ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA TOULOUSE LAUTREC

Proyecto de diseño interior de un centro de acogida y albergue temporal para niños en edad primaria víctimas de explotación laboral en Lima: “Alas de Esperanza”

PROYECTO DE INNOVACIÓN PARA OBTENER EL GRADO DE BACHILLER EN LA CARRERA DE ARQUITECTURA DE INTERIORES

PRESENTADA POR

Luciana Belen Ramirez Arias
DNI: 75447274, Perú
Emilie Xiomara Delgado Tejada
DNI: 72578455, Perú

ASESOR

Silvana Tabata Espinoza Gomez
DNI: 75537883, Perú
ORCID: 0009-0000-1441-7470

JURADO

Mateo Nuñez Hayashi Rafael
Romero Pinillos Pedro Gustavo
Millan Reyes Martha Sofia Mercedes

Lima, diciembre 2025

Informe - 0000015405 - 0000016242 - DELGADO - RAMIREZ.pdf

Desarrollo Educativo S.A. Instituto Toulouse Lautrec

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::11391:549020302

Fecha de entrega
24 ene 2026, 1:30 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
24 ene 2026, 1:39 p.m. GMT-5

Nombre del archivo
Informe - 0000015405 - 0000016242 - DELGADO - RAMIREZ.pdf

Tamaño del archivo
3.4 MB

63 páginas

10.430 palabras

60.411 caracteres

turnitin Página 1 de 72 - Portada Identificador de la entrega trn:oid:::11391:549020302

17% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado

Fuentes principales

7%	Fuentes de Internet
2%	Publicaciones
15%	Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Dedicatoria

Luciana: Dedico este proyecto a mi padre José, por su fortaleza, ejemplo y amor, y a toda mi familia por estar en todo este proceso. También a mis amigas, Emi, Lizzy y Adri, quienes hicieron este proceso más ligero y más bonito. Gracias por estar conmigo en cada desvelo y momento.

Emilie: Dedico este proyecto con todo mi amor a mis padres, Víctor y Yesenia, quienes celebran cada uno de mis logros como si fueran propios y acompañarme con un amor que me sostiene y me impulsa. Gracias por cuidarme siempre y por ser la razón por la que llegué hasta el final de mi carrera.

A mis hermanos Andrea y Tito, por estar a mi lado incondicionalmente y por creer en mí incluso cuando yo dudaba.

A mis perritos Mickey y Canela, que se quedaron conmigo desvelándose a mi lado y haciéndome compañía en cada madrugada; y a Chavito, mi angelito, que sé que me sigue cuidando desde arriba.

A mi Mamita Jesús, mi ángel eterno, quien vive en mi corazón y que llevo conmigo en cada meta cumplida y en cada día de mi vida.

Y a mis amigas Luu, Lizzy y Adri, por acompañarme, apoyarme y crecer a mi lado. Las quiero muchísimo y deseo seguir creciendo juntas en esta hermosa carrera.

Agradecimiento

Agradecemos a nuestras familias, quienes fueron el pilar fundamental para culminar este proyecto. A nuestros padres, por su apoyo constante, por impulsarnos a continuar incluso en los días más difíciles y por recordarnos siempre nuestro propósito.

Agradecemos también a nuestros profesores y asesoras, por acompañarnos durante el proceso académico y brindarnos orientación cuando más la necesitábamos.

A nuestras amigas más cercanas; Lizzy y Adri, por estar presentes en cada parte del proceso, por sus palabras de ánimo, por cada risa y cada desvelo compartido. Su amistad hizo que este camino fuera más bonito.

Finalmente, agradecemos a todas las personas e instituciones que, de manera directa o indirecta, contribuyeron a la realización de esta tesis. "Alas de Esperanza" no solo es un proyecto académico, sino un reflejo del esfuerzo, amor y dedicación de quienes creen en nosotras.

ÍNDICE DE CONTENIDO

I. Información general 10

1.1 Título del Proyecto de Innovación 10

1.2 Resumen del Proyecto de Innovación 10

1.3 Contextualización del Proyecto de Innovación 11

II. Descripción de la innovación 12

2.1 Planteamiento del Problema 12

2.2 Población beneficiaria 14

2.3 Objetivo(s) del proyecto 16

2.4 Marco referencial 17

2.4.1 Antecedentes 18

2.5 Proceso creativo y experimentos 22

2.5.1 Información sobre el usuario(s) 22

2.5.2 Información sobre el Mercado 28

2.5.3 Concepto y Propuesta de Valor 30

2.5.4 Diseño de producto/servicio 33

2.5.5 Modelo de Negocio 36

2.5.6 Resultados esperados 38

2.5.7 Prototipos desarrollados 39

2.5.8 Experimentos 43

2.5.9 Resumen del Proyecto de Innovación 50

III. Estimación de costos 51

3.1 Presupuesto 51

IV. Conclusiones y recomendaciones 52

4.1 Conclusiones 52

4.2 Recomendaciones 53

V. Referencias Bibliográficas 53

VI. Anexos 58

6.1 Informe de Turnitin 58

6.2 Herramientas Tls Thinking 60

6.3 Encuestas 61

6.4 Presupuesto y costos 64

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Presupuesto total 50

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Árbol de problema 12

Figura 2 Mapa de actores 12

Figura 3 Arquetipo de usuario 21

Figura 4 Mapa de empatía 22

Figura 5 Arquetipo de usuario 23

Figura 6 Mapa de empatía 25

Figura 7 Insights 26

Figura 8 Propuesta de valor 29

Figura 9 Brainstorming y matriz de filtración 30

Figura 10 Tabla de creación de prototipo 33

Figura 11 Tablero modelo de negocio 34

Figura 12 Lean canvas 35

Figura 13 Moodboard 38

Figura 14 Boceto 01 38
Figura 15 Boceto 02 39
Figura 16 Planimetría 39
Figura 17 Planimetría 40
Figura 18 Critica de planimetría 40
Figura 19 Render de dormitorio 42
Figura 20 Planimetría del quinto piso 42
Figura 21 Tablero UX 43
Figura 22 Tabla receptora 44
Figura 23 Experimentación ágil 46

1. Información general

1.1 Título del Proyecto de Innovación

Proyecto de diseño interior de un centro de acogida y albergue temporal para niños en edad primaria víctimas de explotación laboral en Lima: “Alas de Esperanza”.

1.2 Resumen del Proyecto de Innovación

Se aplicó la metodología de resolución creativa de problemas con herramientas de Design Thinking para tomar como centro al usuario y Lean Startup para impulsar la implementación de los resultados, estas herramientas contemplan la colaboración y el pensamiento visual, como la técnica persona para plantear arquetipos y validar usuarios, mapas de actores para reconocer el contexto y mercado, mapa de trayectoria, para delinear la mecánica de la propuesta, canvas de propuesta de valor, para consolidar el concepto innovador, canvas de modelo de negocio que permita observar la sostenibilidad de la propuesta, entre otras, que son presentadas en detalle en el documento a continuación.

La solución innovadora presentada en forma de propuesta de valor consiste en un entorno arquitectónico terapéutico que integra educación y cuidado, ofreciendo espacios cálidos y seguros que promueven la recuperación emocional, el aprendizaje y la convivencia de los niños en edad primaria víctimas de explotación laboral, se trata de una propuesta de diseño interior que organiza un centro de acogida funcional y accesible mediante ambientes distribuidos en varios niveles, flujos claros de servicio y áreas especializadas para atención, talleres, recreación y descanso, incorporando además un enfoque de triple balance que prioriza la protección social de la niñez, la viabilidad económica del edifico y el uso responsable de materiales sostenibles y de bajo impacto ambiental.

Para la experimentación se diseñaron prototipos que abarcaron desde moodboards iniciales para definir atmósferas y materiales, hasta versiones de baja fidelidad plasmadas en planos arquitectónicos y modelos tridimensionales de alta definición que permitieron validar la funcionalidad, la experiencia del usuario y la coherencia conceptual del proyecto, para validar la percepción del diseño con potenciales usuarios

mediante una encuesta que evidenció alta aceptación del proyecto, destacando la importancia de espacios terapéuticos, ambientes cálidos, luz natural y materiales sostenibles, así como la efectividad del diseño para promover bienestar emocional, seguridad y recuperación infantil.

Se concluye que la solución propuesta demuestra que un diseño interior terapéutico, multiservicial y basado en las necesidades reales de los niños puede generar entornos que restablecen estabilidad emocional, fortalecen el aprendizaje y mejoran la experiencia de acogida a través de espacios seguros, sensoriales y funcionalmente organizados, y se recomienda implementar un sistema de monitoreo continuo que evalué el uso de los espacios y el bienestar de los usuarios, optimizar progresivamente los servicios educativos y terapéuticos según los resultados obtenidos, y proyectar la escalabilidad del modelo para su aplicación en otros distritos con alta incidencia de vulnerabilidad infantil, asegurando sus sostenibilidad operativa y social en el tiempo.

1.3 Contextualización del Proyecto de Innovación

El presente proyecto desarrolla la propuesta de diseño arquitectónico de un centro de acogida y albergue temporal para niños en edad primaria víctimas de explotación laboral, denominado “Alas de Esperanza”, ubicado en el edificio Ostolaza, en el Cercado de Lima. Este proyecto se enmarca en el sector social y educativo, orientado a la atención, protección y acompañamiento de población infantil vulnerable. Su usuario principal corresponde a niños cuyos derechos han sido afectado por el trabajo infantil, quienes requieren espacios seguros, terapéuticos y adecuados para su desarrollo.

Lima, fundada en 1535 y reconocida por la UNESCO como Patrimonio Mundial en 1988, conserva un valioso legado arquitectónico en su centro histórico. A pesar del crecimiento urbano, esta zona mantiene su importancia cultural, aunque enfrenta

desafíos sociales como vulnerabilidad infantil, informalidad y desigualdad. Su intenso flujo peatonal y actividad comercial evidencian la presencia constante de trabajo infantil y la necesidad urgente de infraestructura especializada que responda a esta problemática.

En este contexto se encuentra el Edificio Ostolaza, diseñado a mediados del siglo XX por Enrique Seoane Ros. Destaca por su lenguaje moderno, el uso del concreto expuesto y juegos volumétricos que equilibran llenos y vacíos. Concebido con bloques diferenciados para vivienda y oficinas, recibió el Premio Chavín de arquitectura en 1953, consolidando su relevancia dentro de la arquitectura moderna peruana. Estas características lo convierten en un soporte idóneo para intervenciones de diseño interior orientadas al bienestar infantil.

Ante la explotación infantil presente en el entorno, "Alas de Esperanza" busca transformar este edificio en un albergue que ofrezca seguridad, educación, apoyo psicosocial y condiciones dignas. La propuesta se alinea con tendencias actuales en diseño interior, como el enfoque terapéutico, la accesibilidad universal, la sostenibilidad y el bienestar, integrando metodologías profesionales, habitabilidad, ergonomía, narrativa espacial y selección responsable de materiales.

2. Descripción de la innovación

2.1 Planteamiento del Problema

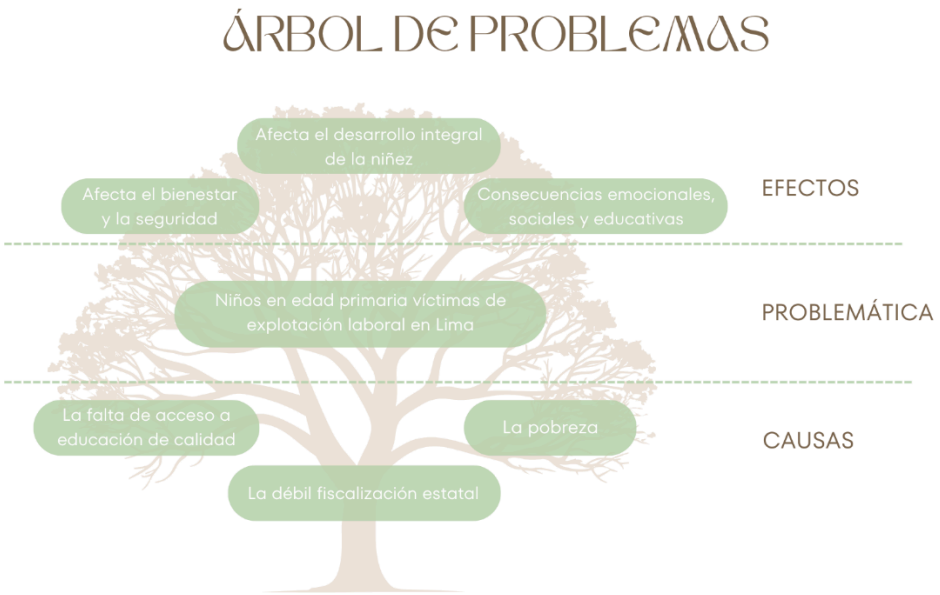
La explotación laboral infantil constituye una de las problemáticas más graves que afectan el desarrollo integral de la niñez en el Perú. Esta situación se origina por factores estructurales como la pobreza, la débil fiscalización estatal y el acceso limitado a una educación de calidad. Ministerio de Justicia y Derechos Humanos (MINJUSDH, 2021) señala que cerca del 26% de los niños, niñas y adolescentes del país trabajan, lo

que equivale a más de un millón de menores, con cifras alarmantes en regiones como Huancavelica (65%), Cajamarca (63%) y Apurímac (54%). Esta realidad profundiza desigualdades que contravienen la meta 10.2 del ODS 10, orientada a promover la inclusión social y económica de todas las personas.

En el Cercado de Lima, el entorno urbano evidencia esta problemática mediante la presencia constante de niños que realizan actividades laborales en espacios públicos y zonas comerciales de alto tránsito. Esta situación genera interrupción educativa, exposición a riesgos físicos y afectación emocional, lo que impacta negativamente en su bienestar y en sus oportunidades de desarrollo futuro. Desde la perspectiva del diseño, estas condiciones también revelan la ausencia de espacios adecuados que ofrezcan contención, seguridad y experiencias ambientales orientadas al cuidado infantil. La falta de entornos estéticamente armoniosos, funcionales y sensibles a las necesidades de los usuarios acentúa la vulnerabilidad existente.

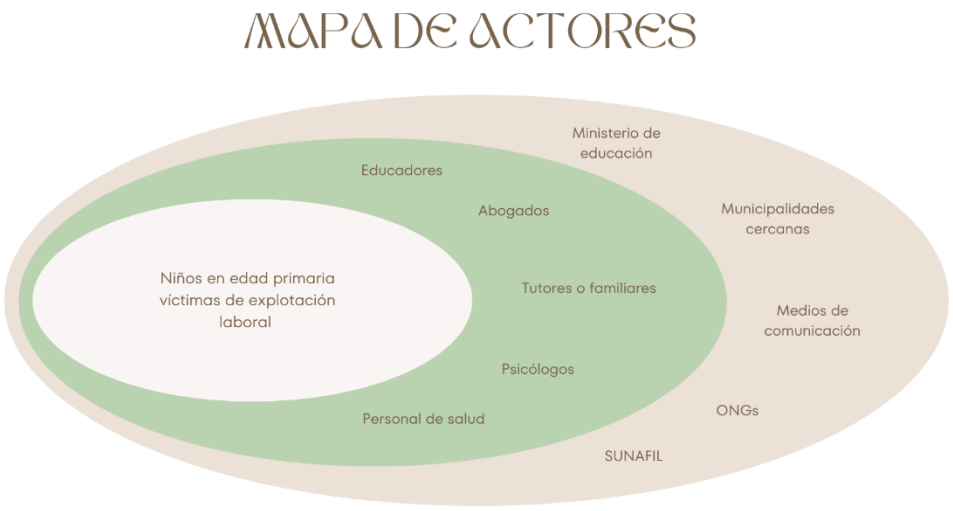
Frente a ello, se identifica la necesidad de infraestructuras que integren criterios de diseño interior capaces de transformar espacios en ambientes protectores, terapéuticos y funcionales. Un centro de acogida debe considerar la correcta distribución del mobiliario, el manejo del color, la iluminación y la narrativa espacial para generar experiencias que aporten bienestar, dignidad y sentido de pertenencia. Este enfoque se alinea con la meta 4.a del ODS 4, que impulsa la creación de instalaciones inclusivas, seguras, eficaces, como lo plantea el presente proyecto al ofrecer un entorno de acogida que fomente la educación, el bienestar y el desarrollo integral de los niños afectados por la explotación laboral.

Figura 1 Árbol de problemas



2.2 Población beneficiaria

Figura 2 Mapa de actores



Los principales actores en la problemática del trabajo infantil son los propios niños, niñas y adolescentes (NNA) que se ven afectados de manera directa. Según la Organización Internacional del Trabajo (OIT, 2019), más del 52 % de ellos trabaja en el sector agrícola, lo que los expones a labores riesgosas que vulneran su bienestar físico,

psicológico y moral, además de interferir en su acceso a la educación. La Encuesta Nacional de Hogares (ENAHO, 2012-2020) muestra que, entre los niños de 5 a 13 años, pese a la reducción en los primeros años de la década, a partir de 2016 las cifras estancaron y retrocedieron, volviendo en 202 a niveles similares a 2013. En los adolescentes de 13 a 17 años, a pesar de estar en edad legal para trabajar, también se evidencia un descenso seguido de un repunte que en el primero trimestre de 2020 alcanzó los 396 mil casos (Egúsquiza & Félix, 2021). Estos datos reflejan que el trabajo infantil priva a los menores de su niñez y limita su desarrollo integral, constituyéndolos como los actores centrales del problema.

Entre los actores directos se encuentran las familias y hogares que, frente a condiciones de pobreza y precariedad laboral, recurren al trabajo infantil como estrategia de supervivencia. La alta informalidad laboral que en 2020 alcanzó el 75.3 % a nivel nacional, y más del 95 % en el ámbito rural genera inestabilidad económica que empuja a los jefes de hogar a involucrar a los menores en actividades laborales (Instituto Nacional de Estadística e Informática [INEI], 2018). En muchos casos, los adolescentes que logran acceder a la edad mínima de trabajo deben generar sus propios recursos para continuar sus estudios o apoyar a su familia, lo que perpetúa el círculo de vulnerabilidad (MINJUSDH, 2021).

En el plano de actores indirectos las campañas de sensibilización y prevención impulsadas desde el Estado cumplen un rol clave en la erradicación del trabajo infantil. El Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo (MTPE, 2025) ha desarrollado diversas iniciativas, como la campaña #PerúSinTrabajoInfantil, presentada en un evento deportivo masivo en enero de 2025, cuyo propósito fue difundir mensajes claves e incentivar la denuncia de casos mediante la línea gratuita 1819. De igual manera, en junio de 2024 se realizó la campaña "Todos juntos por un Perú sin trabajo infantil",

donde el ministro Daniel Maurate enfatizó la necesidad de denunciar y prevenir estas prácticas, señalando que actualmente más de 700 mil niños trabajan en el país, lo que perpetúa ciclos de pobreza y exclusión social (MTPE, 2024). En paralelo, la Superintendencia Nacional de Fiscalización Laboral (SUNAFIL, 2024) ha desplegado campañas regionales de prevención y fiscalización en San Martín, Tumbes, Junín y Ucayali, orientadas a resguardar los derechos fundamentales de los menores. Finalmente, en septiembre de 2024, el Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo lideró un operativo en Lima orientado no solo a retirar a los menores de las calles, sino también a brindar apoyo a las familias mediante programas de capacitación y empleo formal, en un esfuerzo multisectorial con psicólogos, fiscales y efectivos policiales (MTPE, 2024).

2.3 Objetivo(s) del proyecto

Desarrollar la propuesta arquitectónica de un centro de acogida y albergue temporal para niños en edad primaria víctimas de explotación laboral, que ofrezca espacios seguros, funcionales y humanizados, favoreciendo su protección, recuperación emocional y desarrollo integral.

Objetivo(s) específicos

Analizar las necesidades espaciales y programáticas de los niños en edad primaria víctimas de explotación laboral, considerando aspectos de protección, educación, recreación y apoyo psicológico.

Diagnosticar las condiciones físicas, estructurales y funcionales del edificio Ostolaza, identificando oportunidades y limitaciones para su adecuación como centro de acogida.

Proponer una solución de diseño que revalorice el edificio Ostolaza, simbolizando un espacio protector y de esperanza, en concordancia con las necesidades de los usuarios y su contexto urbano.

2.4 Marco referencial

El proyecto de diseño interior del albergue y centro de acogida temporal en el Edificio Ostolaza se fundamenta en la idea de que los espacios destinados a la infancia deben ser capaces de estimular los sentidos, favorecer el bienestar emocional y garantizar la sostenibilidad. Los ambientes creados no se limitan a complicar funciones prácticas, sino que buscan convertirse en escenarios que acompañen los procesos de aprendizaje y desarrollo integral de los niños y niños.

La materialidad juega un papel clave en la construcción de estas experiencias. Peter Zumthor redactó que los materiales no solo cumplen un rol estético, sino que transmiten sensaciones y generan vínculos emocionales con los usuarios. En particular, la madera aporta calidez y cercanía, razón por la cual se priorizó el uso de maderas claras nacionales como el tornillo, así como tablero MDF y pisos SPC, que destacan por su durabilidad y confort (Pabon, 2023). Este criterio coincide con González (2025), quien sostiene que el uso de materiales locales y de larga vida útil, contribuye a reducir el impacto ambiental y fomenta un diseño responsable (Diseño interior para la Casa González en Santa Isabel basado en el Ecodiseño, 2025).

La iluminación y la ventilación natural también fueron principios rectores en la propuesta. Aprovechar las ventanas existentes del edificio permitió crear espacios mejor ventilados y con un flujo de aire constante, lo que repercute directamente en la salud y en la eficiencia energética. Diseñar de esta manera, como plantea en el libro Diseño Interior para la Casa González en Santa Isabel basado en el Ecodiseño, significa reducir

costos de consumo y mejorar el confort ambiental (González, 2025). Además, el uso de pinturas ecológicas y la inclusión de áreas para la segregación de residuos reafirman el compromiso con una arquitectura más sostenible.

Más allá de lo ambiental, el diseño se concibió como un medio sensorial. En el artículo Interiorismo como envolvente sensorial, explica que el interiorismo debe entenderse como una envolvente que activa percepciones y emociones en los usuarios, y no solo como la disposición de mobiliario o acabados superficiales (Espinoza et al., 2020). Por ello, los espacios educativos, recreativos y terapéuticos se diseñaron con curvas, arcos y colores claros, generando atmósferas de calma y seguridad. En este mismo sentido, en el libro Implementación de las Arquitectura Sensorial en el Diseño de un Centro Terapéutico subrayan que el tacto es el medio de percepción primero, lo que resalta la importancia de las textura y superficies para generar experiencias de intimidad y confianza (Pallasmaa 2023).

En conjunto, estas perspectivas respaldan la propuesta desarrollada del albergue y centro de acogida temporal en el Edificio Ostolaza. La combinación de material duraderos y ecológicos, el aprovechamiento de la luz natural, la atención a los aspectos sensoriales y la elección de un lenguaje formal basado en colores claros y formas orgánicas, permiten consolidar un diseño que transciende lo estético. Se trata de un proyecto orientado a mejorar la calidad de vida de los niños y niñas, asegurando espacios inclusivos, sostenibles y emocionalmente significativos.

2.4.1 Antecedentes

Mandamiento & Sanguinetti (2023). En la investigación "Albergue para niños y adolescentes vulnerables al maltrato en el distrito de Comas, Lima" se recopiló información sobre la psicología de teoría de color en la arquitectura y lo que transmite

cada color, ya que Timmermann (2020) indica que el color permite que una obra pueda emitir sensaciones como expresar lo alegre o triste, lo luminoso o sombrío, lo tranquilo o exaltado, entre otros. En este sentido, los colores no se utilizan únicamente para decorar edificaciones o espacios interiores, sino también para atender las necesidades psicológicas de los usuarios. Este antecedente es relevante para nuestro proyecto de centro de acogida y albergue temporal, ya que nos orienta en la selección adecuada de colores, priorizando no solo lo estético, sino también las sensaciones que estos transmiten.

En la investigación de Contreras (2021), titulada "Albergue y Centro de Reinserción para Niños y Adolescentes en Estado de Abandono, Distrito de Lambayeque", se abordó el tema de los albergues, específicamente sobre los tipos existentes. La Real Academia Española los define como: "Establecimiento hotelero para estadías breves, típicamente ubicado en un lugar de tránsito o estratégico", y también como "Casa de Crianza y refugio de niños huérfanos o abandonados".

Existen diversos tipos de albergues: infantil, juvenil, público, privado, mixto, femenino y masculino. Esta clasificación resultó relevante para nuestra investigación, pues permitió confirmar el tipo de usuario al que se destina nuestro proyecto, optando por un albergue infantil y mixto. Esta decisión se ve reforzada por los datos del MTPE (2018), que indican que el 26,1% de NNA se encuentra trabajando, es decir, aproximadamente 1 274 100 menores de edad realizan actividades laborales.

Respecto al sexo, hay ligeramente mayor número de niños que realizan actividades económicas alcanzando el 27,4% en 2015, mientras que las mujeres representan el 25,3% (MINJUSDH, 2021). De esta manera, el proyecto busca responder a la realidad de ambos géneros en situación de vulnerabilidad.

Egúsquiza y Félix (2021), en su estudio sobre El trabajo infantil en el Perú: pasado, reciente y perspectivas, evidencian que el 52 % del trabajo infantil se concentra en la agricultura y que esta situación afecta gravemente la niñez, privándola de escolarización y exponiéndola a riesgos físicos y psicológicos, Según la ENAHO (2012-2020), si bien entre 2012 y 2015 se logró una reducción del número de niños trabajadores (de más de 600 mil a poco más de 410 mil en el grupo de 5 a 13, y de 631 mil a 375 mil en adolescentes de 14 a 17 años), a partir de 2016 se produjo un estancamiento e incluso un incremento, alcanzando en 2020 a más de 396 mil adolescentes trabajadores. Además, la informalidad laboral subió a 75.3 % en 2020, superando el 95 % en zonas rurales, lo que evidencia como la precariedad económica empuja a las familias a recurrir al trabajo infantil. Este panorama aporta a nuestra investigación al mostrar la relación directa entre pobreza, abandono escolar y tolerancia social con el trabajo infantil, resaltando la urgencia de generar espacios de protección que brinden seguridad, cuidado y oportunidades de desarrollo integral a los niños afectados por explotación laboral.

La Oficina Internacional del Trabajo y el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (OIT y UNICEF, 2021), en su informe "Trabajo Infantil: Estimaciones mundiales 2020, tendencias y el camino a seguir", presentaron datos y cifras que reflejan la realidad de los niños en situaciones de trabajo infantil a nivel mundial en Suiza y Estados Unidos. Según UNICEF (2020), en el mundo 160 millones de niños se encuentran en situación de trabajo infantil, de los cuales 79 millones realizan trabajos peligrosos. Este tipo de labores, por su naturaleza, resulta altamente dañino para su salud y moralidad, además de exponerlos a abusos físicos, emocionales o sexuales.

En el caso del Perú, el trabajo infantil continúa siendo un problema persistente e inaceptable. Ante ello, surge la necesidad de crear un centro de acogida y albergue temporal para niños y niñas víctimas de explotación laboral en Lima, con el fin de brindarles protección, atención integral y oportunidades de desarrollo. Estas cifras no solo evidencian la gravedad de la problemática a nivel mundial y nacional, sino que también reafirman la urgencia de garantizar a los niños derechos fundamentales como la educación, la alimentación y una infancia digna.

Donnelly (2020), en su estudio Design Guide for Refuge Accommodation for Women and Children en Australia, enfatiza que los detalles de calidad en el diseño impactan directamente en la experiencia de los usuarios, pues la luz, los materiales y la comodidad influyen en el bienestar físico y emocional. En este sentido, una distribución clara y lógica de los espacios, con circulaciones bien definidas y vistas abiertas, reduce el estrés y aumenta la percepción de seguridad, un principio clave para la creación de ambientes destinados a niños en situación de vulnerabilidad. Del mismo modo, la privacidad en áreas pequeñas y el control visual mediante elementos como persianas permiten gestionar la intimidad y fortalecer la autonomía de los residentes, lo cual aporta criterios valiosos para el diseño de espacios de apoyo psicológico o académico. La autora también señala que la dignidad se construye a través de materiales de calidad, conexiones con el exterior y entornos que transmitan valor y refuercen la autoestima, aspecto fundamental para promover un sentido de pertenencia en los usuarios. Asimismo, las áreas comunes flexibles, como comedores o cocinas compartidas, generan comunidad y confianza, especialmente en los niños, aportando un enfoque que puede ser aplicado en proyectos que busquen no solo albergar, sino también fomentar la integración y el desarrollo integral de los beneficiarios.

Orellana (2024), en su proyecto Diseño Interior de un albergue para personas migrantes a partir de criterios de la biomimética en Ecuador, resalta la importancia del diseño sensorial como estrategia para enriquecer la experiencia espacial y promover el bienestar en contextos de vulnerabilidad. A través de la integración de estímulos como la iluminación, la acústica, los sonidos de la naturaleza y la vegetación, se busca generar ambientes que fomenten la tranquilidad, la interacción y la conexión emocional con el espacio. De igual modo, la incorporación de áreas sociales permite fortalecer el sentido de pertenencia, crear lazos significativos y ofrecer apoyo emocional, aspectos que contribuyen a reducir el estrés y mejorar la salud mental de los usuarios.

En cuanto a los recursos cromáticos y materiales, la autora plantea el uso de colores tierra para transmitir calidez y naturalidad en áreas de convivencia, complementado con tonalidades suaves como verdes y azules claros que genera frescura y tranquilidad. El empleo de texturas orgánicas, materiales naturales y juegos de luces y sombras inspirados en la vegetación refuerza la sensación de armonía y confort, aportando al desarrollo integral de los residentes. Estos planteamientos ofrecen criterios valiosos para el proyecto “Alas de Esperanza”, al evidenciar como el diseño interior puede trascender lo funcional y convertirse en un medio de integración, apoyo emocional y construcción de dignidad en espacios de acogida.

2.5 Proceso creativo y experimentos

2.5.1 Información sobre el usuario(s)

Figura 3 Arquetipo Usuario



Dentro del desarrollo del proyecto "Alas de Esperanza", resulta fundamental comprender en profundidad al usuario principal para quien se diseña el espacio. Por ello, se elabora un arquetipo usuario que representa de manera simbólica y empática las características, emociones y necesidades de los niños en edad primaria víctimas de explotación laboral.

El arquetipo de usuario representado por Kevin, un niño de ocho años, refleja la realidad de muchos menores que han vivido situaciones de vulnerabilidad en Lima. Kevin cursa cuarto grado de primaria y ha crecido sin la presencia constante de sus padres, viviendo con familiares lejanos que no siempre le brindan el cuidado necesario. ha pasado gran parte de su tiempo en la calle, trabajando y compartiendo con otros niños en su misma situación, lo que ha afectado su desarrollo emocional y su percepción del entorno. Se identifica con objetos y marcas de uso cotidiano como Justus, Bata y Artesco, que evidencian su contexto socioeconómico, y encuentra en actividad simples como jugar futbol, dibujar o crear juegos con materiales reciclados, una forma de expresar su creatividad y buscar momentos de alegría. Los colores que lo representan

son tonos suaves y cálidos como el azul claro, verde, rosado, amarillo y coral que transmiten su deseo de calma, cariño y protección. A Kevin le duele no tener un lugar propio donde sentirse seguro, querido y valorado; los espacios impersonales y fríos le generan incomodidad porque le recuerdan la soledad y el abandono. Por ello, necesita un albergue cálido y lleno de vida que le brinde un sentido de hogar, donde pueda aprender, jugar y compartir con otros niños en un entorno que promueva la confianza, el afecto y la estabilidad emocional. Este arquetipo usuario resume las necesidades profundas de los niños que serán acogidos en "Alas Esperanza" y orienta las decisiones de diseño hacia la creación de espacios sensibles, protectores y humanizados que devuelvan a la infancia su verdadero significado.

Figura 4 Mapa de Empatía



El mapa de empatía de Kevin, que permite identificar sus pensamientos, sentimientos, percepciones y comportamientos desde una mirada más humana. Kevin siente miedo e inseguridad al no contar con un hogar estable, y le preocupa no ser querido ni protegido. En su interior guarda el anhelo constante de tener un lugar seguro donde pueda

descansar, jugar y sentirse escuchado. Su entorno visual está marcado por la presencia de otros niños que, al igual que él, trabajan en las calles y enfrentan la indiferencia de los adultos; observa espacios hostiles, inseguros y precarios, contrastados con la imagen de otros menores que disfrutan de familias y hogar estables, algo que él profundamente desea. En su comportamiento cotidiano expresa cansancio y hambre después de trabajar, intenta mostrarse fuerte y autosuficiente, pero en el fondo busca compañía y afecto en los pocos vínculos que logra establecer con otros niños. Juega con lo que encuentra y se aferra a los pequeños momentos de alegría que la vida permite. En su entorno son frecuentes los sonidos de discusiones entre adultos, quejas sobre dinero y trabajo, y comentarios de rechazo o indiferencia que fortalecen en sus sensaciones de soledad; sin embargo, también escucha palabras de aliento y comprensión de otros que comparten su misma realidad. Este mapa de empatía revela las carencias afectivas y sociales que atraviesan su vida, brindando insumos esenciales para proyectar espacios que respondan a sus emociones, promuevan la seguridad y fomenten el desarrollo integral de su infancia.

Figura 5 Arquetipo Usuario



Mariana Rodríguez Risco, de 66 años, es una líder educativa y gestora social con una sólida trayectoria en la creación y dirección de instituciones académicas en el Perú. Ingeniera civil y MBA, actualmente preside en el Consejo Directivo de RURALIA, organización dedicada a impulsar la educación rural. Su vida profesional refleja compromiso, liderazgo y sensibilidad social. Cree firmemente en el poder de la educación como herramienta de transformación y en la importancia de generar oportunidades para los niños en situación de vulnerabilidad.

En el contexto del proyecto "Alas de Esperanza", Mariana representa a la figura aliada que aporta visión, respaldo financiero y credibilidad institucional. Se siente motivada por iniciativas que combinan propósito social con gestión eficiente y resultados medibles. Le preocupa la desigualdad, la falta de continuidad en los proyectos sociales y la pérdida de del potencial infantil por ausencia de oportunidades.

Busca contribuir con propuestas que garanticen un impacto real y sostenible, promoviendo espacios seguros, educativos y humanos. Espera que el albergue se convierta en un modelo de esperanza y desarrollo integral, donde los niños puedan

recuperar su confianza, su bienestar emocional y la posibilidad de construir un futuro mejor.

Figura 6 Mapa de empatía



El mapa de empatía de Mariana Rodríguez Risco evidencia su mirada comprometida hacia la educación y la infancia vulnerable. Piensa y siente que los proyectos sociales deben generar un impacto real, sostenido y humano. Observa la desigualdad y la falta de continuidad en las iniciativas que buscan ayudar, pero ve en "Alas de Esperanza" una oportunidad concreta de cambio.

Desde su rol, impulsa la colaboración entre instituciones y promueve una gestión transparente orientada a resultados. Escucha con atención las necesidades de las comunidades y se motiva con historias de superación que refuerzan su convicción de que la educación pueda transformar vidas. Su visión empática y estratégica fortalece el propósito del proyecto, guiándolo hacia la creación de espacios devuelvan dignidad y esperanza a los niños.

Figura 7 Insights



El análisis de los usuarios permitió identificar necesidades esenciales que orientan el diseño del albergue “Alas de Esperanza”. Kevin, un niño en situación de vulnerabilidad, busca un lugar donde sentirse seguro, querido y libre de temor, un espacio que le devuelva su infancia y la confianza perdida. Mariana, como gestora e inversionista, representa la mirada empática y el compromiso de brindar oportunidades reales a través del diseño.

Los insights revelan que más allá de un refugio físico, los niños necesitan un entorno cálido y humano que fomente el juego, la creatividad y la pertenencia. El insight clave destaca que el albergue debe devolverles dignidad, afecto y esperanza, siendo un hogar temporal donde pueden sentirse amados, valorados y protegidos.

2.5.2 Información sobre el Mercado

El Albergue Infantil Amparo, ubicado en Chaclacayo, se caracteriza por un entorno residencial y alejado del centro urbano, lo que contribuye a un ambiente tranquilo para la recuperación emocional de los niños. Sin embargo, su infraestructura presenta

limitaciones en cuanto a actualización estética y adecuación funcional, predominando espacios tradicionales con escasa aplicación de criterios contemporáneos de diseño interior. La falta de una narrativa espacial y de materiales cálidos de alto desempeño evidencia oportunidades de mejora vinculadas a experiencia, confort y estimulación infantil.

El Albergue Inspira, situado en Santiago de Surco, destaca por integrar un enfoque terapéutico más consolidado, espacialmente en casos oncológicos. Su diseño interior incorpora colores suaves, iluminación adecuada y mobiliario ergonómico, lo que lo posiciona como un referente en la aplicación de tendencias actuales orientadas al bienestar. No obstante, su propuesta responde a un público con necesidades específicas de salud, por lo que no abarca la totalidad de requerimientos estéticos, funcionales y educativos propios de un albergue para víctimas de explotación laboral.

El Puericultorio Pérez Araníbar ubicado en Magdalena, es una de las instituciones más antiguas y de mayor capacidad en Lima. A pesar de su relevancia histórica, su infraestructura refleja una brecha significativa en actualización espacial y mantenimiento. Muchos ambientes carecen de un diseño interior contemporáneo, de materiales sostenibles y de estrategias centradas en la experiencia del usuario infantil, lo que limita su confort y eficiencia. Esta situación evidencia la necesidad de propuestas innovadoras que integren diseño funcional, estética renovada y criterios de bienestar.

En conjunto, estos referentes muestran que el mercado presenta tendencias crecientes hacia el diseño terapéutico, la sostenibilidad y la accesibilidad, pero también barreras estructurales como insuficiente actualización estética, escasez de materiales responsables y poca integración de criterios de neuroarquitectura. Estas condiciones refuerzas la demanda por albergues con propuestas de diseño interior que unifiquen estética, funcionalidad, seguridad y experiencia infantil.

2.5.3 Concepto y Propuesta de Valor

El concepto central del proyecto se basa en comprender las necesidades emocionales, físicas y sociales de los niños en edad primaria que han sido víctimas de explotación laboral, reconociendo que presentan secuelas que afectan su seguridad que afectan su seguridad, expresión emocional y sentido de pertenencia. A partir de esta realidad, la propuesta busca diseñar un albergue que funcione como un entorno protector donde cada espacio combine funcionalidad y calidez, transmitiendo estabilidad y confianza. Elementos del diseño interior como el color, la iluminación, la textura y las formas se emplean como recursos sensibles capaces de generar experiencias terapéuticas, estimulantes y humanizadas, que acompañen los procesos de recuperación emocional y favorezcan el bienestar integral. Bajo este enfoque, el albergue se concibe como un lugar que no solo cumple una función operativa, sino que también reconstruye la idea de hogar mediante ambientes acogedores y seguros, capaces de contribuir a la dignidad, el afecto y la estabilidad que la infancia necesita para desarrollarse plenamente.

Ruta para conceptualizar

El proyecto “Alas de esperanza” se plantea como un centro de acogida y albergue temporal destinado a niños en edad primaria víctimas de explotación laboral, ubicado en el Edificio Ostolaza, en el Centro de Lima. Su objetivo principal es brindar un entorno seguro, cálido y educativo que promueva el bienestar integral de los niños a través del acompañamiento emocional, físico y formativo. El diseño prioriza el uso de materiales eco amigables, una paleta en tonos pastel y abundante luz natural, creando espacios que transmiten calma, protección y armonía.

Además, incorpora talleres lúdicos y sensoriales que fomentan la autonomía, la creatividad y la confianza, convirtiendo la experiencia espacial en una herramienta de sanación. Su carácter diferencial radica en el vínculo humano que une enseñanza, cuidado y esperanza, haciendo del albergue un lugar restaura la identidad infantil y refuerza el sentido de pertenencia.

En síntesis, el concepto “Vinculo de Esperanza” representa la unión entre refugio, aprendizaje y sanación, donde cada espacio actúa como un medio para reconstruir la autoestima, la confianza y la dignidad de los niños, devolviéndoles la posibilidad de sentirse protegidos, valorados y amados.

Propuesta de valor

Figura 8 Propuesta de valor



La propuesta de valor del proyecto, bajo el concepto "Vínculo de Esperanza", se centra en ofrecer un entorno arquitectónico terapéutico que integra educación, cuidado y afecto para niños en edad primaria víctimas de explotación laboral. El diseño busca restituir la infancia y fortalecer la confianza mediante experiencias que promueven el aprendizaje, la convivencia y la expresión emocional en espacios cálidos y seguros. A través de ambientes que transmiten calma y esperanza, talleres sensoriales y lúdicos que impulsan el desarrollo integral, y el uso de materiales sostenibles, colores suaves y luz natural, se general beneficios que favorecen la concentración, el bienestar y la estabilidad emocional.

Asimismo, el proyecto actúa como un paliativo de frustraciones, reemplazando el miedo por contención, el silencio por escucha y la rutina por experiencias positivas de crecimiento. Desde la observación del usuario, los niños buscan sentirse protegidos, superando el trauma emocional y reconstruyendo su sentido de pertenencia. En conjunto, la propuesta se consolida como un espacio de vínculo y sanación, donde el diseño arquitectónico se convierte en una herramienta de esperanza y transformación.

Brainstorming y matriz de filtración

Figura 9 Brainstorming y matriz de filtración



El proceso de divergencia permitió explorar múltiples posibilidades de diseño orientadas a generar bienestar emocional y seguridad en los niños. Entre las propuestas iniciales destacan la creación de espacios donde los usuarios puedan sentirse libres y protegidos, la incorporación de jardines interiores y áreas verdes que los reconecten con la naturaleza, y el uso de colores, texturas y luz natural como medios para transmitir calma y esperanza. Asimismo, se planteó fomentar la autonomía infantil mediante mobiliario a escala, zonas de lectura y ambientes flexibles que promuevan la exploración y la convivencia grupal. Estas ideas convergieron en una shortlist centrada en tres lineamientos principales: diseñar espacios terapéuticos y lúdicos que favorezcan el desarrollo emocional e integral, integrar áreas verdes y terrazas activas como parte del proceso de sanación, y aplicar una paleta cromática simbólica junto a materiales naturales que refuercen la calidez del entorno.

En la matriz de relevancia y diferenciación se identificaron tres propuestas con mayor potencial: los espacios de juego terapéutico, los ambientes y multisensoriales (basados en luz, sonido y textura) y los talleres de arte, música y movimiento, por su capacidad de estimular los sentidos y la expresión emocional. Finalmente, el ranking posiciona los espacios de juego terapéutico como prioridad principal, seguidos por los ambientes multisensoriales y los talleres artísticos, consolidando una visión integral donde el diseño se convierte en herramienta de contención aprendizaje y sanación.

2.5.4 Diseño de producto/servicio

El diseño interior del Centro de Acogida “Alas de Esperanza” se desarrolla a partir del concepto “Vínculo de Esperanza”, el cual guía una propuesta espacial orientada al bienestar y la calma. El proyecto emplea una paleta de colores en tonos pasteles, acompañada de formas curvas y arcos que generan una atmósfera amable y visualmente ligera. Los ambientes se distribuyen en un sótano y nueve niveles, organizando áreas como recepción, comedor, patios de juego, talleres educativos y artísticos, consultorios, oficinas administrativas, zonas recreativas y cinco pisos de dormitorios diferenciados por edad y género.

La mecánica del servicio se estructura según las actividades y flujos internos del centro. Los ingresos facilitan orientación inmediata; las áreas de salud y apoyo profesional se disponen con criterios de privacidad; y los talleres educativos cuentan con mobiliario y distribución que favorecen dinámicas claras y ordenadas. Los dormitorios se organizan para mantener supervisión eficiente y recorridos seguros, mientras que los espacios recreativos complementan el desarrollo físico, lúdico y social. Las áreas operativas como lavandería, depósitos, estacionamientos y segregación de residuos aseguran un funcionamiento continuo y adecuado.

El proyecto cumple con los criterios establecidos por el Reglamento Nacional de Edificaciones, integrando accesibilidad, seguridad, iluminación y ventilación apropiadas para un centro de acogida infantil. A su vez, incorpora un enfoque de triple balance: en lo social, ofrece ambientes funcionales y adecuados a las necesidades de los niños; en lo económico, optimiza el uso del edificio existente e incorpora una zona comercial de apoyo; y en lo ambiental, utiliza materiales sostenibles como madera tornillo, MDF con certificación FSC, pinturas ecológicas y otros insumos de bajo impacto, lo que refuerza la responsabilidad ambiental del diseño.

Tabla de creación de prototipo

Figura 10 Tabla de creación de prototipo



El prototipo busca demostrar cómo la arquitectura puede sanar y acompañar emocionalmente. A través de la forma, la luz y la materialidad, se pone a prueba la capacidad del espacio para transmitir seguridad, calma y afecto. Se evalúa si el diseño permite que los niños se reconecten con su infancia, sintiéndose protegidos, libres y

acompañados dentro de un entorno que combina funcionalidad, estética y contención emocional.

Entre los principales objetivos se encuentra comprobar si el espacio genera confianza y reduce el miedo o la sensación de desarraigo; analizar si el entorno fomenta el juego, la convivencia y la expresión emocional; validar la coherencia entre el diseño arquitectónico y las necesidades afectivas de los niños; y confirmar que el concepto "Vinculo de Esperanza" se traduce en experiencias reales de bienestar y pertenencia.

El proceso de creación combinó sensibilidad y técnica, integrando recursos humanos como un equipo interdisciplinario de diseño y acompañamiento psicológico, junto con herramientas tecnológicas como el modelado 3D, renders y maquetas digitales. También se emplearon materiales físicos para explorar texturas, colores, atmósferas. Cada etapa, desde los primeros bocetos hasta las representaciones finales, permitió transformar la idea de refugio en una propuesta tangible que equilibra lo funcional con lo emocional.

El contacto entre el usuario y el prototipo evidenció reacciones de asombro, serenidad y conexión emocional. Los niños reconocieron los espacios como lugares seguros, cálidos y alegres; la luz tenue, los tonos suaves y las áreas de convivencia despertaron curiosidad y calma. Estas respuestas confirmaron que el proyecto trasciende la función arquitectónica: no solo ofrece un refugio físico, sino que reconstruye el lazo entre protección, aprendizaje y esperanza

2.5.5 Modelo de Negocio

Tablero modelo de negocio

Figura 11 Tablero modelo de negocio



El modelo de negocio del proyecto “Alas de Esperanza” se construye a partir de una red colaborativa entre ministerios, ONGs, empresas privadas y profesionales especializados, todos orientados a brindar a un entorno seguro, terapéutico y educativo para niños en situación de explotación laboral. Su valor se genera mediante la integración de servicios de acogida, acompañamiento psicológico y programas formativos dentro de un diseño arquitectónico pensado para sanar a través del espacio, la luz y la materialidad.

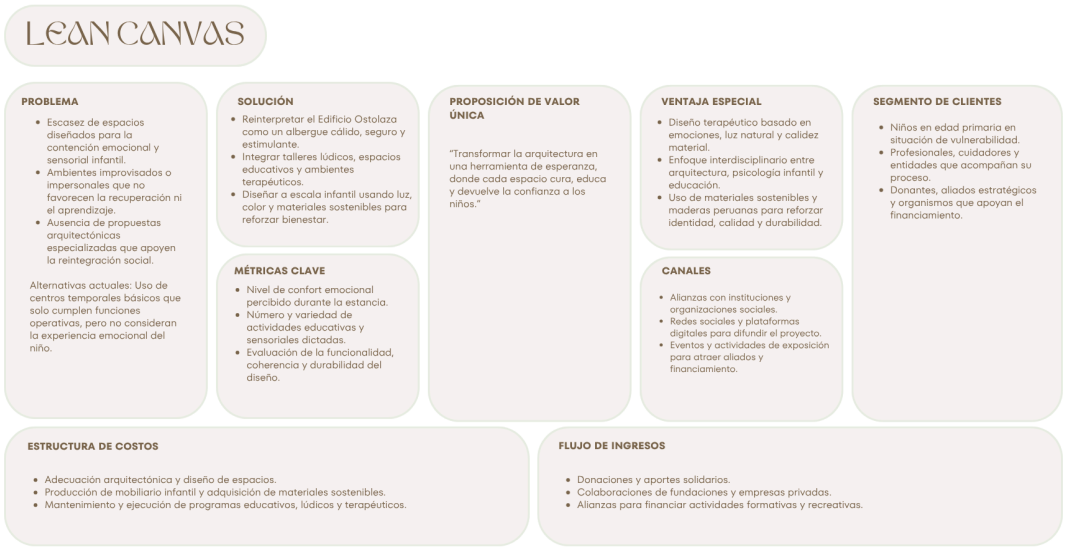
La propuesta articula una oferta de servicio que incluye talleres educativos, actividades sensoriales, atención médica y apoyo emocional, complementados con zonas recreativas, dormitorios diferenciados, consultorios y espacios formativos como música, ciencias, comunicación, matemáticas y manualidades. Está estructura programática permite atender necesidades reales mientras se construyen vínculos sólidos con las instituciones, familias y aliados que participan en el proceso de reinserción y recuperación de cada niño.

La estrategia de sostenibilidad y comercialización se basa en alianzas institucionales, campañas informativas, plataformas digitales y mecanismos de donación que aseguran recursos constantes para el funcionamiento del albergue. A través de estos canales, el

proyecto comunica su impacto, difunde sus servicios y fortalece el compromiso con organizaciones y donantes que buscan aportar a un modelo social transparente, eficiente y de alto impacto.

Lean canvas

Figura 12 Lean canvas



El modelo del proyecto "Alas de Esperanza" se basa en una red de cooperación entre instituciones sociales, fundaciones y profesionales del diseño y la educación, unidos por el objetivo de ofrecer un entorno seguro y emocionalmente reparador para niños víctimas de explotación laboral. Esta propuesta responde a la falta de espacios especializados, planteando un albergue temporal cálido, luminoso y diseñado desde una mirada sensorial, donde cada ambiente favorece la calma, la confianza y el aprendizaje.

La iniciativa reinterpreta el Edificio Ostolaza como un lugar de protección y desarrollo integral, integrando talleres lúdicos, actividades educativas y zonas terapéuticas que acompañan los procesos de recuperación. Con el uso de materiales sostenibles y maderas peruanas, el diseño asegura durabilidad y una identidad cercana al entorno,

reforzando la idea de que la arquitectura puede convertirse en una herramienta de esperanza y transformación emocional.

Los usuarios principales son niños en edad primaria en situación de vulnerabilidad, acompañados por profesionales, cuidadores e instituciones que intervienen en su reinserción. Los costos se concentran en la adecuación de espacios y programas formativos, mientras que el financiamiento proviene de donaciones, alianzas estratégicas y aportes solidarios que permiten sostener las actividades educativas y recreativas del albergue.

2.5.6 Resultados esperados

La implementación del proyecto "Alas de Esperanza" generará cambios significativos en la experiencia y bienestar de los niños en edad primaria víctimas de explotación laboral, al proporcionar un entorno seguro, estable y diseñado para favorecer su recuperación emocional, social y educativa. La interacción con espacios cálidos, funcionales y sensorialmente equilibrados permitirá mejorar su sentido de pertenencia, reducir niveles de estrés y fortalecer procesos de autoestima y confianza. A nivel institucional, el albergue se consolidará como un modelo de atención integral que combina diseño interior terapéutico, funcionalidad y sostenibilidad, estableciendo un estándar de calidad para futuras infraestructuras destinadas a la protección infantil. En el entorno urbano y social, la propuesta contribuirá a visibilizar la problemática del trabajo infantil y a promover soluciones que prioricen la dignidad, el cuidado y el desarrollo de la niñez. El resultado ideal plantea que, al entrar en contacto con los usuarios, el

albergue se convierta en un espacio capaz de ofrecer estabilidad emocional, oportunidades educativas y un ambiente restaurador que favorezca la reintegración y el desarrollo pleno de los niños que acoge.

2.5.7 Prototipos desarrollados

Prototipos

En la etapa de Sketch, se desarrollaron moodboards de los distintos espacios del proyecto, abarcando los nueve niveles del Edificio Ostolaza. Estos incluyeron áreas como dormitorios, comedores, aulas, talleres, recepción y zonas lúdicas. Esta fase permitió definir la atmósfera, los materiales y la identidad visual del albergue, explorando sensaciones que refuercen el concepto "Vínculo de Esperanza" y seleccionando las ideas más coherentes con su propósito social y emocional.

Figura 13 Moodboard



Figura 14 Boceto 01

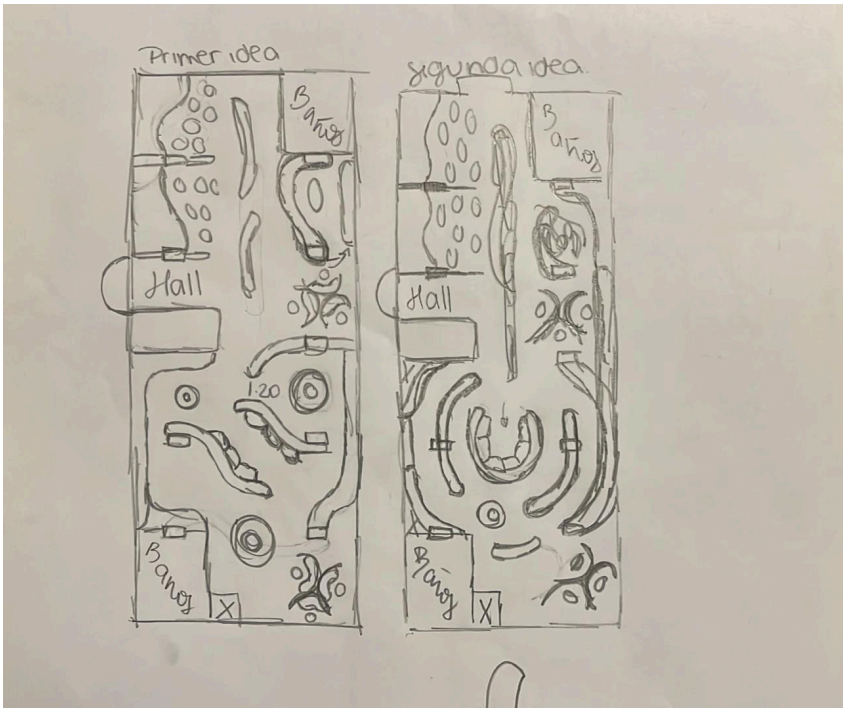
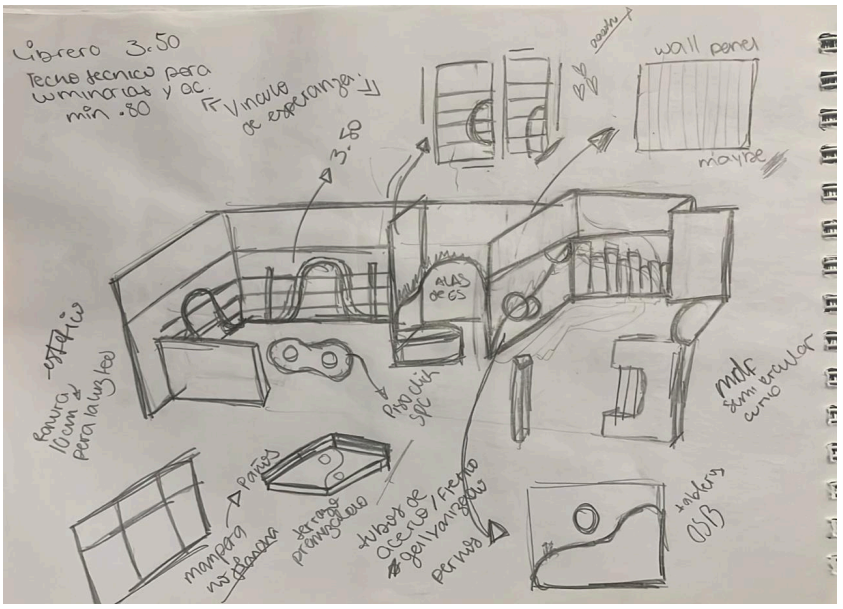


Figura 15 Boceto 02



En prototipos de baja fidelidad, las ideas elegidas se trasladaron a los planos arquitectónicos, integrando los conceptos obtenidos en la distribución y zonificación de los espacios. Este proceso permitió comprobar la funcionalidad del proyecto, la relación

entre los recorridos y la experiencia del usuario, y ajustar los elementos estéticos y espaciales para lograr coherencia entre diseño y propósito.

Figura 16 Planimetría

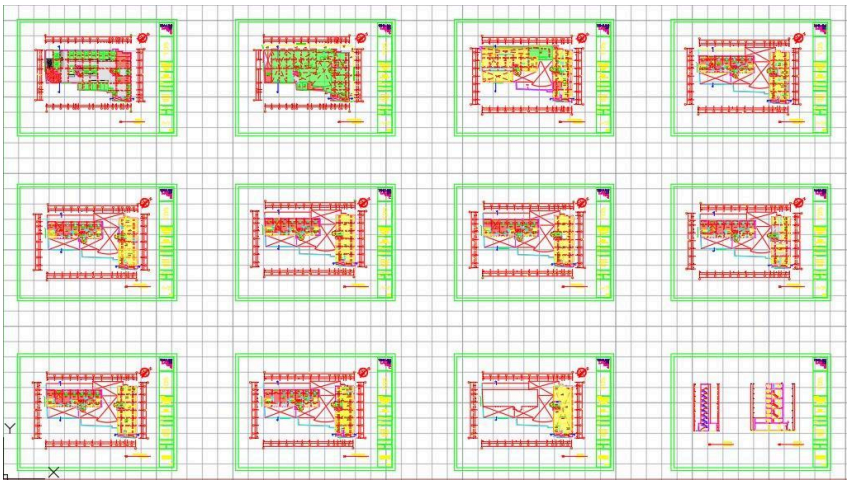


Figura 17 Planimetría

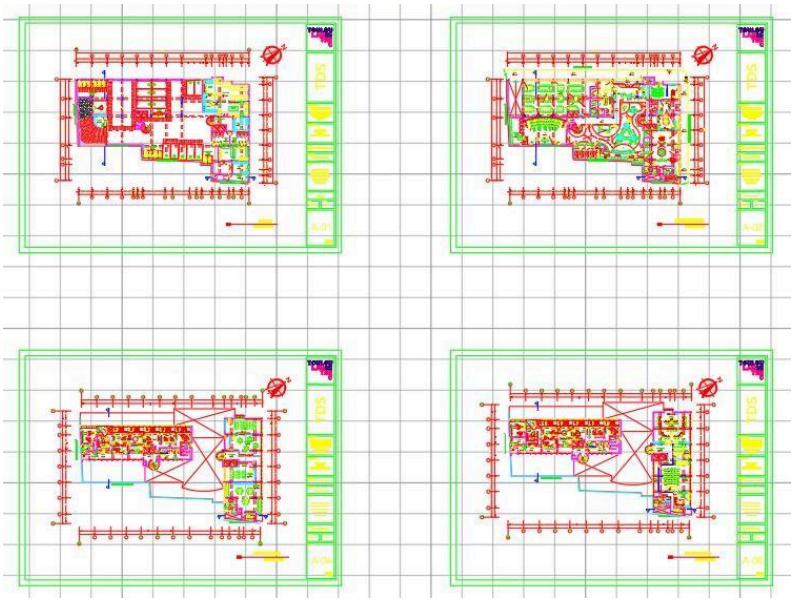
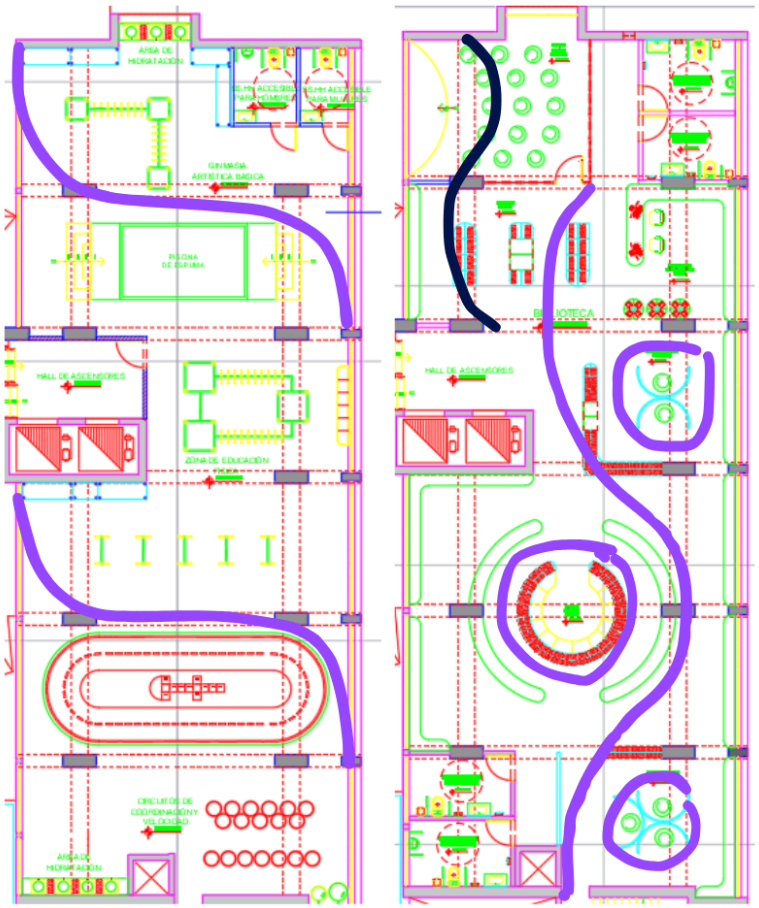


Figura 18 Crítica de planimetría



Por último, en Prototipos de alta definición, se desarrollaron modelos tridimensionales que consolidan la propuesta final, incorporando detalles formales, materiales y de iluminación. Esta etapa refleja la madurez del proyecto y la traducción tangible del concepto "Vínculo de Esperanza", materializando una arquitectura que promueve contención, bienestar y transformación.

2.5.8 Experimentos

Ver anexo 6.3 encuestas

Los experimentos consistieron en una encuesta aplicada para calidad la percepción del diseño del centro de acogida “Alas de Esperanza”. Los resultados muestran una alta aceptación del proyecto. El 92.9% consideró la creación de un albergue terapéutico

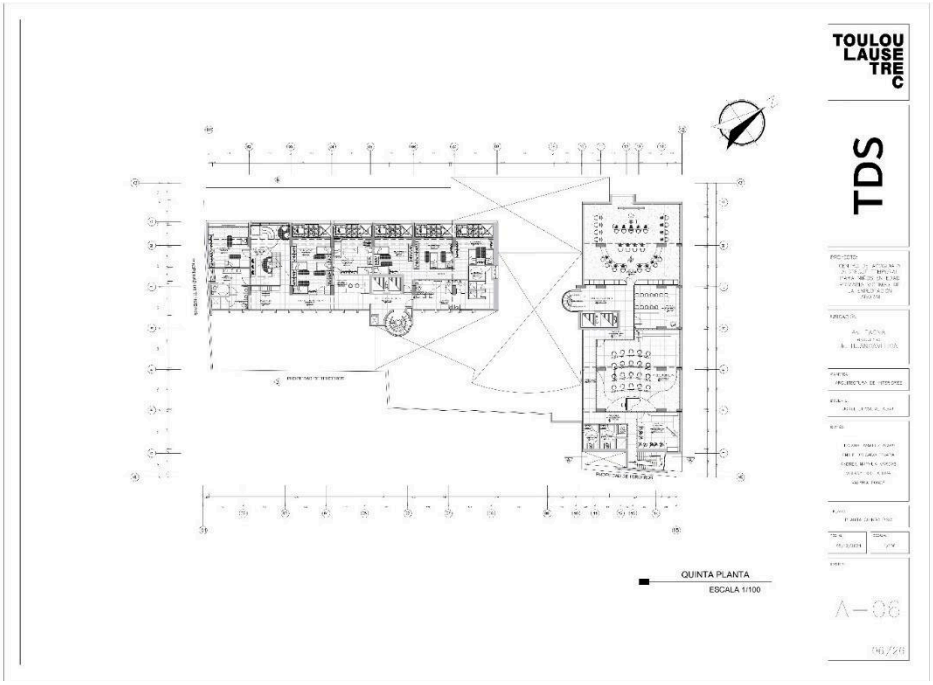
como muy necesaria, mientras que el propósito del proyecto fue percibido como muy claro por el 85.7%. La impresión general fue muy positiva para el 82.1%. Asimismo, el 82.1% indicó que un entorno cálido y colorido influye significativamente en el bienestar emocional infantil, y el 92.9% destacó la gran importancia del uso de luz natural, colores suaves y materiales sostenibles.

El 92.9% señaló que los espacios del juego y talleres sensoriales contribuyen ampliamente a la recuperación emocional, y el diseño fue considerado muy adecuado por el 82.1% para generar calma y seguridad. En cuanto a los servicios complementarios, el 92.9% calificó como muy útil el acompañamiento psicológico y los talleres familiares, y la misma proporción valoró como muy importante la inclusión de programa educativos y de crianza positiva. Además, el proyecto fue considerado muy efectivo para abordar necesidades emocionales por el 89.3% y su aporte a la protección infantil resultó muy relevante para el 82.1%. Finalmente, el 85.7% resaltó la importancia de la colaboración institucional, el 78.6% consideró que la propuesta puede inspirar iniciativas similares, y el 89.3% mostró alta disposición a apoyar o recomendar el proyecto, consolidando así su validación.

Figura 19 Render de dormitorios



Figura 20 Planimetría del quinto piso



Tablero UX

Figura 21 Tablero UX



En el centro histórico de Lima, muchos niños víctimas de explotación laboral crecen sin un entorno seguro ni espacios que acompañen su desarrollo emocional y educativo. El Edificio Ostolaza se convierte así en el punto de partida para restablecer el vínculo entre infancia, protección y esperanza. La falta de centros adecuados impide un acompañamiento digno, pues los espacios existentes resultan fríos y poco adaptados a las necesidades de la niñez

"Alas de esperanza" reinterpreta el edificio como un albergue temporal con áreas educativas, terapéuticas y recreativas. Se prioriza la luz natural, los materiales sostenibles y una paleta pastel que transmite calma, integrando aprendizaje, juego y salud en una experiencia unificada. El proyecto busca restituir la infancia y la dignidad de cada niño, fortaleciendo su autoestima y su preparación para la reintegración familiar o social.

Desde su llegada, el niño es recibido en un ambiente amable, luminoso y a su escala, que brinda seguridad y contención. Durante su estancia, participa en talleres lúdicos y

terapéuticos en espacios diseñados para su desarrollo integral. Al finalizar, el diseño acompaña su proceso de transición, promoviendo confianza y esperanza.

El éxito se alcanza cuando cada niño se siente protegido, valorado y transformado. “Alas de Esperanza” es una arquitectura que no solo acoge, sino que sana; un espacio que devuelve la infancia y simboliza la esperanza a través del diseño.

Tabla receptora

Figura 22 Tabla receptora



El prototipo fue percibido como un espacio cálido y protector: los niños y el equipo coincidieron en que la combinación de tonos suaves, luz natural y mobiliario a escala genera cercanía emocional y confianza. Esta respuesta confirma que la propuesta materializa el concepto “Vínculo de Esperanza”, pues el ambiente invita tanto al juego como la permanencia y la interacción, elementos clave para la reconstrucción de cotidianidad infantil. La percepción positiva valida decisiones proyectuales como el uso de maderas peruanas y materiales ecológicos que no es solo por su estética, sino por su

tacto y su durabilidad, también fundamenta la continuidad de estos criterios en el desarrollo definitivo del albergue.

Al mismo tiempo, surgieron observaciones constructivas. Algunos comentarios señalaron la necesidad de reforzar la identidad en los espacios de transición y de mejorar la señalización para niños. Estas críticas son relevantes porque las transiciones determinan la coherencia emocional del recorrido; si no están resueltas, pueden interrumpir la sensación de protección lograda en las estancias principales. Por tanto, se recomiendo implementar elementos gráficos y volumétricos coherentes (pictogramas infantiles, arcos o iluminación secuenciada) y una señalética diseñada a escala infantil que facilite la orientación y potencie la autonomía del usuario.

Se plantearon preguntas sobre la durabilidad y mantenimiento de los materiales ecológicos en un uso intensivo, y sobre la capacidad del diseño para adaptarse a diferentes edades y estados emocionales. Estás inquietudes implican la necesidad de válidas especificaciones técnicas (protectores o barnices adecuados para maderas, acabados resistentes en zonas de alto uso) y de proyectar soluciones flexibles (mobiliario modular, elementos ajustables en altura, protocolos de mantenimiento). Abordarlas asegura que elementos ajustables proyecto no solo funciones hoy como idea, si no que se sostenga operativa y emocionalmente en el tiempo.

La retroalimentación sugirió incorporar rincones de lectura y expresión artística, ampliar las zonas de educación y consolidar áreas sensoriales que favorezcan la relajación y el aprendizaje. Estas propuestas enriquecen la estrategia programática: los rincones de lectura y arte fomentan la contención emocional y la creatividad; las áreas educativas adicionales permiten procesos de refuerzo escolar y talleres especializados; y las zonas sensoriales (con texturas, luminancias y materiales seleccionados) amplifican las oportunidades de estimulación y regulación emocional. Integrar estas ideas mediante

mobiliario móvil y distribuciones flexibles refuerza un enfoque humano y adaptable, alineado con la misión del albergue de proteger, educar y devolver la esperanza.

Experimentación ágil

Figura 23 Experimentación ágil



La etapa de experimentación ágil permitió validar la propuesta arquitectónica del albergue “Alas de Esperanza”, enfocada en ofrecer espacios seguros, funcionales y humanizados para niños en edad primaria víctimas de explotación laboral. El objetivo del prototipo fue comprobar si el diseño lograba generar sensaciones de protección, bienestar y confianza, elementos esenciales para favorecer su recuperación emocional e integración social.

Las hipótesis planteadas consideraban que los usuarios se sentirían cómodos y tranquilos en ambientes cálidos, con materiales naturales y configuraciones que fomenten la convivencia. Asimismo, se esperaba que los cuidadores y especialistas reconocieran la propuesta como funcional y coherente con las necesidades reales de los niños.

Para ello, se realizaron simulaciones del prototipo mediante maquetas y recorridos virtuales, acompañadas de observaciones y entrevistas con profesionales en psicología, educación y arquitectura social. También se desarrollaron dinámicas lúdicas que permitieron identificar las reacciones de los niños frente a los espacios. Estas estrategias facilitaron la recolección de información cualitativa sobre el confort, la funcionalidad y el impacto emocional del entorno.

Entre las métricas más relevantes se consideraron la aceptación general del diseño, las respuestas emocionales positivas y el grado de aprobación por parte de los especialistas. Los resultados demostraron que la incorporación de materiales cálidos, luz natural y mobiliario a escala infantil genera mayor sensación de seguridad y pertenencia. Además, los espacios amplios y flexibles fueron percibidos como entornos que favorecen la calma y el aprendizaje.

Como lección principal, se evidenció la importancia de mantener una arquitectura empática que priorice el bienestar emocional, validando que el diseño no solo cumple una función física, sino también una función terapéutica y reparadora.

Pitch storyteller

En el Perú, miles de niños viven una realidad marcada por la explotación laboral, donde la infancia se desvanece entre el trabajo forzado y la ausencia de cuidado. Más que una cifra, cada historia representa una vida interrumpida, una niñez que busca protección y una oportunidad de volver a soñar. Ante esta problemática nace “Alas de Esperanza”, una propuesta arquitectónica que transforma el espacio físico en un refugio emocional.

El proyecto plantea un albergue temporal destinado a niños en edad primaria víctimas de explotación, donde la arquitectura actúa como una herramienta de sanación. Bajo el concepto “Vinculo de Esperanza”, el diseño integra educación, contención y afecto,

ofreciendo ambientes que promueven la confianza y la estabilidad emocional. Cada área desde los talleres lúdicos y sensoriales hasta los espacios educativos ha sido concebida para acompañar la recuperación del niño, estimulando la curiosidad, la calma y el sentido de pertenencia.

La propuesta se distingue por su enfoque humano y sostenible. El uso de materiales ecológicos y maderas peruanas garantiza durabilidad y calidez, mientras los colores suaves, la luz natural y el mobiliario a escala infantil refuerzan la idea de un entorno seguro acogedor. Los experimentos realizados con los usuarios demostraron que el espacio genera tranquilidad, invitando al juego, la interacción y la expresión emocional.

"Alas de Esperanza" no solo construye muros, sino nuevas oportunidades. Su valor diferencial radica en entender la arquitectura como un medio de transformación social, capaz de sanar heridas invisibles y devolver la dignidad a la infancia. Cada rincón del albergue se convierte en una promesa de bienestar, en una afirmación de que el diseño puede ser también un acto de amor.

El proyecto invita a aliados y colaboradores a sumarse a esta misión: ofrecer un espacio donde el diseño arquitectónico devuelva la esperanza, reconstruya la confianza y abrace nuevamente a quienes más lo necesitan.

2.5.9 Resumen del Proyecto de Innovación

El centro de acogida "Alas de Esperanza" plantea un modelo integral de atención para niños en edad primaria, víctimas de explotación laboral en Lima, brindando protección, acompañamiento emocional y apoyo educativo dentro de un entorno seguro y cuidadosamente diseñado. Su estructura espacial busca favorecer la estabilidad afectiva, la recuperación psicológica y el desarrollo de capacidades mediante

actividades formativas y recreativas orientadas a restituir derechos vulnerados.

La sostenibilidad del proyecto se organiza a través de tres dimensiones. La social impulsa programas de intervención terapéutica y fortalecimiento académico que promueven la integración progresiva de los niños a su entorno. La economía se basa en fondos públicos, aportes privados y alianzas institucionales que aseguran la continuidad operativa. La ambiental integra materiales sostenibles, estrategias pasivas del iluminación y ventilación, y criterios de eficiencia energética aplicados al diseño interior.

El plan de implementación considera una etapa inicial de adecuación del edificio existente y evaluación del funcionamiento del modelo, seguida de una fase de optimización de servicios. Finalmente, se proyecta la posibilidad de replicar el modelo en otros distritos y regiones con alta incidencia de explotación infantil, conformando una red articulada de atención temporal. El proyecto requiere un equipo multidisciplinario, mobiliario seguro, material pedagógico y sistemas tecnológicos que permitan una gestión eficaz y un acompañamiento integral a la infancia vulnerable.

3. Estimación de costos

3.1 Presupuesto

Ver anexo 6.4 presupuesto y costos

El análisis detallado del quinto piso muestra una inversión en materiales de S/ 65,113.70 sin IGV (S/ 76,834.17 con IGV), centrada en acabados seguros y durables, carpintería

en melanina, luminarias LED y equipos tecnológicos utilizados en dormitorios, talleres y áreas comunes. Sin embargo, la tabla 01 de presupuesto total reúne la intervención completa del proyecto arquitectónico, que abarca los once niveles del edificio, desde el estacionamiento hasta la azotea. Por eso, en el rubro de Arquitectura, el monto asciende a S/ 865,480.85, ya que integra todos los ambientes del albergue y no únicamente el quinto piso.

Al integrar estos componentes, el presupuesto del proyecto alcanza un costo directo de S/ 865,480.85, que luego incorpora gastos generales, utilidad e IGV, resultando en un presupuesto total de S/ 1´205,095.53, cifra que representa la ejecución completa del albergue en su conjunto.

Tabla 1 Presupuesto total

ITEM	DESCRIPCIÓN	UND.	CANT.	COSTO(S/)	COSTO PARCIAL
1.00	ARQUITECTURA	Glb	1.00	S/865,480.85	S/865,480.85
	COSTO DIRECTO				S/865,480.85
	GASTOS GENERALES DE OBRA – 10%				S/86,548.08
	UTILIDAD – 8%				S/ 69,238.47
	COSTO PARCIAL				S/ 1´021,267.4
	IGV – 18%				S/ 183,828.132
	PRESUPUESTO TOTAL				S/ 1´205,095.53

4. Conclusiones y recomendaciones

4.1 Conclusiones

El análisis revela que la arquitectura interior puede convertirse en un agente de reparación emocional para niños cuya infancia ha sido marcada por la explotación

laboral. La combinación de patios lúdicos, talleres formativos, consultorios especializados y dormitorios seguros demuestra que un entorno cuidadosamente diseñado puede restituir estabilidad, estimular la autonomía y favorecer procesos terapéuticos. Los prototipos validados confirman que la luz natural, los materiales sostenibles y las atmósferas sensoriales generan calma, confianza y participación activa. Asimismo, el mapeo del contexto urbano evidencia la ausencia de infraestructuras similares en Lima, resaltando la urgencia y pertinencia de un albergue integral como "Alas de Esperanza ".

4.2 Recomendaciones

Se propone implementar un sistema continuo de monitoreo que evalúe bienestar emocional, funcionalidad de los espacios y desempeño de los servicios terapéuticos. Como próximos pasos, se recomienda fortalecer las áreas sensoriales, optimizar señalización infantil y ampliar estrategias de flexibilidad espacial.

Finalmente, se sugiere planificar la expansión del modelo hacia zonas con alta vulnerabilidad infantil.

5. Referencias Bibliográficas

Albergue Infantil El Amparo. (s.f.). Albergue Infantil El Amparo. https://www.albergueamparo.org/

Alcantara Chirinos, A. B. (2020). *Albergue infantil y colegio primario en San Juan de Lurigancho* (Tesis de título profesional, Universidad de Lima, Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Carrera de Arquitectura).

Arizmendi García, P. (2017). *Atmósferas: La Congiunta, Peter Märkli* (Trabajo de fin de grado, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid). https://oa.upm.es/46962/1/TFG_Arizmendi_Garcia_Patricia.pdf

Atoche Intili, J. (2016). La revista *El Arquitecto Peruano* y el rol de la fotografía en la conformación del discurso contemporáneo latinoamericano. *El Arquitecto Peruano.* https://dadun.unav.edu/server/api/core/bitstreams/7977f0db-fb7b-4603-b170-9841662959bd/content

Beatty Egúsquiza Palacín, B., & Córdova, F. S. F. (2021). *El trabajo infantil en el Perú: Pasado reciente y perspectivas.* Laborem, (24), 161-188. https://www.spdtss.org.pe/wp-content/uploads/2021/09/Laborem24-08-1.pdf

Bentín Diez Canseco, J. (1989). *Enrique Seoane Ros: Una búsqueda de raíces peruanas*. Editorial Imprenta DESA S.A. https://biblioteca.bcrp.gob.pe/discovery/delivery/51BCDRDP_INST:51BCDRDP2/1227318420009006

Contreras Samamé, G. L. (2021). *Albergue y centro de reinserción para niños y adolescentes en estado de abandono, distrito de Lambayeque* [Tesis de licenciatura, Facultad de Ingeniería, Arquitectura y Urbanismo, Escuela Profesional de Arquitectura]. Pimentel, Perú. https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/9193/Contreras%20Samamé%20Gherzon%20Libany_.pdf?sequence=6&isAllowed=y

Donnelly, S. (2020). *Design guide for refuge accommodation for women and children.* UTS Centre for Social Justice and Inclusion, University of Technolofy Sydney. https://opus.lib.uts.edu.au/bitstream/10453/141416/3/Design%20Guide%20for%20refuge%20accommodation.pdf?utm_source

Espinoza Burgoin, J. M. (2020). *Interiorismo como envolvente sensorial.* Tamma Dalama, 1(3), 29-33. https://universidadmundial.edu.mx/wp-content/uploads/2020/08/Interiorismo-como-envolvente-sensorial.pdf

Hurtado Rabines, M. F. (2023). *Albergue público para niños, niñas y adolescentes en Lurigancho – Chosica* (Tesis de licenciatura, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima, Perú). Repositorio Académico UPC.

Inspira. (s.f.). *Inspira* https://inspira.org.pe/albergue/

Mandamiento Romero, G.F., & Sanguinetti Rivera, F. I. R. (2023). *Albergue para niños y adolescentes vulnerables al maltrato en el distrito de Comas, Lima* (Tesis de licenciatura, Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú).

Ministerio de Cultura del Perú. (2021). *Centro Histórico de Lima: Patrimonio Mundial*. Ministerio de Cultura del Perú. https://core.ac.uk/download/617982724.pdf

Ministerio del Ambiente del Perú. (2016). *Objetivos de desarrollo sostenible e indicadores.* Ministerio del Ambiente del Perú. https://www.minam.gob.pe/wp-content/uploads/2016/07/ODS-FINAL210716.pdf

Ministerio de Justicia y Derechos Humanos del Perú (2021). *Trabajo infantil: Informe de diagnóstico y línea base del Plan Nacional de Acción sobre Empresas y Derechos Humanos (PNA) 2021 – 2025.* Ministerio de Justicia y Derechos Humanos del Perú. https://globalnaps.org/wp-content/uploads/2023/01/Peru_Trabajo-infantil-Informe-de-DLB-del-PNA-2021-2025.pdf

Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo, (2024, junio 20). *Todos juntos por un Perú sin trabajo infantil.* https://www.gob.pe/institucion/mtpe/noticias/975485-todos-juntos-por-un-peru-sin-trabajo-infantil

Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo. (2024, septiembre 9). *MTPE lidera operativo para prevenir el trabajo infantil en Lima.* https://www.gob.pe/institucion/mtpe/noticias/1018755-mtpe-lidera-operativo-para-prevenir-el-trabajo-infantil-en-lima?

Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo. (2025, enero 25). *Ministerio de Trabajo presentó la campaña #PerúSinTrabajoInfantil en evento deportivo de Club Universitario de Deportes.* https://www.gob.pe/institucion/mtpe/noticias/1097433-ministerio-de-trabajo-presento-la-campana-perusintrabajoinfantil-en-evento-deportivo-de-club-universitario-de-deportes

Orellana Gonzáles, X. (2024). *Diseño interior de un albergue para personas migrantes a partir de criterios de la biomimética: Caso Albergue Municipal San Francisco, Azogues* (Tesis de licenciatura, Universidad del Azuay, Cuenca, Ecuador).

Organización de las Naciones Unidas. (s.f.). *Objetivo 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.* Naciones Unidas. https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/education/

Organización de las Naciones Unidas. (s.f.). *Objetivo 10: Reducir la desigualdad en y entre los países.* Naciones Unidas. https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/inequality/

Organización Internacional del Trabajo. (2023). *Eliminar el trabajo infantil y el trabajo forzoso en las cadenas de valor del algodón, el textil y la confección: Un enfoque integrado. Resultados del proyecto CLEAR Cotton* (Nota informativa). OIT.

Organización Internacional del Trabajo & Fondo de las Naciones Unidas para la infancia. (2021). *Trabajo infantil: Estimaciones mundiales 2020, tendencias y el camino a seguir.* OIT y UNICEF

Sociedad de Beneficencia de Lima Metropolitana. (1834-). Puericultorio Pérez Araníbar. https://beneficenciadelima.org/public/puericultorio-perez-aranibar

Superintendencia Nacional de Fiscalización Laboral. (2024, agosto 17). *Sunafil promueve campañas de prevención para erradicar trabajo infantil y trabajo forzoso.* https://www.gob.pe/institucion/sunafil/noticias/1005382-sunafil-promueve-campanas-de-prevencion-para-erradicar-trabajo-infantil-y-trabajo-forzoso?utm_source

UNESCO World Heritage Centre. (s.f.). *Historic Centre of Lima.* UNESCO. https://whc.unesco.org/en/list/500

UNICEF. (s.f.). *Trabajo infantil.* UNICEF España. https://www.unicef.es/causas/trabajo-infantil

6. Anexos

6.1 Informe de Turnitin

0000015405 - 0000016242 - DELGADO - RAMIREZ.pdf

Desarrollo Educativo S.A. Instituto Toulouse Lautrec

Document Details

Submission ID
trn:oid:::11391:535172043

Submission Date
Dec 2, 2025, 2:16 AM GMT-5

Download Date
Dec 7, 2025, 1:29 PM GMT-5

File Name
0000015405 - 0000016242 - DELGADO - RAMIREZ.pdf

File Size
3.3 MB

60 Pages

10,279 Words

60,074 Characters

turnitin Page 1 of 68 - Cover Page Submission ID trn:oid:::11391:535172043

16% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- Bibliography
- Quoted Text

Top Sources

9% Internet sources
3% Publications
13% Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

turnitin Page 2 of 68 - Integrity Overview Submission ID trn:oid:::11391:535172043

6.2 Herramientas Tls Thinking

PITCH STORYTELLER

GANCHO	¿QUÉ ES?	¿COMO FUNCIONA?	REMATE	CALL TO ACTION
En el Perú, miles de niños en edad escolar son víctimas de explotación laboral, obligados a trabajar en condiciones que roban su infancia y limitan su desarrollo. Detrás de cada cifra hay una historia silenciada, una mirada que busca refugio y una infancia que aún puede recuperarse.	"Alas de Esperanza" es un albergue temporal diseñado para brindar cuidado, educación y contención emocional a niños víctimas de explotación. Su propuesta de valor radica en crear un entorno terapéutico que, a través de la arquitectura, restituya la confianza, la calma y el sentido de pertenencia.	El diseño se sustenta en materiales ecológicos, espacios a escala infantil y ambientes lúdicos y educativos. Cada zona, desde los talleres sensoriales hasta las áreas de estudio, fueron pensados estratégicamente para acompañar la recuperación emocional de los niños mediante la interacción, el juego y la autonomía. Las pruebas y validaciones demostraron que los usuarios se sienten protegidos y tranquilos, conectando con los valores del espacio.	Lo que hace única a esta propuesta es su enfoque humano: no solo ofrece refugio, sino una oportunidad real de sanar. La arquitectura deja de ser un contenedor físico para convertirse en una herramienta de transformación, donde cada espacio transmite esperanza y reconstruye vínculos.	Somos un equipo comprometido con la infancia y el cambio social. Buscamos aliados que compartan esta visión: construir espacios que devuelvan la dignidad y la alegría a quienes más lo necesitan. Te invitamos a ser parte de "Alas de Esperanza", donde el diseño se convierte en una nueva forma de sanar.
TIEMPO: 30 seg	**TIEMPO:** 30 seg	**TIEMPO:** 45 seg	**TIEMPO:** 30 seg	**TIEMPO:** 20 seg

6.3 Encuestas

¿Qué tan necesaria considera la creación de un albergue terapéutico para niños en situación de vulnerabilidad en Lima?

Copiar gráfico

(1) Nada necesaria

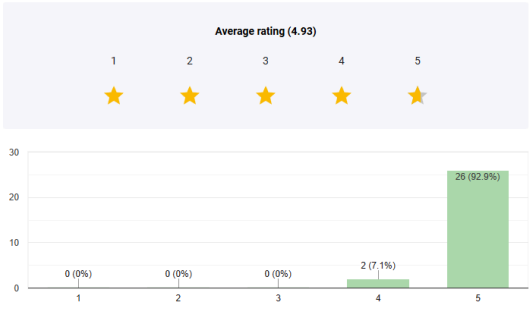
(2) Poco necesaria

(3) Neutral

(4) Necesaria

(5) Muy necesaria

28 respuestas



¿Qué tan claro le resulta el propósito social del proyecto?

Copiar gráfico

(1) Nada claro

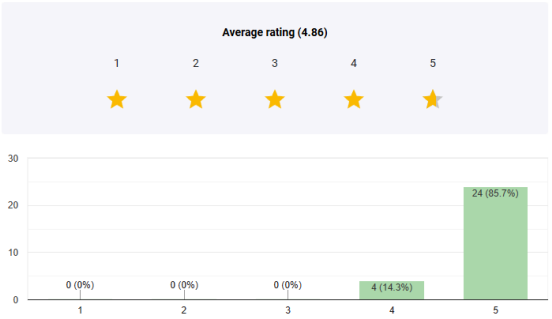
(2) Poco claro

(3) Medianamente claro

(4) Claro

(5) Muy claro

28 respuestas



¿Qué impresión general le deja el proyecto "Alas de Esperanza"?

Copiar gráfico

(1) Negativa

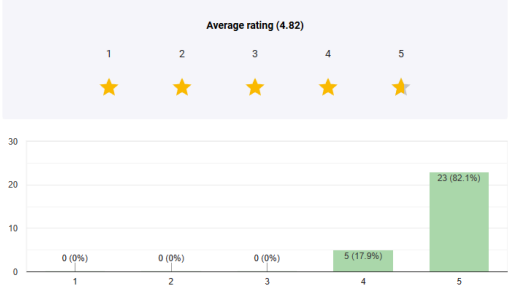
(2) Regular

(3) Neutra

(4) Positiva

(5) Muy positiva

28 respuestas



¿Qué tanto cree que un entorno cálido y colorido puede influir en el bienestar emocional de los niños?

Copiar gráfico

(1) Nada

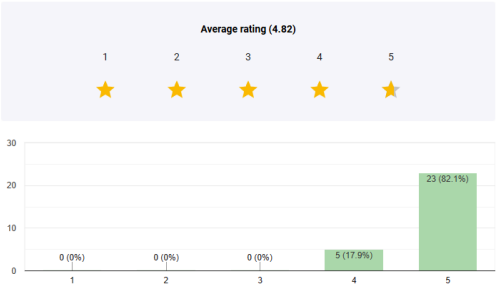
(2) Poco

(3) Regular

(4) Bastante

(5) Mucho

28 respuestas



¿Qué tan importante considera el uso de luz natural, colores suaves y materiales sostenibles en este tipo de proyectos?

Copiar gráfico

(1) Nada importante

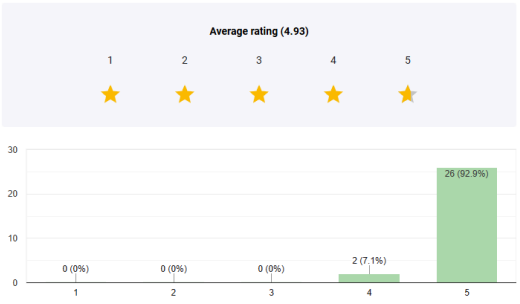
(2) Poco importante

(3) Medianamente importante

(4) Importante

(5) Muy importante

28 respuestas



¿Qué tanto cree que los espacios de juego y talleres sensoriales ayudan en la recuperación emocional infantil?

Copiar gráfico

(1) Nada

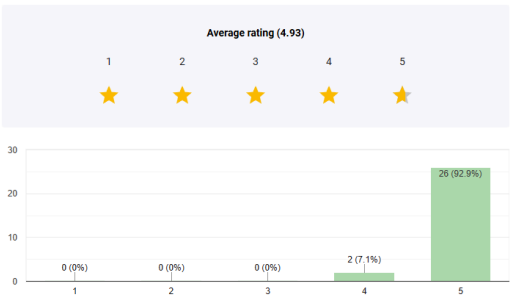
(2) Poco

(3) Regular

(4) Bastante

(5) Mucho

28 respuestas



¿Qué tan adecuado le parece el diseño del proyecto para generar calma, seguridad y esperanza?

Copiar gráfico

(1) Inadecuado

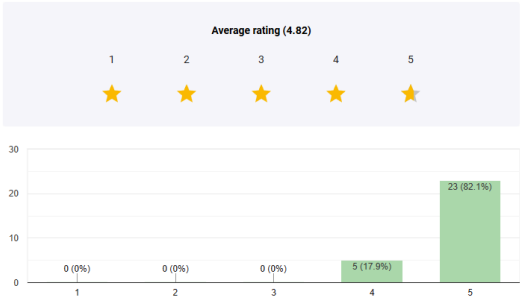
(2) Poco adecuado

(3) Aceptable

(4) Adecuado

(5) Muy adecuado

28 respuestas



¿Qué tan útil considera ofrecer acompañamiento psicológico y talleres para las familias o tutores?

Copiar gráfico

(1) Nada útil

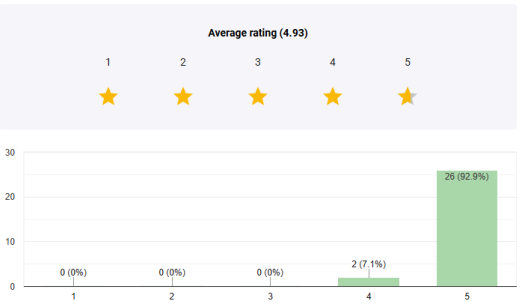
(2) Poco útil

(3) Regular

(4) Útil

(5) Muy útil

28 respuestas



¿Qué tan relevante considera el aporte del proyecto a la protección infantil en Lima?

Copiar gráfico

(1) Nada relevante

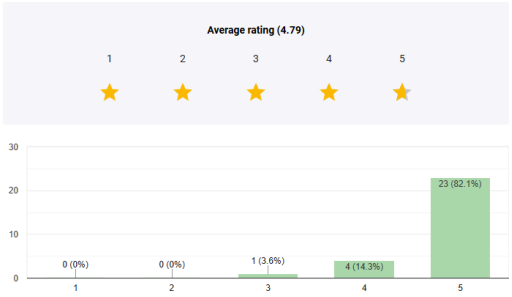
(2) Poco relevante

(3) Medianamente relevante

(4) Relevante

(5) Muy relevante

28 respuestas



¿Qué tan importante cree que es la colaboración entre instituciones, ONG y el Estado para hacer posible este tipo de iniciativas?

Copiar gráfico

(1) Nada importante

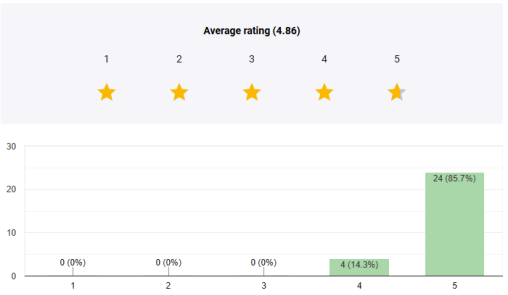
(2) Poco importante

(3) Medianamente importante

(4) Importante

(5) Muy importante

28 respuestas



¿Qué tanto considera que el proyecto puede inspirar a otras entidades a replicar modelos similares?

Copiar gráfico

(1) Nada

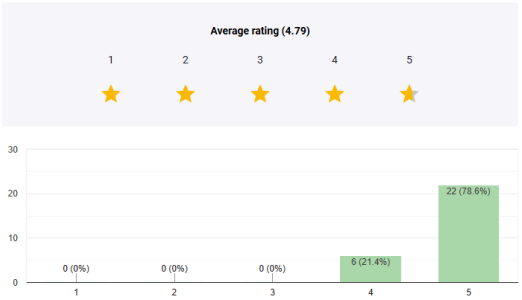
(2) Poco

(3) Regular

(4) Bastante

(5) Mucho

28 respuestas



En general, ¿Qué tan probable sería que apoye o recomiende el proyecto "Alas de Esperanza"?

Copiar gráfico

(1) Nada probable

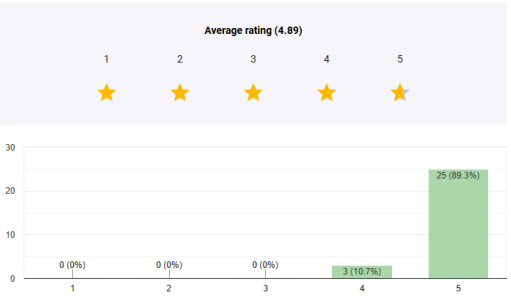
(2) Poco probable

(3) Indiferente

(4) Probable

(5) Muy probable

28 respuestas



¿Qué tan importante considera incluir programas educativos y de crianza positiva dentro del albergue?

Copiar gráfico

(1) Nada importante

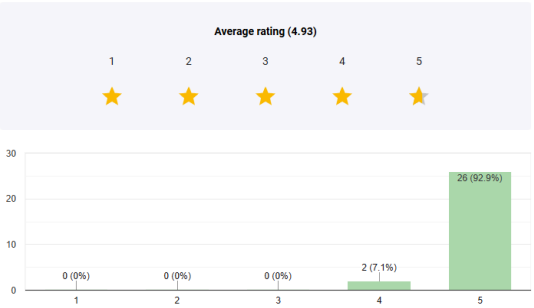
(2) Poco importante

(3) Medianamente importante

(4) Importante

(5) Muy importante

28 respuestas



¿Qué tan bien cree que el proyecto aborda las necesidades emocionales tanto de los niños como de sus familias?

Copiar gráfico

(1) Muy mal

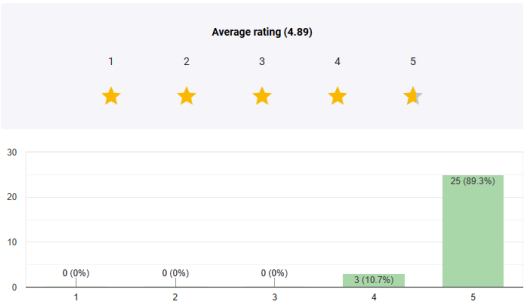
(2) Mal

(3) Regular

(4) Bien

(5) Muy bien

28 respuestas



6.4 Presupuesto y costos

Materiales	Cantidad	Precio	Total sin IGV	Total con IGV
Piso CLICK SPC abeto - Pisopak	114	108.9	12414.6	14649.228
Piso goma rompecabezas - Sodimac	29	25.34	734.86	867.1348
Piso baldosa antideslizante - Cassinelli	31	47.05	1458.55	1721.089
Piso de terrazo premezclado blanco ónix - Casa Roselló	93	98.73	9181.89	10834.6302
Camarotes de madera maciza	15	1,525.42	22881.3	26999.934
Closet de melamina blanco y agave - Pelikano	27	593.22	16016.94	18899.9892
Spot empotrables Led - Lumicenter	82	29.58	2425.56	2862.1608
Alfombra de pelo corto de puntos	18	127.12	2288.16	2700.0288
Alfombra de balcón gray	7	127.12	889.84	1050.0112
Cortina lino blanco	5	152.54	762.7	899.986
Puerta contraplacada de madera tornillo con acabado barniz	11	186.36	2049.96	2418.9528
Mampara corrediza (aluminio + vidrio templado de 5MM)	5	1,016.95	5084.75	6000.005
Carpa tipi infantil - Play and dreams	5	101.69	508.45	599.971
MDF de 5MM - Masisa	50	43.98	2199	2594.82
Galones de pintura verde pera - Ecocolor	3	32.97	98.91	116.7138
Galones de pintura beige - Ecocolor	5	32.97	164.85	194.523
Porta rollos de acero cromado	7	16.86	118.02	139.2636
Gancho de toalla	6	15.17	91.02	107.4036
Tacho plástico con tapa	9	15.25	137.25	161.955
Espejo de 50cm	8	33.81	270.48	319.1664
Soportes / barandas para inodoros	8	69.41	555.28	655.2304
Mezcladora para ducha cromado	4	126.19	504.76	595.6168
Urinario Cadet - Blanco	4	237.2	948.8	1119.584
Combo de lavatorio cuadrado + griferia + desague	8	296.61	2372.88	2799.3984
Inodoro one piece artiko blanco - Orange	7	253.39	1773.73	2093.0014
Placa de Dryw all Volcanita 12.7mm	100	23.56	2356	2780.08
Papel tapiz de diseño infantil - Decovinilos	20	110.17	2203.4	2600.012
Cojín 46x46cm Velvet Turquesa	8	21.1	168.8	199.184
Alfombras infantiles	2	186.44	372.88	439.9984
Puff infantiles	2	80.51	161.02	190.0036
Mesa cuadrado + dos sillas - 1 set	1	203.39	203.39	240.0002
Estante con repisas	1	406.78	406.78	480.0004
Juego infantil (casita + resbaladera)	1	550.85	550.85	650.003
Escalera infantil - 2 escalones	1	72.03	72.03	84.9954
Computadora Intel + monitor - Ripley	26	1,355.93	35254.18	41599.9324
Mesa en L de melamina con cajonera integrada	1	661.02	661.02	780.0036
Cojin para hornacina de dryw all	1	33.9	33.9	40.002
Silla giratorio de oficina tauro negro - Orange	4	126.27	505.08	595.9944
Mesa de tablero de MDF con enchape de melamina Roveré - Pelíkano	7	127.12	889.84	1050.0112
Downlight LED Redondo 24W Luz Fría de Aluminio Gz - Ligthing	16	38.9	622.4	734.432
Pizarra blanca 120x180 cm con parantes de aluminio	1	403.39	403.39	476.0002
Silla de oficina budapest negro - Orange	45	76.19	3428.55	4045.689
Piano Digital Donner	1	76.19	76.19	89.9042
Banqueta para piano NUX Negra	1	1609.32	1609.32	1898.9976
Silla Sipan de aula multiuso - Copemo	12	93.22	1118.64	1319.9952
Atril de partitura - Promart	20	63.56	1271.2	1500.016
Parante de guitarra - Ripley	8	41.53	332.24	392.0432
Guitarra acustica clasica - Promart	5	194.07	970.35	1145.013
Microfono + parante de microfono - Falabella	1	237.29	237.29	280.0022
Guitarra electrica - Falabella	3	381.36	1144.08	1350.0144
Estante de almacen de metal cromado	2	194.86	389.72	459.8696
Colchones de 1 plaza	30	100.85	3025.5	3570.09
TOTAL			65113.7	76834.166

MANO DE OBRA	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8	Mes 9	Mes 10	Mes 11	Mes 12
Operario	4614.72	4614.72	4614.72	4614.72	4614.72	4614.72	4614.72	4614.72	4614.72	4614.72	4614.72	4614.72
Oficial	7258.24	7258.24	7258.24	7258.24	7258.24	7258.24	7258.24	7258.24	7258.24	7258.24	7258.24	7258.24
Peon	6564.8	6564.8	6564.8	6564.8	6564.8	6564.8	6564.8	6564.8	6564.8	6564.8	6564.8	6564.8
Total de mano de obra	18437.76	18437.76	18437.76	18437.76	18437.76	18437.76	18437.76	18437.76	18437.76	18437.76	18437.76	18437.76

GASTOS GENERALES	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8	Mes 9	Mes 10	Mes 11	Mes 12
Luz	580	580	580	580	580	580	580	580	580	580	580	580
Alquiler												
Teléfono	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35
Internet	139	139	139	139	139	139	139	139	139	139	139	139
Limpieza y mantenimiento	280	280	280	280	280	280	280	280	280	280	280	280
Seguridad y vigilancia	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150
Reposición consumible (papel, jabón, guantes, etc)	160	160	160	160	160	160	160	160	160	160	160	160
Gestión de residuos y desinfección extra	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80
Agua	310	310	310	310	310	310	310	310	310	310	310	310
Total de gastos generales	1734	1734	1734	1734	1734	1734	1734	1734	1734	1734	1734	1734

TOTAL COSTOS SERVICIOS	20171.76	20171.76	20171.76	20171.76	20171.76	20171.76	20171.76	20171.76	20171.76	20171.76	20171.76	20171.76