ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA TOULOUSE LAUTREC

Centro Fénix Urbano: Propuesta Arquitectónica Social en la Zona Monumental del Callao para el Bienestar de Adultos Mayores y el Desarrollo de Niños y Jóvenes Vulnerables

PROYECTO DE INNOVACIÓN PARA OBTENER EL GRADO DE BACHILLER EN ARQUITECTURA DE INTERIORES

PRESENTADA POR

Gianella Daleska Vasquez Guibovich
DNI: 71070540, Perú
Hellen Daniella Sigüeñas Minaya
DNI: 72360529, Perú

ASESOR

Jorge Ronaldo Godiel Galvez
DNI: 71317524, Perú
ORCID: 0000-0002-0303-245X

JURADO

Salomon Pablo Ninahuaman Machado
Martin Alberto Saavedra Saavedra
Hristo Joel Vasquez Janampa

Lima, enero del 2026

2020006130-2020007904-VASQUEZ-SIGUE%C3%91AS.pdf

Desarrollo Educativo S.A. Instituto Toulouse Lautrec

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::11391:551191222

Fecha de entrega
30 ene 2026, 6:10 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
31 ene 2026, 12:11 a.m. GMT-5

Nombre del archivo
2020006130-2020007904-VASQUEZ-SIGUEÑAS.pdf

Tamaño del archivo
11.7 MB

145 páginas

19.879 palabras

118.087 caracteres

16% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado

Fuentes principales

8%	Fuentes de Internet
1%	Publicaciones
13%	Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

INDICE DE CONTENIDO

I. Información general 11

1.1 Título del Proyecto de Innovación 11

1.2 Resumen del Proyecto de Innovación 11

1.3 Contextualización del Proyecto de Innovación 13

II. Descripción de la innovación 14

2.1 Planteamiento del Problema 14

2.1.1 ODS 15

2.2 Población Beneficiaria 18

2.3 Objetivo(s) del proyecto 22

2.3.1 Objetivo General 22

2.3.2 Objetivos Específicos 23

2.4 Marco Referencial 23

2.4.1 Antecedentes de Investigación 23

2.4.1.1 Antecedentes Internacionales 23

2.4.1.2 Antecedentes Nacionales 26

2.4.2 Consideraciones Teóricas: 28

2.5 Proceso creativo y experimentos 29

2.5.1 Información sobre usuarios 29

2.5.1.1 Adultos mayores con depresión 30

2.5.1.2 Niños y jóvenes de bajos recursos 36

2.5.2 Información sobre el mercado 45

2.5.3 Concepto y Propuesta de Valor 47

2.5.3.1 Concepto 47

2.5.3.2 Propuesta de Valor 49

2.5.4 Diseño de producto/servicio 51

2.5.4.1 Lo que probará el prototipo 51

2.5.4.2 Objetivos del prototipo 51

2.5.4.3 Trabajo de taller (Elaboración) 52

2.5.4.3.1 Proceso de Elaboración 52

2.5.4.4 Contacto Usuario/Prototipo 53

2.5.5 Modelo de Negocio 56

2.5.6 Resultados esperados 62

2.5.7 Prototipos Desarrollados 63

2.5.7.1. Sketch 63

2.5.7.2 Prototipos de Baja Fidelidad 65

2.5.7.3 Prototipos de Alta Fidelidad 70

2.5.7.4 Checklist del Prototipo 75

2.5.7.4.1 Hacer tangible el concepto 75

2.5.7.4.2 Evaluar y validar 75

2.5.7.4.3 Comunicación y Socialización 76

2.5.8 Experimentos 77

2.5.8.1 Experiencia del usuario 77

2.5.8.1.1 Acerca del contexto 77

2.5.8.1.2 Acerca de lo diseñado 78

2.5.8.1.3 Síntesis de la experiencia de usuario 78

2.5.8.2 Retroalimentación de los usuarios 79

2.5.8.2.1 Lo que funciona 79

2.5.8.2.2 Críticas 79

2.5.8.2.3 Dudas y nuevas ideas 80

2.5.8.3 Experimentación ágil 80

2.5.9 Resumen del Proyecto de Innovación 85

2.5.9.1 Descripción de la solución innovadora 85

2.5.9.2 Sostenibilidad del proyecto (triple balance) 86

2.5.9.3 Plan de actividades 86

2.5.9.4. Recursos necesarios 87

II. Estimación de costos 89

3.1 Presupuesto 89

3.1.1 Remodelación de infraestructura 89

3.1.2 Amoblamiento espacios comunitarios: 91

3.1.3 Salarios del personal especializado 92

3.1.4 Mantenimiento y operación 93

3.1.5 Comunicación y difusión 95

3.1.6 Gestión Administrativa 96

3.2 Fuente de Ingreso del Proyecto 97

3.3 Propuesta de Ingresos Proyectados 101

3.3.1 Conclusiones sobre la Propuesta de Ingresos Proyectados 102

IV. Conclusiones y Recomendaciones 103

4.1 Conclusiones 103

4.2 Recomendaciones 104

V. Referencias Bibliográficas 106

VI. Anexos 111

6.1 Anexo 1 - Encuestas 111

6.2 Anexo 2 - Testeos 126

6.3 Anexo 3 - Planos 128

6.4. Anexo 4 – Renders 135

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Presupuesto de remodelación de infraestructura……..……..89

Tabla 2. Presupuesto de amoblamiento de espacios comunitario…….……..91

Tabla 3. Presupuesto de salarios mensuales……..…….…….93

Tabla 4. Presupuesto de mantenimiento y operación……..…...….....94

Tabla 5. Presupuesto de Comunicación y Difusión…….……..…….....95

Tabla 6. Presupuesto de Gestión Administrativa…….…..……..97

Tabla 7. Propuesta de ingresos de alquiler de espacios para eventos y talleres…….….98

Tabla 8. Propuesta de ingresos de la cafetería…….99

Tabla 9. Propuesta de Ingresos de talleres……...…99

Tabla 10. Total de ingresos propuestos…….…….100

Tabla 11. Propuesta de ingresos secundarios del Centro Fénix Urbano……...……100

Tabla 12. Propuesta de Ingresos Proyectos……...……....102

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Árbol de Análisis de Problemas: adultos mayores con depresión y niños y jóvenes de bajos recursos en la Zona Monumental del Callao…… 17

Figura 2. Mapa de Actores: adultos mayores con depresión y niños y jóvenes de bajos recursos en la Zona Monumental del Callao…… 22

Figura 3. Arquetipo de Usuario: Manuel Salazar, representación de adulto mayor con depresión…….……..……... 34

Figura 4. Mapa de Empatía: Manuel Salazar, representación de adulto mayor con depresión…….……..……..35

Figura 5. Arquetipo de Usuario: Carmen López, representación de niños y jóvenes de bajos recursos.…….……..…….....41

Figura 6. Mapa de Empatía: Kevin Ramírez, representación de niños de bajos recursos..……..……..…….……...…..42

Figura 7. Arquetipo de Usuario: Kevin Ramírez, representación de njóvenes de bajos recursos..……..…….…….…….....…43

Figura 8. Mapa de Empatía: Carmen López, representación de niños y jóvenes de bajos recursos..……..……..…….……..…44

Figura 9. SRAMPER: Método para ayudar a obtener un concepto del proyecto...…….…….…….....…48

Figura 10. Ruta Para Conceptualizar: Método para ayudar a obtener un concepto del proyecto…….……..…..……..48

Figura 11. Propuesta de Valor: Método para ayudar a obtener la propuesta de valor de un proyecto…….…….....50

Figura 12. Tabla de Creación de Prototipo: Método para ayudar a obtener el diseño de

producto/servicio...…….…….…….…….....….....55

Figura 11. Tablero Modelo De Negocio: Método para ayudar a obtener el modelo de negocios....……...…….…….…….....61

Figura 12. Moodboard General del Centro Fénix Urbano…….…..….....64

Figura 13. Planta del Quinto Piso del Centro Fénix Urbano……..….....67

Figura 14. Planta del Quinto Piso del Centro Fénix Urbano…….….....68

Figura 15. Corte Longitudinal A-A del Centro Fénix Urbano…….….....69

Figura 16. Presentación Virtual de la Sala de Yoga……..….....72

Figura 17. Presentación Virtual de la Área de Expresión Cultural…….….....73

Figura 18. Presentación Virtual de la Área de Zona de Murales…….....74

Figura 19. Checklist del Prototipo: Método para ayudar a obtener los prototipos de desarrollo.…….…….....76

Figura 20. Tablero UX: Método para ayudar a obtener la experiencia de los usuarios.…….....82

Figura 21. Tabla de Receptora: Método para ayudar a obtener la retroalimentación de los usuarios.…….....83

Figura 22. Experimentación Ágil: Método para ayudar a obtener la experimentación ágil.…….…….…….....84

Figura 23. Cronograma de Grantt: Método para ayudar a organizar el plan de actividades.…….…….....88

I. Información general

1.1 Título del Proyecto de Innovación

"Centro Fénix Urbano: Propuesta Arquitectónica Social en la Zona Monumental del Callao para el Bienestar de Adultos Mayores y el Desarrollo de Niños y Jóvenes Vulnerables"

1.2 Resumen del Proyecto de Innovación

El proyecto de innovación "Centro Fénix Urbano: Propuesta Arquitectónica Social en la Zona Monumental del Callao para el Bienestar de Adultos Mayores y el Desarrollo de Niños y Jóvenes Vulnerables" se plantea en el contexto del área estratégica de desarrollo prioritario de salud y bienestar social y la actividad económica de actividades artísticas, de entretenimiento y recreativas, salud humana y asistencia social, y enseñanza y busca resolver la exclusión social, ausencia de acompañamiento educativo, carencia de espacios seguros y de espacios para el desarrollo integral y el fortalecimiento emocional, teniendo como población beneficiaria a adultos mayores con depresión, niños y jóvenes de bajos recursos de la Zona Monumental del Callao.

Se aplicó la metodología de resolución creativa de problemas con herramientas de Design Thinking para tomar como centro al usuario y Lean Startup para impulsar la implementación de los resultados, estas herramientas contemplan la colaboración y el pensamiento visual, como la técnica persona para plantear arquetipos y validar usuarios, mapa de actores para reconocer el contexto y mercado, mapa de trayectoria, para delinear la mecánica de la propuesta, canvas de propuesta de valor, para consolidar el concepto innovador, canvas de modelo de negocio que permita observar la sostenibilidad de la propuesta, entre otras, que son presentadas en detalle en el documento a continuación.

La solución innovadora presentada en forma de propuesta de valor consiste en un centro urbano social y cultural basado en arquitectura social, que integra espacios inclusivos donde se

fortalece la salud mental, el bienestar integral y la identidad cultural de adultos mayores, niños y jóvenes vulnerables, se trata de un espacio comunitario físico de uso público, conformado por ambientes multifuncionales, áreas verdes, zonas de acompañamiento emocional, espacios educativos y culturales, talleres formativos y áreas de encuentro intergeneracional. Su funcionamiento se basa en un servicio accesible y participativo que articula programas sociales, actividades recreativas y apoyo psicológico para promover la integración social y la integridad del usuario.

Para la experimentación se diseñaron prototipo se diseñaron renders del Centro Fénix Urbano, e desarrollados mediante moodboards, planos preliminares y renders que muestran la organización de espacios y su funcionamiento comunitario para realizar testeos con usuarios de la Zona Monumental del Callao, evaluando su interés, necesidades y nivel de aceptación. Estas interacciones permitieron validar la propuesta y recopilar métricas sobre la demanda de espacios seguros, actividades educativas y acompañamiento emocional, confirmando que el producto/servicio responde adecuadamente a las necesidades del público objetivo.

Se concluye que la solución propuesta responde de manera efectiva a las necesidades sociales, emocionales y culturales de los adultos mayores, niños y jóvenes de la Zona Monumental del Callao, ofreciendo un espacio inclusivo que favorece la integración comunitaria, el acompañamiento emocional y el desarrollo integral. Se recomienda continuar con el monitoreo participativo de los usuarios, realizar ajustes progresivos al diseño y a los programas según la retroalimentación obtenida, y explorar oportunidades de escalamiento mediante alianzas institucionales y financiamiento público-privado que permitan fortalecer y ampliar el impacto del proyecto.

1.3 Contextualización del Proyecto de Innovación

El proyecto se sitúa en la Zona Monumental del Callao, un barrio que conserva casonas republicanas, balcones de madera, callejones adoquinados y monumentos como la Fortaleza del Real Felipe. Aquí la vida cotidiana se mezcla con la historia: celebraciones como el Señor del Mar, la música criolla y la vibrante escena gastronómica marina definen la identidad chalaca, mientras que el arte urbano añade una capa contemporánea al paisaje patrimonial.

La reciente intervención en la avenida Sáenz Peña (enero de 2024), con una inversión superior a 71 millones de soles, ha mejorado la conectividad hacia lugares de interés, como el mercado central, parque Casanave y el Real Felipe, y busca fortalecer el potencial turístico y la circulación de cerca de 100 000 residentes. Alrededor de la antigua fábrica y de los principales corredores se ubican restaurantes, comercios, farmacias y clínicas que sostienen la dinámica vecinal. (Gobierno Regional Callao, 2024).

No obstante, la zona enfrenta retos sociales y urbanos importantes. La inseguridad y el deterioro de inmuebles patrimoniales persisten, y el crecimiento turístico puede presionar el tejido social provocando desplazamientos si no se gestiona con criterios de inclusión. En cuanto a la población, dos grupos requieren atención prioritaria: por un lado, las personas mayores (60+) que suelen sufrir aislamiento, viudez y acceso limitado a servicios de salud mental; por otro, niños y adolescentes (6–18) que, en contextos de vulnerabilidad económica, necesitan garantía de alimentación, educación y espacios seguros para su desarrollo.

Por eso, el proyecto debe ir más allá de la intervención física: debe centrarse específicamente en la recuperación patrimonial con programas sociales que fomenten la participación comunitaria, protejan el patrimonio y generen oportunidades reales para los habitantes del Callao.

II. Descripción de la innovación

2.1 Planteamiento del Problema

En la Zona Monumental del Callao se presenta una situación difícil que impacta directamente a dos poblaciones especialmente sensibles: los adultos mayores que atraviesan cuadros depresivos y los niños y jóvenes en condición de vulnerabilidad económica.

La depresión en personas mayores aparece como resultado de la carga que generan sus afecciones físicas, las cuales impactan su bienestar general; esta situación se agrava cuando están solas o presentan deterioro cognitivo o demencia, lo que puede derivar en síntomas depresivos y ansiosos (Sánchez Meza, Jorge, 2024).

Además, la pérdida de vitalidad en el adulto mayor, debido a cambios en el ritmo de vida y disminución de capacidades, agrava esta condición, especialmente cuando esta situación se ve agravada por la pérdida de familiares o personas significativas, lo que intensifica la soledad y el aislamiento. (Cuyutupa Munive, Diana, 2025).

De forma simultánea, en la Zona Monumental del Callao también se ven afectados los niños y jóvenes con limitados recursos económicos, quienes enfrentan importantes desafíos derivados de su entorno social y de las condiciones económicas en las que viven.

En relación con el incremento de la pobreza en niños y jóvenes del país, inciden en los factores económicos, sociales, políticos e institucionales; por consiguiente, los ingresos para financiar el gasto público en niñas, niños y adolescentes son limitados, insuficientes y precarios (Vargas Dávila, José, 2025). También, otra de las causas es la pandemia del COVID, que ha afectado gravemente en Perú. Esta situación ha sido causante de la inestabilidad económica de las familias, la cual, ocasionada principalmente por el desempleo y la informalidad laboral, limita el acceso de los niños a condiciones básicas de bienestar. (Centrone et al. 2024).

Como consecuencia de la depresión en adultos mayores, se produce un deterioro global de

la vida emocional, cognitiva, fisiológica y social, que incrementa el riesgo de hospitalización, complicaciones médicas y suicidio, afectando negativamente la salud y supervivencia del adulto mayor, especialmente en mujeres. (Sánchez Meza, 2024). Asimismo, afecta en la salud mental y del bienestar emocional, en el adulto mayor, que al ser no tratada en adultos mayores puede llevar a ideación suicida, aumento de la mortalidad y deterioro de la calidad de vida. (Cuyutupa Munive, 2025).

En el caso de los niños y jóvenes de bajos recursos, se contabiliza que, en el Perú, millones de niños en pobreza enfrentan alto riesgo de abandono, carencia de hogar y violencia familiar; de igual manera, la inestabilidad económica familiar obliga a muchos padres a dejar a sus hijos en instituciones de acogida o centros comunitarios para garantizarles alimento y refugio (Centrone et al., 2024). La alta incidencia de pobreza monetaria en niños y adolescentes limita sus oportunidades de desarrollo social y educativo, lo que incrementa un mayor riesgo de abandono escolar y transmisión intergeneracional de la pobreza. (Vargas Dávila, 2025).

2.1.1 ODS

ODS 3: Salud y Bienestar:

El ODS 3: Salud y Bienestar es fundamental en la Zona Monumental del Callao porque los grupos vulnerables que allí residen enfrentan riesgos que afectan directamente su bienestar físico y mental. En el caso de los adultos mayores, diversos estudios señalan que la depresión vinculada al aislamiento social, el deterioro cognitivo y la pérdida de seres queridos reduce su calidad de vida y aumenta la probabilidad de complicaciones médicas y mortalidad (Sánchez Meza, 2024; Cuyutupa Munive, 2025).

Para los niños y adolescentes con escasos recursos, diversos estudios indican que la pobreza restringe su acceso a servicios esenciales, elevando la posibilidad de experimentar exclusión social,

situaciones de violencia en el hogar y abandono de la escuela, lo que favorece que la pobreza se mantenga de generación en generación (Vargas Dávila, 2025; Centrone et al., 2024).

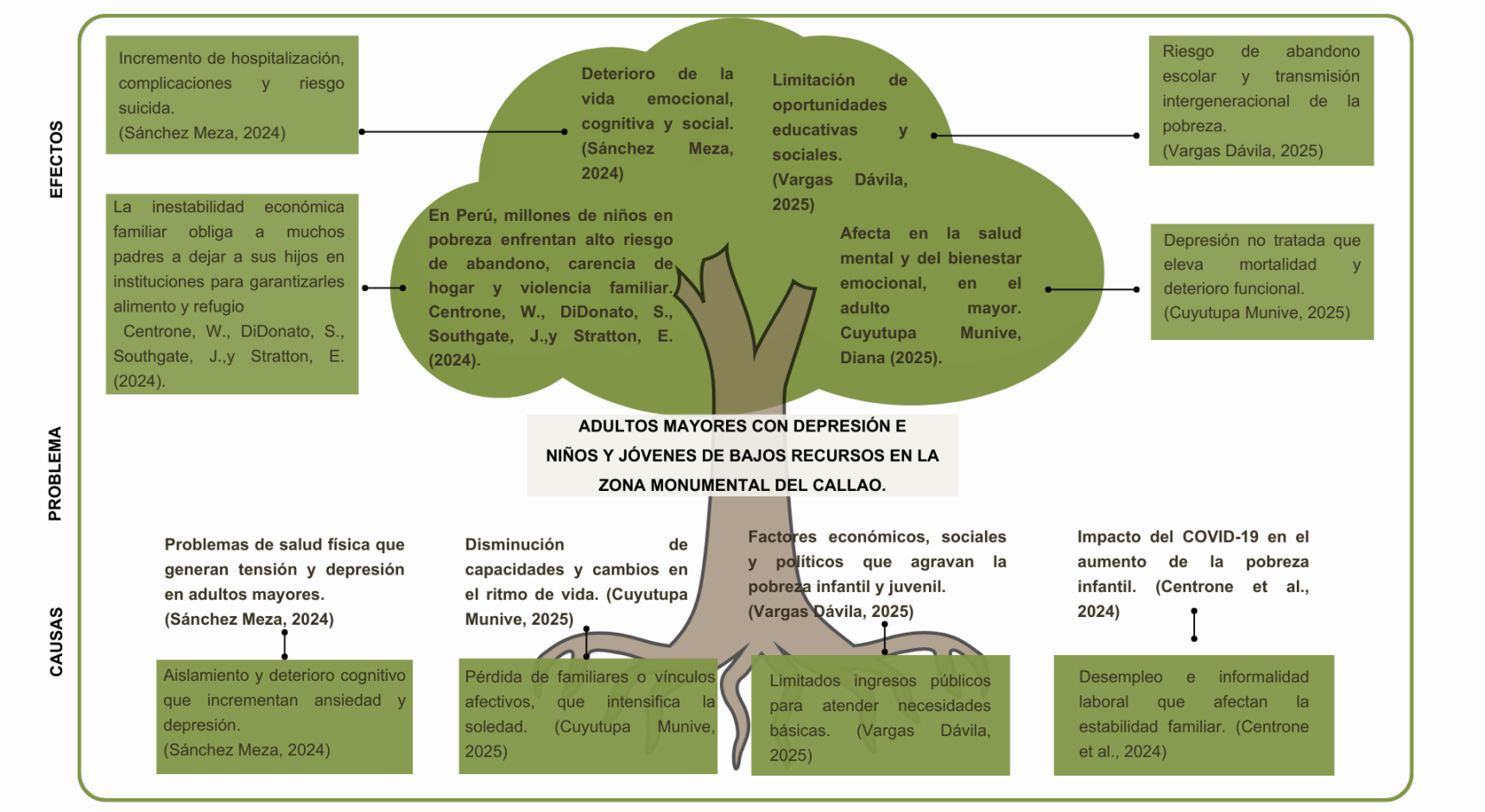
Esta transmisión se refiere a la dificultad que tiene una generación que vivió sus primeros años en pobreza para mejorar su estatus socioeconómico en relación con la generación anterior, lo que implica que los hijos de familias pobres tienen menos oportunidades de escapar de la pobreza debido a barreras estructurales en educación, empleo y acceso a servicios esenciales (Aldaz-Carroll y Morán, citado en Flores Martos, 2015). Cuando un niño carece de estas oportunidades, la pobreza no solo se reproduce, sino que acentúa las brechas sociales y perjudica el crecimiento integral de niños y adolescentes, lo cual es una interpretación basada en estas evidencias.

En consecuencia, al abordar la depresión en adultos mayores y la pobreza infantil y juvenil desde un enfoque arquitectónico y social, el proyecto se alinea con la ODS 3. Adoptar este objetivo como eje de intervención en el Callao resulta pertinente, pues permite articular acciones sociales, culturales y urbanas que fortalecen la salud mental, la protección infantil y el bienestar de las poblaciones más vulnerable.

Para el desarrollo del planteamiento del problema, se utiliza la Figura 1: el árbol de análisis de problemas, abordando la situación de adultos mayores con depresión y niños y jóvenes de bajos recursos en la Zona Monumental del Callao.

Figura 1:

Árbol de Análisis de Problemas: adultos mayores con depresión y niños y jóvenes de bajos recursos en la Zona Monumental del Callao



Nota. Elaboración propia a partir de Centrone, DiDonato, Southgate y Stratton (2024); Cuyutupa Munive (2025); Sánchez Meza (2024); y Vargas Dávila (2025).

2.2 Población Beneficiaria

La población beneficiaria directa está constituida por dos grupos vulnerables de especial atención en la provincia del Callao: los adultos mayores con depresión (60+) y los niños y adolescentes de bajos recursos (6-18 años). Estos grupos enfrentan múltiples problemáticas sociales, emocionales y económicas que afectan su bienestar integral, por lo que requieren intervenciones focalizadas para mejorar su calidad de vida y salud mental (Sánchez Meza, 2024; Vargas Dávila, 2025).La atención especializada a estos sectores se orienta hacia la promoción de la salud mental en adultos mayores y la protección de derechos y acceso a oportunidades educativas en niños y jóvenes. Para ello, es necesario un enfoque integral que articule servicios sociales, culturales y educativos que fortalezcan sus capacidades y reduzcan la pobreza multidimensional. (Vargas Dávila, 2025).

En el segundo círculo se ubican las instituciones clave para la provisión de servicios y apoyo a la población beneficiaria. El Ministerio de Salud (MINSA) cumple un papel fundamental en la atención de los grupos vulnerables de la Zona Monumental del Callao, al ser la entidad responsable de garantizar el acceso a servicios de salud física y mental. Solo en 2024, los establecimientos del Ministerio de Salud atendieron más de 45 000 casos de depresión en personas adultas mayores, lo que equivale aproximadamente al 0,95 % de la población adulta mayor del país, proyectada en 4 748 803 personas para dicho año (MINSA, 2024; INEI, 2024). Este dato evidencia la magnitud del problema y la necesidad de fortalecer los servicios de salud mental comunitaria para la población envejecida, especialmente en zonas urbanas vulnerables como el Callao. En este contexto, la intervención del sector resulta prioritaria para la detección temprana y el tratamiento oportuno de la depresión en personas mayores, ya que, de no ser atendida, esta condición puede derivar en complicaciones médicas y un mayor riesgo de mortalidad (Sánchez Meza, 2024; Cuyutupa Munive,

2025).

El Ministerio de Educación (MINEDU) desempeña un papel fundamental en la atención de niños y adolescentes en situación de pobreza, al implementar programas orientados a garantizar la permanencia y culminación escolar, así como a promover oportunidades de desarrollo integral. En coordinación con UNICEF, se han impulsado iniciativas como la educación inclusiva, la educación intercultural bilingüe y el modelo *"Secundaria como Experiencia de Vida"*, que buscan fortalecer la calidad educativa y reducir las brechas de desigualdad (UNICEF, 2023). Estas acciones resultan claves en un contexto donde la pobreza monetaria limita el acceso a derechos básicos y expone a los menores a un mayor riesgo de abandono escolar y transmisión intergeneracional de la pobreza (Vargas Dávila, 2025). Según el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2023), la pobreza monetaria se entiende como la falta de ingresos suficientes en el hogar para cubrir una canasta básica de bienes y servicios, lo que limita el acceso a una vida digna, así como a oportunidades educativas y de atención en salud. No obstante, la pobreza trasciende lo meramente económico y se manifiesta también en aspectos sociales y estructurales. En esta línea, la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL, 2016) señala que la desigualdad en la región se transmite entre generaciones a partir de variables como el nivel de ingresos, la educación, las oportunidades laborales, el origen étnico y el género, lo que mantiene la exclusión y reduce las posibilidades de desarrollo para la niñez y juventud (Vargas Dávila, 2025).

La Municipalidad Provincial del Callao interviene en la gestión del espacio urbano, la seguridad y la promoción de programas sociales que favorecen el desarrollo integral de los grupos vulnerables. Asimismo, mediante la Ordenanza N.° 009-2023/MPC, la comuna estableció el Registro Único de Organizaciones Sociales (RUOS), con el fin de reconocer y articular a las organizaciones comunitarias que participan en programas municipales orientados a la atención de poblaciones en situación de vulnerabilidad (Municipalidad Provincial del Callao, 2023). En este

contexto, se reconoce que los factores económicos, sociales, políticos e institucionales inciden en el incremento de la pobreza en niños y jóvenes del país, lo que refuerza la importancia del rol municipal en la articulación de políticas inclusivas (Vargas Dávila, 2025). Las familias de los beneficiarios constituyen un pilar fundamental en la provisión del cuidado y soporte emocional, vitales para el proceso de recuperación y desarrollo (Sánchez Meza, 2024).

También, las Organizaciones No Gubernamentales (ONG) constituyen actores fundamentales en el desarrollo social, pues su labor no solo se centra en brindar apoyo directo, sino también en promover cambios profundos que favorecen una sociedad más equitativa e inclusiva. Según Vera Villacian (2021), las ONG desempeñan un papel esencial dentro de las políticas de cooperación al promover cambios sociales significativos y fomentar un desarrollo más justo. En este sentido, su inclusión como actores dentro del centro comunitario refuerza el enfoque participativo y solidario que busca generar bienestar y desarrollo humano integral.

Finalmente, en el nivel más amplio, los medios de comunicación locales y nacionales desempeñan un papel fundamental en la atención de la vulnerabilidad de niños, jóvenes y adultos mayores, ya que su capacidad para informar, sensibilizar y orientar comportamientos sociales adquiere mayor importancia en contextos de crisis. Durante la pandemia por COVID-19 se evidenció que la población necesitaba información confiable, y los medios se convirtieron en un recurso esencial para reducir la incertidumbre y facilitar la adaptación social (Arrufat Martín, 2021). En este sentido, su rol resulta clave para visibilizar la depresión en adultos mayores, muchas veces invisibilizada en el debate público, así como para mostrar las difíciles condiciones de vida de niños y jóvenes en situación de pobreza, impulsando que tanto la sociedad como las autoridades actúen con mayor compromiso para brindarles apoyo y soluciones reales. Asimismo, los turistas y visitantes de la Zona Monumental del Callao, que se ha consolidado como un espacio de participación comunitaria que involucra a la propia población local. Diversos estudios muestran que

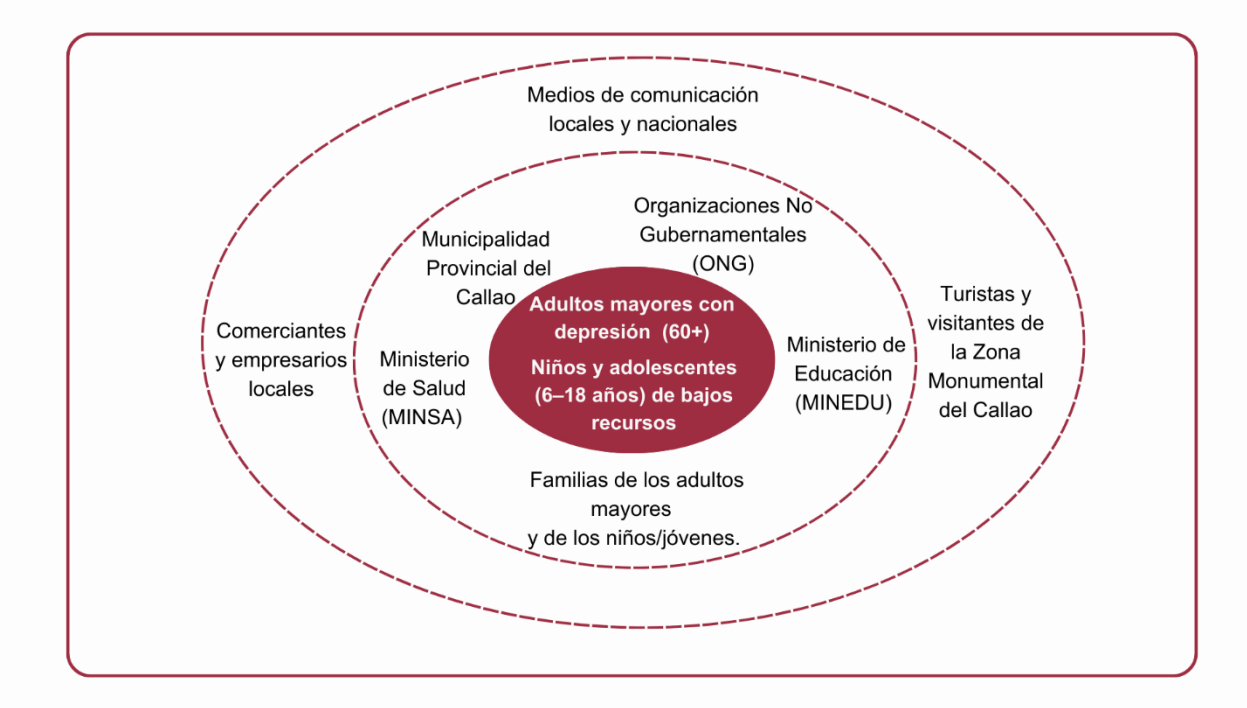
esta actividad ha generado empleo directo e indirecto, en galerías, restaurantes, seguridad, limpieza, food trucks y pequeños comercios, y ha impulsado un proceso de resignificación de la identidad barrial, reemplazando la estigmatización por el orgullo cultural y artístico de la comunidad (Carrasco Moya, 2023). Este cambio no solo beneficia económicamente a las familias con niños y jóvenes en situación de pobreza, sino que también fortalece la autoestima y el sentido de pertenencia de los vecinos, incluidos los adultos mayores, contribuyendo así a reducir su aislamiento social y emocional.

De manera similar, los comerciantes y emprendedores de la zona, mayoritariamente pertenecientes al sector de micro y pequeñas empresas (MYPEs), cumplen un rol fundamental en la economía del país. Estas empresas, que suelen surgir y funcionar en ámbitos familiares, son decisivas para el desarrollo económico y representan una fuente relevante de trabajo e ingresos para muchas familias en condición de vulnerabilidad (Quispe Arauco, 2022). Esta contribución económica tiene un impacto indirecto en la mejora de las condiciones de vida de sectores vulnerables, como niños y jóvenes de bajos recursos, así como adultos mayores con depresión, al fortalecer la estabilidad socioeconómica y los lazos familiares que son fundamentales para su bienestar.

Para el desarrollo de la población beneficiaria, se utiliza la Figura 2: mapa de actores, ayuda a analizar a los actores que está presentes en la situación de adultos mayores con depresión y niños y jóvenes de bajos recursos en la Zona Monumental del Callao

Figura 2:

Mapa de Actores: adultos mayores con depresión y niños y jóvenes de bajos recursos en la Zona Monumental del Callao



Nota. Elaboración propia a partir de Arrufat Martín (2021); Carrasco Moya (2023); Cuyutupa Munive (2025); Instituto Nacional de Estadística e Informática [INEI] (2023, 2024); Ministerio de Salud [MINSA] (2024); Municipalidad Provincial del Callao (2023); Quispe Arauco (2022); Sánchez Meza (2024); UNICEF (2023); Vargas Dávila (2025); y Vera Villacian (2021),

2.3 Objetivo(s) del proyecto

2.3.1 Objetivo General

Proponer un diseño arquitectónico social en la Zona Monumental del Callao que promueva el bienestar emocional de los adultos mayores con depresión y el desarrollo integral de niños y jóvenes de bajos recursos, contribuyendo al bienestar colectivo en el año 2025.

2.3.2 Objetivos Específicos

- Analizar las condiciones sociales y urbanas que influyen en la depresión de adultos mayores y en la pobreza infantil y juvenil para comprender los factores que afectan a la población vulnerable de la Zona Monumental del Callao, en el año 2025.
- Identificar las necesidades emocionales, educativas y culturales de los adultos mayores con depresión y de los niños y jóvenes de bajos recursos para orientar el diseño de espacios inclusivos en la Zona Monumental del Callao, en el año 2025.
- Diseñar estrategias arquitectónicas sociales para la creación de un centro social y cultural que promueva el bienestar colectivo y mejore la calidad de vida en la población vulnerable de la Zona Monumental del Callao, en el año 2025.

2.4 Marco Referencial

2.4.1 Antecedentes de Investigación

Para esta investigación se consideraron antecedentes relevantes, principalmente artículos científicos difundidos en plataformas reconocidas por la comunidad académica, vinculados a la arquitectura orientada al bienestar de las personas.

2.4.1.1 Antecedentes Internacionales

- González Mendoza, L. (2025), en su tesis de Pre-grado titutlada: “Centro Comunitario de Salud Mental La Platina” de la Universidad de Chile. Este proyecto arquitectónico surge como parte del plan maestro de la Ciudad Sanitaria La Platina**,** desarrollado en colaboración con el Servicio de Salud Metropolitano Sur Oriente (SSMSO), con el objetivo de mejorar la cobertura y calidad en la atención de salud mental en una de las comunas más vulnerables de Santiago: La Pintana. Está dirigido

a niños, adolescentes, adultos y adultos mayores**,** quienes enfrentan problemáticas como ansiedad, depresión, consumo de sustancias, violencia familiar, abandono y riesgo de suicidio. Asimismo, incorpora a las familias, redes de apoyo comunitario y profesionales de la salud**,** reconociendo la importancia de la integración social en el proceso terapéutico. La propuesta arquitectónica contempla espacios como consultorios individuales y grupales, talleres comunitarios, patios terapéuticos, jardines contemplativos y huertos urbanos**,** integrados en un diseño que busca flexibilidad, privacidad y bienestar emocional**.** El uso de patios, áreas verdes y la incorporación de materialidades como madera y hormigón refuerzan el enfoque en la arquitectura hacia el bienestar**,** generando un ambiente accesible, seguro y humanizado. Este antecedente resulta significativo para esta investigación, ya que evidencia que los espacios arquitectónicos diseñados con un enfoque en la salud mental pueden funcionar como herramientas esenciales para fomentar la inclusión, fortalecer el bienestar emocional y reforzar la cohesión social en comunidades en situación de vulnerabilidad.

- En el Informe Académico de un Proyecto Arquitectónico realizado por Peralta Vásquez, F. (2024) publicado por la Universidad de Chile titulado “Centros Comunitarios de Salud Mental (COSAM)”, propone un proyecto arquitectónico orientados a la atención integral de poblaciones vulnerables, teniendo como principales usuarios a adultos mayores, con problemas de salud mental, y a niños, niñas y adolescentes, quienes enfrentan problemas de ansiedad, depresión infantil, violencia familiar y abandono. Asimismo, se incluye a las familias y redes de apoyo, fundamentales en el proceso terapéutico, y a la comunidad en general, que participa en actividades de prevención, integración y cohesión social. El diseño arquitectónico

de los COSAM contempla espacios funcionales como salas de terapia, talleres comunitarios, áreas de recreación y jardines terapéuticos, concebidos no solo para la atención clínica, sino también como un recurso de integración social. Además, Peralta Vásquez (2024) señala que la creación de espacios como jardines terapéuticos, huertos comunitarios y patios interiores tiene como objetivo generar procesos de sanación y bienestar mediante la interacción entre arquitectura y naturaleza, fortaleciendo el sentido de comunidad y la salud mental de los usuarios. Este antecedente es importante para la investigación, ya que evidencia que la arquitectura puede actuar como un recurso que favorece la salud mental, el bienestar emocional y la integración social de adultos mayores y jóvenes en contextos de vulnerabilidad.

- Reyes Lagunas, Niño García y Otañez Valerio (2023), en su tesis de Pre-Grado titulado: “Propuesta de Centro comunitario para el desarrollo socio-emocional de niños y jóvenes con estrategias bioclimáticas y de accesibilidad en San Andrés Azumiatla” de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Esta tesis propono el diseño arquitectónico de centros comunitarios en contextos urbanos vulnerables que estén destinados al fortalecimiento socioemocional de la población, con un énfasis particular en niños y jóvenes de 13 a 25 años, quienes enfrentan situaciones de violencia, adicciones, deserción escolar y desempleo. El proyecto propone un modelo arquitectónico que incluye talleres culturales, deportivos y educativos, áreas recreativas y espacios de atención psicológica, diseñados bajo criterios de bioclimatismo y accesibilidad universal, generando un efecto positivo sobre la población al promover espacios más saludables, inclusivos y sostenibles. Asimismo,

estos centros buscan integrar a la comunidad en general en actividades colectivas, con el objetivo de fomentar la ayuda social y la construcción de identidad comunitaria. Este antecedente es relevante para la investigación porque evidencia cómo la arquitectura puede convertirse en un recurso para atender las necesidades de niños y jóvenes en situación de vulnerabilidad, promoviendo su desarrollo integral y su inserción en un entorno seguro y participativo.

2.4.1.2 Antecedentes Nacionales

- Bojórquez Luna, A. (2023), en su tesis de Pre-Grado titulado: "Diseño de un Centro de Desarrollo Comunitario Basado en las Estrategias Arquitectónicas de la Integración Social en el Distrito de San Juan de Lurigancho" de la Universidad Privada del Norte. Esta tesis propone el desarrollo arquitectónico del Centro de Desarrollo Comunitario en San Juan de Lurigancho nace como una iniciativa frente a la falta de espacios comunitarios que promuevan la integración social en un distrito marcado por altos índices de inseguridad y vulnerabilidad juvenil. El proyecto tiene como finalidad elevar el bienestar de la población, especialmente adolescentes entre 15 y 19 años, quienes se encuentran en riesgo de vincularse a grupos de pandillaje. La propuesta se concibe como un ejemplo de arquitectura social que aplica estrategias de integración social a través de espacios inclusivos, multifuncionales y participativos, destinados a la recreación, la educación, la cultura y la formación vocacional. Su infraestructura se organiza en áreas administrativas, educativas, culturales, recreativas y de servicios, además de zonas abiertas y paisajísticas que fomentan el encuentro ciudadano. Con un enfoque sostenible y social, adaptado al contexto urbano, el proyecto busca beneficiar a más de 125,000 habitantes en un

radio de influencia de 5 km, promoviendo la reducción de la inseguridad y el fortalecimiento de la cohesión comunitaria. Este antecedente adquiere relevancia para el desarrollo de esta investigación, porque evidencia cómo la arquitectura social puede convertirse en un medio eficaz para generar transformación social, reducir la exclusión y ofrecer oportunidades de desarrollo integral a la población vulnerable.

- Cabrera Aparicio, M. (2023), en su tesis de Pre-Grado titulado: "Centro Cultural para el Desarrollo Comunitario de la Urbanización El Pinar, Comas – 2021" de la Universidad Privada del Norte. Esta tesis surge como respuesta a la carencia de espacios culturales y sociales en distritos periféricos de Lima, donde existe una marcada necesidad de integración vecinal y fortalecimiento de la identidad local. El proyecto pretende elevar el bienestar de la comunidad mediante la puesta en marcha de actividades culturales, formativas y recreativas que fortalezcan la integración social y refuercen el sentido de pertenencia. El diseño arquitectónico se concibe desde la perspectiva de la arquitectura social, orientada a responder a las necesidades reales de la comunidad. La propuesta plantea infraestructuras con espacios abiertos y cerrados que se complementan, tales como salas de exposición, talleres culturales, áreas recreativas y ambientes de encuentro comunitario. Asimismo, se considera un enfoque sostenible, adaptado al clima y al contexto urbano de Comas, priorizando la eficiencia en recursos, la iluminación natural y la seguridad estructural. El proyecto genera un impacto positivo en el desarrollo comunitario de la urbanización El Pinar, al fortalecer la identidad local mediante espacios culturales y recreativos que promueven la cohesión social, la inclusión y la capacitación laboral; además, fomenta la autosuficiencia y el emprendimiento a través de talleres formativos y actividades que refuerzan la cultura y el arraigo colectivo. Este antecedente es relevante para la presente investigación porque demuestra cómo la arquitectura social puede convertirse en un medio de desarrollo cultural y comunitario, aportando a la integración social, a la construcción de identidad colectiva y a la creación de entornos más equitativos en sectores urbanos

vulnerables.

- Rivera Bardales, A. I. (2022), en su tesis de Pre-Grado titulado “Remodelación y Ampliación de centro regional de apoyo emocional (CRAE) en un centro comunitario de salud mental que fomente una cultura de salud mental en el Callao” de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC). Esta tesis propone la intervención arquitectónica del CRAE en el asentamiento humano Sarita Colonia, Callao, con el fin de ampliar y mejorar sus instalaciones para promover la prevención e información en salud mental, de manera accesible y cercana a la comunidad. El proyecto propone una arquitectura centrada en la salud mental, orientada a crear espacios de integración mediante talleres y ambientes que apoyen el proceso de reinserción de los pacientes. Además, se apoya en la psicología ambiental, considerando factores como iluminación natural, áreas verdes y funcionalidad espacial. El proyecto identifica tres actores principales: pacientes (niños, adolescentes, adultos y adultos mayores con problemas de salud mental), la comunidad (familiares y vecinos que participan en actividades colectivas) y el personal médico y administrativo (psicólogos, psiquiatras, terapeutas, enfermeras y administrativos). La propuesta articula a estos actores en espacios de encuentro, talleres y huertos comunitarios, favoreciendo tanto el tratamiento clínico como la integración. Este antecedente es relevante para la presente investigación, ya que muestra que la arquitectura con enfoque en salud mental puede servir como un recurso para promover la inclusión, el bienestar emocional y la cohesión en áreas urbanas vulnerables como el Callao.

2.4.2 Consideraciones Teóricas:

Las consideraciones teóricas de la presente investigación se fundamentan en estudios previos y aportes académicos que abordan a relación con el tema de la investigación. Se han revisado investigaciones nacionales e internacionales publicadas en fuentes académicas y científicas, que analizan cómo la arquitectura social puede responder a problemáticas de

vulnerabilidad en poblaciones específicas, como adultos mayores con depresión y niños y jóvenes de bajos recursos.

Serra-Permanyer (2022), expresa que la arquitectura social puede convertirse en un ejercicio de coproducción entre técnicos y ciudadanía, orientado a la redistribución del poder y la construcción de cohesión comunitaria. Posteriormente, se explorarán reflexiones como las de González Virós, que plantean que la arquitectura social no se limita a edificar, sino que implica acompañar procesos colectivos en los que el espacio se transforma en una herramienta de inclusión y bienestar. Finalmente, se exponen los criterios y beneficios asociados a esta perspectiva, enfatizando que la arquitectura social fomenta la equidad, la justicia espacial y la creación de entornos que no solo cumplen funciones físicas, sino que también fortalecen la identidad, la integración y el bienestar de la comunidad.

2.5 Proceso creativo y experimentos

2.5.1 Información sobre usuarios

La investigación se enfoca en dos grupos sociales vulnerables que enfrentan realidades críticas dentro de la Zona Monumental del Callao: los adultos mayores con depresión y los niños y jóvenes de bajos recursos. Ambos sectores representan parte esencial del tejido social chalaco, pero se encuentran expuestos a condiciones que deterioran su bienestar emocional, educativo y comunitario.

Por un lado, los adultos mayores experimentan sentimientos de aislamiento, pérdida de propósito y falta de reconocimiento, mientras que los niños y jóvenes viven en entornos marcados por la precariedad económica, la inseguridad y el limitado acceso a oportunidades. Comprendiendo sus vivencias, emociones y expectativas permite comprender de manera integral las causas y consecuencias de su vulnerabilidad, y a su vez, sustenta el diseño de propuestas

arquitectónicas que promuevan la integración social, la salud mental y el desarrollo humano.

2.5.1.1 Adultos mayores con depresión

Los adultos mayores atraviesan un proceso de vida caracterizado por la disminución de capacidades físicas y cognitivas, acompañado de una reducción en su participación social. Muchos se enfrentan a la pérdida de seres queridos, de autonomía o de espacios de convivencia, lo que genera sentimientos de soledad y depresión.

En el Callao, su entorno urbano no ofrece condiciones adecuadas para un envejecimiento saludable: las calles inseguras, la falta de espacios públicos accesibles y la escasez de redes comunitarias refuerzan su aislamiento. A nivel emocional, buscan ser escuchados, sentirse útiles y reconocidos dentro de su comunidad, más allá de recibir atención médica. Su bienestar se vincula directamente al entorno social y a la posibilidad de compartir experiencias significativas.

Para obtener la información previamente argumentada y la empleada en la elaboración del arquetipo del adulto mayor, se realizó una encuesta cuantitativa dirigida a adultos mayores residentes en la Zona Monumental del Callao, con el propósito de identificar sus condiciones emocionales, sociales y su necesidad del espacio comunitario. Una de las preguntas formuladas fue: ¿Con qué frecuencia se siente solo/a o sin compañía?, donde el 59,6 % de los encuestados indicó sentirse solo “casi siempre”, el 23,4 % “a veces”, el 13,8 % “siempre” y solo el 3,2 % “nunca”. Este resultado evidencia un alto nivel de soledad emocional en la población adulta mayor, lo que refuerza la necesidad de implementar espacios de encuentro y acompañamiento social.

En la pregunta: ¿Qué dificultades considera más frecuentes en su vida diaria?, los resultados reflejaron una diversidad de problemáticas que afectan el bienestar de los adultos mayores de la Zona Monumental del Callao. El 40,4 % de los encuestados seleccionó “todas las anteriores”, lo que indica que la mayoría enfrenta simultáneamente varios tipos de dificultades. Entre las respuestas

individuales, el 21,3 % mencionó tener un ingreso económico reducido, ya sea por recibir una pensión mínima o depender de trabajos informales; el 18,1 % señaló el sentimiento de abandono o soledad; otro 18,1 % indicó experimentar trámites burocráticos y largas colas en el sistema de salud; mientras que el 17 % manifestó tener limitaciones físicas.

Otra de las preguntas es: ¿Considera que su barrio cuenta con espacios seguros y adecuados para reunirse o caminar?, el 50 % respondió "no", el 30,9 % "parcialmente" y solo el 19,1 % afirmó que "sí". Este resultado confirma la carencia de entornos comunitarios seguros y accesibles, lo que limita las oportunidades de interacción social y recreación.

Con toda esta información, tenemos a nuestro arquetipo, Manuel Salazar, representa a una persona mayor, jubilada e desempleada, que vive sola o con familiares con quienes mantiene escasa comunicación. Dispone de tiempo libre, pero carece de motivación para participar en actividades sociales. Experimenta sentimientos de nostalgia por etapas pasadas y frustración ante la falta de reconocimiento dentro de su entorno.

Se llega a identificar siguientes aspectos:

Piensa y siente: preocupa por su salud física y emocional, siente soledad cuando su familia no está presente y teme ser una carga. Anhela un espacio donde pueda sentirse escuchado y valorado.

Ve: Percibe un entorno inseguro, con servicios sociales limitados y poca representación de los adultos mayores en la sociedad.

Dice y hace: Aunque no siempre se sienta bien, dice estarlo para no preocupar a su familia. Busca distraerse con actividades cotidianas como la televisión, la radio o breves caminatas.

Oye: Escucha noticias y comentarios sobre inseguridad y abandono, además de la falta de comprensión de su entorno familiar y vecinal.

Esfuerzos: Enfrenta limitaciones físicas, bajos ingresos y burocracia en el sistema de salud,

lo que incrementa su sensación de vulnerabilidad.

Resultados: Desea atención médica cercana, motivación, compañía y un entorno comunitario que le brinde bienestar y una vejez digna.

De acuerdo con la información obtenido del adulto mayor emergen tres insights principales que permiten comprender de manera más profunda sus necesidades emocionales y sociales. El primero, y más relevante, señala que el adulto mayor no busca únicamente atención médica, sino un espacio de bienestar social. Más que un proceso de "curación", lo que necesita es sentirse útil, escuchado y valorado dentro de su entorno, ya que la soledad se convierte en un factor más determinante que la propia enfermedad. Este insight resulta esencial porque evidencia que el bienestar emocional del adulto mayor depende tanto de su contexto social como de las oportunidades de interacción que le ofrece su entorno inmediato.

El segundo insight identifica que las barreras de acceso no son solo físicas, sino también emocionales. Aunque existan servicios de apoyo y programas sociales, el miedo a ser una carga y la falta de acompañamiento familiar limitan su participación en actividades comunitarias o de salud, afectando directamente su autoestima y motivación personal.

Por último, el tercer insight resalta que el bienestar emocional se activa a través del sentido de pertenencia. Participar en espacios colectivos, culturales o recreativos despierta la motivación, fortalece su identidad y les devuelve la sensación de dignidad que a menudo se pierde en la rutina diaria.

Los hallazgos muestran que la arquitectura social debe crear espacios que fomenten creatividad, convivencia y desarrollo integral, ofreciendo una alternativa frente a la exclusión y desigualdad que viven los adultos mayores.

Para el desarrollo de información de usuarios de adultos mayores con depresión, se utilizan la Figura 3 y Figura 4, correspondientes al arquetipo de usuario y al mapa de empatía de Manuel

Salazar, como representación de un adulto mayor con depresión.

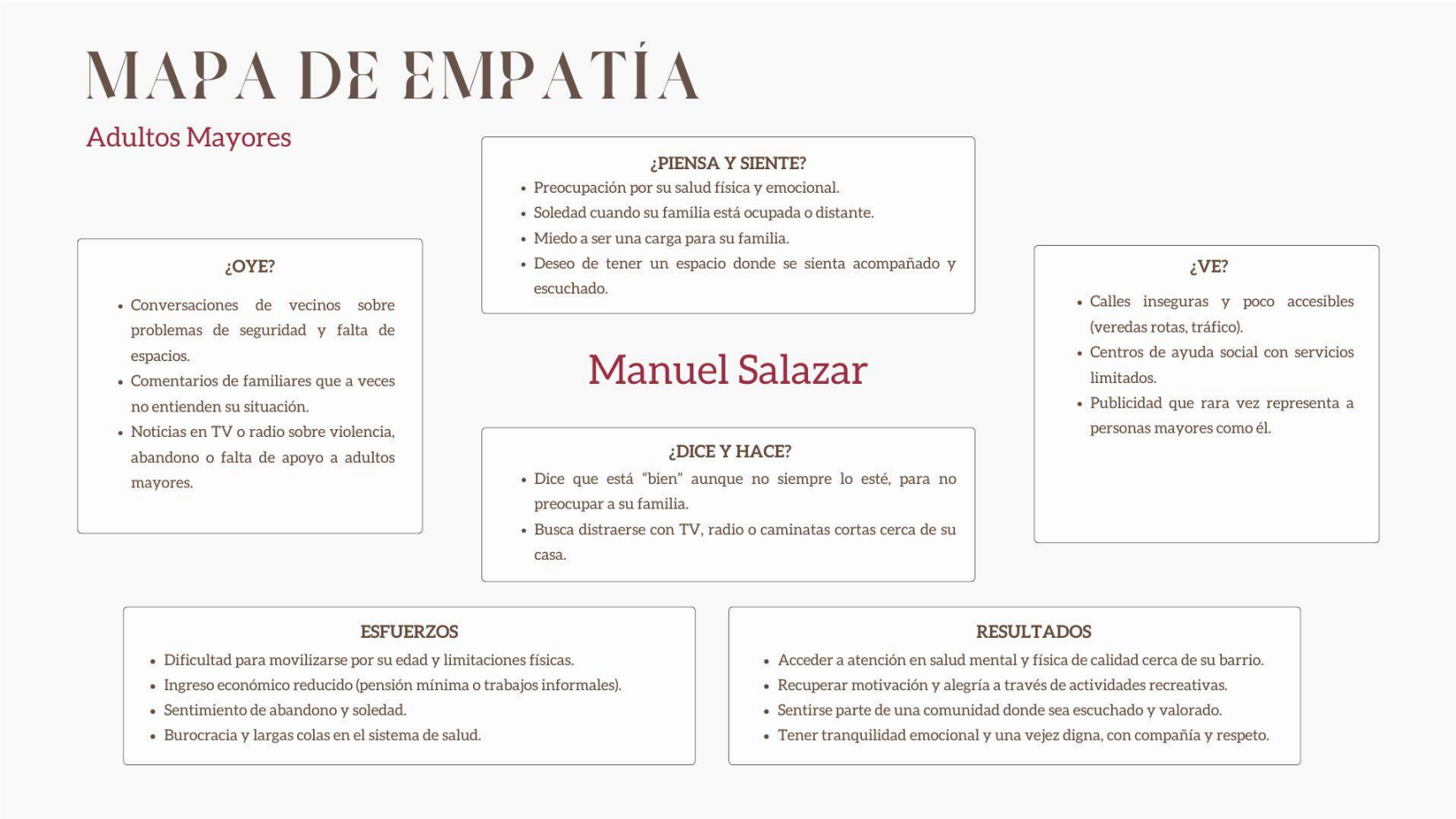
Figura 3:

Arquetipo de Usuario: Manuel Salazar, representación de adulto mayor con depresión



Figura 4:

Mapa de Empatía: Manuel Salazar, representación de adulto mayor con depresión



2.5.1.2 Niños y jóvenes de bajos recursos

Los niños y jóvenes en situación de pobreza viven limitados por la falta de oportunidades y recursos, lo que afecta su desarrollo educativo, emocional y social. En la Zona Monumental del Callao, esta realidad se intensifica por la precariedad económica, la inseguridad y la carencia de espacios públicos adecuados.

Muchos provienen de hogares con ingresos inestables y deben asumir responsabilidades tempranas, reduciendo su tiempo para estudiar o recrearse. Asimismo, la ausencia de entornos seguros y la padres con presencia económica, aumenta el riesgo de exclusión y abandono escolar. A nivel emocional, buscan apoyo, reconocimiento y lugares donde expresarse y desarrollarse libremente, que les permitan fortalecer su identidad y construir vínculos positivos con su comunidad.

Para obtener la información previamente argumentada y la empleada en la elaboración del arquetipo de niños y jóvenes de bajos recursos de la Zona Monumental del Callao, se aplicó una encuesta cuantitativa orientada a conocer sus condiciones emocionales, sociales y su necesidad del espacio comunitario. En la pregunta: ¿Con qué frecuencia te preocupa la situación económica de tu familia?, el 51,4 % respondió “casi siempre” y el 32,9 % “a veces”, lo que revela un nivel elevado de preocupación económica constante dentro de los hogares chalacos. Este resultado evidencia que la inestabilidad económica es un factor que incide directamente en su bienestar emocional y en sus oportunidades de desarrollo.

Asimismo, ante la interrogante “¿Has pensado alguna vez en dejar de estudiar por falta de recursos o problemas familiares?”, el 81,2 % señaló “lo he pensado, pero sigo estudiando”, y un pequeño porcentaje (1,4 %) indicó haberlo hecho efectivamente. Estos datos reflejan que, aunque los jóvenes conservan una alta motivación por continuar su educación, enfrentan barreras

económicas y familiares que ponen en riesgo su continuidad académica.

Frente a la pregunta "¿Sientes que las condiciones de tu entorno (economía, seguridad, vivienda) influyen en tu bienestar o en tus oportunidades?", el 53,6 % respondió "sí, mucho", y el 31,9 % "un poco", lo que confirma la fuerte incidencia del contexto urbano y social en su calidad de vida.

Con toda esta información, se identifica el arquetipo Carmen López, una niña de 7 años perteneciente a un entorno socioeconómico bajo, que vive con sus padres y enfrenta limitaciones económicas. Cursa la educación primaria en un colegio nacional y se desarrolla en un contexto marcado por la incertidumbre y la carencia de espacios recreativos seguros. Realiza principalmente actividades lúdicas y creativas, y requiere entornos protegidos que favorezcan su desarrollo emocional, social y educativo.

Con la información mencionada, se identifican los siguientes aspectos:

Piensa y siente: Experimenta tristeza por la falta de espacios recreativos seguros y preocupación por la situación económica de su hogar. Percibe que su futuro podría verse limitado si no recibe apoyo y educación de calidad.

Ve: Observa un entorno con calles inseguras y carente de áreas recreativas. Percibe desigualdad al comparar su barrio y su escuela con contextos más favorecidos, así como a niños que dejan de estudiar para trabajar.

Dice y hace: Expresa su deseo de ayudar a su familia y alcanzar un mejor futuro. Busca momentos de distracción con amigos y tiende a reprimir sus emociones para evitar generar preocupación en su entorno.

Oye: Escucha con frecuencia a los adultos hablar sobre las dificultades económicas del hogar y la falta de apoyo, así como advertencias sobre la inseguridad del entorno.

Esfuerzos: Colabora en las labores del hogar mientras sus padres trabajan y se adapta a

estudiar con recursos limitados o sin acceso constante a internet.

También tenemos al arquetipo Kevin Ramírez, un adolescente de 16 años que pertenece a un entorno socioeconómico bajo y vive junto a sus padres, quienes afrontan dificultades económicas. Cursa estudios secundarios en un colegio nacional y se desarrolla en un contexto social complejo, caracterizado por la falta de oportunidades académicas y condiciones de inseguridad. En su tiempo libre practica fútbol, comparte con amigos del barrio y acude ocasionalmente a cabinas de internet. Aspira a contar con un espacio seguro, sentirse parte de una comunidad y acceder a oportunidades que le permitan mantenerse motivado y proyectar un mejor futuro.

Con la información mencionada, se identifican los siguientes aspectos:

Piensa y siente: Experimenta temor a repetir la realidad de otros jóvenes de su entorno y frustración ante la falta de oportunidades. Mantiene el deseo de superación, aunque con incertidumbre sobre cómo lograrlo, y presenta una necesidad constante de pertenencia y apoyo.

Ve: Observa a pares que abandonan el sistema educativo, la escasez de espacios deportivos y culturales, y condiciones de vivienda precarias. Percibe adultos cansados y un entorno con limitadas oportunidades para los jóvenes.

Dice y hace: Tiende a normalizar su situación emocional como mecanismo de adaptación. Pasa gran parte del tiempo fuera del hogar o utilizando el celular para evadir la falta de espacio y, en ocasiones, se involucra en conflictos por aburrimiento, aunque mantiene apoyo hacia su familia.

Oye: Recibe mensajes frecuentes relacionados con la necesidad de trabajar debido a la situación económica familiar, conversaciones sobre dinero fácil y noticias constantes vinculadas a la violencia e inseguridad.

Esfuerzos: Afronta restricciones económicas que limitan su acceso a estudios y movilidad, se desarrolla bajo presión social del barrio y en un contexto caracterizado por inseguridad y escaso apoyo emocional.

De acuerdo a la información obtenida sobre los niños y jóvenes de bajos recursos emergen tres insights principales que permiten comprender con mayor profundidad sus necesidades emocionales y sociales. El primero, y más relevante, indica que su bienestar depende más del entorno que de ellos mismos. No tienen control sobre los factores que influyen directamente en su bienestar, como la economía del hogar, la inseguridad del barrio o la falta de espacios seguros. Este insight resulta el más resaltante, ya que evidencia cómo las condiciones externas limitan su desarrollo integral y bienestar emocional, afectando su percepción de estabilidad y sus posibilidades de superación. Reconocer esta dependencia del entorno permite comprender que las soluciones deben centrarse en mejorar las condiciones sociales y de la comunidad que rodean al individuo.

El segundo insight señala que viven con una sensación de carencia, no solo material sino también emocional**.** Más allá de la falta de dinero, lo que más les impacta es la ausencia de estabilidad, seguridad y atención constante. Esto refleja la importancia del acompañamiento afectivo como parte esencial de su desarrollo personal y social.

Finalmente, el tercer insight destaca que han aprendido a valorar lo pequeño como fuente de bienestar**.** Encuentran felicidad en gestos simples como jugar, compartir con amigos o recibir apoyo escolar, demostrando resiliencia y la capacidad de encontrar satisfacción en experiencias cotidianas, incluso en contextos de limitación material.

Estos hallazgos reafirman la importancia de diseñar espacios y estrategias sociales que promuevan el bienestar integral, la inclusión y el sentido de pertenencia en niños y jóvenes en situación de vulnerabilidad, fortaleciendo tanto su desarrollo individual como su integración en la comunidad del Callao.

Para el desarrollo de información de usuarios de niños y jóvenes de bajos recursos, se utilizan la Figura 5 y Figura 6, correspondientes al arquetipo de usuario y al mapa de empatía de

Carmen López, como representación de niños de bajos recursos. Igualmente, se utilizan la Figura 7 y Figura 8, correspondientes al arquetipo de usuario y al mapa de empatía de Kevin Ramírez, como representación de jóvenes de bajos recursos.

Figura 5:

Arquetipo de Usuario: Carmen López, representación de niños de bajos recursos

ARQUETIPO DE USUARIO

Niños de bajos recursos



Carmen López

EDAD

7 años

MARCAS QUE USA

Dento
Justus
Artesco
Nivea
Tottus

ENTORNO

Nivel socioeconómico bajo (vive con sus padres con problemas económicos).

REDES SOCIALES

- YouTube Kids
- TV abierta (dibujos animados)

TIPO DE OCIO

- Dibujar, pintar, colorear
- Jugar con muñecas, pelotas o sogas
- Ver caricaturas en TV o YouTube
- Jugar en la calle cuando puede

PROFESIÓN/ ESTUDIA...

Está en la primaria, en un colegio Nacional.

¿QUÉ LE DUELE Y QUE LE MOLESTA?

- No tener lugares seguros recreativos.
- Vive la incertidumbre de no saber si habrá alimento o recursos suficientes en casa.
- No se siente escuchado ni valorado.

¿QUÉ NECESITA Y ESPERA?

- Espacios seguros para jugar y aprender
- Actividades creativas y recreativas
- Necesita sentirse protegido en su entorno.
- Sentirse escuchado, sin ser juzgado o ignorado.

Figura 6:

Mapa de Empatía: Carmen López, representación de niños de bajos recursos



Figura 7:

Mapa de Empatía: Kevin Ramírez, representaciones de jóvenes de bajos recursos



Figura 8:

Mapa de Empatía: Kevin Ramírez representación de jóvenes de bajos recursos



2.5.2 Información sobre el mercado

Nuestro proyecto se ubica en la Zona Monumental del Callao, un área de importante riqueza histórica y cultural que actualmente atraviesa transformaciones urbanas. Este escenario genera una oportunidad de mercado para impulsar iniciativas que, además de recuperar espacios patrimoniales, contribuyan al bienestar social de la comunidad (Mesa de Concertación para la Lucha contra la Pobreza, 2022). Esta intervención busca responder a la necesidad y requerimiento de espacios públicos activos, inclusivos y seguros, teniendo en cuenta e integrando actividades culturales y comunitarias (Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, 2023).

Actualmente existen algunas iniciativas que promueven el turismo y el arte de la zona monumental, impulsadas por entidades como Casa Fugaz-Monumental Callao, las cuales han hecho más activa el área. Asimismo, destacan otros centros que tienen el mismo enfoque social, como por ejemplo el Centro de Rehabilitación Psicosocial del Callao (CERPS), que brinda atención a adultos mayores y personas en situación de vulnerabilidad, y también la Casa de la Juventud del Callao, donde se desarrollan programas para niños y adolescentes orientados a la educación, la convivencia comunitaria y el deporte. Estas iniciativas constituyen competencia indirecta, ya que atienden necesidades sociales similares, pero no integran a distintos grupos etarios en un mismo espacio comunitario (Gobierno Regional del Callao, 2024).

Frente a la problemática, nuestro proyecto se diferencia de otros ya que prioriza a la población local, especialmente a los adultos mayores y niños, dos grupos que en especial demandan atención por su estado de vulnerabilidad y asimismo por la falta de espacios que fomenten la integración intergeneracional (Mesa de Concertación para la Lucha contra la Pobreza, 2022).

Las principales barreras de entrada se relacionan con la gestión de permisos en áreas patrimoniales, los costos de mantenimiento y la inseguridad urbana. Sin embargo, la Ordenanza N.

° 018-2023-MPC establece un lineamiento favorable al promover la conservación de edificaciones históricas y la participación vecinal en procesos de recuperación urbana (Municipalidad Provincial del Callao, 2023).

El alcance esperado del proyecto se concentra en la población residente del entorno de la avenida Sáenz Peña, donde habitan aproximadamente 100 mil personas, además de visitantes que llegan por motivos culturales y turísticos. La intervención busca generar un impacto directo en la vida cotidiana de los vecinos, fortaleciendo el vínculo entre patrimonio, identidad local y uso del espacio público (Gobierno Regional del Callao, 2024).

El mercado objetivo está formado principalmente por adultos, que requieren espacios de acompañamiento y apoyo emocional, asimismo también nuestro mercado abarca a niños y adolescentes, quienes necesitan un entorno seguro tanto para la educación, el juego y la convivencia. La escasez de espacios públicos inclusivos en la Zona Monumental del Callao evidencia una demanda potencial sostenida por equipamientos comunitarios que integren actividades culturales, recreativas y sociales (Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, 2023).

Finalmente, nos encontramos con un interés comunitario, el cual se basa en la carencia de espacios públicos inclusivos y accesibles en la zona. La propuesta se alinea con las políticas de la Municipalidad Provincial del Callao, el Ministerio de Cultura y proyectos culturales privados como los de Fugaz Callao Monumental, promoviendo el desarrollo sostenible que además beneficia a la comunidad chalaca (Municipalidad Provincial del Callao, 2023; Mesa de Concertación para la Lucha contra la Pobreza, 2022).

2.5.3 Concepto y Propuesta de Valor

2.5.3.1 Concepto

El Centro Fénix Urbano es un proyecto arquitectónico social, ubicado en la Zona Monumental del Callao, donde la pobreza y la exclusión afectan a niños y jóvenes, mientras que los adultos mayores necesitan espacios seguros y participativos. El proyecto promueve espacios inclusivos y comunitarios que fortalecen la integración social, la identidad colectiva y la salud emocional en las poblaciones vulnerables. Su carácter distintivo radica en combinar la arquitectura social con la revalorización del entorno patrimonial, conectando generaciones distintas y fomentando el bienestar y la cohesión social.

Para el desarrollo del concepto, se utilizan la Figura 7 y Figura 8: SCRAMPER y Ruta para Conceptualizar, método para ayudar a obtener un concepto del proyecto.

Figura 9:

SRAMPER: Método para ayudar a obtener un concepto del proyecto

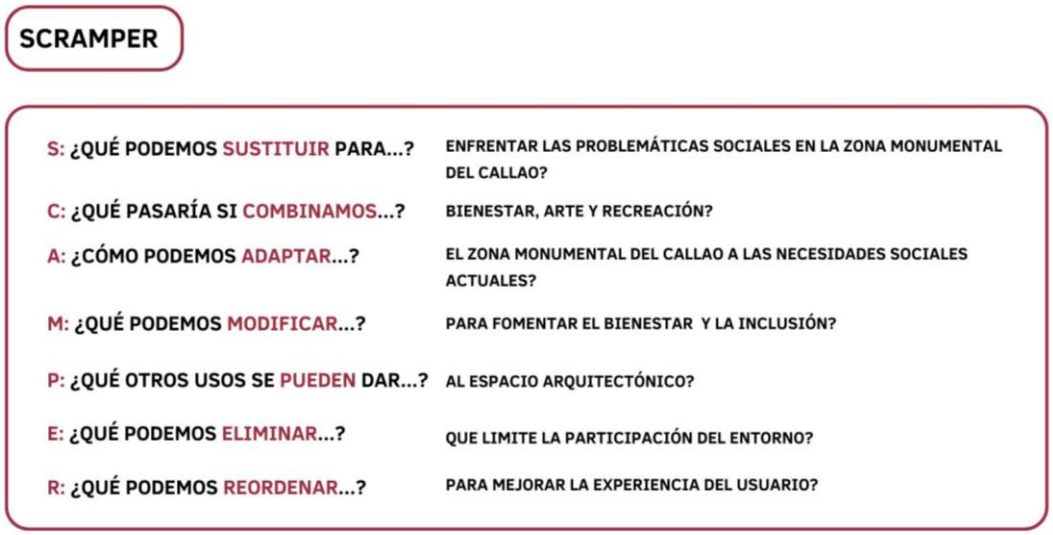
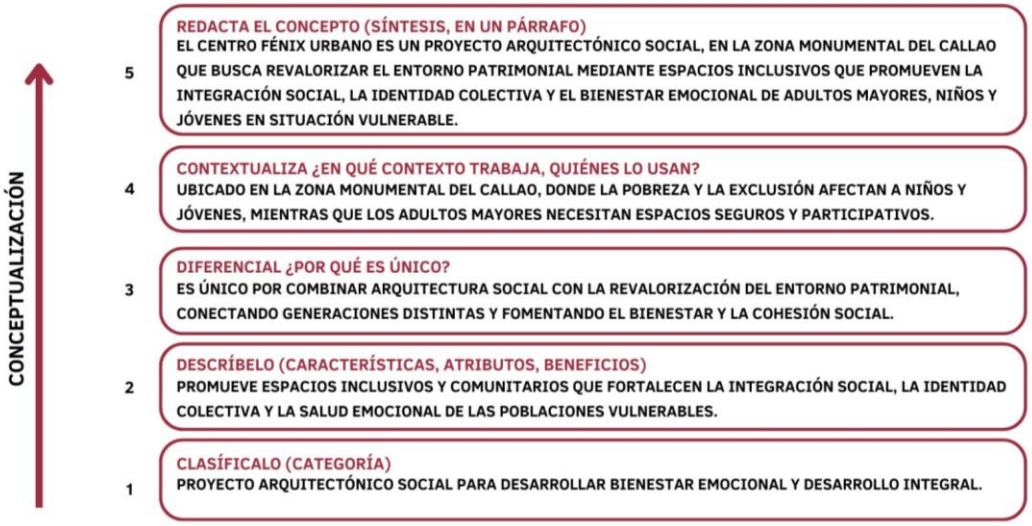


Figura 10:

RUTA PARA CONCEPTUALIZAR: Método para ayudar a obtener un concepto del proyecto



2.5.3.2 Propuesta de Valor

A partir del análisis de la población y la identificación de sus principales necesidades, se establecieron los lineamientos que permitieron definir la propuesta de valor del proyecto.

La población objetivo enfrenta limitaciones en su desarrollo social y emocional debido a la escasez de espacios comunitarios seguros y a la falta de programas que atiendan la depresión en adultos mayores y la pobreza infantil, agravadas por el deterioro urbano que restringe la integración y el crecimiento colectivo. Ante ello, los beneficiarios necesitan un espacio accesible y seguro, donde las personas puedan conectarse con otras personas y ellos mismos, llegar a obtener un aprendizaje integral y sanar consigo mismos, promoviendo la esperanza y el sentido de pertenencia. En respuesta, el proyecto tiene como propuesta de valor: un centro social y cultural, Centro Fénix Urbano, diseñado con enfoque de arquitectura social que integre espacios inclusivos para fortalezcan la salud mental, el bienestar y la identidad cultural de adultos mayores, niños y jóvenes en situación vulnerable.

Para el desarrollo de la propuesta de valor, se utiliza la Figura 9: Propuesta de Valor, un Método para ayudar a obtener la propuesta de valor del proyecto.

Figura 11:

PROPUESTA DE VALOR: Método para ayudar a obtener la propuesta de valor de un proyecto



2.5.4 Diseño de producto/servicio

2.5.4.1 Lo que probará el prototipo

El diseño del producto se orienta a la creación de un prototipo arquitectónico del centro social y cultura, cuyo propósito es evaluar cómo el diseño arquitectónico influye en la interacción social y el bienestar integral de los usuarios, específicamente de adultos mayores, niños y jóvenes. Este proceso busca también analizar la funcionalidad de los espacios creados en el centro comunitario y observar si el diseño promueve la conexión intergeneracional y la identidad cultural chalaca, entendiendo la arquitectura como una herramienta de cohesión social y desarrollo emocional dentro del entorno urbano.

2.5.4.2 Objetivos del prototipo

De acuerdo con el enfoque del triple balance, el prototipo propuesto busca responder de manera integral a las dimensiones social, ambiental y económica de la problemática estudiada. En el ámbito social, se pretende comprobar si el diseño arquitectónico es capaz de generar en los usuarios una sensación de pertenencia, seguridad y confort emocional, en adultos mayores con depresión y niños y jóvenes de bajos recursos. Desde la dimensión ambiental, se busca verificar que el diseño promueva el uso eficiente de la ventilación e iluminación natural, así como la incorporación de áreas verdes que contribuyan al bienestar y a la mejora de la calidad ambiental del entorno. Finalmente, en lo económico, el objetivo es comprobar que el modelo propuesto sea accesible, de bajo costo, duradero y eficiente en el uso de los recursos materiales y económicos, garantizando su viabilidad y sostenibilidad en el contexto de la Zona Monumental del Callao. Este enfoque buscar que el diseño arquitectónico trascienda su función estética para convertirse en un instrumento social que estimula el bienestar, la interacción y el sentido de pertenencia entre los

distintos grupos etarios.

2.5.4.3 Trabajo de taller (Elaboración)

La elaboración del prototipo se sustenta en un proceso metodológico colaborativo que integra tanto recursos humanos como materiales, tecnológicos y de análisis participativo. En este sentido, la intervención de arquitectos, estudiantes de arquitectura, psicólogos sociales y miembros de la comunidad local resulta fundamental para asegurar que el diseño responda a las necesidades reales de los usuarios. Esta diversidad de perfiles permite abordar el proyecto desde una perspectiva interdisciplinaria, combinando conocimientos técnicos con una comprensión profunda de las dimensiones sociales y emocionales del espacio.

En cuanto a los recursos materiales, se utilizan planos arquitectónicos y representaciones visuales (renders) que facilitan la comunicación de las ideas proyectuales y permiten una mejor interpretación de los espacios propuestos por parte de los participantes. Estos materiales sirven como herramientas para la validación del diseño y la retroalimentación directa de los usuarios, fortaleciendo el vínculo entre el proceso creativo y la experiencia vivencial de los futuros beneficiarios.

Por otro lado, los recursos tecnológicos desempeñan un papel clave en la precisión y realismo del prototipo, a través del uso de softwares especializados como SketchUp, AutoCAD y Enscape, los cuales posibilitan el modelado tridimensional. Gracias a estas herramientas, se logra visualizar la interacción entre los usuarios y el entorno arquitectónico antes de su ejecución física, lo que permite realizar ajustes anticipados y optimizar la funcionalidad de los espacios.

2.5.4.3.1 Proceso de Elaboración

El proceso de elaboración del proyecto se estructuró en una secuencia metodológica que

permitió integrar el enfoque arquitectónico con la participación activa de los usuarios. En una primera etapa, el diseño conceptual estableció las bases teóricas y espaciales del proyecto, definiendo los lineamientos funcionales, sociales y simbólicos que orientan la propuesta. Posteriormente, en la fase de modelado del prototipo, se desarrolló una representación arquitectónica que permitió visualizar la distribución, escala y relación entre los espacios destinados a los distintos grupos de usuarios. A continuación, se llevó a cabo la prueba con usuarios representativos, adultos mayores, niños y jóvenes, con el propósito de evaluar la adecuación del diseño a las necesidades reales de cada grupo. Durante esta etapa se efectuó el registro y análisis de observaciones, recopilando percepciones sobre accesibilidad, confort, funcionalidad y sentido de pertenencia. Finalmente, con base en la información obtenida, se realizaron ajustes al proyecto según la retroalimentación, asegurando que la propuesta responda de manera más efectiva a las demandas sociales, emocionales y comunitarias de la población beneficiaria.

2.5.4.4 Contacto Usuario/Prototipo

En relación a contacto de usuario y prototipo, se recopilaron respuestas generales que permitieron identificar observaciones relevantes para la mejora del prototipo. Entre las principales preocupaciones expresadas, los participantes señalaron que no se explica con suficiente precisión cómo se asegurará la continuidad de los programas de acompañamiento emocional y psicológico a largo plazo, una vez que el proyecto entre en funcionamiento.

Asimismo, persiste la incertidumbre respecto al control y gestión del uso del espacio, lo que podría generar el riesgo de que actividades turísticas o eventos externos desplacen a los usuarios prioritarios, como adultos mayores, niños y jóvenes vulnerables.

Por último, los usuarios manifestaron que existe falta de claridad sobre la organización de los horarios y la distribución de turnos entre los distintos grupos de usuarios, lo cual podría

ocasionar conflictos en la ocupación y uso simultáneo de los espacios. Por medio de esta retroalimentación resulta esencial para optimizar la operatividad del proyecto y ajustar su planificación funcional, y así resaltamos la importancia de una administración participativa que preserve el propósito comunitario del centro y priorice el bienestar de los grupos beneficiarios.

Para el desarrollo del Diseño de Producto/Servicio, se utiliza la Figura 10: Tabla de Creación de Prototipo, método para ayudar a obtener el diseño de producto/servicio.

Figura 12:

TABLA DE CREACIÓN DE PROTOTIPO: Método para ayudar a obtener el diseño de producto/servicio

TABLA DE CREACIÓN DE PROTOTIPO

¿QUÉ PROBARÁ EL PROTOTIPO?	OBJETIVOS DEL PROTOTIPO	TRABAJO DE TALLER (ELABORACIÓN)
• Evaluar cómo el diseño arquitectónico influye en la interacción social y el bienestar integral de los usuarios (adultos mayores, niños y jóvenes). • Analizar la funcionalidad de los espacios creados en el centro comunitario. • Observar si el diseño promueve la conexión intergeneracional y la identidad cultural chalaca.	De acuerdo con el triple balance: • **Social:** Comprobar si el diseño genera sensación de pertenencia y confort emocional. • **Ambiental:** Verificar si el diseño promueve el uso eficiente de la ventilación, iluminación natural y áreas verdes. • **Económicos:** Comprobar que el modelo propuesto sea asequible, duradero y eficiente en el uso de recursos materiales y económicos.	• **Recursos humanos:** arquitectos, estudiantes de arquitectura, miembros de la comunidad local, psicólogos sociales. • **Recursos materiales:** planos arquitectónicos, representación visual (renders). • **Recursos tecnológicos:** Uso de softwares (SketchUp, AutoCAD, Enscape). • **Proceso:** 1° Diseño conceptual. 2° Modelado del prototipo. 3° Prueba con usuarios representativos (adultos mayores, niños y jóvenes). 4°Registro y análisis de observaciones. 5°Ajustes de proyecto según retroalimentación.
CONTACTO USUARIO / PROTOTIPO	• No se explica con suficiente precisión cómo se asegurará la continuidad de los programas de acompañamiento emocional y psicológico a largo plazo, una vez que el proyecto esté en funcionamiento. • Persiste la incertidumbre respecto al control y gestión del uso del espacio, lo que podría generar el riesgo de que actividades turísticas o eventos externos desplacen a los usuarios prioritarios (adultos mayores, niños y jóvenes vulnerables). • Falta claridad sobre la organización de los horarios y la distribución de turnos entre los distintos grupos de usuarios, lo cual podría ocasionar conflictos en la ocupación y uso simultáneo de espacios.	

2.5.5 Modelo de Negocio

El modelo de negocios del Centro Fénix Urbano se estructura bajo la metodología de Tablero de Modelo de Negocios, la cual permite identificar los elementos clave que sustentan la propuesta social, cultural y arquitectónica del proyecto.

Estos son los aliados claves que pueden ser de ayuda para el funcionamiento del centro: la Municipalidad Provincial del Callao, encargada de la gestión de permisos, el apoyo en la recuperación patrimonial y la articulación con programas comunitarios, junto a los ministerios como el MINEDU, el MINSA y el MIMP, que brindan apoyo en programas educativos, salud emocional y protección social. Asimismo, las ONG y organizaciones sociales del Callao colaboran en talleres formativos, recreativos y de integración, mientras que las instituciones educativas aportan mediante el voluntariado, talleres y actividades intergeneracionales. Finalmente, las empresas privadas, a través de programas de responsabilidad social empresarial (RSE), brindan apoyo financiero, materiales y mantenimiento.

Las actividades clave del centro están orientadas al diseño, gestión y operación de espacios comunitarios inclusivos dirigidos a adultos mayores, niños y jóvenes; además, se contempla el desarrollo de talleres enfocados en el bienestar emocional, junto con actividades culturales, recreativas y educativas que fomenten la participación activa de la comunidad. Asimismo, se establece la coordinación constante con aliados estratégicos, con el fin de implementar actividades gratuitas o subvencionadas que aseguren un mayor alcance e impacto social.

Los recursos clave que permiten el adecuado funcionamiento del proyecto incluyen la infraestructura patrimonial restaurada y acondicionada, la cual constituye la base física del centro; así como el equipamiento necesario para el desarrollo de talleres culturales, actividades educativas y acciones enfocadas en el bienestar emocional. Asimismo, se cuenta con el apoyo de facilitadores,

educadores, psicólogos y personal administrativo; complementado por redes de aliados tanto institucionales como comunitarios y por el voluntariado local y estudiantil. Todo esto se refuerza con materiales para talleres, mobiliario adecuado y tecnología básica que garantizan la correcta implementación de las actividades propuestas.

La propuesta de valor del proyecto se basa en la creación de un centro urbano social y cultural, sustentado en los principios de la arquitectura social, que integra espacios inclusivos destinados a fortalecer la salud mental, el bienestar integral y la identidad cultural de adultos mayores, niños y jóvenes en situación de vulnerabilidad. Para los adultos mayores, se plantea un centro comunitario que promueva el bienestar emocional, el acompañamiento positivo y la participación activa; mientras que, para los niños y jóvenes de bajos recursos, se proyecta un centro social y cultural que brinde oportunidades educativas, recreativas y culturales dentro de un entorno protegido y accesible. A su vez, para la comunidad chalaca y los visitantes, el proyecto contribuye a la revitalización del patrimonio y al fortalecimiento de la identidad colectiva, configurándose como un espacio intergeneracional que fomenta la cohesión social y el desarrollo humano.

Los canales de comunicación y difusión contemplan plataformas en línea, correo electrónico, redes sociales, líneas telefónicas y campañas de difusión barrial y medios locales. La relación con los clientes se sostendrá mediante orientación inicial a través de plataformas digitales y redes sociales, atención personalizada en talleres, actividades y programas sociales, y acompañamiento individual dirigido especialmente a adultos mayores y jóvenes en situación de vulnerabilidad. Además, se mantendrá una comunicación continua por correo electrónico, redes sociales y llamadas telefónicas para facilitar el seguimiento de actividades y promover una participación activa. En conjunto, esta estrategia busca fortalecer vínculos duraderos basados en la confianza, el sentido de pertenencia y el acompañamiento emocional.

El segmento de clientes del proyecto, desde un enfoque **geográfico**, está conformado, en primer lugar, por los residentes de la Zona Monumental del Callao, así como por visitantes culturales y turistas nacionales o extranjeros interesados en el patrimonio y el arte urbano del lugar. Asimismo, desde un enfoque demográfico, se considera principalmente a los adultos mayores de 60 años, en especial aquellos con riesgo de depresión; a niños y jóvenes de entre 6 y 29 años en situación de bajos recursos; y a familias chalacas que buscan espacios seguros, inclusivos y accesibles. En el ámbito psicográfico, se identifican adultos mayores que desean sentirse acompañados, activos y valorados; niños y jóvenes con interés por aprender, jugar y explorar nuevas actividades; así como personas que valoran la cultura, el arte y la identidad local, además de habitantes que buscan entornos protegidos donde socializar, aprender y participar en actividades comunitarias.

Las métricas clave del proyecto incluyen la evaluación del nivel de aceptación del espacio y su capacidad para integrar a diversas generaciones, la medición de la participación en las actividades y talleres ofrecidos por el centro, y el análisis del funcionamiento interno del modelo comunitario para asegurar su eficiencia. Asimismo, se realizará un testeo piloto con usuarios reales, compuesto por ocho participantes, con el fin de validar la propuesta y obtener retroalimentación directa que permita ajustar y fortalecer el modelo.

En relación a la estructura de costos, esto abarca lo siguiente:

- **Remodelación de infraestructura:** materiales, mano de obra, acabados interiores y exteriores.
- **Amoblamiento espacios comunitarios:** mobiliario, equipamiento para talleres culturales, zonas recreativas y áreas de apoyo psicológico.
- **Salarios del personal especializado:** contratación de personal capacitado y

psicólogos.

- **Mantenimiento y operación:** limpieza, seguridad, servicios básicos y mantenimiento de infraestructura.
- **Comunicación y difusión:** promocionar por redes sociales, campañas comunitarias y alianzas con instituciones locales.
- **Gestión administrativa:** costos de permisos, licencias y gestión patrimonial.

Por otro lado, tenemos el flujo de ingresos, que encontramos lo siguiente:

Ingreso Principal:

- **Alquiler de espacios para eventos culturales y talleres:** ingresos generados por el uso del auditorio, salas de exposición o talleres de capacitación.
- **Talleres formativos y actividades recreativas con costo simbólico:** dirigidos a público general (no vulnerable) para financiar actividades gratuitas para los beneficiarios directos.

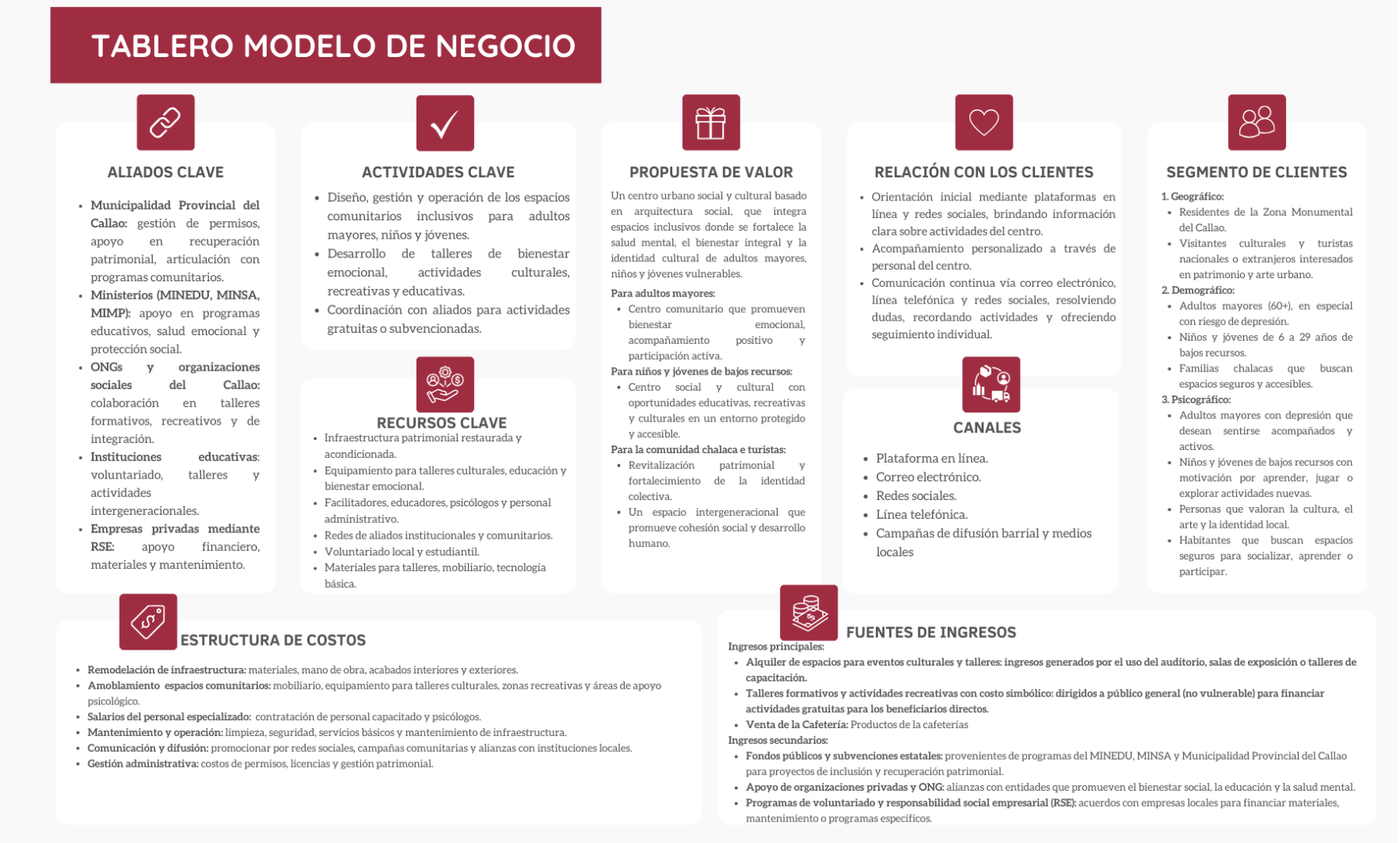
Ingreso Secundario:

- **Fondos públicos y subvenciones estatales:** provenientes de programas del MINEDU, MINSA y Municipalidad Provincial del Callao para proyectos de inclusión y recuperación patrimonial.
- **Apoyo de organizaciones privadas y ONG:** alianzas con entidades que promueven el bienestar social, la educación y la salud mental.
- **Programas de voluntariado y responsabilidad social empresarial (RSE):** acuerdos con empresas locales para financiar materiales, mantenimiento o programas específicos.

Para el desarrollo del modelo de negocios, se utiliza la Figura 11: Modelo de Negocios, siendo un método para ayudar a obtener el modelo de negocios.

Figura 13:

TABLERO MODELO DE NEGOCIO: Método para ayudar a obtener el modelo de negocios



2.5.6 Resultados esperados

Los resultados esperados del proyecto Centro Fénix Urbano se orientan a generar un impacto positivo en el bienestar emocional y social de los adultos mayores con depresión, así como en el desarrollo integral de niños y jóvenes en situación de vulnerabilidad. A través del diseño arquitectónico social, se busca fomentar la integración intergeneracional mediante espacios compartidos que promuevan la convivencia, el aprendizaje y el apoyo mutuo entre los distintos grupos etarios de la comunidad.

En resultado a corto plazo, se busca comprobar la influencia positiva del diseño arquitectónico en la salud mental, el sentido de pertenencia y la participación social de los usuarios. Se pretende demostrar que los espacios bien planificados pueden incidir directamente en la mejora del bienestar colectivo y en la formación de vínculos sociales sólidos. Del mismo modo, se busca evaluar la funcionalidad y accesibilidad de los espacios diseñados, asegurando que respondan adecuadamente a las necesidades reales de los usuarios.

En el mediano plazo, se espera contribuir a la revalorización del patrimonio arquitectónico y cultural de la Zona Monumental del Callao, fortaleciendo la identidad local y promoviendo un sentido de pertenencia entre los habitantes.

Finalmente, en el largo plazo, el proyecto espera consolidar al centro comunitario como un referente de intervención arquitectónica y social que promueva entornos inclusivos y emocionalmente saludables. A través de la participación activa de la comunidad en la gestión del espacio, se pretende garantizar la continuidad, fortaleciendo las redes de apoyo social y generando un impacto duradero en la calidad de vida de la población chalaca.

2.5.7 Prototipos Desarrollados

2.5.7.1. Sketch

En el nivel inicial y base del desarrollo de prototipos se realizaron moodboards, herramientas visuales que permiten recopilar y organizar los elementos conceptuales, sensoriales y estéticos que orientan las primeras decisiones de diseño del proyecto.

El moodboard, siendo uno general de todo el proyecto, presentado constituye una herramienta clave dentro de esta etapa, ya que posibilita visualizar los aspectos esenciales que guiarán la creación del Centro Comunitario Fénix Urbano. Este recurso gráfico recopila imágenes representativas de la Zona Monumental del Callao, integrando aspectos culturales, urbanos y sensoriales que reflejan la identidad del lugar y el espíritu de la propuesta.

Entre los principales referentes visuales se destacan las fachadas coloridas de las viviendas tradicionales, los murales artísticos y las calles peatonales, que evocan la vida barrial, el dinamismo cultural y el sentido de comunidad característico del Callao. Asimismo, se incorporan texturas de cerámicos artesanales y terrazos, junto con elementos naturales como la vegetación y las piedras del litoral, los cuales aportan una sensación de equilibrio, bienestar y conexión con el entorno. La inclusión de vitrales y juegos de luz simboliza la búsqueda de espacios inclusivos, cálidos y emocionalmente estimulantes, orientados al fortalecimiento del bienestar colectivo.

Para el desarrollo del punto de sketch se utiliza la Figura 14: el moodboard general, el cual aborda elementos clave que ayuda a la creación del espacio del Centro Fénix Urbano.

Figura 14:

MOODBOARD GENERAL DEL CENTRO FÉNIX URBANO



2.5.7.2 Prototipos de Baja Fidelidad

Los prototipos de baja fidelidad permiten explorar la organización espacial inicial y experimentar con la disposición de ambientes destinados al bienestar comunitario antes de su desarrollo definitivo. A través de esta representación, se busca analizar la funcionalidad, circulación y relación entre los espacios para la toma de decisiones proyectuales.

Presentamos a la planta arquitectónica del primer piso del centro comunitario. Este nivel busca promover la integración intergeneracional mediante áreas diseñadas para el bienestar físico, emocional y social de los usuarios. Se distribuyen zonas específicas como el parque de juegos y la zona de murales, orientadas a la expresión y recreación infantil; espacios terapéuticos como la sala de yoga y la zona de taichí, dirigidos al equilibrio físico y mental de los adultos mayores y jóvenes; y áreas de encuentro como la sala de usos múltiples y el hall de ingreso, que funcionan como puntos de conexión comunitaria. La organización espacial prioriza la fluidez del recorrido, integrando zonas abiertas y cerradas. Además, se incorporan servicios complementarios, como el triaje y los servicios higiénicos diferenciados, que garantizan accesibilidad y funcionalidad.

También, presentamos el quinto piso del centro comunitario se concibe como un espacio de conexión con la naturaleza y de expresión colectiva, que busca transmitir vitalidad, bienestar y esperanza a través del diseño arquitectónico. Esta planta alberga dos ambientes principales: el taller de jardinería y el área de expresión cultural, los cuales promueven la integración social, la estimulación sensorial y la participación activa de los usuarios. El taller de jardinería se plantea como un espacio terapéutico donde adultos mayores, niños y jóvenes pueden interactuar mediante actividades ecológicas que fortalecen la salud emocional y fomentan el sentido de pertenencia. Por su parte, el área de expresión cultural se configura como un punto central de encuentro y comunicación, diseñado para el desarrollo de presentaciones artísticas, dinámicas comunitarias y

actividades intergeneracionales. La disposición orgánica de los recorridos y zonas verdes busca generar una experiencia de fluidez y armonía, evocando los colores y la energía del Callao. De esta manera, este nivel superior no solo cumple una función recreativa y terapéutica, sino que también se convierte en un símbolo de renacer comunitario, reflejando el propósito del proyecto de integrar arquitectura, naturaleza y bienestar emocional en un mismo entorno.

Otro prototipo de baja fidelidad a presentar, es el corte longitudinal A-A del centro comunitario permite comprender la articulación espacial y funcional del proyecto, evidenciando la conexión vertical entre los distintos niveles y la coherencia con el que busca transmitir esperanza, vitalidad y renovación a través del diseño arquitectónico. Este corte muestra cómo los espacios se organizan en una secuencia fluida, desde las zonas de atención y actividades terapéuticas en los niveles inferiores hasta los espacios de contemplación y encuentro comunitario en los niveles superiores. El diseño interior propone dobles alturas y transparencias visuales que promueven la interacción visual entre los usuarios, fortaleciendo la sensación de apertura y comunidad. Finalmente, la relación entre los espacios interiores y las terrazas verdes en los niveles superiores, culminando en el taller de jardinería y el área de expresión cultural, representa el ascenso simbólico hacia la luz y el bienestar, en concordancia con la metáfora del amanecer que inspira el proyecto.

Para el desarrollo del punto de prototipos de baja fidelidad se utilizan las Figura 14, Figura 15 y Figura 16: la planta del primer piso, cuarto piso y corte longitudinal A-A, respectivamente, el cual estos planos ayudan a desarrollar mejor el proyecto, desde la distribución por espacios.

Figura 15:

PLANTA DEL PRIMER PISO DEL CENTRO FÉNIX URBANO

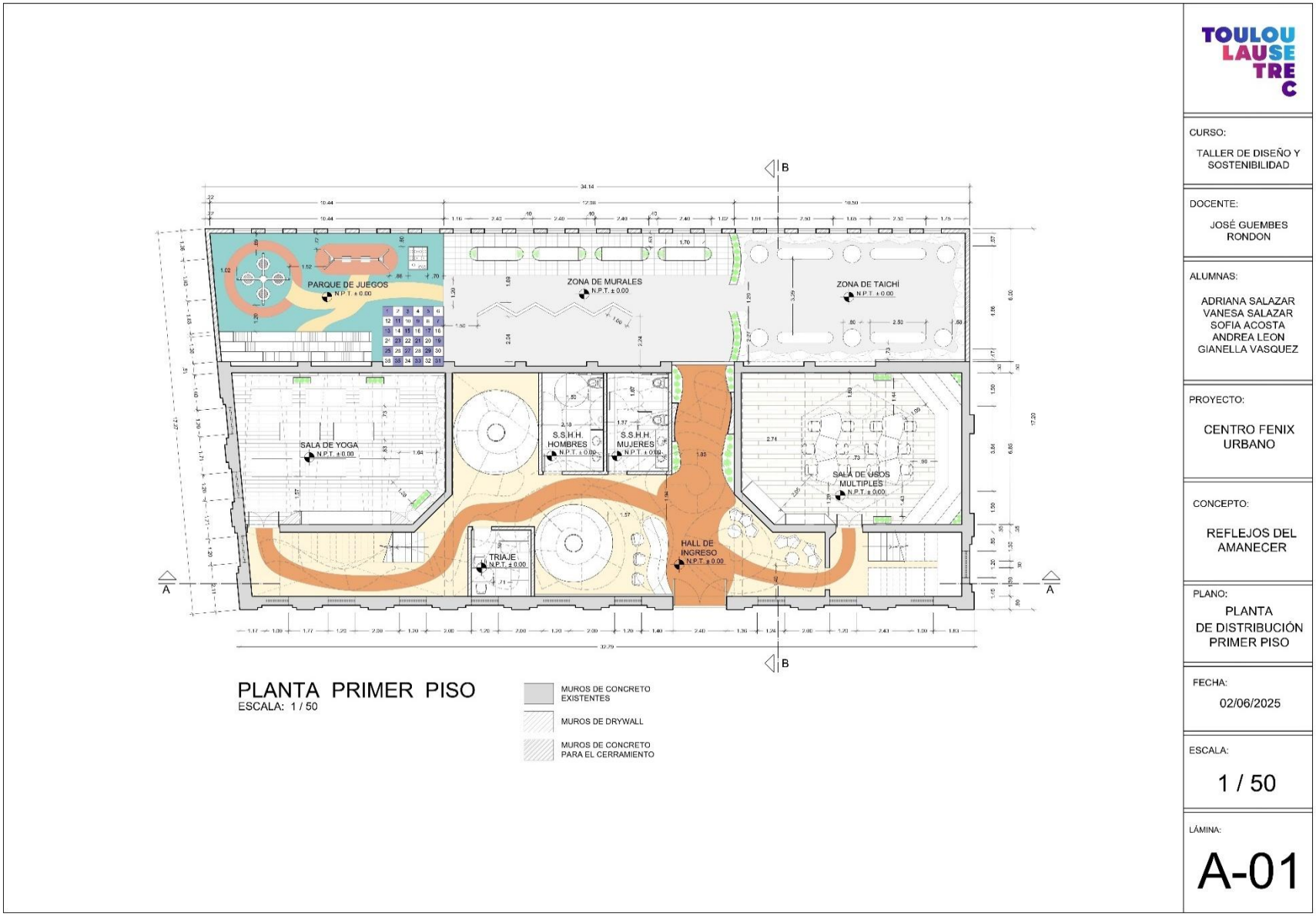


Figura 16:

PLANTA DEL QUINTO PISO DEL CENTRO FÉNIX URBANO

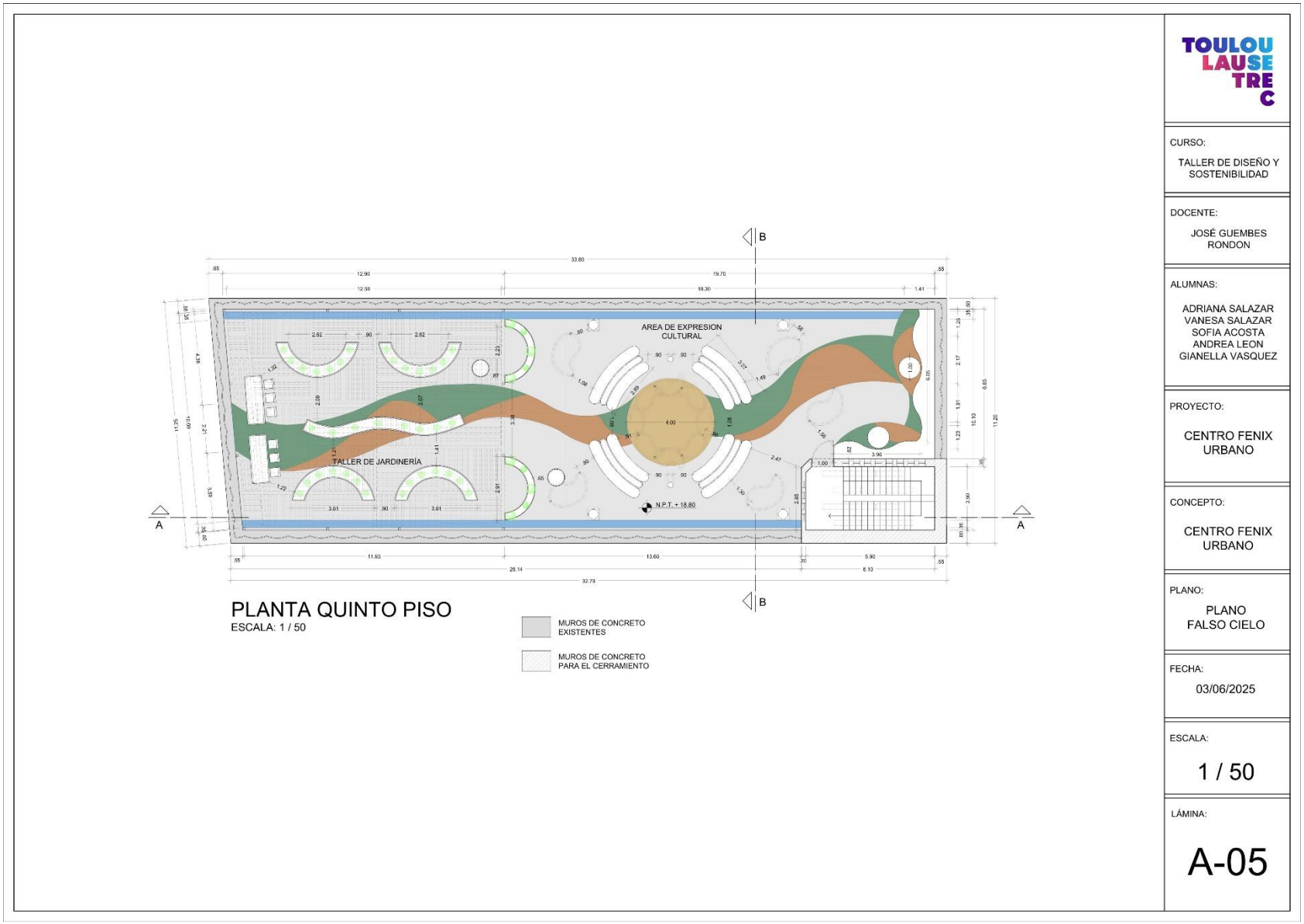
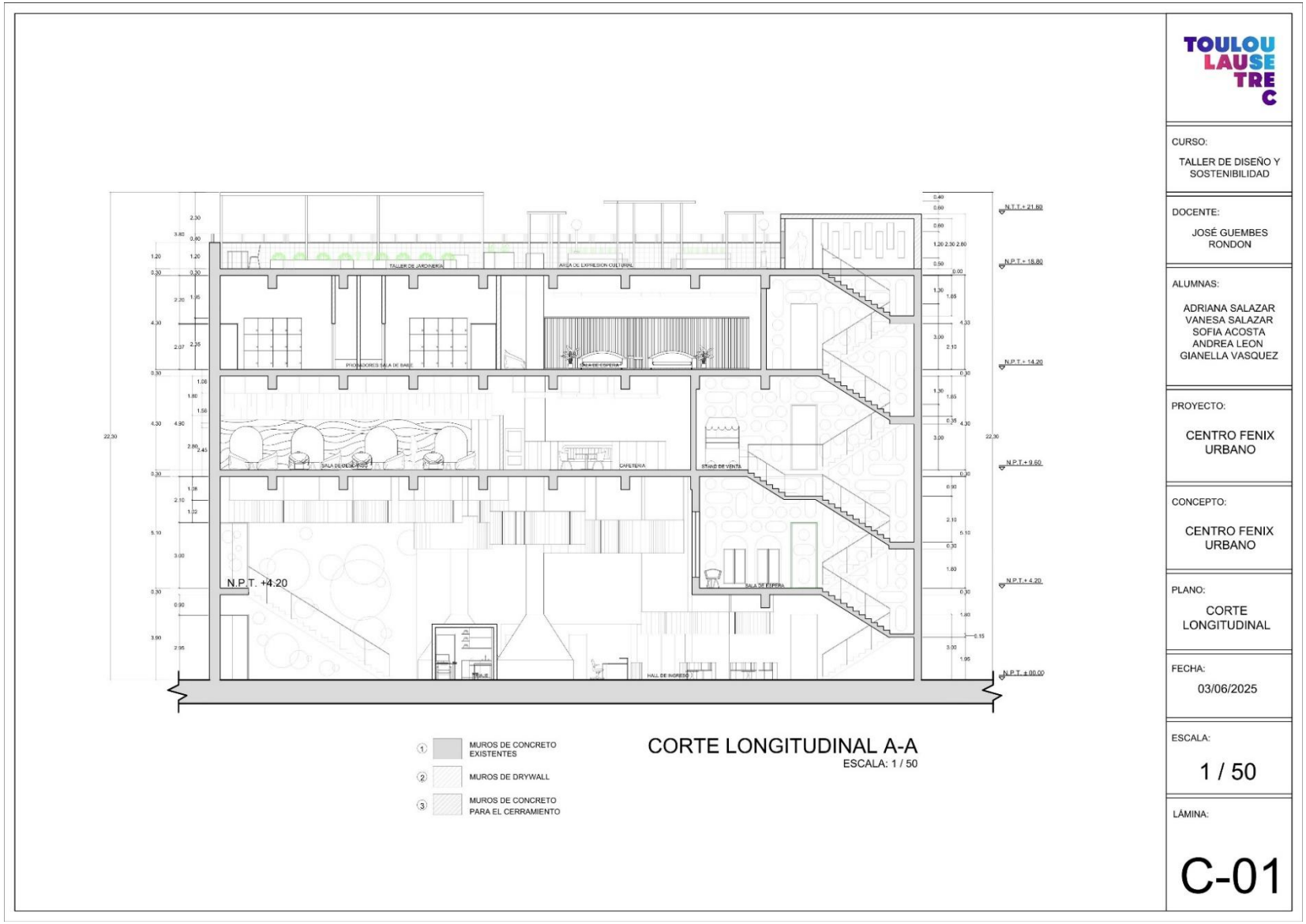


Figura 17:

CORTE LONGITUDINAL A-A DEL CENTRO FÉNIX URBANO



2.5.7.3 Prototipos de Alta Fidelidad

El presente prototipo de alta definición corresponde al producto final del proyecto arquitectónico, desarrollado con el propósito de evaluar las características espaciales, estéticas y funcionales del diseño.

Tenemos una presentación virtual (render) de la sala de yoga del centro comunitario, un espacio destinado al bienestar emocional y físico de los usuarios. El ambiente se caracteriza por el uso de tonos calmantes como el azul y el beige, y materiales cálidos como la madera, que aportan confort visual y serenidad. Los elementos distribuidos en el espacio, colchonetas, bloques y rodillos, refuerzan la funcionalidad del área, mientras que la integración de vegetación interior contribuye a una atmósfera armoniosa y saludable.

Asimismo, se presenta el área de expresión cultural, concebida como un espacio abierto que promueve la convivencia y la creatividad colectiva. Su diseño, basado en formas orgánicas y recorridos fluidos, busca generar armonía y conexión entre los usuarios. Los colores vibrantes y las cubiertas traslúcidas evocan la energía y el espíritu del Callao, creando un entorno inspirador que refuerza la identidad local y el sentido de pertenencia. Estos prototipos buscan representar de manera realista la experiencia sensorial y ambiental que ofrecerá el diseño arquitectónico propuesto.

Otro prototipo de alta definición es de la zona de murales, un espacio diseñado para resaltar la identidad cultural del Callao mediante el arte urbano y la expresión visual colectiva. Este ambiente promueve la participación activa en actividades artísticas que fortalecen el sentido de pertenencia y orgullo local. Los murales, con colores vibrantes y composiciones inspiradas en la tradición chalaca, representan la memoria, la historia y la vitalidad del barrio. Además, el espacio fomenta la interacción social y el aprendizaje intergeneracional, convirtiéndose en un punto clave

para la integración comunitaria dentro del centro social y cultural.

Para el desarrollo de los prototipos de alta fidelidad se utilizan las Figura 17, Figura 18 y Figura 19: presentación virtual de la sala de yoga, el área de expresión cultural y el área de zona de murales, respectivamente, el cual representan el desarrollo final de prototipo del proyecto.

Figura 18:

PRESENTACIÓN VIRTUAL DE LA SALA DE YOGA



Figura 19:

PRESENTACIÓN VIRTUAL DE LA ÁREA DE EXPRESIÓN CULTURAL



Figura 20:

PRESENTACIÓN VIRTUAL DE LA ÁREA DE ZONA DE MURALES



2.5.7.4 Checklist del Prototipo

A partir del desarrollo del prototipo de alta definición del Centro Fénix Urbano, es posible realizar una autoevaluación del proyecto y verificar su capacidad para cumplir los objetivos planteados en las etapas de diseño. Con lo mencionado, se puede comprobar que el proyecto cumple con los siguientes puntos del checklist del prototipado.

2.5.7.4.1 Hacer tangible el concepto

El prototipo de alta definición del centro logra materializar de forma clara el concepto arquitectónico planteado, al representar espacios que promueven el bienestar emocional, la inclusión y la identidad cultural. Los renders permiten visualizar cómo las ideas se traducen en ambientes reales, mostrando la relación entre la forma, los materiales y la atmósfera. Además, posibilitan una experiencia visual, ya que el espectador puede percibir la iluminación, los colores y las texturas, comprendiendo así la intención arquitectónica detrás de cada espacio.

2.5.7.4.2 Evaluar y validar

El prototipo cumple una función fundamental en la evaluación del proyecto, al evidenciar los aspectos más relevantes para los usuarios y permitir valorar su pertinencia. A través de las imágenes, se pueden analizar las proporciones, la distribución espacial, los recorridos y la coherencia estética del diseño. También facilita la validación con terceros, ya que las representaciones visuales permiten obtener observaciones y comentarios sobre la funcionalidad, la accesibilidad o la experiencia del usuario. De esta manera, el prototipo se convierte en una herramienta útil para identificar qué elementos funcionan adecuadamente y cuáles pueden mejorarse antes de la etapa constructiva.

2.5.7.4.3 Comunicación y Socialización

El prototipo de alta definición también cumple un papel esencial como medio de comunicación. Su claridad visual permite mostrar la propuesta de forma comprensible y atractiva tanto para el público. Al ser un recurso gráfico, facilita la interpretación rápida del proyecto y transmite su esencia sin necesidad de extensas explicaciones. Asimismo, posibilita compartir la visión arquitectónica con distintos públicos, generando interés, comprensión y participación. En este sentido, los renders del centro no solo representan un resultado final, sino también una herramienta que comunica la intención social y cultural del diseño.

Para el desarrollo del checklist del prototipo, se utiliza la Figura 21: checklist del prototipado, siendo un el método para ayudar a obtener los prototipos de desarrollo.

Figura 21:

CHECKLIST DEL PROTOTIPO: Método para ayudar a obtener los prototipos de desarrollo



2.5.8 Experimentos

La presente fase se llevó a cabo mediante un proceso de testeo presencial, con el propósito de evaluar la respuesta de los usuarios ante la propuesta y validar su pertinencia social y funcional dentro del contexto. La prueba se realizó con un grupo de ocho participantes, conformado por tres adultos mayores con depresión, tres niños y jóvenes de bajos recursos y dos integrantes del grupo no vulnerable. Para este testeo se utilizaron los renders del proyecto, con el fin de mostrar los distintos espacios diseñados y obtener una percepción directa sobre su funcionalidad y atractivo. Asimismo, se empleó el Tablero UX como herramienta de apoyo para mostrar la experiencia del usuario dentro de la propuesta arquitectónica. Por medio de este testeo, se permitió recopilar opiniones diversas y obtener una retroalimentación integral, la cual fue organizada posteriormente en una tabla receptora y analizada bajo la metodología de experimentación ágil, garantizando una evaluación estructurada y participativa del proyecto. A continuación, se mostrará el desarrollo de cada método que se ha realizado.

2.5.8.1 Experiencia del usuario

Para este punto, se ha desarrollado el Tablero UX con el fin de representar los principales momentos de la experiencia de usuario dentro del proyecto Centro Fénix Urbano, estructurados en dos grandes bloques: acerca del contexto y acerca de lo diseñado. Cada cuadrante permite analizar el recorrido del usuario y su relación con el entorno urbano y social del Callao, así como la manera en que el diseño arquitectónico responde a sus necesidades emocionales, sociales y funcionales.

2.5.8.1.1 Acerca del contexto

Este bloque inicial expone la situación que da origen al proyecto. El cuadrante del contexto, se describe la realidad de la Zona Monumental del Callao, un área de gran valor histórico y cultural

que enfrenta problemáticas urbanas y sociales. El problema se centra en los adultos mayores que sufren depresión y en los niños y jóvenes de bajos recursos, grupos que carecen de espacios seguros para su desarrollo integral. Frente a ello, la propuesta plantea la creación de un centro social y cultural como respuesta concreta a estas carencias, mientras que el desenlace muestra la visión futura de una comunidad activa y participativa dentro del espacio diseñado. Este bloque permite comprender el origen del proyecto desde la perspectiva del usuario, identificando las necesidades reales y las oportunidades de intervención social.

2.5.8.1.2 Acerca de lo diseñado

En este segundo bloque se representan las fases del proceso de diseño y los resultados esperados desde la experiencia del usuario. En el cuadrante Inicio, se muestra el estudio previo de la población, que permitió conocer sus hábitos, emociones y expectativas, generando una base sólida para diseñar con sentido humano. En la etapa durante, se evidencia la materialización del diseño, donde las ideas conceptuales se transforman en soluciones arquitectónicas tangibles que responden al bienestar y la interacción comunitaria. El cuadrante fin representa el funcionamiento activo del centro, concebido como un espacio inclusivo, accesible y socialmente dinámico. Finalmente, el éxito refleja el objetivo final del proyecto: lograr una comunidad unida, sana y feliz, resultado del impacto positivo del diseño en la vida cotidiana de sus usuarios.

2.5.8.1.3 Síntesis de la experiencia de usuario

El tablero en su conjunto permite visualizar la relación entre la problemática inicial y la solución diseñada, mostrando cómo cada fase del proceso contribuye a mejorar la calidad de vida de los habitantes del Callao. Con esto nos damos cuenta que el diseño arquitectónico no solo responde a una necesidad funcional, sino que actúa como un medio para la reconstrucción del

tejido social y emocional. De esta forma, el Tablero UX sintetiza la experiencia del usuario desde la identificación del problema hasta la vivencia del espacio, demostrando la coherencia entre la intención del proyecto y su impacto en la comunidad.

2.5.8.2 Retroalimentación de los usuarios

Se obtuvo una retroalimentación directa de los usuarios del proyecto, la cual fue organizada mediante una tabla receptora para facilitar su análisis y comprensión. Este procedimiento ayuda a identificar de manera estructurada los aspectos positivos, las críticas, las dudas y las nuevas ideas relacionadas con el Centro Fénix Urbano.

2.5.8.2.1 Lo que funciona

Para esto, obtuvimos que lo que funciona dentro del proyecto son tres aspectos esenciales. Primero, los espacios abiertos y coloridos que generan alegría y conexión emocional, promoviendo el bienestar y la interacción entre los usuarios. Segundo, la ubicación en la Zona Monumental del Callao, que refuerza la identidad local y el sentido de pertenencia. Y tercero, la integración intergeneracional entre niños, jóvenes y adultos mayores, la cual fomenta la convivencia, el aprendizaje mutuo y la cohesión social dentro del entorno diseñado.

2.5.8.2.2 Críticas

En cuanto a las críticas, los usuarios mencionaron la necesidad de definir cómo se garantizará la continuidad de los programas de salud emocional, así como la incertidumbre respecto al control del uso del espacio para evitar que actividades turísticas o externas afecten a los usuarios principales. También se señaló la falta de claridad en la organización de horarios y turnos entre los distintos grupos, lo que sugiere la importancia de establecer una gestión equitativa que asegure un funcionamiento accesible y ordenado.

2.5.8.2.3 Dudas y nuevas ideas

Respecto a las dudas y nuevas ideas, surgieron cuestionamientos sobre la permanencia de los programas de salud emocional, la posible saturación del espacio y la priorización de horarios para los distintos grupos etarios. A partir de estas reflexiones, se propusieron mejoras concretas, como incluir programas permanentes de acompañamiento emocional, implementar una gestión participativa mediante un calendario de actividades y organizar la programación del centro en franjas horarias diferenciadas. Estas propuestas fortalecen la sostenibilidad funcional y social del centro, consolidándolo como un espacio inclusivo, saludable y participativo para toda la comunidad.

2.5.8.3 Experimentación ágil

Para este punto se realizó la experimentación ágil, una metodología con interacciones que tienen como clave el desarrollo rápido e incremental. Su objetivo fue poner a prueba el prototipo arquitectónico y validar su pertinencia social, funcional y emocional en el contexto urbano del Callao. A partir de la retroalimentación de los usuarios, se identificaron los aspectos que funcionan correctamente y aquellos que requieren mejoras, fortaleciendo así la efectividad del proyecto.

En el componente de hipótesis, se plantea que los usuarios, adultos mayores, niños y jóvenes, se beneficiarán al contar con un espacio seguro, inclusivo y activo que fortalezca su bienestar emocional y su identidad cultural. Asimismo, se espera que el público general contribuya a financiar actividades gratuitas para los beneficiarios directos. Estas suposiciones permiten proyectar la viabilidad social y la capacidad de autogestión del proyecto dentro de su entorno.

El apartado de experimentos contempla la aplicación de encuestas a vecinos sobre la percepción del patrimonio y la necesidad de espacios para la salud mental y la integración social, para observar la respuesta y el grado de involucramiento. Estas acciones validan la aceptación del

prototipo y proporcionan información real sobre su impacto en la comunidad.

Las métricas utilizadas permiten cuantificar el éxito del proyecto mediante un testeo de 8 personas, para medir la aceptación del espacio y su capacidad para integrar generaciones; y también, en actividades y organización del centro comunitario. Finalmente, las lecciones aprendidas reflejan los siguientes puntos: diseñar espacios con flexibilidad para distintas dinámicas sociales; ajustar las actividades y horarios según la disponibilidad de los adultos mayores y niños y jóvenes; reconocer la importancia de la relación entre patrimonio y bienestar emocional en las etapas del proyecto; y saber que los usuarios se sienten parte activa del proyecto (como voluntarios o participantes frecuentes), lo que aumenta su compromiso y asistencia. Estos aprendizajes consolidan al Centro Fénix Urbano con el propósito que se tiene propuesto.

Para el desarrollo del experimentos, se utilizan la Figura 22, Figura 23 y Figura 24: Tablero UX, Tabla Receptora y Experimentación Ágil, el cual aborda el método para ayudar a obtener la experiencia de los usuarios, método para ayudar a obtener la retroalimentación de los usuarios y método para ayudar a obtener la experimentación ágil, respectivamente.

Figura 22:

TABLERO UX: Método para ayudar a obtener la experiencia de los usuarios

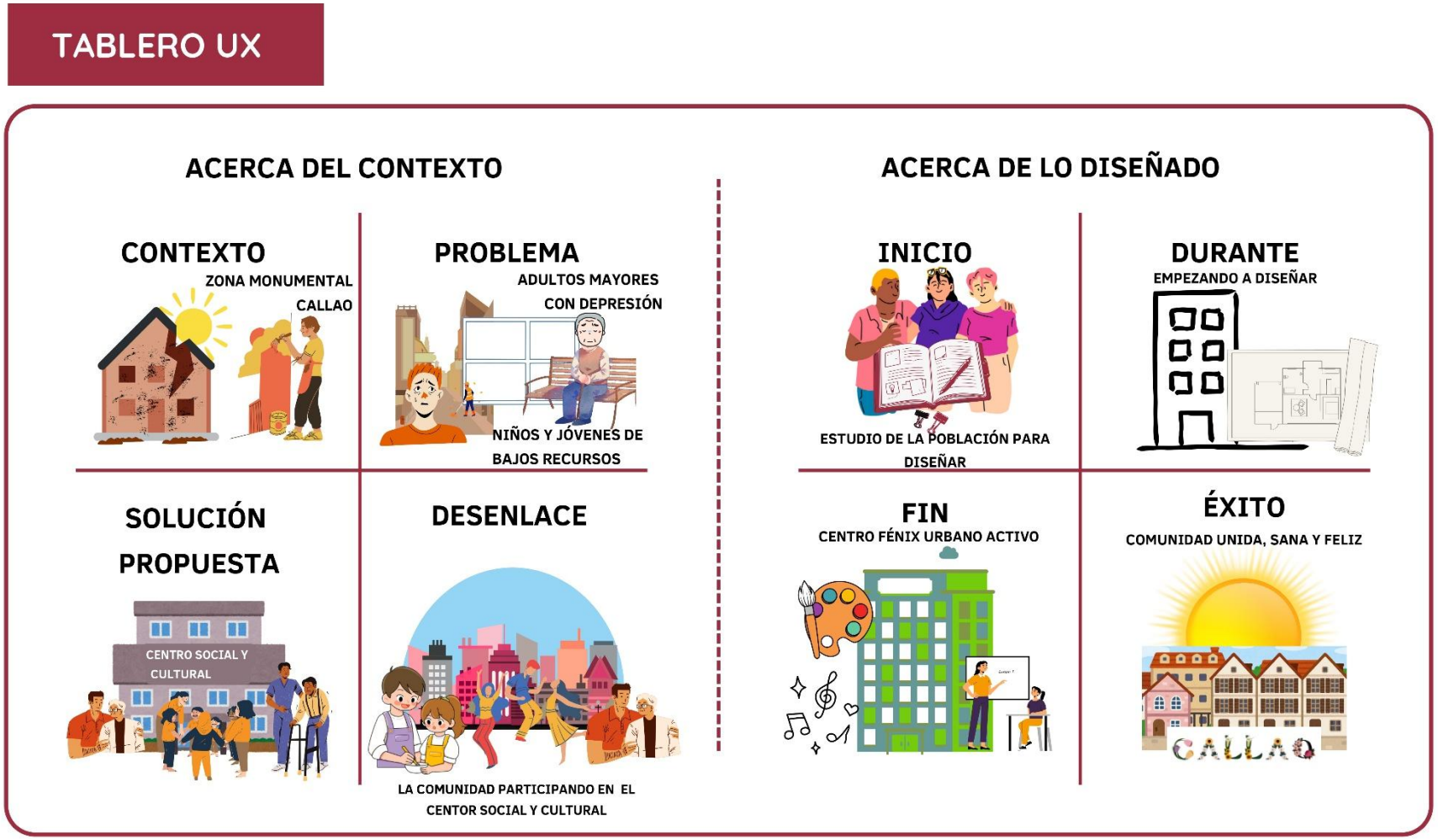


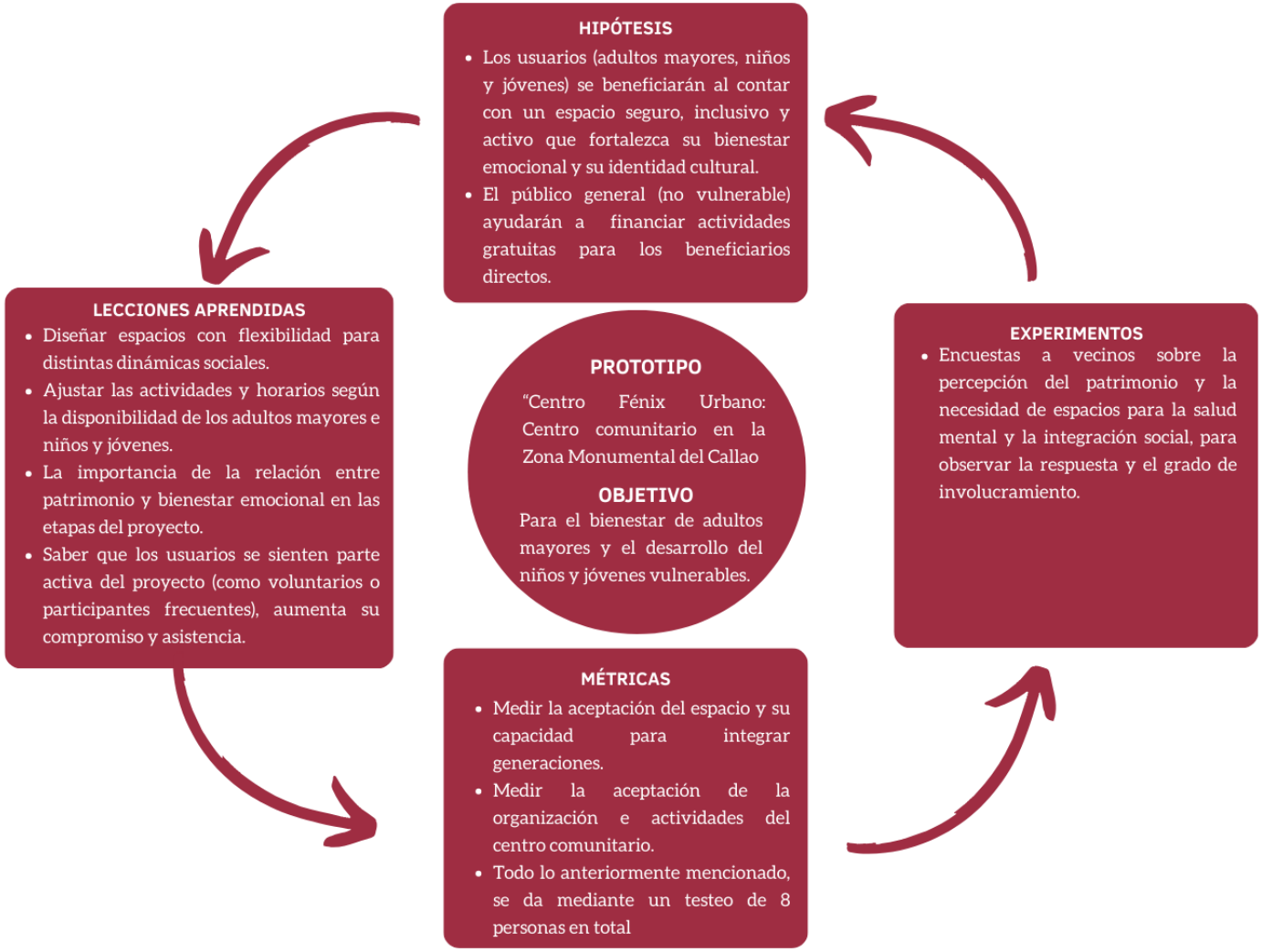
Figura 23:

TABLA RECEPTORA: Método para ayudar a obtener la retroalimentación de los usuarios



Figura 24:

EXPERIMENTACIÓN ÁGIL: Método para ayudar a obtener la experimentación ágil



2.5.9 Resumen del Proyecto de Innovación

2.5.9.1 Descripción de la solución innovadora

El proyecto tiene como finalidad dar respuesta a una problemática social y urbana presente en la Zona Monumental del Callao, donde se evidencian dos grupos especialmente vulnerables: los adultos mayores que presentan síntomas de depresión, derivados del aislamiento, la soledad y la pérdida de vínculos sociales; y los niños y jóvenes de bajos recursos, quienes enfrentan limitadas oportunidades de desarrollo debido a condiciones de pobreza, inseguridad y falta de espacios seguros para su formación integral.

Ante esta situación, se plantea la creación del Centro Fénix Urbano, un centro urbano, social y cultural basado en los principios de la arquitectura social, que integra espacios inclusivos destinados a fortalecer la salud mental, el bienestar integral y la identidad cultural de la población vulnerable. La propuesta de valor del proyecto se centra en ofrecer un espacio intergeneracional que promueva la convivencia, el aprendizaje, la expresión cultural y el acompañamiento emocional, contribuyendo al fortalecimiento del tejido social y a la revitalización del patrimonio urbano chalaco.

El modelo de funcionamiento se apoya en alianzas estratégicas con la Municipalidad Provincial del Callao, ministerios como el MINEDU, MINSA y MIMP, organizaciones sociales y ONG, instituciones educativas y empresas privadas mediante programas de responsabilidad social empresarial. Estas alianzas permiten gestionar recursos, desarrollar talleres, brindar atención psicosocial y sostener actividades culturales y recreativas de manera continua, garantizando así la operatividad y permanencia del centro en el tiempo.

2.5.9.2 Sostenibilidad del proyecto (triple balance)

Desde la dimensión social, el proyecto busca impactar directamente en la calidad de vida de los adultos mayores, niños y jóvenes en situación de vulnerabilidad, fortaleciendo su bienestar emocional, su sentido de pertenencia y su participación activa en la comunidad. Asimismo, promueve la integración intergeneracional y la revalorización de la identidad cultural del Callao.

En el aspecto ambiental, la propuesta arquitectónica considera el uso eficiente de la ventilación e iluminación natural, la integración de áreas verdes y la recuperación de una infraestructura patrimonial existente, reduciendo el impacto ambiental y fomentando un entorno saludable tanto para los usuarios como para el contexto urbano inmediato.

Desde el enfoque económico, el proyecto plantea un modelo asequible y sostenible, basado en una infraestructura de bajo costo de mantenimiento, el uso eficiente de materiales y la cooperación con empresas privadas, instituciones públicas y organizaciones sociales que brindan apoyo financiero, recursos materiales y servicios, lo que facilita su viabilidad y sostenibilidad en el tiempo.

2.5.9.3 Plan de actividades

El desarrollo del proyecto se estructura a partir de un cronograma de Gantt que organiza las acciones previstas en un periodo de doce meses, permitiendo observar de manera clara las fases, tiempos y niveles de avance de cada actividad estratégica.

En una primera etapa, se realizará la iteración del prototipo arquitectónico, evaluando su funcionamiento real con los usuarios para identificar mejoras en términos de confort, accesibilidad y uso adecuado de los espacios. Esta fase permitirá ajustar el diseño y la programación de actividades según las necesidades detectadas en adultos mayores, niños y jóvenes.

Posteriormente, se continuará con la fase de réplica, orientada a aplicar el modelo en otros

sectores del Callao con problemáticas sociales similares. En esta etapa se incorporarán los ajustes derivados de la iteración del prototipo y se establecerán coordinaciones con aliados locales para ampliar el alcance de las actividades comunitarias.

Finalmente, la fase de masificación buscará ampliar el impacto del proyecto mediante el fortalecimiento de alianzas institucionales, la difusión del modelo en medios locales y académicos, y la promoción de su replicabilidad como una propuesta de arquitectura social orientada al bienestar comunitario.

2.5.9.4. Recursos necesarios

En cuanto a los recursos humanos, se requiere la participación de arquitectos, facilitadores culturales, educadores, psicólogos, personal administrativo y voluntariado local y estudiantil, quienes serán responsables de la gestión y ejecución de las actividades propuestas.

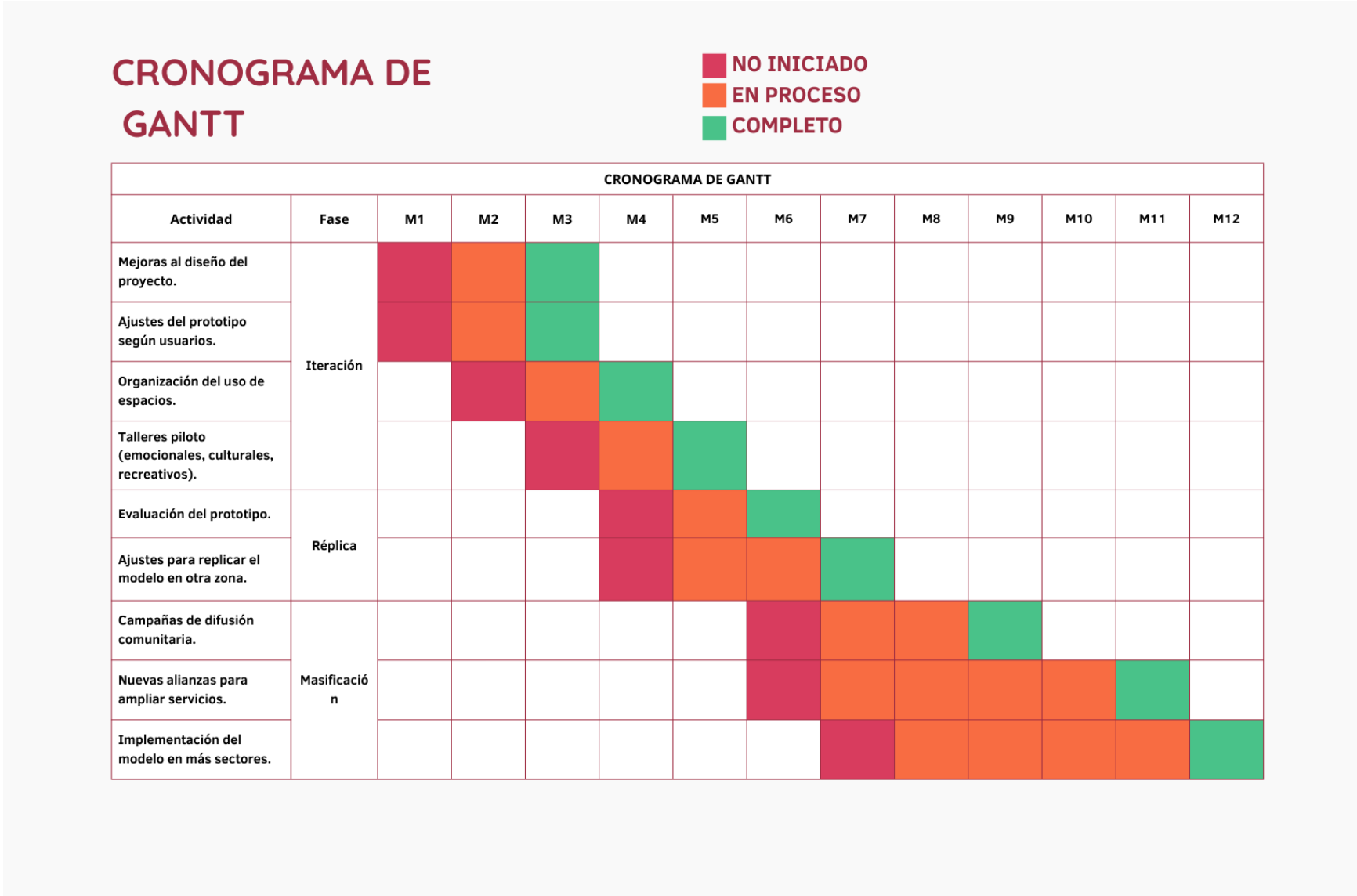
Los recursos materiales incluyen la infraestructura patrimonial restaurada, el equipamiento para talleres culturales, educativos y emocionales, el mobiliario, materiales didácticos y herramientas básicas necesarias para el desarrollo de las actividades comunitarias.

Respecto a los recursos tecnológicos, se contempla el uso de tecnología básica, como equipos audiovisuales, computadoras, conexión a internet y software de gestión, esenciales para la organización, difusión y monitoreo de las actividades del centro.

Para el desarrollo del resumen del proyecto de Innovación, se utiliza la Figura 23 Cronograma de Grantt, desarrollando el método para ayudar a organizar el plan de actividades.

Figura 25:

CRONOGRAMA DE GRANTT: Método para ayudar a organizar el plan de actividades



CRONOGRAMA DE GANTT													
Actividad	Fase	M1	M2	M3	M4	M5	M6	M7	M8	M9	M10	M11	M12
Mejoras al diseño del proyecto.	Iteración												
Ajustes del prototipo según usuarios.													
Organización del uso de espacios.													
Talleres piloto (emocionales, culturales, recreativos).													
Evaluación del prototipo.	Réplica												
Ajustes para replicar el modelo en otra zona.													
Campañas de difusión comunitaria.	Masificación												
Nuevas alianzas para ampliar servicios.													
Implementación del modelo en más sectores.													

II. Estimación de costos

3.1 Presupuesto

El “Centro Fénix Urbano” cuenta con un presupuesto general, que va desde la etapa de la remodelación de la infraestructura hasta la gestión administrativa. Teniendo una suma total de S/ 257,520.20.

3.1.1 Remodelación de infraestructura

Se presenta el presupuesto estimado para la remodelación de la infraestructura del proyecto, que incluye las partidas de demolición, albañilería, instalaciones eléctricas y sanitarias, además de los acabados necesarios para garantizar un espacio funcional y adecuado para su uso comunitario. El costo total es de S/ 122,036.20.

Tabla 1

Presupuesto de remodelación de infraestructura

Remodelación de Infraestructura				
Demolición y Retiros			**Subtotal**	**S/ 1,513.82**
Ítem	**m3**	**Cantidad**	**P. Unit. (S/.)**	**Subtotal**
Retiro de pisos	m3	207.52	S/ 3.00	S/ 622.56
Demolición de muros (5%)	m3	15.564	S/ 20.00	S/ 311.28
Transporte de escombros (5%)	m3	289.99	S/ 2.00	S/ 579.98
Albañilería			**Subtotal**	**S/ 19,921.20**
Construcción de muros de albañilería de ladrillo King Kong (8%)	m2	166.01	S/ 100.00	S/ 16,601.00

Tarrajeo	m2	166.01	S/ 20.00	S/ 3,320.20
Instalaciones Eléctricas			**Subtotal**	**S/ 47,396.44**
Cableado general	ml	2075.16	S/ 9.00	S/ 18,676.44
Luminarias	und	208	S/ 90.00	S/ 18,720.00
Tableros eléctricos	und	5	S/ 2,000.00	S/ 10,000.00
Instalaciones Sanitarias			**Subtotal**	**S/ 3,874.68**
Tuberías (agua/frío, desagüe básico)	ml	73.46	S/ 8.00	S/ 587.68
Conexiones y accesorios (válvulas, fittings)	und	73	S/ 3.00	S/ 219.00
Aparato Sanitario: Inodoro	und	13	S/ 140.00	S/ 1,820.00
Aparato Sanitario: Lavamanos	und	12	S/ 104.00	S/ 1,248.00
Acabados			**Subtotal**	**S/ 96,726.50**
Piso vinílico	m2	1,484.76	S/ 28.68	S/ 42,582.92
Colocación (mano de obra + adhesivo)	m2	1,484.76	S/ 18.00	S/ 26,725.68
Piso cerámico	m2	451.80	S/ 19.90	S/ 8,990.82
Colocación de piso cerámico (mano de obra)	m2	451.80	S/ 18.00	S/ 8,132.40
Pintura interior	m2	2075.16	S/ 4.50	S/ 9,338.22
Ventanas de vidrio con carpintería de aluminio	m2	235.78	S/ 66.00	S/ 15,561.48

Puertas interiores de madera MDF, hoja lisa, marco incluido	und	18	S/ 139.90	2518.2
			Total	**S/ 122,036.20**

Fuente: Elaboración propia

3.1.2 Amoblamiento espacios comunitarios:

El amoblamiento busca mejorar la funcionalidad y comodidad de los espacios comunitarios mediante la incorporación de mobiliario y equipamiento adecuado para actividades culturales, recreativas y de apoyo social. El siguiente cuadro presenta una estimación económica del mobiliario necesario, organizada por categorías y basada en precios accesibles del mercado local. El costo total es de S/ 80,994.00.

Tabla 2

Presupuesto de amoblamiento de espacios comunitarios

Amoblamiento Espacios Comunitarios			
Mobiliario General		**SUBTOTAL**	**S/ 18,620.00**
Descripción	Cantidad	P. Unit. (S/.)	Subtotal
Sillas plásticas reforzadas (uso múltiple)	120	S/ 35.00	S/ 4,200.00
Mesas plegables	27	S/ 180.00	S/ 4,860.00
Bancas metálicas de espera	6	S/ 450.00	S/ 2,700.00
Mostrador / recepción (económico)	1	S/ 850.00	S/ 850.00
Sillas ergonómicas	3	S/ 150.00	S/ 450.00
Estanterías MDF	12	S/ 280.00	S/ 3,360.00
Lockers metálicos	2	S/ 800.00	S/ 1,600.00
Pizarras acrílicas	4	S/ 150.00	S/ 600.00
Equipamiento para talleres culturales		**SUBTOTAL**	**S/ 13,144.00**

Caballetes de pintura	4	S/ 90.00	S/ 360.00
Mesas de trabajo (pintura y jardinería)	2	S/ 1,500.00	S/ 3,000.00
Sillas para talleres	51	S/ 45.00	S/ 2,295.00
Kits de pintura y manualidades	24	S/ 60.00	S/ 1,440.00
Sistema de sonido económico	3	S/ 950.00	S/ 2,850.00
Colchoneta de Yoga	10	S/ 19.90	S/ 199.00
Espejos de pared (para danza)	6	S/ 380.00	S/ 2,280.00
Cajoneras y mobiliario de almacenaje	6	S/ 120.00	S/ 720.00
Iluminación adicional LED	10	S/ 60.00	S/ 600.00
Ventiladores / extractores	8	S/ 220.00	S/ 1,760.00
Zonas recreativas		**SUBTOTAL**	**S/ 49,230.00**
Juegos de mesa (ajedrez, damas, ludo)	20	S/ 35.00	S/ 700.00
Juegos didácticos infantiles	25	S/ 45.00	S/ 1,125.00
Colchonetas de recreación	25	S/ 45.00	S/ 1,125.00
Silla puff grande	9	S/ 120.00	S/ 1,080.00
Computadoras económicas	10	S/ 1,500.00	S/ 15,000.00
Juegos para niños (parque de juegos)	4	S/ 800.00	S/ 3,200.00
Bancas de zona de murales	4	S/ 5,000.00	S/ 20,000.00
Bancas/escaleras de salade uso múltiples	1	S/ 7,000.00	S/ 7,000.00
		TOTAL	**S/ 80,994.00**

Fuente: Elaboración propia

3.1.3 Salarios del personal especializado

El funcionamiento del centro comunitario requiere personal capacitado para atender sus

actividades culturales, recreativas y de apoyo social. Por ello, se presenta un presupuesto que considera los salarios del equipo especializados, con el fin de asegurar una operación adecuada y un servicio de calidad para los usuarios. El costo total es de S/ 31,400.00.

Tabla 3

Presupuesto de salarios mensuales.

Salarios Mensuales			
Cargo	**Cant.**	**Sueldo mensual (S/.)**	**Subtotal mensual (S/.)**
Coordinador general	1	S/ 3,500.00	S/ 3,500.00
Administrativo / recepcionista	3	S/ 1,600.00	S/ 4,800.00
Instructor de arte	1	S/ 1,800.00	S/ 1,800.00
Instructor de danza	1	S/ 1,800.00	S/ 1,800.00
Instructor de música	1	S/ 1,800.00	S/ 1,800.00
Instructor de yoga e taichí	2	S/ 1,800.00	S/ 3,600.00
Técnico de informática	1	S/ 1,700.00	S/ 1,700.00
Psicólogo(a)	2	S/ 3,000.00	S/ 6,000.00
Orientador(a) social	2	S/ 1,900.00	S/ 3,800.00
Meseros	2	S/ 1,300.00	S/ 2,600.00
		TOTAL	**S/ 31,400.00**

Fuente: Elaboración propia

3.1.4 Mantenimiento y operación

El mantenimiento y la operación del centro comunitario son fundamentales para asegurar

su funcionamiento continuo y la adecuada prestación de servicios. Este apartado considera los costos relacionados con limpieza, seguridad, servicios básicos y mantenimiento de la infraestructura, elementos necesarios para conservar condiciones óptimas de uso y garantizar el bienestar de los usuarios. El costo total es de S/ 11,730.00.

Tabla 4

Presupuesto de mantenimiento y operación.

Mantenimiento y Operación				
Limpieza (mensual)			**Subtotal**	**S/ 2,900.00**
Ítem	**UND.**	**Cantidad**	**Costo unit. (S/.)**	**Subtotal (S/.)**
Personal de limpieza (2 personas)	-	2	S/ 1,200.00	S/ 2,400.00
Insumos de limpieza	GLB	-	S/ 350.00	S/ 350.00
Herramientas (reposición trimestral)	GLB	-	S/ 150.00	S/ 150.00
Seguridad (mensual)			**Subtotal**	**S/ 2,750.00**
Personal de seguridad (2 turnos)	-	2	S/ 1,300.00	S/ 2,600.00
Cámaras y mantenimiento básico	GLB	1	S/ 150.00	S/ 150.00
Servicios básicos (mensual)			**Subtotal**	**S/ 2,080.00**
Electricidad	-	-	S/ 1,000.00	S/ 1,000.00
Agua	-	-	S/ 500.00	S/ 500.00
Internet	-	-	S/ 400.00	S/ 400.00
Telefonía	-	-	S/ 180.00	S/ 180.00
Mantenimiento de infraestructura (anual)			**Subtotal**	**S/ 4,000.00**

Mantenimiento eléctrico general (tableros, luminarias, tomacorrientes	GLB	-	S/ 2,000.00	S/ 2,000.00
Mantenimiento sanitario (tuberías, válvulas, aparatos)	GLB	-	S/ 1,200.00	S/ 1,200.00
Mantenimiento menor de acabados (ajustes, reposiciones puntuales)	GLB	-	S/ 800.00	S/ 800.00
			Total	**S/ 11,730.00**

Fuente: Elaboración propia

3.1.5 Comunicación y difusión

La comunicación y difusión del centro comunitario constituyen un componente esencial para asegurar que la población conozca, valore y participe activamente en los servicios que ofrece el proyecto. El costo total es de S/ 3,490.00.

Tabla 5

Presupuesto de Comunicación y Difusión

Comunicación y difusión			
Redes sociales y marketing digital		**Subtotal**	**S/ 3,000.00**
Ítem	**Cant.**	**Costo unit. (S/.)**	**Subtotal**
Publicación y gestión básica	12 meses	S/ 200.00	S/ 2,400.00

Publicidad mínima en Facebook/Instagram	12 campañas	S/ 30.00	S/ 360.00
Diseño gráfico básico (canva / voluntarios)	12	S/ 20.00	S/ 240.00
Campañas comunitarias presenciales		**Subtotal**	**S/ 290.00**
Impresión de afiches (blanco y negro, tamaño A4)	300 unidades	S/ 0.10	S/ 30.00
Volantes simples (A5, eco)	500 unidades	S/ 0.12	S/ 60.00
Micro-eventos en el barrio (sin alquiler de equipos)	2 eventos	S/ 80.00	S/ 160.00
Material básico (cartulinas, plumones)	1 lote	S/ 40.00	S/ 40.00
Alianzas con instituciones locales		**Subtotal**	**S/ 200.00**
Material institucional muy básico (carpetas + folletos)	20 unidades	S/ 5.00	S/ 100.00
Reuniones con instituciones (sin refrigerios o muy simples)	4 reuniones	S/ 25.00	S/ 100.00
		TOTAL	**S/ 3,490.00**

Fuente: Elaboración propia

3.1.6 Gestión Administrativa

La gestión administrativa incluye los permisos, licencias y autorizaciones necesarios para

ejecutar el proyecto dentro del contexto donde se encuentra. Debido a su condición patrimonial, estos trámites requieren revisiones adicionales y costos específicos. El costo total es de S/ 7,870.00.

Tabla 6

Presupuesto de Gestión Administrativa

Gestión Administrativa	
Descripción	Monto
Permisos y licencias municipales	S/ 2,240.00
Permisos y autorizaciones de Patrimonio Cultural (MINCU / MPC)	S/ 1,600.00
Documentación y regularizaciones	S/ 2,040.00
Gestión patrimonial y administrativa	S/ 1,990.00
Total	**S/ 7,870.00**

Fuente: Elaboración propia

3.2 Fuente de Ingreso del Proyecto

El análisis de los ingresos anuales permite identificar las fuentes económicas que contribuirán a la sostenibilidad del centro comunitario. A través de sus fuentes de ingresos principales como: alquiler de espacios, la realización de talleres con costos simbólicos y la operación de la cafetería, el proyecto genera recursos que apoyan su mantenimiento operativo y fortalecen su autonomía financiera.

Los ingresos proyectados del centro comunitario se basan en un flujo constante y moderado de actividades, evitando la dependencia, constante, de apoyo de otras fuentes. Las tarifas propuestas son accesibles para el contexto del Callao, pero suficientes para generar

recursos sostenibles. Los talleres con costos simbólicos permiten financiar las actividades gratuitas destinadas a la población vulnerable, mientras que la cafetería aporta un movimiento continuo propio de este tipo de equipamientos. En conjunto, los ingresos estimados (S/. 136,320 anuales) cubren una parte significativa de los costos de mantenimiento del centro, contribuyendo a su viabilidad económica.

Además de sus fuentes principales, el Centro Fénix Urbano obtiene ingresos secundarios provenientes de alianzas con organizaciones privadas y ONG, voluntariado corporativo, donaciones comunitarias y actividades culturales. No son consideradas fuentes centrales, pero aportan alrededor de S/ 38,000.00 anuales, ayudando a cubrir necesidades operativas y fortalecer los programas sociales. La suma de los ingresos principales y secundarios es S/ 308,000.00.

Tabla 7

Propuesta de ingresos de alquiler de espacios para eventos y talleres

Alquiler de espacios para eventos y talleres			**Total**	**S/ 46,800.00**
Espacio	**Uso mensual**	**Tarifa promedio**	**Ingreso mensual**	**Ingreso anual**
Área de Expresión Cultural	6 usos/mes	S/ 200.00	S/ 1,200.00	S/ 14,400.00
Sala multipropósito 1	8 usos/mes	S/ 120.00	S/ 960.00	S/ 11,520.00
Sala multipropósito (Sala de descanso de cafetería) 2	8 usos/mes	S/ 120.00	S/ 960.00	S/ 11,520.00
Espacio de Zona de Taichí	4 usos/mes	S/ 150.00	S/ 600.00	S/ 7,200.00
Espacio de Zona de Murales	4 usos/mes	S/ 100.00	S/ 400.00	S/ 4,800.00
Espacio de Sala de Yoga	4 usos/mes	S/ 150.00	S/ 600.00	S/ 7,200.00
Espacio de Aula de Pintura	4 usos/mes	S/ 130.00	S/ 520.00	S/ 6,240.00

Espacio de Aula de Baile	4 usos/mes	S/ 120.00	S/ 480.00	S/ 5,760.00
Espacio de Jardinería	4 usos/mes	S/ 130.00	S/ 780.00	S/ 9,360.00

Fuente: Elaboración propia

Tabla 8

Propuesta de ingresos de la cafetería

Ingresos Anuales			
Ingresos de la cafetería			
Concepto	**Cálculo**	**Ingreso mensual**	**Ingreso anual**
Ventas diarias	S/ 300.00	S/ 7,800.00	**S/ 93,600.00**

Fuente: Elaboración propia

Tabla 9

Propuesta de Ingresos de Talleres

Ingresos Anuales				
Talleres formativos con costo simbólico			Total	S/ 21,600.00
Talleres	**Participantes totales**	**Costo por participante**	**Ingreso mensual**	**Ingreso anual**
Talleres culturales	45	S/ 20.00	S/ 900.00	S/ 10,800.00
Talleres recreativos	30	S/ 20.00	S/ 600.00	S/ 7,200.00
Talleres formativos	15	S/ 20.00	S/ 300.00	S/ 3,600.00

Fuente: Elaboración propia

Tabla 10

Total de Ingresos Propuestos

Total de los Ingresos	Subtotal
Alquiler de espacios para eventos y talleres	S/ 46,800.00
Talleres formativos con costo simbólico (se realizan 6 veces al mes)	S/ 129,600.00
Ingresos de la cafetería	S/ 93,600.00
Total	**S/ 270,000.00**

Fuente: Elaboración propia

Tabla 11

Propuesta de ingresos secundarios del centro Fénix Urbano

Ingresos Secundarios del Centro Fénix Urbano	Detalles	Monto (S/.)	Subtotal
Fondos públicos y subvenciones estatales.	Financiamiento anual del MINSA para programas de salud emocional.	S/ 8,000.00	S/ 19,000.00
	Apoyo del MINEDU para talleres educativos.	S/ 6,000.00	
	Fondo municipal para actividades comunitarias en zona patrimonial.	S/ 5,000.00	
	Donaciones de materiales para talleres.	S/ 3,000.00	S/ 9,000.00

Apoyo de organizaciones privadas y ONG.	Aporte económico de ONG vinculadas a educación y bienestar social.	S/ 4,000.00	
	Apoyo logístico para eventos comunitarios.	S/ 2,000.00	
Programas de voluntariado y Responsabilidad Social Empresarial (RSE)	Financiamiento empresarial de actividades anuales.	S/ 4,000.00	S/ 10,000.00
	Patrocinio de empresas locales para mantenimiento.	S/ 3,500.00	
	Aportes en especie valorizados.	S/ 2,500.00	
		Total	S/ 38,000.00

Fuente: Elaboración propia

3.3 Propuesta de Ingresos Proyectados

El siguiente cuadro presenta la proyección económica del proyecto bajo un enfoque de sostenibilidad híbrida. considerando tanto los costos necesarios para diseñar y poner en funcionamiento el Centro Fénix Urbano como los ingresos proyectados provenientes de sus actividades sociales y culturales.

La inversión total para la puesta en marcha es de S/ 257,520.20, mientras que los ingresos anuales estimados alcanzan S/ 270,000.00, lo que evidencia que la propuesta es sostenible y capaz de generar un margen positivo para su operación continua. No obviar información, como costos anules, que abarca el presupuesto para el personal, permisos y otros costos con una suma total de S/ 54,490.00. Y como parte de la diferencia estimada a financiar vía subvenciones y de otras organizaciones, sería un monto alrededor de S/ 38,000.00.

Tabla 12

Propuesta de Ingresos Proyectos (Modelo de Sostenibilidad Híbrido)

Propuesta de Ingresos Proyectados					
Año	**Inversión Inicial (S/.)**	**Costos Anuales (S/.)**	**Total Egresos (S/.)**	**Ingresos Proyectados (S/.)**	**Balance Neto (S/.)**
Año 0	S/ 257,520.20	S/ 0	S/ 257,520.20	S/ 0	- S/ 257,520.20
Año 1	S/ 0	S/ 54,490	S/ 54,490	S/ 270,000	S/ 215,510
Año 2	S/ 0	S/ 54,490	S/ 54,490	S/ 308,000	S/ 253,510
Año 3	S/ 0	S/ 57,809	S/ 57,809	S/ 297,675	S/ 239,866
Año 4	S/ 0	S/ 59,543	S/ 59,543	S/ 312,559	S/ 253,016
Año 5	S/ 0	S/ 61,330	S/ 61,330	S/ 328,187	S/ 266,857

Fuente: Elaboración propia

3.3.1 Conclusiones sobre la Propuesta de Ingresos Proyectados

- **Año 0 (Inversión inicial):** Se establece un egreso de capital de S/ 257,520.20 destinado a la infraestructura y puesta en marcha del centro. En esta fase no se registran ingresos, generando un balance inicial negativo equivalente al monto invertido.
- **Año 1 (Inicio de operaciones):** Se proyectan ingresos de S/ 270,000.00, los cuales contamos con una subvención de S/ 38,000.00. Tras deducir costos operativos de S/ 54,490.00, se obtiene un balance positivo que valida la sostenibilidad inmediata del proyecto.
- **Año 2 (Consolidación):** Los ingresos ascienden a S/ 283,500.00 con un incremento moderado en los costos (S/ 56,125.00). Este periodo marca el fortalecimiento de la operación y la capacidad de cubrir obligaciones sin dependencia externa.

- **Año 3 (Crecimiento estable):** Se registra una captación de S/ 297,675.00 frente a gastos de S/ 57,809.00. La tendencia mantiene un margen de utilidad creciente, evidenciando una gestión eficiente de los recursos institucionales.
- **Año 4 (Optimización operativa):** El ingreso proyectado alcanza los S/ 312,559.00 con costos de S/ 59,543.00. Se observa una maduración en la relación costo-beneficio, consolidando la estabilidad económica de la organización.
- **Año 5 (Madurez y rentabilidad):** El flujo de ingresos culmina en S/ 328,187.00 con costos operativos de S/ 61,330.00. El análisis financiero determina una rentabilidad del 81.31% sobre las ventas, confirmando la alta viabilidad económica y la autonomía financiera para la continuidad de los servicios.
- La gestión financiera del proyecto asegura que una parte de las ganancias se destine a cubrir el mantenimiento y operación, salarios mensuales, comunicación y difusión e gestión administrativa. También, que se reinvierte íntegramente en la labor social, permitiendo que la atención para adultos mayores con depresión e niños y jóvenes de bajos recursos sea gratuita y constante, consolidando al Centro Fénix Urbano como un modelo de salud mental autosustentable y comprometido con la comunidad.

IV. Conclusiones y Recomendaciones

4.1 Conclusiones

- **El Centro Fénix Urbano responde de manera efectiva a las brechas sociales y urbanas identificadas:** El análisis de la problemática demuestra que los adultos mayores con depresión y los niños y jóvenes de bajos recursos carecen de espacios

seguros, accesibles y emocionalmente significativos. El proyecto atiende esta necesidad mediante ambientes inclusivos, programas de acompañamiento emocional y espacios educativos que fortalecen la identidad comunitaria y el bienestar integral.

- **La arquitectura social se consolida como una herramienta de transformación urbana y cohesión comunitaria:** La integración entre patrimonio, diseño social y dinámicas intergeneracionales genera un impacto positivo en la Zona Monumental del Callao, contribuyendo a revitalizar el tejido social, reconectar a los habitantes con su identidad cultural y promover el uso activo de los espacios públicos.
- **El modelo de negocio demuestra factibilidad y resiliencia económica:** El Lean Canvas y el Modelo de Negocios evidencian que el proyecto puede sostenerse mediante una combinación de fondos públicos, apoyo de ONG, actividades culturales, talleres con costo simbólico y programas

4.2 Recomendaciones

- **Fortalecer las alianzas institucionales para asegurar sostenibilidad económica y mayor alcance comunitario:** Se recomienda establecer convenios estables con la Municipalidad Provincial del Callao, MINEDU, MINSA, ONG culturales y empresas privadas para garantizar financiamiento continuo, programas permanentes y expansión de servicios.
- **Implementar un sistema de monitoreo y evaluación continua:** Debe desarrollarse un mecanismo que mida la participación, impacto emocional, uso de espacios y satisfacción de los usuarios. Esto permitirá ajustar los programas, optimizar recursos y asegurar la pertinencia social del centro a lo largo del tiempo.

- **Diseñar estrategias de participación activa para involucrar a los usuarios en la gestión del centro:** Se recomienda promover comités vecinales, programas de voluntariado intergeneracional y actividades co-creadas con la comunidad. Esto incrementará el sentido de pertenencia, reducirá el abandono de actividades y fortalecerá la sostenibilidad social del proyecto.

V. Referencias Bibliográficas

Arrufat Martín, S. (2021). *Los medios de comunicación españoles en tiempos de pandemia: generación de noticias en redes sociales durante la COVID-19.* Vivat Academia. Revista de Comunicación, 154, 107-122.http://doi.org/10.15178/va.2021.154.e1309 http://www.vivatacademia.net/index.php/vivat/article/view/1309

Bojorquez Luna, Angie (2023) *Diseño de un Centro de Desarrollo Comunitario Basado en las Estrategias Arquitectónicas de la Integración Social en el Distrito de San Juan de Lurigancho – Lima – 2023.* Tesis de Licenciatura. Universidad Privada del Norte. file:///C:/Users/wilom/Downloads/BOJORQUEZ%20ANGIE_%20INFORME_PDF_TOTAL.pdf

Cabrera Aparicio, M. E. (2023). *Centro Cultural para el Desarrollo Comunitario de la Urbanización El Pinar, Comas – 2021*. Tesis de licenciatura. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Repositorio Institucional UPC. file:///C:/Users/wilom/Downloads/Tesis_Moises%20Eduardo%20Cabrera%20Aparicio_Centro%20Cultural%20para%20el%20desarrollo%20comunitario.pdf

Carrasco Moya, Irene (2022) *Fronteras chalacas: Identidad y vida barrial en el Callao. Una aproximación comparativa desde los casos Las Caras de Atahualpa y Monumental Callao.* Pontificia Universidad Católica Del Perú.file:///C:/Users/wilom/Downloads/Callao%20turistas.pdf

Centrone, W., DiDonato, S., Southgate, J., & Stratton, E. (2024). *Reimaginar los servicios de bienestar infantil en América Latina: Hacia comunidades de excelencia.* Artículo Académico. file:///C:/Users/wilom/Downloads/5.+Centrone+et+al.+-+Bienestar+infantil+en+LATAM%20(1)%20(1).pdf

Cuyutupa Munive, D. J. (2025). *Asociación Entre Deterioro Social y Depresión en el Adulto*

Mayor que Asiste al CIAM – Los Olivos, 2024. Tesis de Licenciatura. Universidad Ricardo Palma. file:///C:/Users/wilom/Downloads/T030_74651415_T%20CUYUTUPA%20MUNIVE,%20DIANA%20JUDIT%20(1).pdf

EsSalud. (2023, noviembre 30). *Centro de Rehabilitación Profesional del Callao logró que más de 7 000 personas con discapacidad laboren en diferentes empresas del país*. https://www.gob.pe/institucion/essalud/noticias/875119-centro-de-rehabilitacion-profesional-del-callao-logro-que-mas-de-7-mil-personas-con-discapacidad-laboren-en-diferentes-empresas-del-pais

Flores Vela, T. (2022). *Los Centros de Salud Mental Comunitario y su impacto en el derecho al bienestar de la población, San Martín 2020-202.* Universidad César Vallejo. Tesis doctoral. file:///C:/Users/wilom/Downloads/PRUEBA%20DE%20CHICLAYO%20(1).pdf

Fugaz – Monumental Callao. (s. f.). *Monumental Callao: Arte, cultura y comunidad.* https://www.monumentalcallao.com/

Huamani Gonzalo, K. L., & Huamanrimachi Quispe, M. (2024). *Acceso al servicio de salud mental y su relación con la depresión en adultos mayores que asisten al Centro de Salud Mental Comunitario "Musuq Rikchay", Ayacucho 2024.* Trabajo de investigación, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Repositorio UNSCH. https://repositorio.unsch.edu.pe/handle/20.500.14612/7369

González Mendoza, L. P. (2025). *Centro comunitario de salud mental.* Tesis de Licenciatura. Universidad de Chile. https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/204633/centro-comunitario-de-salud-mental.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gobierno Regional del Callao. (2024, enero 16). *Empieza construcción de la nueva avenida Sáenz*

Peña.https://www.gob.pe/institucion/regioncallao/noticias/899967-empieza-construccion-de-la-nueva-avenida-saenz-pena

Instituto Nacional de Estadística e Informática (2024, 25 de agosto). *Más de 4 millones 747 mil adultos mayores conmemoran su día en el Perú.* Gobierno del Perú. https://www.gob.pe/institucion/inei/noticias/1010099-este-26-de-agosto-mas-de-4-millones-747-mil-adultos-mayores-conmemoran-su-dia

Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI). (2023). *Pobreza Monetaria afectó al 29,0% de la población el año 2023. INEI.* https://m.inei.gob.pe/prensa/noticias/pobreza-monetaria-afecto-al-290-de-la-poblacion-el-ano-2023-15137/

Mesa de Concertación para la Lucha contra la Pobreza. (2022). *Acuerdo de Gobernabilidad Región Callao 2023-2026.* https://www.mesadeconcertacion.org.pe/storage/documentos/2022-11-16/acuerdo-callao-2023-2026.pdf

Ministerio de Salud del Perú. (22 de enero de 2025*). Establecimientos de salud del Minsa atendieron más de 45 000 casos por depresión en personas adultas mayores en el 2024*. https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/1095912-establecimientos-de-salud-del-minsa-atendieron-mas-de-45-000-casos-por-depresion-en-personas-adultas-mayores-en-el-2024

Municipalidad Provincial del Callao. (2023, mayo 24). *Ordenanza que crea el Registro Único de Organizaciones Sociales (R.U.O.S.) y establece los procedimientos y requisitos para el Reconocimiento, Registro y Acreditación Municipal de las Organizaciones Sociales en la Provincia Constitucional del Callao (Ordenanza Nº 009-2023/MPC).* Diario Oficial El Peruano. https://busquedas.elperuano.pe/dispositivo/NL/2180344-1

Municipalidad Provincial del Callao. (2023), *Ordenanza Municipal N° 018-2023/MPC.* Portal del Estado Peruano.

https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/5177453/O.M%20N%C2%BA018-2023-MPC.pdf?v=1695648688

Municipalidad Provincial del Callao. (2024). *Por primera vez en el Callao, la Casa de la Juventud será una realidad.* https://www.gob.pe/institucion/municallao/noticias/1043592-por-primera-vez-en-el-callao-la-casa-de-la-juventud-sera-una-realidad

Peralta Vásquez, F. (2024). *Centro Comunitario de Salud Mental (COSAM).* Informe académico de proyecto arquitectónico inédito. Universidad de Chile. file:///C:/Users/wilom/Downloads/COSAM-centro-comunitario-de-salud-mental%20(2).pdf

Reyes Lagunas, J. A., Niño García, A. R., & Otañez Valerio, A. C. (2023). *Propuesta de Centro comunitario para el desarrollo socio-emocional de niños y jóvenes con estrategias bioclimáticas y de accesibilidad en San Andrés Azumiatla.* Tesis de licenciatura. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. file:///C:/Users/wilom/Downloads/20230823125614-5594-TL.pdf

Rivera Bardales, A. I. (2022). *Remodelación y ampliación de centro regional de apoyo emocional (CRAE) en un centro comunitario de salud mental que fomente una cultura de salud mental en el Callao*. Tesis de licenciatura, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/663430/Rivera_BA.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Sánchez Meza, Jorge Roberto (2024). *Ansiedad y Depresión en Adultos Mayores de un Centro de Atención del Adulto Mayor de la Provincia del Callao, 2023.* Tesis de licenciatura. https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/39874/Sanchez%20Meza%20Jorge%20Roberto.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Serra-Permanyer, M. (2022). *La arquitectura social de Itziar González Virós: por una*

construcción democrática del espacio https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8564490.pdf

Navarro Falconi, J. C. (2025). Seguridad alimentaria y pobreza infantil en Perú: Análisis para el diseño de políticas públicas hacia el 2030. *Revista Investigaciones* https://revistas.ulcb.edu.pe/index.php/REVISTAULCB/article/view/372/650

Vargas Dávila, JL (2025*). Desarrollo social de la niñez y la adolescencia en el Perú: Desigualdades, políticas y gasto público.* Tarea Asociación de Publicaciones Educativas. https://tarea.org.pe/old/wp-content/uploads/2025/02/JoseLVargas-Desarrollo-Social-NNA-Peru.pdf

Vera Villacian, J. M. (2021). Las ONG de "desarrollo" frente a la pobreza y la desigualdad. Revista De Fomento Social, (300), 417-438. https://revistas.uloyola.es/rfs/article/view/5035/3

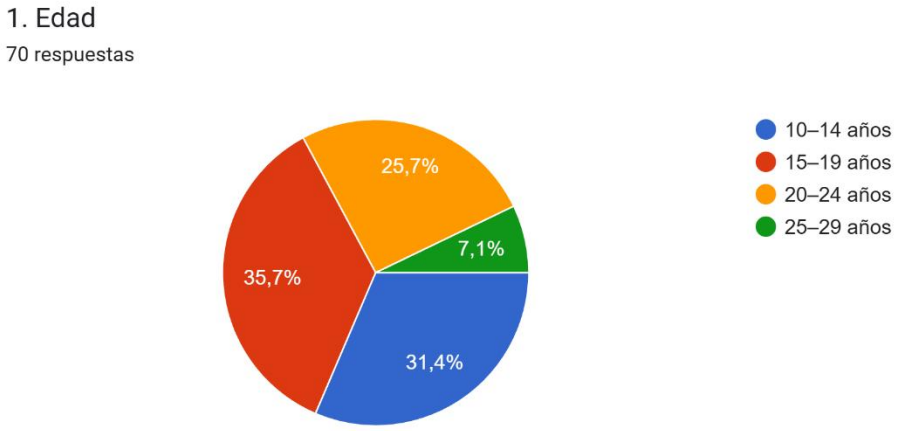
VI. Anexos

6.1 Anexo 1 - Encuestas

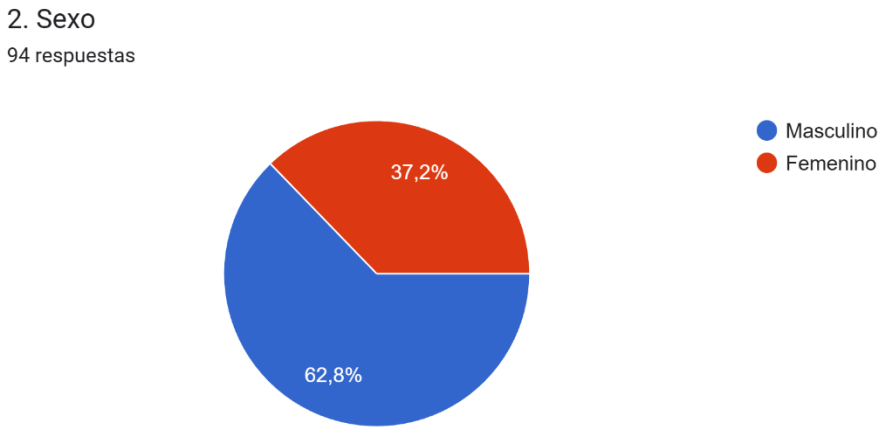
Encuesta N°01: Bienestar emocional y espacios comunitarios en adultos mayores con depresión de la Zona Monumental del Callao:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeMaZnA91WgNpniPI-bejjiTjMC0bgmr-LwGNiZAymEoO8FLg/viewform?usp=header

Encuesta N°01, pregunta N°01



Encuesta N°01, pregunta N°02



Encuesta N°01, pregunta N°03

3. ¿Con quién vive actualmente?

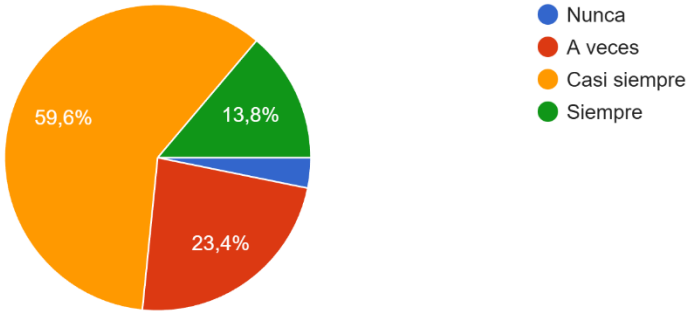
94 respuestas



Encuesta N°01, pregunta N°04

4. ¿Con qué frecuencia se siente solo/a o sin compañía?

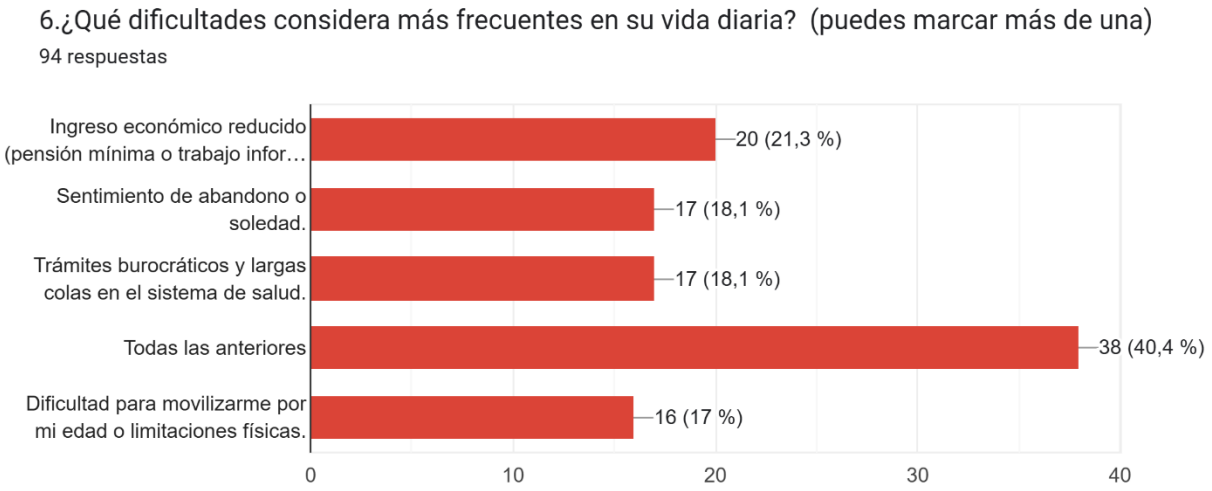
94 respuestas



Encuesta N°01, pregunta N°05



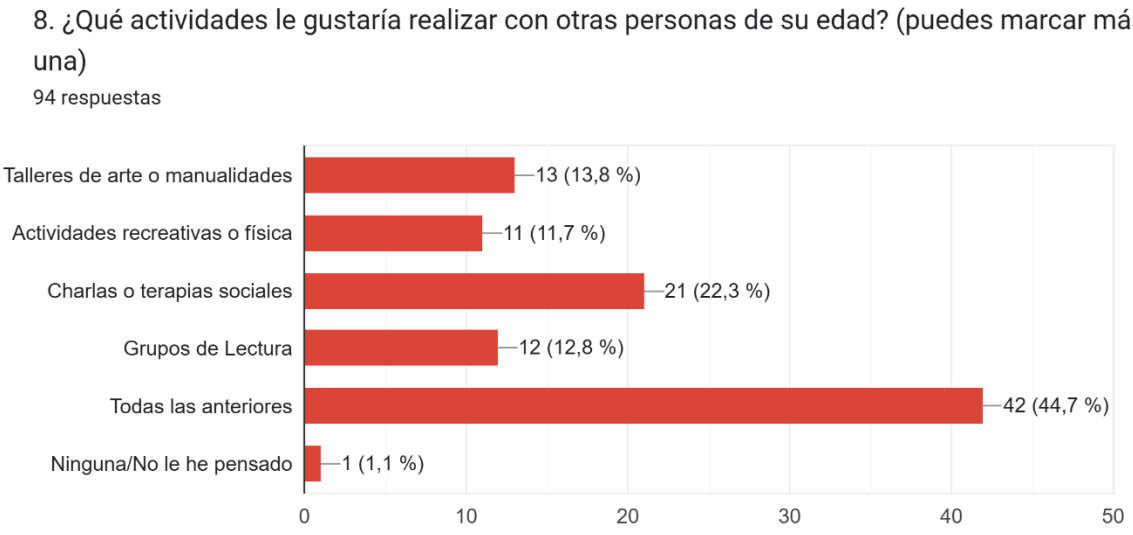
Encuesta N°01, pregunta N°06



Encuesta N°01, pregunta N°07



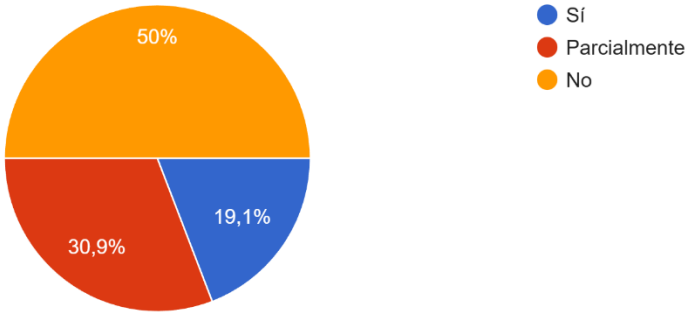
Encuesta N°01, pregunta N°08



Encuesta N°01, pregunta N°09

9. ¿Considera que su barrio cuenta con espacios seguros y adecuados para reunirse o caminar?

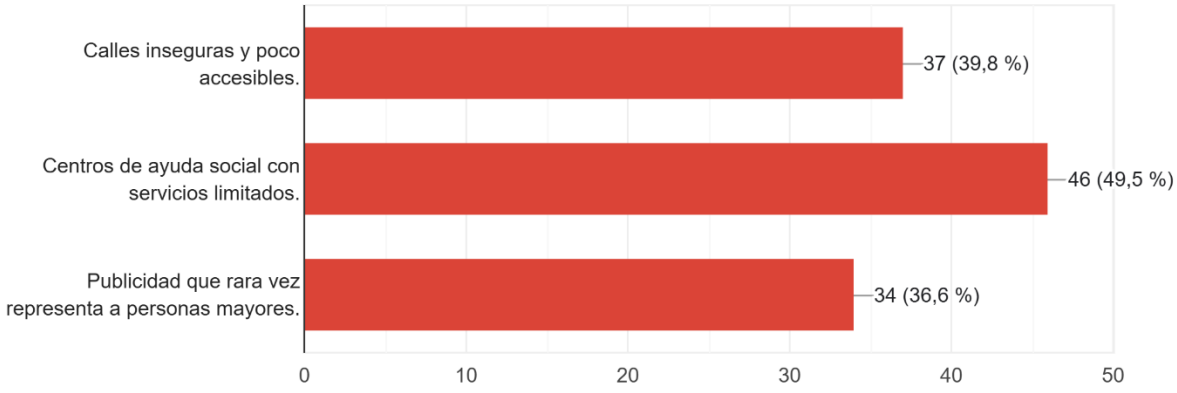
94 respuestas



Encuesta N°01, pregunta N°10

10. ¿Qué situaciones observa con más frecuencia en su entorno? (puedes marcar más de una)

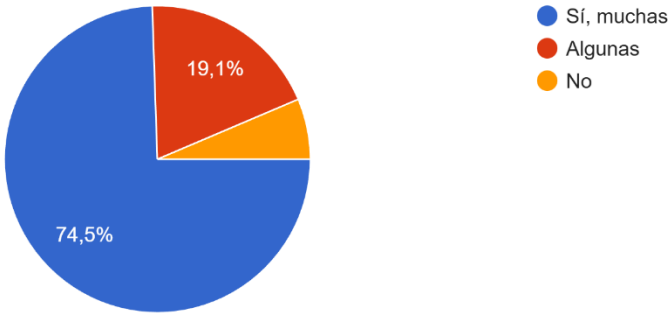
93 respuestas



Encuesta N°01, pregunta N°11

11. ¿Tiene dificultades para movilizarse en su zona por motivos físicos o falta de infraestructura adecuada?

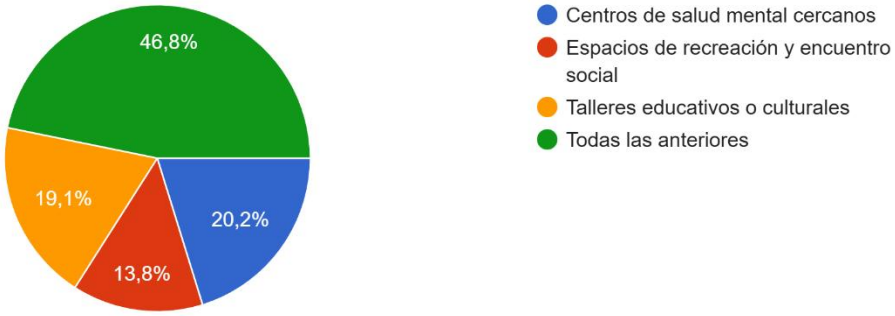
94 respuestas



Encuesta N°01, pregunta N°12

12. ¿Qué tipo de lugar cree que mejoraría su bienestar y calidad de vida?

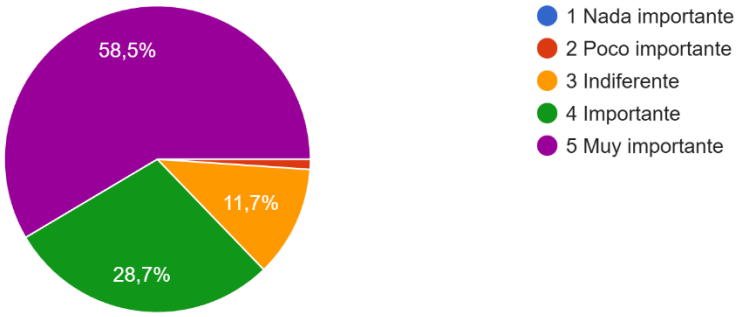
94 respuestas



Encuesta N°01, pregunta N°13

13. ¿Qué tan importante considera tener un espacio donde pueda compartir con personas de distintas edades (jóvenes, niños, adultos)? Escala del 1 al 5:

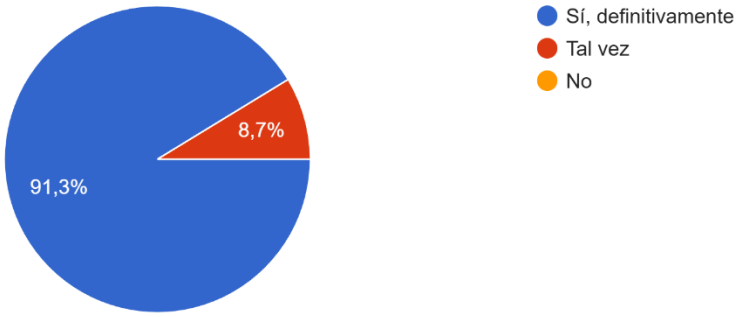
94 respuestas



Encuesta N°01, pregunta N°14

14. ¿Le gustaría asistir a un centro comunitario que brinde actividades culturales, apoyo emocional y espacios de recreación?

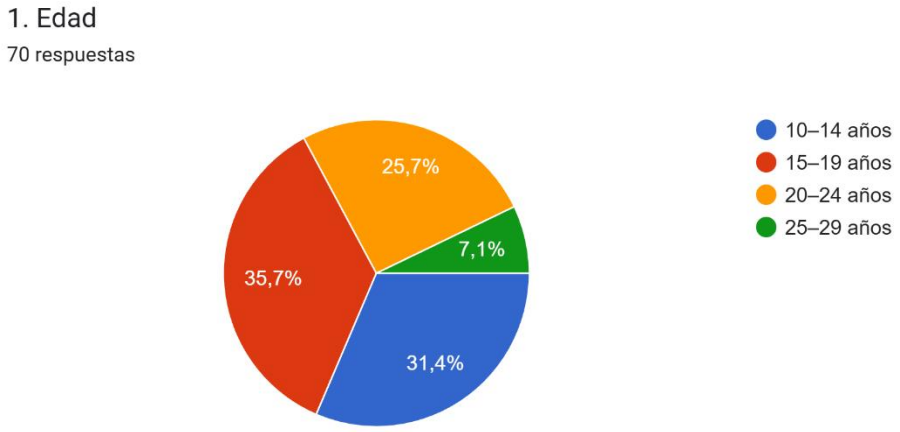
92 respuestas



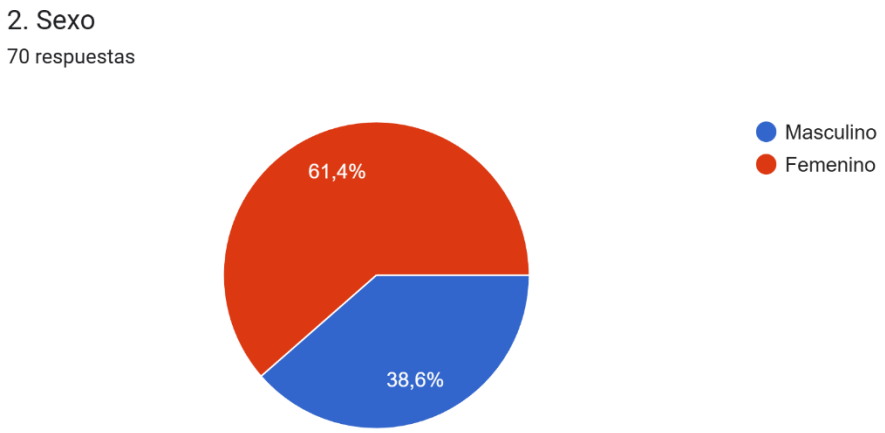
Encuesta N°02: Bienestar integral y espacios comunitarios en niños y jóvenes de bajos recursos de la Zona Monumental del Callao.

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSf0yNEa_y8p4yJgkkBazpUAAKCdZGuJqveaS1obbWNlrE9VBQ/viewform?usp=header

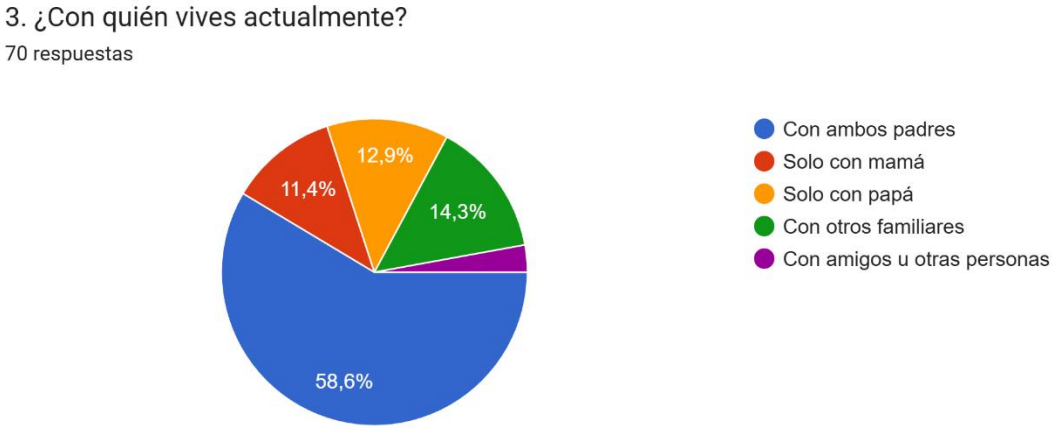
Encuesta N°02, pregunta N°01



Encuesta N°02, pregunta N°02



Encuesta N°02, pregunta N°03



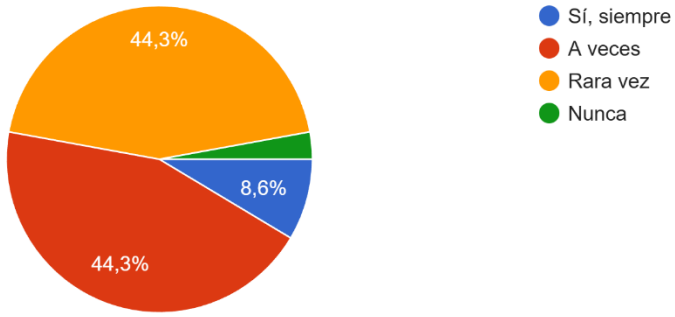
Encuesta N°02, pregunta N°04



Encuesta N°02, pregunta N°05

5. ¿Sientes que las personas de tu entorno (familia, profesores o amigos) te escuchan y valoran lo que sientes o piensas?

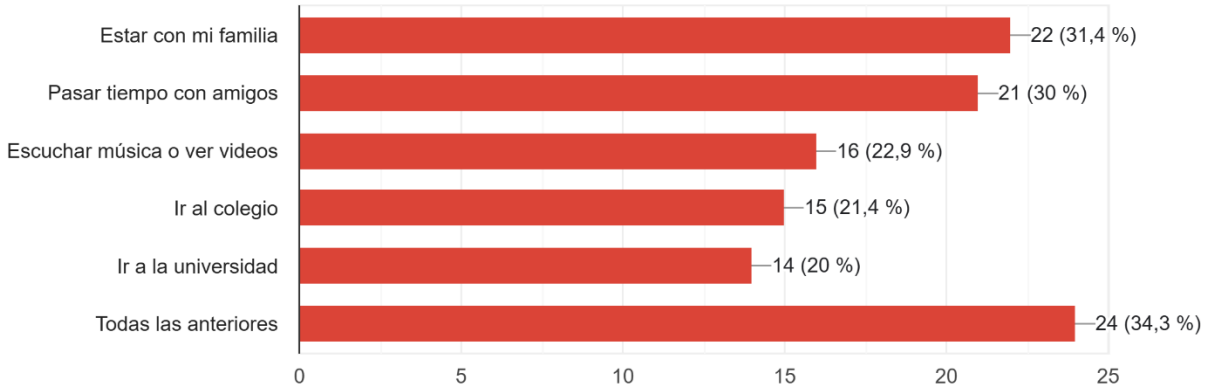
70 respuestas



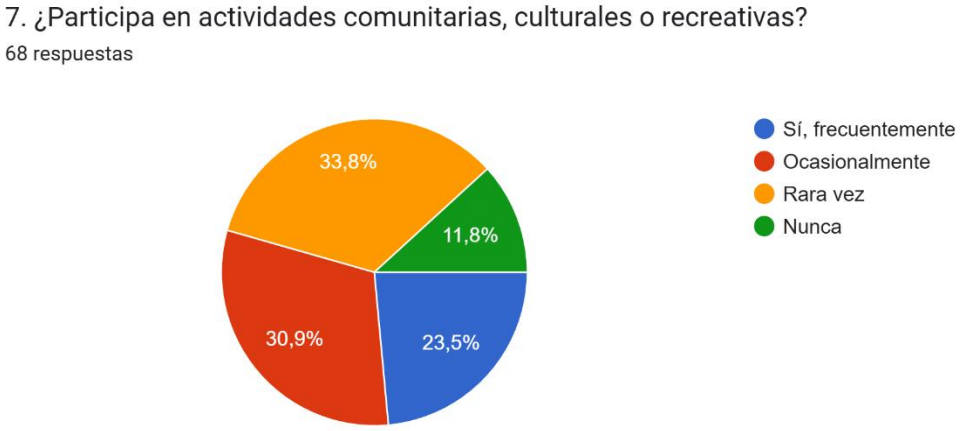
Encuesta N°02, pregunta N°06

6. ¿Qué situaciones te hacen sentir feliz o tranquilo? (puedes marcar más de una)

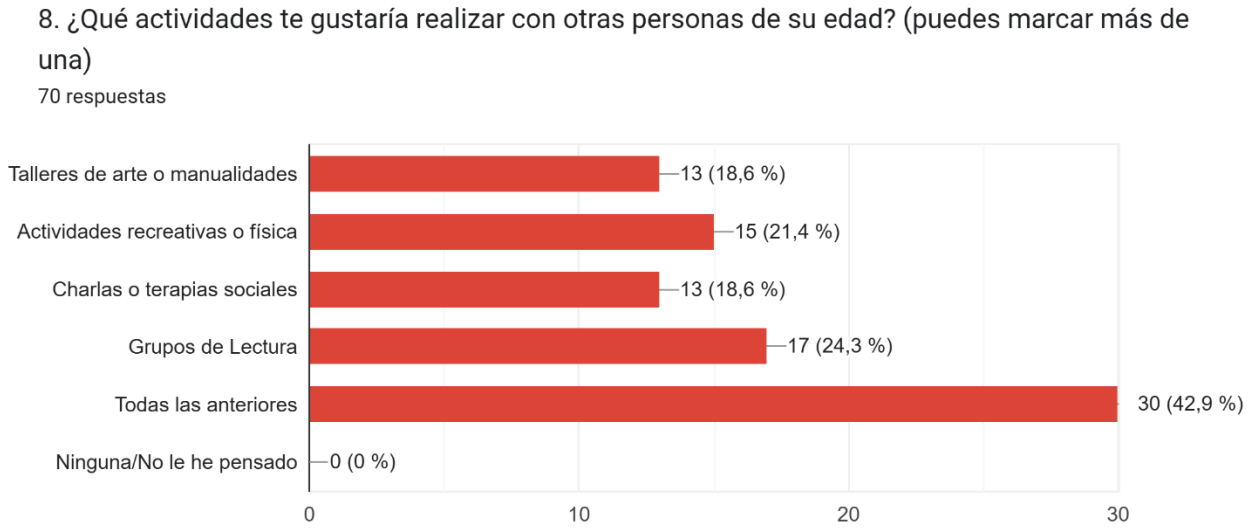
70 respuestas



Encuesta N°02, pregunta N°07



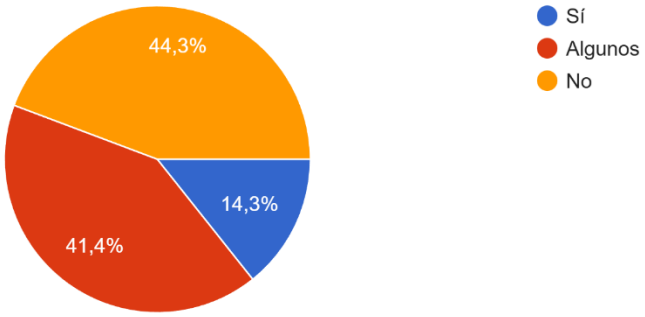
Encuesta N°02, pregunta N°08



Encuesta N°02, pregunta N°09

9. ¿Tu barrio cuenta con espacios adecuados para reunirse o recrearse (parques, canchas, centros comunales)?

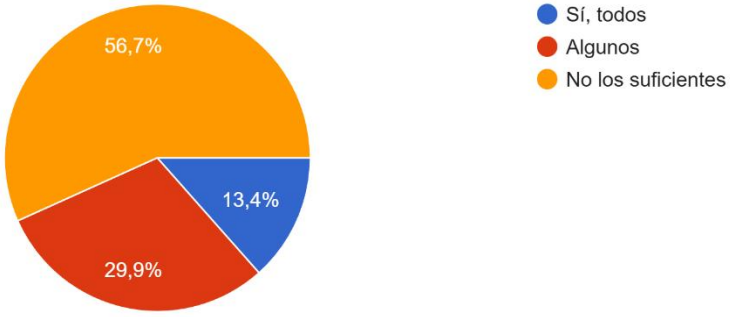
70 respuestas



Encuesta N°02, pregunta N°10

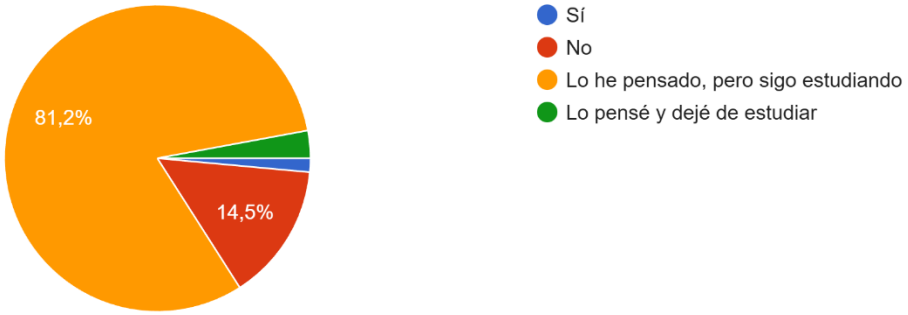
10. ¿Tienes los recursos necesarios para estudiar (internet, útiles, lugar tranquilo)?

67 respuestas



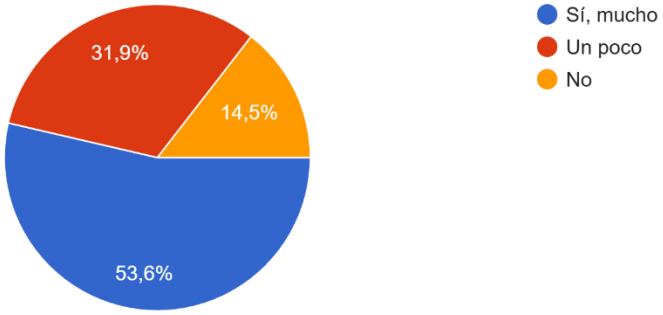
Encuesta N°02, pregunta N°11

11. ¿Has pensado alguna vez en dejar de estudiar por falta de recursos o problemas familiares?
69 respuestas



Encuesta N°02, pregunta N°12

12. ¿Sientes que las condiciones de tu entorno (economía, seguridad, vivienda) influyen en tu bienestar o en tus oportunidades?
69 respuestas



Encuesta N°02, pregunta N°13

13. ¿Qué tipo de lugar crees que ayudaría a mejorar tu bienestar y el de otros niños y jóvenes del Callao?

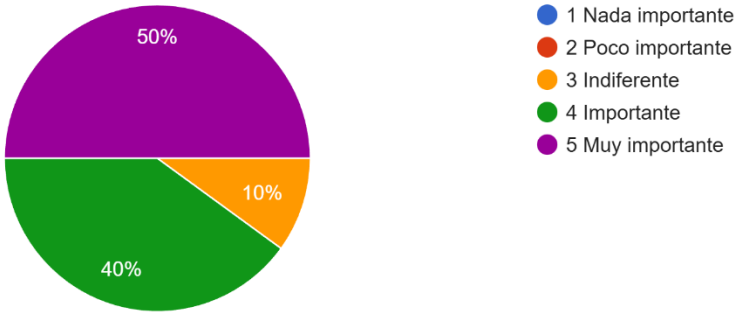
70 respuestas



Encuesta N°02, pregunta N°14

14. ¿Qué tan importante consideras tener un espacio donde puedas compartir con personas de distintas edades (niños, jóvenes, adultos)? Escala del 1 al 5:

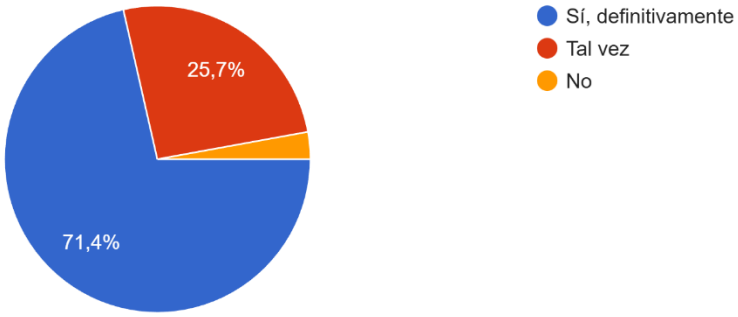
70 respuestas



Encuesta N°02, pregunta N°15

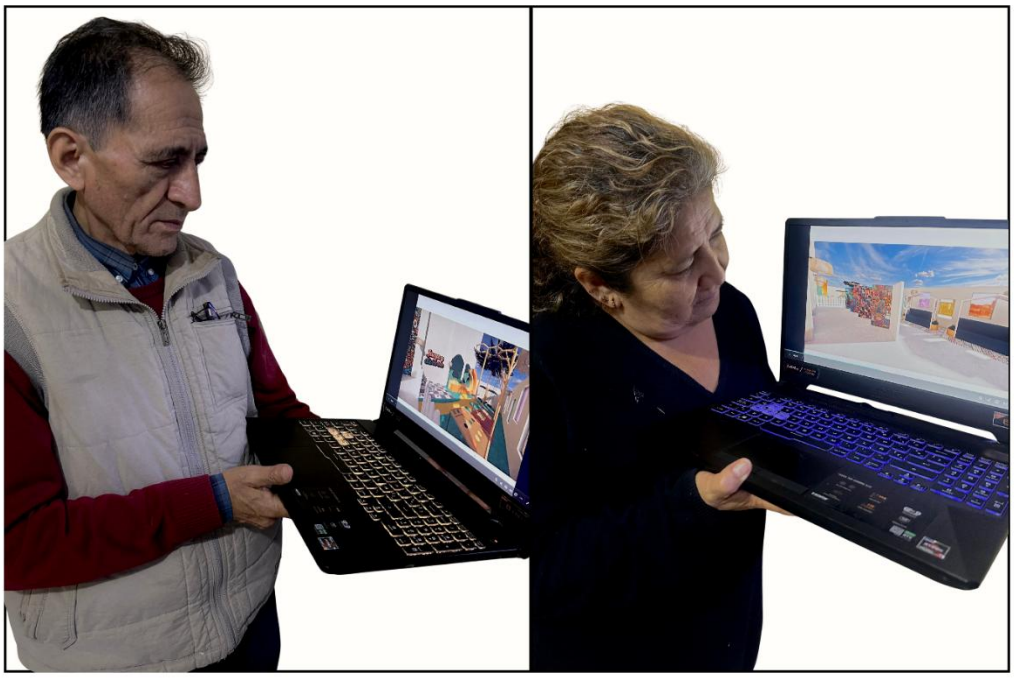
15. ¿Te gustaría asistir a un centro comunitario que brinde actividades culturales, apoyo emocional y espacios de recreación?

70 respuestas



6.2 Anexo 2 - Testeos

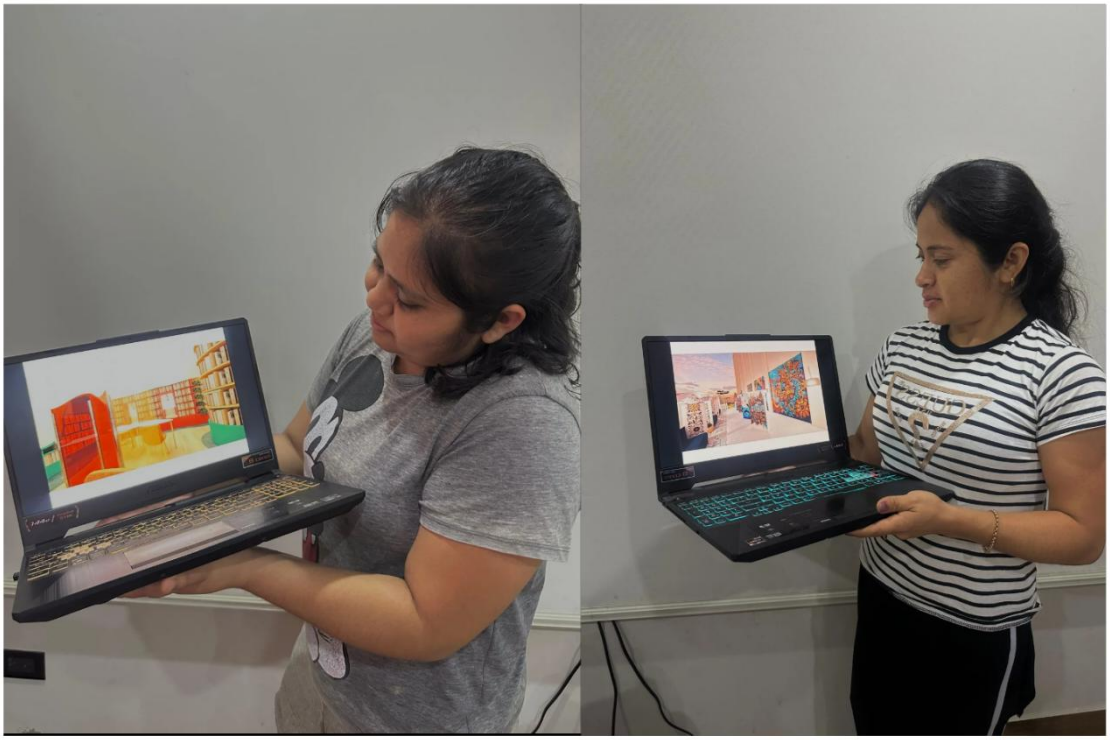
Testeos de adulto mayor



Testeos de niños y jóvenes de bajos recursos.

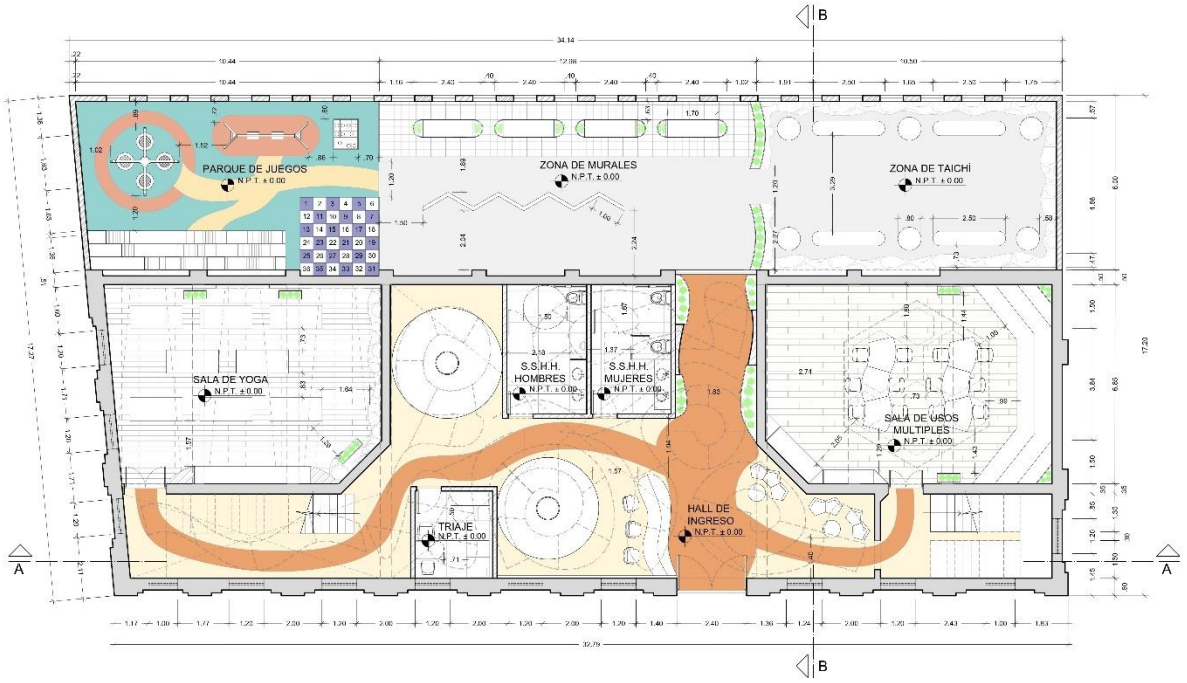


Testeos de personas entre 30 a 50 años



6.3 Anexo 3 - Planos

Planta del Primer Piso del Centro Fénix Urbano



PLANTA PRIMER PISO
ESCALA: 1 / 50

MUROS DE CONCRETO EXISTENTES

MUROS DE DRYWALL

MUROS DE CONCRETO PARA EL CERRAMIENTO

TOULOUSE LAUTREC

CURSO:
TALLER DE DISEÑO Y SOSTENIBILIDAD

DOCENTE:
JOSÉ GUEMBES RONDON

ALUMNAS:
ADRIANA SALAZAR
VANESA SALAZAR
SOFIA ACOSTA
ANDREA LEON
GIANELLA VASQUEZ

PROYECTO:
CENTRO FENIX URBANO

CONCEPTO:
REFLEJOS DEL AMANECER

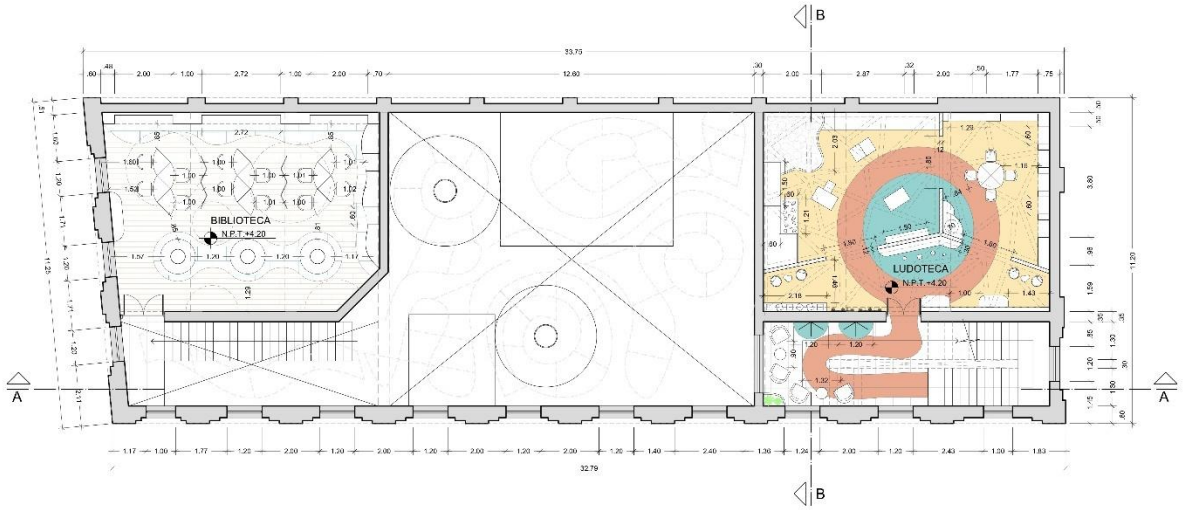
PLANO:
PLANTA DE DISTRIBUCIÓN PRIMER PISO

FECHA:
02/06/2025

ESCALA:
1 / 50

LÁMINA:
A-01

Planta del Segundo Piso del Centro Fénix Urbano



PLANTA SEGUNDO PISO
ESCALA: 1 / 50

MUROS DE CONCRETO EXISTENTES

MUROS DE DRYWALL

TOULOUSE LAUTREC

CURSO:
TALLER DE DISEÑO Y SOSTENIBILIDAD

DOCENTE:
JOSÉ GUEMBES RONDON

ALUMNAS:
ADRIANA SALAZAR
VANESA SALAZAR
SOFIA ACOSTA
ANDREA LEON
GIANELLA VASQUEZ

PROYECTO:
CENTRO FENIX URBANO

CONCEPTO:
REFLEJOS DEL AMANECER

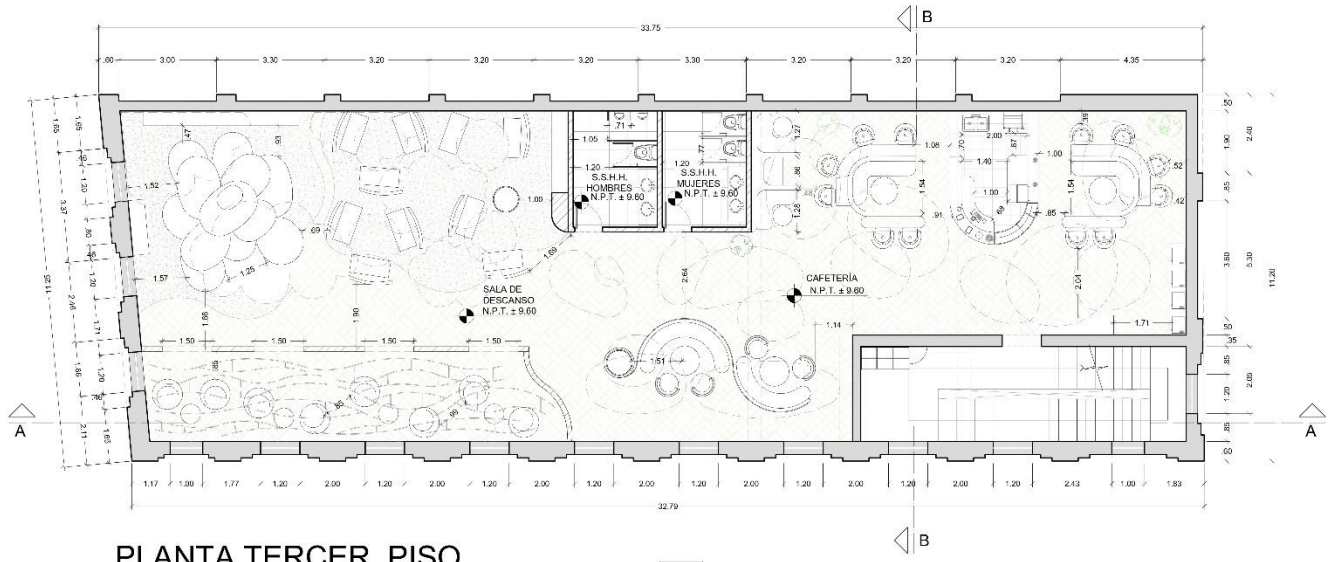
PLANO:
PLANTA DE DISTRIBUCIÓN SEGUNDO PISO

FECHA:
03/06/2025

ESCALA:
1 / 50

LÁMINA:
A-02

Planta del Tercer Piso del Centro Fénix Urbano



PLANTA TERCER PISO
ESCALA: 1 / 50

MUROS DE CONCRETO EXISTENTES

MUROS DE DRYWALL

TOULOUSE LAUTREC

CURSO:
TALLER DE DISEÑO Y SOSTENIBILIDAD

DOCENTE:
JOSÉ GUEMBES RONDON

ALUMNAS:
ADRIANA SALAZAR
VANESA SALAZAR
SOFIA ACOSTA
ANDREA LEON
GIANELLA VASQUEZ

PROYECTO:
CENTRO FENIX URBANO

CONCEPTO:
REFLEJOS DEL AMANECER

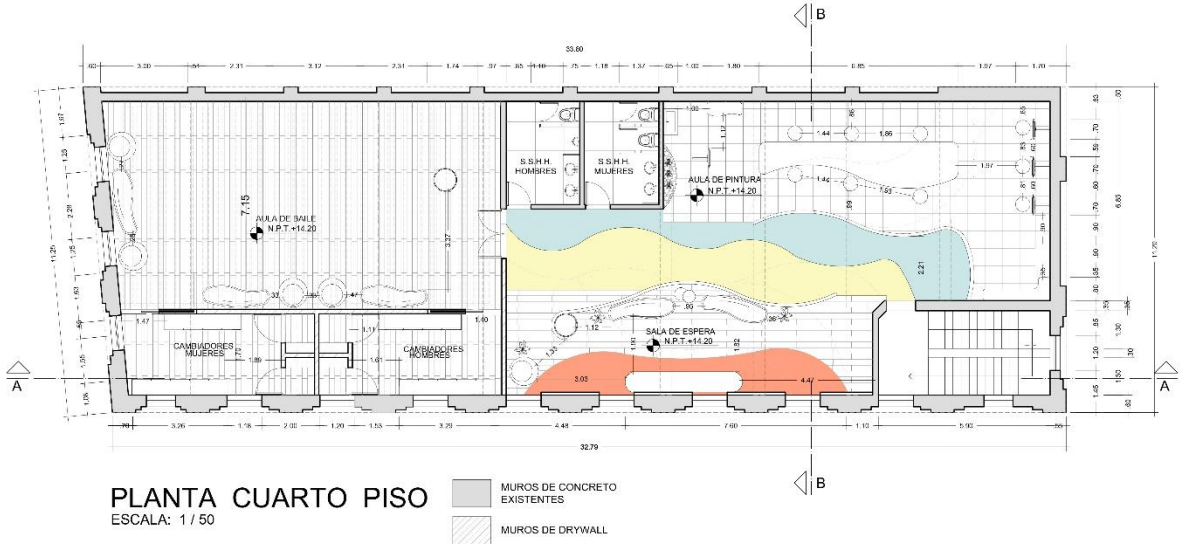
PLANO:
PLANTA TERCER PISO

FECHA:
03/06/2025

ESCALA:
1 / 50

LÁMINA:
A-03

Planta del Cuarto Piso del Centro Fénix Urbano



TOULOUSE TREC

CURSO:
TALLER DE DISEÑO Y SOSTENIBILIDAD

DOCENTE:
JOSÉ GUEMBES RONDON

ALUMNAS:
ADRIANA SALAZAR
VANESA SALAZAR
SOFIA ACOSTA
ANDREA LEON
GIANELLA VASQUEZ

PROYECTO:
CENTRO FENIX URBANO

CONCEPTO:
REFLEJOS DEL AMANECER

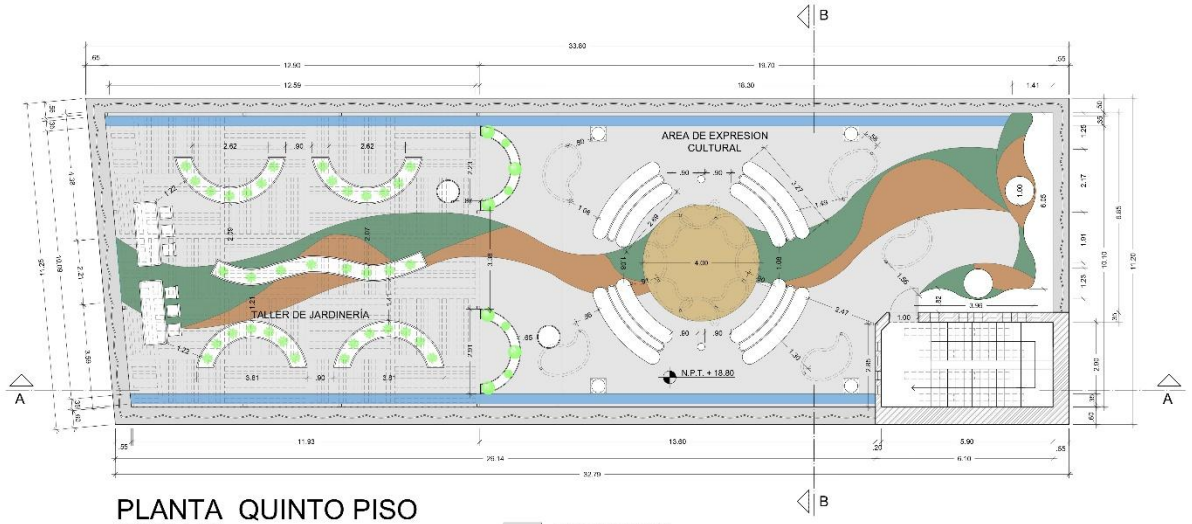
PLANO:
PLANTA DE DISTRIBUCIÓN CUARTO PISO

FECHA:
03/06/2025

ESCALA:
1 / 50

LÁMINA:
A-04

Planta del Quinto Piso del Centro Fénix Urbano



PLANTA QUINTO PISO
ESCALA: 1 / 50

MUROS DE CONCRETO EXISTENTES

MUROS DE CONCRETO PARA EL CERRAMIENTO

TOULOUSE LAUSE TREC

CURSO:
TALLER DE DISEÑO Y SOSTENIBILIDAD

DOCENTE:
JOSÉ GUEMBES RONDON

ALUMNAS:
ADRIANA SALAZAR
VANESA SALAZAR
SOFIA ACOSTA
ANDREA LEON
GIANELLA VASQUEZ

PROYECTO:
CENTRO FENIX URBANO

CONCEPTO:
REFLEJOS DEL AMANECER

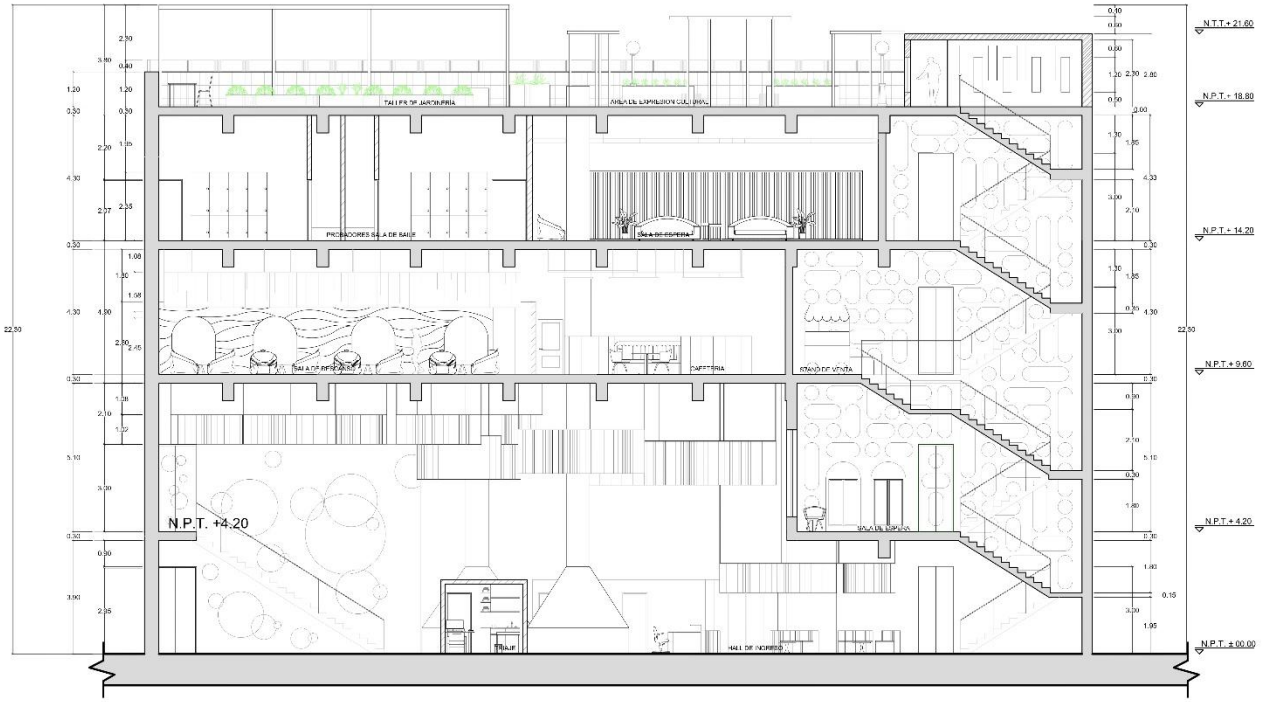
PLANO:
PLANO FALSO CIELO

FECHA:
03/06/2025

ESCALA:
1 / 50

LÁMINA:
A-05

Corte Longitudinal A-A del Centro Fénix Urbano



① MUROS DE CONCRETO EXISTENTES
② MUROS DE DRYWALL
③ MUROS DE CONCRETO PARA EL CERRAMIENTO

CORTE LONGITUDINAL A-A
ESCALA: 1 / 50

TOULOUSE LAUTREC

CURSO:
TALLER DE DISEÑO Y SOSTENIBILIDAD

DOCENTE:
JOSÉ GUEMBES RONDON

ALUMNAS:
ADRIANA SALAZAR
VANESA SALAZAR
SOFIA ACOSTA
ANDREA LEON
GIANELLA VASQUEZ

PROYECTO:
CENTRO FENIX URBANO

CONCEPTO:
REFLEJOS DEL AMANECER

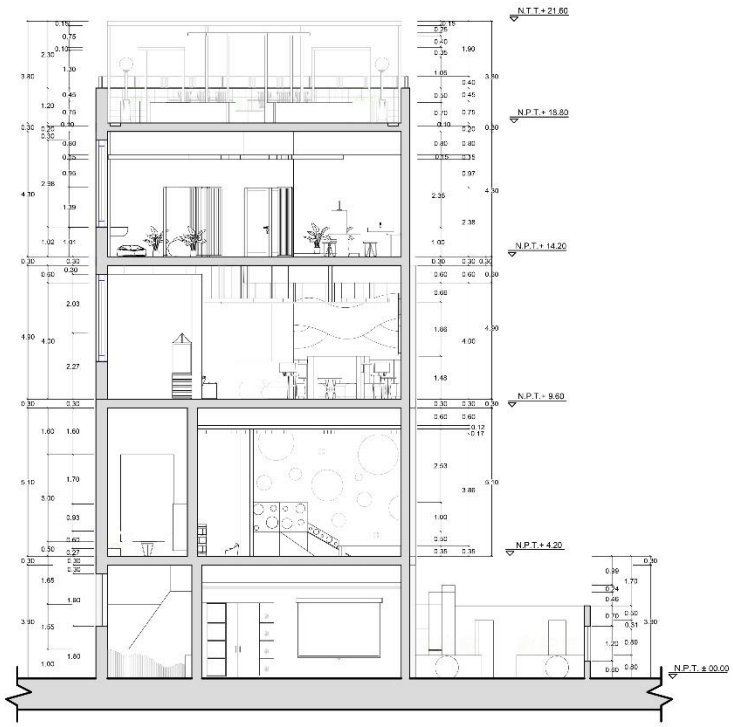
PLANO:
CORTE LONGITUDINAL

FECHA:
03/06/2025

ESCALA:
1 / 50

LÁMINA:
C-01

Corte Transversal B-B del Centro Fénix Urbano



CORTE TRANSVERSAL B-B
ESCALA: 1 / 50

① MUROS DE CONCRETO EXISTENTES
② MUROS DE DRYWALL
③ MUROS DE CONCRETO PARA EL CERRAMIENTO

TOULOUSE LAUTREC

CURSO:
TALLER DE DISEÑO Y SOSTENIBILIDAD

DOCENTE:
JOSÉ GUEMBES RONDON

ALUMNAS:
ADRIANA SALAZAR
VANESA SALAZAR
SOFIA ACOSTA
ANDREA LEON
GIANELLA VASQUEZ

PROYECTO:
CENTRO FENIX URBANO

CONCEPTO:
REFLEJOS DEL AMANECER

PLANO:
PLANO DE CORTE TRANSVERSAL

FECHA:
03/06/2025

ESCALA:
1 / 50

LÁMINA:
C-02

6.4. Anexo 4 – Renders

Render de la Sala de Yoga N°01



Render de la Sala de Yoga N°02



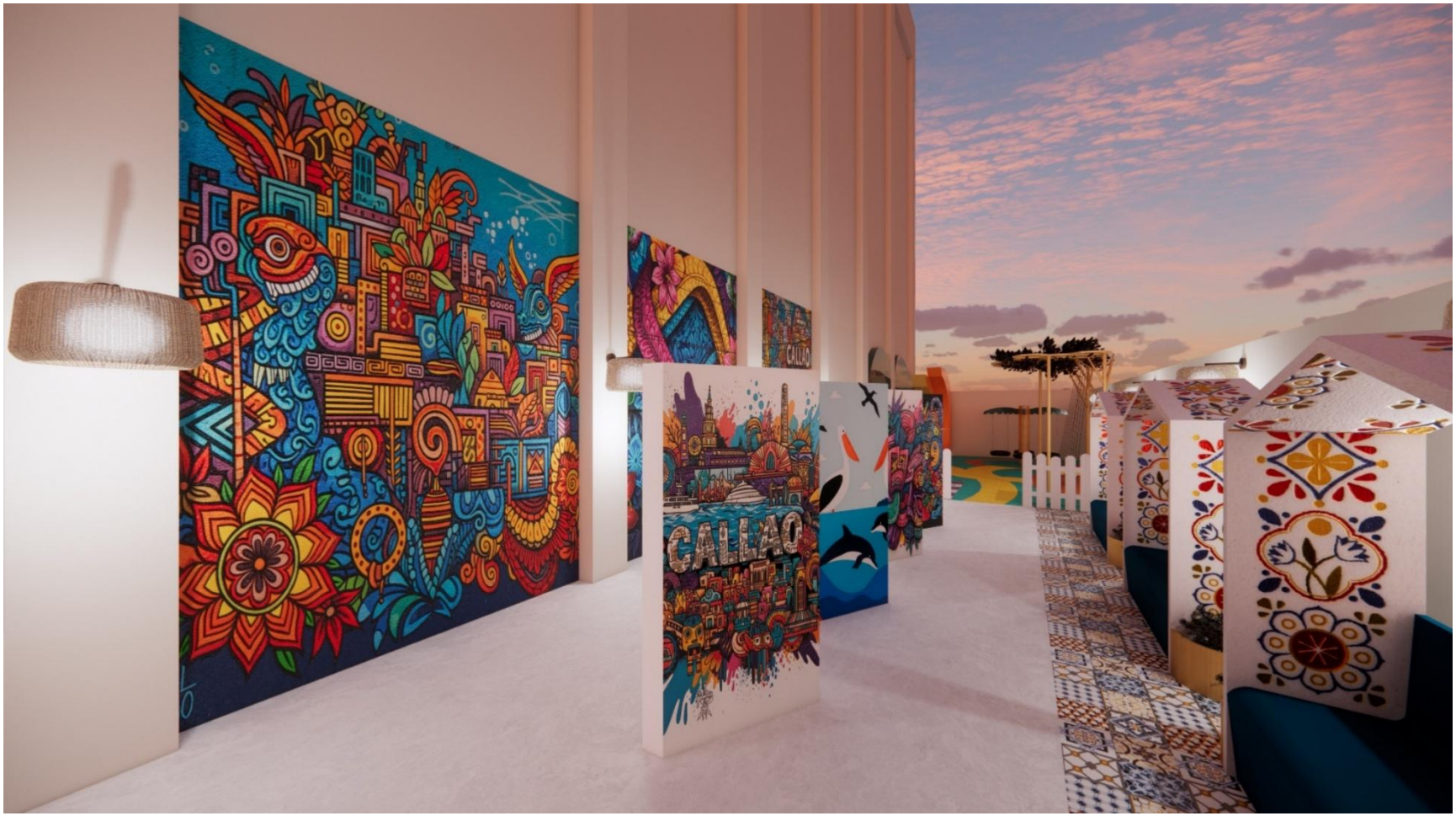
Render de la Área de Expresión Cultural N°01



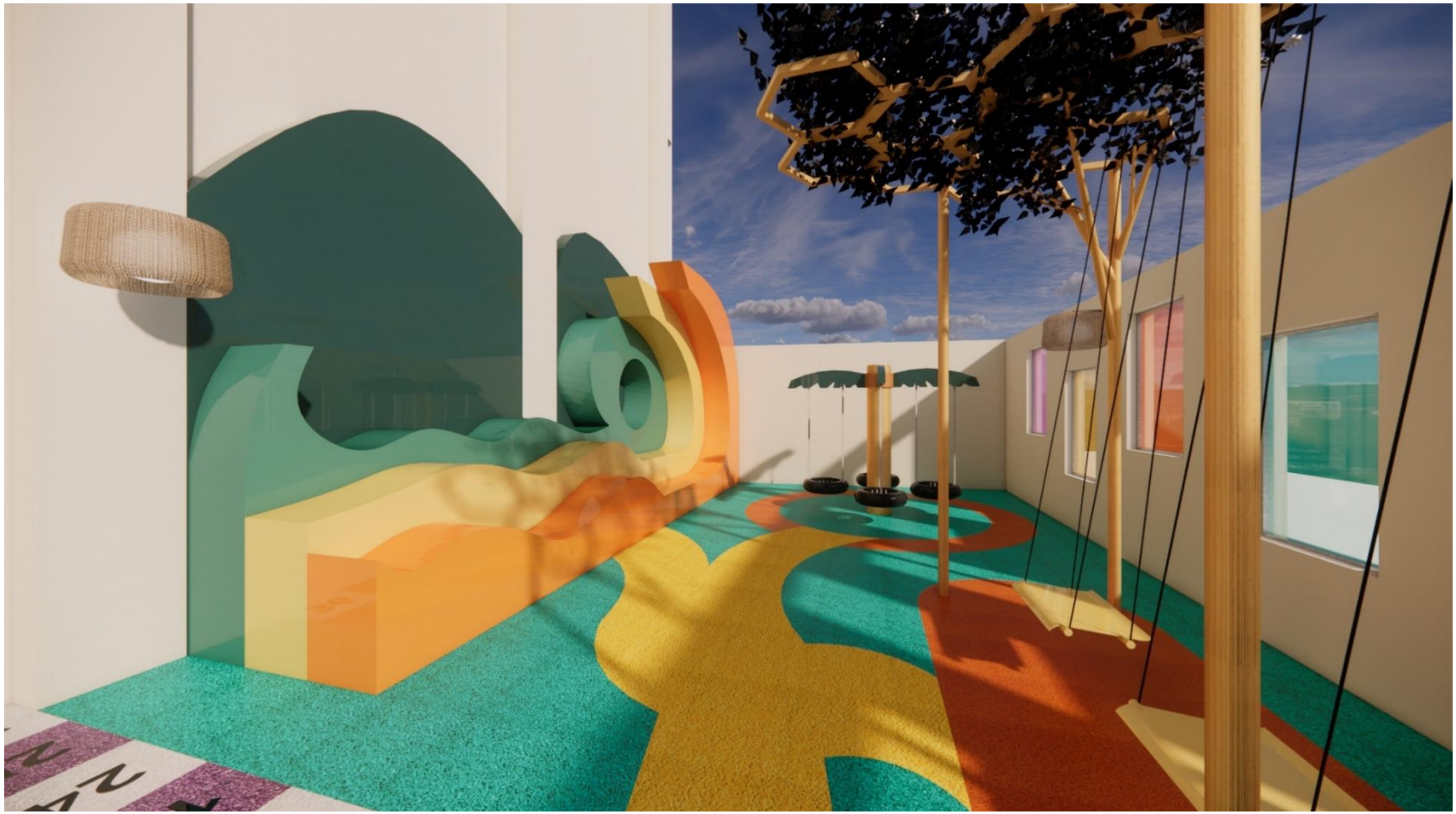
Render de la Área de Expresión Cultural N°02



Renders de la Zona de Murales y Parque de Juegos N°01



Renders de la Zona de Murales y Parque de Juegos N°02



Renders de la Zona de Murales y Parque de Juegos N°03



Renders de la Biblioteca N°01



Renders de la Biblioteca N°02



Renders de la Cafetería N°01



Renders de la Cafetería N°02



Renders del Hall N°01

