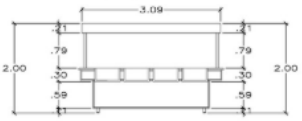
ELEVACIÓN 1

ESCALA: 1/20



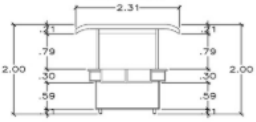
ELEVACIÓN 2

ESCALA: 1/20



CORTE A-A

ESCALA: 1/20



CORTE B-B

ESCALA: 1/20

TOULOUSE LAUTREC

Taller de Diseño Y Sostenibilidad

Promedio 3

Mario Alfredo Hung Fung

Naomi Fernandez
Belén Parrilla
Gian Umuchi
Alisson Marin

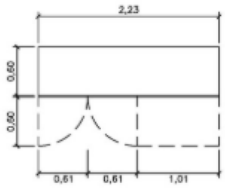
Edificio Tacna de las Nazarenas

MUEBLE A DETALLE

1/20

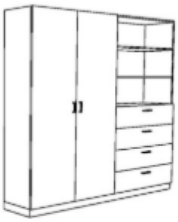
11/12/2025

5.7



CLOSET PLANTA

ESCALA: 1/20



CLOSET ISOMETRIA

ESCALA: 1/20



CLOSET CORTE

ESCALA: 1/20



CLOSET ELEVACIÓN

ESCALA: 1/20

TOULOU LAUSE TREC

Taller de Diseño y Sostenibilidad

Promedio 3

Mario Alfredo Hung Fung

Naomi Fernandez
Belen Parrilla
Alison Marin
Gian Urruchi

Edificio Tacna–Nazarenas

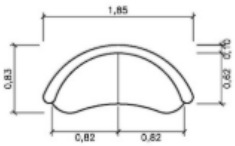
PLANO DE MOBILIARIO

Taller de Diseño y Sostenibilidad

1/25

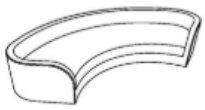
11–12–25

G3



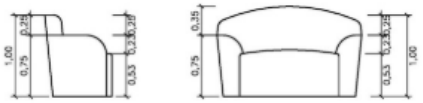
SOFÁ PLANTA

ESCALA: 1/20



SOFÁ ISOMETRIA

ESCALA: 1/20





SOFÁ ELEVACIÓN

ESCALA: 1/20

TOULOU LAUSE TREC

Taller de Diseño y Sostenibilidad

Promedio 3

Mario Alfredo Hung Fung

Naomi Fernandez
Belen Parrilla
Alison Marin
Gian Urruchi

Edificio Tacna–Nazarenas

PLANO DE MOBILIARIO

Taller de Diseño y Sostenibilidad

1/25

11–12–25

H3

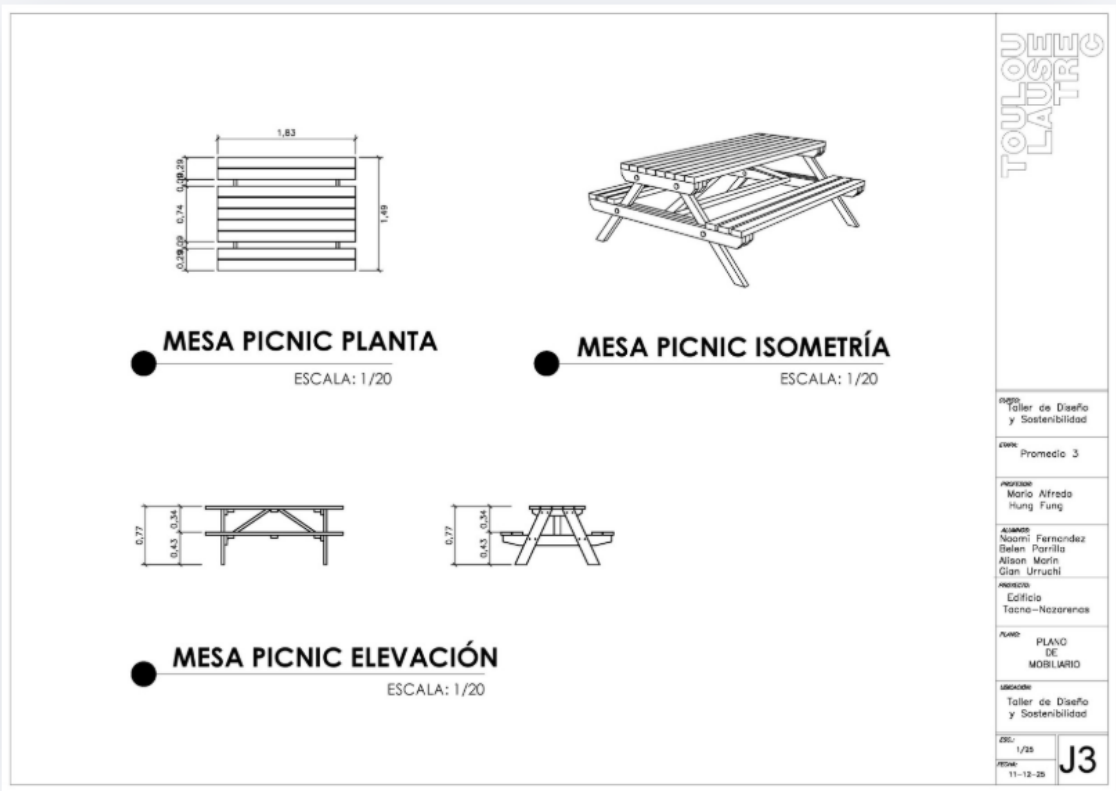


Figura 2. 29. Plano de mobiliario a detalle

Figura 2. 30. Renders








NAZARENAS


NAZARENAS


NAZARENAS


NAZARENAS

































Aprendizajes Obtenidos

El proceso de prototipado permitió identificar oportunidades de mejora relacionadas con la flexibilidad de los ambientes, la conectividad entre áreas educativas y recreativas, y la incorporación de espacios destinados al bienestar emocional.

Asimismo, se comprobó la importancia de integrar estrategias de iluminación natural, ventilación y materiales cálidos para reforzar la sensación de seguridad, pertenencia y confort dentro del centro.

Link de instrumentos:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdKSj8NDAp2oHZIG50oFK6zC4tp7_TY231CSJLoDQnhApbCLQ/viewform?usp=publish-editor

2.5.8 Experimentos

Diseño del experimento

Con la finalidad de validar la propuesta arquitectónica denominada **"Trascender: Centro de Desarrollo y Protección Social para Niños y Adolescentes del Cercado de Lima"**, desarrollé un experimento basado en la presentación de prototipos de alta fidelidad y la aplicación de una encuesta estructurada.

La propuesta busca responder a la falta de espacios seguros, inclusivos y especializados para niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad, mediante la reconversión del Edificio Tacna–Nazarenas en un centro que combine atención social, acompañamiento emocional, actividades educativas, recreativas y espacios de desarrollo personal.

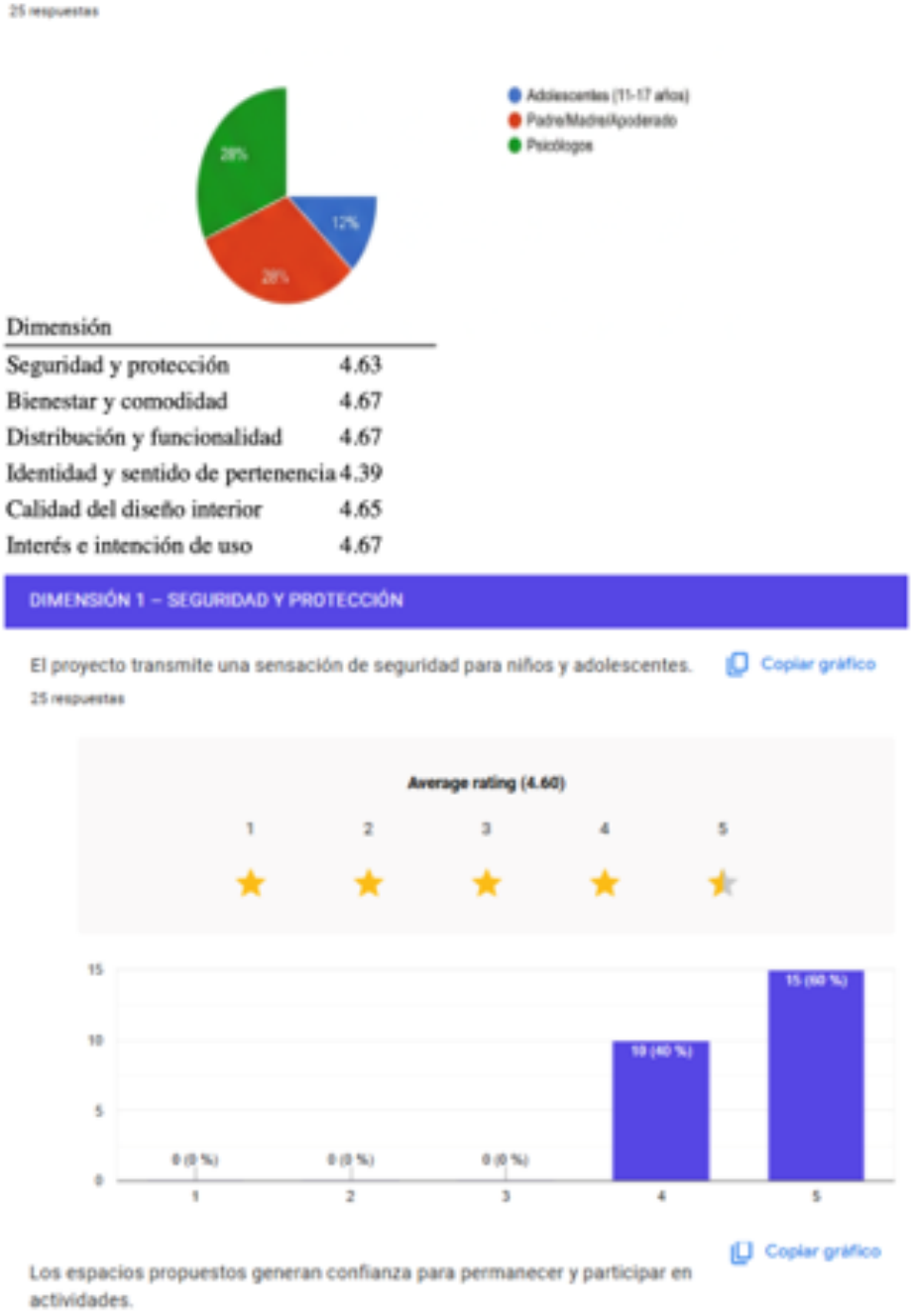
Para la validación utilicé una **encuesta de enfoque mixto con predominio cuantitativo**, conformada por preguntas cerradas mediante escala Likert de cinco niveles y preguntas abiertas orientadas a recopilar opiniones, observaciones y sugerencias de mejora.

La validación fue aplicada a **26 participantes**, conformados principalmente por estudiantes y profesionales vinculados al diseño, arquitectura y disciplinas afines. Cada participante observó la planta general del proyecto, la propuesta de fachada institucional, los renders interiores y el moodboard conceptual antes de responder el instrumento.

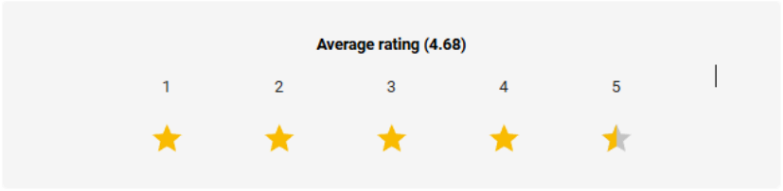
Los aspectos que esperaba validar fueron:

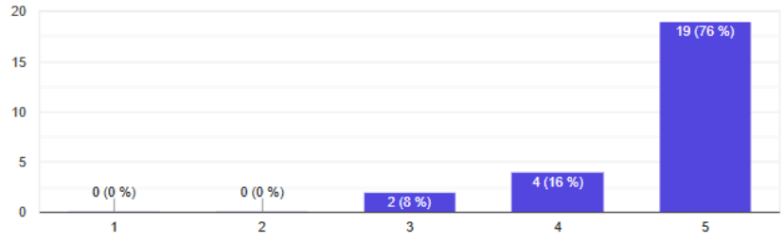
- Determinar si los usuarios perciben el proyecto como un espacio seguro, acogedor y adecuado para su desarrollo personal.
- Verificar si la distribución de los ambientes responde a las necesidades reales de niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad.
- Evaluar el nivel de interés e intención de uso frente a las actividades y servicios planteados.
- Identificar qué elementos del diseño generan mayor aceptación y confianza.
- Detectar oportunidades de mejora antes de la consolidación final de la propuesta.

Figura 2. 31. Cuadro estadístico



25 respuestas





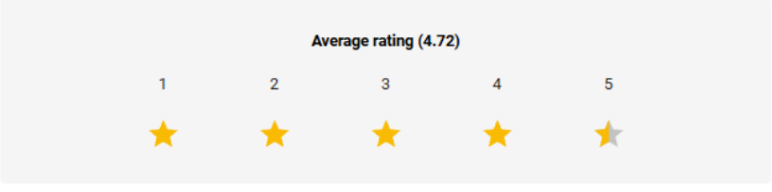
Comentarios:

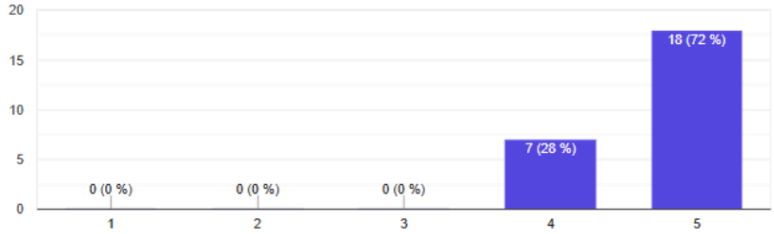
- hay partes donde no tiene un techo sol y sombra
- Me encantó las instalaciones y espero que cumpla su proposito
  Amplio
- ME GUSTA LA PROPUESTA
- Incrível
- Diseños excelentes, no hay una saturación de estímulos visuales, la paleta de colores y diseños de los espacios transmiten calidez.
- Son atractivos los espacios propuestos, me genera confianza y seguridad siendo adolescente.
- Me hubiera encantado ver en esta propuesta menos acabado de madera y más formas orgánicas
- Me Encanto
- Conforme
- Los colores son llamativos
- Está muy bueno aunque creo que faltaría una mejor zona de entretenimiento y más colores en lo demás todo bien
- Me pareció una propuesta increíble.
- Una propuesta interesante en el marco actual de la sociedad dónde nuestros niños y adolescentes necesitan lugares de cultura y recreación, para así poder tener una buena base a futuro. Desarrollando su creatividad, tomando inspiración para su desempeño a futuro. Interesante también tener en cuenta a niños y adolescentes en situación de riesgo que precisen refugio en situación temporal/emergencial.
- Espacios bien distribuidos.

DIMENSIÓN 2 – BIENESTAR Y COMODIDAD

El ambiente general se percibe acogedor y agradable. Copiar gráfico

25 respuestas

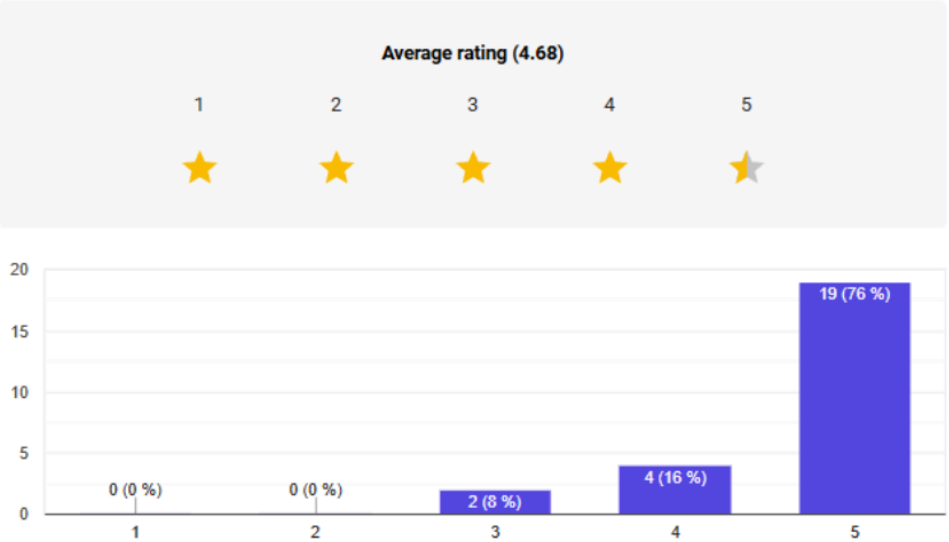




Considero que los usuarios podrían sentirse cómodos permaneciendo varias horas en el centro. Copiar gráfico

25 respuestas

25 respuestas



Comentarios:

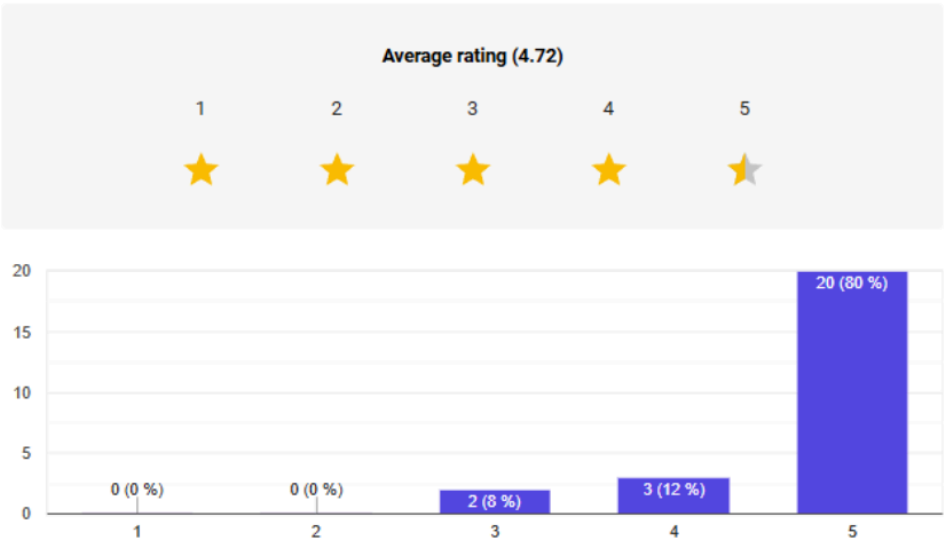
- Muy lindo para la vista
- ME PARECE UN LUGAR MUY AGRADABLE
- Un lugar muy lindo
- Siento que cualquier usuario al acceder a estos espacios puede sentirse cómodo en ese ambiente acogedor y relajante.
- Muy bien
- Muy acogedor
- La sala podría tener más formas orgánicas
- Todo bien
- .
- Sí, el ambiente luce acogedor y cómodo.

DIMENSIÓN 3 – DISTRIBUCIÓN Y FUNCIONALIDAD

La distribución de los ambientes parece ordenada y funcional.

Copiar gráfico

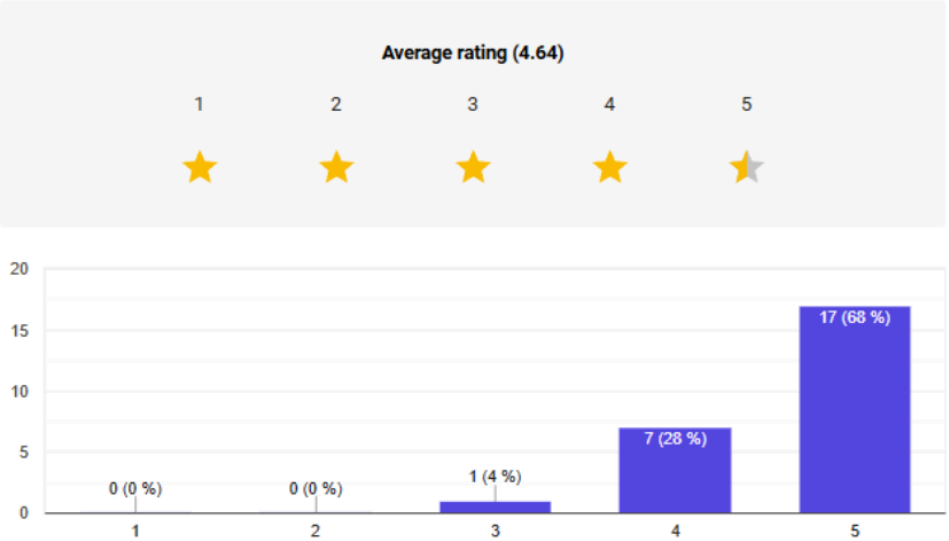
25 respuestas



La relación entre áreas educativas, recreativas y de apoyo emocional es adecuada.

Copiar gráfico

25 respuestas



Comentarios:

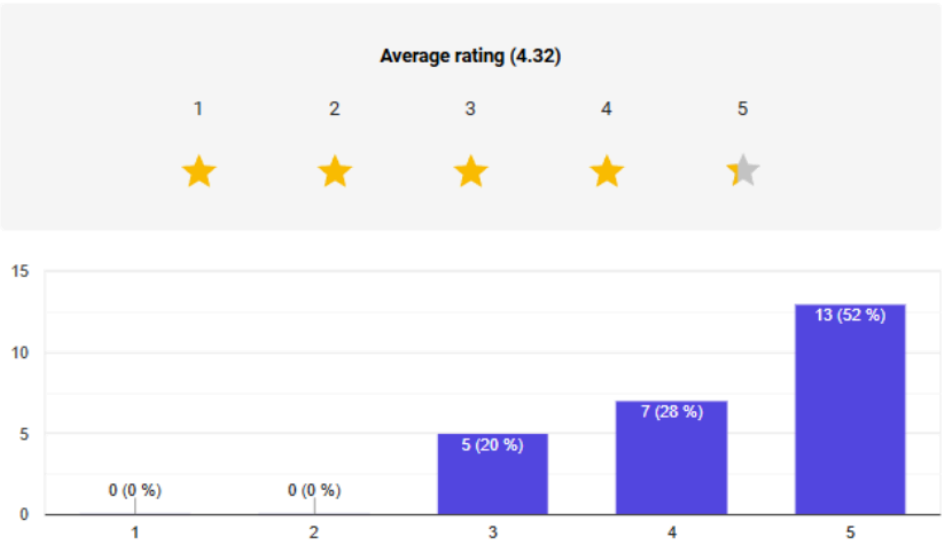
- Chido
- BUENA DISTRIBUCION
- 10/10, buena distribución de los ambientes
- Me gusta
- Muestra un ambiente seguro
- Si todo bien aunque parece como todo muy pegado como que tiene de todo sería bueno juntar áreas y ganar más espacio
- .
- Buena distribución y división de cada área.

DIMENSIÓN 4 – IDENTIDAD Y SENTIDO DE PERTENENCIA

El proyecto parece responder a las necesidades reales de los jóvenes del Cercado de Lima.

Copiar gráfico

25 respuestas

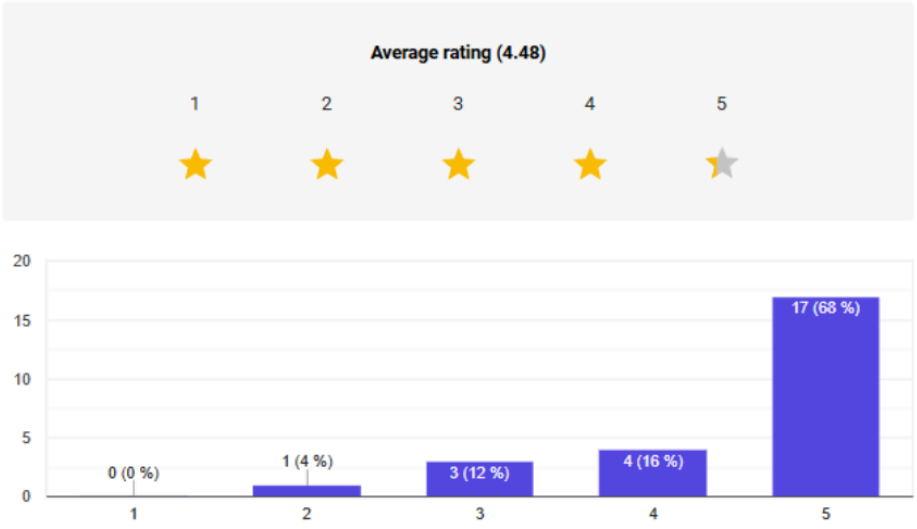


Los usuarios podrían desarrollar un sentido de pertenencia hacia este espacio.

Copiar gráfico

.

25 respuestas



Comentario:

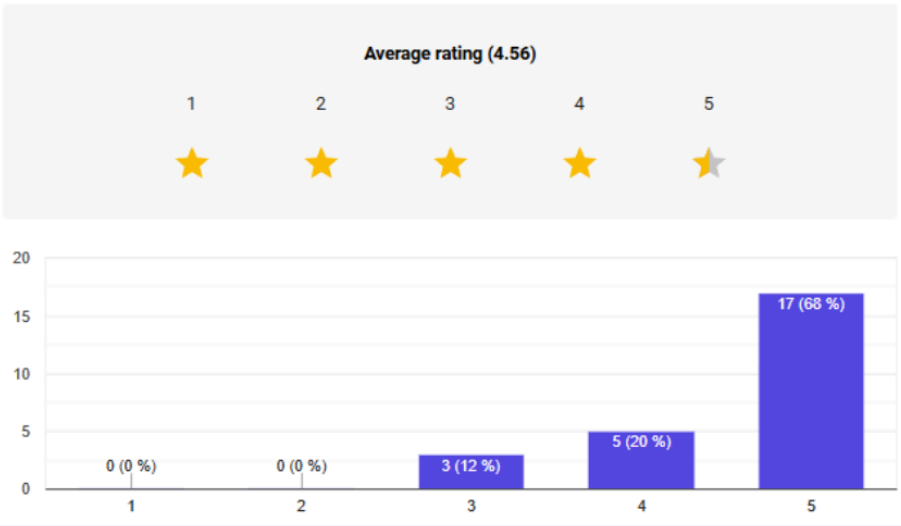
- Le falta una cancha para deportes abiertos
- ME GUSTAN LOS ESPACIOS SON ACOGEDORES
- Fuera de la realidad
- Exactamente
- Es un ambiente acogedor para los adolescentes
- .
- Sí, el ambiente se adapta a las necesidades reales de la ciudad. Siendo capital acoge a jóvenes acostumbrados a la tecnología, arquitectura de la ciudad como también a los que vienen migrando de otras ciudades y provincias, ayudando así a su adaptación.

DIMENSIÓN 5 – CALIDAD DEL DISEÑO INTERIOR

Copiar gráfico

La iluminación propuesta resulta adecuada para las actividades planteadas.

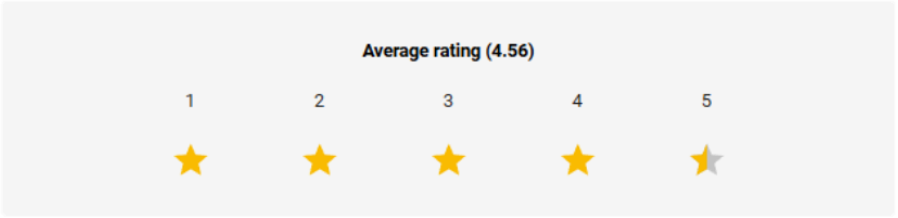
25 respuestas

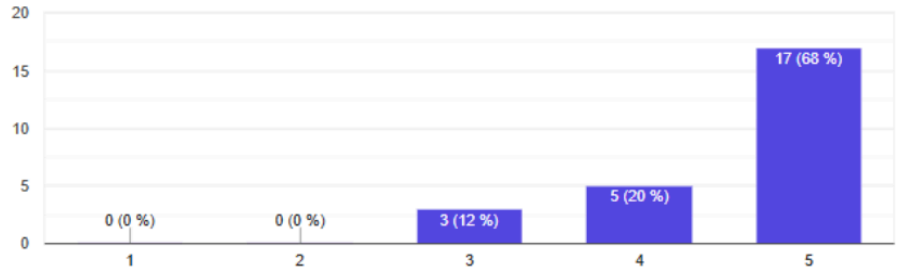


Copiar gráfico

Los colores, materiales y acabados generan una percepción positiva del espacio.

25 respuestas

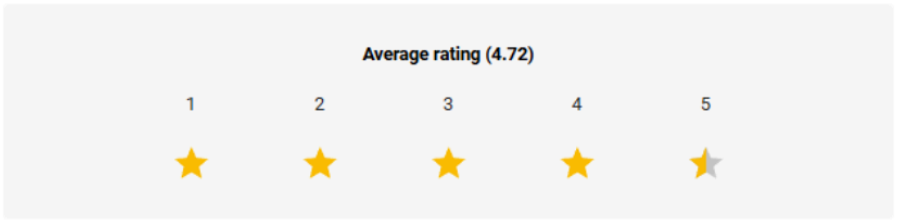


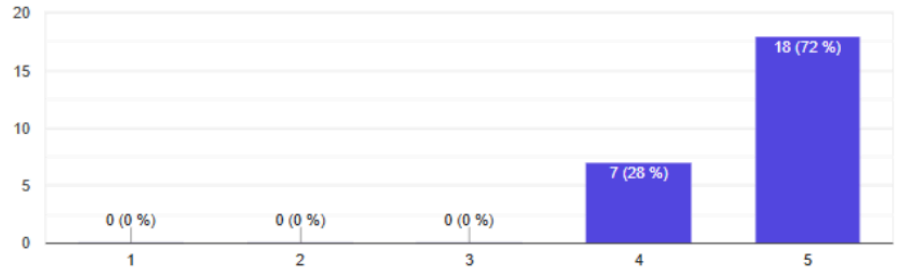


Copiar gráfico

Los colores, materiales y acabados generan una percepción positiva del espacio.

25 respuestas





Comentarios:

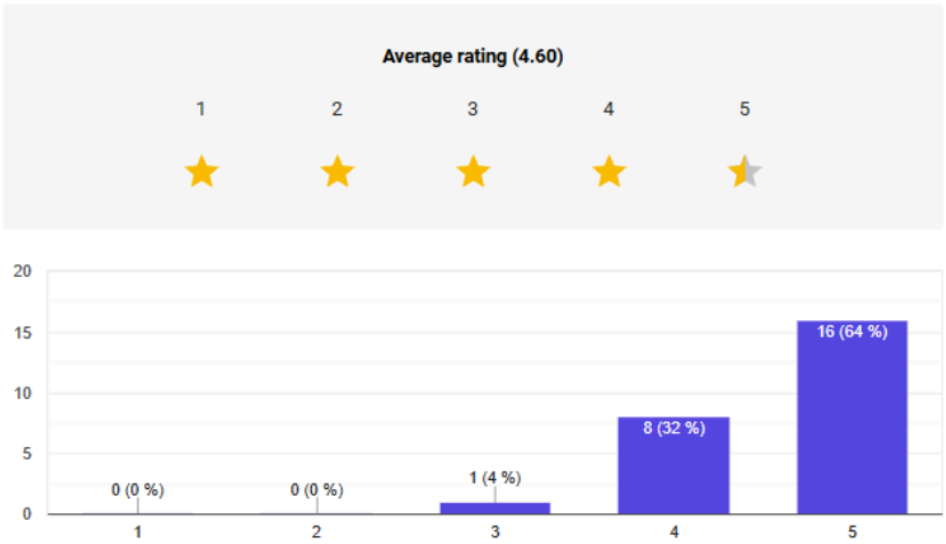
- Muy elegantes
- Ambiente cálido
- Si todo bien com los diseños muy buenos
- .
- Colores modernos, suaves. El ambiente genera confianza, los colores acorde a la iluminación necesaria

DIMENSIÓN 6 – INTERÉS E INTENCIÓN DE USO

Copiar gráfico

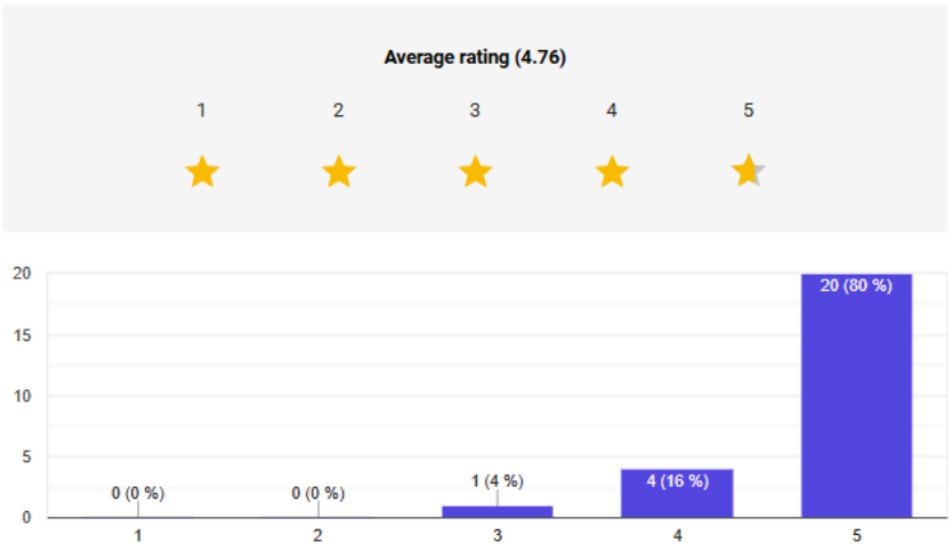
Considero que los jóvenes estarían interesados en utilizar este centro.

25 respuestas



Recomendaría este espacio a otros jóvenes o familias de la comunidad.

25 respuestas



C. Resultados y hallazgos

Síntesis general de las reacciones

Los resultados obtenidos evidenciaron una valoración altamente positiva de la propuesta arquitectónica. En términos generales, los participantes percibieron el proyecto como una iniciativa necesaria para el contexto del Cercado de Lima, destacando

especialmente la organización funcional de los espacios, la calidad ambiental de los ambientes y el impacto social que podría generar en la población beneficiaria.

El promedio general obtenido fue de **4.61 sobre 5**, lo que refleja un alto nivel de aceptación en todas las dimensiones evaluadas.

Hallazgos positivos

Uno de los hallazgos más relevantes fue la valoración positiva de la funcionalidad y organización espacial del proyecto. Las dimensiones **Bienestar y Comodidad**, **Distribución y Funcionalidad** e **Interés e Intención de Uso** alcanzaron los puntajes más altos, obteniendo un promedio de **4.67 sobre 5**.

Estos resultados indican que los participantes consideran que los ambientes propuestos permiten desarrollar adecuadamente actividades educativas, recreativas y de acompañamiento emocional, además de generar condiciones favorables para la permanencia de los usuarios.

Asimismo, la dimensión **Seguridad y Protección** obtuvo un promedio de **4.63**, evidenciando que la propuesta transmite confianza y sensación de resguardo, aspectos fundamentales considerando la situación de vulnerabilidad de la población objetivo.

Por otro lado, la dimensión **Calidad del Diseño Interior** alcanzó un promedio de **4.65**, destacando elementos como la iluminación, la selección de materiales, la atmósfera de los espacios y la sensación de confort generada por el diseño.

En las respuestas abiertas, varios participantes describieron el proyecto utilizando conceptos como:

- Refugio.
- Protección.
- Bienestar.
- Futuro.
- Oportunidad.
- Desarrollo.

Estas palabras evidencian que la propuesta logra transmitir los valores fundamentales planteados desde su conceptualización.

Hallazgos negativos y áreas de mejora

A pesar de los resultados favorables, se identificaron oportunidades de mejora relacionadas principalmente con la dimensión **Identidad y Sentido de Pertenencia**, la cual obtuvo el promedio más bajo dentro de la evaluación (4.39 sobre 5).

Algunos participantes manifestaron que sería positivo reforzar elementos que permitan a los futuros usuarios identificarse de manera más directa con el espacio, fortaleciendo el vínculo emocional y la apropiación del centro.

También se identificaron comentarios orientados a incorporar mayores recursos tecnológicos en determinadas áreas educativas y complementar algunos espacios de descanso con equipamiento adicional que incremente la comodidad de los usuarios.

Patrones identificados

Durante el análisis de las respuestas se identificaron patrones recurrentes que aparecieron en tres o más participantes:

- Valoración positiva de la distribución funcional de los ambientes.
- Percepción de seguridad y protección en los espacios propuestos.
- Reconocimiento de la importancia social del proyecto.
- Apreciación favorable de la iluminación y la atmósfera interior.
- Interés por participar en las actividades planteadas dentro del centro.

La repetición de estos aspectos demuestra consistencia en la percepción de los participantes y fortalece la validez de los resultados obtenidos.

Tensiones o contradicciones encontradas

No se identificaron contradicciones significativas entre las respuestas recopiladas. Sin embargo, se observó una diferencia de percepción respecto al nivel de identidad del proyecto. Mientras algunos participantes consideraron suficiente la propuesta visual y conceptual presentada, otros señalaron la necesidad de fortalecer elementos que favorezcan el sentido de pertenencia y la apropiación simbólica del espacio.

Esta observación no representa una debilidad crítica, pero sí una oportunidad para enriquecer la experiencia de los futuros usuarios.

D. Ajustes realizados

A partir de los resultados obtenidos durante la validación, realicé una serie de ajustes orientados a fortalecer aquellos aspectos identificados como oportunidades de mejora.

Ajuste 1: Fortalecimiento de la identidad y sentido de pertenencia

Hallazgo identificado: Algunos participantes consideraron necesario reforzar la conexión emocional entre los usuarios y el espacio.

Ajuste realizado: Incorporé estrategias de diseño orientadas a fortalecer la apropiación del centro mediante elementos gráficos, mensajes inspiradores, recursos visuales relacionados con el crecimiento personal y espacios destinados a la expresión de los usuarios.

Resultado: La propuesta adquiere una identidad más cercana y significativa para niños y adolescentes, favoreciendo la construcción de vínculos emocionales con el entorno.

Ajuste 2: Mayor flexibilidad para actividades grupales

Hallazgo identificado: Se identificó interés por contar con ambientes capaces de adaptarse a distintas dinámicas educativas y recreativas.

Ajuste realizado: Se planteó la incorporación de mobiliario flexible y modular en determinadas áreas educativas y de integración social.

Resultado: Los espacios adquieren mayor versatilidad y capacidad de adaptación a diferentes metodologías de aprendizaje y participación.

Ajuste 3: Optimización de las áreas de descanso

Hallazgo identificado: Algunos participantes sugirieron reforzar el confort de determinadas zonas destinadas al bienestar.

Ajuste realizado: Se revisó el equipamiento propuesto incorporando mobiliario ergonómico y elementos complementarios orientados al descanso y la relajación.

Resultado: Los espacios de bienestar fortalecen su capacidad para promover comodidad física y estabilidad emocional.

Ajuste 4: Incorporación de recursos tecnológicos

Hallazgo identificado: Diversos participantes señalaron la importancia de integrar herramientas tecnológicas que complementen las actividades educativas.

Ajuste realizado: Se consideró la incorporación de equipamiento tecnológico básico en áreas de formación y acompañamiento.

Resultado: La propuesta amplía sus posibilidades de uso y responde de manera más adecuada a las necesidades actuales de aprendizaje y desarrollo personal.

Conclusión del experimento

Los resultados obtenidos permiten concluir que la propuesta arquitectónica **Trascender** responde de manera favorable a las necesidades identificadas durante la investigación. La alta valoración obtenida en todas las dimensiones evaluadas demuestra que los participantes perciben el proyecto como una alternativa segura, acogedora, funcional y socialmente pertinente para niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad.

Asimismo, el proceso de validación permitió identificar oportunidades de mejora que contribuyeron al fortalecimiento de la propuesta final, consolidando un proyecto arquitectónico orientado a la protección, el bienestar y el desarrollo integral de sus futuros usuarios.

3. Estimación de Costos (Presupuesto)

3.1 Presupuesto

El presente presupuesto constituye un conjunto de documentos que organizan y valoran los recursos necesarios para la rehabilitación interior y la transformación integral del antiguo edificio Tacna–Nazarenas, destinado a convertirse en el Centro de Desarrollo y Protección Social "Trascender" para niños y jóvenes en situación de vulnerabilidad. Su estructura expone de manera ordenada los costos vinculados a cada fase del proceso constructivo, desde las acciones preliminares y desmontajes hasta la consolidación estructural, nuevas configuraciones interiores, instalaciones hidráulicas y eléctricas, acabados, mobiliario especializado y adecuaciones de accesibilidad universal. Asimismo, contempla la implementación de la azotea como espacio comunitario multifuncional. Este presupuesto permite dimensionar el alcance real de la intervención, estimar la inversión requerida y garantizar una planificación eficiente, asegurando que el proyecto cumpla con los criterios de seguridad, normativas vigentes y estándares de bienestar social para los usuarios finales.

Tabla 3. 2. Cuadro de Presupuesto de remodelación y reestructuración del centro

PRESUPUESTO DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN

Nombre del Proyecto: «Trascender: Centro de Desarrollo y Protección | Responsable: Grupo 15 | Fecha: 1/06/2026

#	CATEGORIA	RIPCIÓN DEL	IDAD / DETAL	CANTIDAD	OSTO UNIT. (S	COSTO TOTAL (S/	NOTAS
A1-MATERIALES E INSUMO							
1		Pintura acrílica para murales	Galón	10	S/ 120.00	S/ 1,200.00	*Fijo*
2		Madera contrachapada para mobiliario	Plancha	20	S/ 95.00	S/ 1,900.00	*Fijo*
3		Telas para talleres artísticos	Rollo	5	S/ 80.00	S/ 400.00	*Variable*
4		Papelería y útiles escolares	Paquete	30	S/ 25.00	S/ 750.00	*Variable*
5				1	S/ 0.00	S/ 0.00	
SUBTOTAL — MATERIALES E INSUMOS						**S/ 4,250.00**	
A2.HERRAMIENTAS / SOFTWARE							
1		Licencia AutoCAD	anual	1	S/ 2,500.00	S/ 2,500.00	*Fijo*
2		Adobe Creative Cloud	mensual	1	S/ 1,800.00	S/ 1,800.00	*Fijo*
3		Software gestión proyectos	anual	1	S/ 1,200.00	S/ 1,200.00	*Fijo*
4				1	S/ 0.00	S/ 0.00	
5				1	S/ 0.00	S/ 0.00	
SUBTOTAL — HERRAMIENTAS / SOFTWARE						**S/ 5,500.00**	
A3 HONORARIOS PROF.							
1		Arquitecto coordinador	mes	6	S/ 3,000.00	S/ 18,000.00	*Fijo*
2		Psicólogo comunitario	mes	6	S/ 2,500.00	S/ 15,000.00	*Fijo*
3		Tallerista artístico	mes	6	S/ 2,000.00	S/ 12,000.00	*Variable*
4				1	S/ 0.00	S/ 0.00	
5				1	S/ 0.00	S/ 0.00	
SUBTOTAL — HONORARIOS PROF.						**S/ 45,000.00**	

A4 TRANSPORTE Y LOGÍSTICA							
1		Traslado de materiales	viaje	10	S/ 250.00	S/ 2,500.00	*Variable*
2		Alquiler de camioneta	mes	6	S/ 1,200.00	S/ 7,200.00	*Fijo*
3				1	S/ 0.00	S/ 0.00	
4				1	S/ 0.00	S/ 0.00	
SUBTOTAL — TRANSPORTE Y LOGÍSTICA						**S/ 9,700.00**	
A5 PRODUCCIÓN Y MONTAJE							
1		Escenografía cultural	Unidad	3	S/ 1,500.00	S/ 4,500.00	*Variable*
2		Instalación de mobiliario	Servicio	1	S/ 3,000.00	S/ 3,000.00	*Fijo*
3		Alquiler espacio inauguración	Día	2	S/ 2,000.00	S/ 4,000.00	*Variable*
4				1	S/ 0.00	S/ 0.00	
5				1	S/ 0.00	S/ 0.00	
SUBTOTAL — PRODUCCION Y MONTAJE						**S/ 11,500.00**	
A6 PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN							
1		Campaña digital en redes	mes	3	S/ 1,200.00	S/ 3,600.00	*Variable*
2		Afiches y piezas gráficas	lote	500	S/ 2.00	S/ 1,000.00	*Variable*
3				1	S/ 0.00	S/ 0.00	
4				1	S/ 0.00	S/ 0.00	
SUBTOTAL — PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN						**S/ 4,600.00**	
A7 OTROS							
1				1	S/ 0.00	S/ 0.00	
2				1	S/ 0.00	S/ 0.00	
3				1	S/ 0.00	S/ 0.00	
SUBTOTAL — OTROS						**S/ 0.00**	
TOTAL GENERAL DEL PROYECTO						**S/ 80,550.00**	

El presente presupuesto organiza y valora los recursos necesarios para la implementación del Centro de Desarrollo y Protección Social "Trascender" en el antiguo edificio Tacna–Nazarenas. La inversión total asciende a S/ 80,550.00, distribuida en categorías que reflejan las prioridades del proyecto.

La mayor partida corresponde a los honorarios profesionales (S/ 45,000.00; 55.9%), que aseguran la participación de especialistas como arquitecto coordinador, psicólogo comunitario y talleristas artísticos. En segundo lugar se ubican los costos de producción y montaje (S/ 11,500.00; 14.3%) y transporte y logística (S/ 9,700.00; 12%), vinculados a la ejecución física y operativa del centro. Las partidas de herramientas y software (S/ 5,500.00; 6.8%), materiales e insumos (S/ 4,250.00; 5.3%) y promoción y difusión (S/ 4,600.00; 5.7%) complementan la estructura financiera, garantizando soporte técnico, recursos materiales y visibilidad institucional.

En conjunto, este presupuesto permite dimensionar el alcance real de la intervención, estimar la inversión requerida y asegurar una planificación eficiente, cumpliendo con

criterios de seguridad, normativas vigentes y estándares de bienestar social para los usuarios finales.

4. Conclusiones y Recomendaciones

4.1. Conclusiones

Alta necesidad de espacios seguros y formativos: El diagnóstico de índole social y urbano llevado a cabo en el ámbito del Centro Histórico de Lima puso de manifiesto un déficit crítico de recintos aptos para respaldar el crecimiento integral de la población adolescente y juvenil expuesta a riesgos de vulnerabilidad. Mediante el contraste documental, la aplicación de sondeos y la contrastación con los propios beneficiarios, se ratificó la existencia de un requerimiento real por infraestructuras inclusivas que impulsen aptitudes técnicas, artísticas y de carácter socioemocional.

El patrimonio como motor de inclusión: La revalorización propuesta sobre el Edificio Tacna Nazarenas valida la aptitud de los monumentos históricos para dejar de ser simples testimonios del pasado y transformarse en catalizadores de cambio social. Su readaptación orientada a fines educativos y culturales configura un esquema vanguardista que articula de manera sinérgica la arquitectura, el tejido vecinal y la juventud.

Validación positiva de los prototipos: Las pruebas ejecutadas con las herramientas prototípicas (materiales de identidad gráfica, representaciones tridimensionales y guiones secuenciales) evidenciaron un nivel óptimo de acogida por parte de la audiencia meta. Los menores mostraron una marcada motivación por involucrarse en dinámicas que fusionen la manifestación artística, la estabilidad emocional y el arraigo espacial, lo cual valida de forma contundente la suposición central de la investigación.

Modelo de gestión viable y sostenible: La estructuración de un esquema operativo fundamentado en acuerdos de cooperación entre el sector público, la empresa privada y las organizaciones civiles garantiza la permanencia funcional de la propuesta a mediano y largo plazo. Asimismo, la integración de una perspectiva de triple impacto —social, cultural y urbano— acentúa su coherencia con las directrices de planificación metropolitana y los lineamientos de responsabilidad corporativa.

4.2. Recomendaciones

Monitoreo participativo permanente: Se aconseja poner en marcha un mecanismo de supervisión continua que contemple la intervención directa de la comunidad beneficiada a

través de consejos juveniles o comités culturales, propiciando así una retroalimentación constante y la oportuna adaptación de la oferta a los requerimientos emergentes.

Evaluación de impacto con indicadores definidos: Se requiere instituir parámetros de medición desde las etapas iniciales de la ejecución —tales como la cantidad de jóvenes abarcados, grados de participación, índices de confianza personal y permanencia escolar—, herramientas que permitirán cuantificar con precisión el éxito de la intervención.

Implementación gradual y por fases: Se aconseja dar inicio a las operaciones mediante un plan piloto que active de manera parcial el inmueble (centrándose en el despliegue de talleres creativos y soporte psicológico), logrando de este modo contrastar las metodologías y afinar los procesos previos a una masificación total.

Replicabilidad en otros espacios patrimoniales: El esquema operativo posee el potencial de ser trasladado hacia otros edificios en estado de abandono situados en el centro urbano o en demarcaciones con perfiles análogos; para ello, resulta indispensable documentar los aprendizajes, redactar guías de procedimiento y fomentar marcos normativos que faciliten su réplica.

Consolidación de financiamiento multiactor: Por último, es imperativo diseñar una estrategia económica diversificada que integre a los gobiernos locales, organismos de cooperación internacional, fundaciones privadas y recintos académicos, asegurando de esta forma la continuidad financiera de la propuesta más allá de su fase de lanzamiento.

Proyecciones de Sostenibilidad económica mediante cooperación Nacional e Internacional

La sostenibilidad económica del Centro se proyecta mediante alianzas con instituciones nacionales como INABIF, Kantaya, World Vision Perú y fundaciones privadas (BBVA, Fundación Telefónica), que actualmente sostienen centros de apoyo a niños y adolescentes vulnerables en el país. Este proyecto de tesis no tiene fines lucrativos, sino sociales: busca garantizar la protección, educación y bienestar integral de la niñez y adolescencia vulnerable. Las alianzas estratégicas permitirán cubrir gastos operativos, fortalecer programas educativos y asegurar la continuidad del modelo, complementándose con actividades autogestionadas como ferias productivas y eventos culturales, siempre orientadas a la reinversión social y comunitaria.

Donde cada una de ellas tiene una labor principal:

INABIF (Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables): administra centros de atención residencial y programas de protección, con convenios como el firmado con Asociación Kantaya, que aporta becas y programas de refuerzo escolar.

World Vision Perú: mantiene convenios con el MIMP para fortalecer la protección de la niñez y promover prácticas de crianza positiva en familias vulnerables.

Fundaciones privadas:

-Fundación BBVA: programas de educación y becas para jóvenes.

-Fundación Telefónica Movistar: apoyo en innovación educativa y digital.

-Asociación Proa: conecta voluntarios y donaciones para sostener hogares y programas sociales.

Casas Hogar nacionales: Santa Bernardita y Mundo de Niños, que funcionan con apoyo de donaciones privadas y convenios con municipalidades**.**

5. Referencias Bibliográficas

bibliografia Aldeas Infantiles SOS. (s. f.). ¿Qué hacemos? https://www.aldeasinfantiles.org.pe

Centro Nacional de Estimación, Prevención y Reducción del Riesgo de Desastres. (2025). Plan de prevención y reducción del riesgo de desastres del Cercado de Lima 2025–2030.

Cisneros Milla, S. F. (2023). Centro de integración y acogida juvenil – Ate, Lima [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional PUCP. http://hdl.handle.net/20.500.12404/28818

Fundación FANA. (s. f.). Fundación FANA. https://www.fundacionfana.org

Infobae. (2023, 11 de octubre). Edificio Tacna–Nazarenas: situación actual del inmueble patrimonial.

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2018). Perú: Perfil sociodemográfico. Informe nacional. Censos Nacionales 2017: XII de Población, VII de Vivienda y III de Comunidades Indígenas.

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2018). Lima Metropolitana: Perfil sociodemográfico.

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2025). Boletín técnico: Estadísticas de seguridad ciudadana.

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2025). Victimización en el Perú 2024.

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2025). Sistema de Información Distrital para la Gestión Pública (EstaDist).

La Casa de los Petisos. (s. f.). Complejo Municipal Asistencial Infantil (COMAIN). Municipalidad Metropolitana de Lima.

Ministerio de Justicia y Derechos Humanos. (2016). Diagnóstico sobre adolescentes en conflicto con la ley penal en el Perú.

Municipalidad Metropolitana de Lima. (2021). Plan de prevención y reducción del riesgo de desastres del Cercado de Lima 2021–2023.

Programa Nacional de Centros Juveniles. (2024). Informe estadístico anual 2023. Ministerio de Justicia y Derechos Humanos.

Programa Nacional de Centros Juveniles. (2025). Informe estadístico anual 2024. Ministerio de Justicia y Derechos Humanos.

Cisneros Milla, S. F. (2023). Centro de Integración y Acogida Juvenil – Ate, Lima [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio PUCP.

http://hdl.handle.net/20.500.12404/28818

Zea Macizo, M. A. (2025). Centro de refugio y apoyo integral con enfoque sostenible para adolescentes de 12 a 17 años, en el distrito de San Juan de Lurigancho, Lima [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Federico Villarreal]. Repositorio Institucional UNFV.

https://hdl.handle.net/20.500.13084/11424

UNESCO. (2016). La cultura: un factor clave para el desarrollo urbano sostenible. https://unesdoc.unesco.org

UNESCO. (2017). El patrimonio cultural y la juventud: La dimensión social de la conservación. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000259339 7 79

UNICEF. (2019). Programas culturales y artísticos para la inclusión social de jóvenes. Fondo de las Naciones Unidas para Infancia. https://www.unicef.org/peru/informes/programas-culturales la

Verástegui Llanque, K. E. (2020). Centro de integración juvenil - Barrio de Monserrate [Tesis de licenciatura, UNFV].

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2024). Informe de empleo y desempleo juvenil, *2024*. Lima, Perú: INEI. https://m.inei.gob.pe/biblioteca-virtual/boletines/informe-de-empleo/1/#lista

Aliaga Bendezu, A. A. (2026). Construcción de la identidad de los niños y niñas trabajadores ambulantes en el Cercado de Lima, Perú *2023-2024* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Ciencias Sociales, Escuela Profesional de Sociología]. Repositorio institucional Cybertesis UNMSM.

https://hdl.handle.net/20.500.12672/30068

Lazo Huallpa, S. M. (2025). Estilos de crianza y resiliencia en adolescentes de una institución educativa del distrito de Cercado de Lima [Tesis de licenciatura, Universidad Privada Norbert Wiener]. DSpace UNWiener.

http://purl.org/coar/resource_type/c_7a1f

Ministerio de Educación del Perú. (2017). Currículo Nacional de la Educación Básica. Ministerio de Educación.

Ministerio de Justicia y Derechos Humanos. (2021). Política Nacional Multisectorial para las Niñas, Niños y Adolescentes al 2030. Ministerio de Justicia y Derechos Humanos.

Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables. (2021). Política Nacional Multisectorial para las Niñas, Niños y Adolescentes al 2030. https://www.gob.pe/mimp

Municipalidad Metropolitana de Lima. (2019). Plan de Desarrollo Local Concertado de Lima Metropolitana al 2035. Municipalidad Metropolitana de Lima.

Municipalidad Metropolitana de Lima. (2021). Plan de Prevención y Reducción del Riesgo de Desastres del Cercado de Lima 2021–2023.

Norberg-Schulz, C. (1980). Genius loci: Towards a phenomenology of architecture. Rizzoli.

Organización de las Naciones Unidas. (2015). Transformar nuestro mundo: La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. Naciones Unidas.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2011). Recomendación sobre el Paisaje Urbano Histórico. UNESCO.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2021). Reimaginar juntos nuestros futuros: Un nuevo contrato social para la educación. UNESCO.

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. (2022). Informe sobre Desarrollo Humano 2021–2022. PNUD.

Programa Nacional de Centros Juveniles. (2024). Informe estadístico anual 2023. Ministerio de Justicia y Derechos Humanos.

Programa Nacional de Centros Juveniles. (2025). Informe estadístico anual 2024. Ministerio de Justicia y Derechos Humanos.

Pallasmaa, J. (2012). Los ojos de la piel: La arquitectura y los sentidos (3.ª ed.). Gustavo Gili.

Pérez Gómez, A. (1983). Architecture and the crisis of modern science. MIT Press.

Piaget, J. (1972). Psicología y pedagogía. Ariel.

Relph, E. (1976). Place and placelessness. Pion Limited.

Rapoport, A. (1969). House form and culture. Prentice-Hall.

Casa Nido en Lima

https://santabernardita.com.pe/casa-hogar-santa-bernardita/

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2025a). *Pobreza monetaria afectó al 27,6 % de la población del país en el año 2024*. https://www.gob.pe/institucion/inei/noticias/1164173-pobreza-monetaria-afecto-al-27-6-de-la-poblacion-del-pais-en-el-ano-2024

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2025b). *Población ocupada del país alcanzó 17 millones 305 mil personas en el tercer trimestre de 2024*. https://www.gob.pe/institucion/inei/noticias/1058149-poblacion-ocupada-del-pais-alcanzo-17-millones-305-mil-personas-en-el-tercer-trimestre-de-2024

IPE – Instituto de Estudios Peruanos. (2024). *¿Cómo va la juventud en el Perú?* Lima, Perú: IPE. https://ipe.org.pe/como-va-la-juventud-en-el-peru/

Organización Internacional del Trabajo (OIT). (2023). *Panorama laboral de América Latina y el Caribe*. OIT. https://news.un.org/es/story/2025/12/1540898

Organización Internacional del Trabajo (OIT). (2025). *Informality and working poverty in Latin America and the Caribbean*. OIT. https://www.oecd.org/en/publications/informality-and-households-vulnerabilities-in-latin-america_e29d9f34-en.html

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE). (2024). *Informality and household vulnerabilities in Latin America*. OCDE. https://link.springer.com/article/10.1186/s13731-025-00604-7

Organización Panamericana de la Salud. (2021). *Centros comunitarios y salud integral en América Latina*. OPS. https://www.paho.org/es

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD).(2025). *Informe sobre desarrollo humano*. https://www.undp.org/sites/g/files/zskgke326/files/2025-07/informe_sobre_desarrollo_humano_pnud_2025-version_digital.pdf

Secretaría Nacional de la Juventud. (2023). *Informe Nacional de Juventudes 2021: Reactivación económica y brechas pendientes*. Lima, Perú: Senaju/INEI. https://juventud.gob.pe/wp-content/uploads/2022/12/Informe-Nacional-de-Juventudes-2021-Reactivacion-economica-y-brechas-pendientes.pdf

6. Anexos

https://canva.link/rcozb41g2g61b7m