ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA TOULOUSE LAUTREC

Fotografía documental como herramienta de diálogo intercultural: Propuesta de visibilización de la identidad LGBTIQ+ en el pueblo Shipibo-Konibo

PROYECTO DE INNOVACIÓN PARA OBTENER EL GRADO DE BACHILLER EN FOTOGRAFÍA Y DIRECCIÓN DE LA IMAGEN

PRESENTADA POR

David Diaz Gonzales
DNI: 47598570, Perú

ASESOR

Martha Sofia Mercedes Millan Reyes
DNI: 76965994, Perú
ORCID: 0000-0002-2892-4921

JURADO

Julio Manuel Martinez Cieza
Paola Rocío Jiménez Quispe
Cesar Efrain Rojas Gordillo

Lima, septiembre 2026

ESCUELA DE EDUCACI%C3%93N SUPERIOR TECNOL%C3%93GICA %285%29.pdf

Desarrollo Educativo S.A. Instituto Toulouse Lautrec

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::11391:616121621

Fecha de entrega
21 ago 2026, 5:45 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
23 sep 2026, 6:19 p.m. GMT-5

Nombre del archivo
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA (5).pdf

Tamaño del archivo
19.2 MB

50 páginas

9072 palabras

56.971 caracteres

15% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado

Fuentes principales

5% Fuentes de Internet
1% Publicaciones
12% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

ÍNDICE DE CONTENIDO

I. Información general **1**

1.1 Título del Proyecto de Innovación 1

1.2 Resumen del Proyecto de Innovación 1

1.3 Contextualización del Proyecto de Innovación 1

II. Descripción de la innovación **1**

2.1 Planteamiento del Problema 1

2.2 Población beneficiaria 1

2.3 Objetivo(s) del proyecto 1

2.4 Marco referencial 1

2.5 Proceso creativo y experimentos 1

2.5.1 Información sobre el usuario(s) 1

2.5.2 Información sobre el Mercado 1

2.5.3 Concepto y Propuesta de Valor 1

2.5.4 Diseño de producto/servicio 1

2.5.5 Modelo de Negocio 1

2.5.6 Resultados esperados 1

2.5.7 Prototipos desarrollados 2

2.5.8 Experimentos 2

III. Estimación de costos **2**

3.1 Presupuesto 2

IV. Conclusiones y recomendaciones **2**

4.1 Conclusiones 2

4.2 Recomendaciones 2

V. Referencias Bibliográficas **2**

VI. Anexos **2**

6.1 Anexo 1 2

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Tabla de competencia 1
Tabla 2 Checklist de prototipado 2
Tabla 3 Herramienta prototipos 3
Tabla 4 Tabla receptora 4
Tabla 5 Tabla de presupuesto 5

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Árbol de problemas 1
Figura 2 Mapa de actores 2
Figura 3 Arquetipo de usuario 3
Figura 4 Mapa de empatía 4
Figura 5 Propuesta de valor 5
Figura 6. Canvas del modelo de negocio de la propuesta *6*
Figura 7 Foto 1 del prototipo 7
Figura 8 Foto 2 del prototipo 8
Figura 9 Foto 3 del prototipo 9
Figura 10 Foto 4 del prototipo 10
Figura 11 Foto 5 del prototipo 11
Figura 12 Foto 1 del montaje del prototipo 12
Figura 13 Foto 2 del montaje del prototipo 13
Figura 14 Figura Tablero UX 14

I. Información general

1.1 Título del Proyecto de Innovación

Fotografía documental como herramienta de diálogo intercultural: Propuesta de visibilización de la identidad LGBTQ+ en el pueblo Shipibo-Konibo.

1.2 Resumen del Proyecto de Innovación

El proyecto de innovación "Fotografía documental como herramienta de diálogo intercultural: Propuesta de visibilización de la identidad LGBTQ+ en el pueblo Shipibo-Konibo" se enmarca en el área estratégica de desarrollo prioritario de Salud y Bienestar Social y se relaciona con la actividad económica de Actividades artísticas, de entretenimiento y recreativas. Busca contribuir a la visibilización de las experiencias e identidades de las personas LGBTQ+ pertenecientes al pueblo Shipibo-Konibo, promoviendo el reconocimiento de la diversidad cultural y sexual mediante la fotografía documental como herramienta de sensibilización y diálogo intercultural. La población beneficiaria directa está conformada por las personas LGBTQ+ del pueblo Shipibo-Konibo, mientras que los beneficiarios indirectos corresponden a estudiantes, docentes, investigadores, instituciones culturales, organizaciones indígenas y público interesado en la diversidad cultural, los derechos humanos y la fotografía documental.

Para desarrollar el proyecto, se utilizó una metodología orientada a la resolución creativa de problemas mediante herramientas de Design Thinking, tomando al usuario como eje central del proceso de diseño, y principios de Lean Startup para orientar la validación de la propuesta. Se utilizaron herramientas como el arquetipo de usuario, mapa de empatía, mapa de actores, propuesta de valor, modelo Canvas, prototipado y validación con usuarios, las cuales permitieron comprender las necesidades del público objetivo, estructurar la propuesta y evaluar su aceptación antes de su implementación.

La solución innovadora consiste en una propuesta de fotografía documental integrada por una serie fotográfica, testimonios, una propuesta expositiva, una maqueta de catálogo fotográfico y piezas de difusión digital, orientadas a promover el diálogo intercultural y la reflexión sobre la diversidad sexual dentro del pueblo Shipibo-Konibo. Asimismo, incorpora un modelo de gestión cultural y sostenibilidad basado en la realización de exposiciones fotográficas, talleres de fotografía documental con enfoque intercultural, conversatorios, publicaciones, venta de fotografías documentales en ediciones limitadas

y catálogos fotográficos, complementado con alianzas estratégicas con instituciones culturales, organizaciones indígenas, universidades y organismos de cooperación.

Para la experimentación se desarrolló un prototipo de baja definición conformado por el montaje preliminar de la exposición fotográfica, el catálogo y los materiales de difusión. Posteriormente, el prototipo fue presentado a 21 usuarios potenciales, quienes participaron en una encuesta de validación. Los resultados evidenciaron un alto nivel de aceptación de la propuesta: el 100 % de los participantes comprendió el objetivo del proyecto y recomendó su presentación en espacios culturales y educativos; además, el 100 % consideró que las fotografías comunican claramente el mensaje, mientras que el 95,2 % manifestó un mayor interés por conocer la realidad de las personas LGBTQ+ del pueblo Shipibo-Konibo después de observar el prototipo.

Se concluye que la propuesta desarrollada posee un alto potencial como herramienta de comunicación, sensibilización y diálogo intercultural, contribuyendo a la visibilización de la diversidad sexual dentro del pueblo Shipibo-Konibo y fortaleciendo el reconocimiento de identidades históricamente poco representadas. El modelo de negocio propuesto incorpora alternativas que favorecen la sostenibilidad de la iniciativa a partir de la articulación entre la gestión cultural y el impacto social que busca generar. En este sentido, se plantea desarrollar la propuesta en espacios culturales y educativos que faciliten el diálogo con diferentes públicos, así como establecer alianzas con instituciones y organizaciones que contribuyan a fortalecer su difusión y proyección. Del mismo modo, se considera importante que futuras investigaciones continúen profundizando en la relación entre la fotografía documental, la identidad indígena y la diversidad sexual, ampliando su estudio a otros contextos amazónicos.

1.3 Contextualización del Proyecto de Innovación

El presente proyecto se sitúa en el contexto de la Amazonía peruana, específicamente en comunidades del pueblo Shipibo-Konibo, donde convergen saberes ancestrales, cosmovisiones propias y dinámicas socioculturales en constante transformación. Este pueblo es uno de los más numerosos y representativos de la Amazonía peruana; según el Ministerio de Cultura (2017), forma parte de la familia lingüística Pano y habita principalmente en las cuencas de los ríos Ucayali, Pisqui y Madre de Dios. Se estima que existen alrededor de 33 mil Shipibo-Konibo distribuidos en unas 140 comunidades. Su

riqueza cultural se expresa, entre otros aspectos, en los diseños geométricos denominados "kené", declarados Patrimonio Cultural de la Nación en 2008.

La cultura Shipibo-Konibo se caracteriza por una profunda conexión espiritual con la naturaleza, reflejada en prácticas como la medicina tradicional, la cerámica y el arte textil. En este contexto, el prestigio social se construye a partir del conocimiento en medicina vegetal, el dominio de los cantos o la capacidad de mediar conflictos, lo que configura formas de liderazgo flexibles y colectivas, distintas a las estructuras más jerárquicas de otros contextos socioculturales (Hilario, 2010; Murtagh, 2016; Murra, 1980).

Sin embargo, a lo largo del tiempo, las dinámicas internas de estas comunidades han sido transformadas por diversos procesos externos. A mediados del siglo XX, el contacto con el Instituto Lingüístico de Verano-ILV, introdujo el cristianismo y promovió la implementación de sistemas educativos formales, lo que impulsó procesos de sedentarización y la incorporación de valores religiosos occidentales que actualmente coexisten, no sin tensiones, con la cosmovisión ancestral (Espinosa, 2018).

En la actualidad, estas transformaciones se ven intensificadas por problemáticas estructurales que afectan a la Amazonía, como la deforestación, el narcotráfico y la violencia. Investigaciones recientes reportan la existencia de pistas clandestinas utilizadas para el tráfico de drogas en regiones como Ucayali, Huánuco y Pasco, así como el asesinato de defensores ambientales indígenas. Estas situaciones generan un contexto de vulnerabilidad, debilitan el tejido social y profundizan el abandono histórico por parte del Estado.

En este contexto, la diversidad sexual continúa siendo un tema poco visibilizado dentro de las comunidades, lo que evidencia la necesidad de promover espacios de diálogo y reflexión desde una perspectiva intercultural. A pesar de la riqueza cultural del pueblo Shipibo-Konibo, la diversidad sexual ha sido escasamente abordada desde una perspectiva crítica. Las prácticas homosexuales existen; sin embargo, con frecuencia permanecen invisibilizadas o son objeto de estigmatización. Esta situación responde, en parte, a la influencia de discursos externos, principalmente de carácter religioso y

educativo, que han modificado las formas en que se comprende y valora la sexualidad dentro de las comunidades.

Por otra parte, la escasa producción de estudios etnográficos que aborden de manera específica la diversidad sexual en los pueblos indígenas amazónicos pone de manifiesto un importante vacío en la generación de conocimiento sobre esta temática. Las investigaciones clásicas desarrolladas en estos contextos rara vez incorporan esta dimensión, lo que ha contribuido a su limitada visibilidad en el ámbito académico.

Comprender la diversidad sexual en el pueblo Shipibo-Konibo desde una perspectiva indígena implica reconocer los significados culturales propios relacionados con el cuerpo, el deseo y la vida comunitaria. Al mismo tiempo, supone considerar que instituciones como la iglesia, la escuela y la medicina han influido en la forma en que se interpretan estas experiencias, incorporando categorías externas que, en muchos casos, no responden a la cosmovisión del pueblo Shipibo-Konibo. Reconocer esta realidad no significa idealizar el pasado, sino promover una comprensión más amplia de la diversidad y generar espacios de diálogo intercultural que permitan reconocer que estas expresiones han estado presentes, aunque durante mucho tiempo hayan permanecido poco visibles.

En este contexto, el proyecto de innovación propone utilizar la fotografía documental como una herramienta para promover la reflexión, la sensibilización y la visibilización de la diversidad sexual en el pueblo Shipibo-Konibo desde un enfoque intercultural. A través de esta propuesta se busca generar un espacio de encuentro entre distintas miradas, favoreciendo el reconocimiento de experiencias históricamente poco representadas y aportando al fortalecimiento del respeto por la diversidad, la identidad cultural y el diálogo dentro y fuera de las comunidades indígenas.

II. Descripción de la innovación

2.1 Planteamiento del Problema

En las comunidades del pueblo Shipibo-Konibo, la diversidad sexual continúa siendo un tema poco abordado y condicionado por diversos factores sociales y culturales. A pesar de la riqueza de su cosmovisión y de sus formas propias de comprender la vida en comunidad, las identidades y orientaciones sexuales diversas han recibido escasa

atención tanto en el ámbito comunitario como en las investigaciones sobre los pueblos indígenas amazónicos.

Esta realidad se relaciona, en parte, con la influencia de discursos externos, principalmente de carácter religioso, educativo y occidental, que han transformado las formas de comprender la sexualidad dentro de las comunidades. Como resultado, se han generado cambios en las percepciones sobre la diversidad sexual y, en algunos casos, situaciones de rechazo, estigmatización o silenciamiento hacia quienes expresan orientaciones sexuales diversas. Estas experiencias pueden afectar su bienestar, el ejercicio de su identidad y su participación dentro de la vida comunitaria.

A esta situación se añade la limitada existencia de espacios de diálogo intercultural donde la diversidad sexual pueda abordarse desde el respeto a la cultura indígena. Del mismo modo, aún son escasas las investigaciones que analicen esta temática desde las propias experiencias y realidades de los pueblos amazónicos.

La escasa producción de conocimiento sobre esta temática ha limitado la comprensión de los significados culturales asociados al cuerpo, el deseo y la identidad dentro del pueblo Shipibo-Konibo, contribuyendo a que estas experiencias permanezcan poco visibilizadas tanto en el ámbito académico como en la sociedad.

A partir de esta realidad, el presente proyecto aborda la limitada comprensión y aceptación de la diversidad sexual en el pueblo Shipibo-Konibo, una situación que puede generar condiciones de vulnerabilidad para las personas que forman parte de esta diversidad y restringir el reconocimiento de sus experiencias dentro de la comunidad.

Ante esta problemática, se plantea el desarrollo de una propuesta innovadora que contribuya a visibilizar estas realidades desde un enfoque intercultural. Para ello, la fotografía documental se propone como la principal herramienta de investigación y comunicación, permitiendo registrar y representar las experiencias de vida de personas con diversidad sexual desde una perspectiva respetuosa y contextualizada. El carácter innovador de la propuesta no solo radica en el uso de la fotografía documental para abordar una temática poco explorada, sino también en que el proyecto es desarrollado por un integrante del propio pueblo Shipibo-Konibo, lo que favorece un acercamiento basado

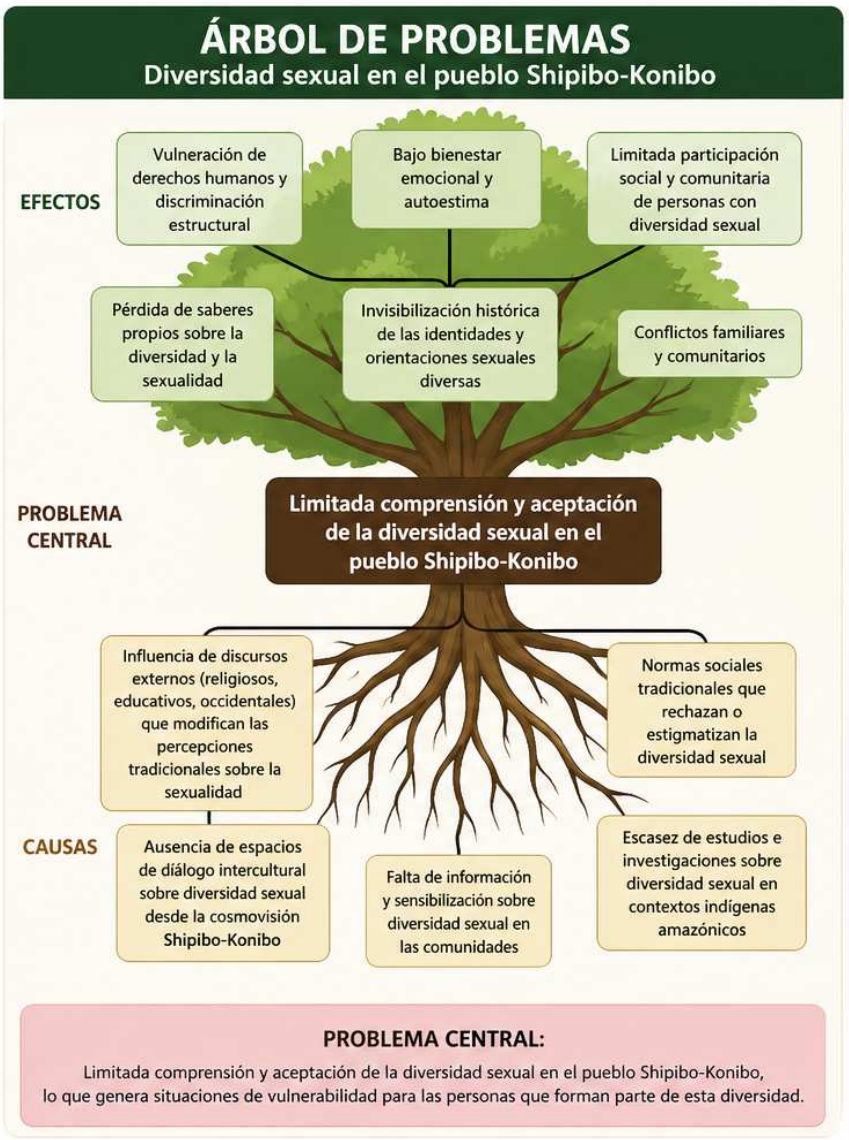
en la confianza, el conocimiento del contexto y el respeto por la cultura, aportando nuevas formas de comprender y dialogar sobre la diversidad sexual en comunidades indígenas.

Árbol de problemas

El árbol de problemas del presente proyecto organiza de manera clara la problemática relacionada con la diversidad sexual en el pueblo Shipibo-Konibo, identificando las principales causas que la originan y las consecuencias que produce dentro de su contexto sociocultural. El problema central corresponde a la limitada comprensión y aceptación de la diversidad sexual en las comunidades, situación que contribuye a la invisibilización de estas experiencias y, en algunos casos, a la discriminación y la exclusión de quienes forman parte de esta diversidad.

Entre los factores que explican esta problemática se encuentran la influencia de discursos externos, principalmente de carácter religioso y educativo, la escasa existencia de espacios de diálogo intercultural y el limitado desarrollo de investigaciones que aborden la diversidad sexual desde las propias realidades de los pueblos indígenas amazónicos. Como consecuencia, persisten el silenciamiento de las identidades diversas, el impacto en el bienestar de las personas involucradas y las dificultades para promover relaciones basadas en el respeto, la inclusión y el reconocimiento de la diversidad dentro de las comunidades. Este análisis permite comprender la complejidad del problema y orienta el diseño de estrategias que, desde un enfoque innovador como la fotografía documental y una perspectiva intercultural, contribuyan a su visibilización y abordaje.

Figura 1 Árbol de problemas



2.2 Población beneficiaria

La población beneficiaria del presente proyecto está conformada, en primer lugar, por los miembros del pueblo Shipibo-Konibo, especialmente jóvenes y personas que se identifican con orientaciones sexuales diversas, quienes constituyen el grupo directamente afectado por las dinámicas de invisibilización, discriminación y silenciamiento en torno a la diversidad sexual dentro de sus comunidades.

Las personas participantes del proyecto se beneficiarán mediante la creación de espacios que favorezcan la visibilización y el reconocimiento de sus experiencias, permitiendo que sus historias sean representadas desde el respeto por su identidad y su contexto cultural. En este proceso, la fotografía documental no solo servirá como un medio para registrar

sus vivencias, sino también como un recurso para construir una memoria visual que contribuya al fortalecimiento de su identidad y de su sentido de pertenencia.

De manera complementaria, la propuesta beneficiará a la comunidad Shipibo-Konibo en general, incluyendo líderes comunales, familias, docentes y autoridades locales, quienes podrán acceder a una mirada diferente sobre la diversidad sexual desde un enfoque intercultural. Se espera que este proceso favorezca el diálogo, promueva una mayor comprensión de la temática y contribuya al fortalecimiento de relaciones basadas en el respeto y la inclusión dentro de las comunidades.

El proyecto también podrá generar aportes para instituciones académicas, organizaciones sociales, centros culturales y público interesado en la diversidad cultural y los derechos humanos. Al abordar una temática poco explorada en los pueblos indígenas amazónicos, la propuesta busca ampliar el conocimiento disponible y estimular nuevas investigaciones y espacios de reflexión sobre la relación entre identidad indígena, diversidad sexual y fotografía documental.

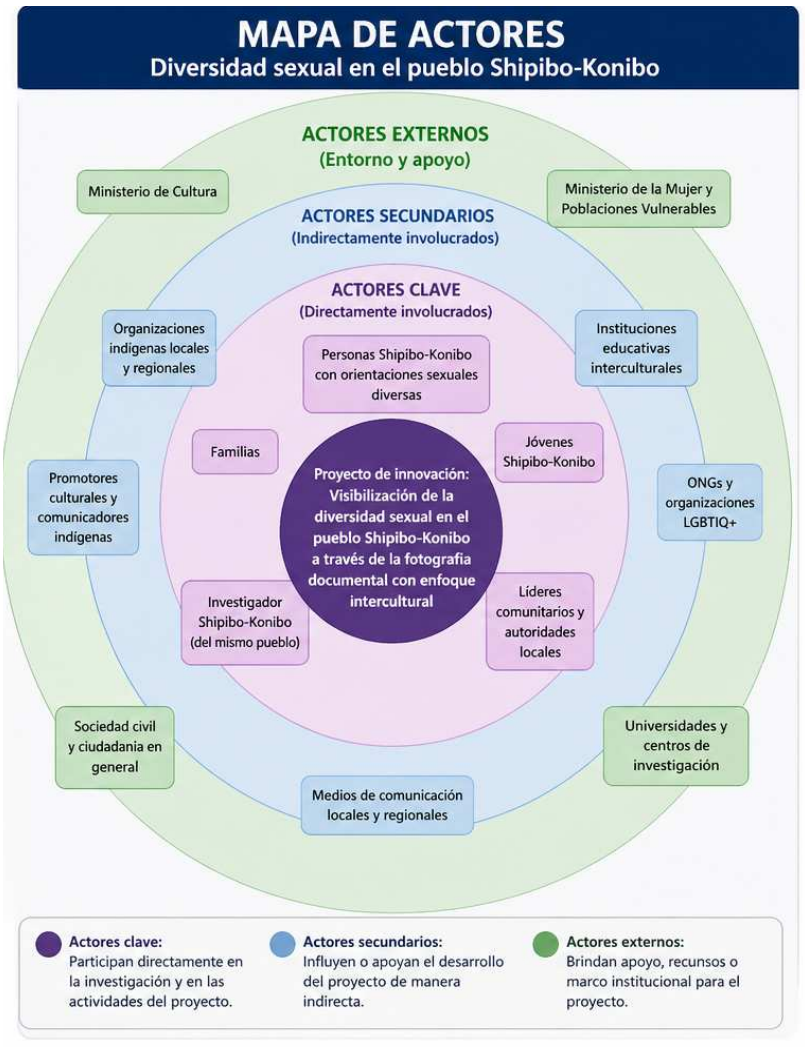
Finalmente, uno de los principales aportes de la propuesta radica en que nace desde la experiencia de un integrante del propio pueblo Shipibo-Konibo y utiliza la fotografía documental como herramienta de investigación y comunicación. Esta perspectiva favorece una aproximación más cercana a la realidad estudiada y permite que los beneficios del proyecto trasciendan la producción de conocimiento, promoviendo procesos de sensibilización, diálogo intercultural y reconocimiento de la diversidad como parte de la vida comunitaria.

Mapa de actores

El mapa de actores del presente proyecto permite identificar a los principales participantes involucrados en la propuesta y comprender el papel que desempeñan dentro de la problemática relacionada con la diversidad sexual en el pueblo Shipibo-Konibo. En el centro se encuentran las personas Shipibo-Konibo con orientaciones sexuales diversas, junto con el investigador, quienes constituyen los actores principales al participar directamente en el proceso de investigación y en la construcción de la propuesta fotodocumental.

En un segundo nivel se ubican las familias, los líderes comunales, las organizaciones indígenas, las instituciones educativas interculturales y los medios de comunicación locales. Aunque su participación no es directa en el desarrollo del proyecto, estos actores influyen en la manera en que la diversidad sexual es comprendida, aceptada o cuestionada dentro de las comunidades. Su intervención puede favorecer espacios de diálogo y reconocimiento, pero también reflejar las barreras sociales y culturales que aún persisten en torno a esta temática. Finalmente, los actores externos como entidades del Estado, organizaciones no gubernamentales y centros de investigación, aportan recursos, marcos normativos y espacios de difusión. Este mapeo permite comprender la complejidad del contexto social en el que se inserta el proyecto y facilita la generación de estrategias de articulación, diálogo intercultural y sostenibilidad.

Figura 2 Mapa de actores



2.3 Objetivo(s) del proyecto

Contribuir a la visibilización y al respeto de las identidades LGTBIQ+ del pueblo Shipibo-Konibo mediante la producción de una serie fotográfica documental que registre sus experiencias y contextos, y que promueva espacios de diálogo para analizar y comprender las transformaciones sociales y culturales que atraviesa la comunidad.

2.3.1 objetivos específicos

- **Recolectar testimonios** breves y contextualizados que acompañen las imágenes, con el fin de comprender cómo viven la diversidad dentro de su comunidad.
- **Registrar fotográficamente** las experiencias, espacios y expresiones de identidad mediante sesiones planificadas de retrato y fotografía documental.
- **Analizar los cambios sociales y culturales** relacionados con la diversidad sexual en la comunidad, a partir de observación de campo, entrevistas y revisión de información contextual.

2.4 Marco referencial

2.4.1 Antecedentes de la innovación

La relación entre diversidad sexual y pueblos indígenas ha sido escasamente abordada en el ámbito académico y en proyectos sociales, especialmente en contextos amazónicos. La mayoría de investigaciones sobre pueblos indígenas en América Latina se han centrado en aspectos como territorio, identidad cultural y organización social, dejando de lado temas vinculados a la sexualidad y las identidades de género.

No obstante, algunos estudios han comenzado a visibilizar la existencia de prácticas y expresiones diversas en estos contextos. Por ejemplo, investigaciones etnográficas en México han documentado la presencia de prácticas homosexuales dentro de comunidades indígenas, evidenciando que estas no son fenómenos recientes, sino parte de dinámicas sociales históricas, aunque muchas veces invisibilizadas (Pérez Castro Vázquez, 2024). Asimismo, estudios sobre el pueblo rarámuri muestran que los roles de género y las prácticas sexuales deben entenderse desde su propio sistema cultural, el cual no necesariamente responde a las categorías occidentales (Acuña Delgado & Gómez Molina, 2014).

A pesar de estos avances, la diversidad sexual sigue siendo un tema marginal dentro de la investigación antropológica en América Latina. Como señalan Arras Vota et al. (2022), las experiencias de vida de personas indígenas están atravesadas por tensiones entre su identidad cultural y las estructuras sociales dominantes, lo que incluye también aspectos relacionados con la sexualidad.

En cuanto al uso de la fotografía documental, esta ha sido ampliamente utilizada para representar identidades culturales y procesos sociales; sin embargo, su aplicación en el estudio de la diversidad sexual en comunidades indígenas amazónicas es aún limitada. Esto posiciona al presente proyecto como una propuesta innovadora tanto en su temática como en su enfoque metodológico.

2.4.2 Consideraciones teóricas

El presente proyecto se desarrolla desde un enfoque intercultural que reconoce la existencia de diferentes formas de comprender la realidad y promueve el diálogo entre los saberes indígenas y el conocimiento académico. Bajo esta perspectiva, la diversidad sexual no se limita a las categorías propuestas por la visión occidental, sino que se entiende a partir de los significados que cada pueblo construye de acuerdo con su historia, su cultura y su forma de concebir la vida en comunidad.

Diversos estudios en el campo de la antropología han señalado que las categorías de género y sexualidad no pueden interpretarse como conceptos universales. En el caso de los pueblos indígenas, las identidades y las prácticas sexuales responden a contextos culturales específicos, por lo que resulta necesario comprenderlas desde su propia realidad y no únicamente desde enfoques externos (Acuña Delgado & Gómez Molina, 2014).

Las investigaciones recientes también muestran que las comunidades indígenas enfrentan procesos de transformación social y cultural que influyen en la construcción de sus identidades. Como señalan Arras Vota et al. (2022), las relaciones entre las prácticas tradicionales y las dinámicas contemporáneas repercuten en distintos aspectos de la vida comunitaria, entre ellos la manera en que se comprende la diversidad sexual.

En este marco, la fotografía documental constituye una herramienta fundamental para el desarrollo del proyecto. Más allá de registrar acontecimientos o personas, permite construir relatos visuales que reflejan experiencias, memorias y formas de comprender el mundo desde la perspectiva de sus propios protagonistas. De esta manera, la imagen se convierte en un medio para dar visibilidad a realidades que durante mucho tiempo han recibido escasa atención tanto en el ámbito académico como en el social.

Finalmente, el proyecto destaca la importancia de generar conocimiento desde las propias comunidades, reconociendo el valor de sus experiencias, saberes y formas de comprender su realidad. Tal como plantean enfoques contemporáneos en ciencias sociales, es fundamental cuestionar las formas tradicionales de investigación y promover miradas propias que permitan comprender la realidad desde una lógica cultural interna (Reyes Vásquez, 2025).

2.4.2 Casos o experiencias previas en el país y el mundo

A nivel internacional, se han desarrollado investigaciones que evidencian la existencia de diversidad sexual en pueblos indígenas, aunque muchas de ellas han sido realizadas desde perspectivas externas. En el caso de México, estudios recientes han documentado prácticas homosexuales en comunidades indígenas, evidenciando tanto su existencia como las formas de invisibilización social que enfrentan (Pérez Castro Vázquez, 2024).

Diversas investigaciones realizadas en comunidades rarámuri señalan que las prácticas culturales relacionadas con la sexualidad deben comprenderse a partir de sus propios significados sociales y simbólicos. Esta perspectiva permite evitar interpretaciones externas que simplifican o estigmatizan dichas experiencias (Acuña Delgado & Gómez Molina, 2014).

Otros estudios también han mostrado que las condiciones sociales, económicas y culturales influyen en la construcción de las identidades dentro de los pueblos indígenas. Arras Vota et al. (2022) sostienen que estas experiencias se desarrollan en un contexto marcado por constantes procesos de adaptación frente a dinámicas externas que transforman la vida comunitaria.

En América Latina se han registrado algunos avances en el estudio de la diversidad sexual en pueblos indígenas; sin embargo, las investigaciones aún son escasas y se concentran en casos específicos. En el Perú, la producción académica sobre diversidad sexual en comunidades indígenas amazónicas continúa siendo muy limitada, lo que evidencia la necesidad de ampliar el conocimiento sobre esta temática.

Respecto a la fotografía documental, distintos autores destacan su aporte para representar identidades, memorias y problemáticas sociales desde una perspectiva cercana a las experiencias de las personas retratadas. No obstante, su aplicación en investigaciones sobre diversidad sexual en comunidades indígenas amazónicas sigue siendo poco frecuente. En ese contexto, el presente proyecto propone integrar la fotografía documental con una investigación desarrollada desde el propio pueblo Shipibo-Konibo, ofreciendo una mirada contextualizada que contribuya a ampliar las formas de representación y comprensión de la diversidad sexual en estos contextos.

2.5 Proceso creativo y experimentos

2.5.1 Información sobre el usuario(s)

Figura 3 Arquetipo de usuario

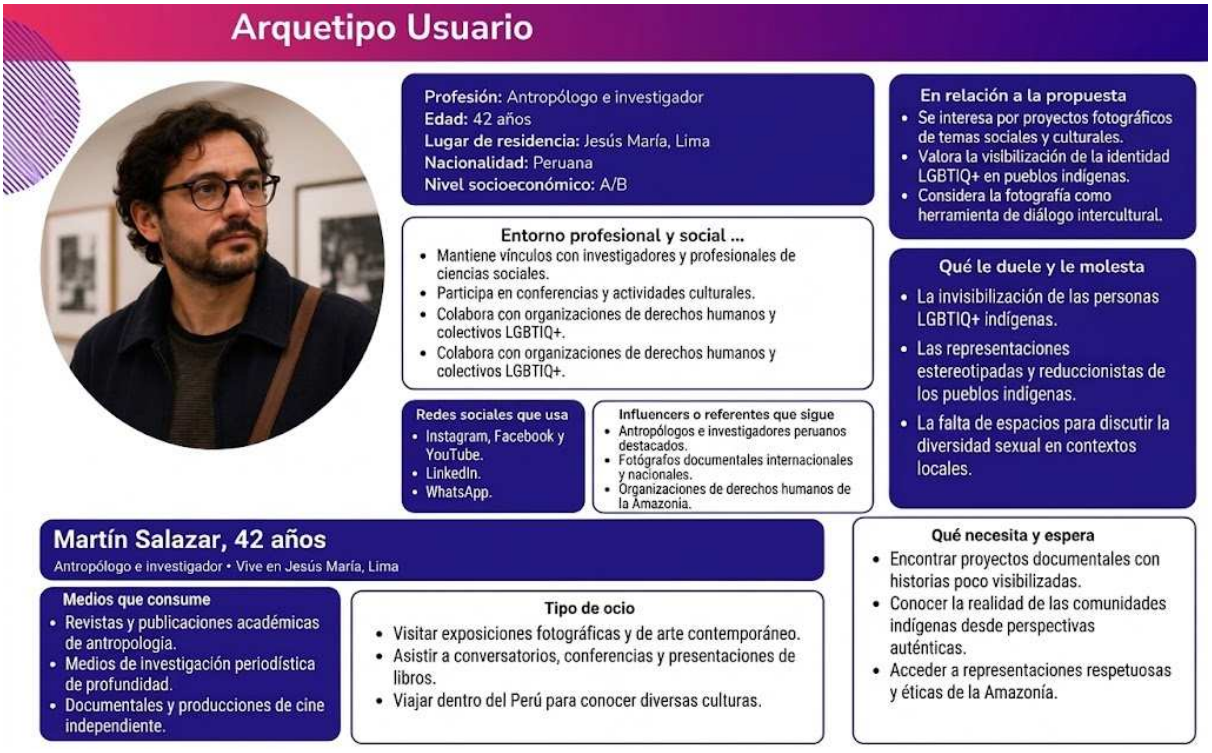


Figura 4 Mapa de empatía



El desarrollo de la presente propuesta fotodocumental inició con una etapa de investigación y recopilación de información relacionada con la diversidad sexual en pueblos indígenas de América Latina, con especial interés en los pueblos amazónicos. Durante este proceso se revisaron investigaciones antropológicas, artículos académicos y antecedentes históricos que abordan las diferentes expresiones de identidad y sexualidad presentes en comunidades indígenas, así como las formas en que estas han sido representadas o invisibilizadas a lo largo del tiempo. Diversos estudios señalan que las identidades sexo-genéricas indígenas deben comprenderse desde sus propios contextos culturales y sociales, evitando interpretaciones externas basadas únicamente en categorías occidentales (Acuña Delgado & Gómez Molina, 2014; Hernández Chávez & Ferreira de Faria, 2022).

Asimismo, se exploró información relacionada con culturas preincaicas del Perú, especialmente aquellas en las que se han identificado representaciones vinculadas a la sexualidad a través de la iconografía y la cerámica ceremonial. Investigaciones sobre la cultura Mochica han evidenciado la existencia de piezas cerámicas que representan diversos actos sexuales, constituyendo importantes fuentes para el estudio de las concepciones sobre sexualidad en sociedades prehispánicas (Weismantel, 2004; Dobkin

de Rios, 1982). Estas evidencias permitieron comprender que la diversidad sexual ha formado parte de diferentes culturas a lo largo de la historia y que muchas de estas expresiones fueron posteriormente reinterpretadas o silenciadas por procesos coloniales.

Como parte del proceso creativo, también se realizó una revisión de proyectos de fotografía documental desarrollados en comunidades indígenas de América Latina. Esta exploración permitió analizar cómo la fotografía ha sido utilizada para representar identidades culturales, memorias colectivas y procesos de resistencia social. Diversos autores sostienen que la imagen fotográfica no solo funciona como registro visual, sino también como una herramienta de construcción de identidad, memoria y representación social (Rigat, 2015; Sánchez Vallduví, 2012).

Asimismo, se revisaron investigaciones sobre fotografía participativa en contextos amazónicos, las cuales destacan el valor de la imagen como medio para que los propios pueblos indígenas construyan y comuniquen sus narrativas desde sus experiencias y perspectivas culturales (Villamar & Bird, 2019). Estas referencias contribuyeron a definir el enfoque metodológico y visual del proyecto.

Posteriormente, se desarrolló una fase de acercamiento a los participantes mediante entrevistas y conversaciones informales. Hasta el momento, se han realizado entrevistas a 3 personas, entre ellas tres integrantes del pueblo Shipibo-Konibo que forman parte del proyecto fotográfico. A través de estas entrevistas se exploraron las vivencias individuales en torno a la identidad, las relaciones familiares, la vida comunitaria y las dinámicas de la diversidad sexual en su propio entorno cultural.

La viabilidad del proceso analítico radicó en el vínculo de confianza establecido con los colaboradores; al ser el investigador miembro nativo del pueblo Shipibo-Konibo, se propició un acercamiento genuino que optimizó el diálogo, la escucha y el respeto mutuo. Dicha horizontalidad metodológica facilitó la recopilación de testimonios desde una dimensión íntima y situada, lo cual consolidó el carácter participativo de la investigación.

Para la ejecución del trabajo de campo se elaboró un cronograma de actividades que incluyó viajes a la ciudad de Pucallpa y la coordinación previa con las personas involucradas en el proyecto. Estas visitas permitieron realizar entrevistas, registros fotográficos y observaciones de los espacios cotidianos donde se desarrollan las experiencias de los participantes. De esta manera, el proceso creativo se fue construyendo a partir de la investigación documental, el trabajo de campo y la interacción directa con los protagonistas, integrando elementos de la fotografía documental, la antropología visual y el diálogo intercultural como base para la construcción de la propuesta.

2.5.2 Información sobre el Mercado

En el Perú, la fotografía forma parte de un sector cultural que reúne actividades profesionales, producción artística y participación del público. En 2024 se registraron 11 438 trabajadores vinculados a actividades de fotografía, mientras que el 84,1 % de la población accedió a bienes y/o servicios artístico-culturales. A ello se suma la inversión pública destinada al desarrollo de las artes. Entre 2024 y 2026, el Ministerio de Cultura destinó S/15,65 millones a estímulos para las artes escénicas, artes visuales y música. Además, entre 2018 y 2025, estos programas beneficiaron a 1 325 agentes culturales y acumularon más de S/26,9 millones de inversión. En 2025, el 63,67 % de los beneficiarios provenía de regiones fuera de Lima y Callao (Ministerio de Cultura). Estas cifras muestran que existe una actividad cultural sostenida y que los recursos destinados a su desarrollo no se concentran únicamente en la capital.

La importancia económica de este sector también puede observarse a través de las industrias culturales y creativas. Según estimaciones del Ministerio de Cultura correspondientes a 2017, estas actividades representaron aproximadamente el 1,2 % del PBI nacional y generaron 63 663 empleos en el Perú. Este dato corresponde al conjunto de las industrias culturales y creativas y no específicamente a la fotografía; sin embargo, permite reconocer el peso que tienen las actividades culturales dentro de la economía nacional (Ministerio de Cultura).

Dentro de este escenario se desarrollan proyectos relacionados con la diversidad cultural, la memoria, los derechos humanos y la representación de poblaciones que han tenido una presencia limitada en los espacios de producción y circulación cultural. Estos temas

también guardan relación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas, principalmente el ODS 10, relacionado con la reducción de las desigualdades, y el ODS 16, que plantea la construcción de sociedades pacíficas, justas e inclusivas. En el ámbito de las artes visuales, estos enfoques pueden abordarse mediante exposiciones, publicaciones, investigaciones, talleres y otros espacios de encuentro con el público.

Sin embargo, dentro de la fotografía documental peruana se observa un espacio todavía poco desarrollado en torno a las experiencias de personas LGBTQ+ pertenecientes al pueblo Shipibo-Konibo. La escasez de trabajos que aborden estas experiencias desde una perspectiva cultural y territorial plantea una oportunidad para producir un proyecto fotográfico que recoja sus historias y formas de vida sin reducirlas únicamente a su orientación sexual o identidad de género. La propuesta busca relacionar las experiencias personales con elementos como la familia, la comunidad, la identidad cultural y el territorio.

A partir de esta necesidad, el proyecto propone desarrollar una iniciativa de fotografía documental acompañada de actividades de gestión cultural. Su circulación contempla exposiciones fotográficas, talleres especializados, publicaciones editoriales y actividades académicas, además de la comercialización de fotografías en ediciones limitadas. Estas actividades permitirían generar distintas fuentes de ingreso y, al mismo tiempo, ampliar el acceso del público al proyecto. De esta manera, la propuesta combina producción fotográfica, investigación y difusión cultural con un modelo de sostenibilidad económica que permita mantener y ampliar su desarrollo en el tiempo.

Competencia

Tabla 1

Competidor	**Tipo**	**Qué ofrece**	**debilidad**
Centro de Antropología Visual del Perú	Directa	Producción audiovisual y documental, investigación, formación y difusión de proyectos de antropología visual.	Su enfoque principal es la antropología visual y el audiovisual; no desarrolla una propuesta centrada en fotografía documental sobre diversidad sexual del pueblo Shipibo-Konibo.
Foto Monumental	Directa	Exposiciones de fotografía documental, circulación de autores y	Reúne múltiples proyectos documentales, pero no está

		difusión cultural.	especializado en la temática LGBTQ+ indígena ni ofrece una propuesta educativa permanente.
Chola Contravisual	Directa	Producción artística, investigación, formación y creación audiovisual desde perspectivas indígenas y disidentes.	Su trabajo se enfoca principalmente en lenguajes audiovisuales y procesos colaborativos andinos, mientras que la propuesta de tesis se centra en fotografía documental y población Shipibo-Konibo.

Competencia Directa

- Proyectos de fotografía documental enfocados en pueblos indígenas y comunidades amazónicas.
- Exposiciones fotográficas relacionadas con diversidad sexual, derechos humanos e interculturalidad.
- Fotolibros y publicaciones documentales sobre identidad, género y diversidad cultural.
- Fotógrafos documentales que comercializan obra fotográfica y desarrollan actividades formativas vinculadas a proyectos sociales.

Competencia Indirecta

- Reportajes periodísticos sobre diversidad sexual y pueblos indígenas.
- Documentales audiovisuales con enfoque social e intercultural.
- Redes sociales y plataformas digitales dedicadas a la difusión de contenidos sobre diversidad cultural y derechos humanos.
- Organizaciones e instituciones que desarrollan campañas de sensibilización sobre diversidad sexual e inclusión.
- Talleres generales de fotografía documental y comunicación visual.

Barreras de Entrada

Barreras económicas

- Costos de traslado y permanencia durante el trabajo de campo en comunidades del pueblo Shipibo-Konibo.
- Inversión en producción, edición e impresión del material fotográfico.
- Costos asociados al montaje de exposiciones, publicaciones y actividades de difusión.
- Recursos necesarios para desarrollar talleres y actividades formativas.

Barreras sociales y culturales

- Persistencia de prejuicios y estigmas relacionados con la diversidad sexual.
- Temor de algunas personas a participar públicamente debido a experiencias de discriminación.
- Escasa visibilización de personas LGBTQ+ pertenecientes a pueblos indígenas.

Barreras de difusión

- Acceso limitado a galerías, museos y circuitos culturales especializados.
- Competencia por espacios expositivos y convocatorias culturales.
- Alcance reducido de proyectos documentales especializados fuera de los principales centros urbanos.

Barreras éticas

- Necesidad de garantizar el consentimiento informado de los participantes.
- Protección de la identidad y la seguridad de las personas retratadas.
- Representación responsable, respetuosa y culturalmente pertinente de las experiencias documentadas.

Alcance y Demanda Potencial

El mercado objetivo está conformado por instituciones y personas interesadas en fotografía documental, gestión cultural, derechos humanos, diversidad sexual, antropología, comunicación intercultural y estudios amazónicos.

La propuesta puede desarrollarse y difundirse mediante diferentes líneas de acción:

- Exposiciones fotográficas documentales.
- Talleres de fotografía documental con enfoque intercultural y derechos humanos.

- Charlas, conversatorios y actividades académicas.
- Venta de fotografías documentales en ediciones limitadas.
- Comercialización de catálogos fotográficos.
- Participación en festivales y encuentros de fotografía documental.

Dentro del ámbito nacional, la propuesta puede implementarse en:

- Universidades con programas de comunicación, artes, ciencias sociales y antropología.
- Museos y centros culturales.
- Organizaciones indígenas.
- Organizaciones LGBTQ+.
- Instituciones públicas vinculadas a cultura y educación.
- Organismos de cooperación internacional.
- Festivales y encuentros de fotografía documental.
- Espacios académicos dedicados a la investigación social y cultural.

Asimismo, el proyecto posee potencial para establecer alianzas estratégicas que permitan ampliar su circulación, fortalecer su impacto social y consolidar nuevas oportunidades de formación, investigación y difusión cultural.

Mercado Potencial

El mercado potencial está conformado por universidades, centros culturales, museos, organizaciones indígenas, organismos de cooperación internacional, instituciones públicas, investigadores, estudiantes, fotógrafos, gestores culturales y público interesado en fotografía documental, diversidad cultural y derechos humanos.

Adicionalmente, el proyecto incorpora segmentos específicos interesados en participar en talleres especializados, adquirir fotografías documentales en ediciones limitadas, acceder a publicaciones derivadas de la investigación y asistir a conferencias sobre fotografía documental, interculturalidad y diversidad sexual.

Desde la perspectiva del modelo de negocio propuesto, el mercado no se limita únicamente a la asistencia a exposiciones fotográficas, sino que se amplía hacia la oferta de servicios culturales, educativos y editoriales que contribuyen a la sostenibilidad del

proyecto y favorecen la continuidad de nuevas iniciativas de investigación, producción y difusión de la fotografía documental con enfoque intercultural.

2.5.3 Concepto y Propuesta de Valor

Figura 5 Propuesta de valor



El proyecto "Fotografía documental como herramienta de diálogo intercultural: Propuesta de visibilización de la identidad LGBTQ+ en el pueblo Shipibo-Konibo" surge como una iniciativa que busca explorar las relaciones entre identidad cultural, diversidad sexual y representación visual dentro de los pueblos indígenas amazónicos.

La propuesta se fundamenta en el uso de la fotografía documental como un medio de expresión y reflexión social capaz de generar procesos de diálogo intercultural. A través de imágenes y testimonios, se busca visibilizar experiencias de vida frecuentemente excluidas de las narrativas dominantes, permitiendo que las personas LGBTQ+ Shipibo-Konibo puedan ser representadas desde sus propias vivencias, perspectivas e identidades.

Su propuesta de valor radica en la construcción de una narrativa visual que articula dos dimensiones que pocas veces son abordadas conjuntamente en proyectos fotográficos: la diversidad sexual y la identidad indígena amazónica. De esta manera, el proyecto no solo

busca documentar una realidad social poco representada, sino también contribuir a la sensibilización del público, cuestionar prejuicios y promover una comprensión más amplia de la diversidad existente dentro de los pueblos indígenas.

Diversas investigaciones han señalado que las identidades sexo-genéricas indígenas poseen características propias que responden a contextos culturales específicos y no necesariamente a categorías occidentales convencionales (Hernandez Chávez & Ferreira de Faria, 2022; Mirandé, 2018). En ese sentido, esta propuesta busca aportar a la construcción de espacios de reconocimiento y diálogo mediante el lenguaje fotográfico, fortaleciendo procesos de inclusión, respeto y valoración de la diversidad humana. Asimismo, plantea una propuesta cultural con potencial de implementación en espacios educativos, académicos y culturales, favoreciendo su difusión y sostenibilidad mediante estrategias de gestión cultural.

2.5.4 Diseño de producto/servicio

El proyecto consiste en el diseño de una propuesta fotográfica documental orientada a visibilizar las experiencias, vivencias e identidades de personas LGBTQ+ pertenecientes al pueblo Shipibo-Konibo. El producto está conformado por una serie fotográfica documental acompañada de testimonios y textos contextualizadores que permiten comprender las historias de vida de las personas participantes, promoviendo una reflexión sobre la diversidad sexual dentro de los pueblos indígenas amazónicos.

La propuesta se desarrolla bajo principios éticos de respeto, consentimiento informado y representación participativa, garantizando que las personas retratadas desempeñen un rol activo en la construcción de su propia narrativa. A través de retratos, fotografías de contexto y escenas cotidianas, se documentan aspectos vinculados con la identidad cultural, la vida comunitaria y las experiencias relacionadas con la diversidad sexual, buscando ofrecer una representación respetuosa y contextualizada.

Como parte del producto, se plantea el desarrollo de una propuesta expositiva en formato físico y/o virtual que integre las fotografías con testimonios y textos interpretativos, facilitando al público una experiencia de comprensión y reflexión sobre las realidades representadas.

El servicio asociado a la propuesta consiste en generar experiencias de sensibilización, aprendizaje y diálogo intercultural mediante la fotografía documental. Estas experiencias podrán desarrollarse a través de exposiciones, conversatorios, actividades educativas y espacios de intercambio que promuevan el reconocimiento de la diversidad sexual y cultural del pueblo Shipibo-Konibo. De esta manera, el proyecto busca consolidarse como una herramienta de comunicación, educación y gestión cultural que contribuya al respeto, la inclusión y la valoración de la diversidad humana.

2.5.5 Modelo de Negocio

La propuesta se sustenta en un modelo de gestión cultural y social orientado a la producción, difusión y circulación de contenidos de fotografía documental sobre la diversidad sexual en el pueblo Shipibo-Konibo. Su finalidad principal es generar valor social mediante la creación de espacios de diálogo intercultural que contribuyan a la visibilización de identidades históricamente poco representadas, promoviendo el respeto por la diversidad cultural y sexual a través de experiencias visuales y educativas.

El modelo de negocio plantea una estrategia híbrida de sostenibilidad, combinando alianzas con organizaciones indígenas, universidades, centros culturales, museos, organismos de cooperación e instituciones públicas, con la generación de ingresos provenientes de productos y servicios derivados del proyecto. Entre ellos se contempla la realización de exposiciones fotográficas, la venta de fotografías documentales en ediciones limitadas, la comercialización de catálogos fotográficos, el desarrollo de talleres de fotografía documental con enfoque intercultural y derechos humanos, así como la realización de charlas y conversatorios dirigidos a instituciones académicas, culturales y sociales.

Esta propuesta busca que la fotografía documental trascienda su función de registro visual para convertirse en una herramienta de comunicación, educación y gestión cultural capaz de generar procesos de sensibilización, fortalecer el reconocimiento de la diversidad sexual dentro del pueblo Shipibo-Konibo y promover espacios de reflexión sobre las múltiples formas de identidad presentes en las comunidades indígenas amazónicas. De esta manera, el proyecto articula impacto social y sostenibilidad económica, favoreciendo su continuidad y ampliando las posibilidades de difusión y alcance de sus contenidos.

Forma de comercialización

La comercialización de la propuesta se realizará mediante la oferta de productos y servicios derivados del proyecto fotográfico documental. Las fotografías en ediciones limitadas y el catálogo de la exposición estarán disponibles durante las exposiciones y mediante canales digitales propios, dirigidos a personas e instituciones interesadas en la fotografía documental, la diversidad cultural y los derechos humanos.

Asimismo, los talleres, charlas y conversatorios se ofrecerán a universidades, centros culturales, organizaciones indígenas, instituciones públicas y organismos de cooperación, a través de convenios y actividades programadas. La promoción de la propuesta se desarrollará mediante redes sociales, una página web, festivales de fotografía, ferias culturales y alianzas institucionales, con el propósito de ampliar su alcance y fortalecer su sostenibilidad.

Figura 6. Canvas del modelo de negocio de la propuesta



2.5.6 Resultados esperados

Se espera que el proyecto contribuya a visibilizar las experiencias, historias de vida y formas de construcción identitaria de personas LGBTQ+ pertenecientes al pueblo Shipibo-Konibo, promoviendo una mayor comprensión sobre la diversidad sexual dentro de las comunidades indígenas amazónicas y favoreciendo el reconocimiento de identidades históricamente poco representadas.

Asimismo, se busca generar espacios de diálogo intercultural y reflexión mediante la fotografía documental, propiciando el intercambio de conocimientos entre comunidades indígenas, instituciones educativas, organizaciones culturales, investigadores y la sociedad en general. A través de la exposición fotográfica, los testimonios y las actividades educativas propuestas, se espera contribuir a la disminución de estereotipos y prejuicios, fortaleciendo una mirada más respetuosa e inclusiva hacia la diversidad cultural y sexual.

Del mismo modo, se espera que la propuesta fortalezca la producción y difusión de conocimiento sobre la relación entre diversidad sexual, identidad indígena y representación visual, incentivando nuevas investigaciones, proyectos artísticos y acciones de sensibilización en torno a esta temática dentro del contexto amazónico peruano.

Finalmente, se espera demostrar la viabilidad de un modelo de gestión cultural basado en la fotografía documental, capaz de articular impacto social y sostenibilidad mediante exposiciones, publicaciones, talleres especializados, conversatorios y alianzas con instituciones culturales, académicas y organizaciones sociales. Esto permitirá ampliar el alcance de la propuesta, favorecer su continuidad y consolidar la fotografía documental como una herramienta de comunicación, educación y diálogo intercultural.

2.5.7 Prototipos desarrollados

Como resultado del proceso de investigación y creación, se desarrolló una serie fotográfica documental compuesta por retratos, escenas cotidianas y registros de espacios significativos vinculados a las experiencias de personas LGBTIQ+ pertenecientes al pueblo Shipibo-Konibo. Estas imágenes constituyen el principal soporte visual del proyecto y permiten comunicar, desde una perspectiva documental y participativa, las historias de vida, identidades y contextos de los participantes.

De manera complementaria, se diseñó una propuesta expositiva integrada por la selección preliminar de fotografías, testimonios y textos contextualizadores que facilitan la comprensión del público y promueven el diálogo intercultural en torno a la diversidad sexual dentro de los pueblos indígenas amazónicos.

Estos prototipos representan una primera versión funcional del producto final y permiten visualizar la experiencia que se busca ofrecer a los usuarios antes de su implementación definitiva. Su desarrollo tiene como finalidad evaluar la claridad del mensaje, la pertinencia de los contenidos, el impacto visual y el potencial de la fotografía documental como herramienta de sensibilización, educación y promoción del reconocimiento de la diversidad sexual en el pueblo Shipibo-Konibo.

Prototipo

Figura 7 Foto 1 del prototipo



Figura 8 Foto 2 del prototipo



Figura 9 Foto 3 del prototipo



Figura 10 Foto 4 del prototipo



Figura 11 Foto 5 del prototipo



Figura 12 Foto 6 del montaje del prototipo

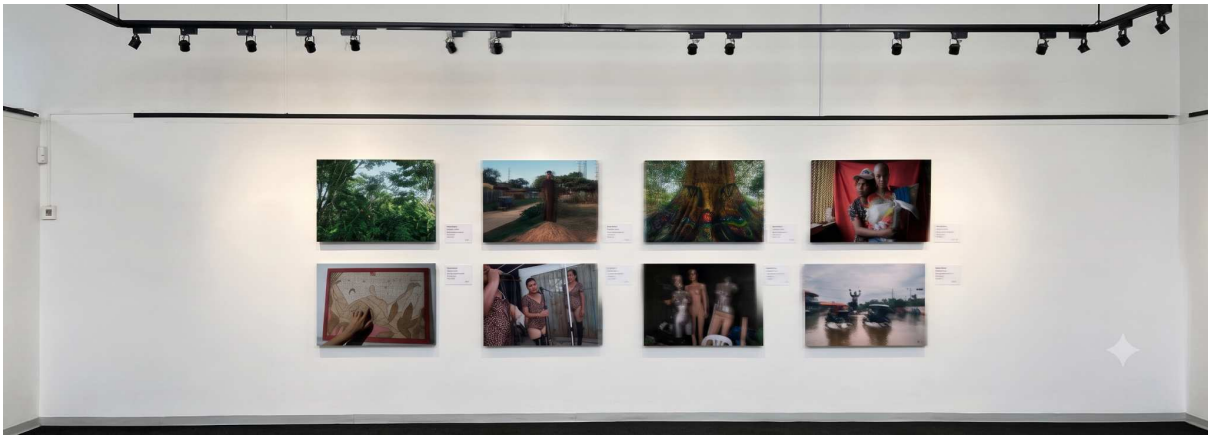
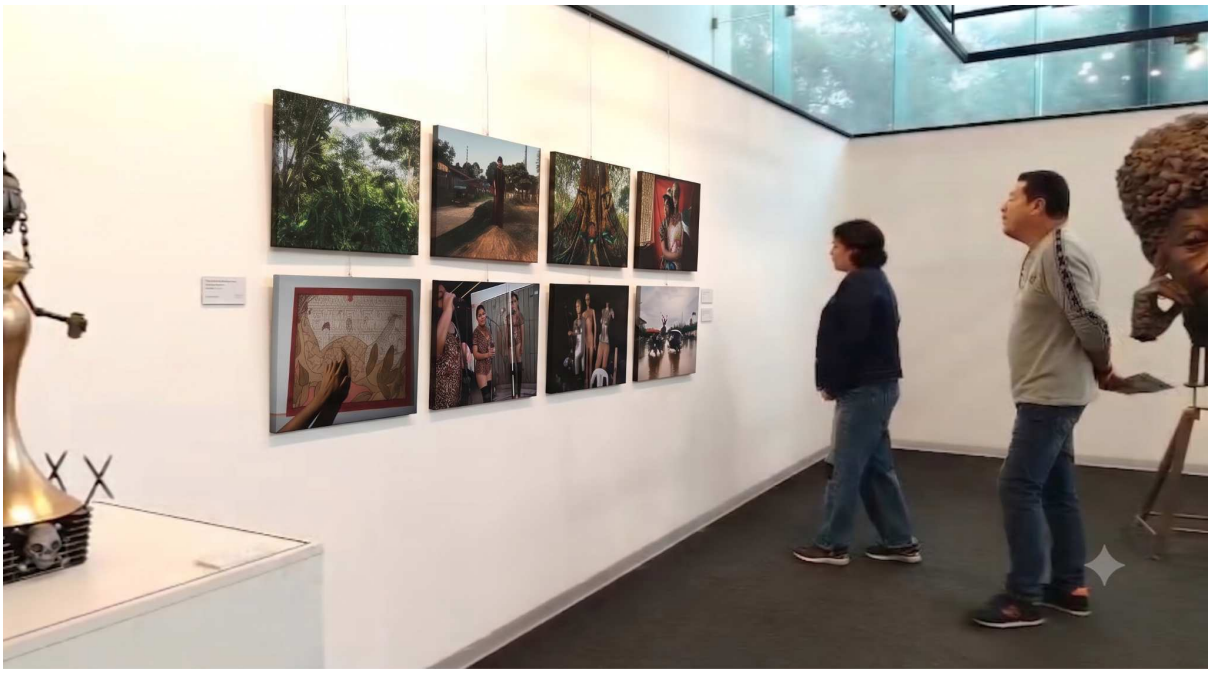


Figura 13 Foto 7 del montaje del prototipo



Checklist de prototipado

Tabla 2

Hacer tangible el concepto	
Criterio	cumple
El prototipo da forma a la propuesta fotográfica documental	☑
La propuesta puede comprenderse por sí sola.	☑
Permite experimentar antes de la versión final.	☑
Se puede evaluar y validar	
Evidencia los elementos más importantes para el usuario.	☑
Puede ser presentado a potenciales usuarios para su validación.	☑
Permite obtener retroalimentación para mejorar la propuesta.	☑
Facilita identificar aspectos que funcionan y cuáles requieren ajustes	☑
Comunica	
Comunica claramente el propósito de la exposición.	☑
Puede evaluarse rápidamente mediante observación del usuario	☑
Facilita compartir la propuesta con instituciones, organizaciones y público general.	☑

Herramienta prototipos

Tabla 3

Prototipos
SKETCH
No corresponde a esta propuesta, ya que el proyecto superó la etapa inicial de conceptualización y bocetaje.
Prototipo de baja definición
Corresponde al nivel de prototipado desarrollado en la presente investigación. El prototipo está conformado por una selección preliminar de fotografías documentales, testimonios de los participantes, propuesta de recorrido expositivo, maqueta del catálogo fotográfico, textos curatoriales y piezas de difusión digital. Estos elementos permiten representar de manera tangible la propuesta de valor del proyecto y preparar su validación con usuarios antes de su implementación

definitiva.
Prototipo de baja definición
No corresponde a esta etapa del proyecto. La versión final estará conformada por la exposición fotográfica completamente implementada, el catálogo fotográfico definitivo y las piezas de comunicación listas para su difusión.

2.5.8 Experimentos

Con el propósito de evaluar la propuesta fotodocumental desarrollada, se realizó un proceso de validación mediante la presentación del prototipo a un grupo de 21 usuarios potenciales, conformado principalmente por estudiantes y personas interesadas en fotografía, cultura y temas sociales.

Durante la actividad, los participantes observaron el montaje del prototipo, integrado por la serie fotográfica documental y su propuesta expositiva. Posteriormente respondieron una encuesta estructurada que permitió evaluar aspectos relacionados con la claridad del mensaje, la calidad visual, la organización del montaje, el impacto social de la propuesta y la intención de recomendar el proyecto para su exhibición en espacios culturales y educativos.

La información obtenida permitió identificar fortalezas, oportunidades de mejora y el nivel de aceptación de la propuesta, constituyendo la base para la validación del prototipo.

Herramienta: Tablero UX

Figura 14 Tablero UX

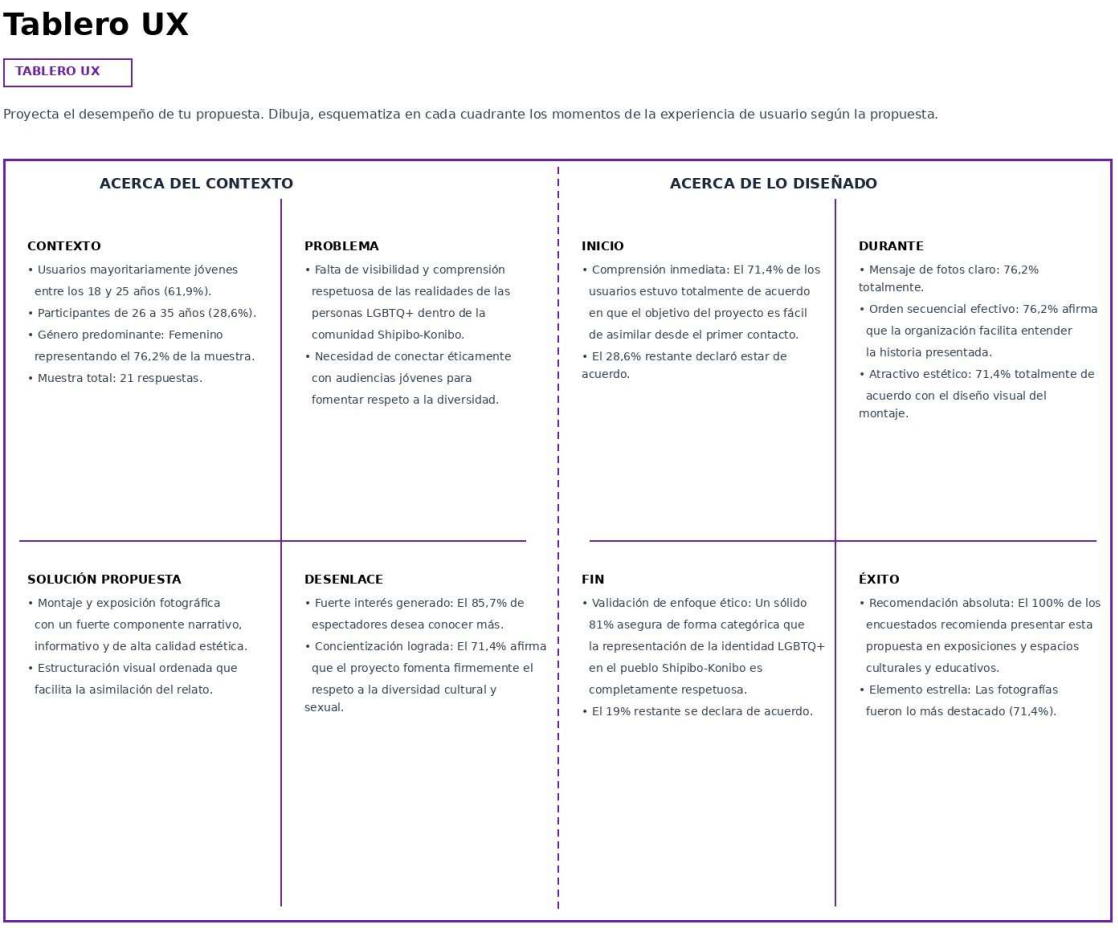


Tabla receptora

Tabla 4

Lo que funciona	Crítica
● Fotografías con alto impacto visual. ● Mensaje claro y fácil de comprender. ● Representación respetuosa de los participantes.	● Incorporar mayor información contextual en algunos retratos. ● Reforzar algunos textos de apoyo durante la exposición. ● Mejorar pequeños aspectos del recorrido expositivo.

Dudas	Nuevas ideas
● ¿La exposición podrá presentarse en otras ciudades? ● ¿Existirá un catálogo digital? ● ¿Participarán los protagonistas en conversatorios?	● Desarrollar una versión itinerante de la exposición. ● Publicar un catálogo descargable y una exposición virtual. ● Incorporar actividades educativas y conversatorios con los participantes del proyecto.

Experimentación ágil

La experimentación se desarrolló mediante un proceso de validación rápida del prototipo, permitiendo recoger retroalimentación directa de potenciales usuarios antes de la implementación definitiva de la propuesta.

El procedimiento contempló las siguientes etapas:

- Presentación del prototipo fotográfico.
- Observación libre del montaje.
- Aplicación de la encuesta digital.
- Análisis de los resultados obtenidos.
- Identificación de oportunidades de mejora para fortalecer la propuesta.

Este proceso permitió validar de manera temprana la aceptación del proyecto y realizar ajustes antes de su implementación en espacios culturales y educativos.

Resultados de la validación

Los resultados evidencian un alto nivel de aceptación del prototipo por parte de los usuarios. El 100 % manifestó haber comprendido el objetivo del proyecto después de observar la propuesta, mientras que el 100 % consideró que las fotografías comunican claramente el mensaje planteado.

Asimismo, el 100 % de los participantes indicó que el proyecto representa de manera respetuosa la identidad LGBTQ+ del pueblo Shipibo-Konibo, y el 95,2 % manifestó que, después de conocer la propuesta, aumentó su interés por conocer la realidad de esta población. Del mismo modo, la totalidad de los encuestados consideró que el proyecto promueve el respeto hacia la diversidad cultural y sexual.

Respecto al componente visual, el montaje obtuvo una valoración favorable en términos de organización, claridad y atractivo estético. Finalmente, el 100 % de los participantes afirmó que recomendaría el proyecto para ser presentado en exposiciones, centros culturales y espacios educativos.

Nivel de validación de la hipótesis

La validación del prototipo permite aceptar la hipótesis de diseño, al evidenciar que la propuesta fotográfica documental logra comunicar eficazmente su mensaje, genera interés por conocer la realidad de las personas LGBTQ+ del pueblo Shipibo-Konibo y promueve procesos de sensibilización relacionados con la diversidad cultural y sexual.

En consecuencia, el prototipo demuestra ser una propuesta pertinente y viable para su implementación en espacios culturales, educativos y de difusión social.

Métricas

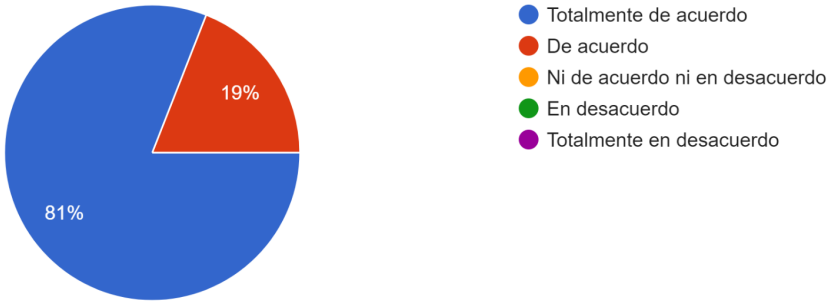
La validación del prototipo se realizó mediante una encuesta aplicada a 21 participantes, de los cuales el 76,2% correspondió al sexo femenino, el 19% al sexo masculino y el 4,8% prefirió no indicar su sexo. En cuanto a la edad, predominó el grupo de 18 a 25 años (61,9%), seguido por personas de 26 a 35 años (28,6%) y de 36 a 45 años (9,5%). Esta distribución permitió obtener la percepción de un público mayoritariamente joven, segmento que representa un importante grupo de interés para proyectos relacionados con la fotografía documental, la diversidad cultural y los derechos humanos.

Las métricas obtenidas evidencian un elevado nivel de aceptación del prototipo por parte de los participantes. Los resultados muestran que el 100% de los encuestados comprendió el objetivo del proyecto, consideró que las fotografías comunican claramente el mensaje y percibió que la representación de la identidad LGBTQ+ del pueblo Shipibo-Konibo se realiza de manera respetuosa. Asimismo, el 100% manifestó que el proyecto promueve el respeto hacia la diversidad cultural y sexual, mientras que la

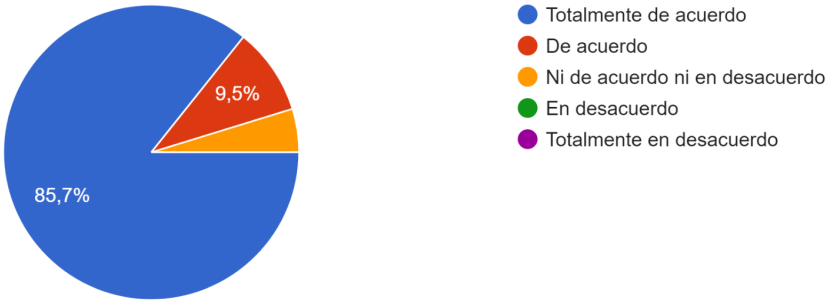
totalidad de los participantes afirmó que recomendaría la propuesta para ser presentada en exposiciones, centros culturales e instituciones educativas.

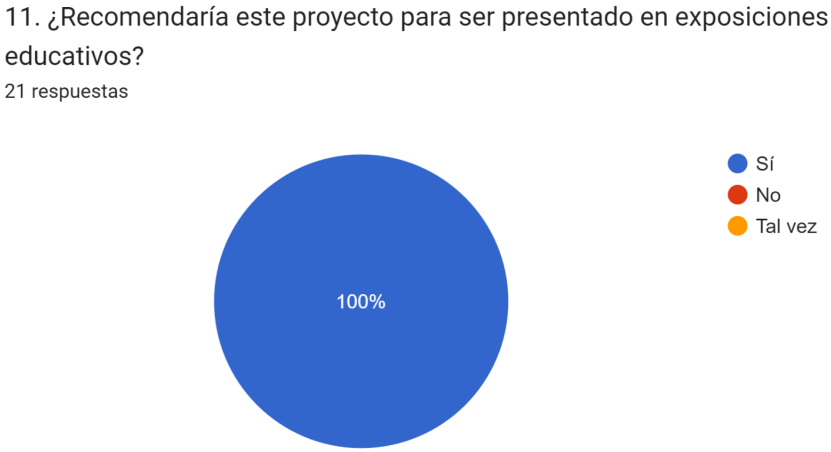
Por otro lado, aspectos relacionados con la organización del montaje expositivo, el diseño visual y el interés generado por la temática alcanzaron niveles de aceptación superiores al 95%, registrándose únicamente un 4,8% de respuestas neutrales en algunos indicadores y sin obtener respuestas de desacuerdo en ninguna de las preguntas evaluadas. En conjunto, estas métricas demuestran que el prototipo comunica eficazmente su propósito, genera un impacto positivo en los usuarios y posee un alto potencial para cumplir su objetivo de sensibilizar, promover el diálogo intercultural y fortalecer el reconocimiento de la diversidad sexual dentro del pueblo Shipibo-Konibo.

7. El proyecto representa de manera respetuosa la identidad LGBTQ+ en el pueblo Shipibo-Konibo.
21 respuestas



8. Después de observar el prototipo, siento mayor interés por conocer la realidad de las personas LGBTQ+ del pueblo Shipibo-Konibo.
21 respuestas





Hallazgos

- El lenguaje visual de la propuesta permite comunicar el mensaje de forma clara y accesible.
- Las fotografías constituyen el principal elemento diferenciador y el aspecto más valorado por los usuarios.
- El proyecto despierta interés por conocer la realidad de las personas LGBTQ+ del pueblo Shipibo-Konibo, evidenciando su capacidad de sensibilización.
- La representación respetuosa de las experiencias documentadas fortalece la credibilidad y legitimidad de la propuesta.
- Existe una alta disposición del público para que el proyecto sea difundido mediante exposiciones, instituciones educativas y espacios culturales.

III. Estimación de costos

3.1 Presupuesto

Tabla 5 Tabla de presupuesto

I. Costos del personal (Recursos Humanos)						
Partida	**descripción detallada**	**tipo de costo**	**Unidad**	**Cantidad**	**Costo unitario**	**Costo total**
1.1 Asistente	Apoyo durante el trabajo de campo para	CV	Día	4	300	1200

de campo	coordinación logística y asistencia.					
Subtotal I. Costos de personal: s/ 1200						

II. Costos de materiales (Recursos Humanos)						
Partida	**descripción detallada**	**tipo de costo**	**Unidad**	**Cantidad**	**Costo unitario**	**Costo total**
2.1. Impresión fotográfica	Impresión de 8 fotografías a color tamaño A3 para exposición	CV	servicio	1	900	900
2.2. Marcos	Elaboración de 8 marcos con vidrio tamaño A3	CV	servicio	1	1000	1000
Subtotal I. Costos de materiales: s/ 1900						

III. Costos de tecnología / software (recursos tecnológico)						
Partida	**descripción detallada**	**tipo de costo**	**Unidad**	**Cantidad**	**Costo unitario**	**Costo total**
3.1. Licencia Adobe Creative Cloud	Suscripción mensual para edición fotográfica y diseño	CV	Servicio	4	45	180
3.2. Disco duro externo	Almacenamiento y respaldo del material fotográfico	CV	servicio	1	350	350
Subtotal I. Costos de tecnología: s/ 530						

IV. Costos de operaciones y servicios						
Partida	**descripción detallada**	**tipo de costo**	**Unidad**	**Cantidad**	**Costo unitario**	**Costo total**
Viaje en bus	Lima–Pucallpa–Lima	directo	viaje	2	300	600
viaje en	Lima–Pucallpa–Lima	directo	viaje	2	1000	2000

avión						
Hospedaje	7 noches por salida de campo	directo	noche	28	100	2800
movilidad local	Transporte urbano durante trabajo de campo	directo	Día	28	10	280
Electricidad	consumo para edición y procesamiento	indirecto	mes	4	100	400
agua	servicios básicos	indirecto	mes	4	80	320
internet	comunicación y respaldo en la nube	indirecto	mes	4	70	280
Subtotal I. Operaciones y servicios: s/ 6680						

V. Contingencias						
Partida	descripción detallada	tipo de costo	Unidad	Cantidad	Costo unitario	Costo total
Fondo para imprevistos	Gastos no previstos durante la ejecución	Indirecto	Proyecto	1	800	800
Subtotal I. Contingencias: s/ 800						

Total general del proyecto	**s/ 11 110.00**

IV. Conclusiones y recomendaciones

4.1 Conclusiones

La presente investigación permitió demostrar que la fotografía documental constituye una herramienta pertinente para visibilizar las experiencias e identidades de las personas LGBTQ+ pertenecientes al pueblo Shipibo-Konibo, favoreciendo la construcción de espacios de diálogo intercultural y reflexión social sobre la diversidad cultural y sexual dentro de contextos indígenas amazónicos. A partir del trabajo de campo, las entrevistas realizadas y el registro fotográfico desarrollado, fue posible construir una propuesta visual fundamentada en las experiencias y testimonios de los propios participantes, fortaleciendo una representación respetuosa y participativa.

El proceso de diseño permitió desarrollar un prototipo conformado por una serie fotográfica documental, una propuesta expositiva, piezas de difusión digital y una maqueta de catálogo fotográfico, los cuales materializan la propuesta de valor del proyecto. Asimismo, la validación realizada con usuarios potenciales evidenció una alta aceptación de la propuesta, demostrando que el mensaje fue comprendido con claridad, que las imágenes comunican adecuadamente los objetivos del proyecto y que la iniciativa contribuye a generar interés y reflexión sobre la realidad de las personas LGBTQ+ del pueblo Shipibo-Konibo.

De igual manera, el desarrollo del modelo de negocio permitió comprobar la viabilidad de la propuesta desde una perspectiva de gestión cultural y social. La combinación de alianzas con instituciones culturales, organizaciones indígenas, universidades y organismos de cooperación, junto con la generación de ingresos mediante exposiciones, talleres, publicaciones y venta de productos editoriales, representa una estrategia que favorece la sostenibilidad y continuidad del proyecto sin perder su propósito social.

Finalmente, la investigación evidencia que la fotografía documental trasciende su función de registro visual para consolidarse como una herramienta de comunicación, sensibilización y preservación de memorias contemporáneas. En este sentido, la propuesta aporta al reconocimiento de la diversidad sexual dentro del pueblo Shipibo-Konibo y contribuye al fortalecimiento de futuras iniciativas orientadas a promover el respeto, la inclusión y el diálogo intercultural desde las artes visuales.

4.2 Recomendaciones

Se recomienda implementar la propuesta mediante exposiciones fotográficas en universidades, centros culturales, museos y espacios comunitarios, acompañadas de conversatorios, actividades educativas y acciones de mediación cultural que favorezcan la reflexión y el diálogo sobre la diversidad sexual y la identidad indígena.

Asimismo, se recomienda fortalecer las alianzas con organizaciones indígenas, instituciones académicas, organismos de cooperación y entidades culturales que permitan ampliar la difusión del proyecto, facilitar su circulación en distintos espacios y consolidar su sostenibilidad a través de programas de financiamiento y gestión cultural.

Se sugiere continuar el desarrollo de la propuesta incorporando nuevos testimonios y registros fotográficos de personas LGBTQ+ pertenecientes a otras comunidades del pueblo Shipibo-Konibo y, en el futuro, extender la investigación hacia otros pueblos indígenas amazónicos. De esta manera, se contribuirá a ampliar la documentación visual sobre la diversidad sexual en contextos indígenas desde una perspectiva participativa y respetuosa de las identidades culturales.

Finalmente, se recomienda que futuras investigaciones continúen explorando el potencial de la fotografía documental como herramienta de investigación, comunicación y sensibilización social, promoviendo enfoques interdisciplinarios que articulen las artes visuales, la comunicación, la antropología y los estudios sobre diversidad cultural y derechos humanos.

V. Referencias Bibliográficas

Acuña Delgado, Á., & Gómez Molina, E. (2014).
Papeles de género en la sexualidad rarámuri: Una aproximación etnológica. Antropología Experimental, (14).
https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/view/1844

Arras Vota, A. M. G., Porras Flores, D. A., & Anchondo Aguilar, A. (2022).
Entre la oportunidad y la opresión: Experiencias de vida de universitarios rarámuris. Nueva Antropología, 34(95), 105–124.
https://revistas.inah.gob.mx/index.php/nuevaantropologia/article/view/18626

Martínez Ramírez, M. I. (2021).
El camino y el caminar: Fuentes históricas de los rarámuri de la Sierra Tarahumara, México. Revista de Antropologia.
https://doi.org/10.11606/1678-9857.ra.2021.184479

Morales, M. (2019).
Reproducción material rarámuri en la ciudad de Chihuahua, México: Hegemonía y controversia en torno a la práctica de la kórima. Antropologías del Sur, 6(11).
https://doi.org/10.25074/rantros.v6i11.1051

Pérez Castro Vázquez, J. C. (2024).
Los reneke o nawiki: Un acercamiento a la homosexualidad masculina entre los indígenas rarámuri de la Sierra Tarahumara, Chihuahua, México. Cuicuilco. Revista de Ciencias Antropológicas, 8(23), 127–142.
https://revistas.inah.gob.mx/index.php/cuicuilco/article/view/20505

Reyes Vásquez, E. I. (2025).
Cultura y naturaleza en los pueblos rarámuri: Una mirada crítica desde las epistemologías del sur. Chihuahua Hoy.
https://doi.org/10.20983/chihuahuahoy.2025.23.1

Gontijo, F. (2021).
Diversidad sexual y de género en la Amazonía: Colonialidad, cuerpo y poder. Revista de Antropología Andaluza, (21), 1–20.

https://revistascientificas.us.es/index.php/RAA/article/view/15339

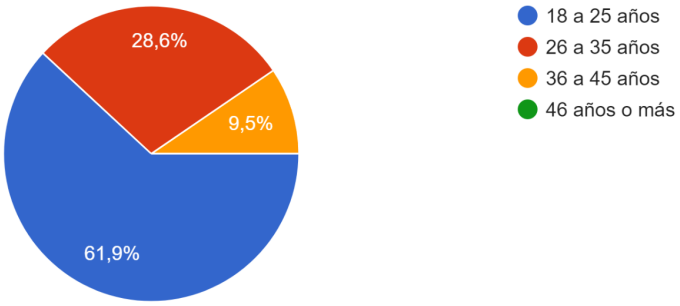
Ministerio de Educación del Perú. (2023).
Estudio exploratorio sobre violencia sexual en comunidades indígenas amazónicas y andinas.
https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/11378/Estudio%20exploratorio%20sobre%20violencia%20sexual%20en%20comunidades%20indigenas%20amazonicas%20y%20andinas.pdf

VI. Anexos

6.1 Anexo 1 - Encuestas

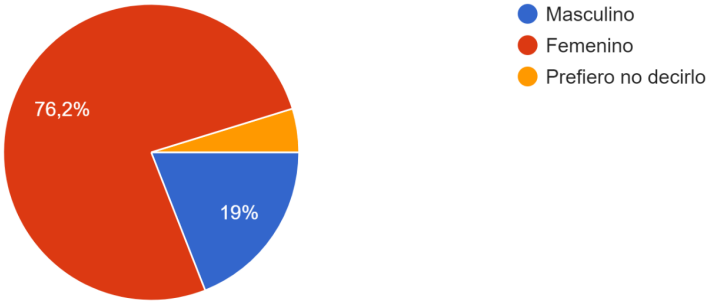
1. Edad

21 respuestas



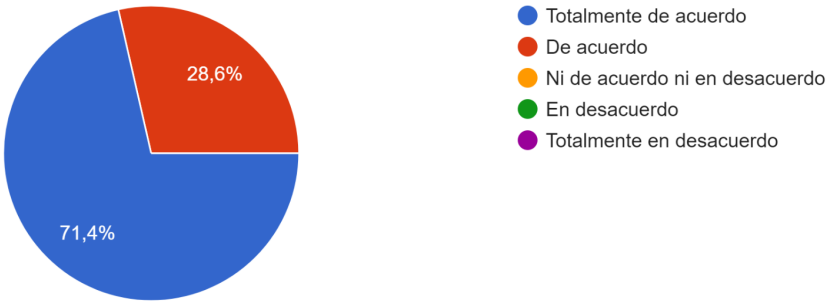
2. Sexo

21 respuestas



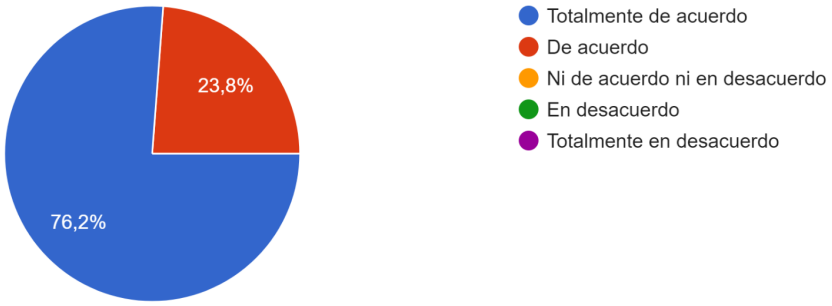
3. SECCIÓN 2. EVALUACIÓN DEL PROTOTIPO Después de observar el prototipo, el objetivo del proyecto fue fácil de comprender

21 respuestas



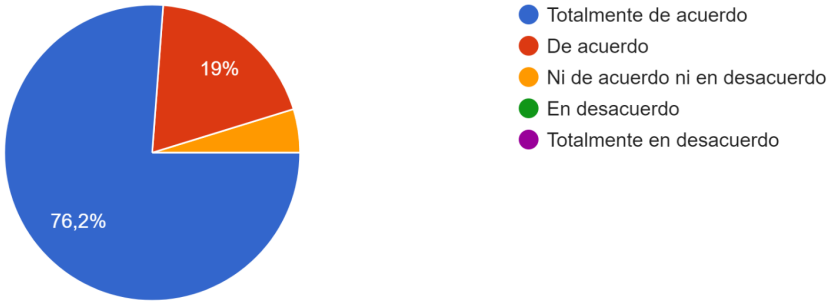
4. Las fotografías comunican claramente el mensaje del proyecto.

21 respuestas



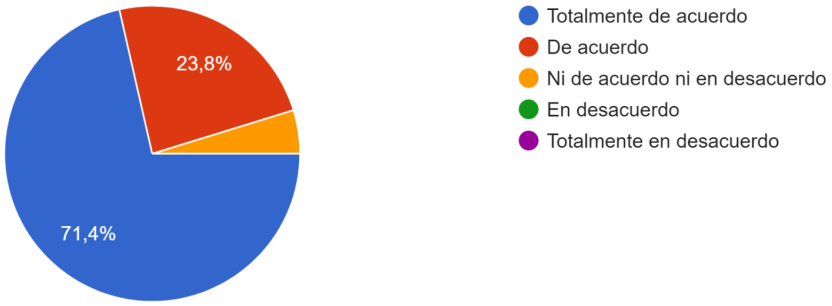
5. La organización y el orden de las fotografías facilitan la comprensión de la historia presentada.

21 respuestas



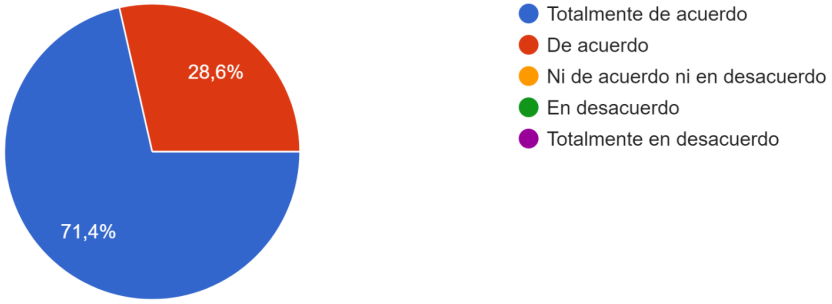
6. El diseño general del montaje resulta atractivo visualmente

21 respuestas



9. El proyecto fomenta el respeto hacia la diversidad cultural y sexual.

21 respuestas



10. ¿Qué aspecto del prototipo considera más destacado?

21 respuestas

