ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA TOULOUSE LAUTREC

“Proyecto de interiorismo del Albergue Kiva: Reestructuración arquitectónica para un centro de acogida integral y formación multidisciplinaria.”

PROYECTO DE INNOVACIÓN PARA OBTENER EL GRADO DE BACHILLER EN ARQUITECTURA DE INTERIORES

PRESENTADA POR

Adriana Catharine Garcia Alva
DNI: 71819829, Perú
Lizeth Josselyn Lazo Dueñas
DNI: 72775804, Perú

ASESOR

Silvana Tabata Espinoza Gomez
DNI: 75537883, Perú
ORCID: 0009-0000-1441-7470

JURADO

Mateo Nuñez Hayashi Rafael
Ninahuaman Machado Job Daniel
Pérez Ortiz Johan Alexander

Lima, Enero 2026

Informe -0000014357-2020000709-GARC%C3%8DA-LAZO.docx

Desarrollo Educativo S.A. Instituto Toulouse Lautrec

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::11391:545228052

Fecha de entrega
10 ene 2026, 7:15 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
16 ene 2026, 9:09 p.m. GMT-5

Nombre del archivo
Informe -0000014357-2020000709-GARCÍA-LAZO.docx

Tamaño del archivo
16.6 MB

43 páginas

8522 palabras

50.569 caracteres

16% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado

Fuentes principales

9% Fuentes de Internet
3% Publicaciones
14% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Dedicatoria

Dedico mi proyecto de innovación a mis papás, por ser un gran soporte, por siempre animarme a continuar y por creer en mí. En especial a mi mamá, ella me inspira cada día a realizar un nuevo reto y todo lo que soy se lo debo a ella.

A mis amigos que hicieron cada día más ligero, por las risas, el ánimo y por estar siempre cuando más lo necesitaba. Gracias especialmente a mi grupo de 4 incondicional desde 4to ciclo, gracias chicas por estar para absolutamente todo, en especial a Lizeth que es con la que compartí este trabajo.

Atte. Adriana García

Dedico este trabajo a mis padres por su apoyo constante, paciencia y consejos que me han guiado desde el inicio y me motivaron en cada etapa hasta llegar aquí. También a siete personas especiales cuya voz y palabras me sostuvieron y me recordaron mi propósito, aportando a quien soy hoy.

Y a mis amigos, que estuvieron en los buenos y malos momentos, aportando ideas, soluciones y crecimiento. Finalmente, a mi compañera y amiga Adriana, con quien compartí este trabajo cuya colaboración hizo posible su realización. A todos, gracias por ser parte de este camino.

Atte. Lizeth Lazo

Agradecimiento

Agradecemos al Instituto Superior Tecnológico Toulouse Lautrec, a la asesora de este proyecto y a los maestros que nos acompañaron todos estos años, gracias por ayudarnos a culminar la carrera, por sus enseñanzas y por ayudarnos a exigir excelencia.

Por último agradecemos a todos nuestros familiares por apoyarnos y por ser piezas claves para nosotras

ÍNDICE DE CONTENIDO

I. Información general 9

1.1 Título del Proyecto de Innovación 9

1.2 Resumen del Proyecto de Innovación 9

1.3 Contextualización del Proyecto de Innovación 9

II. Descripción de la innovación 10

2.1 Planteamiento del Problema 10

2.2 Población beneficiaria 11

2.3 Objetivo(s) del proyecto 12

2.4 Marco referencial 12

2.4.1 Introducción de Marco Referencial 12

2.4.2 Referentes Nacionales 13

2.4.3 Referentes Internacionales 14

2.5 Proceso creativo y experimentos 15

2.5.1 Información sobre el usuario(s) 15

2.5.2 Información sobre el Mercado 19

2.5.2.1 Oportunidad de Mercado 19

2.5.2.2 Competencia 19

2.5.2.3 Barreras de Entrada 20

2.5.2.4 Alcance Esperado 20

2.5.2.5 Mercado Objetivo del Producto 20

2.5.2.6 Demanda Potencial 20

2.5.3 Concepto y Propuesta de Valor 21

2.5.4 Diseño de producto/servicio 24

2.5.5 Modelo de Negocio 24

2.5.6 Resultados esperados 26

2.5.7 Prototipos 26

2.5.8 Experimentos 28

2.5.9 Resumen del Proyecto de Innovación 33

III. Estimación de costos 34

3.1 Presupuesto 34

IV. Conclusiones y recomendaciones 35

4.1 Conclusiones 35
4.2 Recomendaciones 35
4.3 Hallazgos 36
4.4 Próximos pasos 36
4.5 Monitoreo y seguimiento 36
V. Referencias Bibliográficas 36
VI. Anexos 39
6.1 Informe de Turnitin 39
6.2 Encuesta 39
6.3 Presupuesto y costos 40

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Presupuesto General 40

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Árbol de problemas 10
Figura 2 Mapa de actores 11
Figura 3 Arquetipo de usuario 1 15
Figura 4 Arquetipo de usuario 2 16
Figura 5 Mapa de empatía 1 16
Figura 6 Mapa de empatía 2 17
Figura 7 Arquetipo de empresa 1 17
Figura 8 Mapa de empatía 3 18
Figura 9 Insights 18
Figura 10 Ruta para conceptualizar 21
Figura 11 Tablero de propuesta de valor 22
Figura 12 Brainstorming y Matriz de filtración 22
Figura 13 Tablero de modelo de negocio 24
Figura 14 Lean Canvas 25
Figura 15 Pitch Storyteller 25
Figura 16 Prototipos 26
Figura 17 Checklist de prototipado 27
Figura 18 Planos de Distribución General 27
Figura 19 Render salón y guardería 28
Figura 20 Tablero UX 28
Figura 21 Tabla Receptora 29
Figura 22 Experimentación ágil 29
Figura 23 Plano de distribución 1er piso y render salón de bebés 30
Figura 24 Plano de distribución 2do piso y render salón de niños de 5 años 30
Figura 25 Plano de distribución 3er piso y render taller de música 31
Figura 26 Plano de distribución 4to piso y render taller de confección 31
Figura 27 Plano de distribución 5to piso y render taller de arte culinario 32
Figura 28 Plano de distribución 6to piso y render consultorio individual 32
Figura 29 Plano de distribución 8vo piso y render terraza 33
Figura 30 Resumen de presupuesto 34

I. Información general

1.1 Título del Proyecto de Innovación

Proyecto de interiorismo para el Albergue Kiva: Reestructuración arquitectónica para un centro de acogida integral y formación multidisciplinaria.

1.2 Resumen del Proyecto de Innovación

El proyecto Albergue Kiva busca transformar un edificio ya existente para convertirlo en un lugar de acogida integral para niños, niñas y adolescentes que enfrentan situaciones difíciles. La propuesta se enfoca en el diseño interior como una herramienta para mejorar el bienestar, poniendo énfasis en la creación de espacios seguros, flexibles y emocionalmente confortantes que se adapten a las necesidades de los usuarios, usando métodos de análisis cualitativo.

El diseño interior se guía por principios de funcionalidad, comodidad, ergonomía y arquitectura terapeútica. Se incorpora la luz natural, materiales acogedores y una gama de colores neutros que fomentan la calma y la estabilidad emocional. Los espacios se distribuyen en áreas residenciales, educativas, psicológicas y recreativas, conectadas por rutas claras que ayudan a la orientación y promueven la independencia de los residentes.

La propuesta incluye muebles modulares que se pueden adaptar, espacios para la expresión artística, consultorios psicológicos, zonas con baja estimulación y áreas comunitarias que fomentan interacciones positivas. Mediante la prueba de prototipos de diferentes fidelidades y la retroalimentación de los usuarios, se comprobó la idoneidad de cada espacio, así como la sensación y la funcionalidad de cada área.

Este proyecto demuestra que el diseño interior desempeña un papel crucial en la creación de ambientes protectores y educativos, que pueden tener un impacto significativo en el bienestar emocional y en la vida diaria de los jóvenes. Así, el Albergue Kiva se presenta como una propuesta innovadora que combina diseño interior, sostenibilidad y un enfoque centrado en las personas, buscando mejorar la calidad de vida de sus usuarios y establecer como un modelo a seguir en infraestructuras sociales.

1.3 Contextualización del Proyecto de Innovación

El edificio destinado a convertirse en el Albergue Kiva se compone de tres cuerpos que se relacionan entre sí y con la ciudad de maneras distintas. Hacia la avenida Tacna se levanta una torre de siete niveles: los dos primeros se abren al movimiento comercial y los cinco superiores están pensados para vivienda. En paralelo, y siguiendo el trazo de la calle Huancavelica, se desarrolla una segunda torre de nueve pisos donde la lógica se repite: comercio en el primer nivel y uso residencial en los superiores.
Ambas torres articulan mediante un bloque horizontal que conecta sus fachadas, otorgando unidad al conjunto. En el sótano se plantea un espacio destinado a estacionamientos,

optimizando la funcionalidad del edificio. Los dos primeros niveles presentan una doble altura, y en ciertos casos se incorporan mezzanines, lo que genera un carácter jerárquico que enriquece la experiencia espacial tanto al interior como en relación con el entorno urbano inmediato. Esta organización volumétrica permite no solo diversificar los usos, sino también otorgar dinamismo arquitectónico al proyecto, estableciendo un diálogo con la escala de la ciudad y sus necesidades actuales. La composición del conjunto busca equilibrar la funcionalidad de las actividades comerciales con la vida residencial, creando un espacio versátil y flexible para sus futuros usuarios. Finalmente, mediante la reforma integral de este inmueble, se plantea su adaptación y reorganización para dar lugar al Albergue Kiva, respondiendo a la necesidad de generar un espacio que brinde acogida, servicios y bienestar a las personas que lo requieran, consolidando así un proyecto con impacto social y humano.

II. Descripción de la innovación

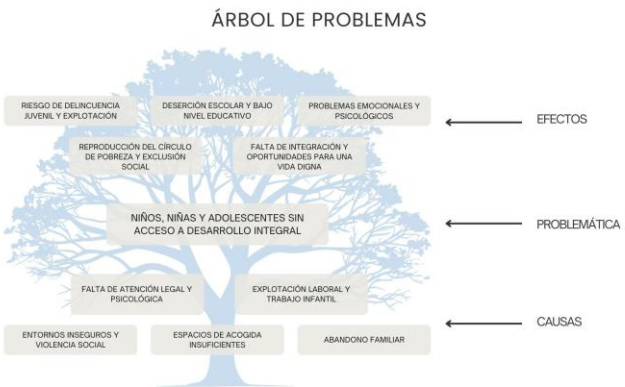
2.1 Planteamiento del Problema

En el Perú, miles de niñas, niños y adolescentes crecen en escenarios donde el cuidado es frágil o inexistente. Esta realidad abre una herida profunda: la falta de espacios que acompañen su desarrollo emocional, educativo y social. Para muchos de ellos, el abandono familiar, la ausencia de apoyo psicológico y la escasa protección legal no son excepciones, sino parte de su día a día.

Entre las causas principales destacan el abandono familiar, la limitada atención psicológica y legal, y la insuficiencia de centros de acogida, lo que genera hacinamiento y condiciones de vida precarias en los albergues existentes. A ello se suma la problemática del trabajo infantil y la explotación laboral, que restringen el acceso a la educación y a un desarrollo pleno, mientras los menores continúan expuestos a contextos inseguros y a la violencia social.

Las consecuencias son múltiples: altos índices de deserción escolar y bajo nivel educativo que limitan las oportunidades futuras; afectaciones emocionales y psicológicas derivadas de la ausencia de soporte afectivo; y mayor riesgo de involucramiento en actividades delictivas o de explotación, lo que perpetúa la exclusión social y pobreza.

Figura 1 Árbol de problemas



La situación planteada se relaciona con el ODS 10 (Reducción de las desigualdades) y el ODS 4 (Educación de calidad), al abordar la exclusión social y educativa que enfrentan niñas, niños y adolescentes en situación de abandono. Ambos objetivos promueven la creación de entornos inclusivos que garanticen igualdad de oportunidades y acceso a una educación integral. De esta manera, se busca fortalecer sus capacidades y favorecer su integración social.

2.2 Población beneficiaria

El proyecto Albergue Kiva tiene como beneficiarios directos a niñas, niños y adolescentes entre 0 y 18 años en situación de abandono y vulnerabilidad. A nivel indirecto, se incluyen las familias en proceso de reintegración, la comunidad local y la sociedad en general, en tanto se fomenta la inclusión y el respeto de los derechos de los menores.

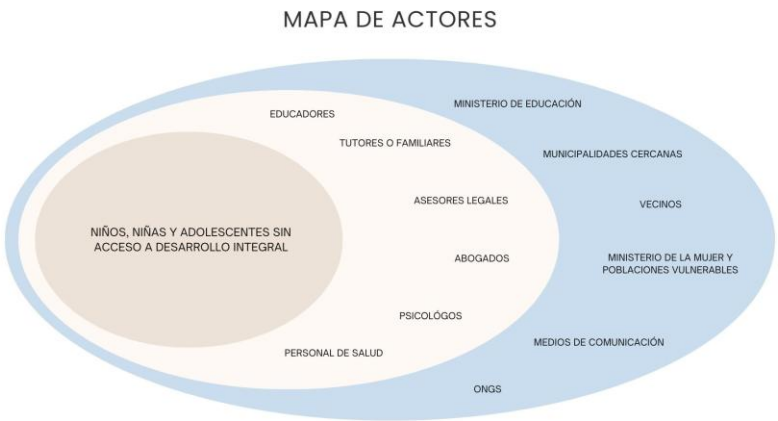
Los actores clave involucrados se agrupan en tres niveles:

Internos: Educadores, Psicólogos, Personal de Salud, Abogados, Asesores Leales, ONG y Tutores.

Institucionales: Ministerio de Educación, Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, y Municipalidades.

Comunitarios: Vecinos, Medios de Comunicación, Voluntarios y Sociedad Civil Organizada. Como se observa en la Figura 2.

Figura 2 Mapa de actores



El mapa de actores muestra la red de apoyo para niños, niñas y adolescentes sin acceso a oportunidades. En el centro están ellos, rodeados por actores directos como educadores, tutores o familiares, personal de salud, psicólogos, abogados y asesores legales. En el entorno más amplio participan instituciones y comunidad, como el Ministerio de Educación, el Ministerio

de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, municipalidades, ONGs, medios de comunicación y vecinos, que fortalecen su bienestar y protección integral.

2.3 Objetivo(s) del proyecto

Objetivo general

Garantizar un proyecto de interiorismo de acogida integral para niñas, niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad, integrando la reestructuración arquitectónica de una edificio que integre los enfoques de protección, educación, salud y desarrollo psicoemocional, basándose en principios de bienestar integral, sostenibilidad y diseño funcional.

Objetivos específicos

- Diseñar espacios funcionales, seguros y sostenibles basados en el diseño centrado en el usuario y la arquitectura resiliente, con el fin de entender las necesidades de la población infantil y adolescente en situación de vulnerabilidad.
- Planificar la distribución y organización de las áreas habitacionales, educativas, recreativas, de apoyo psicológico y legal, integrando enfoques de inclusión social y bienestar integral para favorecer el desarrollo de los usuarios.
- Proponer un modelo arquitectónico sustentado en principios de confort ambiental, eficiencia energética y selección responsable de materiales, alineado con la arquitectura sostenible y la eficiencia de recursos.
- Evaluar la propuesta de interiorismo y reestructuración arquitectónica mediante el análisis de su viabilidad técnica, social y económica, garantizando su pertinencia dentro de un proyecto social real.

2.4 Marco referencial

2.4.1 Introducción del Marco Referencial

El diseño de albergues para niños, adolescentes y madres en situación de vulnerabilidad constituye un ámbito esencial dentro de la arquitectura social, en tanto responde a necesidades de protección y desarrollo integral. La evidencia nacional e internacional muestra la importancia de generar entornos que integren funcionalidad, acompañamiento social y bienestar.

Desde la teoría ecológica, Brofenbrenner plantea que el desarrollo humano depende de la interacción entre el individuo y los distintos sistemas de su entorno, los cuales influyen en su crecimiento integral (Álvarez Carneros, 2025). Mientras que UNICEF Colombia (2023) señala que el bienestar emocional, psicológico y social es tan importante como el físico y es un derecho del que gozan todos los niños, niñas y adolescentes. Aunque a veces sea difícil de entender, de poner en palabras, de explicar consecuencias, la salud mental es fundamental para gozar de una

buena salud. En el ámbito arquitectónico, el diseño centrado en el usuario, como señala Ocean (2025), se enfoca en entender cómo las personas interactúan con los espacios para crear entornos que respondan a sus necesidades y emociones, fomentando experiencias más humanas y funcionales.

Asimismo, de acuerdo con UNESCO (2020), la inclusión en la educación busca eliminar las barreras que impiden la participación y el aprendizaje de todas las personas, y crear sistemas que reconozcan la diversidad y aseguren una educación inclusiva, equitativa y de calidad para todos. De igual manera, L´Antic Colonial (2024) señala que la arquitectura sostenible apuesta por el uso de materiales naturales como parte de los proyectos de arquitectura que buscan mayor respeto al entorno.

Finalmente, como menciona la Universidad Continental (2024), la gestión de proyectos sociales requiere un enfoque estratégico que permita planificar, ejecutar y evaluar acciones con el objetivo de maximizar el impacto y la sostenibilidad de las iniciativas.

2.4.2 Referentes nacionales

En el Perú, diversas organizaciones sociales han impulsado proyectos de albergue que atienden a niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad. Estos espacios cumplen un rol fundamental en la protección y desarrollo de los menores, aunque presentan diferencias en su concepción arquitectónica y en el diseño de sus interiores.

Un primer referente se encuentra en Lima con el albergue Puericultorio Perez Aranibal, es un Centro de Atención Residencial (CAR) administrado por la Beneficencia de Lima, perteneciente al sector público. Su labor se centra en garantizar el bienestar integral de aproximadamente 250 niños, niñas y adolescentes. “A pesar de ser una construcción de adobe y quincha debido a limitaciones presupuestarias, se ha logrado mantener correctamente. En la actualidad, se están recolectando fondos para construir un nuevo pabellón que permita a albergar a más niños” (Díaz, 2023, p.28).

De manera complementaria, el modelo Aldea Infantil SOS Callao, este es un centro que alberga a niños, niñas y adolescentes que reciben una atención integral individualizada. “Proyecto que aplica el enfoque de acogimiento en entorno familiar que se expresa mediante la arquitectura en módulos de viviendas separados pero a su vez ordenados que conforman un espacio central” (Villanueva, 2023, p. 46). Específicamente el proyecto está compuesto por 12 módulos, cada módulo tiene los ambientes tradicionales de un hogar y pueden albergar entre 4 a 6 niños supervisados por un tutor, el enfoque es aldeas infantiles, simulando que los niños aún viven en un entorno familiar.

Por otro lado está la Casa de los Petisos, “es un departamento de Atención Integral al niño, niña y adolescente, está encargado de velar por el bienestar de 200 niños desde los 2 meses hasta los 14 años en situación de riesgo social y vulnerabilidad” (Díaz, 2023, p. 25) . Esta es una construcción moderna pero el albergue se adapta al estilo republicano del Centro de Lima a través de sus colores y formas.

En conjunto, el análisis de estos referentes nacionales permite identificar enfoques valiosos centrados en la atención, la protección y el bienestar de la niñez en situación de vulnerabilidad. Sin embargo, estos proyectos tienden a priorizar la funcionalidad y la cobertura asistencial, dejando en segundo plano la dimensión arquitectónica como medio de transformación y desarrollo humano. En ese sentido, el Albergue Kiva se presenta como una propuesta integral que trasciende el modelo convencional, al incorporar la arquitectura terapéutica, la flexibilidad espacial y el diseño sensorial como ejes fundamentales. Su estructura busca generar un entorno armónico, luminoso y emocionalmente estimulante, donde la formación, la contención y la autonomía se integren de manera equilibrada, consolidándose así como un modelo innovador de bienestar integral en el contexto urbano de Lima.

2.4.3 Referentes internacionales:

A nivel internacional, se identifican proyectos que sirven de referente para comprender cómo la arquitectura e interiorismo pueden responder a la protección y desarrollo de niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad.

Un primer ejemplo está en México con El club de niños y niñas desarrollado por el Centro de Colaboración Arquitectónica (CCA), plantea una arquitectura social orientada a brindar espacios seguros y dignos para niños, niñas y adolescentes de entre 6 y 18 años en situación de vulnerabilidad. El conjunto está conformado por tres edificios divididos para lo educativo, artístico y deportivo conectados por un corredor de arcos de concreto que articula las actividades y fomenta la convivencia comunitaria. Su diseño aprovecha la luz natural e integra patios y espacios abiertos que promueven la educación, la creatividad y la inclusión social (De León Languré, 2020).

De manera similar, en Bélgica se encuentra De Sibbe Casa - Abrigo para niños, diseñada por Atelier M Architects y Planners bv, que ofrece un entorno seguro y doméstico para menores en situación de vulnerabilidad. Su diseño interior articula espacios para la convivencia y el desarrollo emocional, incorporando salas de actividades, áreas de baja estimulación y rincones de descanso que permiten a los usuarios elegir interacción o retiro personal. La jerarquía espacial se organiza desde zonas semipúblicas hacia espacios privados, conectados por un foro jardín central que favorece la supervisión y la autonomía al mismo tiempo. El resultado es un ambiente funcional que promueve rutinas cotidianas saludables y una vida comunitaria protegida (ArchDaily Perú, 2024).

Por otro lado se identificó un proyecto en Ecuador, El Centro del Muchacho trabajador (CMT), que es consolidado como un espacio de formación multidisciplinaria que integra talleres técnicos y artísticos para adolescentes. Su diseño integra áreas de alojamiento, salud y talleres formativos, fortaleciendo la autonomía de los menores y la integración familiar. Desde la visión arquitectónica este referente pone en valor la importancia de generar espacios de aprendizaje práctico dentro de un albergue (Sempértegui, 2022).

Estos tres proyectos aportan al Albergue Kiva lecciones clave sobre cómo la arquitectura puede brindar seguridad, apoyo educativo y oportunidades de formación para adolescentes en

situación de vulnerabilidad. Asimismo, evidencian la importancia de generar espacios comunitarios y el desarrollo personal. No obstante, también muestran una carencia en el diseño de interior orientado específicamente al cuidado emocional y a la construcción de autonomía durante la transición hacia la adultez. Es en esa necesidad donde el Albergue Kiva concentra su innovación, al integrar interiorismo terapéutico y espacios formativos que fortalecen el bienestar psicoemocional y las capacidades de los usuarios para su vida futura.

2.5 Proceso creativo y experimentos

2.5.1 Información sobre el usuario(s)

Para comprender de manera más profunda las necesidades humanas y emocionales que orientan el diseño del Albergue Kiva, se han desarrollado arquetipos de usuario que representan a los principales beneficiarios del espacio. Estos perfiles permiten visualizar el día a día de quienes habitarán o interactúan con el albergue, identificando sus rutinas, motivaciones y dificultades.

Figura 3 Arquetipo de usuario 1



Sofía Lopez (12 años) de nacionalidad peruana, vive con su abuela desde que sus padres la abandonaron a los 5 años, esta carece de recursos y llega a faltar a la escuela para ayudar en casa, le gusta mucho dibujar y cantar, pero no tiene materiales ni un espacio para expresarse. En relación con la propuesta, le duele no contar con un hogar estable y seguro, así como sentir que no tiene las mismas oportunidades que otros niños. Necesita un espacio de acogida integral donde se sienta protegida y valorada además con talleres y actividades que le permitan potenciar sus talentos.

Figura 4 Arquetipo de usuario 2



Paola Muñoz (30 años) de nacionalidad peruana, profesión licenciada en psicología educativa, especializada en terapia artística, cargo coordinadora de talleres multidisciplinarios, dirige talleres en un albergue que integra el arte y expresión para promover el bienestar. En relación con la propuesta, le molesta la falta de materiales especializados para sus talleres y encuentre espacios no optimizados para ciertos talleres. Necesita espacios adaptables para niños, niñas y adolescentes y almacenamiento organizado para material especializado.

Figura 5 Mapa de empatía 1



Sofía Lopez es una niña que se muestra callada y tímida, pero internamente se siente triste y frustrada por sus faltas de oportunidades. Piensa que es una carga para su abuela, teme por su futuro y anhela desarrollar su talento artístico. Ve que otros tienen recursos y apoyo, lo que la hace percibir un entorno limitado. Escucha las exigencias de su abuela de ser fuerte y las quejas de sus maestros, además de conversaciones ajenas sobre cosas que ella no posee. Actúa con sencillez y ayuda en casa, a pesar de su frustración interna.

Figura 6 Mapa de empatía 2



Paola Muñoz se siente motivada por sus talleres, pero está frustrada por la escasez de recursos y la alta rotación de voluntarios. Aspira a un espacio estable, observa el potencial del proyecto frente a espacios subóptimos y limitaciones de material, además de la inestabilidad del voluntariado. Escucha quejas sobre la falta de insumos y altas expectativas de los beneficiarios. Defiende con entusiasmo la necesidad de más presupuesto y materiales, y promueve el compromiso y el trabajo en equipo.

Figura 7 Arquetipo de empresa 1



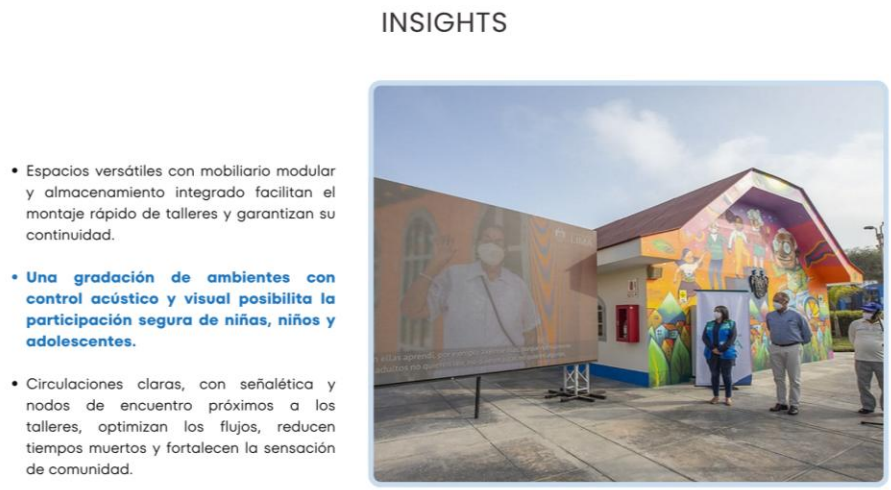
Ruralia representa a quienes buscan transformar la educación rural en el Perú: docentes, líderes, comunidades y aliados comprometidos con cerrar brechas y generar oportunidades. Son personas y organizaciones que enfrentan limitaciones estructurales, pero mantienen una fuerte motivación por mejorar su entorno. Valoran la articulación, la innovación y las soluciones sostenibles que reconozcan la diversidad territorial y cultural del país.

Figura 8 Mapa de empatía 3



Este mapa refleja a un usuario sensible a la desigualdad educativa y consciente del potencial de las zonas rurales. Observa limitaciones materiales y estructurales, pero también resiliencia y talento. Escucha discursos de cambio que rara vez se concretan y actúa buscando articular esfuerzos reales. Su pensamiento y accionar se guían por el propósito de lograr una educación rural de calidad, equitativa y transformadora para todos los territorios del Perú.

Figura 9 Insights



Para optimizar la experiencia, se requieren espacios versátiles con mobiliario modular para un montaje rápido y continuidad. Es esencial la gradación de ambientes con control acústico y visual para asegurar la participación segura de los menores. Finalmente, circulaciones claras y nodos de encuentro cercanos fortalecen la comunidad y optimización de flujos.

El análisis del usuario permitió comprender que las necesidades de los beneficiarios del Albergue Kiva trascienden el ámbito físico, abarcando dimensiones emocionales, sociales y formativas. Las historias y perfiles desarrollados evidencian la importancia de crear entornos

que promuevan seguridad, autonomía y expresión personal, especialmente en etapas de desarrollo marcadas por la vulnerabilidad.

A partir de ello, las decisiones de diseño priorizan el uso de luz natural, mobiliario modular adaptable y zonas terapéuticas de calma y creatividad, buscando favorecer la contención emocional y el aprendizaje activo. Del mismo modo, la organización espacial clara y jerarquizada responde a la necesidad de orientación y estabilidad, mientras que los espacios de encuentro comunitario fortalecen la integración y el sentido de pertenencia.

En conjunto, estas estrategias traducen las necesidades humanas identificadas en soluciones arquitectónicas sensibles y funcionales, consolidando un modelo de diseño centrado en el usuario que convierte la arquitectura en un agente de bienestar y desarrollo integral.

2.5.2 Información sobre el Mercado

2.5.2.1. Oportunidad de mercado

En Lima persiste una grave carencia de albergues adecuados para niños y adolescentes sin hogar, lo que los expone a riesgos de violencia, abandono y desprotección institucional (Salud con Lupa, 2024).

A la vez, el Ministerio de Salud informó que más de medio millón de niñas, niños y adolescentes fueron atendidos en 2023 por trastornos de salud mental y de comportamiento, reflejando un aumento sostenido de problemas emocionales y familiares (MINSA, 2024).

Paralelamente, el desempleo juvenil alcanzó el 14,3% entre abril y junio del 2024, evidenciando la falta de oportunidades de desarrollo para jóvenes en edad productiva (Radio Nacional, 2024)

Frente a este contexto, el Albergue Kiva surge como una respuesta social y urbana necesaria, ofreciendo un espacio integral que une acogida segura, atención psicológica y formación técnica, orientado a reducir la vulnerabilidad infantil y promover la inserción juvenil dentro de comunidades con escasa oferta institucional.

2.5.2.2. Competencia

En Lima, la competencia del Albergue Kiva está conformada por ONGs como Aldeas infantiles, Warmi y Cáritas, que brindan apoyo social sin integrar todos los servicios en un solo espacio. Los centros comunales municipales operan con recursos limitados y poco personal especializado. Las instituciones privadas ofrecen guarderías o terapias, pero a precios inaccesibles. Kiva se diferencia al ofrecer servicios integrales en un entorno accesible y enfocado en el bienestar.

2.5.2.3. Barreras de Entrada

El Albergue Kiva enfrenta barreras de entrada como la alta inversión inicial en infraestructura y equipamiento, los trámites y licencias complejas al integrar servicios educativos, psicológicos y de cuidado infantil. y la dificultad para cubrir gastos fijos debido al bajo poder adquisitivo de su público objetivo. Además, se requiere personal especializado y comprometido para mantener la calidad del servicio. Estas limitaciones pueden mitigarse mediante alianzas público/ privadas, convenios con universidades y la venta de productos elaborados en los talleres como apoyo económico complementario.

2.5.2.4. Alcance Esperado

El Albergue Kiva podría implementarse primero en distritos con alta vulnerabilidad social como Comas, San Juan de Lurigancho, donde la demanda por apoyo psicológico, cuidado infantil y espacios comunitarios es alta. En su fase inicial, atendería a 150 a 300 personas por semana, priorizando niños, adolescentes y madres trabajadoras. A mediano plazo, el proyecto busca replicarse en otros distritos de Lima mediante alianzas municipales y comunitarias, consolidándose como un modelo piloto de bienestar integral y accesible para zonas urbanas con déficit de servicios sociales.

2.5.2.5. Mercado Objetivo del producto

El mercado objetivo del Albergue Kiva está compuesto por familias de nivel socioeconómico C y D, especialmente madres trabajadoras que necesitan un lugar seguro para sus hijos. También incluye niños y adolescentes que requieren apoyo educativo y emocional, así como jóvenes y adultos interesados en talleres de desarrollo personal o técnico. Este público busca servicios accesibles, cercanos y confiables, valorando más la calidez y el trato humano que la formalidad institucional.

2.5.2.6. Demanda Potencial

En Lima, la demanda de espacios de acogida y cuidado es alta. Solo el 1% de las empresas peruanas ofrece guarderías, lo que deja a miles de madres trabajadoras sin opciones seguras para sus hijos (La República, 2024).

A la par, más de medio millón de niñas, niños y adolescentes fueron atendidos por trastornos de salud mental y de comportamiento en 2023, reflejando la falta de apoyo emocional y entornos protectores (Ministerio de Salud, 2023).

Además, el Ministerio de Educación destaca que la participación familiar carece de tiempo y herramientas para ello (Ministerio de Educación, 2024).

El Albergue Kiva responde a esta demanda combinando cuidado infantil, acompañamiento psicológico y formación práctica, ofreciendo un entorno seguro y formativo que fortalece tanto a los niños como a sus familias.

2.5.3 Concepto y Propuesta de Valor

Los niños, niñas y adolescentes en situación de abandono requieren de un entorno seguro, estable y formativo que favorezca su desarrollo integral en todas las dimensiones: emocional, social, educativa y personal. Es fundamental que este espacio les ofrezca protección y contención afectiva, pero también que promueva el fortalecimiento de su autoestima, la adquisición de valores y la construcción de vínculos saludables con su entorno. En muchos casos, estos menores han atravesado experiencias de violencia, desamparo o negligencia que han afectado profundamente su bienestar, por lo que necesitan un acompañamiento constante que les devuelva la confianza y la seguridad necesarias para proyectarse hacia el futuro.

Frente a esta realidad, el proyecto del Albergue Kiva surge como una respuesta integral que busca brindar mucho más que un refugio y cuidado básico. Su propósito es ofrecer un espacio de aprendizaje, desarrollo personal y formación técnica que prepare a los jóvenes para enfrentar de manera autónoma los desafíos del mundo real. A través de programas educativos, talleres vocacionales, acompañamiento psicológico y actividades comunitarias, el albergue busca empoderar a cada beneficiario, fortaleciendo su sentido de identidad y su capacidad de construir un proyecto de vida propia, sostenible y lleno de esperanza.

Figura 10 Ruta para conceptualizar



El Albergue Kiva representa un espacio de bienestar integral, donde la arquitectura se convierte en una herramienta de transformación y desarrollo humano. Su diseño busca equilibrar la protección física, el crecimiento emocional y la formación técnica de niños, niñas y adolescentes en situación de abandono. A través de ambientes luminosos, flexibles y armónicos. El albergue promueve la autonomía, la confianza y la estabilidad, ofreciendo un entorno que no

solo acoge, sino que forma, inspira y prepara a sus residentes para construir un futuro pleno y autosuficiente.

Figura 11 Tablero de propuesta de valor



El Albergue Kiva nace como respuesta a las necesidades emocionales y formativas de niños, niñas y adolescentes en situación de abandono. Los usuarios buscan un entorno seguro que les brinde estabilidad, oportunidades de aprendizaje y un acompañamiento que fortalezca su confianza y autonomía. Enfrentan frustraciones derivadas del abandono, la desigualdad y la falta de orientación, lo que limita su desarrollo emocional y social.

Para responder a estas problemáticas, el albergue diseña espacios que promueven el bienestar integral, integrando talleres formativos, asesorías psicológicas y entornos arquitectónicos seguros que fomentan la calma y el sentido de pertenencia. Su propuesta de valor se centra en ofrecer un espacio de transformación y crecimiento, donde la educación, la protección y el desarrollo humano se unen para preparar a los residentes hacia una vida autónoma y digna. Además, actúa como paliativos de frustraciones, reduciendo el sentimiento de desamparo mediante la empatía, la formación técnica y la integración social.

Figura 12 Brainstorming y matriz de filtración



El proceso de brainstorming permitió generar diversas ideas centradas en el bienestar integral de los niños, niñas y adolescentes del Albergue Kiva. Se exploraron propuestas que combinan

lo emocional, formativo y social, como la incorporación de aromaterapia, música ambiental, mobiliario adaptable y espacios de encuentro o expresión artística.

Tras la etapa de convergencia, se seleccionaron las ideas de mayor potencial: mobiliario modular adaptable, talleres con luz natural, cafetería en la terraza, cabinas psicológicas privadas y talleres terapéuticos artísticos, por su impacto positivo y coherencia con los objetivos del proyecto.

Finalmente, en la fase de ranking, se priorizaron tres propuestas clave: los talleres terapéuticos artísticos por su aporte emocional, la cafetería en la terraza por fomentar integración y empleabilidad, y la galería interna por fortalecer la autoestima y el sentido de pertenencia. Estas ideas consolidan una propuesta enfocada en la formación, la autonomía y el desarrollo integral de los residentes.

La metodología scamper es una herramienta creativa que permite transformar y mejorar proyectos a través de siete acciones: sustituir, combinar, adaptar, modificar, eliminar y reordenar. Su aplicación en el Albergue Kiva busca fortalecer el bienestar integral de los niños, niñas y adolescentes en situación de abandono, mediante el rediseño de espacios funcionales y humanizados. Al cuestionar que podemos sustituir, se plantea reemplazar materiales fríos por elementos cálidos y ergonómicos que generen confort. Con qué pasaría si combinamos talleres educativos con espacios recreativos y de descanso, se busca fomentar el aprendizaje a través del juego y la relajación. Al pensar en que podemos adaptar, se propone incorporar estrategias de otros contextos, como modelos de diseño sostenible o pedagógico. En qué podemos modificar, se evalúa optimizar la distribución y la iluminación para un uso más eficiente. Mediante qué otros usos se pueden dar, se plantea aprovechar las áreas existentes como zonas multifuncionales. En qué podemos eliminar, se busca suprimir elementos innecesarios que afecten la fluidez y armonía del espacio. Finalmente, con qué podemos reordenar, se busca reorganizar la secuencia espacial para acompañar el crecimiento progresivo y la autonomía de los usuarios.

El Albergue Kiva es un centro de acogida y formación integral para niños, niñas y adolescentes en situación de abandono, orientado a brindar protección, educación y acompañamiento emocional. Su diseño arquitectónico promueve el bienestar integral mediante talleres multidisciplinarios, espacios psicológicos y legales, con ambientes luminosos, colores neutros y una distribución funcional que fomenta la calma y la autonomía. Es único porque combina en un solo lugar el resguardo físico con la formación técnica y el desarrollo emocional, ofreciendo herramientas reales para la independencia y la integración social. Ubicado en el Edificio Ostoloza reestructurado, responde al contexto urbano y al trabajo conjunto de profesionales que acompañan cada etapa del crecimiento de sus residentes. En síntesis, el Albergue Kiva es un espacio de transformación y desarrollo humano, donde la arquitectura se convierte en un medio para generar confianza, estabilidad y oportunidades de futuro.

2.5.4 Diseño de producto/servicio

El Albergue Kiva se conceptualiza como un espacio socioeducativo creado de acuerdo con el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE), poniendo énfasis en la seguridad, la habitabilidad y la accesibilidad. El edificio se organiza en tres zonas principales, residencial, formativa y de convivencia, articuladas mediante circulaciones claras y zonas al aire libre que favorecen la iluminación natural y la ventilación cruzada. La implantación y orientación responden a criterios bioclimáticos, optimizando el asoleamiento y el confort térmico. La materialidad seleccionada incluye elementos durables y de bajo mantenimiento, adecuados al clima local y a las dinámicas de uso intensivo del edificio. Asimismo, la propuesta incorpora estrategias de sostenibilidad pasiva y activa, como el uso eficiente de recursos, sistemas de ahorro energético e integración de áreas verdes, consolidando un modelo arquitectónico funcional, seguro y coherente con el bienestar integral de sus usuarios.

2.5.5 Modelo de Negocio

Se plantea un modelo de negocio social orientado a brindar atención integral, protección y acompañamiento a niñas, niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad. Su estructura se basa en la articulación estratégica entre aliados públicos, privados y comunitarios, permitiendo así asegurar recursos técnicos, financieros y humanos para su funcionamiento. A través de una propuesta de valor centrada en el cuidado, la reintegración comunitaria y el desarrollo emocional, el albergue genera impacto social sostenible, fortaleciendo las oportunidades de sus beneficiarios y promoviendo una red de apoyo colaborativa que garantiza su continuidad y crecimiento.

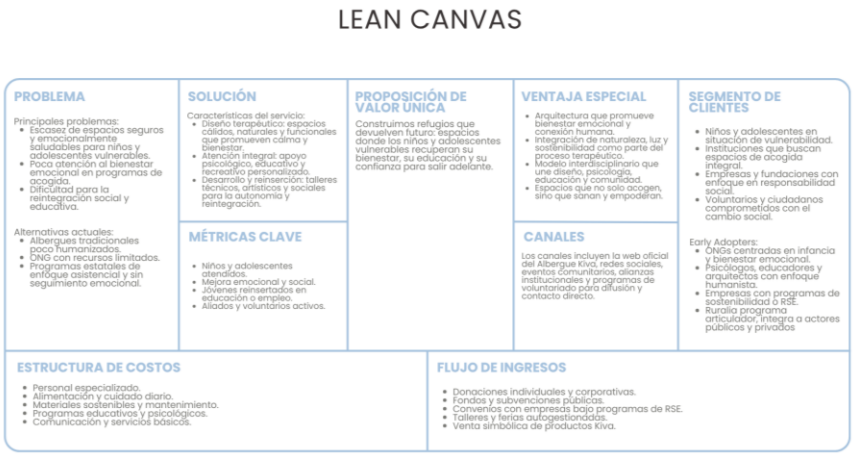
Figura 13 Tablero de modelo de negocio



El modelo de negocio del Albergue Kiva involucra al Gobierno, ONGs, universidades y comunidad local para ofrecer un espacio seguro a niños y adolescentes en riesgo social. La propuesta busca el bienestar emocional y físico mediante programas educativos y recreativos que fortalezcan la integración comunitaria. Las actividades se enfocan en atención psicológica, gestión operativa, formación y monitoreo del bienestar. Cuenta con infraestructura, equipo

humano especializado y financiamiento tanto público como privado. Mantienes relaciones basadas en confianza y transparencia, difundiendo sus acciones por web, redes y eventos. Los ingresos provienen de donaciones, fondos públicos y actividades autogestionadas, mientras que los costos se destinan a personal, mantenimiento, alimentación y formación.

Figura 14 Lean Canvas



El Albergue Kiva aborda la falta de espacios seguros para niños y adolescentes vulnerables mediante un diseño terapéutico e integral que promueve el bienestar y reintegración social. Su valor único es ofrecer refugios que sanan y empoderan a través de un modelado interdisciplinario entre psicología, diseño y comunidad. Atiende a jóvenes, instituciones y aliados sociales, difundiendo su labor por redes, eventos y voluntariado. Se sostiene con donaciones, fondos públicos y actividades autogestionadas, destinando sus recursos a personal, programas educativos y mantenimiento sostenible.

Figura 15 Pitch storyteller



Se espera que los niños, niñas y adolescentes experimenten una mejora en su bienestar emocional como social. Los espacios diseñados, bajo el enfoque de bienestar integral, promoverán seguridad, calma y pertenencia, permitiendo su desarrollo personal, confianza y expresión individual.

Para los cuidadores y el personal, se prevé un entorno funcional, adaptable y fácil de mantener, que favorezca el acompañamiento y la convivencia diaria.

En general, el proyecto busca comprobar la viabilidad de un diseño arquitectónico que, además de cumplir con la función física, contribuya al bienestar psicológico y social para los beneficiarios

2.5.6 Resultados esperados

Cuando la propuesta entre en contacto con el mercado, se espera que sea percibida como una solución arquitectónica viable y necesaria para el sector social. El enfoque integral y funcional puede generar interés en instituciones públicas, ONGs y entidades que trabajan con infancia en situación de vulnerabilidad.

El proyecto Albergue Kiva busca posicionarse como un modelo viable y replicable de infraestructura social, destacando por su eficiencia espacial, sostenibilidad y contribución al bienestar comunitario. Su enfoque interdisciplinario facilita la colaboración con programas educativos, psicológicos y legales.

2.5.7 Prototipos

Figura 16 Prototipos



El proceso de diseño inició con un moodboard conceptual que definió la paleta de colores, texturas y el estilo a trabajar que es escandinavo, transmitiendo una sensación de calidez y bienestar. Luego se desarrollaron los planos arquitectónicos, organizando la distribución, circulación e iluminación para evaluar la funcionalidad del albergue. Finalmente, los renders

en 3D aplicaron todos los elementos definidos, mostrando de forma realista un entorno acogedor y coherente con la propuesta estética.

Figura 17 Checklist de prototipado



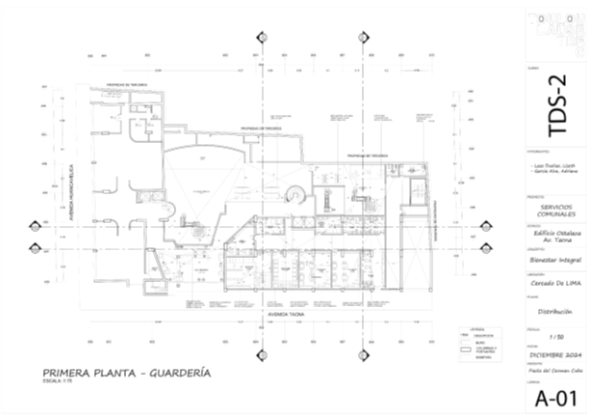
En primer lugar, permitió hacer tangible el concepto, otorgando forma a la idea del albergue y facilitando la visualización de su funcionamiento integral. De esta manera, se logró representar cómo las distintas disciplinas como salud, psicología, educación y arte.

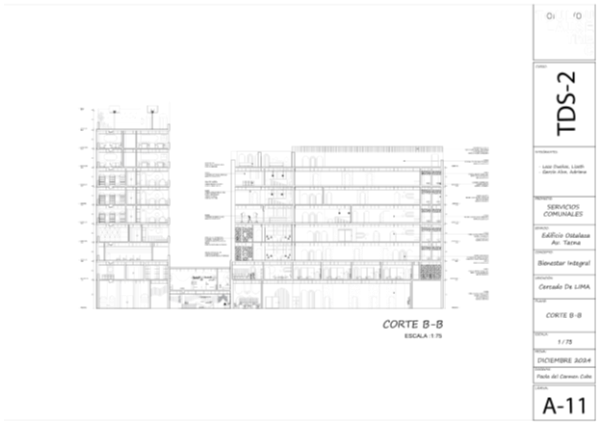
Asimismo, posibilitó evaluar y validar el prototipo mediante la retroalimentación de potenciales usuarios y profesionales, lo que permitió identificar aciertos y oportunidades de mejora. Este proceso fortaleció la pertinencia y coherencia del proyecto con las necesidades detectadas.

Finalmente, el checklist sirvió para comunicar eficazmente el propósito y el alcance del albergue, convirtiéndose en un medio claro y estructurado para presentar la propuesta ante aliados, instituciones y público general.

BAJA FIDELIDAD

Figura 18 Planos de distribución general





ALTA FIDELIDAD

Figura 19 Render salón y guardería





2.5.8 Experimentos

Se realizaron actividades de observación, entrevistas y análisis con usuarios para evaluar la funcionalidad espacial y la pertinencia arquitectónica del albergue. A través de las tablas se testean recorridos, distribución de ambientes, niveles de confort y percepción de seguridad en los espacios propuestos. Los resultados permitieron validar hipótesis sobre habitabilidad, claridad de circulaciones, adecuación de las zonas residenciales y formativas, así como las áreas abiertas y de convivencia. Las métricas cualitativas obtenidas relacionadas con confort, accesibilidad y uso esperado confirmaron la coherencia del diseño arquitectónico y permitieron ajustar detalles espaciales para mejorar la experiencia del usuario dentro del proyecto.

Figura 20 Tablero UX



Niños, niñas y adolescentes en situación de vulnerabilidad carecen de un entorno estable que favorezca su desarrollo emocional, educativo y social. Para responder a esta necesidad, se propone un albergue integral que combine áreas de acogida, educación y recreación con talleres formativos. Este espacio busca brindar apoyo psicológico, bienestar emocional y oportunidades de aprendizaje formativo y práctico.

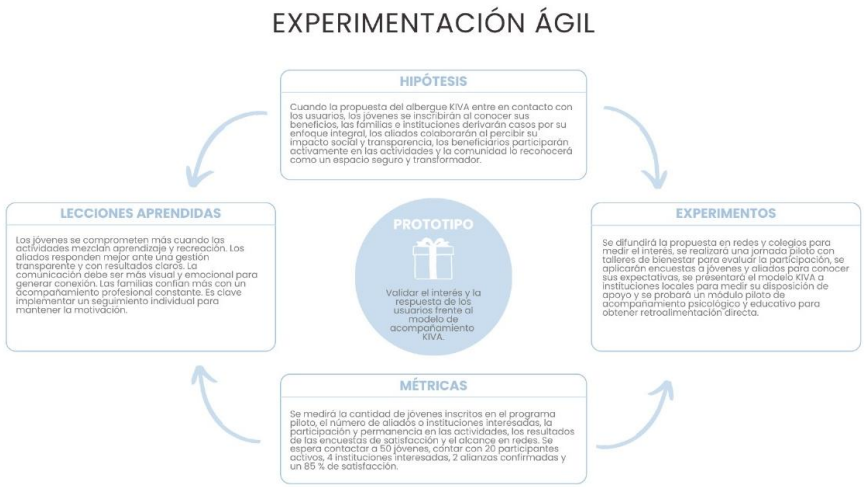
Al llegar, los usuarios son recibidos en un ambiente cálido y seguro, donde participan en actividades creativas y de convivencia que fortalecen su autoestima y habilidades. Al finalizar su proceso, lograr mayor autonomía, estabilidad emocional y sentido de pertenencia, cumpliéndose así el objetivo del proyecto: promover su reintegración social y desarrollo integral.

Figura 21 Tabla receptora



La tabla receptora se utilizó para sistematizar los resultados del prototipo del Albergue Kiva, permitiendo identificar aciertos, críticas, dudas y nuevas propuestas. Este instrumento facilitó el análisis integral del proyecto, destacando aspectos funcionales y sensoriales que fortalecen la experiencia del usuario, así como oportunidades de mejora en la distribución espacial y adaptabilidad. Además, impulsó la generación de ideas innovadoras orientadas a optimizar el confort y la interacción dentro del albergue.

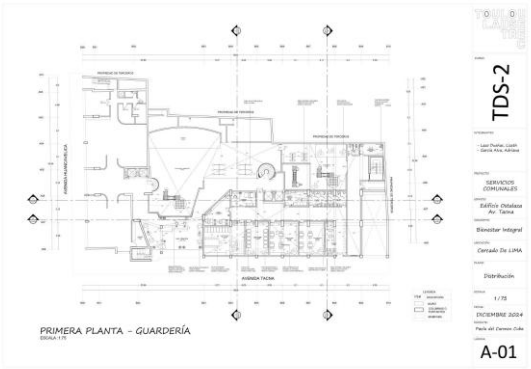
Figura 22 Experimentación ágil



La propuesta del Albergue Kiva busca validar el interés y respuesta de los usuarios frente a su modelo de acompañamiento. Para ello, se realizaron experimentos como jornadas piloto y talleres de bienestar, aplicando encuestas a jóvenes y aliados para medir participación y

expectativas. Las métricas incluyen número de inscritos, alianzas y nivel de satisfacción, alcanzando resultados positivos en compromiso y aceptación. Se concluyó que los jóvenes se involucran más en actividades que combinan aprendizaje y recreación, y que la comunicación emocional, el seguimiento individual y la gestión transparente fortalecen la confianza y motivación.

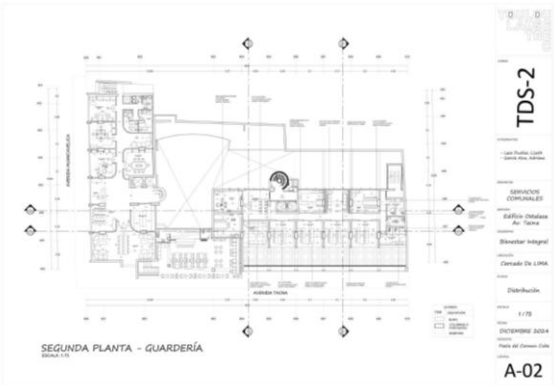
Figura 23 Plano de distribución 1er piso y render salón de bebés





Un espacio tierno y armonioso, pensado para brindar confort absoluto y una vigilancia impecable a los bebés. La disposición simétrica de cunas ergonómicas, el mobiliario accesible y los revestimientos geométricos en tonos pasteles.

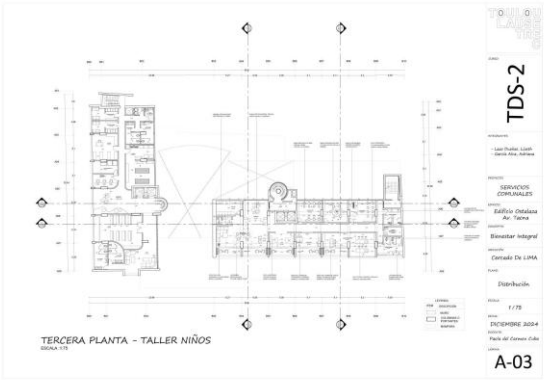
Figura 24 Plano de distribución 2do piso y render salón de niños 5 años





Un aula luminosa y suave, diseñada para que los niños de 5 años aprendan con calma y alegría. Combina mesas colaborativas, mobiliario accesible y un gran muro sensorial que impulsa la curiosidad. Es un espacio cálido y moderno que fomenta la autonomía y juego.

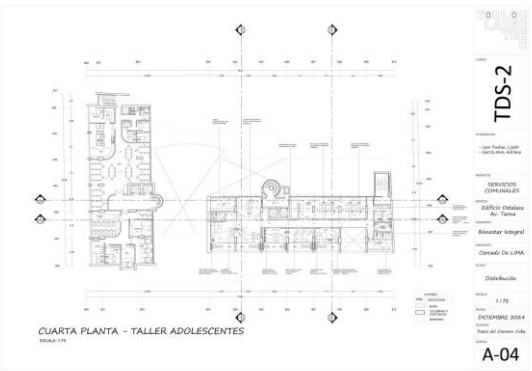
Figura 25 Plano de distribución 3er piso y render taller de música





Un estudio musical vibrante y expresivo, creado para desatar la creatividad y el talento de cada estudiante. Integra un pequeño escenario con instrumentos profesionales y una estética envolvente de notas en relieve que celebra el arte.

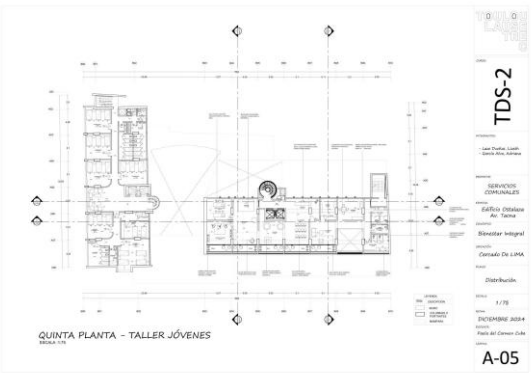
Figura 26 Plano de distribución 4to piso y render taller de confección





Un estudio de confección y moda, moderno y luminoso, diseñado para dar vida a la creatividad. Combina estaciones de costura equipadas con mobiliario funcional, una extensa zona de inspiración (moodboard) y maniquíes para exhibición de los trabajos realizados. Es un espacio elegante y profesional que motiva a los diseñadores a construir su futuro, puntada a puntada.

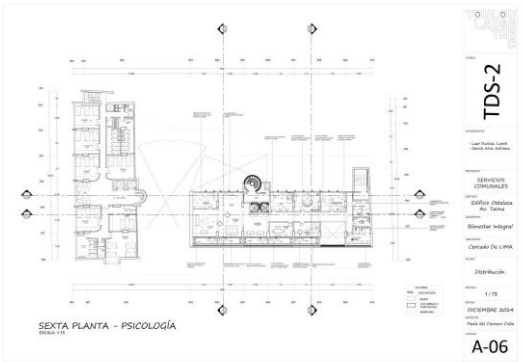
Figura 27 Plano de distribución 5to piso y render taller de arte culinario





Un espacio creado para el aprendizaje práctico y la inspiración gastronómica. Reúne estaciones completas, encimeras amplias, fregaderos dobles y una isla central para demostración y degustación. Es un espacio profesional y acogedor que impulsa la creatividad y el trabajo colaborativo.

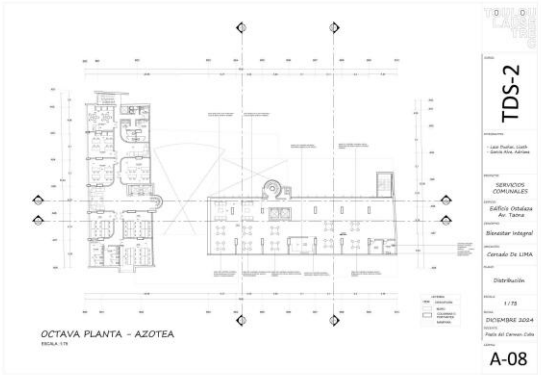
Figura 28 Plano de distribución 6to piso y render consultorio individual





Un consultorio de psicología sereno y moderno, pensado para generar calma y acompañar procesos emocionales. Integra sillones terapéuticos, un escritorio funcional y estanterías ligeras dentro de una paleta suave con luz entre neutra y cálida. Un espacio íntimo y acogedor que invita al diálogo abierto.

Figura 29 Plano de distribución 8vo piso y render terraza





Una terraza fresca y acogedora, creando así un refugio al aire libre. Integra pérgola ligera, mobiliario en madera clara, piezas metálicas de diseño y abundante vegetación. Es un espacio cómodo y estético que invita a descansar, socializar y disfrutar del cielo abierto.

2.5.9 Resumen del Proyecto de Innovación

El Albergue Kiva ofrece atención integral a niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad, combinando protección, educación y apoyo psicológico en un entorno seguro y funcional. Su objetivo principal es promover el bienestar emocional, el desarrollo personal y la autonomía mediante talleres, actividades recreativas y formación técnica. El modelo se sostiene gracias a alianzas con municipios, ONGs, universidades y voluntarios que aportan recursos, capacitación y acompañamiento constante.

La sostenibilidad del proyecto se basa en tres pilares: el social, enfocado en la integración y reinserción comunitaria; el económico, sustentado en donaciones, fondos públicos y actividades autogestionadas; y el ambiental, que promueve el uso de materiales sostenibles y un diseño arquitectónico eficiente para optimizar el confort y el ahorro energético.

El plan de desarrollo contempla tres fases: una etapa piloto en Lima para evaluar el funcionamiento del modelo, una fase de réplica en otras regiones del país con apoyo de aliados estratégicos y una etapa de masificación que busca consolidar una red de albergues Kiva con programas unificados de formación y bienestar emocional.

Los recursos necesarios incluyen personal especializado como psicólogos, educadores, cuidadores, terapeutas y técnicos; materiales básicos como mobiliario sostenible, equipos de seguridad y materiales educativos; además de herramientas tecnológicas para la gestión interna, capacitación y difusión digital del proyecto.

III. Estimación de costos

3.1 Presupuesto

La elaboración del presupuesto constituye un componente esencial dentro del proceso de gestión del proyecto, ya que permite establecer de manera rigurosa los recursos económicos necesarios para la ejecución integral de la propuesta de interiorismo del Albergue Kiva.

Este instrumento financiero proporciona una visión estructurada y transparente del costo total de intervención, posibilitando la adecuada planificación de las etapas constructivas, la optimización del uso de materiales y la toma de decisiones informadas respecto al proyecto.

Asimismo, el presupuesto funciona como un mecanismo de control y respaldo técnico, garantizando que las soluciones arquitectónicas planteadas puedan llevarse a cabo de manera coherente con los objetivos funcionales, sociales y espaciales establecidos.

Figura 30 Resumen de Presupuestos

RESUMEN	
INTEGRANTES:	Adriana García Alva y Lizeth Lazo Dueñas
PROYECTO:	Proyecto de interiorismo del Albergue Kiva: Reestructuración arquitectónica para un centro de acogida integral y formación multidisciplinaria.

ARQUITECTURA		
N° DE PISO	AMBIENTES DISEÑADOS	TOTAL
1er piso	Salón para bebés	S/ 9,526.15
2do piso	Salón para niños de 5 años	S/ 8,501.59
3ro piso	Taller musical	S/ 6,735.31
4to piso	Taller de confección	S/ 10,391.14
5to piso	Salón de arte culinario	S/ 8,602.57
6to piso	Oficina de psicología individual	S/ 5,562.48
8vo piso	Terraza	S/ 18,339.39
		S/ 67,658.63

El cuadro presentado corresponde como se consolidan los costos estimados para el diseño e implementación de los diferentes ambientes construidos en los distintos niveles del edificio. Esta tabla sintetiza el valor económico asignado a cada espacio proyectado, agrupando partidas relacionadas con mobiliario, acabados, equipamiento y acondicionamiento interior. Su función es ofrecer una visión clara, ordenada y cuantificable del monto total requerido para la intervención, permitiendo identificar de forma inmediata la inversión global y la distribución del gasto en el conjunto del proyecto (Revisar el anexo 6.4).

Ruralia se posiciona como un aliado estratégico fundamental para la viabilidad del proyecto, debido a su compromiso institucional con iniciativas orientadas al desarrollo social, la educación y la mejora de infraestructura comunitaria.

La participación se justifica a partir de su enfoque en la articulación de proyectos que promueven el bienestar de poblaciones vulnerables y que buscan generar impactos positivos sostenibles en el tiempo. Al tratarse de una organización con experiencia en la gestión de programas sociales y en el financiamiento de proyectos con enfoque humano, Ruralia encuentra en el Albergue Kiva una propuesta coherente con sus objetivos y líneas de acción.

La colaboración con Ruralia fortalece el proyecto en varios niveles. En primer lugar, proporciona el respaldo financiero necesario para ejecutar la propuesta arquitectónica y garantizar que los espacios respondan adecuadamente a las necesidades educativas, sociales y terapéuticas de los usuarios del albergue. En segundo lugar, su involucramiento consolida la legitimidad institucional del proyecto, facilitando el acceso a redes, asesorías especializadas y posibles alianzas adicionales. Finalmente, Ruralia aporta visión orientada al impacto social, lo que asegura que la ejecución del proyecto no se limite únicamente a la transformación física del espacio, sino que se integre dentro de un marco más amplio de mejora de la calidad de vida, fortalecimiento comunitario y continuidad a largo plazo.

IV. Conclusiones y recomendaciones

4.1 Conclusiones

El proyecto Albergue Kiva permitió confirmar que el diseño interior puede influir directamente en el bienestar emocional y en el desarrollo de niñas, niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad. El análisis y las pruebas realizadas mostraron que los usuarios necesitan de espacios claros, seguros y cálidos, donde puedan aprender, expresarse y recibir acompañamiento psicológico sin sentirse expuestos o inseguros.

La incorporación de luz natural, mobiliario adaptable, zonas de calma y talleres formativos resultó ser clave para crear ambientes que favorezcan la autonomía y la estabilidad emocional. Asimismo, los prototipos y experimentos evidenciaron que la organización espacial propuesta facilita la convivencia, la orientación dentro del edificio y la participación activa en las actividades del albergue.

En conjunto, el proyecto demuestra que una propuesta interiorista con enfoque humano puede convertirse en un soporte real para el desarrollo integral de los beneficiarios.

4.2 Recomendaciones

Se recomienda mantener alianzas con instituciones públicas, ONGs y universidades para garantizar la continuidad del proyecto y ampliar los servicios del albergue, así como realizar un mantenimiento periódico del mobiliario y los espacios para conservar su calidad. También es importante revisar y actualizar los programas educativos y terapéuticos según las necesidades de los usuarios, promover actividades comunitarias y voluntarios que fortalezcan la integración

social de los menores, y evaluar la posibilidad de replicar el modelo en otras zonas de la ciudad con alta demanda de servicios de acogida.

4.3 Hallazgos

Los usuarios valoran especialmente ambientes tranquilos, flexibles y con estímulos controlados. También se identificó que la modularidad del mobiliario resulta una ventaja, ya que permite adaptar los espacios según las distintas actividades. Además, los talleres que combinan creatividad con recreación generan una participación más alta y sostenida. En general, el proyecto tiene buena aceptación y demuestra un fuerte potencial para articularse con aliados tanto públicos como privados.

4.4 Próximos pasos

Se recomienda implementar una fase piloto para validar el uso real de los ambientes y, paralelamente, formalizar convenios que permitan ampliar el equipo profesional del albergue. También es importante mantener una capacitación continua para el personal que acompañará a los beneficiarios. La propuesta debe ejecutarse por etapas, priorizando las áreas esenciales, y acompañarse de un plan financiero anual que garantice su sostenibilidad.

4.5 Monitoreo y seguimiento

Se propone realizar evaluaciones periódicas sobre el uso y confort de los espacios, así como dar seguimiento continuo al progreso emocional y educativo de los beneficiarios. También es necesario revisar regularmente el funcionamiento del modelo de gestión y financiamiento, y ajustar los ambientes conforme surjan nuevas necesidades y aprendizajes durante la operación del albergue.

V. Referencias bibliográficas

Álvarez Carneros, P. (2025). *La teoría ecológica de Urie Bronfenbrenner*. Psicología y Mente.

https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-ecologica-bronfenbrenner

ArchDaily Perú. (2024). *"De Sibbe" casa y refugio para niños / Atelier M Architects + Planners bv.* ArchDaily Perú.

https://www.archdaily.pe/pe/1013656/de-sibbe-casa-y-refugio-para-ninos-atelier-m-architects-plus-planners-by

Ascarza, L. (2022). *A falta de albergues adecuados, los niños sin hogar siguen expuestos*. Salud con lupa.

https://saludconlupa.com/noticias/a-falta-de-albergues-adecuados-los-ninos-sin-hogar-siguen-expuestos-a-riesgos/

Condado, S. (2024). *Día de la madre: solo el 1% de empresas en Perú tiene guarderías.* La República.

https://larepublica.pe/economia/2024/05/11/dia-de-la-madre-solo-el-1-de-empresas-en-peru-tiene-guarderias-723844

De León Languré, D. (2020). *Arquitectura social para zonas vulnerables: Club de Niños y Niñas por CCA.* Arquitectura y Empresa.

https://arquitecturayempresa.es/noticia/arquitectura-social-para-zonas-vulnerables-club-de-ninos-y-ninas-por-cca

Díaz Rolando, A. L. (2023). *Albergue para niños y adolescentes en estado de abandono en San Juan de Lurigancho* [Tesis de licenciatura, Universidad De San Martín de Porres]. Lima, Perú.

https://repositorio.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/11945

L´Antic Colonial. (2024). *Arquitectura sostenible: materiales naturales como piedra angular.* L´Antic Colonial.

https://www.anticcolonial.com/arquitectura-sostenible/

Ministerio de Educación del Perú [MINEDU]. (2024). *El rol de madres y padres de familia en la educación de los estudiantes.* Gob.pe.

https://www.gob.pe/36530-el-rol-de-madres-y-padres-de-familia-en-la-educacion-de-los-estudiantes

Ministerio de Salud del Perú [MINSA]. (2023). *Más de medio millón de niñas, niños y adolescentes fueron atendidos por trastornos de salud mental y de comportamiento.* Gob.pe.

https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/858692-mas-de-medio-millon-de-ninas-ninos-y-adolescentes-fueron-atendidos-por-trastornos-de-salud-mental-y-de-comportamiento

Ocean, J. (2025). *Análisis de usuarios en la arquitectura y su papel en el proceso del diseño*. Revizto.

https://revizto.com/es/analisis-de-usuarios-en-arquitectura/

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (2020). *Informe del seguimiento de la educación en el mundo 2020: Inclusión y Educación -*

Todos sin excepción. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO].

https://gem-report-2020.unesco.org/es/inclusion-y-educacion/

Radio Nacional del Perú. (2024). *Tasa de desempleo juvenil se ubicó en 14.3% entre abril y junio de este año.*

https://www.radionacional.gob.pe/noticias/economia/tasa-de-desempleo-juvenil-se-ubico-en-143-entre-abril-y-junio-de-este-ano

Sempértegui, B. (2022). *El CMT, una casa de acogida con una historia de servicio.* Conexión PUCE.

https://conexion.puce.edu.ec/el-cmt-una-casa-de-acogida-con-una-historia-de-servicio/

UNICEF. (2023). *Salud mental para todos los niños y niñas.* UNICEF Colombia.

https://www.unicef.org/colombia/historias/salud-mental-para-todos-los-ninos-y-ninas

Universidad Continental. (2024). *10 estrategias para la gestión de proyectos sociales.* Blog Postgrado - Universidad Continental.

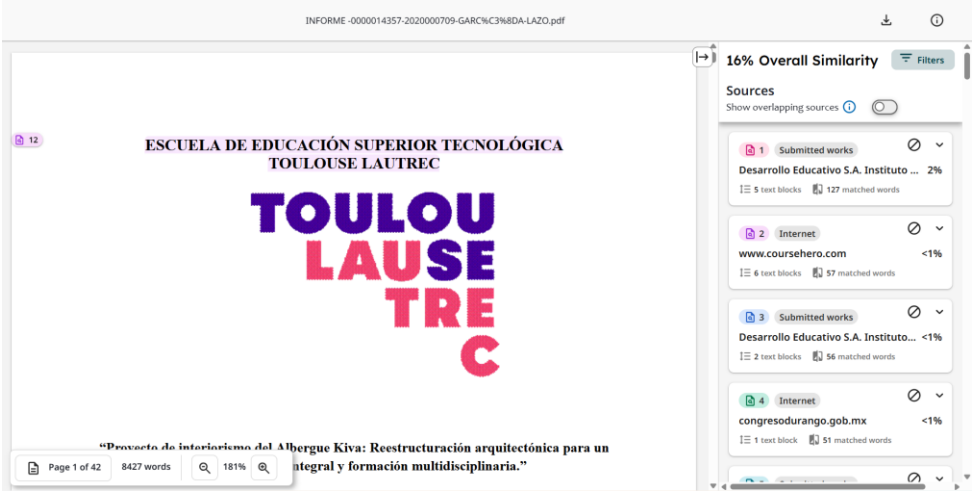
https://blogposgrado.ucontinental.edu.pe/estrategias-gestion-proyectos-sociales

Villanueva Chauca, M. A. (2023). *Albergue para niños y adolescentes en estado de abandono en San Martín de Porres* [Tesis de licenciatura, Universidad Ricardo Palma]. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

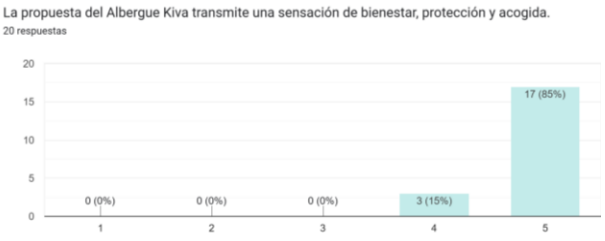
https://repositorio.urp.edu.pe/entities/publication/cc80bdc3-0523-489b-a548-4091c6ef6aa2

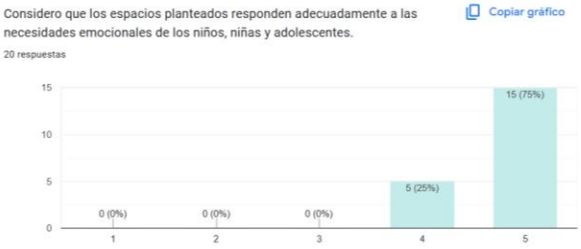
VI. Anexos :

6.1 Informe de Turnitin



6.2 Encuestas



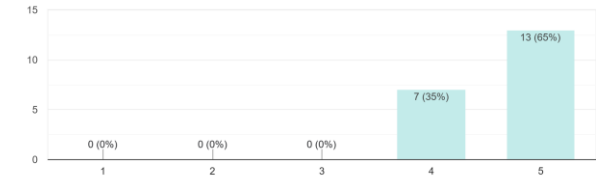


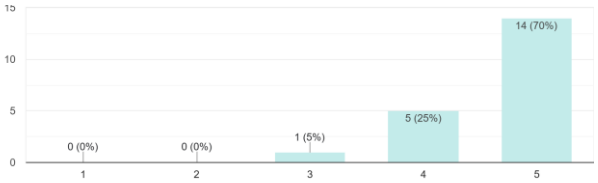




Los materiales, colores y mobiliario seleccionados proyectan calidez y un ambiente amigable.

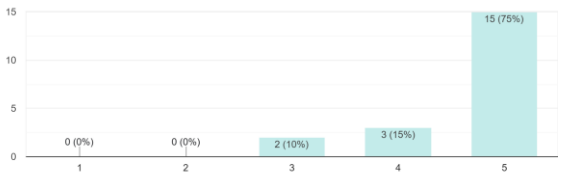
20 respuestas

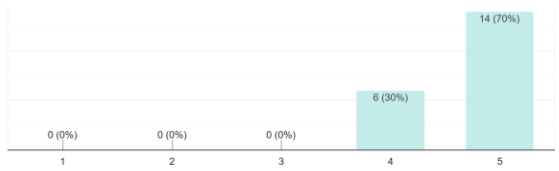




La propuesta del albergue contribuye a fortalecer la convivencia, el respeto y la cooperación entre los usuarios.

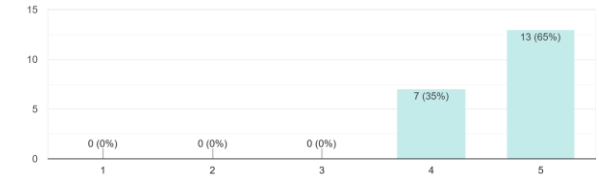
20 respuestas





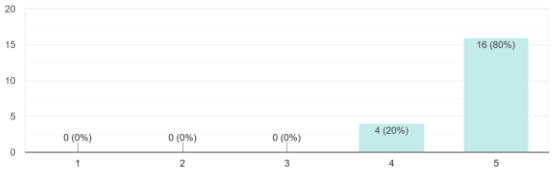
La infraestructura planteada es segura, accesible y adecuada para diferentes edades.

20 respuestas



En general, considero que el Albergue Kiva es una propuesta viable y necesaria para mejorar la calidad de vida de niños, niñas y adolescentes en situación de vulnerabilidad.

20 respuestas



6.3 Presupuesto y costos

Presupuesto Total

ITEM	DESCRIPCIÓN	CANT.	COSTO (S/)	COSTO PARCIAL
1.00	OBRAS PRELIMINARES	1.00	0.00	0.00
2.00	SEGURIDAD	1.00	0.00	0.00
3.00	ESTRUCTURAS	1.00	0.00	0.00
4.00	**ARQUITECTURA**	**1.00**	**S/ 67,658.63**	**S/ 67,658.63**
5.00	INSTALACIONES SANITARIAS	1.00	0.00	0.00
6.00	INSTALACIONES ELÉCTRICAS	1.00	0.00	0.00
7.00	GAS	1.00	0.00	0.00
8.00	INSTALACIONES DE ACI	1.00	0.00	0.00
9.00	INSTALACIONES MECÁNICAS	1.00	0.00	0.00
10.00	EQUIPAMIENTO	1.00	0.00	0.00
	COSTO DIRECTO			**S/67,658.63**
	GASTOS GENERALES DE OBRA	10%		S/. 6,765.86
	UTILIDAD	6%		S/. 4,059.52
	COSTO PARCIAL			**S/78,484.01**
	IGV	18%		S/. 14,127.12
	PRESUPUESTO TOTAL			**S/92,611.13**

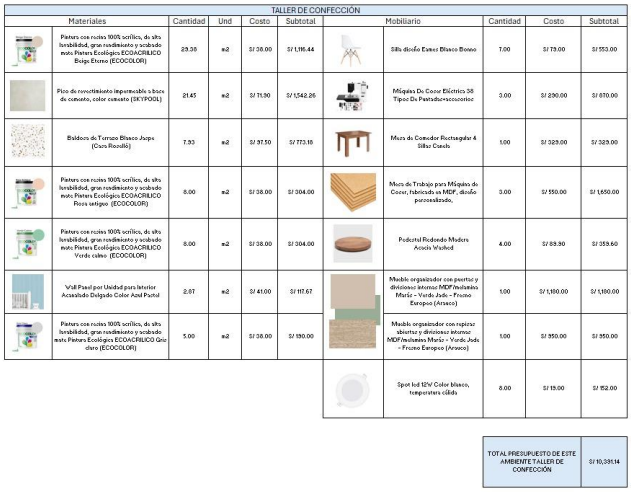
Presupuesto Salón de Bebés

SALÓN DE BEBÉS										
Materiales		Cantidad	Und	Costo	Subtotal	Mobiliario		Cantidad	Costo	Subtotal
	Pintura con resina 100% acrílica, de alta lavabilidad, gran rendimiento y acabado mate Pintura Ecológica ECOACRILICO Beige Eterno (ECOCOLOR)	20.65	m2	S/ 38.00	S/ 784.70		Cuna Zupy Blanco/Wood	8.00	S/ 600.00	S/ 4,800.00
	Piso de revestimiento impermeable a base de cemento, color cemento (SKYPOOL)	19.13	m2	S/ 71.90	S/ 1,375.45		Sofá Puf Plomo 107x104x63	3.00	S/ 118.00	S/ 354.00
	Baldosa de Terrazo Blanco Jaspe (Casa Rosello)	10.04	m2	S/ 97.50	S/ 978.90		Mueble organizador Multiupan color beige	1.00	S/ 200.00	S/ 200.00
	Pintura con resina 100% acrílica, de alta lavabilidad, gran rendimiento y acabado mate Pintura Ecológica ECOACRILICO Rosa antiguo (ECOCOLOR)	1.10	m2	S/ 38.00	S/ 41.80		Spot led 12W Color blanco, temperatura cálida	4.00	S/ 19.00	S/ 76.00
	Pintura con resina 100% acrílica, de alta lavabilidad, gran rendimiento y acabado mate Pintura Ecológica ECOACRILICO Verde calmo (ECOCOLOR)	1.10	m2	S/ 38.00	S/ 41.80					
	Papel Tapiz Kids Home 52 cm x10 Mts	4.50	m2	S/ 59.00	S/ 265.50					
	Pintura con resina 100% acrílica, de alta lavabilidad, gran rendimiento y acabado mate Pintura Ecológica ECOACRILICO Marfil (ECOCOLOR)	16.00	m2	S/ 38.00	S/ 608.00					
							TOTAL PRESUPUESTO DE ESTE AMBIENTE SALÓN DE BEBÉS			S/ 9,526.15

Presupuesto Salón de 5 años

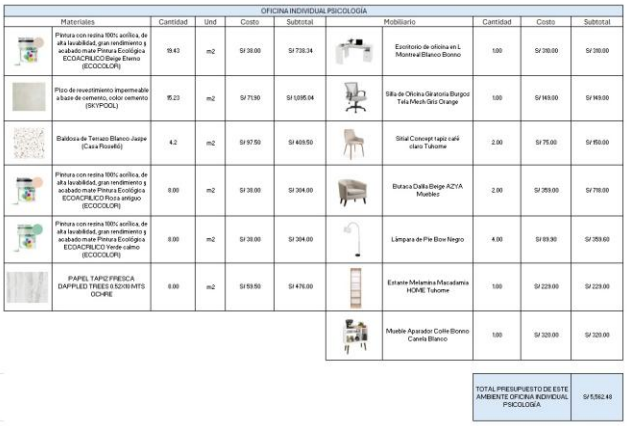
SALÓN DE NIÑOS DE 5 AÑOS										
Materiales		Cantidad	Und	Costo	Subtotal	Mobiliario		Cantidad	Costo	Subtotal
	Pintura con resina 100% acrílica, de alta lavabilidad, gran rendimiento y acabado mate Pintura Ecológica ECOACRILICO Beige Eterno (ECOCOLOR)	23.39	m2	S/ 38.00	S/ 888.82		Mueble organizador con cajones decorativos MDF/melamina Marás – Verde Jade – Fresno Europeo (ARAUCO)	1.00	S/ 900.00	S/ 900.00
	Piso de revestimiento impermeable a base de cemento, color cemento (SKYPOOL)	14.85	m2	S/ 71.90	S/ 1,067.72		Mueble bajo la tv MDF/melamina Marás – Verde Jade – Fresno Europeo (Arauco)	1.00	S/ 500.00	S/ 500.00
	Baldosa de Terrazo Blanco Jaspe (Casa Rosell6)	8.54	m2	S/ 97.50	S/ 832.65		Mueble organizador MDF/melamina Marás – Verde Jade – Fresno Europeo (Arauco)	1.00	S/ 450.00	S/ 450.00
	Pintura Ecológica LATEX 1 Galón Azul Oriente (ECOCOLOR)	4.00	m2	S/ 38.00	S/ 152.00		Silla infantil de madera, 3 patas con cojines color gris	14.00	S/ 220.00	S/ 3,080.00
	Pintura con resina 100% acrílica, de alta lavabilidad, gran rendimiento y acabado mate Pintura Ecológica ECOACRILICO Verde calmo (ECOCOLOR)	6.00	m2	S/ 38.00	S/ 228.00		Spot led 12W Color blanco, temperatura cálida	6.00	S/ 19.00	S/ 114.00
	Wall Panel por Unidad para Interior Acanalado Delgado Color Azul Pastel	2.40	m2	S/ 41.00	S/ 98.40					
	Pintura con resina 100% acrílica, de alta lavabilidad, gran rendimiento y acabado mate Pintura Ecológica ECOACRILICO Gris claro (ECOCOLOR)	5.00	m2	S/ 38.00	S/ 190.00					
							TOTAL PRESUPUESTO DE ESTE AMBIENTE SALÓN DE NIÑOS DE 5 AÑOS			S/ 8,501.59

Presupuesto Taller de confección



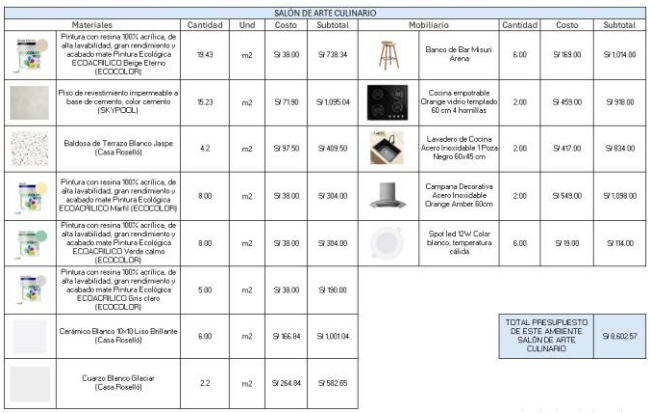
TALLER DE CONFECCIÓN									
Materiales		Cantidad	Und	Costo	Subtotal	Mobiliario		Cantidad	Costo	Subtotal
	Pintura con resina 100% acrílica, de alta lavabilidad, gran rendimiento y acabado mate Pintura Ecológica ECOACRILICO Beige Eterno (ECOCOLOR)	29.35	m2	S/ 38.00	S/ 1,116.44		Silla diseño Eames Blanco Bonno	7.00	S/ 79.00	S/ 553.00
	Piso de revestimiento impermeable a base de cemento, color cemento (SKYPOOL)	21.45	m2	S/ 71.90	S/ 1,542.26		Máquina De Coser Eléctrica 38 Tipos De Puntadas+accesorios	3.00	S/ 290.00	S/ 870.00
	Baldosa de Terrazo Blanco Jaspe (Casa Rosello)	7.93	m2	S/ 97.50	S/ 773.18		Mesa de Comedor Rectangular 4 Sillas Cuero	1.00	S/ 329.00	S/ 329.00
	Pintura con resina 100% acrílica, de alta lavabilidad, gran rendimiento y acabado mate Pintura Ecológica ECOACRILICO Rosa antiguo (ECOCOLOR)	8.00	m2	S/ 38.00	S/ 304.00		Mesa de Trabajo para Máquina de Coser, fabricada en MDF, diseño personalizado.	3.00	S/ 550.00	S/ 1,650.00
	Pintura con resina 100% acrílica, de alta lavabilidad, gran rendimiento y acabado mate Pintura Ecológica ECOACRILICO Verde calmo (ECOCOLOR)	8.00	m2	S/ 38.00	S/ 304.00		Pedestal Redondo Madera Acacia Walnut	4.00	S/ 89.90	S/ 359.60
	Wall Panel por Unidad para Interior Acabado Delgado Color Azul Pastel	2.67	m2	S/ 41.00	S/ 117.67		Mueble organizador con puertas y divisiones internas MDF/melamina Marlo – Verde Jade – Fresno Europeo (Arroco)	1.00	S/ 1,190.00	S/ 1,190.00
	Pintura con resina 100% acrílica, de alta lavabilidad, gran rendimiento y acabado mate Pintura Ecológica ECOACRILICO Gris claro (ECOCOLOR)	5.00	m2	S/ 38.00	S/ 190.00		Mueble organizador con repisas abiertas y divisiones internas MDF/melamina Marlo – Verde Jade – Fresno Europeo (Arroco)	1.00	S/ 950.00	S/ 950.00
							Spot led 12W Color blanco, temperatura cálida	6.00	S/ 19.00	S/ 152.00
							TOTAL PRESUPUESTO DE ESTE AMBIENTE TALLER DE CONFECCIÓN			S/ 10,381.14

Presupuesto Oficina Individual Psicológica



OFICINA INDIVIDUAL PSICOLOGÍA									
Materiales		Cantidad	Und	Costo	Subtotal	Mobiliario		Cantidad	Costo	Subtotal
	Pintura con resina 100% acrílica, de alta lavabilidad, gran rendimiento y acabado mate Pintura Ecológica ECOACRILICO Beige Eterno (ECOCOLOR)	19.43	m2	S/ 38.00	S/ 738.34		Escritorio de oficina en L Montreal Blanco Bonno	1.00	S/ 399.00	S/ 399.00
	Piso de revestimiento impermeable a base de cemento, color cemento (SKYPOOL)	15.23	m2	S/ 71.90	S/ 1,095.04		Silla de Oficina Giratoria Burgos Tela Mesh Gris Orange	1.00	S/ 149.00	S/ 149.00
	Baldosa de Terrazo Blanco Jaspe (Casa Rosello)	4.2	m2	S/ 97.50	S/ 409.50		Silla Concept tapiz café claro Tuhome	2.00	S/ 75.00	S/ 150.00
	Pintura con resina 100% acrílica, de alta lavabilidad, gran rendimiento y acabado mate Pintura Ecológica ECOACRILICO Rosa antiguo (ECOCOLOR)	8.00	m2	S/ 38.00	S/ 304.00		Bitaca Dalila Beige AZYA Muebles	2.00	S/ 359.00	S/ 718.00
	Pintura con resina 100% acrílica, de alta lavabilidad, gran rendimiento y acabado mate Pintura Ecológica ECOACRILICO Verde calmo (ECOCOLOR)	8.00	m2	S/ 38.00	S/ 304.00		Lámpara de Pie Bow Negro	4.00	S/ 89.90	S/ 359.60
	PAPEL TAPIZ FRESCA DAPPLED TREES 0.52X10 MTS OCHRE	8.00	m2	S/ 59.50	S/ 476.00		Estante Melamina Macadamia HOME Tuhome	1.00	S/ 229.00	S/ 229.00
							Mueble Aparador Colle Bonno Canela Blanco	1.00	S/ 329.00	S/ 329.00
							TOTAL PRESUPUESTO DE ESTE AMBIENTE OFICINA INDIVIDUAL PSICOLOGÍA			S/ 5,562.46

Presupuesto Taller de Arte Culinario



SALÓN DE ARTE CULINARIO									
Materiales		Cantidad	Und	Costo	Subtotal	Mobiliario		Cantidad	Costo	Subtotal
	Pintura con resina 100% acrílica, de alta lavabilidad, gran rendimiento y acabado mate Pintura Ecológica ECOACRILICO Beige Eterno (ECOCOLOR)	19.43	m2	S/ 38.00	S/ 738.34		Banco de Bar Misuri Arena	6.00	S/ 169.00	S/ 1,014.00
	Piso de revestimiento impermeable a base de cemento, color cemento (SKYPOOL)	15.23	m2	S/ 71.90	S/ 1,095.04		Cocina empotrable Orange vidrio templado 60 cm 4 hornillas	2.00	S/ 459.00	S/ 918.00
	Baldosa de Terrazo Blanco Jaspe (Casa Rosello)	4.2	m2	S/ 97.50	S/ 409.50		Lavadero de Cocina Acero Inoxidable 1 Poza Negro 60x45 cm	2.00	S/ 417.00	S/ 834.00
	Pintura con resina 100% acrílica, de alta lavabilidad, gran rendimiento y acabado mate Pintura Ecológica ECOACRILICO Marfil (ECOCOLOR)	8.00	m2	S/ 38.00	S/ 304.00		Campana Decorativa Acero Inoxidable Orange Amber 60cm	2.00	S/ 549.00	S/ 1,098.00
	Pintura con resina 100% acrílica, de alta lavabilidad, gran rendimiento y acabado mate Pintura Ecológica ECOACRILICO Verde calmo (ECOCOLOR)	8.00	m2	S/ 38.00	S/ 304.00		Spot led 12W Color blanco, temperatura cálida	6.00	S/ 19.00	S/ 114.00
	Pintura con resina 100% acrílica, de alta lavabilidad, gran rendimiento y acabado mate Pintura Ecológica ECOACRILICO Gris claro (ECOCOLOR)	5.00	m2	S/ 38.00	S/ 190.00					
	Cerámico Blanco 10x10 Liso Brillante (Casa Rosello)	6.00	m2	S/ 166.84	S/ 1,001.04		TOTAL PRESUPUESTO DE ESTE AMBIENTE SALÓN DE ARTE CULINARIO			S/ 8,602.57
	Cuarzo Blanco Glaciar (Casa Rosello)	2.2	m2	S/ 264.84	S/ 582.65					

Presupuesto Taller Musical

SALÓN DE MÚSICA										
Materiales		Cantidad	Und	Costo	Subtotal	Mobiliario		Cantidad	Costo	Subtotal
	Pintura con resina 100% acrílica, de alta lavabilidad, gran rendimiento y acabado mate Pintura Ecológica ECOACRILICO Beige Eterno (ECOCOLOR)	15.59	m2	S/ 38.00	S/ 592.04		Silla Dublin Blanca	8.00	S/ 99.95	S/ 799.60
	Piso de revestimiento impermeable a base de cemento, color cemento (SKYPOOL)	16.88	m2	S/ 71.90	S/ 1,213.67		Atril para micrófono Music Nomad NMS-6603 BK	1.00	S/ 89.00	S/ 89.00
	Pintura con resina 100% acrílica, de alta lavabilidad, gran rendimiento y acabado mate Pintura Ecológica ECOACRILICO Marfil (ECOCOLOR)	6.00	m2	S/ 38.00	S/ 228.00		Sillín Tipo Banqueta Walters YY-YD	1.00	S/ 169.00	S/ 169.00
	Pintura Ecológica LATEX 1 Galón Azul Oriente (ECOCOLOR)	6.00	m2	S/ 38.00	S/ 228.00		Piano digital Walters DK-200B color negro	1.00	S/ 3,169.00	S/ 3,169.00
	Pintura con resina 100% acrílica, de alta lavabilidad, gran rendimiento y acabado mate Pintura Ecológica ECOACRILICO Gris claro (ECOCOLOR)	4.00	m2	S/ 38.00	S/ 152.00		Spot led 12W Color blanco, temperatura cálida	5.00	S/ 19.00	S/ 95.00

TOTAL PRESUPUESTO DE ESTE AMBIENTE SALÓN DE MÚSICA	S/ 6,735.31

Presupuesto Terraza

TERRAZA										
Materiales		Cantidad	Und	Costo	Subtotal	Mobiliario		Cantidad	Costo	Subtotal
	Pintura con resina 100% acrílica, de alta lavabilidad, gran rendimiento y acabado mate Pintura Ecológica ECOACRILICO Beige Eterno (ECOCOLOR)	34.00	m2	S/ 38.00	S/ 1,292.00		Sofá Mica Camerún 3 Cuerpos Gamuza Estilo Moderno Café Terraza	2.00	S/ 637.00	S/ 1,274.00
	Piso de revestimiento impermeable a base de cemento, color cemento (SKYPOOL)	103.17	m2	S/ 71.90	S/ 7,417.82		Sofá De Terraza Gobi 1 Cuerpo	4.00	S/ 569.00	S/ 2,276.00
	Baldosa de Terrazo Blanco Jaspe (Casa Rosello)	2.98	m2	S/ 97.50	S/ 290.55		Juego de Comedor de Terraza 4 Personas Lepascal	2.00	S/ 680.00	S/ 1,360.00
	Toldo tipo pérgola mediterránea	40.00	m2	S/ 280.00	S/ 11,200.00		Mesa De Centro De Terraza Camerun	2.00	S/ 149.00	S/ 298.00
							LÁMPARA COLGANTE BAMBÚ NATURAL CIELO	4.00	S/ 94.66	S/ 378.64

TOTAL PRESUPUESTO DE ESTE AMBIENTE TERRAZA	S/ 25,408.47