ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA PRIVADA "TOULOUSE LAUTREC"

Centro comunitario inclusivo en el Callao "Nuevo Amanecer": propuesta de arquitectura interior para el desarrollo integral de niños y jóvenes con TEA.

PROYECTO DE INNOVACIÓN PARA OBTENER EL GRADO DE BACHILLER EN ARQUITECTURA DE INTERIORES

PRESENTADO POR:

Andrea Lorena Leon Inga DNI: 70912518, Perú
Sofia Luciana Acosta Quintana
DNI: 76824604, Perú

ASESOR:

Martha Sofía Mercedes Millan Reyes
ORCID: 0000-0002-2892-4921
DNI: 76965994, Perú

JURADO

Salomon Pablo Ninahuaman Machado
Martin Alberto Saavedra Saavedra
Hristo Joel Vasquez Janampa

Lima, Enero 2026

Informe-0000024930-0000022117-LEON-ACOSTA.docx.pdf

Desarrollo Educativo S.A. Instituto Toulouse Lautrec

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::11391:550567042

Fecha de entrega
29 ene 2026, 10:55 a.m. GMT-5

Fecha de descarga
29 ene 2026, 10:57 a.m. GMT-5

Nombre del archivo
Informe-0000024930-0000022117-LEON-ACOSTA.docx.pdf

Tamaño del archivo
42.6 MB

59 páginas

7218 palabras

39.731 caracteres

turnitin Página 1 de 67 - Portada Identificador de la entrega trn:oid:::11391:550567042

21% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado

Fuentes principales

12% Fuentes de Internet
4% Publicaciones
17% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

turnitin Página 2 de 67 - Descripción general de integridad Identificador de la entrega trn:oid:::11391:550567042

Agradecimiento

Le agradecemos a Dios, nuestros padres y familia por apoyarnos en nuestros estudios, agradecemos a nuestras amistades (Adriana Salazar, Vanesa Salazar, Diego Caceres y Gianella Vasquez) por acompañarnos en toda la carrera, también le agradecemos a Q_ARE por la canción “Pala”, por motivarnos a seguir trabajando, un agradecimiento especial y conmemorativo a la laptop “Gertrudis” de Sofía Acosta por ser la ganadora de mil batallas, al youtuber mexicano Sailorfag por inspirarnos y acompañarnos en nuestras noches de desvelo, a Coca-Cola por ser una bebida esencial en toda nuestra carrera, al canal de youtube mexicano Mundo Creepy por asustarnos lo suficiente para no dormirnos. A Beyoncé, a Katseye por recordarnos realizar actividad física, a Coby quien es el perrito de apoyo moral del grupo, al Reggaeton antiguo por mantenernos cuerdas y al grupo Coreano “XLOV” por ser las divas que son, y a Hamilton porque él escribió las otras 51. Muchas gracias a todos por su apoyo.

ÍNDICE DE CONTENIDO

I. Información general 8
1.1 Título del Proyecto de Innovación 8
1.2 Resumen del Proyecto de Innovación 8
1.3 Contextualización del Proyecto de Innovación 9
II. Descripción de la innovación 10
2.1 Planteamiento del Problema 10
2.1.1. ODS 11
2.2 Población beneficiaria 11
2.3 Objetivo(s) del proyecto 13
2.3.1 Objetivo general 13
2.3.2 Objetivos específicos 13
2.4 Marco referencial 13
2.4.1 Antecedentes de Innovación 13
2.4.2 Antecedentes Teóricos 15
2.5 Proceso creativo y experimentos 17
2.5.1 Información sobre el usuario(s) 17
2.5.2 Información sobre el Mercado 19
2.5.3 Concepto y Propuesta de Valor 22
2.5.4 Diseño de producto/servicio 23
2.5.5 Modelo de Negocio 24
2.5.6 Resultados esperados 25
2.5.7 Prototipos desarrollados 35
2.5.8 Experimentos 37
2.5.9 Resumen del Proyecto de Innovación 38
III. Estimación de costos 42
3.1 Presupuesto 42
IV. Conclusiones y recomendaciones 44
4.1 Conclusiones 45
4.2 Recomendaciones 45
V. Referencias Bibliográficas 45
VI. Anexos 52
6.1 Encuestas 52

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Árbol de problema
Figura 2: Mapa de actores
Figura 3: Arquetipo de usuario
Figura 4: Arquetipo de usuario
Figura 5: Mapa de empatía
Figura 6: Ruta de conceptualización
Figura 7: Propuesta de valor
Figura 8: Tablero UX
Figura 9: Tablero de modelo de negocios
Figura 10: Triple Balance
Figura 11: Tabla de prototipo
Figura 12: Checklist de prototipado
Figura 13: Tabla receptora
Figura 14: Experimentación ágil
Figura 15: Encuesta 1
Figura 16: Encuesta 1.2
Figura 17: Encuesta 2

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Plan de Actividades (cronograma de obra)

Tabla 2: Tabla de remodelación

Tabla 3: Tabla de mobiliario

Tabla 4: Tabla de mantenimiento y operaciones

Tabla 5: Tabla de comunicación y difusión

Tabla 6: Tabla de salarios mensuales

Tabla 7: Tabla de permisos y licencias administrativas

Tabla 8: Tabla de costos finales

I. Información general

1.1 Título del Proyecto de Innovación

"Centro comunitario inclusivo en el Callao "Nuevo Amanecer: propuesta de arquitectura interior para el desarrollo integral de niños y jóvenes con TEA."

1.2 Resumen del Proyecto de Innovación

El proyecto de innovación "Centro Comunitario Nuevo Amanecer" se plantea en el contexto del área estratégica de desarrollo prioritario de Salud y bienestar y la actividad económica de Salud humana y asistencia social y busca resolver la falta de espacios inclusivos, teniendo como población beneficiaria niños y jóvenes de 6 a 18 años con trastorno del espectro autista (TEA). Se aplicó la metodología de resolución creativa de problemas con herramientas de Design Thinking para tomar como centro al usuario y Lean Startup para impulsar la implementación de los resultados, estas herramientas contemplan la colaboración y el pensamiento visual, como la técnica persona para plantear arquetipos y validar usuarios, mapa de actores para reconocer el contexto y mercado, mapa de trayectoria, para delinear la mecánica de la propuesta, canvas de propuesta de valor, para consolidar el concepto innovador, canvas de modelo de negocio que permita observar la sostenibilidad de la propuesta, entre otras, que son presentadas en detalle en el documento a continuación. La solución innovadora presentada en forma de propuesta de valor consiste en ser un centro comunitario cuyo valor diferencial es el diseño de espacios inclusivos y sostenibles, se trata de un centro con entornos seguros adaptados a nuestro público objetivo teniendo en cuenta las luces, los colores, mobiliarios y texturas, además de talleres que permitan el desarrollo de sus habilidades sociales y autonomía. El Proyecto, al buscar también la sostenibilidad, incorpora materiales sostenibles como pintura ecológica, madera reciclada, caucho reciclado y paneles acústicos sostenibles, lo que reduce el impacto ambiental y fomenta prácticas responsables. Estos elementos también contribuyen a crear espacios más seguros y saludables para la comunidad, fortaleciendo su bienestar. Además, su durabilidad y procedencia sostenible apoya a la economía circular y reduce los costos de mantenimiento a largo plazo. Para la experimentación se diseñaron prototipos de alta fidelidad mediante renders de los espacios trabajados, para comunicar sobre las actividades propuestas en cada espacio se realizaron dos encuestas, la primera con el propósito de saber las necesidades espaciales de nuestro público y la segunda para recibir retroalimentación sobre el diseño final de la propuesta, como resultado de las primeras encuestas 61 personas proporcionaron un insight

positivo lo cual nos permitió adaptar los espacios según los resultados y en cuanto a la segunda encuesta se tuvo un total de 23 personas de las cuales el 83% le dio un visto bueno a la propuesta de diseño final. Se concluye que la solución propuesta generó interés y motivación en ser parte de las actividades que proporciona el centro comunitario por parte de nuestro público objetivo y se recomienda dar seguimiento a cómo los usuarios reaccionan al entorno para ajustar luz, colores y texturas según sus necesidades espaciales. También, es importante revisar periódicamente el mobiliario para que esté al día en su mantenimiento y garantice su seguridad. Finalmente, se recomienda mejorar la acústica de los espacios y mantener una paleta de colores conservando la armonía del centro.

1.3 Contextualización del Proyecto de Innovación

Denominado como el primer puerto del Perú y protagonista de múltiples acontecimientos históricos, el Callao se convirtió en un lugar de comercio por excelencia. Debido a esto, se empezaron a desarrollar diversas empresas, fábricas y medios de transporte de la época. Su historia reúne patrimonio arqueológico, arquitectónico y manifestaciones culturales que forman parte de su identidad. “No obstante, debido al crecimiento industrial y comercial de las nuevas generaciones han derivado en la progresiva destrucción y dejadez de algunas partes de estos patrimonios industriales (Fuentes Minaya Malory, 2021)”.

El edificio “Centro Nuevo Amanecer", anteriormente conocido como el “Edificio Pilsen callao” funcionaba como fábrica de producción de la cerveza Pilsen Callao donde se realizaban todos los procesos de producción embotellado y distribución de la cerveza, construida en un terreno de 834 metros cuadrados, este se encuentra ubicada en la antigua calle Lima (actualmente Av. Saenz Peña), inaugurado por el alemán Federico Bindels en 1863, para luego asociarse con Aloise Kieffer en 1868, quien expande las instalaciones. En 1888, tras su fallecimiento el mando pasa a sus hijos, los cuales en 1935 realizaron la expansión de los cinco pisos que conocemos hoy en día. Sin embargo, estando en el apogeo de la cervecería, una nueva fábrica fue inaugurada en el distrito de Bellavista en el año 1968. El edificio estuvo en funcionamiento hasta el 2008 y posteriormente, en el 2011 fue demolido casi en su totalidad para dar paso a la construcción del estacionamiento de un supermercado (TOTTUS).

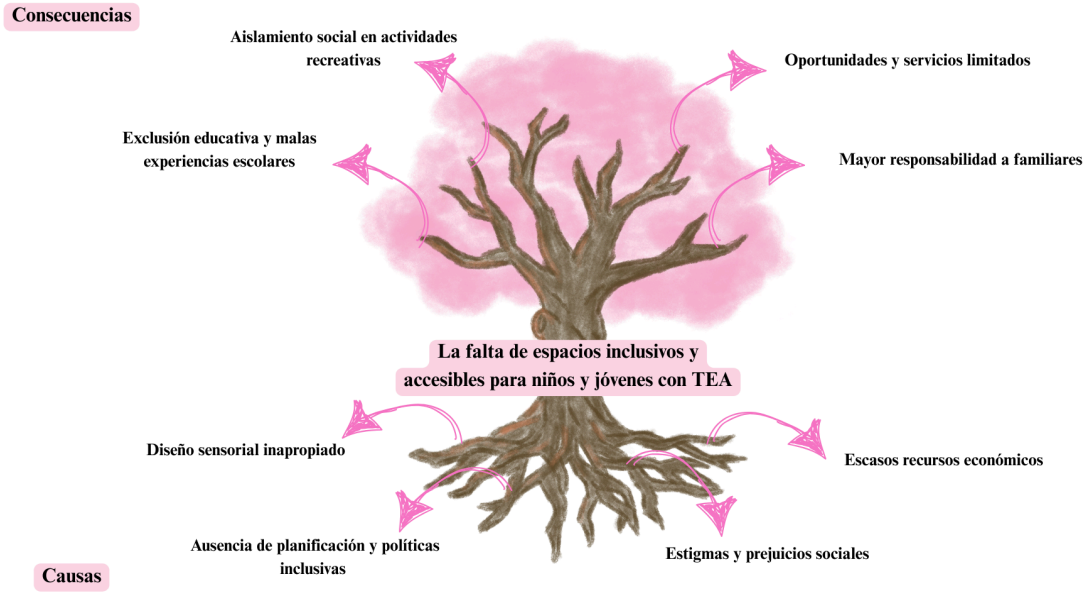
Como propuesta de proyecto, este edificio estaría diseñado como centro comunitario dirigido a un público centrado tanto en jóvenes adultos y niños con TEA ayudando así a la problemática de la falta de espacios inclusivos en el Callao.

II. Descripción de la innovación

2.1 Planteamiento del Problema

Figura 1

Árbol del problema



En la sociedad actual, la escasez de espacios inclusivos para niños y jóvenes del espectro autista (TEA) se debe a múltiples variables. Como primer punto, los ambientes suelen obviar las necesidades de las personas neurodivergentes en el diseño de los mismos (Williams et al., 2024), (Tola et al., 2021), priorizando únicamente las discapacidades físicas, lo que conlleva a la dificultad de participación social y sobreestimulación sensorial (McMaughan et al., 2023). Adicionalmente, la problemática se ve reforzada por estigmas sociales que insisten en mantener a personas con TEA en espacios considerados "especiales" (Inclusive Education, n.d.), (Smith et al., 2023). Como último punto, la falta de recursos económicos impide un progreso en la creación de infraestructuras accesibles debido a la mala gestión de decisiones públicas y privadas las que frecuentemente no integran un planeamiento de diseño, educación y cultura.

(Global Report on Children With Developmental Disabilities, n.d.), (Inclusive Education, n.d.), (World Health Organization: WHO, 2025).

Por ende, esta falta de planificación provoca inasistencia, malas experiencias escolares y en ciertos casos repercusiones negativas con mayor frecuencia entre alumnos con TEA perjudicando su aprendizaje y educación. (Guldberg et al., 2021),(Petersson-Bloom & Holmqvist, 2022). Esto no solo afecta a los niños y jóvenes con TEA, sino también a sus familiares directos o tutores quienes asumen todos los gastos que implica cuidar a alguien posiblemente dependiente, que incluye terapias, socialización y capacitación lo que no se puede lograr si no hay espacios accesibles que permitan a los jóvenes sentirse cómodos. Lo cual puede conllevar al deterioro físico y emocional de los padres o apoderados afectando así la calidad de vida familiar. (Smith et al., 2023), (Global Report on Children With Developmental Disabilities, n.d.), (Hladik et al., 2022).

Concluyendo, estas variables componen un impacto negativo para la comunidad de niños y jóvenes con TEA en aspectos sociales, educativos y económicos, esto no solo afecta al individuo y familiares, sino también al progreso de la sociedad se ve limitado al frenar la posibilidad de construir entornos realmente inclusivos.

2.1.1. ODS

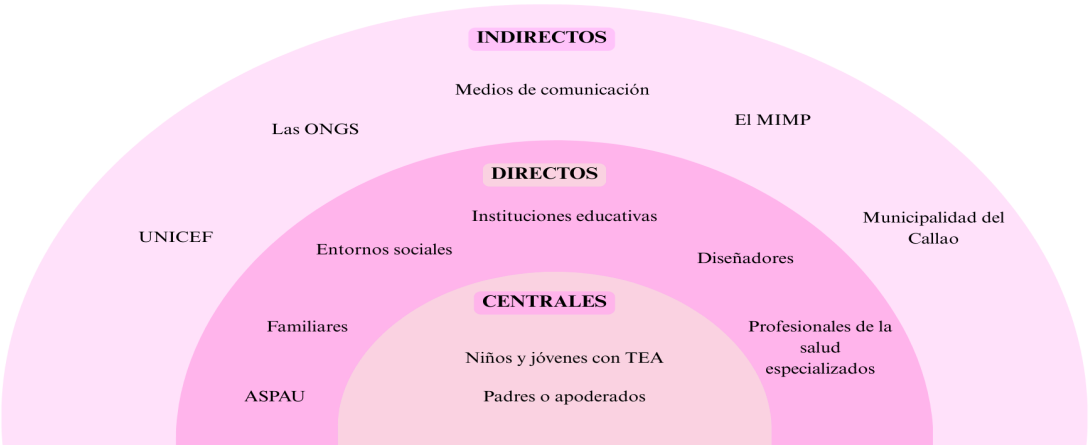
a. ODS 10: Reducción de las desigualdades

Busca promover y potenciar la inclusión social, económica y política de todas las personas independientemente de su sexo, dispacacidad, raza, religión, entre otros (*Indicadores Priorizados Para el Seguimiento de los ODS En América Latina y el Caribe*, s. f.). Al centrar el proyecto a un sector vulnerable de la población, es de suma importancia aplicar cambios estratégicos y puntuales en el diseño. Considerando sus necesidades, se deben realizar modificaciones específicas en el uso de colores, materiales e iluminación con el propósito de crear espacios inclusivos promoviendo su bienestar.

2.2 Población beneficiaria

Figura 2

Mapa de Actores



La población beneficiaria se divide en sectores según el nivel de cercanía e influencia que poseen con relación al proyecto, en esta se encuentran niños y jóvenes con TEA y padres o apoderados como usuarios centrales del proyecto.

En torno a ellos, identificamos como actores directos a "ASPAU", Los familiares, Entornos sociales, Instituciones educativas, Diseñadores y Profesionales de la salud especializados ya que estos están en constante interacción con el usuario central en entornos cotidianos como salud, educación y social. Según menciona Violeta (2024), el TEA se puede presentar de distintas formas variando su nivel de autismo, ya sea desde leve hasta grave. Por ello, el apoyo, intervención temprana y el cuidado son cruciales para el desarrollo óptimo de sus habilidades en su vida diaria, esto incluye la adaptación de infraestructuras, las terapias y la orientación de los padres o tutores con relación al cuidado de sus hijos.

Y finalmente, se encuentran entidades u organizaciones privadas como La UNICEF, Las ONGS, Los medios de comunicación, El MIMP y la Municipalidad del Callao como actores indirectos siendo estos un factor influencia a nivel político, social y económico ya que ellos son los que se encargan de manejar el bienestar de las poblaciones vulnerables

además de dar voz a los problemas que estos puedan presentar con el fin de encontrar soluciones y generar cambios significativos en la sociedad.

2.3 Objetivo(s) del proyecto

2.3.1 Objetivo general

Crear una propuesta arquitectónica para el centro comunitario "Nuevo Amanecer" en el Callao para ayudar al desenvolvimiento espacial y social para niños y jóvenes con TEA.

2.3.2 Objetivos específicos

2.3.2.1 Realizar un análisis de necesidades sensoriales con relación a personas con TEA para así realizar los cambios y modificaciones necesarias.

2.3.2.2 Integrar iluminación modulable interna que se ajuste a las necesidades de quien ocupe el espacio para brindarles más comodidad a los usuarios.

2.3.2.3 Diseñar muebles sin bordes afilados y espacios libres de obstáculos para evitar accidentes de cualquier tipo.

2.3.2.4 Modificar la paleta de colores ya existente, suavizando tonalidades y contrastes para evitar la sobrecarga sensorial.

2.4 Marco referencial

2.4.1 Antecedentes de Innovación

Primeramente encontramos el Puericultorio Pérez Araníbar, el cual fue inaugurado el 9 de marzo de 1930 ubicado en el distrito de Magdalena del Mar en Lima, Perú es uno de los centros de acogida más representativos del país, y gracias al filántropo Augusto Perez Araníbar quien fundó este centro con la idea de crear una "ciudad para los niños". Dirigiéndonos al aspecto arquitectónico del Puericultorio, este fue diseñado por el arquitecto peruano Jose Rafael Ernesto Marquina y Bueno quien desarrolló el recinto en un área de aproximadamente 10 hectáreas frente al mar el cual su estructura está compuesta por pabellones y patios creados para favorecer la vida comunitaria y la formación de los niños. Según el Ministerio de la Mujer y Población Vulnerable (MIMP), el objetivo del Puericultorio Perez Aranibar es ofrecer un acompañamiento continuo y cuidado integral a menores en etapa de saneamiento que atraviesan temporal o permanentemente situaciones de desprotección y ausencia familiar.

En la actualidad, este centro alberga alrededor de 200 niños, niñas y adolescentes quienes tienen cubiertas sus necesidades básicas que incluye atención integral en nutrición, salud, asistencia psicológica, talleres recreativos y artísticos; así como un proceso formativos orientado a inculcar valores y destrezas que les permita construir un nuevo rumbo de vida hacia el futuro.

Como conclusión, el Puericultorio Perez Aranibar se destaca no solo por su función social, si no también, por el diseño arquitectónico de su infraestructura el cual refleja los valores y filosofía de atención y cuidado integral que brinda la institución, creando más que solo un albergue, sino un hogar que nutre, educa y enriquece a los niños, niñas y adolescentes.

Para este proyecto decidimos tener un enfoque más directo hacia un público infantil con trastorno del espectro autista (TEA), y en base a este enfoque encontramos el **"Centro Shafalla"**, una institución creada en Qatar en 1999, el cual estuvo en operación desde el 2013 bajo la dirección de la "Fundación Qatar para el Trabajo Social" asignado al Ministerio de Desarrollo Social y Familia. Este centro tiene el propósito de brindar atención integral a niños y jóvenes con discapacidad intelectual y del espectro autista y se ha consolidado como uno de los referentes regionales en aspectos como la atención educativa, terapéutica y social de este segmento de la población.

Su atención está dirigida a niños pequeños como recién nacidos y jóvenes hasta los 21 años el cual proporciona una variedad de servicios como el diagnóstico el cual permite detectar desde temprana edad, programas de intervención temprana, educación especializada y formación vocacional. De este modo, el centro apoya a las familias en las etapas de desarrollo teniendo un enfoque donde no solo abarca el ámbito pedagógico sino que incluye la rehabilitación, habilitación, integración social e integración laboral de tal forma que fortalece sus habilidades y autonomía.

Con respecto a la atención especializada se menciona al proyecto ESHAM como propuesta para la inclusión laboral, brindando a jóvenes con discapacidad intelectual y autismo la oportunidad de formar parte de entornos sociales marcando así un progreso significativo en la equidad e integración laboral, además de programas donde los niños pueden participar en actividades de cultivo fomentando el trabajo en equipo y conciencia ambiental.

Estos programas y servicios que proporciona el centro han contribuido al aspecto del desarrollo pedagógico y social estableciéndose como un modelo de atención integral para las

personas con discapacidad intelectual y autismo en Qatar. El Centro Shafalla ha asentado un estándar para la región del Golfo (Golfo Arábigo), demostrando que la inclusión en distintos ámbitos es posible mediante tres elementos clave: La disposición del gobierno, métodos educativos innovadores y apoyo de la comunidad.

2.4.2 Antecedentes Teóricos

Tras una previa búsqueda de investigación, se encontró el trabajo **"Jóvenes y educación en Lima metropolitana y Callao"** presentado el 2019 por Sandra Carrillo, Victor Salazar y Sayuri Leandro del Instituto de Estudios Peruanos (IEP), este trabajo de investigación busca examinar las diferentes percepciones de la juventud de Lima Metropolitana y el Callao sobre la calidad educativa. Este análisis se basa en contrastar sus experiencias para exponer las similitudes y diferencias que existen en función del distrito y su contexto socioeconómico.

Precisamente en este documento se detalla que los padres de familia o tutores le dan una alta prioridad a la educación puesto que recargan en ella la esperanza de poder ascender a un nivel socioeconómico más alto, dando fin a la pobreza y alcanzar un futuro mejor. En relación con los estudios se menciona que niños y adolescentes muestran una fuerte motivación para salir adelante mediante los estudios, este aspecto se encuentra enlazado a una cultura compartida de los peruanos.

"Le va bien en la vida" (Rojas y Cussianovich, 2013) y **"De papás y mamás a hijos e hijas:las aspiraciones sobre el futuro y rol de las familias en actividades escolares en el Perú" (Benavides, Olivera y Mena, 2006)** son estudios adjuntos a este documento en los que evidencian el papel fundamental que desempeñan los padres o apoderados en el desarrollo integral de sus hijos y en los cuales existe una concordancia entre los planes a futuro entre hijos y padres.

En el siguiente estudio titulado " **Espacios recreativos infantiles y el desarrollo social espacial de los niños en el distrito de Ventanilla, Callao" (Fuentes Delgadillo Victor Hernan y Funes Gavilán Sofia Alexandra, (2021)** menciona la influencia de los espacios recreativos infantiles en el desarrollo social espacial en los niños, este estudio tuvo como idea aportar con información que inspire en la creación de espacios más óptimos para los niños donde puedan aprender y desarrollarse.

En este estudio se aplicó una investigación cuantitativa y transversal donde se aplicó una encuesta de 18 preguntas a una muestra de 31 usuarios quienes asisten a un espacio recreativo, para poder tener el análisis de sus dos variables: "Espacios recreativos infantiles" y "Desarrollo social espacial de los niños", consiguientemente, se obtuvo un resultado de 0.484 en el coeficiente de correlación de Rho de Spearman, que nos indica que hay una existencia positiva y moderada entre ambas variables.

Como conclusión del estudio, nos menciona que los espacios recreativos son cruciales para el desarrollo social y físico de los niños, a través del juego y el deporte donde adquieren habilidades fundamentales. En base a esto, se considera que un buen diseño con criterios específicos ambientales y espaciales son importantes para que resulten atractivos y que los niños se sientan motivados a permanecer más tiempo en ellos.

En la investigación titulada: **"Estrategias de control de iluminación natural en un centro de educación básica especial para niños autistas en la provincia de trujillo - 2019" Zoila Rosmery del Rosario Saba Sanchez (2019),** tiene como objetivo principal determinar cómo las estrategias del control de iluminación natural influye en el diseño de un centro educativo especial para niños autistas de Trujillo, para asimismo, poder ser capaces de beneficiar al estudiante dentro del edificio, proporcionando una buena educación en un espacio confortable para ellos, evitando algún tipo de reacción negativa al ambiente en el que realizan sus diferentes actividades. Debido a que estos niños suelen presentar todo tipo de rechazo hacia la luz. Para ello, se tuvo como propuesta el implemento de un patio central que tiene como finalidad ser un núcleo organizador, y por consecuencia, hace que el alumno sea capaz de desenvolverse de una manera óptima.

Después de aplicar estas estrategias se logrará que el niño se sienta cómodo dentro de su espacio educativo, lo que le permitirá desarrollar y potenciar múltiples habilidades y capacidades, tanto como su ámbito social y recreativo.

Tras el análisis de estos antecedentes, los aspectos arquitectónicos y de diseño de estos lugares serán utilizados como base para acondicionar el centro, fortaleciendo el desarrollo integral y la comodidad de nuestro público objetivo, para así brindar un servicio de calidad que potencie sus habilidades sociales y recreativas. Para ello, se tomará en cuenta la iluminación del centro, mobiliarios diseñados para prevenir accidentes, se implementarán espacios sensoriales para la estimulación temprana y se ajustará la distribución de los espacios para darles dinamismo despertando interés en el público.

2.5 Proceso creativo y experimentos

2.5.1 Información sobre el usuario(s)

Figura 3

Arquetipo de usuario

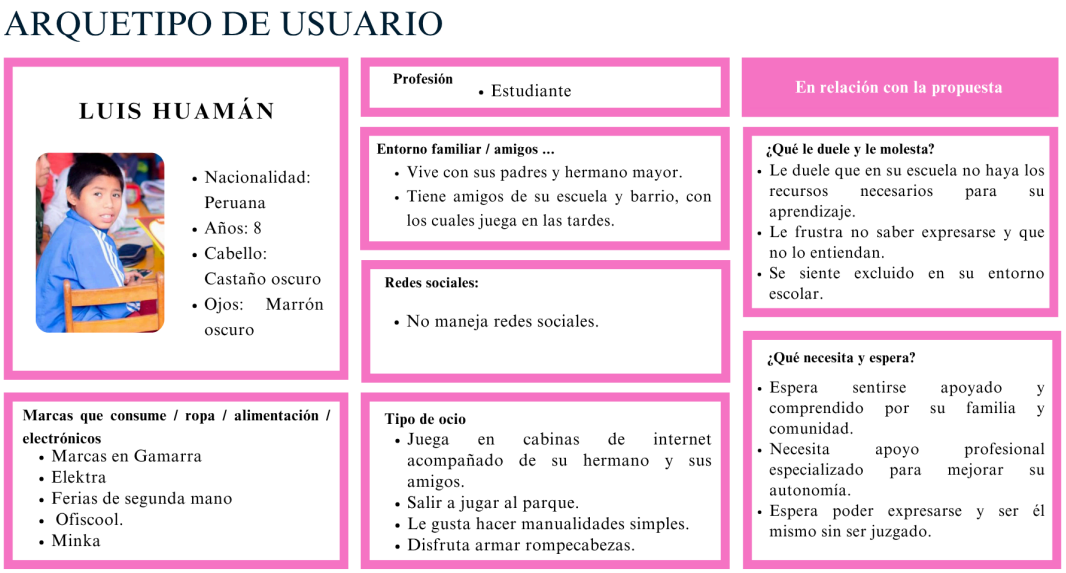


Figura 4

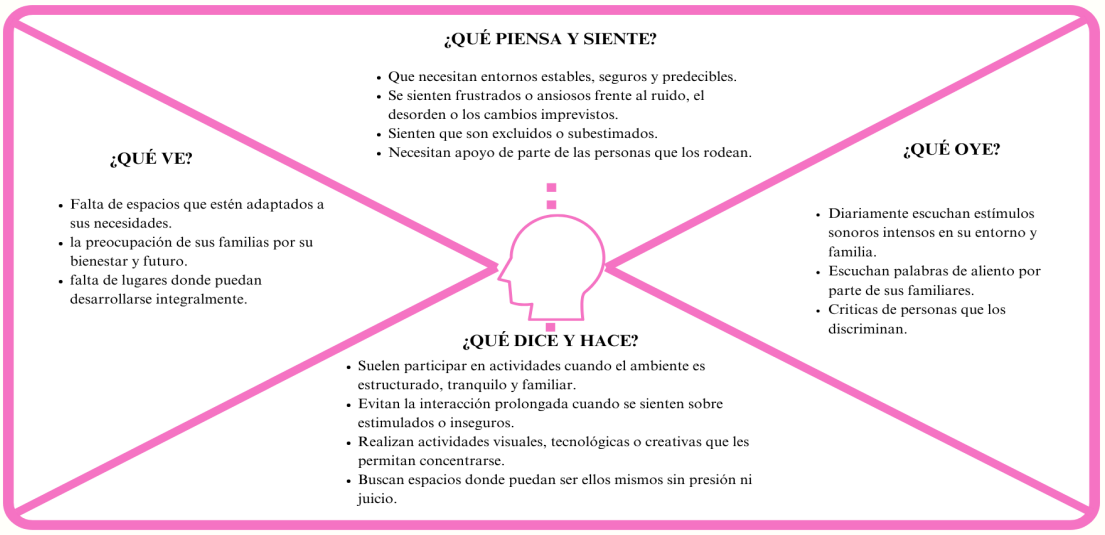
Arquetipo de usuario



En los arquetipos de usuario se muestran los usuarios a quienes nos estamos dirigiendo, siendo niños y jóvenes, quienes presentan molestias como la falta oportunidades y recursos necesarios para su aprendizaje, sentirse excluidos y subestimados, no poder expresarse como quisieran. Todo esto los lleva a necesitar entornos inclusivos, zonas sin sobrecarga sensorial, apoyo y comprensión en su desenvolvimiento, tolerancia y un espacio donde puedan ser ellos mismos sin prejuicios.

Figura 5

Mapa de empatía



En el gráfico mostrado se presenta la perspectiva del usuario con respecto a la situación que se encuentra, donde muestran su necesidad de entornos tranquilos y estructurados que brinden seguridad. Sentirse motivados por ser parte de actividades sin frustrarse ante el ruido, desorden e imprevistos, toman importancia a las rutinas al comprender su entorno y que sean claros y fáciles de entender. Buscan un espacio donde puedan expresarse y desarrollar sus habilidades sin juicios y a su propio ritmo.

2.5.2 Información sobre el Mercado

Luego de realizar una extensa investigación de mercado, se menciona que existe una demanda creciente de servicios especializados para personas con TEA en el Perú. Según el MIMP (Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables), *(Informe De Resultados De La Implementación Y Evaluación Del Plan Nacional Para Las Personas Con Trastorno Del Espectro Autista 2019-2021, n.d.),* se menciona que durante Abril del 2020 se aprobaron varios proyectos orientados a la atención de personas con TEA cuya finalidad es mejorar la calidad de vida de estas personas y sus familiares.

Como competidores directos, se tiene al ASPAU (Asociación de Padres y Amigos de personas con trastorno del espectro Autista), siendo este un centro de desarrollo que promueve el bienestar, desarrollo y defensa de los derechos humanos de personas con TEA.

Cuenta con varios programas, entre ellos está el programa desarrollo y de bienestar donde se lleva a cabo un taller de habilidades sociales para niños y adolescentes con autismo; además de actividades de recreación donde los usuarios y sus familias son llevados de visita a centros de recreación.

Durante la investigación, se encontraron algunos obstáculos de nuestra propuesta el cual afecta la funcionalidad, accesibilidad e infraestructura. Primero, se identificó que en caso el centro no tenga vínculos o convenios con instituciones de apoyo, municipalidades, etc; carecería de apoyo económico y visibilidad ante el público peruano.

El alcance esperado de nuestro público objetivo son niños de edades entre 6 a 12 años y jóvenes de 13 a 18 años con TEA con un nivel socioeconómico C y D quienes no pueden costear talleres privados, geográficamente ubicados en el distrito del Callao, Perú; y distritos aledaños al centro comunitario "Nuevo Amanecer", además se dirige a familiares que requieran orientación y apoyo en el desarrollo social de sus hijos. También, se busca generar alianzas con municipalidades y programas locales para abordar un mayor alcance hacia la comunidad. Acorde a (*Minsa Fortalece La Atención En Salud Mental Con 291 Centros De Salud Mental Comunitaria*, n.d.), menciona que July Caballero, directora de Salud Mental del Minsa, destaca el apoyo del MINSA a proyectos, establecimientos y hogares protegidos dirigidos a personas con trastornos mentales.

Según la OMS (Organización Mundial de la Salud), en el Perú se estima una tasa de 96,487 niños de hasta 11 años con TEA; no obstante, según el censo nacional del 2017 por el CONADIS solo 3,291 niños han sido inscritos. Hasta la actualidad, se considera que esta cifra ha estado en aumento con un promedio del 13% anual, lo que genera una demanda de atención especializada. Sin embargo, solo 6 de 22 centros están dirigidos a niños con TEA. (Ivette et al., 2022).

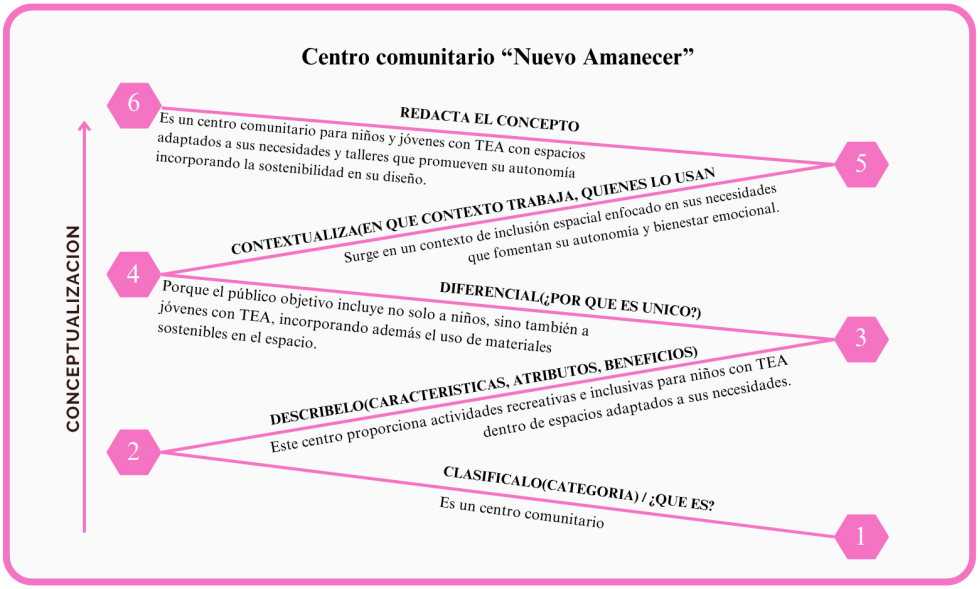
Por otro lado, se considera que Lima es el departamento con la mayor cantidad de niños y adolescentes de 3 hasta 17 años, pues aquí se encuentra el 72% de la cantidad total, el cual compone 4,704 de ellos que se encuentran inscritos en el CONADIS. Mientras que el 18% restantes se encuentran distribuidos por los diferentes departamentos, el Callao contando con 526 niños y adolescentes con TEA. (Ramirez, n.d.).

En base a estos resultados se puede identificar que existe una demanda significativa potencial en el mercado o segmento al que el centro comunitario "Nuevo Amanecer" está dirigido.

2.5.3 Concepto y Propuesta de Valor

Figura 6

Ruta de conceptualización



En el gráfico adjunto muestra la ruta de conceptualización que se realizó para llegar a la propuesta final del proyecto donde se propone un centro comunitario para niños y jóvenes con TEA; donde además, se emplean materiales sostenibles en espacios inclusivos donde desarrollan actividades recreativas y talleres que promueven su autonomía y habilidades sociales. El centro lleva por nombre "Nuevo Amanecer" el cual simboliza nuevas oportunidades y bienestar para los usuarios.

Figura 7

Propuesta de valor

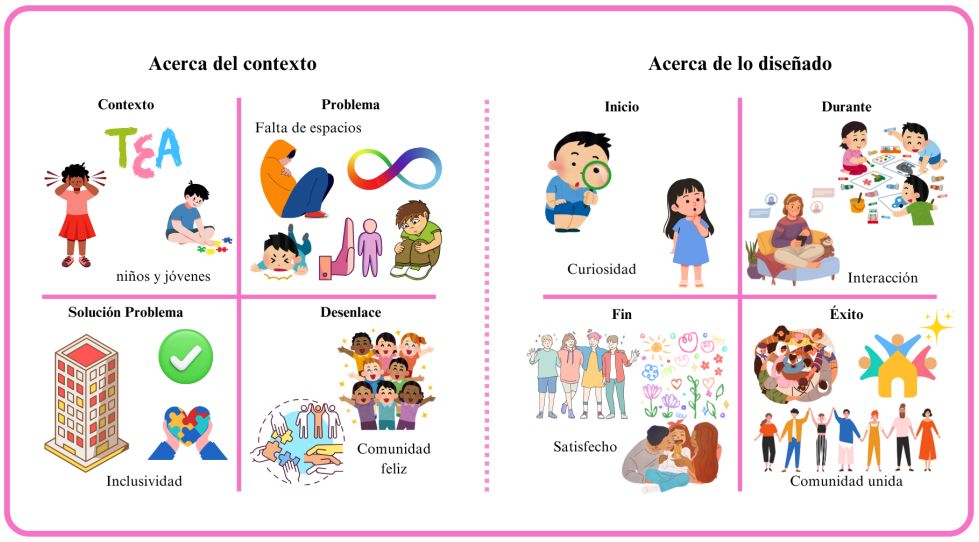


En este gráfico se muestra la propuesta de valor del centro comunitario “Nuevo Amanecer” cuyo valor diferencial es la creación de espacios inclusivos y sostenibles dirigidos tanto a niños como jóvenes con TEA, el cual tiene como finalidad proporcionarles un lugar donde pueden desarrollar su autonomía y habilidades sociales sin prejuicios.

2.5.4 Diseño de producto/servicio

Figura 8

Tablero UX



En el cuadro se muestra de manera gráfica el contexto de la problemática y solución donde se percibe la falta de espacios inclusivos para niños y jóvenes con Trastorno del Espectro autista (TEA) quienes requieren un lugar para fortalecer sus habilidades sociales, cuya solución es la propuesta del centro comunitario “Nuevo Amanecer” dirigido a este sector poblacional el cual proporciona espacios funcionales y creativos adaptados a sus necesidades teniendo como objetivo el bienestar y unión de la comunidad.

En cuanto al diseño, se busca que los usuarios sientan interés por ser parte de este centro comunitario “Nuevo Amanecer”, invitándolos a interactuar con los diferentes espacios existentes los cuales incluyen actividades y talleres en distintos ámbitos recreativos que fomenten la interacción social ayudándolos a mejorar su desenvolvimiento y autonomía para que se sientan cómodos, con confianza y ser ellos mismos sin prejuicios. Todo esto con el fin de que los usuarios se sientan integrados a su comunidad y que este centro sea un lugar seguro para ellos.

2.5.5 Modelo de Negocio

Figura 9

Tablero de modelo de negocios



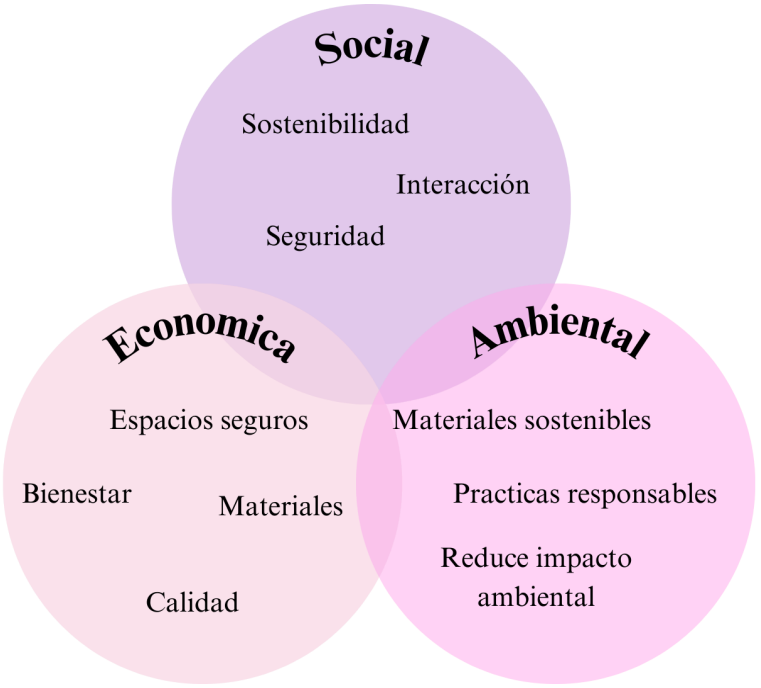
En la tabla se presenta el modelo de negocios del centro comunitario "Nuevo Amanecer" donde se especifica los componentes principales que sustentan su funcionamiento, empezando con la estructura de costos del proyecto, fuentes de ingresos y las actividades clave que se desarrollarán dentro del centro junto con los recursos que se necesitan para su ejecución. Asimismo se detalla el segmento de clientes que son niños y jóvenes de 6 a 18 años con Trastorno del Espectro Autista (TEA) en el Callao, y la relación que tiene con la propuesta de valor. Finalmente, se mencionan los canales de difusión que se estarían realizando mediante redes sociales, programas de radio, programas televisivos, página web, etc, así como los aliados clave que contribuirán al fortalecimiento y sostenibilidad del proyecto.

2.5.6 Resultados esperados

Cuando la propuesta entre en contacto con el usuario tendrá un impacto positivo ya que es un lugar público el cual ofrece espacios inclusivos diseñados para acoplarse a niños y jóvenes con TEA en el Callao.

Figura 10

Triple Balance



2.5.7 Prototipos desarrollados

Figura 11

Tabla de prototipo

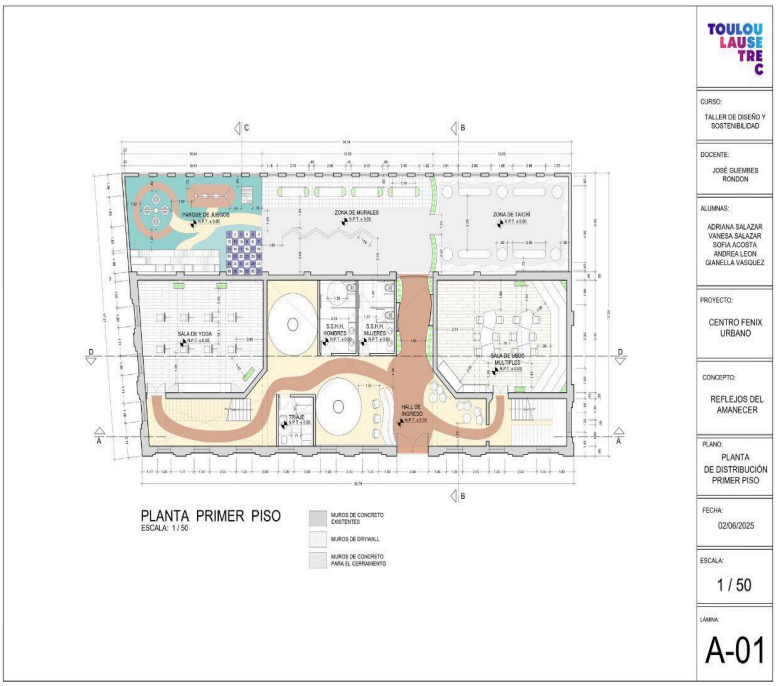
TABLA DE PROTOTIPOS

SKETCH

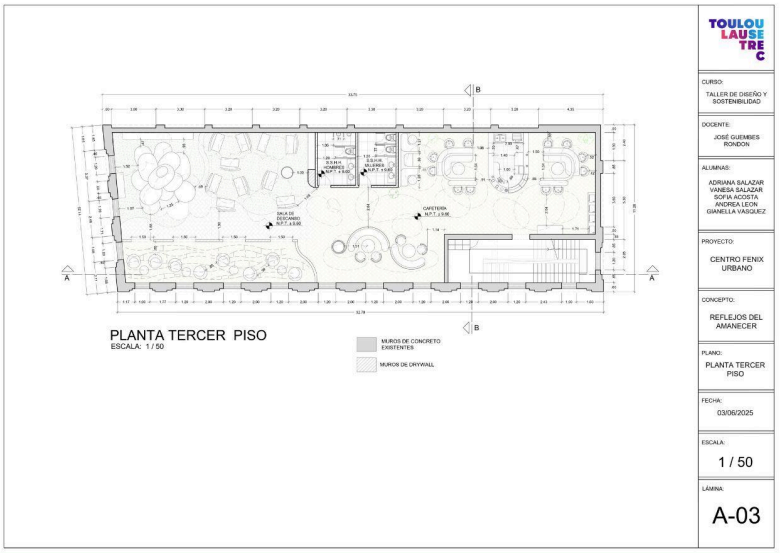


MOODBOARD MATERIALES PALETA DE COLORES

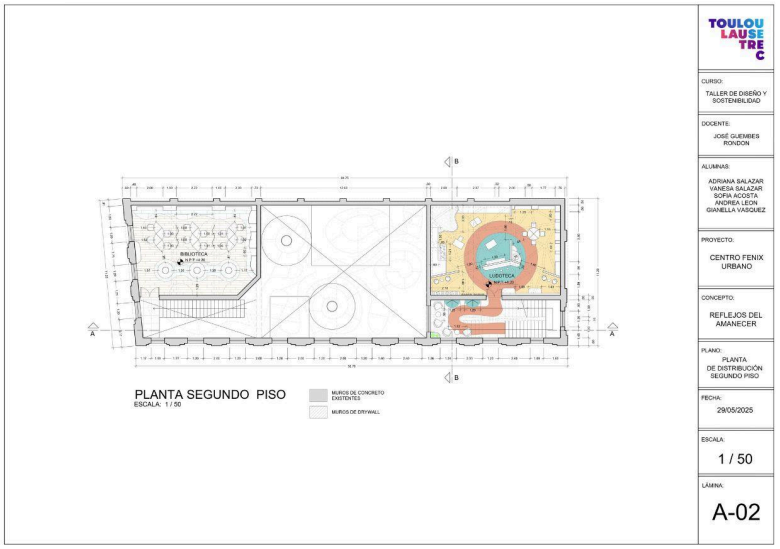
BAJA FIDELIDAD



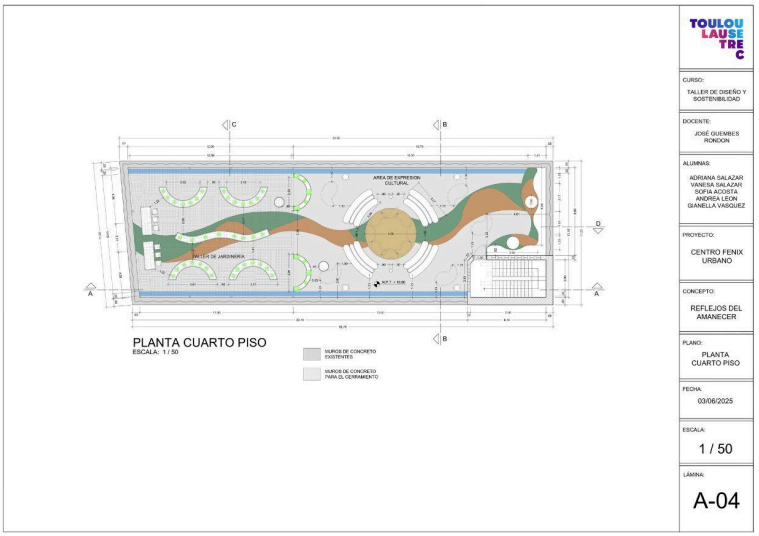
BAJA FIDELIDAD



BAJA FIDELIDAD



BAJA FIDELIDAD



ALTA FIDELIDAD



Salón de pintura

ALTA FIDELIDAD



ALTA FIDELIDAD



Salón de pintura

ALTA FIDELIDAD



ALTA FIDELIDAD



Biblioteca

ALTA FIDELIDAD



Biblioteca

ALTA FIDELIDAD



Ludoteca

ALTA FIDELIDAD



ALTA FIDELIDAD



Ludoteca

ALTA FIDELIDAD



Ludoteca

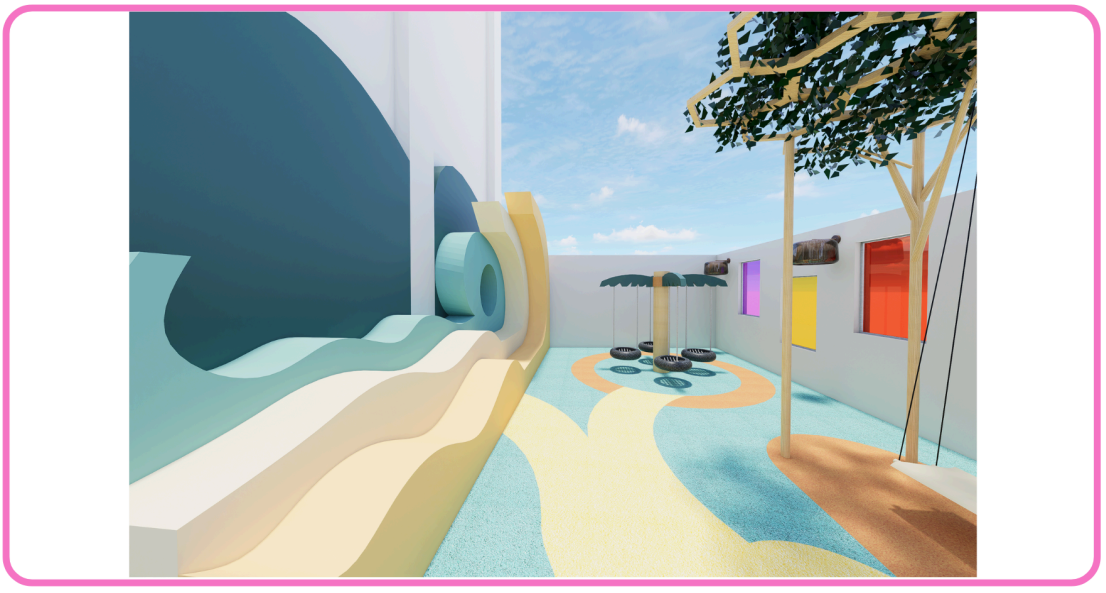
ALTA FIDELIDAD



ALTA FIDELIDAD



ALTA FIDELIDAD



Patio de juegos

ALTA FIDELIDAD



ALTA FIDELIDAD



Jardín Rooftop

ALTA FIDELIDAD



Huerto Rooftop

Figura 12

Checklist de Prototipado



2.5.8 Experimentos

2.5.8.1 Primera encuesta

En esta primera encuesta está dirigida a niños de 6 a 13 años con TEA, con el propósito de conocer sus preferencias, intereses y percepciones sobre su entorno para diseñar ambientes que fomenten su bienestar y autonomía. Los resultados muestran que el 61.3% de los participantes se sienten felices y tranquilos en lugares que tengan colores suaves, por ende el 74.2% escogió colores como el beige, celeste, verde, etc. En sus tiempos libres un 67.7% prefieren dibujar o pintar. En cuanto a entrar a un nuevo espacio, el 51.6% se sienten cómodos si no hay mucho ruido, siendo precisamente los ruidos fuertes un principal factor de molestía para el 74.2% de los encuestados. En cuanto al centro "Nuevo Amanecer", el 61.3% tiene como expectativa encontrar juegos o áreas de diversión mientras que el 58.1% recalca este valor que proporcionan los espacios de juego; y con el tema del mobiliario, el 54.8% prefiere muebles cómodos y seguros. ***(Ver figura 14).***

2.5.8.2 Segunda encuesta

En esta segunda encuesta se evalúa a jóvenes de 14 a 18 años con TEA, con el mismo propósito de conocer sus preferencias e intereses para el diseño de ambientes que fomenten su bienestar y autonomía. Un 53.3% de los participantes tiene expectativas que el centro "Nuevo Amanecer" sea principalmente seguro y tranquilo, y un 46.7% les gustaría realizar artes y manualidades. En cuanto a su interacción social, al 56.7% les cuesta adaptarse cuando hay muchas personas. Con el tema del diseño de los ambientes, un 63.3% señala que las luces intensas les genera incomodidad y el 56.7% prefiere los colores suaves en los ambientes. Respecto a actividades grupales en el centro, el 60% es capaz de participar en dinámicas grupales dependiendo del grupo, se muestra que el 43.3% prefieren contar con áreas de descanso y relajación donde puedan estar solos si lo requieren. Finalmente, un 43.3% de los encuestados les gustaría desarrollar habilidades sociales convirtiéndolo como objetivo principal de aprendizaje. ***(Ver figura 15).***

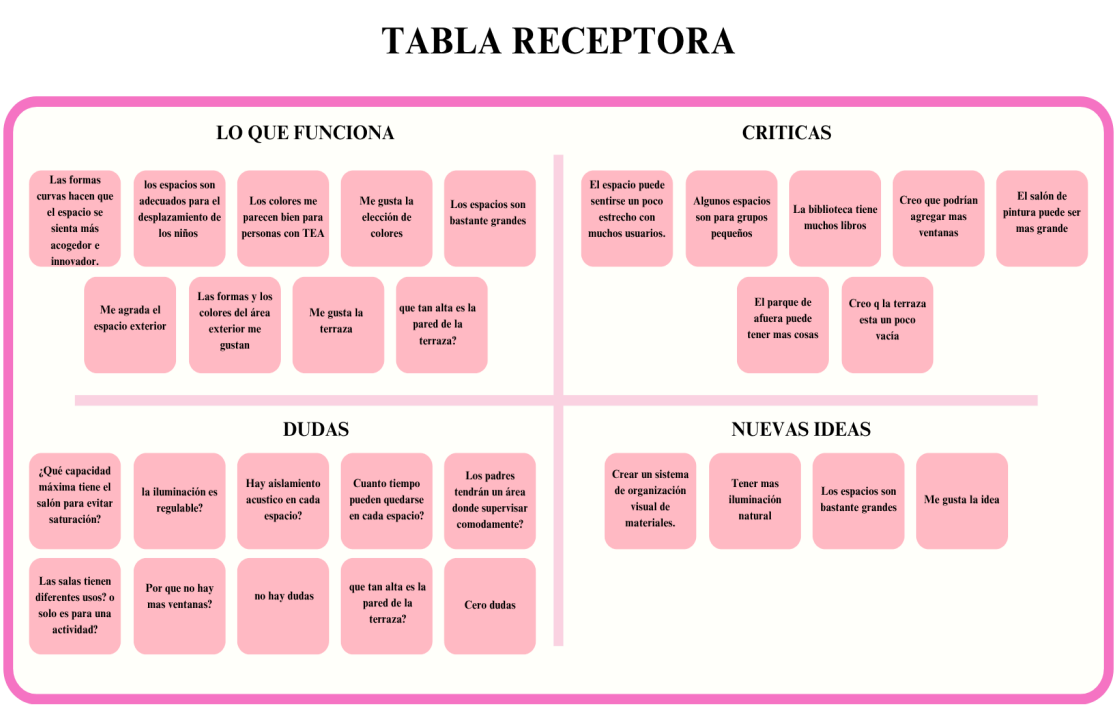
2.5.8.3 Tercera encuesta

Esta encuesta tiene como propósito presentar la propuesta ante nuestro público objetivo con la finalidad de recibir retroalimentación del mismo, en ella se refleja una aceptación positiva hacia la propuesta, se destaca que el 73.9% de los participantes tienen una relación cercana con el TEA. En cuanto al diseño el 52.2% considera los colores y formas como adecuados y el 47.8% como muy adecuados, mientras que el 78.3% de los

encuestados afirma que la distribución de los espacios es totalmente segura. En cuanto a la funcionalidad de los mismos el 60.9% los califica como muy funcionales y el 39.1% como funcionales. Respecto al control sensorial, el 56.5% percibe que los ambientes evitan totalmente la sobreestimulación y un 39.1% lo percibe de forma parcial. Finalmente el 52.2% ve el espacio como seguro y el 43.5% como muy seguro, cerrando con el 82.6% que recomendaría el diseño para un centro especializado. ***(Ver figura 16).***

Figura 13

Tabla receptora



Según el feedback recibido, nuestro público objetivo nos dio a conocer sus opiniones y críticas sobre la propuesta mediante esta tabla, la cual se divide en lo que funciona, las dudas, críticas y nuevas ideas. En la primera categoría (lo que funciona) se comentó que los elementos y cambios realizados fueron del agrado del público haciendo énfasis en el uso de colores en los ambientes; en lo segundo (dudas) se presentaron algunas interrogantes sobre el aforo, la regulación de la luz, el acceso a supervisión de padres de familia y la disposición de los ambientes a diferentes usos; en las críticas se mencionan la falta de elementos en el área de juegos y el rooftop, y la falta de ventanas en algunos ambientes interiores; finalmente en nuevas ideas se propuso más iluminación natural y espacios más amplios.

Figura 14

Experimentación ágil



En el gráfico mostrado, se presenta la hipótesis, experimentos, métricas y lecciones aprendidas. Se puso a prueba la propuesta de diseño del centro comunitario "Nuevo Amanecer" en base a encuestas para conocer las necesidades del público y obtener retroalimentación del diseño. Se obtuvo un total de 23 encuestados, los cuales la mayoría mostraron interés por los espacios recreativos y valoraron la seguridad, la funcionalidad de los espacios y el diseño. En la retroalimentación se indicaron mejoras en el número de ventanas, agregar más elementos en las áreas exteriores y reducir la cantidad de libros. En resumen, los resultados mostraron que la propuesta fue bien recibida.

2.5.9 Resumen del Proyecto de Innovación

a) Descripción de la solución innovadora:

La propuesta de proyecto del Centro comunitario "Nuevo Amanecer" ubicado en la AV. Saenz Peña - Callao está dirigido a los niños y jóvenes con Trastorno del Espectro Autista (TEA) y responde a la problemática de falta de espacios inclusivos que favorezcan el desarrollo de habilidades sociales.

Mediante el diseño de los espacios considerando iluminación, colores, texturas y las actividades propuestas como pintura, lectura, recreación el centro busca brindar un espacio donde los niños y jóvenes con TEA se sientan seguros, poder expresarse libremente y convivir e interactuar con otras personas.

b) Propuesta de valor:

El Centro comunitario no solo ofrece espacios adaptados a las necesidades de lo niños y jóvenes con TEA si no que brinda experiencias recreativas mediante sus actividades lo que permite que los usuarios:

- Desarrollar su creatividad mediante el arte
- Relacionarse con otras personas
- Sentirse acoplados al espacio
- Fomentar su autonomía al tener un programa ya establecido

Esta propuesta tiene como valor diferencial el uso de materiales sostenibles, ambientes con colores suaves y materiales

lisos que reducen la sobre estimulación y elementos estructurales seguros como mobiliario con formas orgánicas.

c) Modelo de negocios:

Para el funcionamiento sostenible del proyecto se plantea los siguientes recursos y entidades:

- Aliados clave:

  Centros de apoyo social, El MIMP (Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables), Municipalidad del Callao, Voluntariado, etc.
- Canales:

  Redes sociales, Página Web, Programas televisivos.
- Fuentes de ingreso:

  Donaciones, colaboración con otros centros de apoyo, financiamiento bancario, programas de apoyo social, cuotas de inscripciones y ferias comunitarias.

d) Sostenibilidad del proyecto:

- **Social:** Se emplean materiales para crear espacios seguros y sostenibles, mejorando el bienestar y calidad durante la interacción en la propuesta.
- **Económica:** Los materiales utilizados crean espacios más seguros y saludables para la comunidad mejorando el bienestar y la calidad de uso.
- **Ambiental:** El uso de pintura ecológica, madera certificada, caucho reciclado y paneles acústicos sostenibles reduce el impacto ambiental y promueve prácticas responsables.

e) Plan de actividades:

1. **Nueva iteración:** En base al feedback recibido, se implementarán más ventanas para adquirir más iluminación natural a los espacios, reducir la cantidad de elementos distractores en la biblioteca, reorganizar el salón de pintura para tener un espacio más amplio y añadir más elementos en el patio exterior y terraza.

2. **Réplica:** Las mejoras de la propuesta se presentará al público objetivo mediante la realización de una encuesta donde se encuentren visiblemente los cambios realizados.
3. **Masificación:** La propuesta se difundirá principalmente mediante nuestros canales de redes sociales los cuales tendrán videos cortos donde se muestran las instalaciones y se promocionen los servicios que ofrecemos invitando así a más personas e instituciones que quieran ser parte de la experiencia.

f) Recursos Necesarios:

1. **Humanos:**
   - Coordinador/a del proyecto
   - Arquitectos y diseñadores interioristas
   - Neurólogos especializados en el trastorno del espectro autista
   - Voluntarios
   - Área administrativa e inspección
2. **Materiales:**
   - Mobiliario
   - Pintura ecológica
   - Equipo multimedia y seguridad (proyectores, cámaras, etc)
3. **Tecnológicos:**
   - Programas de diseño (Autocad,Sketchup, Revit, D5)
   - Herramientas digitales (Canva)
   - Dispositivos de conexión y comunicación (Laptops, PC, discord)
   - Google forms (encuestas)

Tabla 1

Plan de Actividades (cronograma de obra)

PLAN DE ACTIVIDADES			
Duración	Tareas	Sub-tareas	Equipo
4 meses	Diseño	-Moodboards -Planos -Diseño 3D -Renders	Arquitectos y diseñadores
2 meses	Tramites y permisos	-Licencia de obra -Declaratoria de fábrica -Certificado de inspección técnica -Defensa civil	Área administrativa
8 meses	Remodelacion	- Construcción de muros - Tarrajeo - Cambio de pisos - Instalación eléctrica - Instalación sanitaria - Pintura	Maestros de obra, supervisores y obreros
2 meses	Equipamiento de mobiliario	-Construcción de muebles personalizados -Instalación de muebles -Compra de accesorios -Decoración	Administrador de proyecto, arquitectos y diseñadores
3 semanas	Inauguración	-Planificación inicial -Coordinación y confirmaciones -Montaje previo -Ceremonia	Personal administrativo
3 meses	Publicidad	-Diseño de pagina web -Manejo de redes sociales -Diseño de publicaciones -Comerciales televisivos	Equipo de marketing

III. Estimación de costos

3.1 Presupuesto

Tabla 2

Tabla de Remodelación

Remodelación				
Albañilería				
item	M2	Cantidad	P. Unit.(S/.)	total
Construcción de muros	m2	1,672	S/.30.90	S/.51,665.73
Tarrajeo	m2	1,672	S/.13.50	S/.22,572.41
Nivelación de pisos	m2	1,672	S/.16.90	S/.28,257.31
Instalaciones eléctricas				
Cableado general	m2	1,672	S/.25	S/.41,800.75
Luminarias	m2	1,672	S/.60	S/.100,321.80
Tablero eléctrico general	m2	1	S/.2,500	S/.2,500.00
Tableros eléctricos por piso	m2	5	S/.800	S/.4,000.00
Instalaciones sanitarias				
Tuberías (agua/frio, desagüe básico)	m2	81.78	S/.40	S/.3,271.20
Conexiones y accesorios	m2	81.78	S/.10	S/.817.80
Aparato sanitario: Inodoro	und	6	S/.350	S/.2,100
Aparato sanitario: Lavamanos	und	6	S/.200	S/.1,200
Acabados				
Piso	m2	1,672.03	S/.29,489	S/.49,306,492.67
Colocación (mano de obra+adhesivo)	m2	1,672.03	S/.8,847	S/.14,792,449.41
Pintura interior	m2	1,672.03	S/.5,898	S/.9,861,632.94
Vidrios / Carpintería	m2	1,672.03	S/.88,466	S/.147,917,805.98
Puertas interiores	und	5	S/.10,500	S/.52,500
			TOTAL:	S/.222,186,887.99

Tabla 3

Tabla de Mobiliario

Remodelación				
Albañilería				
item	M2	Cantidad	P. Unit.(S/.)	total
Construcción de muros	m2	1,672	S/.30.90	S/.51,666
Tarrajeo	m2	1,672	S/.13.50	S/.22,572
Nivelación de pisos	m2	1,672	S/.16.90	S/.28,257
Instalaciones eléctricas				
Cableado general	m2	1,672	S/.25	S/.41,801
Luminarias	m2	1,672	S/.60	S/.100,322
Tablero eléctrico general	Cant	1	S/.2,500	S/.2,500
Tableros eléctricos por piso	m2	5	S/.800	S/.4,000
Instalaciones sanitarias				
Tuberías (agua/frio, desagüe básico)	m2	81.78	S/.40	S/.3,271
Conexiones y accesorios	m2	81.78	S/.10	S/.818
Aparato sanitario: Inodoro	und	6	S/.350	S/.2,100
Aparato sanitario: Lavamanos	und	6	S/.200	S/.1,200
Acabados				
Piso	m2	1,672.03	S/.30	S/.50,161
Colocación (mano de obra+adhesivo)	m2	1,672.03	S/.15	S/.25,080
Pintura interior	m2	1,672.03	S/.5,898	S/.9,861,633
Vidrios / Carpintería	m2	1,672.03	S/.60	S/.100,322
Puertas interiores	und	5	S/.7,500	S/.37,500
			TOTAL:	S/.10,330,703

Tabla 4

Tabla de Mantenimiento y Operaciones

Mantenimiento y Operaciones		
Categoría	Frecuencia	Costo estimado Anual
Limpieza general	Mensual	S/.8,000
Electricidad	Trimestral	S/.3,000
Mantenimiento e inspección	Mensual	S/.3,000
Seguridad	Semestral	S/.600
Pintura y acabados	Anual	S/.3,000
Áreas verdes	Mensual	S/.1,200
	TOTAL	S/.18,800

Tabla 5

Tabla de Comunicación y Difusión

Comunicacion y difusión	
Canales	Costo estimado Anual
Redes sociales	S/.1,500
Programa de televisión	S/.3,000
Radio	S/.1,000
Página web	S/.1,300
TOTAL	S/.6,800

Tabla 6

Tabla de Salarios mensuales

Salarios mensuales			
Personal	Cantidad	Sueldo unitario (S/.)	Total mensual (S/.)
Administrador del edificio	1	S/.2,000	S/.2,000
Personal de limpieza	5	S/.1,400	S/.7,000
Vigilancia / Seguridad	3	S/.1,600	S/.4,800
Técnico de mantenimiento	1	S/.1,800	S/.1,800
Recepción / Atención	2	S/.1,500	S/.3,000
		TOTAL	S/.18,600

Tabla 7

Tabla de Permisos y Licencias administrativas

Permisos y Licencias	
Permiso / Licencia	Costo estimado Anual
Licencia de Obra	S/.500
Certificado ITSE (Defensa Civil)	S/.300
Declaratoria de Fábrica Actualizada	S/.400
Permiso de Instalaciones Eléctricas	S/.150
Permiso de Instalaciones Sanitarias	S/.200
Certificado de Habitabilidad	S/.150
Permisos ambientales	S/.300
TOTAL	S/.2,000

Tabla 8

Tabla de Costos finales

Costos finales	
Categoría	Costo total
Remodelación	S/.10,330,703
Mobiliario	S/.26,500
Mantenimiento	S/.18,800
Comunicación y difusión	S/.6,800
Salarios mensuales	S/.18,600
Permisos y Licencias	S/.2,000
TOTAL	S/.10,403,403

IV. Conclusiones y recomendaciones

4.1 Conclusiones

- Análisis de necesidades de usuario:

  Mediante los resultados de la primera encuesta realizada a nuestro público objetivo, se logró identificar sus necesidades espaciales lo cual nos permitió encaminar las decisiones de diseño para lograr espacios seguros y adecuados para su bienestar.

- Integración de iluminación modulable:

  Teniendo en cuenta que la iluminación tiene un papel importante en el desenvolvimiento de las personas con TEA, se incorporó iluminación modulable lo que permite a los espacios adaptar a distintas sensibilidades de los usuarios.

  Esta integración favorece la comodidad del usuario mediante ambientes controlados y acogedores lo que refuerza la inclusión sensorial dentro del centro.

- Muebles curvos y espacios amplios:

  El centro incorpora mobiliarios con bordes redondeados y materiales seguros distribuidos ampliamente en el espacio lo que permite minimizar riesgos de accidentes y lograr un desplazamiento más seguro. Estos elementos ayudan a proporcionar espacios funcionales para los usuarios.

- Colorimetría:

  La elección de una paleta de colores suave y equilibrada logra evitar contrastes fuertes y la sobrecarga sensorial lo cual contribuye a promover entornos más serenos para el desarrollo social y emocional.

4.2 Recomendaciones

- Mejorando la inclusión sensorial:

  Para futuros estudios, es recomendable seguir evaluando las respuestas de los usuarios a los estímulos del entorno mediante el ajuste de la iluminación, colores y texturas según sea necesario.

- Reforzar la seguridad espacial:

  Se aconseja dar un seguimiento periodico a los mobiliarios y materiales para asegurar que estén en óptimas condiciones manteniendo sus propiedades de seguridad.

- Optimizar la funcionalidad y confort de los espacios:

  Se sugiere emplear elementos acústicos entre espacios con alto contraste sonoro. Y a su vez, mantener una paleta cromática coherente para futuras remodelaciones del proyecto para preservar la armonía del centro comunitario.

V. Referencias Bibliográficas

About The Center | shafallah. (s. f.). https://www.shafallah.org.qa/en/about/18

Beneficencia de lima. (s. f.). https://beneficenciadelima.org/public/puericultorio-perez-aranibar#mini3

Carrillo, S., Salazar, V., & Leandro, S. (2019). *Jóvenes y educación en Lima Metropolitana y Callao*. https://repositorio.iep.org.pe/items/d1272922-deb9-4942-ab1e-0a059b75f1dc

Global Report on Children with Developmental Disabilities. (n.d.). UNICEF.https://www.unicef.org/documents/global-report-children-developmental-disabilities

Guldberg, K., Bradley, R., Perepa, P., & Macleod, A. (2021). Investigation of the causes and implications of exclusion for autistic children and young people in England. ResearchGate. https://www.researchgate.net/publication/362387856_Investigation_of_the_causes_and_implications_of_exclusion_for_autistic_children_and_young_people_in_England

Hladik, L., Meyer, R., Allen, S., Bonnici, S., Froelke, N. A., Romaniak, H., Ougayour, Y., Nelson, N., Alkhamees, A. K., Davis, H., & Ausderau, K. K. (2022). Accessibility and Inclusion for Families with Children with Autism Spectrum Disorders in Cultural

Institutions. Curator the Museum Journal, 65(2), 435–449. https://doi.org/10.1111/cura.12468

Inclusive education. (n.d.). UNICEF. https://www.unicef.org/education/inclusive-education

Ivette, G. L. K., Gabriel, G. M. J., Adolfo, P. V., & Paul, C. R. E. (2022, 2 diciembre). Modelo prolab: Implementación de centro especializado multidisciplinario e integral para niños con Trastorno Espectro Autista (TEA). https://tesis.pucp.edu.pe/items/a62f6b55-fcd4-4aa9-ab89-376bcc098bd2

Indicadores priorizados para el seguimiento de los ODS en América Latina y el Caribe. (s. f.). https://agenda2030lac.org/estadisticas/indicadores-priorizados-seguimiento-ods.html#10

Leonor, F. M. M. (2023, 7 febrero). *Uso o desuso del patrimonio industrial. Análisis de nuevos usos y sus implicancias sociales en las fábricas del Callao*. http://hdl.handle.net/20.500.12404/24221

Manuel, R. L. V., & Francisco, S. R. G. (2021). *Espacios recreativos infantiles y el desarrollo social espacial de los niños en el distrito de Ventanilla, Callao. Caso de estudio: Espacio recreativo del parque Jorge Chávez, Ciudad Satélite*. https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/82238

McMaughan, D. J., Lewis, C., McGehee, A., Noreen, D., Parker, E., & Criss, M. M. (2023). Meaningful Social Inclusion and Mental Well-being among Autistic Adolescents and Emerging Adults: A Community-Based Mixed Methods Study (Preprint). JMIR Research Protocols, 13, e52658. https://doi.org/10.2196/52658

Minsa fortalece la atención en salud mental con 291 Centros de Salud Mental Comunitaria. (n.d.). Noticias - Ministerio De Salud - Plataforma Del Estado Peruano.

https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/1162506-minsa-fortalece-la-atencion-en-salud-mental-con-291-centros-de-salud-mental-comunitaria

Petersson-Bloom, L., & Holmqvist, M. (2022). Strategies in supporting inclusive education for autistic students—A systematic review of qualitative research results. Autism & Developmental Language Impairments, 7. https://doi.org/10.1177/23969415221123429

Ramirez, S. (s. f.). u201622639 Ramirez Susana AR349 Trabajo Parcial APA. Scribd. https://es.scribd.com/document/660068615/u201622639-Ramirez-Susana-AR349-Trabajo-Parcial-APA

Saba, Z. R. (2019). Estrategias de control de iluminación natural en un centro de educación básica especial para niños autistas en la provincia de Trujillo - 2019 https://hdl.handle.net/11537/28534

Smith, J., Halliwell, N., Laurent, A., Tsotsoros, J., Harris, K., & DeGrace, B. (2023). Social Participation Experiences of Families Raising a young child with Autism Spectrum Disorder: Implications for Mental Health and Well-Being. American Journal of Occupational Therapy, 77(2). https://doi.org/10.5014/ajot.2023.050156

Tola, G., Talu, V., Congiu, T., Bain, P., & Lindert, J. (2021). Built Environment Design and People with Autism Spectrum Disorder (ASD): A Scoping Review. International Journal Of Environmental Research And Public Health, 18(6), 3203. https://doi.org/10.3390/ijerph18063203

Violeta, B. M. E. (2024, 1 febrero). "El autismo y el rendimiento académico". https://repositorio.utc.edu.ec/items/2a7c09f8-7883-4051-8856-269b0552c57c

Williams, K. L., Dumont, R. L., Schiano, N. R., Lawlor, K. F., Greaney, K., Kim, R., Duryea, E., Rios-Vega, L., Simms, K. D., & Schaaf, R. C. (2024). Use of sensory adaptive

environments with autistic children: A scoping review. Research in Autism Spectrum Disorders, 114, 102362. https://doi.org/10.1016/j.rasd.2024.102362

World Health Organization: WHO. (2025, 15 septiembre). Autism. https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/autism-spectrum-disorders

Yeni, U. C., & David, C. C. J. (2025). Relevancia del apoyo psicológico individualizado a padres y/o cuidadores primarios de niños con TEA en su proceso de desarrollo vital. https://bibliotecadigital.udea.edu.co/entities/publication/b998520c-3069-4163-8898-0be13bf3fccb

VI. Anexo

6. 1 Encuestas:

Figura 15

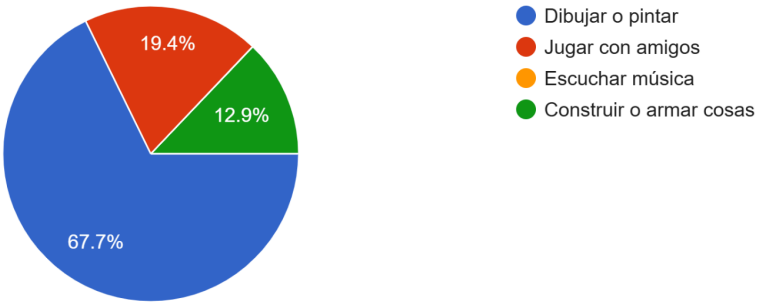
Encuesta 1.1

Proyecto de Investigación en Arquitectura de Interiores Centro Comunitario "Nuevo Amanecer" - Callao, Perú niños de 6 a 13 años



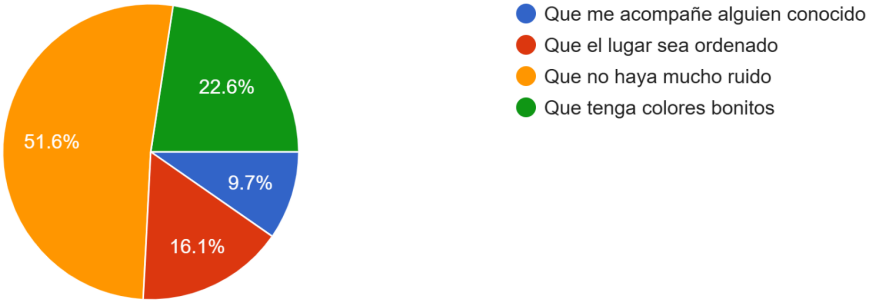
¿Qué tipo de actividades disfrutas más hacer en tu tiempo libre?

31 respuestas



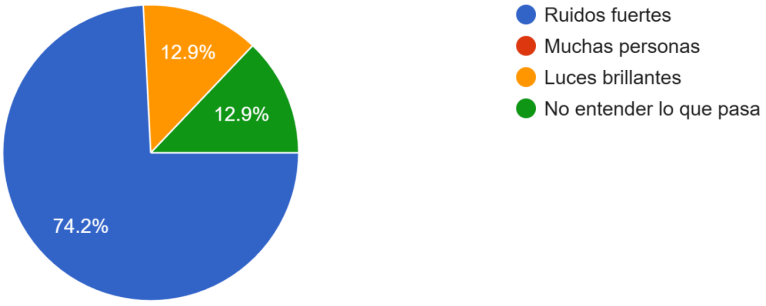
Cuando vas a un lugar nuevo, ¿Qué es lo que más te ayuda a sentirte cómodo?

31 respuestas



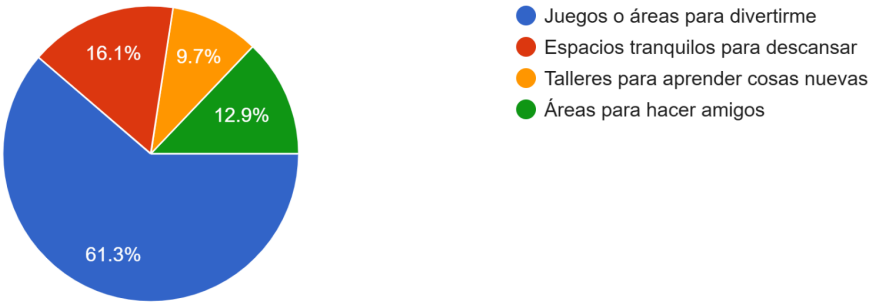
¿Qué cosas te molestan cuando estás en un lugar con otras personas?

31 respuestas



¿Qué te gustaría encontrar en el centro “Nuevo Amanecer”?

31 respuestas



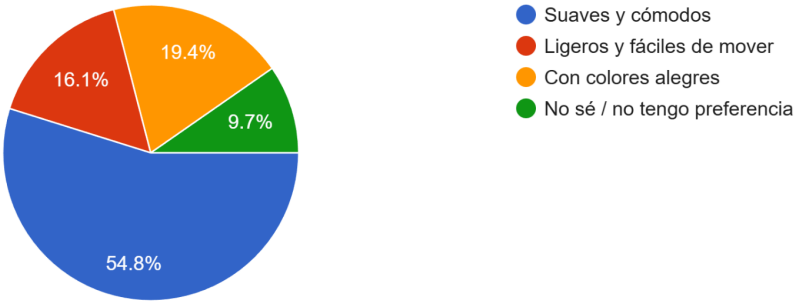
¿Qué tipo de colores prefieres ver en los espacios?

31 respuestas



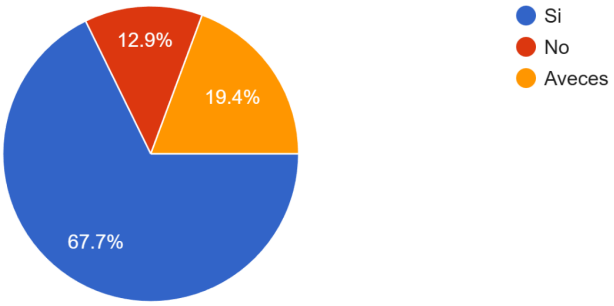
¿Cómo te gustaría que sean los muebles del centro?

31 respuestas



¿Te gustaría participar en juegos o actividades con otros niños?

31 respuestas



¿Qué tipo de espacios te gustaría tener?

31 respuestas

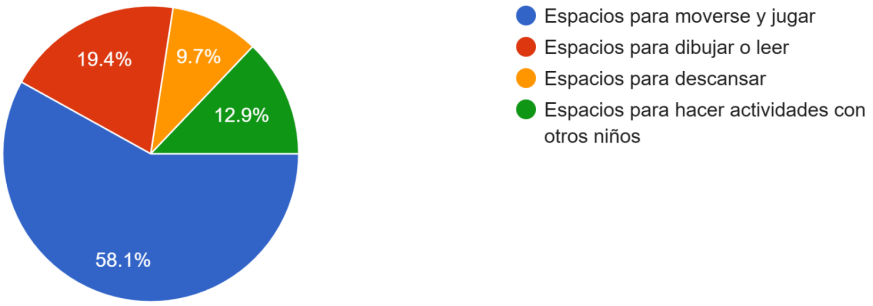
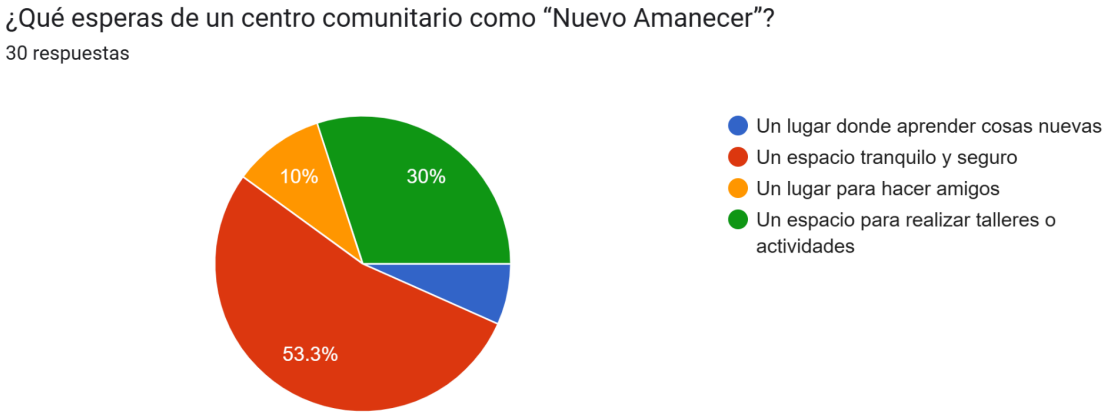


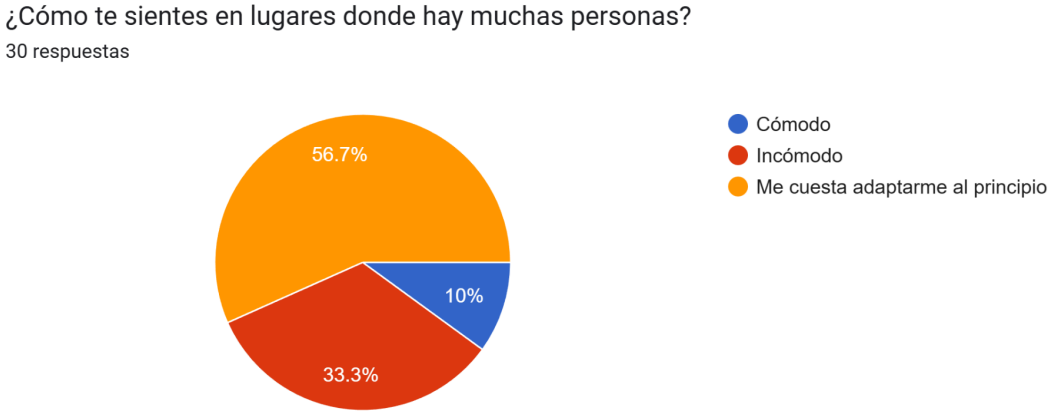
Figura 16

Encuesta 2.1

Proyecto de Investigación en Arquitectura de Interiores Centro Comunitario "Nuevo Amanecer" - Callao, Perú Jóvenes de 14 a 18 años

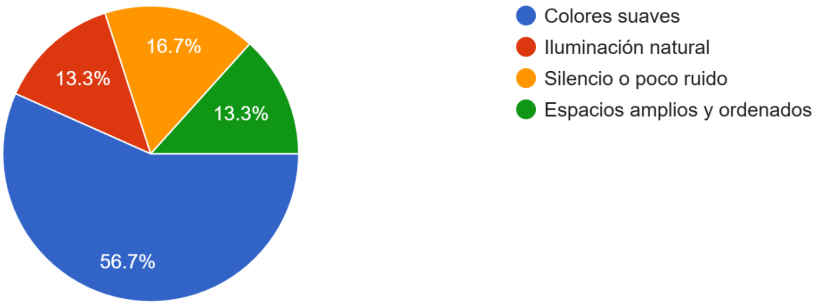






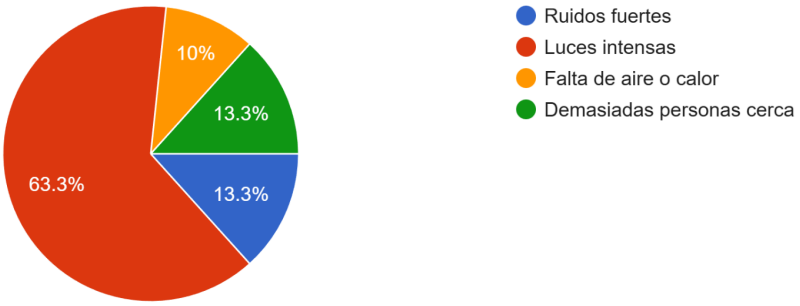
¿Qué elementos te hacen sentir más cómodo en un espacio?

30 respuestas



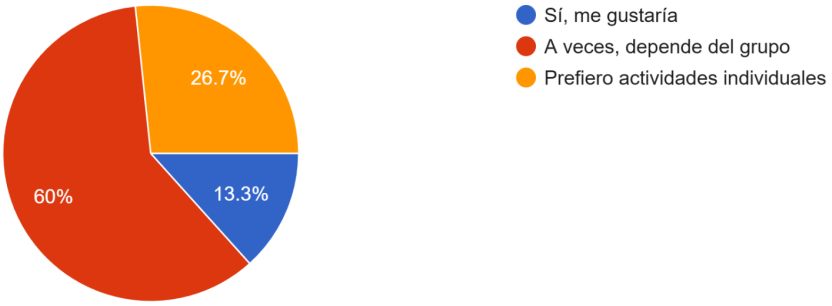
¿Qué cosas te incomodan en los lugares públicos o cerrados?

30 respuestas



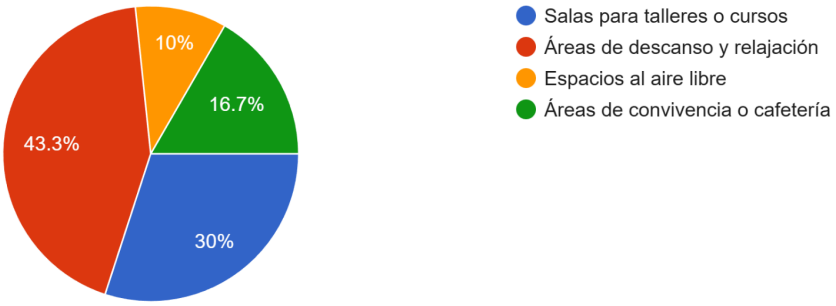
¿Te gustaría participar en actividades grupales dentro del centro?

30 respuestas



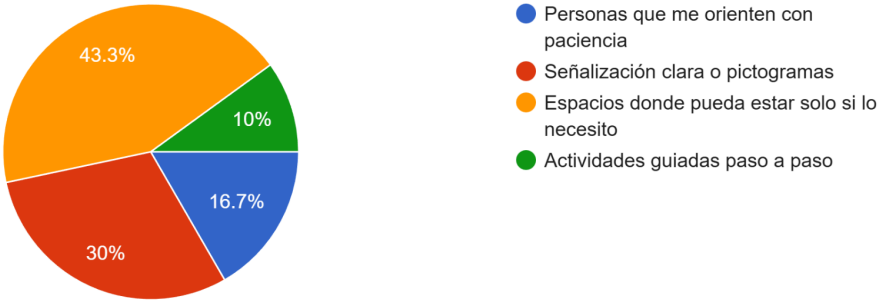
¿Qué tipo de espacios te gustaría tener en el centro?

30 respuestas



¿Qué apoyo consideras importante recibir dentro del centro?

30 respuestas



¿Qué te gustaría aprender o desarrollar en este centro?

30 respuestas

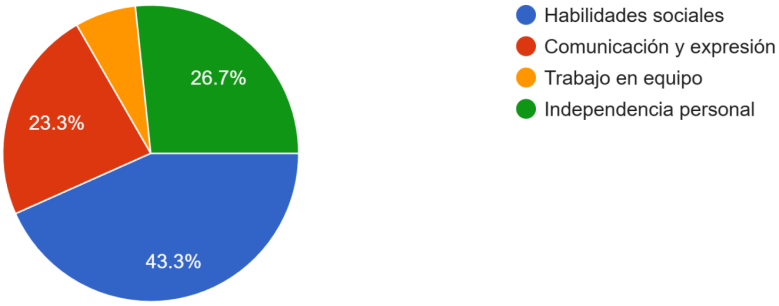
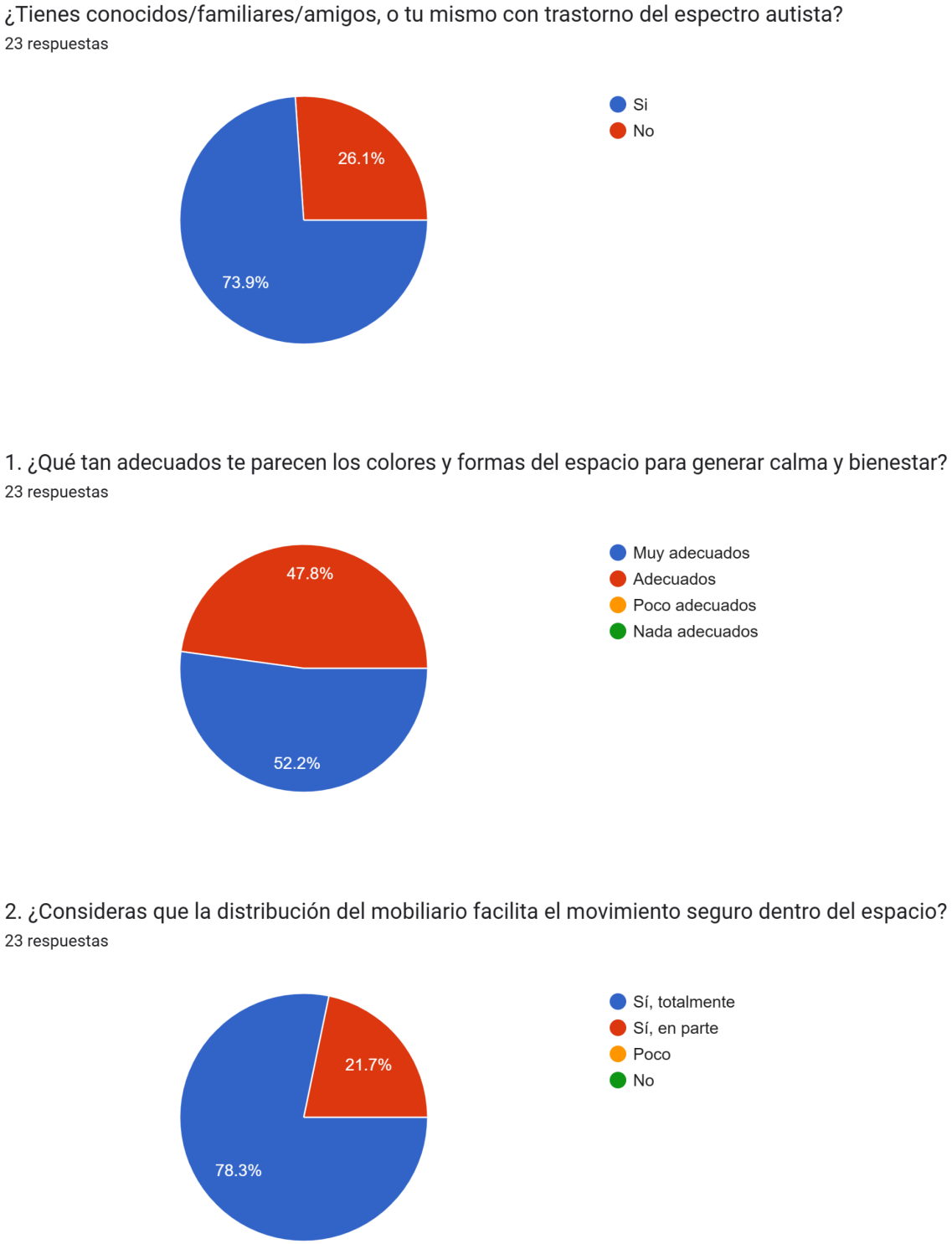


Figura 17

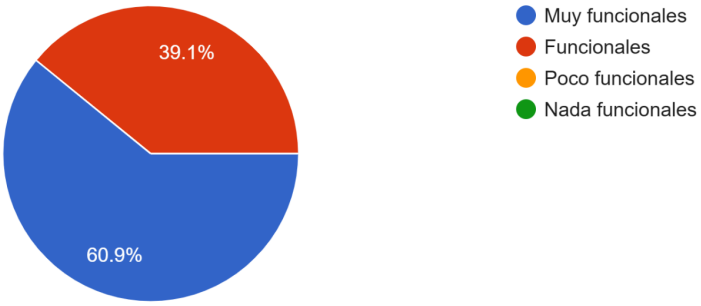
Encuesta 2

Centro Comunitario "Nuevo Amanecer" para niños y jóvenes con TEA - Feedback



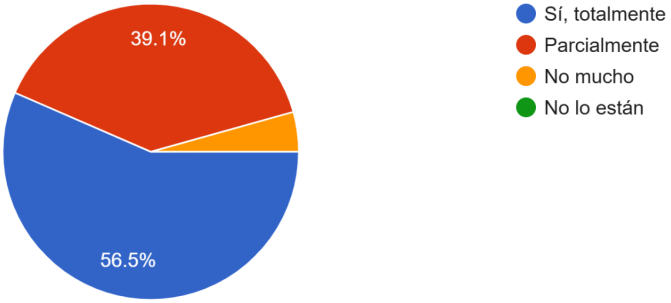
3. ¿Qué tan funcionales te parecen los espacios según las actividades que se proponen (arte, lectura, juego, exterior)?

23 respuestas



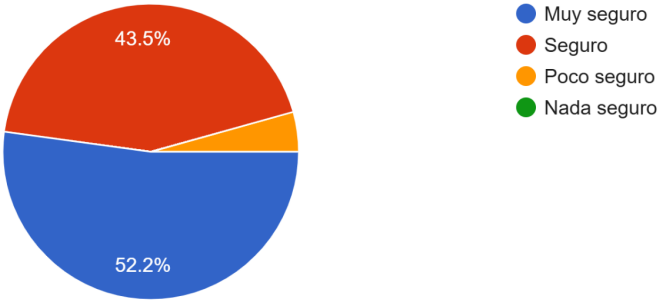
4. ¿Percibes que los ambientes están diseñados para evitar la sobreestimulación sensorial?

23 respuestas



5. ¿Qué tan seguro consideras que es el espacio para niños y jóvenes con TEA?

23 respuestas



6. ¿Recomendarías este diseño de espacios para un centro dirigido a niños y jóvenes con TEA?

23 respuestas

