ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA TOULOUSE LAUTREC

EL CENTRO HISTÓRICO COMO ESCENARIO DE INTEGRACIÓN SOCIAL MEDIANTE UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO COMUNITARIO JUVENIL

PROYECTO DE INNOVACIÓN PARA OBTENER EL GRADO DE BACHILLER EN ARQUITECTURA DE INTERIORES

PRESENTADA POR

Shalom Adriana Cari Vilcahuaman
DNI: 71573030, Perú

ASESOR

Niuman José Mendoza Martínez CE: 001167720,
Perú
ORCID: 0000-0001-7094-235X

JURADO

Elizabeth Fabiola Palomino Nolasco
Job Daniel Ninahuaman Machado
Johan Alexander Pérez Ortiz

Lima, Enero 2026

Proyecto de Innovaci%C3%B3n TLS_EL CENTRO HIST%C3%93RICO COMO ESCENARIO DE INTEGRACI%C3%93...

Desarrollo Educativo S.A. Instituto Toulouse Lautrec

Detalles del documento

Identificador de la entrega
tm:oid::11291:548905247

Fecha de entrega
23 ene 2026, 10:48 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
23 ene 2026, 10:52 p.m. GMT-5

Nombre del archivo
Proyecto de Innovación TLS_EL CENTRO HISTÓRICO COMO ESCENARIO DE INTEGRACIÓN SOCIAL ....pdf

Tamaño del archivo
22.3 MB

97 páginas

15.247 palabras

90.774 caracteres

13% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado

Fuentes principales

6%	Fuentes de Internet
1%	Publicaciones
11%	Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Dedicatoria

A nuestras familias, que fueron el sustento en los momentos más exigentes de este camino. Gracias por su paciencia, por cada palabra de aliento, por comprender nuestras ausencias y celebrar nuestros pequeños logros como si fueran propios.

A nuestros padres, que con su esfuerzo y ejemplo nos enseñaron el valor de la constancia y del trabajo bien hecho.

A nuestros amigos, compañeros de días largos, desvelos y risas, que hicieron más llevadero el camino con su compañía sincera.

A nuestros docentes, quienes con generosidad compartieron su conocimiento y nos inspiraron a mirar la arquitectura de interiores no solo como una profesión, sino como una forma de transformar y cuidar los espacios que habitamos.

Este logro es el reflejo de muchas madrugadas, bocetos fallidos, correcciones, aprendizajes y también sueños. Detrás de cada plano y maqueta hay horas de dedicación, pero, sobre todo, la ilusión de construir algo que deje huella.

Hoy culminamos una etapa que no solo nos formó como profesionales, sino también como personas.
Porque ser arquitectos de interiores no se trata únicamente de diseñar espacios, sino de entender que en cada uno de ellos habita una historia, una emoción y una parte de nosotros.

Con gratitud y orgullo.

Shalom Cari

Agradecimiento

Queremos expresar nuestro profundo agradecimiento a **Toulouse Lautrec**, por habernos brindado un espacio donde el aprendizaje, la creatividad y la pasión se encuentran. Esta institución no solo nos formó como profesionales, sino que nos enseñó a creer en el poder del diseño para generar un impacto positivo en la sociedad.

A nuestros docentes, por compartir su conocimiento con entrega y vocación. Gracias por guiarnos con exigencia, pero también con comprensión, y por motivarnos a superar cada reto con compromiso y visión.

A nuestras familias, por su apoyo constante, por entender nuestras ausencias y por ser siempre motivo de inspiración. A nuestros amigos y compañeros, por acompañarnos en este recorrido lleno de aprendizajes, proyectos compartidos y memorias que llevaremos siempre con nosotros.

A todos quienes, de alguna manera, formaron parte de este proceso, nuestro más sincero agradecimiento.
Cada palabra, consejo y gesto de apoyo fue parte esencial de este logro.

Con orgullo y emoción, cerramos esta etapa sabiendo que lo aprendido en **Toulouse Lautrec** será la base sobre la cual seguiremos construyendo nuestros sueños.

Shalom Cari

INDICE DE CONTENIDO

1 Información general 1

1.1 Título del Proyecto de Innovación 1

1.2 Resumen del Proyecto de Innovación 1

1.3 Contextualización del Proyecto de Innovación 3

2 Descripción de la innovación 4

2.1 Planteamiento del Problema 4

2.2 Población beneficiaria 6

2.3 Objetivo(s) del proyecto 9

2.3.1 Objetivo General 9

2.3.2 Objetivo Específico 9

2.4 Marco referencial 10

2.4.1 Antecedentes de la innovación 10

2.4.2 Consideraciones teóricas 12

2.4.3 Casos y experiencias relevantes 13

2.4.4 Conexión con el proyecto 15

2.5 Proceso creativo y experimentos 16

2.5.1 Información sobre el usuario(s) 16

2.5.2 Información sobre el Mercado 18

2.5.3 Concepto y Propuesta de Valor Concepto general 23

2.5.4 Diseño de producto/servicio 26

2.5.5 Modelo de Negocio 32

2.5.6 Resultados esperados 34

2.5.7 Prototipos desarrollados 35

2.5.8 Experimentos 45

2.5.9 Resumen del Proyecto de Innovación 52

3 Estimación de costos 54

3.1 Presupuesto 54

4 Conclusiones y recomendaciones 57

4.1 Conclusiones 57

- Comprensión de las necesidades del joven migrante 57
- Definición de una propuesta arquitectónica adecuada 57
- Integración de espacios de estudio, convivencia y formación 57
- Validación de la propuesta mediante prototipos 57
- Aportes del trabajo con usuarios 58
- Alcance y aporte del proyecto 58

4.2 Recomendaciones 58

5 Referencias Bibliográficas 60

6 Anexos 62

6.1 Preguntas para entrevista 62

6.2 Entrevista Transcrita 63

6.3 Planos desarrollados 79

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.1 Resumen de descripción de proyecto Fuente: Elaboración Propia 3

Tabla 2.1 Competencia directa Fuente: Elaboración Propia 20

Tabla 2.2 Competencia Indirecta Fuente: Elaboración Propia 20

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 2.1. Árbol de problemas 5
Figura 2.2 Mapa de actores - Metodología Touluse Thinking 8
Figura 2.3. Centro Recreativo - crear Huáscar 11
Figura 2.4. Parque Biblioteca España 12
Figura 2.5. Parque Recreación - CREA 14
Figura 2.6. Estudiantes dentro de la Biblioteca España 15
Figura 2.7. Buyer Persona 18
Figura 2.8. Jóvenes Provincianos - Residente en Lima 19
Figura 2.9. Ánalisis FODA 21
Figura 2.10. Investigación de jóvenes estudiantes de Lima 23
Figura 2.11. Ruta para conceptualizar Toulouse thinking 24
Figura 2.12. Propuesta de Valor 25
Figura 2.13. Taller Culinario 27
Figura 2.14. Ejemplos de Biblioteca y Sala 28
Figura 2.15. Ejemplos de Inspiración 29
Figura 2.16. Triple Balance 32
Figura 2.17. Tabla de Modelo de Negocio 34
Figura 2.18. Check List, Toulouse thinking 36
Figura 2.19. MOOD BOARD 38
Figura 2.20. MOOD BOARD DE ESTILOS 38
Figura 2.21. Zonificación de Centro Comunitario 39
Figura 2.22. Render de "CAFETERÍA/COMEDOR" 41
Figura 2.23. Render de Cocina 42
Figura 2.24. render de Taller de Cocina 42
Figura 2.25. Taller de Costura 43
Figura 2.26. Taller de Lectura 43
Figura 2.27. Render de "RECEPCIÓN DE CENTRO URBANO" 44
Figura 2.28. Tablero UX, Toulouse Thinking 46
Figura 2.29. Tabla Receptora, Toulouse Thinking 46
Figura 2.30. Experimentación Ágil, Toulouse Thinking 47
Figura 2.31. Diagrama de Gantt 53
Figura 2.32. Cuadro de Recursos 54
Figura 3.1. Presupuesto General Referencial 55
Figura 3.2. Presupuesto Referencial Implementación Und-m2 56
Figura 3.3. Resumen de Presupuesto de implementación por etapas 56

1 Información general

1.1 Título del Proyecto de Innovación

El Centro Histórico como escenario de integración social mediante un proyecto arquitectónico comunitario juvenil

El presente proyecto propone el diseño y desarrollo de un Centro Comunitario Juvenil en el Centro Histórico de Lima, concebido como un espacio de encuentro, aprendizaje y emprendimiento. Esta propuesta arquitectónica busca reutilizar de manera adaptativa un inmueble subutilizado en la Av. Tacna, transformándolo en un entorno sostenible, inclusivo y participativo que fomente la integración social de jóvenes entre 15 y 29 años.

A diferencia de las intervenciones convencionales de equipamiento urbano, el proyecto se enfoca en vincular el patrimonio con la innovación social, integrando talleres productivos (costura, pastelería, fotografía y artes visuales) con áreas de convivencia, vivienda temporal y formación técnica. Esta iniciativa parte del reconocimiento de que la arquitectura puede ser una herramienta de cohesión social, capaz de revalorizar el Centro Histórico y fortalecer el tejido comunitario a través del uso creativo del espacio y la participación ciudadana.

1.2 Resumen del Proyecto de Innovación

El proyecto de innovación “El Centro Histórico como escenario de integración social mediante un proyecto arquitectónico comunitario juvenil” se plantea en el contexto del área estratégica de desarrollo prioritario de Salud y bienestar social y la actividad económica de Construcción, y busca resolver la falta de espacios accesibles, seguros y multidisciplinarios para la formación, integración social y desarrollo de jóvenes en el Centro Histórico de Lima, así como la subutilización de inmuebles patrimoniales con potencial social, teniendo como población beneficiaria a jóvenes entre 15 y 29 años que residen o transitan por el Centro Histórico de Lima, especialmente estudiantes migrantes internos y jóvenes en situación de empleo precario.

Se aplicó la metodología de resolución creativa de problemas con herramientas de Design Thinking para tomar como centro al usuario y Lean Startup para impulsar la implementación de los resultados, estas herramientas contemplan la colaboración y el pensamiento visual, como la técnica persona para plantear arquetipos y validar usuarios, mapa de actores para reconocer el contexto y mercado, mapa de trayectoria, para delinear la mecánica de la propuesta, canvas

de propuesta de valor, para consolidar el concepto innovador, canvas de modelo de negocio que permita observar la sostenibilidad de la propuesta, entre otras, que son presentadas en detalle en el documento a continuación.

La solución innovadora presentada en forma de propuesta de valor consiste en el diseño y activación de un Centro Comunitario Juvenil ubicado en un inmueble subutilizado del Centro Histórico de Lima, el cual integra formación técnica creativa, acompañamiento comunitario, espacios de estudio, áreas de convivencia y vivienda temporal. Se trata de un servicio arquitectónico–social de uso mixto, con espacios interiores flexibles y adaptables, orientado a fortalecer la inclusión social, la empleabilidad juvenil y la revalorización del patrimonio, bajo un enfoque de triple balance, que promueve la sostenibilidad social mediante la integración comunitaria, la sostenibilidad económica a través de talleres y actividades productivas, y la sostenibilidad ambiental mediante el reuso adaptativo del inmueble y el aprovechamiento de iluminación y ventilación natural.

Para la experimentación se diseñaron prototipos de baja y alta fidelidad, consistentes en moodboards, esquemas de zonificación y renders arquitectónicos, los cuales permitieron evaluar la distribución espacial, la atmósfera interior y la funcionalidad de los ambientes. Estos prototipos fueron utilizados para entrevistas y validaciones con jóvenes migrantes internos residentes en Lima, quienes interactuaron con las propuestas visuales y brindaron retroalimentación sobre aspectos como confort, iluminación, ventilación, identidad espacial y uso de los espacios. Los resultados evidenciaron una alta valoración de los espacios de estudio personalizados, la presencia de vegetación y las áreas de convivencia, permitiendo realizar ajustes al diseño inicial para mejorar la experiencia del usuario.

Se concluye que la solución propuesta responde de manera pertinente a las necesidades formativas, sociales y emocionales de los jóvenes del Centro Histórico de Lima, fortaleciendo su bienestar, integración comunitaria y oportunidades de desarrollo, y se recomienda implementar un plan piloto del Centro Comunitario Juvenil, establecer mecanismos de monitoreo y evaluación de impacto social, y considerar su escalamiento o replicabilidad en otros sectores urbanos con características similares.

TABLA 1.1. RESUMEN DE DESCRIPCIÓN DE PROYECTO

Elemento	*Descripción*
Tipo de proyecto	Arquitectónico – social
Ubicación	Av. Tacna 407, Centro Histórico de Lima
Público objetivo	Jóvenes entre 15 y 29 años
Enfoque	Inclusión social, formación técnica y emprendimiento
Criterios	Sostenibilidad, reuso adaptativo y participación ciudadana
ODS relacionados	ODS 4, ODS 8, ODS 10 y ODS 11

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

1.3 Contextualización del Proyecto de Innovación

El Centro Histórico de Lima es un territorio donde conviven un fuerte dinamismo cultural y una serie de desigualdades que afectan especialmente a la población juvenil. A pesar de su riqueza patrimonial y de la presencia constante de actividades comerciales y turísticas, esta zona concentra altos niveles de empleo informal, limitadas oportunidades de capacitación y escasos espacios seguros para el desarrollo creativo de los jóvenes (UNESCO, 2018). La realidad cotidiana evidencia que muchos de ellos transitan entre trabajos precarios, educación intermitente y una vida urbana fragmentada, sin puntos de encuentro que fortalezcan el sentido de comunidad.

Diversos estudios señalan que la falta de equipamientos públicos orientados a la juventud repercute en su integración social y en la posibilidad de construir proyectos de vida sostenibles (BID, 2023). La mayor parte de la oferta formativa cercana a esta área se encuentra en instituciones privadas, inaccesibles para quienes provienen de hogares con recursos limitados. Esto se suma al deterioro progresivo de numerosos inmuebles patrimoniales, que permanecen subutilizados a pesar de su potencial para convertirse en equipamientos sociales de gran impacto urbano (Díaz Silva, 2022).

En paralelo, Lima experimenta un crecimiento de prácticas culturales juveniles vinculadas a oficios creativos, gastronomía local, producción visual y emprendimientos independientes. Estas expresiones suelen aparecer en redes sociales o ferias temporales, pero carecen de espacios permanentes que permitan consolidarlas o integrarlas al tejido urbano. Según el INEI (2023), la población joven de Lima Metropolitana muestra un interés creciente por actividades creativas, pero identifica la falta de infraestructura adecuada como una de las principales barreras para continuar formándose.

Es en este contexto donde surge la propuesta del Centro Comunitario Juvenil. El proyecto busca revitalizar un inmueble ubicado en la Av. Tacna, una vía donde convergen movilidad intensa, comercio popular y una diversidad cultural significativa, pero donde también se manifiestan problemas de inseguridad, brechas sociales y déficit de espacios públicos integradores. La iniciativa pretende transformar este escenario mediante una intervención arquitectónica que priorice la accesibilidad, el uso social del patrimonio y la reactivación del entorno.

Desde una mirada urbana, el proyecto se inspira en referentes latinoamericanos donde la infraestructura comunitaria ha impulsado procesos de integración social, como las Bibliotecas Parque de Medellín o los Centros CREA de Lima (Holmes, 2014; Municipalidad de Lima, 2015). Estos casos demuestran que los equipamientos culturales y de capacitación pueden convertirse en motores de cohesión, creatividad y dinamización económica cuando se diseñan en diálogo con la comunidad.

En síntesis, el Centro Comunitario Juvenil se plantea como una respuesta pertinente a las necesidades actuales del Centro Histórico. Busca articular formación técnica, emprendimiento y convivencia en un solo espacio, ofreciendo a los jóvenes un lugar donde proyectarse, construir redes y aportar activamente a la transformación del territorio.

2 Descripción de la innovación

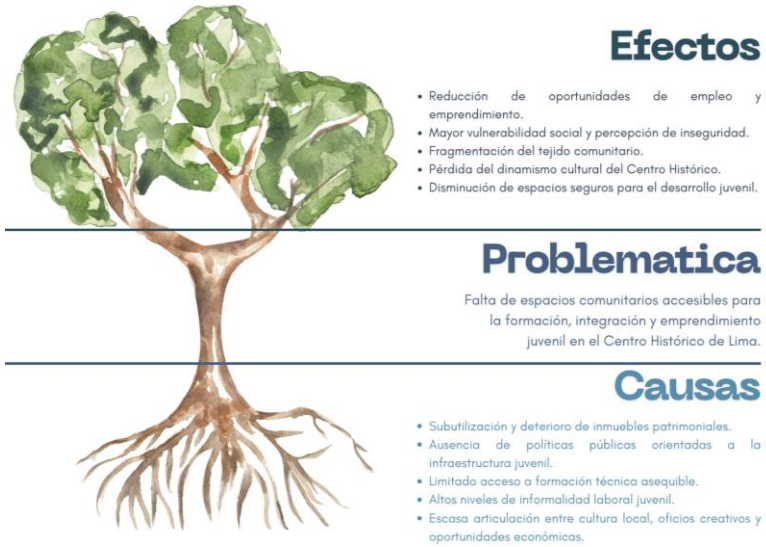
2.1 Planteamiento del Problema

El Centro Histórico de Lima, a pesar de su valor cultural y urbanístico, presenta un deterioro significativo en su infraestructura social destinada a la juventud. En esta zona, donde convergen comercio informal, alta densidad peatonal y un uso intensivo del espacio público, los jóvenes entre 15 y 29 años enfrentan limitadas oportunidades de formación técnica, escasez de espacios

seguros para el encuentro comunitario y una creciente desconexión con las redes de apoyo que podrían impulsar su desarrollo (INEI, 2023). Esta situación se agrava por la ausencia de equipamientos urbanos orientados específicamente a la capacitación creativa y al emprendimiento juvenil, lo cual restringe su proyección económica y social (UNESCO, 2018).

Figura 2.1

Árbol de problemas



Fuente: Elaboración propia

La causa principal de esta problemática radica en la falta de políticas sostenidas para el fortalecimiento de infraestructura comunitaria juvenil y en la subutilización de inmuebles patrimoniales que podrían albergar actividades de formación o producción cultural. Según estudios del BID (2023), gran parte de los jóvenes limeños identifica como barrera crítica la inexistencia de espacios accesibles para aprender oficios, desarrollar proyectos o emprender dentro de su propio territorio. A ello se suma un mercado laboral que favorece la informalidad y no reconoce el potencial creativo presente en esta población, generando un ciclo de vulnerabilidad difícil de romper.

Las consecuencias son visibles tanto a nivel individual como urbano. Los jóvenes experimentan dificultades para acceder a empleos de calidad, dependencia prolongada de actividades informales y una débil integración comunitaria. Desde una perspectiva social, esta falta de espacios de encuentro contribuye a la fragmentación del tejido urbano y a la pérdida de dinamismo cultural del Centro Histórico (Díaz Silva, 2022). Además, la carencia de

infraestructura adecuada limita la continuidad de proyectos creativos o productivos que podrían convertirse en motores económicos locales.

Las consecuencias son evidentes: Jóvenes con talentos desaprovechados, mayor vulnerabilidad social, falta de cohesión comunitaria y la pérdida de dinamismo en una zona que debería ser motor cultural y social.

Este escenario se relaciona directamente con los **Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS):**

- **ODS 4 (Educación de calidad):** Al buscar ampliar las oportunidades de formación práctica.
- **ODS 8 (Trabajo decente y crecimiento económico)**: Al promover alternativas de autoempleo y capacitación.
- **ODS 10 (Reducción de desigualdades):** Al brindar inclusión a jóvenes de diferentes contextos
- **ODS 11 (Ciudades y comunidades sostenibles):** Al reutilizar espacios urbanos para beneficio social.

2.2 Población beneficiaria

La población beneficiaria directa de este proyecto está conformada por jóvenes entre 15 y 29 años que residen o transitan frecuentemente por el Centro Histórico de Lima. Este grupo presenta características heterogéneas en términos de género, nivel socioeconómico y trayectorias educativas, pero comparten condiciones comunes como la dificultad de acceder a formación técnica asequible, la precarización laboral y la ausencia de espacios seguros donde desarrollar actividades creativas o comunitarias (INEI, 2023). La mayoría de estos jóvenes participa en actividades informales o desarrolla oficios de manera autodidacta, lo que limita su inserción en mercados laborales más estables (BID, 2023).

Entre sus principales desafíos se encuentran la falta de oportunidades de capacitación práctica, el escaso reconocimiento de sus habilidades y la inexistencia de infraestructura comunitaria que articule vivienda, talleres productivos y áreas de encuentro. Esta población es estratégica para la intervención, ya que representa un capital humano con alto potencial creativo y emprendedor, cuya energía y talento pueden convertirse en un motor de revitalización social y económica cuando se les brindan las condiciones adecuadas (UNESCO, 2018).

De forma indirecta, también se beneficiarán las familias de estos jóvenes, los vecinos del Centro Histórico, instituciones educativas cercanas, artesanos locales y el público general que acceda a los productos o actividades desarrolladas en el Centro Comunitario. La intervención, además, impactará en la dinámica urbana al reactivar un inmueble subutilizado y promover usos sociales del patrimonio construido (Díaz Silva, 2022).

Con el fin de comprender mejor el ecosistema social que rodea a esta población y las relaciones que influyen en su desarrollo, se incorpora un Mapa de Actores, herramienta que organiza a las personas, instituciones y grupos vinculados al proyecto en tres niveles según su grado de participación e influencia.

Mapa de Actores

- **Actores Centrales**

  Jóvenes entre 15 y 29 años del Centro Histórico de Lima (beneficiarios principales).

- **Actores Directos**

  Familias y cuidadores (red inmediata de apoyo emocional y económico).

  Vecinos y comunidad barrial del Centro Histórico (interacción cotidiana, uso compartido del espacio).

  Talleristas, instructores y mentores que dictarán los cursos de costura, pastelería, fotografía y oficios creativos.

  Colectivos juveniles y culturales que participan directamente en actividades comunitarias.

  Emprendedores locales y artesanos que colaboran en procesos formativos y productivos.

- **Actores Indirectos**

  Municipalidad Metropolitana de Lima (permisos, lineamientos urbanos y articulación institucional).

Ministerio de Cultura / Ministerio de Trabajo / Ministerio de Educación (políticas de juventud, patrimonio y capacitación).

Instituciones educativas técnicas y universidades (alianzas estratégicas, prácticas preprofesionales).

ONGs y organismos internacionales vinculados a juventud, patrimonio o desarrollo social.

Visitantes y turistas que consumen actividades culturales generadas en el centro.

Empresas privadas y patrocinadores que pueden financiar programas o donar equipamiento.

Figura 2.2.
Mapa de actores - Metodología Toulouse Thinking



Fuente: Elaboración propia

Análisis Integrado

El mapa de actores revela que los jóvenes beneficiarios dependen de un entorno inmediato conformado por sus familias, vecinos, talleres y colectivos, quienes influyen directamente en su participación, continuidad y apropiación del proyecto. Estos actores desempeñan un papel clave en la construcción de confianza, acompañamiento

emocional y vinculación social, aspectos esenciales para que los jóvenes se involucren de manera sostenida en los talleres y actividades formativas (INEI, 2023).

A su vez, la red de actores indirectos, como la Municipalidad de Lima o los ministerios sectoriales, aporta condiciones estructurales: normativa, acceso a programas, permisos urbanos, financiamiento y articulación institucional. Sin estos actores periféricos, la sostenibilidad del proyecto sería limitada, pues la gestión del patrimonio, la educación técnica y la promoción del empleo juvenil dependen de marcos regulatorios y alianzas interinstitucionales (BID, 2019; UNESCO, 2018).

La interacción entre estos niveles demuestra que el Centro Comunitario no funcionará como un espacio aislado, sino como un nodo dentro de un ecosistema urbano y social que articula familia, comunidad, instituciones y actores culturales. Esta red ampliada fortalece la capacidad del proyecto para generar impacto duradero y contribuye a los objetivos de ciudades más inclusivas, participativas y sostenibles (ODS 10 y ODS 11), tal como recomiendan iniciativas internacionales de revitalización urbana.

2.3 Objetivo(s) del proyecto

2.3.1 Objetivo General

Fortalecer el bienestar, la participación comunitaria y las oportunidades formativas de jóvenes de 15 a 29 años del Cercado de Lima mediante la creación de un Centro Comunitario Juvenil, logrando mejoras medibles en su desarrollo personal y social.

(Este objetivo responde a la necesidad identificada por el INEI, 2023, que señala que los jóvenes enfrentan limitadas oportunidades educativas y espacios seguros; y coincide con el enfoque del BID sobre infraestructura social para inclusión juvenil, 2019).

2.3.2 Objetivo Específico

1. Reconocer las necesidades formativas, sociales y emocionales de los jóvenes del Cercado de Lima, a partir de su realidad cotidiana y de las dinámicas que desarrollan en el entorno urbano.

2. Establecer un programa arquitectónico y funcional para un Centro Comunitario Juvenil que facilite el aprendizaje, la interacción social y el sentido de pertenencia.

3. Proponer un diseño de arquitectura de interiores que responda de manera coherente a las necesidades identificadas, priorizando la flexibilidad de los espacios y el bienestar de los usuarios.

4. Elaborar un prototipo funcional del Centro Comunitario Juvenil que permita representar la organización espacial y la experiencia de uso de los ambientes.

5. Comprobar la pertinencia y funcionalidad de la propuesta mediante la opinión y retroalimentación de jóvenes usuarios potenciales.

6. Poner en marcha un piloto inicial del proyecto que permita evaluar su contribución al bienestar juvenil y a la integración social.

2.4 Marco referencial

2.4.1 Antecedentes de la innovación

La recuperación y el reuso de inmuebles dentro de centros históricos se han convertido en estrategias fundamentales para revitalizar espacios urbanos y promover la inclusión social. En Lima, diversas investigaciones evidencian la necesidad de intervenciones que articulen la conservación patrimonial con usos contemporáneos que respondan a las demandas sociales actuales. Lombardi y Mountuori (2014) señalan que el deterioro y la subutilización del patrimonio arquitectónico del Centro Histórico de Lima reflejan una falta de planificación y gestión integral, pero también una oportunidad para revalorizar dichos espacios mediante proyectos con enfoque social.

Un antecedente local relevante son los **Centros CREA** impulsados por la Municipalidad Metropolitana de Lima, los cuales integran actividades culturales, artísticas y educativas dentro de equipamientos urbanos ubicados en zonas de alta densidad poblacional. Estos centros han demostrado que la articulación entre diseño arquitectónico, gestión municipal y participación

ciudadana fortalece la apropiación comunitaria y la sostenibilidad social del equipamiento (Municipalidad Metropolitana de Lima, 2015).

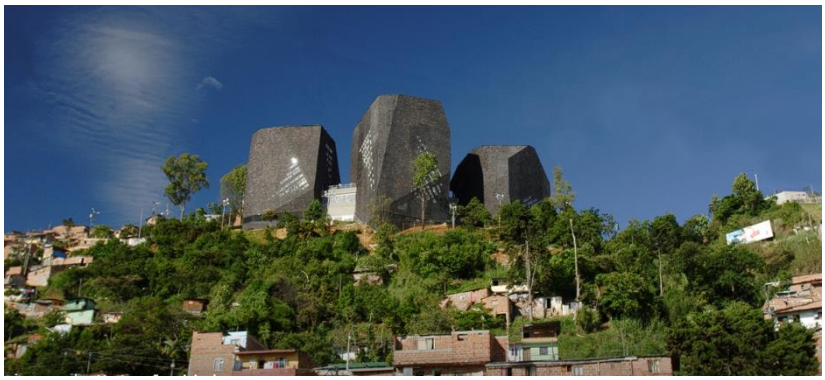
Figura 2.3
Centro Recreativo - crear Huáscar



Fuente: ArchDaily CREA LIMA

A nivel regional, experiencias como las **Bibliotecas-Parque de Medellín** evidencian cómo el urbanismo social y la infraestructura cultural pueden convertirse en catalizadores del desarrollo humano y la cohesión barrial. Holmes (2014) sostiene que este modelo, basado en la educación, la cultura y la participación ciudadana, generó un impacto significativo en la percepción de seguridad y autoestima de las comunidades. Estos ejemplos latinoamericanos demuestran que la arquitectura puede desempeñar un rol decisivo en la transformación social cuando se integra con programas culturales y educativos.

Figura 2.4
Parque Biblioteca España



Fuente: ArchDaily /Parque Biblioteca España / Giancarlo Mazzanti

2.4.2 Consideraciones teóricas

Conceptos clave del proyecto

El desarrollo del Centro Comunitario Juvenil se fundamenta en una serie de conceptos que orientan la propuesta arquitectónica y su enfoque social, los cuales responden a la realidad del Centro Histórico de Lima y a las necesidades de la población juvenil.

Uno de los conceptos centrales es la integración social, entendida como la capacidad del espacio arquitectónico para propiciar el encuentro, la interacción y el fortalecimiento de vínculos entre jóvenes de distintos contextos sociales y culturales. A través de espacios compartidos, el proyecto busca fomentar la convivencia, el trabajo colaborativo y el sentido de pertenencia.

Asimismo, el proyecto se apoya en el enfoque de arquitectura comunitaria, que concibe la arquitectura como una herramienta de transformación social. Desde esta perspectiva, los usuarios no son considerados únicamente como beneficiarios, sino como actores activos que participan en la apropiación y uso del espacio, fortaleciendo la identidad colectiva y el compromiso con el entorno.

Otro concepto relevante es el de espacios de encuentro y transición, entendidos como áreas intermedias que facilitan la permanencia, la interacción espontánea y el intercambio de experiencias. Estos espacios cumplen un rol clave dentro del Centro Comunitario, ya que articulan las distintas actividades formativas, recreativas y sociales.

El reuso adaptativo del patrimonio constituye también un eje fundamental del proyecto, al proponer la recuperación de un inmueble existente del Centro Histórico para albergar nuevos usos comunitarios. Esta estrategia permite preservar el valor histórico y arquitectónico del entorno, al mismo tiempo que se incorporan funciones contemporáneas orientadas al desarrollo social juvenil.

Finalmente, el proyecto incorpora el concepto de bienestar juvenil, abordado de manera integral, considerando aspectos físicos, emocionales y sociales. La calidad espacial, el confort ambiental y la creación de ambientes seguros e inclusivos son elementos esenciales para

favorecer el desarrollo personal y colectivo de los jóvenes. Todo ello se articula bajo un enfoque de sostenibilidad social y ambiental, buscando un equilibrio entre impacto social, eficiencia en el uso de recursos y permanencia en el tiempo.

Sustento teórico del proyecto

El proyecto se sustenta en teorías que vinculan el espacio urbano con la interacción social y el bienestar colectivo. Gehl (2011) plantea que la calidad de los espacios intermedios aquellos "entre los edificios"determina el nivel de convivencia y vitalidad urbana, lo que resulta esencial en la propuesta del Centro Comunitario Juvenil, al buscar generar áreas de encuentro, talleres y zonas abiertas que estimulen el aprendizaje colaborativo.

Desde la perspectiva de la arquitectura comunitaria, Habraken (2008) sostiene que la participación de los usuarios en el proceso de diseño fomenta la apropiación del espacio y garantiza soluciones más sostenibles. En el caso de este proyecto, los jóvenes no solo son beneficiarios, sino también actores activos en la definición de sus propios espacios de aprendizaje y convivencia. De igual modo, el concepto de reuso adaptativo permite compatibilizar la conservación del valor patrimonial con la incorporación de nuevos usos contemporáneos, manteniendo la autenticidad del entorno histórico (Díaz Silva, 2022).

Por otro lado, el enfoque de sostenibilidad arquitectónica planteado por el World Green Building Council (2020) enfatiza la importancia de reducir los impactos ambientales y mejorar el confort interior mediante el uso eficiente de los recursos. La integración de estos principios en el diseño del Centro Comunitario refuerza su compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, especialmente los ODS 4 (Educación de calidad), 8 (Trabajo decente y crecimiento económico) y 11 (Ciudades y comunidades sostenibles).

2.4.3 Casos y experiencias relevantes

Entre los casos más destacados se encuentran los **Centros CREA** de Lima, que funcionan como espacios de formación cultural en los parques zonales de la ciudad. Su modelo demuestra que el acceso gratuito y la programación continua pueden generar vínculos sólidos entre jóvenes y comunidad, fortaleciendo el tejido social (Municipalidad Metropolitana de Lima, 2015).

Figura 2.5.

Parque Recreación - CREA



Fuente: ArchDaily CREA LIMA

Otro referente clave y mencionamos, es el **Parque Biblioteca España** en Medellín, cuya concepción integró arquitectura, cultura y políticas públicas. Aunque su deterioro posterior puso en evidencia la necesidad de planes de mantenimiento y gestión sostenibles, su impacto inicial validó el potencial del diseño urbano como herramienta de inclusión (Perafán Del Campo, 2023).

Figura 2.6.
Estudiantes dentro de la Biblioteca España



Fuente: ArchDaily /Parque Biblioteca España / Giancarlo Mazzanti

A nivel institucional, los programas del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), como el Youth Entrepreneurship Programme (YEP), demuestran la efectividad de combinar formación técnica, acompañamiento y espacios colaborativos para impulsar el emprendimiento juvenil. Este enfoque es aplicable a los talleres de costura, pastelería, fotografía y oficios creativos propuestos en el proyecto, los cuales buscan fortalecer capacidades y generar autoempleo (Banco Interamericano de Desarrollo, 2023).

2.4.4 Conexión con el proyecto

Los antecedentes revisados confirman que la creación de un Centro Comunitario Juvenil en la Av. Tacna 407 es una estrategia pertinente para revitalizar el Centro Histórico de Lima y

ofrecer oportunidades de desarrollo a jóvenes entre 15 y 29 años. La combinación de reuso adaptativo, programación educativa continua y participación ciudadana representa una respuesta integral frente a la carencia de espacios accesibles y multidisciplinarios.

El proyecto toma como referencia los modelos latinoamericanos de urbanismo social, adaptándolos a la escala y condiciones de Lima. A través de una arquitectura sostenible y participativa, se busca no solo ofrecer formación técnica y artística, sino también promover la cohesión social y la integración comunitaria. En este sentido, el Centro Comunitario se concibe como un espacio de transformación social que articula patrimonio, educación y creatividad juvenil, alineándose con los objetivos de ciudades inclusivas y sostenibles.

2.5 Proceso creativo y experimentos

2.5.1 Información sobre el usuario(s)

El arquetipo seleccionado para este proyecto es María, una joven de 19 años proveniente de Huancavelica que se ha mudado a Lima Metropolitana para continuar sus estudios universitarios. Actualmente cursa la carrera de Enfermería y complementa sus estudios con trabajos part time en locales comerciales. Esta condición refleja un perfil cada vez más frecuente entre jóvenes migrantes internos que llegan a Lima en busca de educación, estabilidad económica y mejores oportunidades de desarrollo (INEI, 2022).

María representa a un sector juvenil que combina estudio y trabajo, con limitados recursos económicos y una fuerte presión por alcanzar estabilidad profesional. Su entorno familiar se encuentra principalmente en provincia; mantiene contacto constante con sus padres y ha construido un círculo social reducido con amigas de la universidad. Este apoyo, aunque significativo, no siempre es suficiente para afrontar las demandas emocionales, económicas y académicas que implica vivir en una ciudad centralizada y altamente competitiva (UNESCO, 2018).

En cuanto a sus hábitos digitales, María utiliza con regularidad redes sociales como TikTok, Facebook e Instagram**,** plataformas en las que busca información, tutoriales, tendencias educativas y contenido motivacional. Esto coincide con estudios recientes que muestran que los jóvenes peruanos emplean estas plataformas no solo para entretenimiento, sino como herramientas de aprendizaje y orientación profesional (BID, 2023). Asimismo, sus actividades

de ocio incluyen fotografía, dibujo, baile y montar bicicleta, actividades que revelan un fuerte vínculo con la creatividad y la necesidad de espacios donde desarrollarla.

Lo que le duele y lo que la limita

María enfrenta diversas dificultades que impactan su experiencia académica y personal. Entre ellas destacan la presión por obtener buenas calificaciones, el miedo al fracaso, la falta de oportunidades laborales estables y la ausencia de espacios accesibles donde estudiar o formarse en nuevas habilidades. A esto se suma la indiferencia generacional que percibe en adultos mayores y la frustración por los tiempos de traslado dentro de la ciudad, un problema recurrente entre jóvenes de Lima Metropolitana.

Estas problemáticas evidencian que sus dolores no son solamente individuales, sino estructurales: falta de infraestructura juvenil, precariedad laboral y escaso acceso a servicios de apoyo académico y emocional. María expresa que muchas veces no cuenta con el tiempo ni el ambiente adecuado para desarrollarse, lo cual coincide con diagnósticos sobre la vulnerabilidad juvenil urbana en el Perú (INEI, 2022).

Lo que necesita y espera

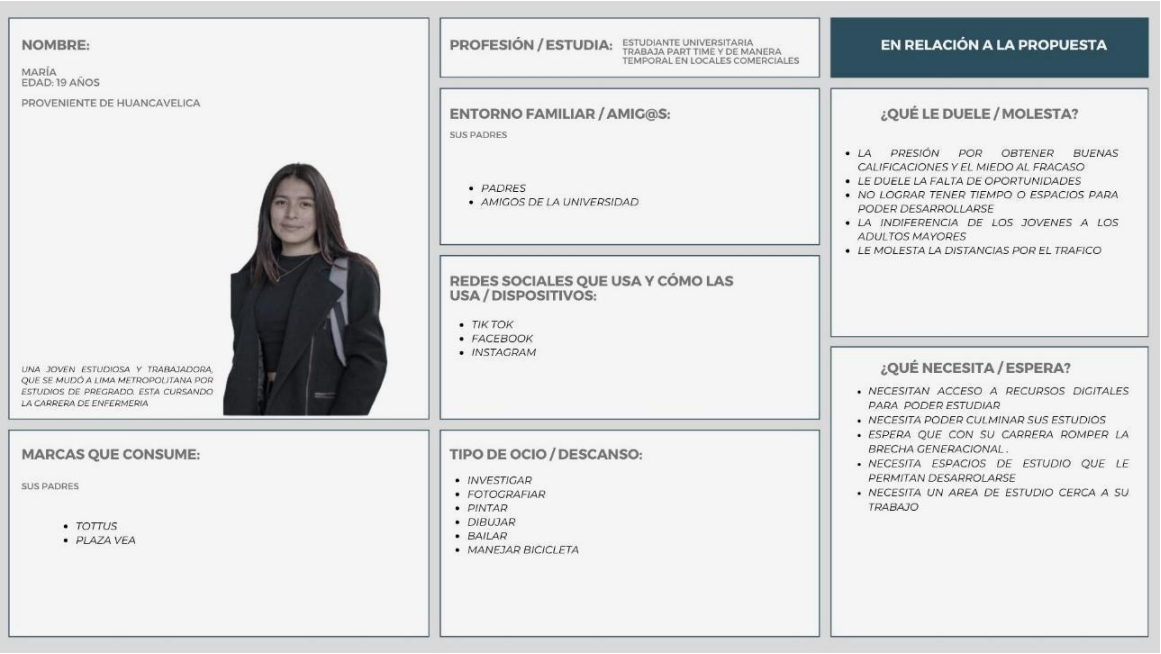
Las necesidades de María se centran en el acceso a espacios seguros, cercanos y adecuados para estudiar, conectarse y desarrollarse profesionalmente. Requiere ambientes con recursos digitales, talleres accesibles y zonas de estudio que le permitan avanzar en su carrera sin depender únicamente de espacios congestionados o poco seguros. Además, busca oportunidades que la ayuden a "romper la brecha generacional", es decir, superar las limitaciones históricas que su familia ha enfrentado, una motivación común entre jóvenes de origen andino que migran a Lima (UNESCO, 2018).

Su expectativa principal es encontrar un lugar que combine aprendizaje, apoyo comunitario y oportunidades reales de crecimiento. Este proyecto responde a esa necesidad al plantear un Centro Comunitario Juvenil accesible y multidisciplinario que integra capacitación, comunidad y espacios seguros de estudio.

En síntesis, María simboliza a miles de jóvenes que, pese a su esfuerzo y determinación, no cuentan con infraestructura urbana que acompañe su desarrollo. Comprender su perfil, sus

motivaciones y sus limitaciones permite diseñar una propuesta arquitectónica que responda a problemáticas reales y que aporte a la construcción de nuevas oportunidades para la juventud del Centro Histórico.

Figura 2.7.
Buyer Persona



Fuente: Elaboración propia

2.5.2 Información sobre el Mercado

El mercado al que responde este proyecto se enmarca en la dinámica social, educativa y económica del Centro Histórico de Lima, un territorio donde convergen jóvenes estudiantes, trabajadores del comercio y población migrante que asiste diariamente al distrito. Según el PLAM 2035, la zona recibe una de las mayores poblaciones flotantes de Lima Metropolitana, superando ampliamente a su población residente, lo que genera una presión constante sobre la infraestructura, los servicios y los espacios de formación y encuentro social (Municipalidad de Lima, 2015). Dentro de este flujo, los jóvenes entre 15 y 29 años representan uno de los grupos más activos, tanto por su presencia en instituciones educativas como por su participación en actividades comerciales informales y formales.

Figura 2.8.
Jóvenes Provincianos - Residente en Lima



Fuente: Diario Comercio Perú

Oportunidad detectada en el mercado

La investigación evidencia una falta de espacios accesibles destinados al estudio, la capacitación técnica y el emprendimiento juvenil. Tanto las entrevistas como el análisis del contexto urbano muestran que los jóvenes especialmente aquellos provenientes de provincias o de familias con recursos limitados suelen combinar estudios y trabajo, pero no cuentan con ambientes adecuados que les permitan desarrollar tareas académicas, practicar oficios o construir redes de apoyo (INEI, 2023). Además, el PLAM 2035 propone fortalecer la "creación de espacios públicos de educación comunitaria", pero aún no existe una oferta concreta que materialice este objetivo en el eje de la Av. Tacna, donde precisamente se localiza el proyecto (Municipalidad de Lima, 2015).

Esta combinación de alta demanda y baja oferta viable constituye una oportunidad clara para introducir un Centro Comunitario Juvenil que articule vivienda temporal, talleres productivos y espacios de encuentro.

Competencia directa e indirecta

Aunque existen iniciativas educativas y culturales en el Centro Histórico, ninguna responde de forma integral a las necesidades detectadas. La competencia puede entenderse en dos niveles:

Competencia directa (oferta parcial similar)

Tabla 2.1
Competencia directa

Proyecto / Institución	**Fortalezas**	**Limitaciones**
Institutos técnicos cercanos (SENATI, IDAT, CERTUS)	Formación especializada	Costos elevados; no brindan vivienda ni espacios comunitarios
Bibliotecas públicas	Acceso gratuito a estudio	Horarios limitados; infraestructura reducida
Talleres independientes (fotografía, repostería, etc.)	Capacitación práctica	No integran acompañamiento social ni espacios de reunión

Fuente: Elaboración Propia

Competencia indirecta (actividades que absorben a los jóvenes por necesidad, no por preferencia)

Tabla 2.2
Competencia indirecta

Espacios/actividades	**Problemas detectados**
Puestos de comercio familiar	Falta de tiempo para estudiar; ambientes precarios
Trabajo informal como "jaladores"	Exposición a riesgos y precariedad laboral
Espacios públicos (parques, plazas)	Inseguridad, falta de mobiliario, saturación

Fuente: Elaboración Propia

Este diagnóstico revela que ningún actor del entorno ofrece una propuesta multidisciplinaria que combine aprendizaje, emprendimiento y vida comunitaria en un

solo lugar, lo que posiciona al Centro Comunitario como un modelo innovador dentro del mercado local.

Análisis del contexto (FODA)

Figura 2.9.
Análisis FODA



Fuente: Elaboración Propia

Datos reales que sustentan la necesidad

- Lima concentra **2.6 millones de jóvenes entre 15 y 29 años**, siendo la región con mayor población juvenil del país (INEI, 2023).
- El **75 % de jóvenes trabaja en comercio y servicios**, muchos en condiciones de informalidad (INEI, 2022).
- El **35 % combina trabajo y estudios**, lo que incrementa la demanda de espacios multifuncionales.
- El Centro Histórico alberga **209 instituciones educativas**, pero enfrenta **serios déficits de infraestructura**, lo que afecta el rendimiento académico (PLAM 2035).
- Lima recibe a más del **39 % de estudiantes del país** que migran para estudiar, principalmente por becas estatales como Beca 18 (Sunedu, 2021).

Estos datos permiten concluir que existe un mercado juvenil amplio, activo y diverso, con necesidades claras de formación, apoyo social y espacios seguros para estudiar,

producir y convivir. El Centro Comunitario se inserta en este panorama como una alternativa innovadora y pertinente, al integrar usos que hoy están fragmentados o simplemente no existen en la oferta urbana del Centro Histórico.

Datos reales que sustentan la necesidad y la demanda potencial

Lima concentra aproximadamente 2.6 millones de jóvenes entre 15 y 29 años, siendo la región con mayor población juvenil del país (INEI, 2023). De este grupo, cerca del 75 % se desempeña en actividades de comercio y servicios, en muchos casos bajo condiciones de informalidad (INEI, 2022), mientras que alrededor del 35 % combina estudios y trabajo, lo que incrementa la demanda de espacios flexibles que permitan desarrollar actividades formativas, productivas y de convivencia en un mismo lugar.

El Centro Histórico de Lima alberga 209 instituciones educativas, sin embargo, presenta importantes déficits de infraestructura y equipamiento, lo que impacta negativamente en el rendimiento académico y en la calidad de los espacios de estudio (PLAM 2035). A ello se suma que Lima recibe a más del 39 % de estudiantes migrantes internos del país, muchos de ellos beneficiarios de programas de apoyo estatal como Beca 18 (Sunedu, 2021), quienes requieren espacios seguros, accesibles y adecuados para estudiar, capacitarse y socializar.

A partir de estos datos, se identifica una demanda juvenil amplia, activa y diversa, con necesidades claras de formación, acompañamiento social y espacios multifuncionales. Considerando experiencias similares de centros comunitarios juveniles y culturales en contextos urbanos consolidados, cuya capacidad de atención diaria oscila entre 80 y 150 usuarios, y teniendo en cuenta la rotación de actividades académicas, talleres, espacios de estudio y áreas comunes, se estima que el Centro Comunitario Juvenil propuesto podría atender de manera directa a entre 120 y 180 jóvenes por día, alcanzando una demanda potencial mensual aproximada de 2,500 a 3,500 usuarios, entre usuarios frecuentes y ocasionales.

En este contexto, el Centro Comunitario Juvenil se inserta como una alternativa innovadora y pertinente, al integrar en un solo espacio usos que actualmente se encuentran fragmentados o ausentes en la oferta urbana del Centro Histórico,

contribuyendo a mejorar el acceso a servicios formativos, fortalecer la integración social y optimizar el uso del patrimonio edificado existente.

Figura 2.10.

Investigación de jóvenes estudiantes de Lima



Fuente: Elaboración Propia

2.5.3 Concepto y Propuesta de Valor Concepto general

El proyecto propone el diseño y activación de un Centro Comunitario Juvenil ubicado en un inmueble subutilizado del Centro Histórico de Lima. Este espacio busca funcionar como un lugar seguro, formativo y productivo para jóvenes de 18 a 29 años del Cercado de Lima, quienes enfrentan limitaciones en acceso a oportunidades educativas, laborales y culturales. El concepto se construye bajo la idea de "Centro, casa y comunidad juvenil", donde la arquitectura interior, los programas sociales y los talleres creativos funcionan de forma integrada.

El enfoque del proyecto adopta principios de diseño centrado en el usuario, priorizando usos flexibles, espacios apropiables y zonas de encuentro que fomenten comunidad (Gehl, 2011). A su vez, se nutre de modelos exitosos de equipamientos juveniles latinoamericanos que combinan formación técnica y cultura, como las Bibliotecas

Parque de Medellín, donde la infraestructura funciona como motor de transformación social (Holmes, 2014).

Figura 2.11.
Ruta para conceptualizar Toulouse Thinking



Fuente: Elaboración Propia

Propuesta de Valor

"Ofrecemos un Centro Comunitario Juvenil para jóvenes del Cercado de Lima que necesitan espacios seguros, formación accesible y oportunidades de desarrollo mediante una propuesta interdisciplinaria que integra talleres, acompañamiento, vivienda temporal y activación cultural."

Esta propuesta responde a tres necesidades verificadas en el diagnóstico:

- Brecha de oportunidades formativas y laborales, evidenciada por las tasas de subempleo juvenil reportadas por el INEI (2023).
- Escasez de espacios comunitarios seguros, según UNESCO (2018), que señala la falta de infraestructura cultural destinada a jóvenes en ciudades latinoamericanas.

- Carencia de servicios integrales, ya que los actuales programas municipales ofrecen talleres aislados, pero no un ecosistema formativo que incluya acompañamiento, comunidad y acceso a vivienda temporal.

Figura 2.12.
Propuesta de Valor



Fuente: Elaboración Propia

Elementos diferenciadores

El Centro Comunitario Juvenil presenta un valor diferencial clave: integra, en un mismo equipamiento, formación técnica creativa, soporte emocional, espacios productivos, vivienda temporal y activación cultural.

Sus principales diferenciadores son:

- Enfoque arquitectónico–social integrado:

  El diseño interior se concibe para promover encuentro, identidad y permanencia, siguiendo los principios de "vida entre edificios" de Gehl (2011), con espacios comunes flexibles, mobiliario adaptable y lenguaje espacial inclusivo.

- Modelo de aprendizaje práctico y accesible:

  Los talleres de costura, pastelería, fotografía, serigrafía y manualidades responden a las demandas de autoempleo juvenil (BID, 2023).

- Acompañamiento emocional y comunitario:

Se plantea una red de apoyo psicológico, mentorías, círculos de confianza y actividades que fortalezcan autoestima y vínculos.

- Vivienda temporal para jóvenes en riesgo:

Ofrece estadías cortas para jóvenes sin redes de apoyo, elemento poco presente en los programas juveniles del Cercado.

- Activación cultural y uso patrimonial responsable:

El inmueble patrimonial se activa mediante exposiciones, ferias creativas y programación cultural, promoviendo el uso sostenible del patrimonio (Díaz Silva, 2022).

- Sostenibilidad social, económica y ambiental:

El proyecto incorpora reciclaje, materiales locales, uso flexible del espacio y un modelo mixto de sostenibilidad financiera basado en talleres, alianzas y voluntariado.

2.5.4 Diseño de producto/servicio

1. Descripción general del servicio

El proyecto propone el diseño y puesta en funcionamiento de un Centro Comunitario Juvenil ubicado en el Centro Histórico de Lima, concebido como un espacio arquitectónico inclusivo que integra tres funciones esenciales: formación técnica accesible, oportunidades de emprendimiento y convivencia comunitaria. Su propósito es brindar a jóvenes entre 15 y 29 años especialmente estudiantes migrantes internos y trabajadores precarios un entorno adecuado para estudiar, capacitarse y construir redes de apoyo, respondiendo a problemáticas asociadas a la falta de infraestructura juvenil, el limitado acceso a talleres económicos y la ausencia de espacios seguros para el desarrollo personal (INEI, 2023).

El Centro se plantea como un servicio híbrido donde la arquitectura funciona como herramienta pedagógica y social: un edificio que no solo alberga actividades, sino que

acompaña el proceso de crecimiento del joven, conectando su dimensión educativa, emocional y económica. Esta lógica responde a las prácticas contemporáneas de diseño comunitario, que conciben el espacio como un agente de integración y bienestar (Gehl, 2011).

2. Características físicas del servicio

El Centro Comunitario se organiza en un edificio de uso mixto distribuido en áreas especializadas:

a) Espacios de formación técnica

- Taller de costura y textil.
- Taller de pastelería y panadería básica.
- Sala de fotografía y contenido digital.
- Taller de artes visuales y experimentación.

Cada ambiente cuenta con mobiliario flexible, iluminación natural, ventilación cruzada y materiales de bajo impacto ambiental, siguiendo lineamientos de sostenibilidad urbana recomendados por el BID (2019).

Figura 2.13.
Taller Culinario



Fuente: ArchDaily - W4 Arquitetura Criativa

b) Espacios de estudio y trabajo autónomo

- Biblioteca y sala silenciosa.
- Zona de cowork juvenil con mesas modulares y WiFi.
- Sala de reuniones, mentorías y apoyo académico.

Figura 2.14.
Ejemplos de Biblioteca y Sala



Fuente: Pinterest

c) Áreas comunitarias y de convivencia

- Patio central multifuncional para actividades culturales.
- Espacios de descanso y esparcimiento.

- Cocina comunitaria y comedor compartido.
- Dormitorios de vivienda temporal para jóvenes recién llegados a Lima.

Figura 2.15.
Ejemplos de Inspiación



Fuente: Pinterest

d) Identidad espacial

El diseño interior se inspira en el patrimonio histórico de la zona: colores tierra, texturas artesanales y elementos vernaculares reinterpretados, buscando generar

familiaridad y sentido de pertenencia. La estética combina tradición y modernidad, acorde con la identidad juvenil del proyecto (UNESCO, 2018).

3. Mecánica de uso y experiencia del usuario

El funcionamiento del Centro está basado en un recorrido intuitivo:

a) Acceso

El joven ingresa por un lobby abierto hacia la Av. Tacna, que funciona también como punto de información y registro.

b) Elección del servicio

El usuario puede:

- Apuntarse a talleres.
- Usar salas de estudio.
- Solicitar orientación académica o laboral.
- Participar en actividades comunitarias.

c) Experiencia cotidiana

- Utiliza los espacios de estudio antes o después de clases.
- Asiste a talleres prácticos según su horario disponible.
- Participa en ferias juveniles o actividades culturales.
- Aprovecha los dormitorios temporales si está recién instalado en la ciudad.

d) Resultado

El usuario obtiene:

- Habilidades técnicas para emplearse o emprender.
- Proyectos creativos que puede monetizar.
- Vínculos comunitarios y acompañamiento emocional.
- Un espacio seguro donde estudiar y desarrollarse.

Esta experiencia integral responde al ideal contemporáneo de “tercer espacio” juvenil, un lugar que no es hogar ni institución, pero que sostiene el desarrollo personal (Oldenburg, 1999).

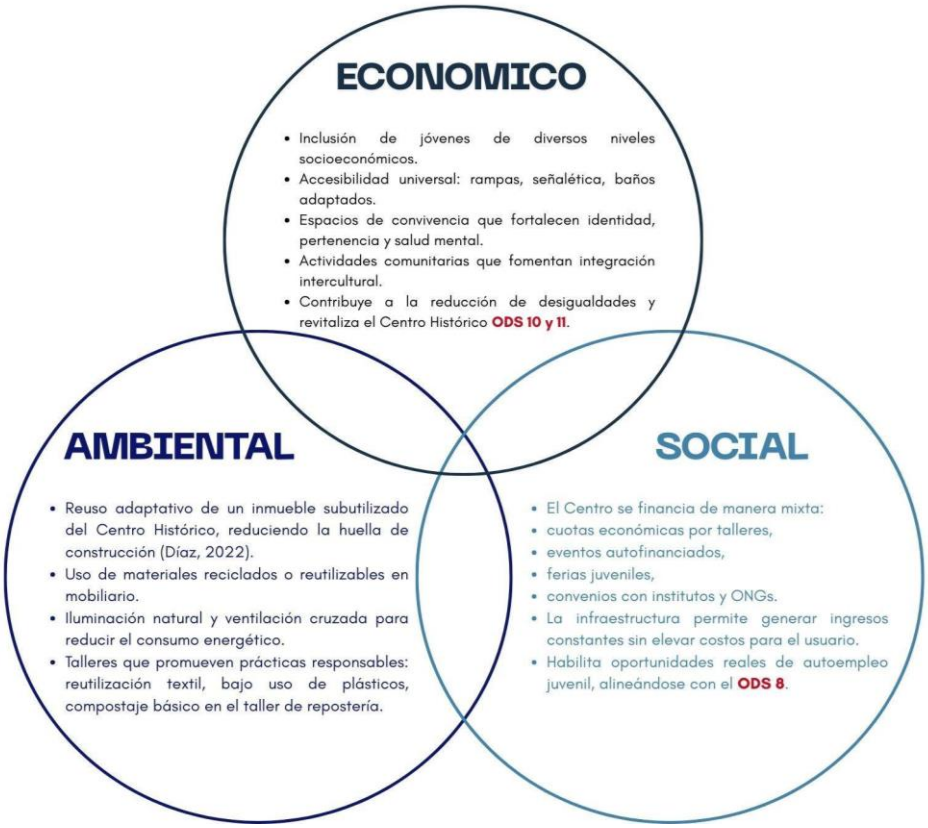
Triple Balance del proyecto

1. **Sostenibilidad ambiental**
   - ✓ Reuso adaptativo de un inmueble subutilizado del Centro Histórico, reduciendo la huella de construcción (Díaz, 2022).
   - ✓ Uso de materiales reciclados o reutilizables en mobiliario.
   - ✓ Iluminación natural y ventilación cruzada para reducir el consumo energético.
   - ✓ Talleres que promueven prácticas responsables: reutilización textil, bajo uso de plásticos, compostaje básico en el taller de repostería.

2. **Sostenibilidad económica**
   - ✓ El Centro se financia de manera mixta: cuotas económicas por talleres, eventos autofinanciados, ferias juveniles, convenios con institutos y ONGs.
   - ✓ La infraestructura permite generar ingresos constantes sin elevar costos para el usuario. Habilita oportunidades reales de autoempleo juvenil, alineándose con el ODS 8.

3. **Sostenibilidad social**
   - ✓ Inclusión de jóvenes de diversos niveles socioeconómicos.
   - ✓ Accesibilidad universal: rampas, señalética, baños adaptados.
   - ✓ Espacios de convivencia que fortalecen identidad, pertenencia y salud mental.
   - ✓ Actividades comunitarias que fomentan integración intercultural.
   - ✓ Contribuye a la reducción de desigualdades y revitaliza el Centro Histórico (ODS 10 y 11).

Figura 2.16.
Triple Balance



Fuente: Elaboración propia

2.5.5 Modelo de Negocio

✓ **Propuesta de valor**

El Centro Comunitario Juvenil brinda un espacio accesible donde jóvenes de 15 a 29 años pueden capacitarse en oficios creativos, desarrollar emprendimientos y participar en actividades culturales. La propuesta responde a la falta de infraestructura juvenil, desigualdad educativa y ausencia de espacios seguros en el Centro Histórico (INEI, 2023; UNESCO, 2018).

✓ **Segmento de usuarios**

- Jóvenes estudiantes y trabajadores del Centro Histórico.
- Jóvenes migrantes internos en proceso de adaptación.
- Emprendedores juveniles de sectores creativos.

- Este grupo coincide con la población más vulnerable en empleo y educación (BID, 2023).

✓ **Canales**

Presenciales: talleres, ferias, actividades culturales en la Av. Tacna. Digitales: Instagram, TikTok, WhatsApp y una web con inscripciones. Estos medios responden a los hábitos digitales de jóvenes limeños (INEI, 2022).

✓ **Relación con el usuario**

La interacción es participativa: los jóvenes proponen talleres, colaboran en actividades y forman redes de apoyo. El centro actúa como un "tercer espacio" que fortalece comunidad y pertenencia (Oldenburg, 1999).

✓ **Fuentes de ingresos**

- Cuotas accesibles por talleres.
- Alquiler de espacios y ferias de productos elaborados por usuarios.
- Apoyos municipales, ONGs, fondos culturales y patrocinios. Este enfoque mixto es recomendado para proyectos sociales urbanos (BID, 2019).

✓ **Recursos clave**

Infraestructura repotenciada en Tacna, talleres equipados, equipo multidisciplinario (docentes, gestores, soporte psicológico), mobiliario flexible y alianzas institucionales.

✓ **Actividades clave**

Ejecución de talleres, ferias culturales, acompañamiento juvenil, gestión de comunidad, mantenimiento del edificio y difusión digital.

✓ **Aliados clave**

Municipalidad de Lima, institutos técnicos, ONGs juveniles, colectivos culturales y empresas locales vinculadas a oficios creativos.

✓ **Costos clave**

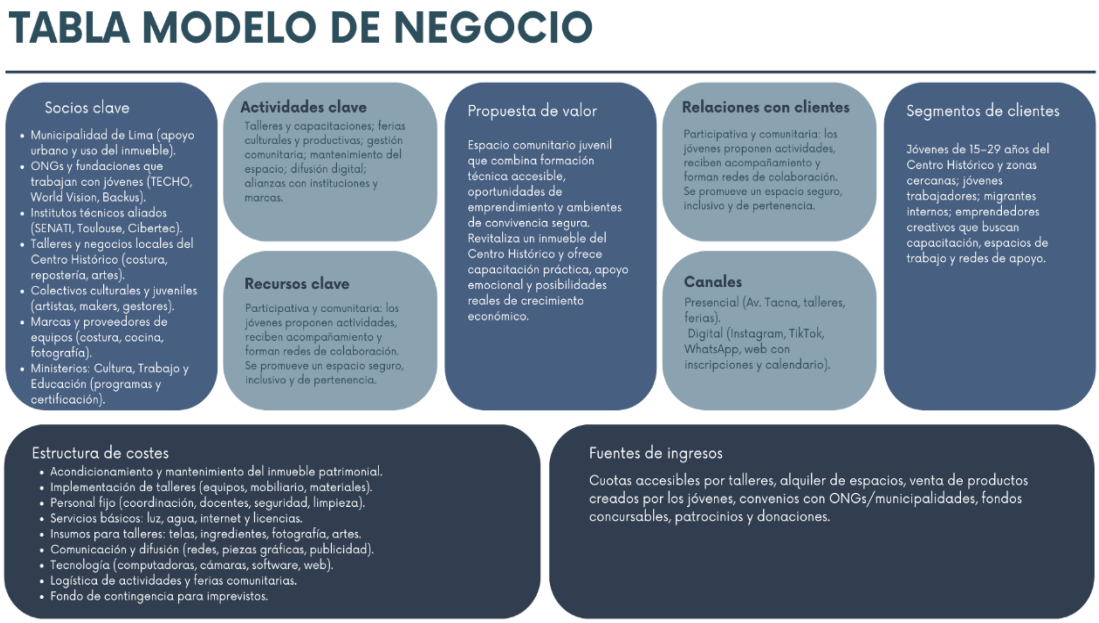
Equipamiento y mantenimiento del edificio, honorarios del equipo, materiales para talleres, servicios básicos y difusión.

✓ **Escalabilidad**

Puede replicarse en otros sectores del Centro Histórico y en distritos con alta presencia juvenil, incorporando certificaciones técnicas o incubadoras de

emprendimiento. Este enfoque se alinea a tendencias globales de infraestructura social y revitalización urbana (UNESCO, 2018).

Figura 2.17.
Tabla de Modelo de Negocio



Fuente: Elaboración propia

2.5.6 Resultados esperados

RE1: "Se espera que los jóvenes entre 15 y 29 años del Centro Histórico de Lima puedan acceder a formación técnica práctica, mejorando sus habilidades y aumentando sus oportunidades de empleo o autoempleo." Este cambio se refleja en un aumento de la empleabilidad juvenil, reduciendo las brechas laborales (INEI, 2023; BID, 2023).

RE2: "Se espera que los jóvenes desarrollen habilidades creativas y de emprendimiento, contribuyendo a la economía local a través de nuevos proyectos o negocios."
Esto se evidenciará en el crecimiento de emprendimientos juveniles generados por los talleres (BID, 2023).

RE3: "Se espera que la integración de jóvenes de diferentes contextos sociales fortalezca el tejido social del Centro Histórico, mejorando la cohesión comunitaria."

Este cambio se medirá por la mayor participación juvenil en actividades comunitarias (UNESCO, 2018).

RE4: "Se espera que los jóvenes mejoren su bienestar emocional y social, aumentando su autoestima y sentido de pertenencia.” El impacto se observará en los testimonios de los jóvenes sobre su salud mental y relaciones interpersonales (Gehl, 2011).

RE5: "Se espera que el reuso del inmueble patrimonial revitalice el Centro Histórico, promoviendo la preservación del patrimonio y atrayendo más visitantes." Esto se evidenciará en el aumento de visitas y actividades de revalorización del patrimonio (Díaz Silva, 2022).

RE6: "Se espera que el centro proporcione acceso a formación de calidad, reduciendo las desigualdades en la educación técnica para los jóvenes de Lima." El cambio se medirá por la mayor inscripción en talleres y programas formativos (INEI, 2023).

2.5.7 Prototipos desarrollados

El proceso de tangibilización del concepto permitió transformar la idea del Centro Comunitario Juvenil en una propuesta comprensible, evaluable y validable. A través de prototipos y representaciones visuales, el concepto se hizo comunicable por sí mismo, facilitando la experimentación, la retroalimentación de usuarios y la identificación de aspectos funcionales y espaciales a mejorar. Este proceso permitió confirmar la coherencia entre el concepto planteado, las necesidades reales de los jóvenes y la propuesta arquitectónica, asegurando su pertinencia antes de la etapa final de diseño.

Figura 2.18.
Check List de Toulouse Thinking



Fuente: Elaboración propia

- **Prototipo de Baja Fidelidad**

El prototipo de baja fidelidad de este proyecto se presenta en forma de un moodboard visual y una planta esquemática, los cuales sirven como representaciones iniciales del diseño del Centro Comunitario Juvenil. Este prototipo tiene como finalidad representar de manera básica la organización y distribución de los espacios, además de establecer una primera aproximación a la atmósfera estética del proyecto. A través de estos elementos visuales, se busca validar los principios generales de diseño y las relaciones espaciales propuestas.

El diseño del centro está estructurado en varias zonas diferenciadas que responden a las necesidades funcionales y sociales de los jóvenes. Las principales áreas del proyecto incluyen:

Áreas sociales: El lounge o zona de estar, conectada con los espacios de descanso y esparcimiento, se orienta a crear un entorno cómodo y dinámico para la interacción social y las actividades recreativas de los usuarios.

Zona de estudio compartido: Localizada principalmente en los primeros niveles, esta área está pensada para fomentar el trabajo colaborativo, la educación y el aprendizaje conjunto. Los espacios flexibles permiten una adaptación a diferentes tipos de actividades educativas y formativas.

Áreas artísticas: Incluyen los talleres y las salas de exposición, destinadas a las actividades creativas y el desarrollo de habilidades artísticas, que serán espacios clave en el centro.

Servicios sociales: Como la cocina, el comedor y los sanitarios, que están dispuestos de manera estratégica para asegurar un funcionamiento eficiente del centro, manteniendo la comodidad y accesibilidad para los jóvenes.

El prototipo de baja fidelidad permite explorar cómo los usuarios interactuarán dentro de este espacio, proporcionando una distribución clara y accesible que favorezca tanto la educación como la integración social. Se prioriza la creación de un entorno que combine la interacción social y el aprendizaje en un mismo espacio, lo cual se logra mediante la flexibilidad de los espacios y el uso de materiales que generen una atmósfera acogedora y cálida (Gehl, 2011; Oldenburg, 1999). Los materiales como la madera, los tonos cálidos y las texturas naturales son utilizados para proporcionar una sensación de confort y pertenencia, permitiendo que los jóvenes se sientan en un ambiente propicio para el desarrollo personal y colectivo.

Este prototipo visual se centra en obtener retroalimentación temprana sobre la viabilidad de los conceptos de distribución espacial y el estilo visual propuesto, para poder realizar los ajustes necesarios antes de pasar a la fase de prototipo de alta fidelidad. Este paso es crucial, ya que permite determinar si las zonificaciones y los espacios definidos responden de manera adecuada a los requerimientos del proyecto, tanto a nivel funcional como estético.

Figura 2.19.
MOOD BOARD



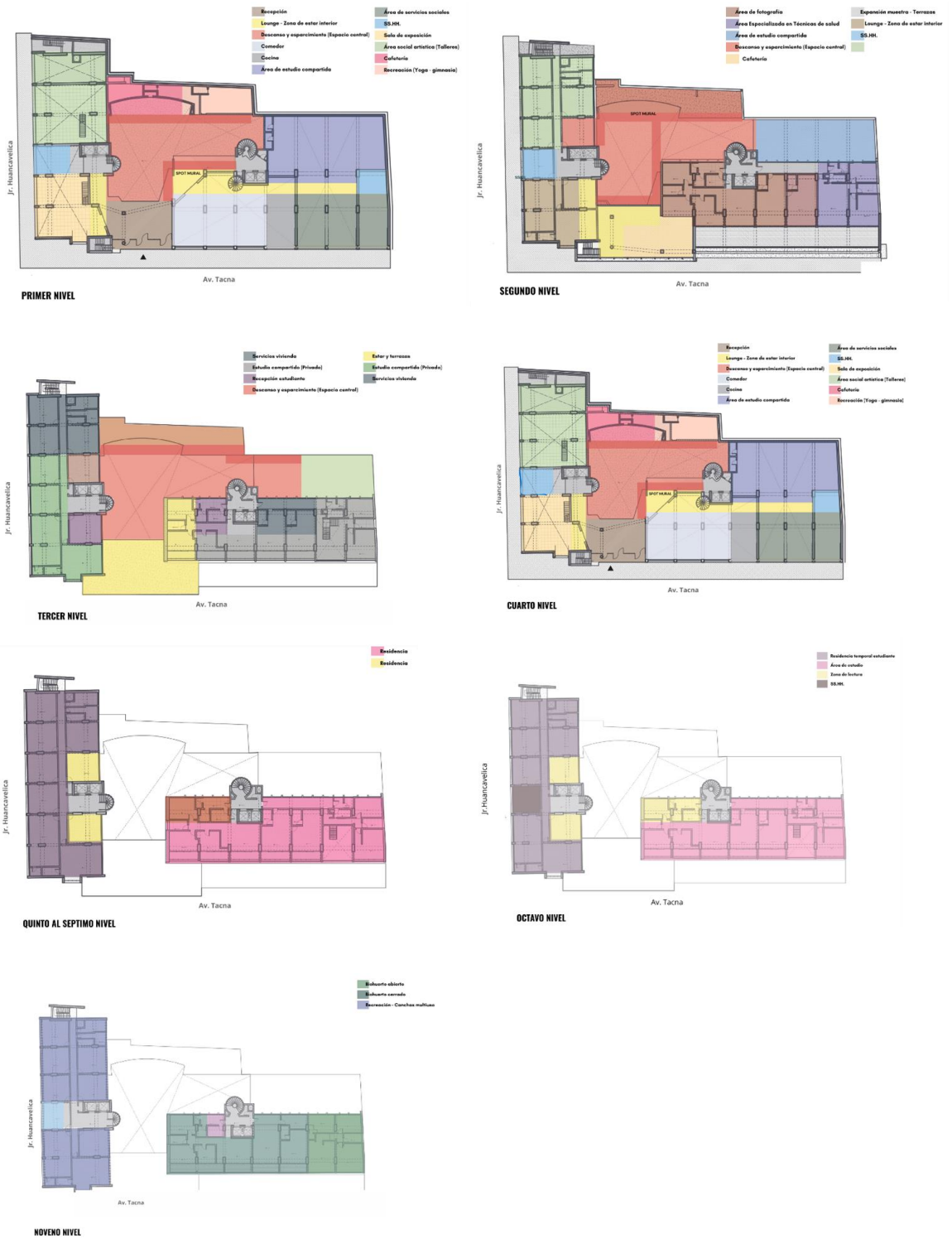
Fuente: Elaboración propia

Figura 2.20.
MOOD BOARD DE ESTILOS



Fuente: Elaboración propia

Figura 2.21.
Zonificación de Centro Comunitario



- **Prototipo de Baja Fidelidad**

  El prototipo de alta fidelidad corresponde a una versión detallada y más cercana al producto final del diseño del Centro Comunitario Juvenil. En esta fase, se presentan representaciones visuales, funcionales y estéticas que permiten visualizar cómo se materializaría el proyecto en su totalidad, con la inclusión de detalles específicos de iluminación, mobiliario, materiales y la distribución final de los espacios. Los renders 3D de alta calidad proporcionan una visión precisa de las características espaciales, tanto a nivel funcional como estético, y permiten validar el desarrollo alcanzado en el proyecto.

  Mejoras respecto al prototipo anterior

  En comparación con el prototipo de baja fidelidad, este prototipo incorpora mejoras sustanciales que permiten observar de manera más realista cómo los espacios propuestos se ajustan a las necesidades del proyecto. Las principales mejoras incluyen:

  - **Distribución más precisa de los espacios:** Se ha optimizado la circulación dentro del centro, mejorando la conexión entre las zonas de trabajo, recreación y descanso. Las áreas de talleres y zonas comunes han sido rediseñadas para maximizar el uso del espacio y la interacción social.

  - **Incorporación de detalles estéticos:** La selección de materiales y acabados ha sido más detallada, incluyendo el uso de terrazo en los mostradores, madera natural en el mobiliario y plantas para aportar frescura a los ambientes. Estos elementos no solo cumplen con la funcionalidad requerida, sino que también contribuyen a la creación de un ambiente cálido y acogedor.
  - **Iluminación y mobiliario:** Se han incluido sistemas de iluminación de alta calidad, como LED regulables, para garantizar un ambiente adecuado para las diferentes actividades del centro. Asimismo, se han incorporado muebles ergonómicos que favorecen la comodidad de los usuarios y optimizan el uso de los espacios disponibles.

Materiales, herramientas y tecnologías utilizadas

El prototipo de alta fidelidad se desarrolló utilizando software de modelado 3D de vanguardia, como Revit y SketchUp, que permiten representar con precisión tanto la estructura como los elementos decorativos y funcionales del proyecto. Además, se utilizó V-Ray para los renders, asegurando un nivel de realismo en la iluminación y texturas que facilita la visualización del diseño en su totalidad.

En cuanto a los materiales, se ha optado por opciones sostenibles y de fácil mantenimiento, como madera reciclada, mármol, y terrazo, que contribuyen a la estética moderna y al mismo tiempo cumplen con los requisitos de durabilidad y funcionalidad necesarios para los diferentes espacios del centro.

Figura 2.22.
Render de "CAFETERÍA/COMEDOR"



Fuente: Elaboración propia

Figura 2.23.
Render de Cocina



Fuente: Elaboración propia

Figura 2.24.
Render de Taller de Costura



Fuente: Elaboración propia

Figura 2.25.

Taller de Costura



Fuente: Elaboración propia

Figura 2.26.

Taller de Lectura



Fuente: Elaboración propia

Figura 2.27.
Render de "RECEPCIÓN DE CENTRO URBANO"



Fuente: Elaboración propia

Este prototipo de alta fidelidad muestra la materialización del diseño propuesto para el centro, incluyendo la disposición de los espacios y la incorporación de detalles técnicos que garantizarán el buen funcionamiento del lugar. A través de los renders, se pueden observar áreas como:

Recepción: Un espacio que combina diseño moderno con funcionalidad, utilizando materiales como el terrazo y estanterías vegetales que aportan frescura y confort al entorno de bienvenida.

Biblioteca: Un área luminosa y relajante, con estanterías abiertas y espacios de lectura diseñados para maximizar el aprovechamiento de la luz natural y crear un ambiente tranquilo y productivo.

Talleres de costura y cocina: Equipados con mobiliario funcional y diseñado específicamente para cada actividad, estos espacios están pensados para fomentar la creatividad y el aprendizaje práctico. La elección de materiales como madera clara y metales industriales refuerza la flexibilidad y el uso eficiente del espacio.

Cocina y comedor: La distribución de estos espacios ha sido diseñada para garantizar un flujo cómodo y eficiente, con mesas de trabajo amplias y sistemas de almacenamiento que permiten una circulación libre y una experiencia de comedor agradable para los usuarios.

Ajustes realizados tras el primer prototipo

En el paso del prototipo de baja fidelidad al prototipo de alta fidelidad, se realizaron varios ajustes clave. En primer lugar, se optimizó la distribución de los espacios comunes para mejorar la circulación y asegurar que los espacios multifuncionales como los talleres y áreas recreativas pudieran adaptarse a las diversas actividades del centro. Además, se ajustaron los materiales en función de la sostenibilidad y el costo, manteniendo siempre la calidad estética y funcional de los elementos.

2.5.8 Experimentos

Las herramientas de Tablero UX, Tabla Receptora y Experimentación ágil fueron empleadas para documentar y estructurar el proceso de validación del proyecto con usuarios reales. A partir de entrevistas a profundidad, los jóvenes participantes interactuaron con los renders y la propuesta espacial del Centro Comunitario Juvenil, permitiendo registrar reacciones, percepciones y niveles de aceptación de los distintos ambientes planteados.

El Tablero UX facilitó la comprensión de la experiencia del usuario antes, durante y después del contacto con el proyecto, mientras que la Tabla Receptora permitió organizar de manera sistemática los aspectos que funcionaron, las críticas, las dudas y las nuevas ideas surgidas durante las sesiones. Por su parte, la experimentación ágil hizo posible contrastar las hipótesis iniciales del proyecto con evidencias reales, identificando qué decisiones de diseño respondían efectivamente a las necesidades del joven migrante y cuáles requerían ajustes.

Los resultados obtenidos evidencian un alto nivel de validación de la propuesta, especialmente en los espacios de estudio, el comedor como zona social y los talleres productivos, así como la importancia de factores ambientales como la ventilación, la iluminación y la presencia de vegetación. Estos hallazgos orientaron los ajustes finales del diseño interior, asegurando que la propuesta no responda únicamente a criterios formales, sino a experiencias y demandas reales del usuario.

Figura 2.28.
Tablero UX, TOULOUSE THINKING



Fuente: Elaboración propia

Figura 2.29.
Tabla Receptora, TOULOUSE THINKING



Fuente: Elaboración propia

Figura 2.30.
Experimentación Ágil, TOULOUSE THINKING



Fuente: Elaboración propia

Con el fin de evaluar si la propuesta del Centro Comunitario Juvenil responde realmente a las necesidades de los jóvenes que migran a Lima para estudiar, se realizaron entrevistas a profundidad como principal instrumento de validación. Estas entrevistas permitieron observar cómo los participantes reaccionaban a los renders de los espacios diseñados, qué sensaciones les generaban y qué tan útiles consideran los ambientes planteados.

Las sesiones fueron individuales, de manera remota, con una duración aproximada de 20 a 25 minutos. Este formato favoreció respuestas más sinceras, ya que los jóvenes pudieron hablar desde su propio entorno, expresando con naturalidad las dificultades que enfrentan, sus hábitos de estudio y aquello que esperan de un espacio que los acompañe en su proceso de adaptación.

El objetivo de esta validación fue comprender qué aspectos del diseño interior funcionan bien, cuáles necesitan ajustes y qué elementos resultan esenciales para que el usuario se sienta cómodo, seguro y representado dentro del espacio. La retroalimentación recogida constituye la base para perfeccionar la propuesta y asegurar que responda a necesidades reales y no solo a criterios teóricos.

A. Público participante

El experimento contó con tres jóvenes entre 18 y 29 años, provenientes de Apurímac, Ica y Abancay, todos actualmente residentes en Lima por motivos de estudio. Su perfil coincide directamente con el público objetivo del proyecto: jóvenes migrantes que deben adaptarse a una ciudad desconocida, sin redes de apoyo cercanas y enfrentando retos vinculados a vivienda, movilidad, estudio y bienestar emocional.

Entre las experiencias compartidas por los participantes destacan:

- Dificultad para encontrar habitaciones seguras, accesibles y cercanas a sus centros de estudio.
- Ruido urbano constante, contaminación visual y falta de áreas verdes.
- Problemas para concentrarse en sus viviendas y necesidad de espacios privados de estudio.
- Interés por talleres que amplíen sus habilidades y faciliten su inserción laboral.

Su participación permitió obtener una mirada honesta y detallada sobre la vida cotidiana del joven migrante y sobre cómo imaginan un espacio capaz de acompañar su proceso de adaptación en la capital.

B. Resultados y Hallazgos

Las entrevistas nos ayudaron a poder encontrar patrones comunes que nos permitieron encontrar las necesidades reales del público objetivo. Los tres participantes describen Lima como una ciudad intensa, ruidosa y visualmente saturada, muy distinta al entorno más natural y tranquilo de sus lugares de origen. Esto genera sensaciones de estrés, cansancio y dificultad para concentrarse.

La entrevista realizada se encuentra en el **Anexo**

Hallazgos principales

1. Necesidad de espacios de estudio personalizados

Los entrevistados resaltan que los lugares donde actualmente estudian bibliotecas, cafés o espacios de sus viviendas suelen presentar problemas: ruido, saturación de personas y falta de privacidad.

Insight: "No solo necesito un lugar donde estudiar, necesito un espacio que me permita desconectarme del caos de la ciudad y concentrarme sin interrupciones."

2. Importancia de la ventilación, frescura y control de iluminación

Los participantes mencionan que la ventilación natural y el aire fresco influyen directamente en su comodidad y rendimiento. La luz cálida o neutra es preferida; la luz directa o muy blanca les resulta molesta.

Insight: "El ambiente afecta cómo pienso y cómo me siento; si el aire está pesado o la luz molesta, no rindo igual."

3. Valor emocional de la vegetación

La presencia de plantas y áreas verdes genera familiaridad, tranquilidad y una conexión con sus lugares de origen.

Insight: "Ver plantas me hace sentir menos lejos de casa."

4. Recepción elegante pero distante

La recepción fue percibida como un espacio estéticamente agradable, aunque algunos la asociaron con ambientes demasiado formales.

Insight: "Se ve bonito, pero no me hace sentir joven; parece la entrada de un hotel."

5. Biblioteca con potencial, pero poco funcional

Se reconoce la estética del espacio, pero se pide mayor personalización para distintas formas de estudio: individual, grupal e informal.

Insight: "Necesito que la biblioteca se adapte a mí, no a ella."

6. Talleres útiles y motivadores, pero necesitan ajustes

Los jóvenes valoran la idea de tener talleres de costura y cocina como oportunidades para desarrollar habilidades y acceder a trabajos. No obstante, observan mejoras necesarias en circulación, almacenamiento y ventilación.

Insight: "Aprender algo práctico me ayuda a sentir que avanzo, no solo estudio."

7. Comedor como espacio social clave

El comedor fue muy bien recibido, especialmente por su potencial como zona de encuentro o estudio informal. Se sugirió incorporar mobiliario más suave y variaciones en color y textura.

Insight: "Necesito un lugar donde simplemente pueda estar, descansar y conversar."

8. **Necesidad de espacios complementarios**

Los entrevistados propusieron integrar un tópico de atención básica y un espacio multifuncional para actividad física o baile.

Insight: "No todo es estudiar; también necesito moverme, sentirme bien y tener un respiro."

C. Ajustes realizados

En base a los hallazgos y a los insights recogidos, se realizaron los siguientes ajustes:

Recepción

- Incorporación de tonos más cálidos en muros y mobiliario.
- Inclusión de más vegetación interior.
- Creación de una zona de espera más acogedora para transmitir cercanía desde el ingreso.

Biblioteca

Reconfiguración total del espacio para integrar tres áreas:
Mesas grupales para trabajo colaborativo.

- Cubículos individuales con privacidad.
- Zonas flexibles de lectura informal.
- Implementación de elementos de control solar y ventilación cruzada.

Talleres

- Ampliación de pasillos y zonas de circulación.
- Incorporación de mobiliario especializado para almacenamiento organizado.
- Ajuste cromático hacia tonos claros y neutros.
- Mejora del sistema de ventilación en costura y cocina.

Comedor

- Integración de un área de estar con sofás y asientos blandos.
- Uso de colores y texturas que refuercen una atmósfera relajada.
- Versatilidad del espacio para funcionar como área de estudio informal.

Espacios complementarios

Incorporación en el programa arquitectónico de:

- Un tópico básico de primeros auxilios.
- Un salón multifuncional para actividad física, danza y dinámicas grupales.

Estos ajustes fortalecen la intención original del proyecto: construir un entorno que acompañe al joven migrante de manera integral, respondiendo a su necesidad de estudio, bienestar emocional, convivencia y desarrollo personal.

2.5.9 Resumen del Proyecto de Innovación

El proyecto propone como solución innovadora el diseño de un Centro Comunitario Juvenil ubicado en el Centro Histórico de Lima, dirigido a jóvenes migrantes entre 18 y 29 años que llegan a la ciudad para cursar estudios superiores. La propuesta integra en un solo equipamiento residencia temporal, espacios de estudio, comedor comunitario, talleres productivos y áreas de convivencia, respondiendo a necesidades que actualmente se encuentran dispersas o son de difícil acceso para este grupo. Su propuesta de valor se basa en ofrecer un entorno seguro, accesible y acogedor que favorezca la concentración académica, el bienestar emocional y el desarrollo de habilidades prácticas, diferenciándose de los modelos tradicionales de alojamiento estudiantil al incorporar espacios formativos y de acompañamiento social. El funcionamiento del centro se plantea bajo un esquema mixto, sustentado en alianzas con instituciones educativas, municipalidades y organizaciones sociales, complementado con la generación de ingresos a través de talleres, actividades comunitarias y servicios vinculados al uso del espacio.

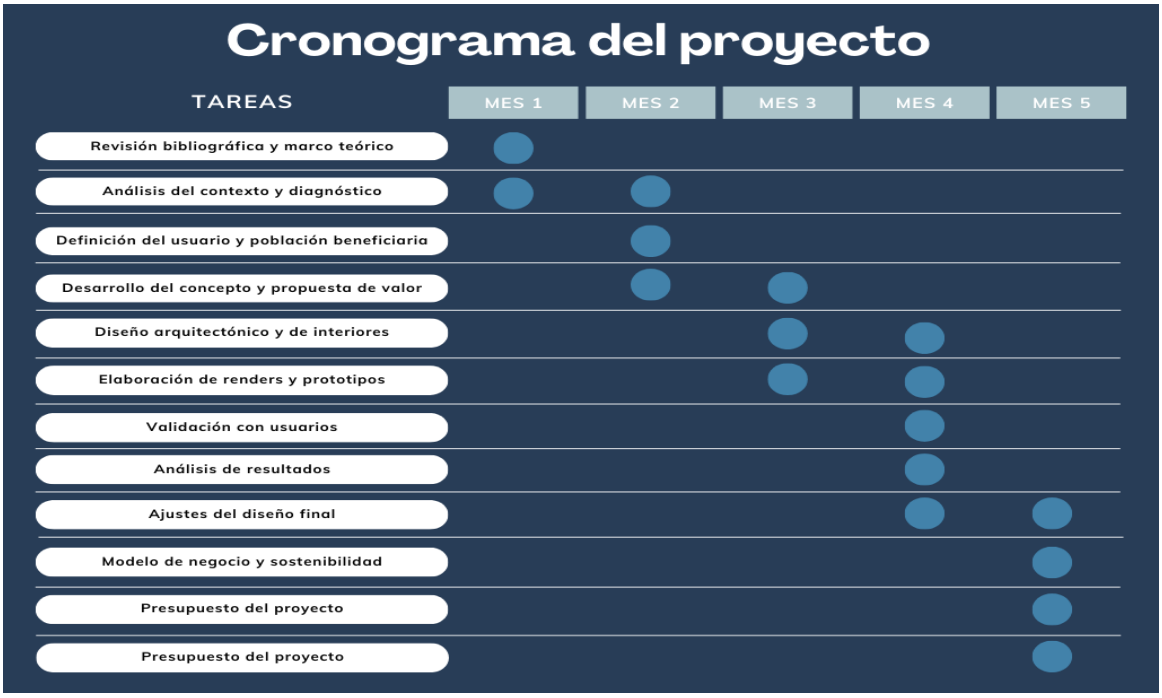
El proyecto adopta un enfoque de sostenibilidad integral. En el plano social, se consolida como un espacio de apoyo e integración para jóvenes estudiantes migrantes, fortaleciendo el sentido de comunidad y pertenencia. En el ámbito ambiental, prioriza el aprovechamiento de la iluminación natural, la ventilación cruzada, la incorporación de vegetación interior y el uso de materiales de bajo impacto ambiental. En términos económicos, el modelo de gestión flexible

permite una implementación progresiva y su adaptación a distintos contextos urbanos y escalas de intervención, favoreciendo su continuidad en el tiempo.

Como parte del proceso de innovación, se plantea un desarrollo por etapas que inicia con la activación del centro y la validación de los espacios a partir del uso real por parte de los jóvenes. A partir de esta primera experiencia, se consideran nuevas iteraciones del diseño orientadas a optimizar su funcionamiento, así como la posibilidad de replicar el modelo en otros inmuebles del Centro Histórico de Lima o en ciudades con características similares. Para su implementación se requieren recursos humanos vinculados al diseño interior, la gestión del proyecto y el acompañamiento social; recursos materiales asociados al acondicionamiento del inmueble, el mobiliario y el equipamiento de los ambientes; y recursos tecnológicos relacionados con software de diseño, representación digital y gestión operativa del proyecto.

El diagrama de Gantt presenta la planificación temporal del desarrollo del proyecto, organizado por etapas que van desde la investigación inicial hasta la elaboración de la propuesta final. Este cronograma permitió estructurar el proceso de trabajo, asegurar la coherencia entre las distintas fases y facilitar el cumplimiento de los objetivos planteados.

Figura 2.31.
Diagrama de Gantt



Fuente: Elaboración propia

El desarrollo del proyecto requirió la articulación de recursos humanos, materiales y tecnológicos, orientados tanto al diseño de la propuesta como a su validación con usuarios. Estos recursos permitieron estructurar el proceso de investigación, representación espacial y análisis, asegurando la viabilidad conceptual y operativa del Centro Comunitario Juvenil.

Figura 2.32.
Cuadro fe Recursos



Fuente: Elaboración propia

3 Estimación de costos

3.1 Presupuesto

La estimación de costos presentada a continuación tiene como finalidad determinar la viabilidad económica del Centro Comunitario Juvenil propuesto en el Edificio Ostolaza, ubicado en el Centro Histórico de Lima. Dado que se trata de una intervención interior en una edificación preexistente, el presupuesto se centra en los rubros de remodelación, implementación y equipamiento necesarios para adecuar los espacios a las necesidades reales de los jóvenes migrantes. Es importante precisar que los montos mostrados constituyen una aproximación referencial, elaborada a partir de precios promedio del mercado en Lima Metropolitana (2024–2025) y de los requerimientos específicos del proyecto; por ello, no representan un presupuesto definitivo de obra. El objetivo es proporcionar un panorama general

de los recursos económicos indispensables para materializar la propuesta y garantizar un funcionamiento adecuado, seguro y coherente con los fines sociales que sustentan el proyecto.

Figura 3.1.

Presupuesto General Referencial

CUADRO GENERAL DE COSTOS – REMODELACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DEL EDIFICIO OSTOLAZA

Concepto	Unidad	Cantidad	Costo unitario	Total
Remodelición ligerada (Pisos, pintura, luminaria)	m2	800	S/ 180.00	S/ 144,000.00
Mejora en instalaciones eléctricas	Global	1	S/ 20,000.00	S/ 20,000.00
Mejora en instalaciones sanitarias (Taller + comedor)	Global	1	S/ 28,000.00	S/ 28,000.00
Tabiquería ligera en Drywall	m2	120	S/ 150.00	S/ 18,000.00
SUBTOTAL				**S/ 210,000.00**

CUADRO GENERAL DE COSTOS – IMPLEMENTACIÓN Y EQUIPO INTERIOR

Área / Ambiente	Total
Recepción	S/ 22,500.00
Biblioteca / Coworking	S/ 58,000.00
Taller de Costura	S/ 36,000.00
Taller de cocina	S/ 49,000.00
Cocina del comedor	S/ 70,000.00
Comoder - cafetería	S/ 47,000.00
Habitaciones / residencias	S/ 52,500.00
Servicios generales	S/ 24,000.00
	S/ 359,000.00
SUBTOTAL	**S/ 718,000.00**

CUADRO GENERAL DE COSTOS – GESTIÓN DE COSTO PERMISO Y SUPERVISIÓN

Concepto	Total
Gestión técnica, supervisión y permisos municipales	S/ 55,000.00
SUBTOTAL	**S/ 55,000.00**

CUADRO GENERAL DE COSTOS – HERRAMIENTAS Y SOFTWARE

Ítem	Total
Licencia mensual SketchUp Pro	S/ 130.00
SUBTOTAL	**S/ 130.00**
TOTAL	**S/ 983,130.00**

Fuente: Elaboración propia

Figura 3.2.

Presupuesto Referencial Implementación Und-m2

Materiales e Insumos (acabados + iluminación + mobiliario menor)

Concepto	Unidad	Cantidad	Costo unitario	Total
Pintura interior lavable	m2	1	S/ 12.00	S/ 12.00
Piso vinílico tráfico medio	m2	1	S/ 65.00	S/ 65.00
Cerámico para taller de cocina	m2	1	S/ 45.00	S/ 45.00
Tableros MDF para mobiliario fijo	und	1	S/ 155.00	S/ 155.00
Sistema de iluminación LED (spots, lineales)	und	1	S/ 35.00	S/ 35.00
Luminarias especiales para biblioteca	und	1	S/ 95.00	S/ 95.00
Vegetación interior y macetas	m2	1		S/ 950.00
Insumos varios (tornillos, cola, lijas, silicona,	lote	1		S/ 480.00
SUBTOTAL				**S/ 1,837.00**

Equipamiento y Mobiliario (según ambientes del proyecto)

Concepto	Unidad	Cantidad	Costo unitario	Total
Mesas de estudio individuales	und	1	S/ 180.00	S/ 180.00
Sillas ergonómicas	und	1	S/ 195.00	S/ 195.00
Módulos de estudio (cubículos)	und	1	S/ 450.00	S/ 450.00
Mobiliario para recepción	lote	1	S/ 2,000.00	S/ 2,000.00
Mesa grupal para biblioteca	und	1	S/ 320.00	S/ 320.00
Muebles para comedor (mesas + sillas)	lote	1	S/ 3,200.00	S/ 3,200.00
Equipamiento taller de costura (máquinas + mesa de corte)	lote	1	S/ 4,600.00	S/ 4,600.00
Equipamiento taller de cocina (utensilios básicos + repisas)	lote	1	S/ 2,100.00	S/ 2,100.00
Mobiliario de almacenamiento (libreros, estanterías)	lote	1	S/ 350.00	S/ 350.00
SUBTOTAL				**S/ 13,395.00**
TOTAL				**S/ 15,232.00**

Fuente: Elaboración propia

Figura 3.3.

Resumen de Presupuesto de implementación por etapas

ITEM	DESCRIPCIÓN	Und.	CANT.	COSTO (S/)
1.00	Remodelación ligera y adecuación del inmueble	Glb	1.00	S/. 210,000.00
2.00	Implementación y equipamiento interior por ambientes	Glb	1.00	S/. 359,000.00
3.00	Materiales e insumos (acabados, iluminación y mobiliario menor)	Glb	1.00	S/. 1,837.00
4.00	Equipamiento y mobiliario especializado	Glb	1.00	S/. 13,395.00
5.00	Gestión técnica, supervisión y permisos municipales	Glb	1.00	S/. 55,000.00

COSTO DIRECTO		**S/.639,232.00**
GASTOS GENERALES DE OBRA	12%	**S/.76,707.84**
UTILIDAD	8%	**S/.51,138.56**
COSTO PARCIAL		**S/.767,078.40**
IGV	18%	**S/.138,074.11**
PRESUPUESTO TOTAL		**S/.905,152.51**

Fuente: Elaboración propia

4 Conclusiones y recomendaciones

4.1 Conclusiones

- **Comprensión de las necesidades del joven migrante**

  El desarrollo del proyecto permitió conocer de manera más cercana la realidad de los jóvenes que llegan a Lima para estudiar y deben adaptarse a un entorno distinto al de sus lugares de origen. A partir del análisis del contexto y de las entrevistas realizadas, se identificó que las principales dificultades no están relacionadas únicamente con lo económico, sino también con la falta de espacios tranquilos, ventilados y adecuados para estudiar, descansar y convivir. Estos factores influyen directamente en su bienestar y en su rendimiento académico.

- **Definición de una propuesta arquitectónica adecuada**

  El proyecto permitió consolidar una propuesta arquitectónica y de diseño interior que responde a las necesidades identificadas. A lo largo del proceso, la idea inicial fue ajustándose hasta convertirse en un Centro Comunitario Juvenil que integra espacios de estudio, convivencia, talleres y residencia. Esta evolución evidenció la importancia de considerar el uso real de los espacios y no solo criterios formales al momento de diseñar.

- **Integración de espacios de estudio, convivencia y formación**

  Se concluye que la combinación de espacios como la biblioteca, el comedor comunitario y los talleres productivos resulta fundamental para el desarrollo integral del joven migrante. Estos ambientes no solo cumplen funciones académicas, sino que también permiten la socialización, el descanso y el aprendizaje práctico, aspectos valorados por los usuarios durante las entrevistas realizadas.

- **Validación de la propuesta mediante prototipos**

  Los prototipos y renders del proyecto facilitaron la comprensión de la propuesta por parte de los usuarios y permitieron recoger opiniones concretas sobre su funcionamiento. A partir de esta validación, se identificaron aspectos a mejorar,

principalmente relacionados con la personalización de los espacios de estudio, la ventilación, la iluminación y el carácter de algunos ambientes, lo que permitió realizar ajustes en el diseño final.

- **Aportes del trabajo con usuarios**

  El trabajo directo con los jóvenes permitió reconocer patrones claros en sus preferencias y necesidades. Los entrevistados valoraron especialmente los espacios silenciosos, la presencia de vegetación interior y la posibilidad de acceder a talleres que les permitan desarrollar habilidades útiles para su futuro laboral. Estos aportes fueron determinantes para ajustar la distribución, los materiales y la atmósfera de los ambientes propuestos.

- **Alcance y aporte del proyecto**

  Finalmente, el proyecto demuestra que la rehabilitación interior de un edificio existente en el Centro Histórico de Lima puede convertirse en una alternativa viable para atender las necesidades de los estudiantes migrantes. El Centro Comunitario Juvenil se plantea como un espacio de apoyo integral que busca facilitar la adaptación a la ciudad, fortalecer el sentido de comunidad y mejorar la experiencia cotidiana de quienes llegan a Lima para estudiar.

4.2 Recomendaciones

1. Ajustes necesarios para la implementación

Antes de ejecutar el proyecto, sería necesario realizar estudios complementarios de ventilación y confort térmico, especialmente en la biblioteca y los talleres. Se recomienda incorporar sistemas pasivos que mejoren la circulación del aire y reduzcan la dependencia de equipos mecánicos.

Asimismo, se debería reforzar la paleta cromática en la recepción para transmitir una imagen más cálida y juvenil, considerando las sugerencias de los usuarios. Finalmente, sería pertinente incluir mobiliario adaptable en los talleres y áreas de estudio para permitir configuraciones diversas según las actividades.

2. Escalabilidad y proyección futura

El modelo del centro comunitario podría replicarse en otros distritos donde existe alta presencia de estudiantes migrantes, como San Juan de Lurigancho, Rímac o La Molina. También podría ampliarse mediante programas de capacitación certificados en alianza con institutos, municipalidades o empresas del sector gastronómico y textil.

A futuro, el proyecto podría convertirse en una red de centros de apoyo juvenil que promueva la integración social, la convivencia intercultural y la formación continua de jóvenes provenientes de distintas regiones del país.

3. Riesgos o limitaciones identificadas

Uno de los principales riesgos es la sostenibilidad económica del centro, por lo que se recomienda diseñar un plan de gestión que combine alquiler de espacios, programas de talleres pagados por instituciones aliadas y financiamiento municipal.

Otra limitación es la intervención en un edificio histórico, lo cual requiere cumplir normativas específicas de conservación. Para mitigarlo, se aconseja trabajar con especialistas en patrimonio y asegurarse de que todas las adecuaciones respeten el carácter original del Edificio Ostolaza.

Finalmente, algunos espacios podrían presentar limitaciones de iluminación o ventilación debido a la estructura existente, por lo que se deben priorizar soluciones de diseño que compensen estas condiciones sin alterar la arquitectura original.

5 Referencias Bibliográficas

Banco Interamericano de Desarrollo. (2019). *Ciudades sostenibles y emergentes: Agenda urbana para América Latina*. BID.

Banco Interamericano de Desarrollo. (2019). *Infraestructura social y oportunidades juveniles en América Latina*. BID.

Banco Interamericano de Desarrollo. (2023). *El programa de emprendimiento juvenil en América Latina y el Caribe: Informe de impacto (YEP)*. BID.

Banco Interamericano de Desarrollo. (2023). *Juventud, empleo y riesgos sociales en entornos urbanos*. BID.

Banco Interamericano de Desarrollo. (2023). *Juventud y oportunidades: dinámicas laborales y educativas en América Latina*. BID.

Díaz Silva, S. A. (2022). *Reutilización adaptativa de un inmueble de valor monumental a hotel boutique en el Centro Histórico de Lima* [Tesis de licenciatura, Universidad Ricardo Palma]. Repositorio Institucional URP.

Gehl, J. (2011). *Life between buildings: Using public space* (Rev. ed.). Island Press.

Habraken, N. J. (2008). *The structure of the ordinary: Form and control in the built environment*. MIT Press.

Holmes, J. S. (2014). Medellín's Biblioteca España: Progress in unlikely places. *Stability: International Journal of Security & Development, 3*(1), 1–12. https://doi.org/10.5334/sta.ds *(solo inclúyelo si lo usaste con DOI)*

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2022). *Comportamiento digital juvenil en el Perú*. INEI.

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2022). *Condiciones laborales de la población joven en el Perú*. INEI.

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2022). *Juventud en el Perú: Educación, empleo y condiciones de vida*. INEI.

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2023). *Perú: Estadísticas de educación, empleo y población juvenil 2023*. INEI.

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2023). *Población joven en el Perú: Características demográficas y sociales*. INEI.

Lombardi, A., & Mountuori, P. (2014). El centro histórico de Lima entre conservación y uso inadecuado del patrimonio histórico arquitectónico. *Revista Universitaria de Arquitectura y Urbanismo*.

Municipalidad Metropolitana de Lima. (2015). *Centros CREA: Equipamientos culturales en los parques zonales de Lima*. ArchDaily Perú.

Municipalidad Metropolitana de Lima. (2019). *Plan Metropolitano de Desarrollo Urbano de Lima y Callao al 2035 (PLAM 2035)*. MML.

Oldenburg, R. (1999). *The great good place*. Marlowe & Company.

Perafán Del Campo, E. A. (2023). *The case of Parque Biblioteca España in the city of Medellín*. SciELO Colombia.

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria. (2021). *Flujo de movilidad estudiantil y demanda educativa en el Perú*. SUNEDU.

UNESCO. (2018). *Inclusión juvenil en ciudades latinoamericanas: Retos y oportunidades*. UNESCO.

UNESCO. (2018). *Juventud, inclusión y cultura en ciudades latinoamericanas: Espacios seguros para el desarrollo comunitario*. UNESCO.

World Green Building Council. (2020). *Health, wellbeing and productivity in buildings*. WorldGBC.

6 Anexos

6.1 Preguntas para entrevista

1. Datos generales y experiencia en Lima

¿De qué provincia vienes y cuánto tiempo llevas viviendo en Lima?

¿Cuál ha sido el mayor desafío para ti al adaptarte a la ciudad?

¿Qué espacios (de estudio, descanso o recreación) más has extrañado desde que dejaste tu hogar?

2. Necesidades espaciales y uso actual de ambientes

- ¿Sueles utilizar bibliotecas, cafeterías o espacios públicos para estudiar o reunirte?
- ¿Qué problemas encuentras con frecuencia en esos lugares? (ruido, incomodidad, saturación, iluminación, etc.)
- ¿Qué características debe tener un espacio para que te haga sentir cómodo(a) y concentrado(a)?

3. Opinión sobre la propuesta del Centro Comunitario Juvenil

- ¿Consideras necesario un espacio comunitario para jóvenes estudiantes de provincia en Lima? ¿Por qué?
- ¿Qué áreas te parecen más importantes en un centro como este? (Biblioteca, talleres, comedor, zonas de descanso, residencias, etc.)
- ¿Qué elementos culturales o identitarios te gustaría que estén presentes en los espacios interiores?

4. Evaluación de diseño interior (basado en tus renders)

- Recepción
- Al ver este diseño de recepción, ¿qué sensación te genera?
- ¿Te sentirías bienvenido(a) entrando a un espacio así? ¿Qué mejorarías?
- Biblioteca / área de estudio
- ¿Estudiarías en un espacio como este? ¿Por qué?
- ¿Cómo percibes la iluminación, la distribución y el mobiliario de esta biblioteca?
- Talleres (costura, pastelería, cocina)
- ¿Te parecen funcionales las distribuciones de los talleres que se muestran?
- ¿Qué cambiarías para mejorar comodidad, circulación o almacenamiento?

- ¿Sientes que los materiales y colores transmiten orden y buena energía de trabajo?
- Comedor / cafetería
- ¿Te gustaría comer, conversar o estudiar en este comedor?
- ¿Crees que el diseño (colores, mobiliario, vegetación) se siente acogedor para jóvenes?

5. **Experiencia emocional y percepción del diseño**
    - ¿Qué tipo de ambiente interior te hace sentir más seguro(a) y acompañado(a)?
    - ¿Qué colores, materiales o texturas te generan bienestar o tranquilidad?
    - ¿Qué espacio diseñado te gustó más y por qué?
    - Si pudieras mejorar un aspecto del diseño general del centro, ¿cuál sería?

6.2 Entrevista Transcrita

Entrevistada 1: Yudith Cabezudo 20 años de Ica

Inicio : Presentación del proyecto

Entrevistador:
Bueno, te comento un poco sobre el proyecto que estamos realizando. Este proyecto propone el diseño de un Centro Comunitario Juvenil en el Centro Histórico de Lima, pensado especialmente para jóvenes que emigran de provincia para estudiar. La idea nace porque muchos estudiantes llegan a la capital sin redes de apoyo y con dificultades para encontrar espacios adecuados para estudiar, socializar o desarrollar habilidades.

El centro incluye ambientes como biblioteca, talleres de costura y cocina, comedor comunitario, zonas de descanso y áreas de convivencia. Buscamos crear espacios funcionales, acogedores y accesibles que ayuden a mejorar la experiencia de los jóvenes en la ciudad.

Tu opinión es muy importante porque nos ayudará a validar el diseño interior, la distribución de los espacios y la utilidad real de los ambientes.

Primero, quiero preguntarte: ¿de qué provincia vienes y cuánto tiempo llevas viviendo en Lima?

Entrevistada:

Bueno, yo soy de la provincia de Ica. Actualmente llevo viviendo dos años y medio en Lima.

Entrevistador:

¿Y cuál ha sido el mayor desafío para ti al adaptarte a la ciudad?

Entrevistada:

Uno de los retos fue poder adaptarme a la ciudad, más que nada por el tráfico. Y lo otro fue extrañar a mi familia; eso ha sido uno de los mayores retos. Pero con el tiempo me he podido adaptar poco a poco.

Entrevistador:

¿Qué espacios de estudio, descanso o recreación has extrañado más desde que dejaste tu hogar?

Entrevistada:

Más que nada las salidas de descanso, por ejemplo, en compañía de mi familia. Ahora descanso solamente si me encuentro en mi hogar o en mi habitación, pero no es lo mismo que tener la calidez familiar.

Entrevistador:

¿Sueles utilizar bibliotecas, cafeterías o espacios públicos para estudiar o reunirte?

Entrevistada:

Sí, utilizo más la biblioteca de la universidad. Es un ambiente silencioso y con el silencio puedo concentrarme mejor.

Entrevistador:

¿Qué problemas encuentras con frecuencia en los lugares donde estudias?

Entrevistada:

El ruido. Por ejemplo, vivo en un quinto piso y el balcón está cerca a la Panamericana Norte; el bullicio no me permite estudiar correctamente. Por eso voy a la biblioteca, porque es más silenciosa.

Entrevistador:

¿Qué características debe tener un espacio para hacerte sentir cómoda y concentrada?

Entrevistada:

Buena iluminación. No necesariamente debe ser un área grande, pero sí lo necesario para estudiar: una mesa adecuada, una silla adecuada, buena ventilación… sobre todo por el calor aquí.

Explicación del proyecto

Entrevistador:

Te comento un poco más. El centro comunitario estaría en el centro de Lima y tendría talleres y residencias. Eso significa que habrá habitaciones para que los jóvenes puedan vivir, estudiar y acceder a talleres que les permitan desarrollarse y conseguir trabajo.
Después de esta información, quiero hacerte algunas preguntas.

Entrevistador:

¿Consideras necesario un espacio comunitario para jóvenes estudiantes de provincia en Lima? ¿Por qué?

Entrevistada:

Sí. En mi caso me hubiera gustado saber a dónde recurrir cuando buscaba alojamiento. Un espacio así sería ideal para jóvenes que venimos de provincia y estamos en busca de ambientes adecuados.

Además, los talleres serían geniales. No todo es estudio, y actividades como música ayudan a despejar la mente. Yo sí considero que sería algo muy importante.

Entrevistador:

¿Qué áreas te parecen más importantes en este centro?

Entrevistada:

La residencia, las habitaciones y un área de cocina, porque no todos queremos comprar comida. También los talleres, como clases de música. Y la biblioteca, porque ver a otros estudiar también motiva.

Opinión sobre los diseños (renders)

Recepción

Entrevistador:
Este es el diseño de la recepción. ¿Qué sensación te genera?

Entrevistada:
El color azul y verde… se ve serio, no tan dinámico ni juvenil.

Entrevistador:
¿Te sentirías bienvenida entrando a un espacio así? ¿Qué mejorarías?

Entrevistada:
Es bonito, pero mejoraría los colores porque lo veo muy apagado. Lo haría más vivaz, más cálido.

Biblioteca

Entrevistador:
Aquí tienes el diseño de la biblioteca. ¿Estudiarías en un espacio como este? ¿Por qué?

Entrevistada:
Sí, me agrada que tenga buena iluminación. El color está adecuado. Sí estudiaría ahí, pero siento que parece más una sala de estar que una biblioteca. Faltarían mesas y complementos de estudio.

Talleres (costura y cocina)

Entrevistador:
¿Qué te parecen los talleres? ¿Son funcionales?

Entrevistada:
Sí, se ven funcionales. He tenido clases de tejido y ayuda mucho a despejar la mente. El taller de costura se ve adecuado.

Sobre el taller de cocina, yo cambiaría los colores. Pondría un crema o un azul más claro.

Cocina y comedor

Entrevistador:

¿Te gustaría comer o estudiar en este comedor?

Entrevistada:

Sí, se ve muy bonito, cálido y acogedor. Me gustaría estudiar ahí incluso. Creo que el diseño sí va acorde con los jóvenes.

Percepción emocional del diseño

Entrevistador:

¿Qué tipo de ambiente interior te hace sentir más segura y acompañada?

Entrevistada:

Los ambientes que has mostrado me hacen sentir incluida y más relacionada con el lugar.

Entrevistador:

¿Qué colores, materiales o texturas te generan bienestar o tranquilidad?

Entrevistada:

Colores blancos, cálidos, verdes y pasteles. Me agradan más los colores mate.

Entrevistador:

Si pudieras mejorar un aspecto del diseño general del centro, ¿cuál sería?

Entrevistada:

El área de recepción. Tal vez implementaría un área de espera pequeña y bonita.

Entrevistador:

¿Alguna sugerencia adicional de espacios para incluir?

Entrevistada:

Un tópico, un pequeño centro de salud. Podría haber una enfermera, un registro de jóvenes y un kit de emergencia.

Entrevistador:

Eso sería todo. Muchas gracias, Yudith.

Entrevistada:

Gracias.

ENTREVISTA TRANSCRITA – PARTICIPANTE 2

Entrevistado: Alex Raya 29 años Apurímac

Presentación del proyecto

Entrevistador:

Buenas tardes. Para iniciar, quiero darte un resumen del proyecto. Estamos desarrollando el diseño de un Centro Comunitario Juvenil ubicado en el Centro Histórico de Lima, dirigido principalmente a jóvenes que migran de provincia para estudiar o buscar mejores oportunidades. Este centro incluirá biblioteca, talleres de costura y cocina, comedor comunitario, zonas de descanso y espacios de convivencia. Además, contará con residencias para estudiantes de provincia.

La finalidad es ofrecer ambientes funcionales, acogedores y accesibles que faciliten su adaptación a la ciudad. Tu opinión nos ayudará a validar la utilidad de estos espacios y realizar mejoras en el diseño.

Para empezar, ¿de qué provincia vienes y cuánto tiempo llevas viviendo en Lima?

Entrevista

Entrevistado:

Buenas tardes. Mi nombre es Alex. Soy de Apurímac, de las zonas de Aymaraes, Tintay y Taquebamba. Llevo viviendo en Lima aproximadamente once años; llegué en 2014.

Entrevistador:

¿Cuál ha sido el mayor desafío para ti al adaptarte a la ciudad?

Entrevistado:

Creo que el mayor desafío para quienes venimos de la sierra o de otras provincias es el tiempo. En Lima hay demasiado tráfico y eso complica la rutina diaria. Ese es uno de los puntos más difíciles de adaptarse.

Entrevistador:

¿Qué espacios de estudio, descanso o recreación extrañaste más al mudarte?

Entrevistado:

Extrañé mucho las áreas verdes, los lugares con vegetación. En Lima no hay tantos espacios así cerca de donde uno vive, y eso se siente.

Entrevistador:

¿Sueles usar bibliotecas, cafeterías u otros espacios para estudiar o reunirte?

Entrevistado:

Cuando estaba en la universidad sí usaba bastante la biblioteca. Para temas personales prefiero cafés u otros lugares donde se pueda conversar con comodidad, con buena ventilación y ambientes más personalizados.

Entrevistador:

¿Qué dificultades encuentras en estos lugares?

Entrevistado:

La saturación. Muchas veces hay demasiada gente y eso genera ruido. También es incómodo cuando hay personas comiendo alrededor porque interrumpe la concentración.

Entrevistador:

¿Qué características debe tener un espacio para que te ayude a concentrarte?

Entrevistado:

Para mí lo principal es el aire fresco. También ayuda mucho un espacio más aislado, más privado. Ver a personas pasando, conversando o moviéndose interrumpe bastante la concentración. Y el ruido de comida o conversaciones hace todo más incómodo.

Explicación del proyecto

Entrevistador:

En este centro queremos incluir biblioteca, talleres, comedores, zonas de descanso y residencias. También buscamos ofrecer talleres que ayuden a quienes vienen a Lima a encontrar trabajo o desarrollar habilidades.

¿Consideras necesario un espacio comunitario para jóvenes de provincia? ¿Por qué?

Entrevistado:

Me parece una buena idea, pero también creo que podría verse como un espacio que los "aísla" del entorno. Aunque por otro lado, si el objetivo es ayudarlos a tener un lugar cómodo donde vivir y empezar, sí estaría bien. El apoyo inicial siempre es importante.

Entrevistador:

¿Qué espacios te parecen más importantes dentro del centro?

Entrevistado:

Primero la zona de descanso, porque muchos jóvenes llegan sin saber dónde quedarse. Las residencias son clave. Luego el comedor, porque no siempre se puede cocinar o comprar comida afuera. Y por último, las bibliotecas y talleres, que ayudan en lo académico y en el desarrollo personal.

Evaluación del diseño interior (renders mostrados)

Recepción

Entrevistador:

Este es el diseño de la recepción. ¿Qué sensación te transmite?

Entrevistado:

Me recuerda más a un hotel. Se ve elegante.

Entrevistador:

¿Te sentirías bienvenido en un espacio así? ¿Qué mejorarías?

Entrevistado:

Me sentiría bien, pero agregaría algo de áreas verdes. En Lima casi todo es cemento, pintura

y luces. Los jóvenes de provincia estamos acostumbrados a ver plantas; eso haría el ingreso más acogedor.

Biblioteca

Entrevistador:
Aquí está la biblioteca. ¿Estudiarías en un espacio así?

Entrevistado:
Yo creo que una biblioteca necesita espacios más privados. Este ambiente se ve más de circulación, como de paso. Faltan cubículos o zonas separadas para que los estudiantes puedan concentrarse mejor.

Talleres

Entrevistador:
Estos son los talleres de costura y cocina. ¿Cómo los ves?

Entrevistado:
El taller de costura está bien, pero creo que debería tener más espacio de circulación porque se trabaja con telas, materiales, herramientas… se necesita moverse.

El taller de cocina tiene buena distribución, pero cambiaría el color. Un tono gris oscuro o algo más neutral podría verse mejor que el azul.

Y en ambos talleres faltaría una buena ventilación. Son espacios donde el calor se acumula y eso incomoda. También agregaría áreas de almacenamiento ordenado para utensilios y materiales.

Comedor

Entrevistador:
¿Te gustaría comer o estudiar en este comedor?

Entrevistado:
Está bien distribuido, pero creo que podría tener más vida con otros colores o texturas. El verde

oscuro lo hace ver un poco apagado. También considero que las mesas redondas permiten un mejor aprovechamiento del espacio.

Percepción emocional del diseño

Entrevistador:
¿Qué tipo de ambiente te hace sentir seguro y acompañado?

Entrevistado:
Un ambiente fresco, con ventilación natural y algún contacto con la naturaleza. La mayoría de espacios en Lima son cerrados, con paredes y luces. Sería ideal contar con áreas verdes o espacios semiabiertos para relajarse.

Entrevistador:
¿Qué espacio te gustó más?

Entrevistado:
La recepción. Me parece llamativa y da la sensación de hotel. Es elegante.

Entrevistador:
Si pudieras mejorar algo del diseño general, ¿qué sería?

Entrevistado:
La biblioteca. Debería ser más personalizada y tener zonas separadas para estudio individual y grupal. También habría que controlar mejor la temperatura; cuando entra demasiada luz, se calienta el ambiente. Un poco de aire acondicionado ayudaría.

Entrevistador:
Muchas gracias, Alex. Eso sería todo.

Entrevistado:
Gracias a ustedes.

ENTREVISTA TRANSCRITA – PARTICIPANTE 3

Entrevistada: Keren Jáuregui 18 años de Abancay

Presentación del proyecto

Entrevistador:

Te comento brevemente el proyecto. Buscamos diseñar un *Centro Comunitario Juvenil* ubicado en el Centro Histórico de Lima, orientado a jóvenes que migran de distintas provincias para estudiar. Muchos estudiantes llegan sin redes de apoyo y encuentran dificultades para acceder a espacios adecuados donde puedan estudiar, descansar, socializar o desarrollar habilidades prácticas.

El centro contará con biblioteca, talleres de costura y cocina, comedor comunitario, zonas de descanso, áreas de convivencia y habitaciones. La idea es ofrecer ambientes funcionales, acogedores y accesibles que faciliten la adaptación a la ciudad. Tu opinión nos ayudará a validar el diseño interior y la utilidad real de los espacios propuestos.

Vamos a empezar con las preguntas. ¿De qué provincia vienes y cuánto tiempo llevas viviendo en Lima?

Entrevista

Entrevistada:

Mi nombre es Keren Jáuregui Ustuba. Soy de la región Apurímac, provincia de Abancay. Vine a Lima por motivos de estudio y llevo aproximadamente seis meses viviendo aquí, desde julio.

Entrevistador:

¿Cuál ha sido el mayor desafío para ti al adaptarte a la ciudad?

Entrevistada:

El cambio de entorno fue muy notorio. Hay demasiados autos y el ruido es constante. Además, siento que el centro de Lima es un poco desordenado; todo está muy junto, hay bastante polvo y visualmente puede ser agobiante. Toda esa carga de estímulos me hace sentir cansada y un poco saturada.

Entrevistador:

¿Qué espacios de estudio, descanso o recreación extrañas de tu hogar?

Entrevistada:

Extraño mucho las áreas verdes. En Abancay solía ir a espacios abiertos con vegetación donde podía concentrarme mejor. Aquí vivo en un condominio ubicado en un cruce muy transitado; el ruido entra incluso con las ventanas cerradas. Me gustaría tener ventilación, pero si abro la ventana el ruido ingresa. Eso lo extraño bastante de mi zona de estudio en Apurímac.

Entrevistador:

¿Sueles usar bibliotecas, cafeterías u otros espacios públicos para estudiar o reunirte?

Entrevistada:

Sí. La biblioteca es uno de mis espacios favoritos. Me gusta porque tengo acceso a material de estudio y el ambiente suele ser acogedor. En la biblioteca de mi universidad, por ejemplo, hay zonas separadas para estudio individual y espacios más abiertos para reuniones grupales. También hay terrazas con mesas redondas que facilitan el trabajo en equipo.

Entrevistador:

¿Encuentras algún problema en esos espacios?

Entrevistada:

El ruido es un problema frecuente, sobre todo si el edificio está cerca de avenidas transitadas. También influye cuando hay demasiada gente; siento que el espacio se vuelve apretado e incómodo. En cuanto a iluminación, prefiero luces cálidas o amarillentas, no una luz blanca muy fuerte. Me resulta más relajante y elegante para estudiar. Y sobre los colores, me agradan los tonos neutros, que no distraigan.

Entrevistador:

¿Qué características debe tener un espacio para que te haga sentir cómoda y concentrada?

Entrevistada:

La iluminación es fundamental; debe ser neutra y equilibrada. También valoro mesas personales donde pueda colocar mi laptop y cuadernos sin sentirme limitada. Me gustan los espacios que tienen solo un muro al frente o una ventana donde pueda mirar brevemente para descansar la vista. En cuanto a colores, prefiero tonos cálidos o neutros que armonicen con la luz para que el ambiente se vea iluminado pero no saturado.

Evaluación del proyecto comunitario

Entrevistador:

¿Consideras necesario un espacio comunitario como este para jóvenes de provincia? ¿Por qué?

Entrevistada:

Me parece una propuesta excelente e innovadora. Es la primera vez que escucho sobre un centro de este tipo. Para quienes venimos por primera vez a Lima, encontrar una habitación económica, segura y cercana a la universidad es muy difícil. Un espacio así estaría alineado exactamente con lo que un estudiante necesita. Yo me sentiría muy tranquila sabiendo que es un lugar diseñado para nuestras necesidades, que ofrece alojamiento, espacios de estudio y un comedor. Es una propuesta completa y muy importante para estudiantes migrantes.

Entrevistador:

¿Qué áreas consideras más importantes dentro del centro?

Entrevistada:

Aunque todos los espacios son relevantes, destacaría principalmente los ambientes de estudio y los talleres. Los primeros porque la exigencia académica es fuerte, y necesitamos un lugar adecuado para concentrarnos. Los talleres porque permiten relajarnos y desarrollar habilidades que complementan nuestra formación. Es importante que el centro ofrezca ambas cosas: un área académica sólida y espacios donde podamos distraernos y mantener un equilibrio emocional.

Opinión sobre los diseños interiores (renders)

Recepción

Entrevistador:

Aquí está el diseño de la recepción. ¿Qué sensación te genera?

Entrevistada:

Me transmite tranquilidad. Los colores neutros y la presencia de plantas crean un ambiente fresco y elegante. El mobiliario, como los sillones, también es adecuado para un espacio de espera. El material del mostrador parece granito; combina lo moderno con lo tradicional. Me parece una propuesta muy buena.

Biblioteca

Entrevistador:

Este es el diseño de la biblioteca. ¿Estudiarías en un espacio como este?

Entrevistada:

La iluminación directa puede ser incómoda si cae sobre la laptop o los cuadernos. Sería mejor tener zonas con sombra. Si es un lugar para leer o descansar, funciona bien. Pero para estudiar necesitaría mesas bien ubicadas y un control adecuado de la luz natural. La idea del coworking me parece excelente.

Talleres

Entrevistador:

Aquí están los talleres de costura y cocina. ¿Qué te parecen?

Entrevistada:

Me parecen funcionales y ordenados. Las mesas móviles facilitan la distribución y las barandas superiores permiten colocar recipientes. Está bien organizado y no se ve saturado. Por ahora no cambiaría nada; me parece adecuado.

Comedor

Entrevistador:

¿Te gustaría comer, conversar o estudiar en este comedor?

Entrevistada:

Sí, se ve acogedor y bien distribuido. Quizás agregaría un espacio más relajado, como un sofá o un área acolchonada, porque estar mucho tiempo en una silla puede ser incómodo. Sería ideal para quienes quieran descansar un momento.

Percepción emocional y sugerencias

Entrevistador:

¿Qué tipo de ambiente interior te hace sentir más segura y acompañada?

Entrevistada:

Los ambientes de estudio, como la biblioteca. Me parecen acogedores y versátiles; puedo estudiar, relajarme o leer tranquilamente. Me gusta que tengan iluminación natural y que ofrezcan una vista agradable para descansar la mente.

Entrevistador:

Si pudieras mejorar o añadir algo al diseño general, ¿qué sería?

Entrevistada:

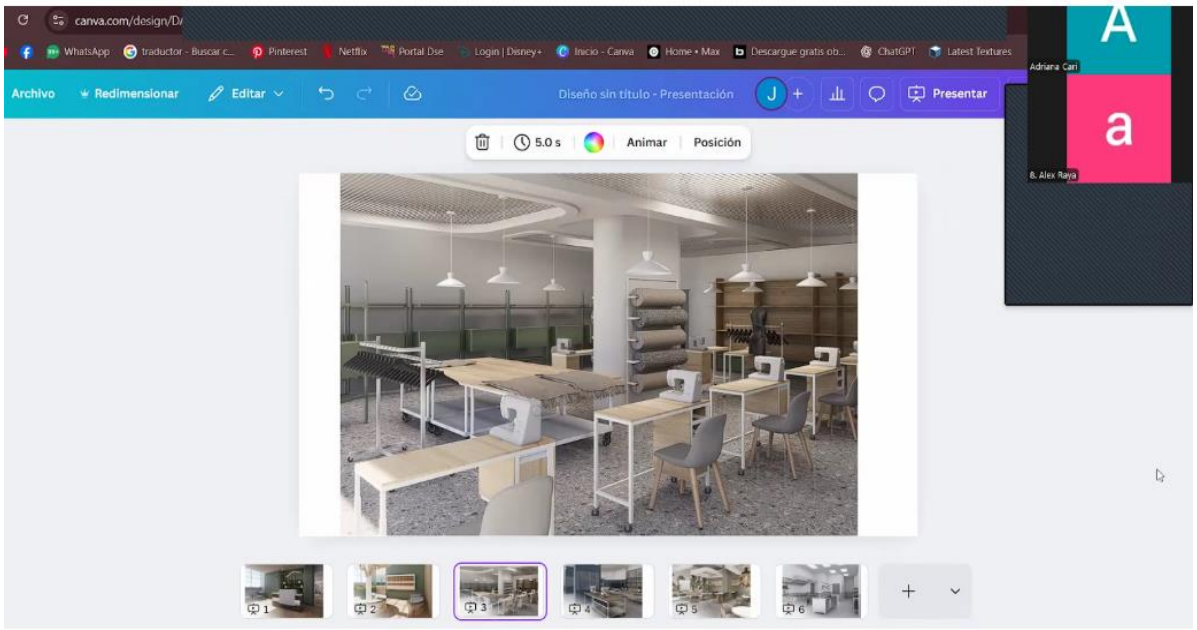
Agregar un espacio deportivo o multifuncional: un salón abierto sin muebles, con espejos, donde se puedan dictar clases de baile o hacer actividades físicas. También serviría para reuniones o actividades recreativas. Eso complementaría el bienestar físico y mental de los estudiantes.

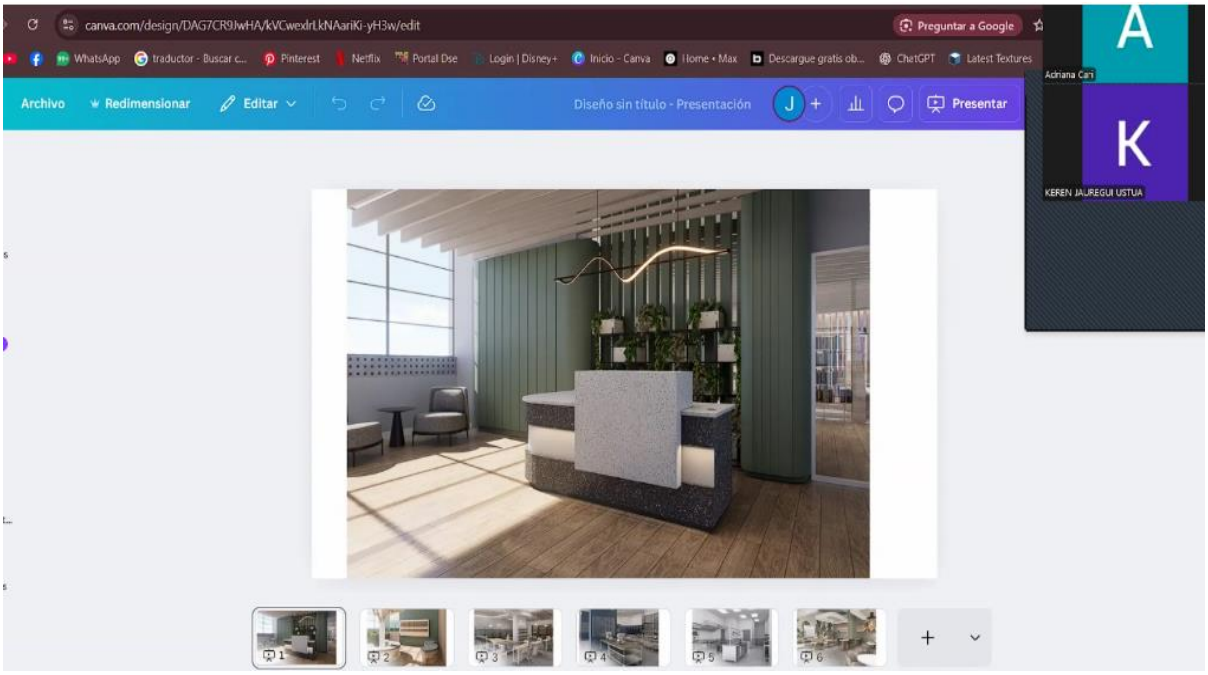
Entrevistador:

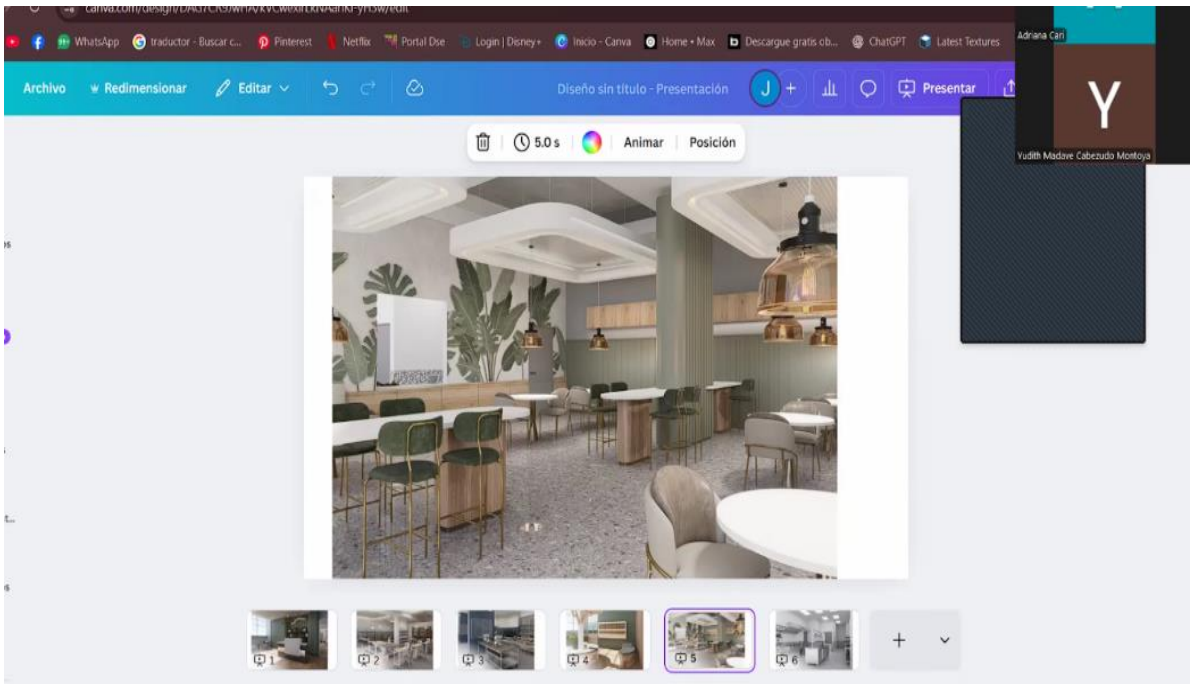
Muchas gracias, Keren. Tomaremos en cuenta tus recomendaciones.

Entrevistada:

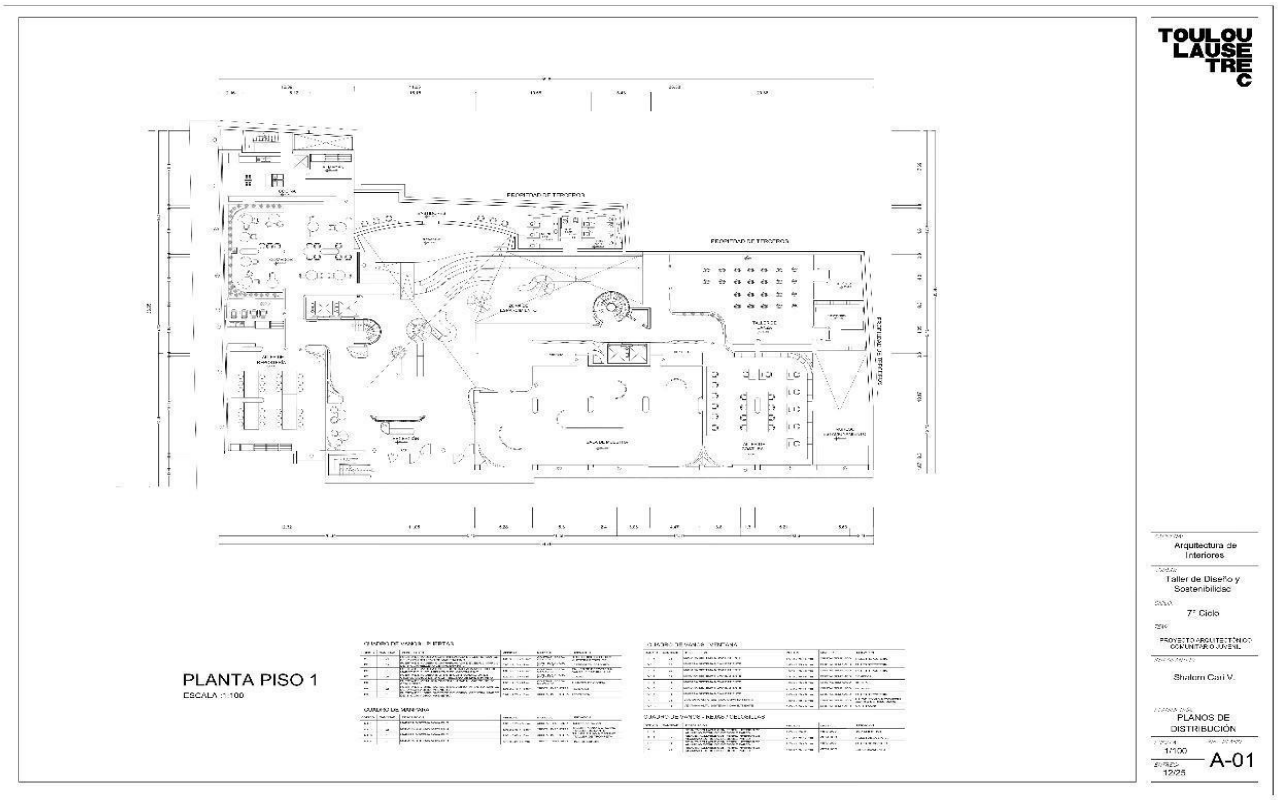
Gracias a ustedes por la invitación.

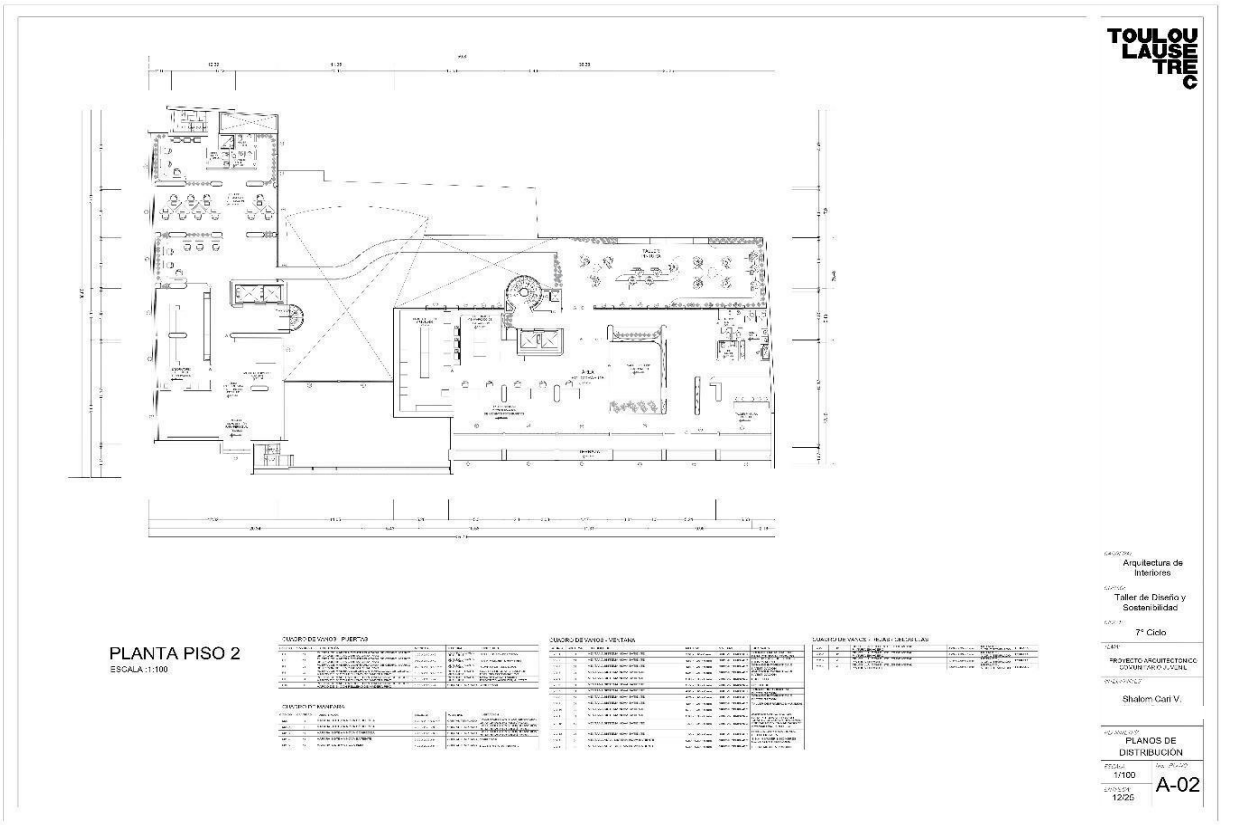


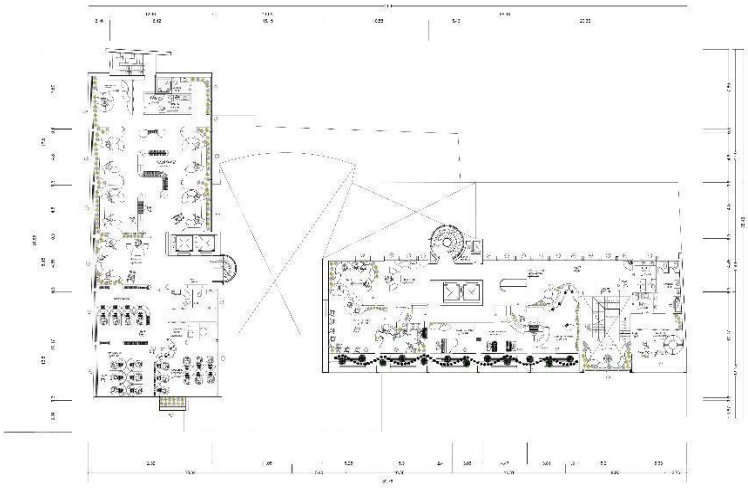

canva.com/design/DAG7CR9JwHA/kVCwexlrLkNAariKi-yH3w/edit
Preguntar a Google
WhatsApp
traductor - Buscar c...
Pinterest
Netflix
Portal Dse
Login | Disney+
Inicio - Canva
Home • Max
Descargue gratis ob...
ChatGPT
Latest Textures
Archivo
Redimensionar
Editar
Diseño sin título - Presentación
Presentar
A
Adriana Cari
K
KEREN JAUREGUI USTUA


WhatsApp
traductor - Buscar c...
Pinterest
Netflix
Portal Dse
Login | Disney+
Inicio - Canva
Home • Max
Descargue gratis ob...
ChatGPT
Latest Textures
Archivo
Redimensionar
Editar
Diseño sin título - Presentación
Presentar
5.0 s
Animar
Posición
Adriana Cari
Y
Yudith Madave Cabezudo Montoya

6.3 Planos desarrollados







PLANTA PISO 3

ESCALA :1:100



TOULOUSE LAUTREC

Arquitectura de Interiores

Taller de Diseño y Sostenibilidad

7° Ciclo

PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO CULTURAL

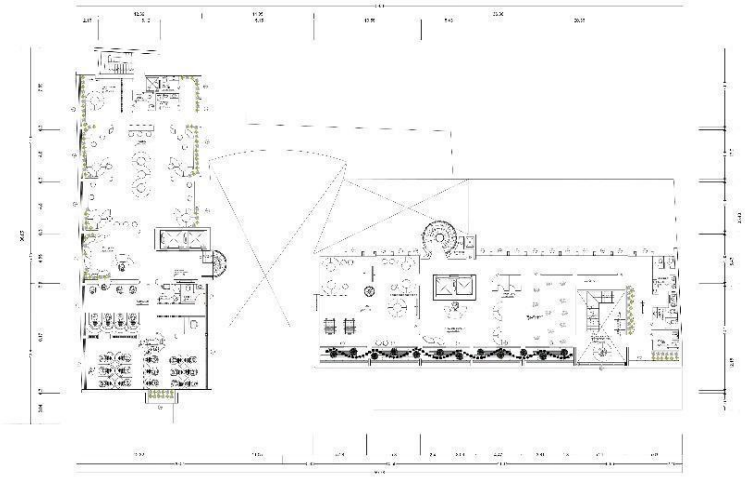
Shalom Cari V.

PLANOS DE DISTRIBUCIÓN

1/100

A-03

12/25



PLANTA PISO 4

ESCALA :1:100



TOULOUSE LAUTREC

Arquitectura de Interiores

Taller de Diseño y Sostenibilidad

7° Ciclo

PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO CULTURAL

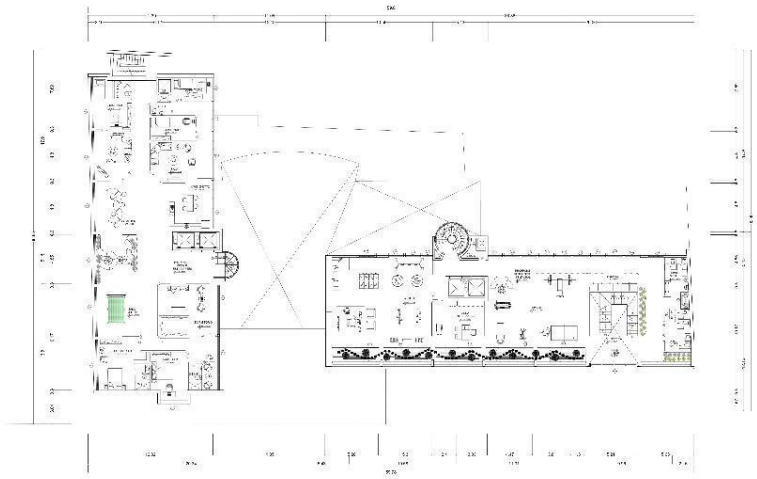
Shalom Cari V.

PLANOS DE DISTRIBUCIÓN

1/100

A-04

12/25



PLANTA PISO 5

ESCALA :1:100





TOULOUSE TREC

Arquitectura de Interiores

Taller de Diseño y Sostenibilidad

7° Ciclo

PROYECTO ARQUITECTONICO CONJUNTO MIXTO UVCNL

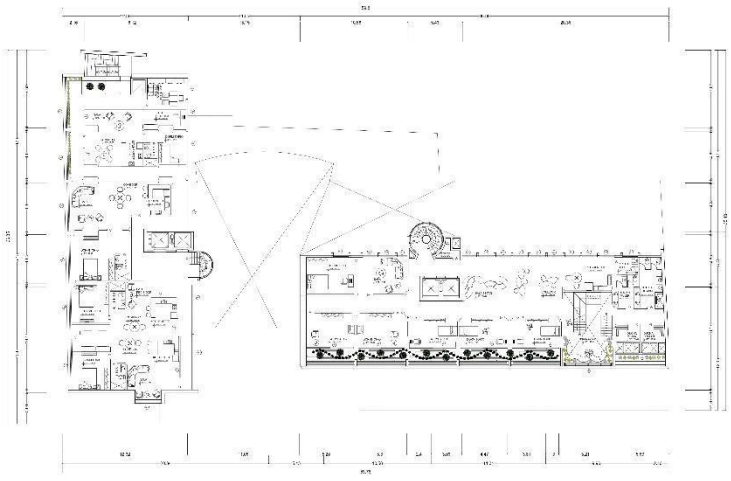
Shalom Cari V.

PLANOS DE DISTRIBUCIÓN

1/100

12/25

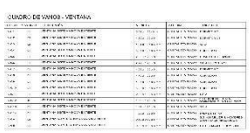
A-05



PLANTA PISO 6

ESCALA :1:100





TOULOUSE TREC

Arquitectura de Interiores

Taller de Diseño y Sostenibilidad

7° Ciclo

PROYECTO ARQUITECTONICO CONJUNTO MIXTO UVCNL

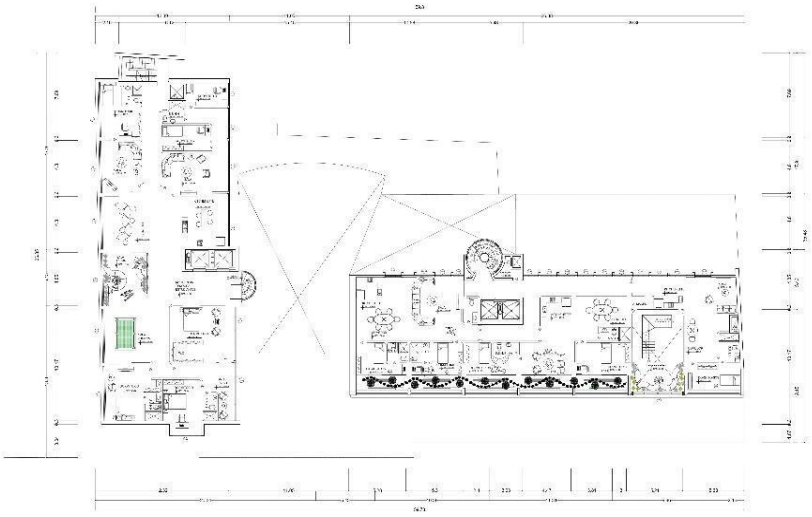
Shalom Cari V.

PLANOS DE DISTRIBUCIÓN

1/100

12/25

A-06



PLANTA PISO 7

ESCALA :1:100





TOULOUSE LAUTREC

Arquitectura de Interiores

Taller de Diseño y Sostenibilidad

7° Ciclo

PROYECTO ARQUITECTÓNICO CONJUNTO HABITACIONAL

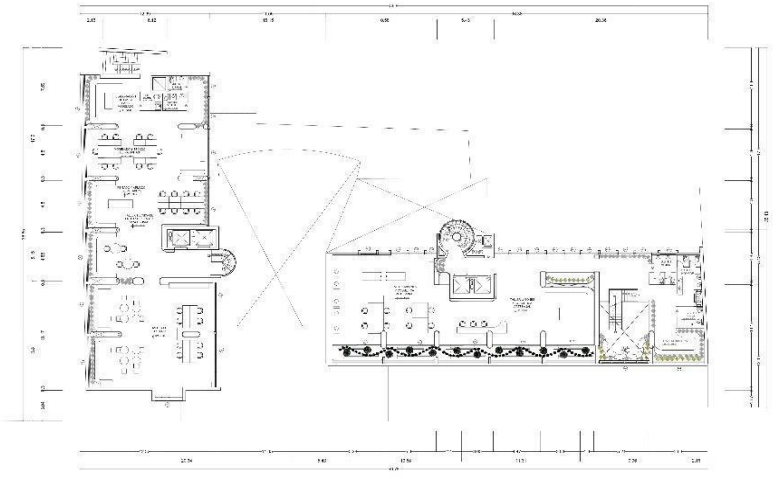
Shalom Cari V.

PLANOS DE DISTRIBUCIÓN

1/100

12/25

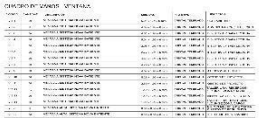
A-07



PLANTA PISO 8

ESCALA :1:100





TOULOUSE LAUTREC

Arquitectura de Interiores

Taller de Diseño y Sostenibilidad

7° Ciclo

PROYECTO ARQUITECTÓNICO CONJUNTO HABITACIONAL

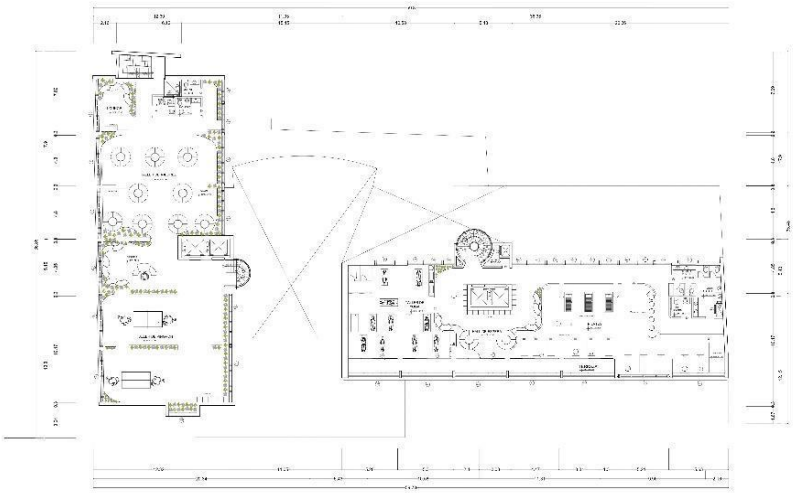
Shalom Cari V.

PLANOS DE DISTRIBUCIÓN

1/100

12/25

A-08



PLANTA PISO 9

ESCALA : 1:100





TOULOUSE LAUTREC

Arquitectura de Interiores

Taller de Diseño y Sostenibilidad

7° Ciclo

PROYECTO ARQUITECTÓNICO COMUNITARIO JUVENIL

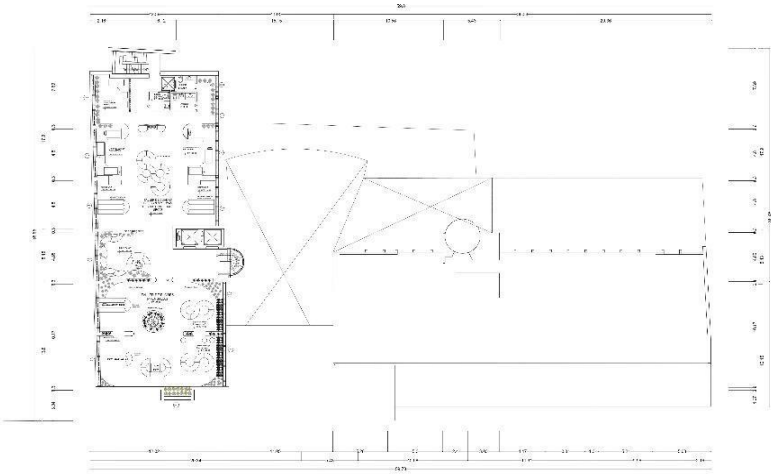
Shalom Cari V.

PLANOS DE DISTRIBUCIÓN

1/100

12/25

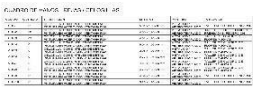
A-09



PLANTA PISO 10

ESCALA : 1:100





TOULOUSE LAUTREC

Arquitectura de Interiores

Taller de Diseño y Sostenibilidad

7° Ciclo

PROYECTO ARQUITECTÓNICO COMUNITARIO JUVENIL

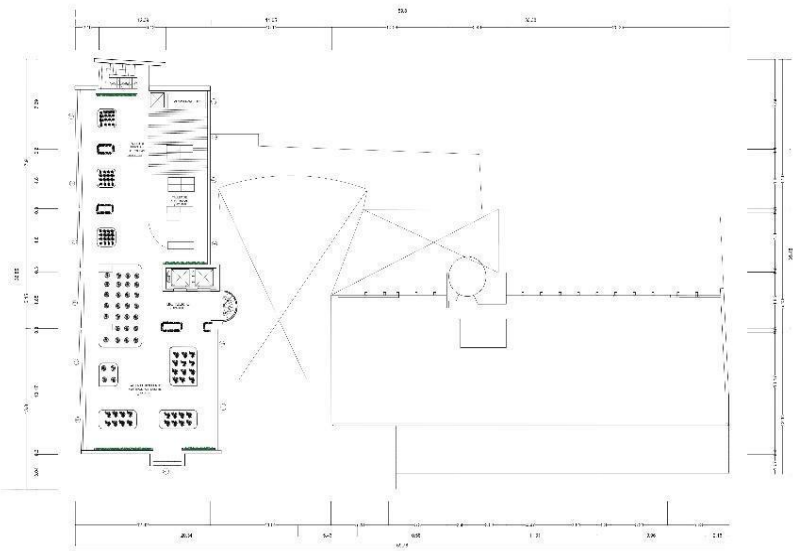
Shalom Cari V.

PLANOS DE DISTRIBUCIÓN

1/100

12/25

A-10



PLANTA PISO 11

ESCALA 1:100



TOULOUSE TEC

Arquitectura de Interiores

Taller de Diseño y Sostenibilidad

7° Ciclo

PROYECTO ARQUITECTONICO COMUNITARIO JUVENIL

Shalom Cari V.

PLANOS DE DISTRIBUCIÓN

1/100

A-11

12/25