ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA PRIVADA

TOULOUSE LAUTREC

PROPUESTA DE DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA ITINERANTE EN UN BUS EN DESUSO PARA PROMOVER LA LECTURA EN NIÑOS DE NIVEL PRIMARIO DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS PÚBLICAS DEL DISTRITO DE PUEBLO LIBRE, LIMA METROPOLITANA

Tesis para obtener el título Profesional Licenciado en Arquitectura de Interiores

AUTORES:

PALOMINO CANO, ANGIE FIORELLA

(Código ORCID: 0009-0002-3710-4009)

ALTUNA RUIZ, DIANA PAULA

(Código ORCID: 0000-0003-3653-5157)

ASESOR:

GUZMAN DE LAMA, GIOVANNA

(https://orcid.org/0000-0002-5641-8938)

Lima-Perú

2025

ALTUNA_PALOMINO_TESIS BIBLIO BUS.docx

Hoy

Hoy

Desarrollo Educativo S.A. Instituto Toulouse Lautrec

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::11391:516554548

Fecha de entrega
22 oct 2025, 12:39 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
22 oct 2025, 12:42 p.m. GMT-5

Nombre del archivo
ALTUNA_PALOMINO_TESIS BIBLIO BUS.docx

Tamaño del archivo
7.0 MB

85 páginas

20.271 palabras

113.003 caracteres

12% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado

Fuentes principales

9% Fuentes de Internet
3% Publicaciones
9% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Tabla de contenido

Lista de Tablas 4

Lista de Figuras 5

Resumen 6

Abstract 8

Capítulo I: El Problema 10

1.1. Planteamiento del Problema 10

1.2. Justificación 12

1.2.1. Justificación social 12

1.2.2. Justificación personal 13

1.3. Preguntas de investigación 14

1.3.1. Pregunta general 14

1.3.2. Preguntas específicas 14

1.4. Objetivos de Investigación 14

1.4.1. Objetivo general 14

1.4.1. Objetivos específicos 15

Capítulo II: Marco Teórico 16

2.1. Mapa de Literatura 16

2.2. Antecedentes de Investigación 16

2.3. Desarrollo de la Perspectiva Teórica 21

2.3.1 Promoción de Lectura en Niños 21

2.3.2 Biblioteca Itinerante en Bus 22

Capítulo III: Metodología 26

3.1. Muestra, Unidad de Análisis y Muestreo 26

3.2. Diseño de Investigación 29

3.3. Operacionalización de Variables 29

3.4. Consentimiento Informado 30

3.5. Procedimiento para Recolectar y Analizar los Datos 32

Capítulo IV: Resultados 34

4.1. Análisis de Resultados 34

4.2. Discusión de Resultados 42

4.3. Propuesta tentativa 47

Referencias 57

Anexo 1: Consentimiento Informado de Erick Montalvo 61

Anexo 2: Consentimiento Informado de Tania Arias 62

Anexo 3: Consentimiento Informado de Alexandra Díaz 63

Anexo 4: Consentimiento Informado de Yaqui Nole 64

Anexo 5: Transcripción de entrevistas estructuradas realizadas 65

Entrevista a Arquitecto 65

Anexo 6: Transcripción de entrevistas estructuradas realizadas 72

Entrevista a Docente 01 72

Anexo 7: Transcripción de entrevistas estructuradas realizadas 78

Entrevista a Docente 02 78

Anexo 8: Transcripción de entrevistas estructuradas realizadas 84

Entrevista a Psicóloga 84

Lista de Tablas

Tabla 1. Operacionalización de la variable dependiente “Promover la lectura en niños de nivel primario” y operacionalización de la variable independiente “Propuesta de diseño de una biblioteca itinerante en un bus en desuso”. 31

Lista de Figuras

Figura 1. Mapa de la literatura variable dependiente 17

Figura 2. Mapa de la literatura variable independiente 18

Figura 3. Nube de palabras - Primera categoría: Estrategia de diseño interior y aporte educativo. 35

Figura 4. Nube de palabras. Segunda categoría: Acceso a espacios y recursos de lectura. 36

Figura 5. Nube de palabras. Tercera categoría: Requerimientos espaciales, funcionales y estéticos. 37

Figura 6. Nube de palabras. Cuarta categoría: Criterios de diseño interior y elementos sensoriales. 39

Figura 7. Nube de palabras. Quinta categoría: Integración pedagógica, sensorial y emocional en el diseño. 40

Figura 8. Corredores complementarios. Buses marca Modasa, modelo Apolo Urbano 48

Figura 9. Plano de zonificación de bus itinerante acondicionado 49

Figura 10. Proceso de implementación del bus itinerante. Enfoque en zona posterior con diferentes tipos de asientos 51

Figura 11. Proceso de implementación del bus itinerante. Zona de audiolibros y asientos 52

Figura 12. Visualización arquitectónica interior de BiblioVía. Puerta 2 - Zona de biblioteca y audiolibros. Se visualizan los cajones diseñados en escaleras para almacenamiento 53

Figura 13. Visualización arquitectónica interior de BiblioVía. Zona delantera, se visualiza espacio del conductor, zona de ingreso y audiolibros 54

Figura 14. Visualización arquitectónica exterior de BiblioVía 54

Figura 15. Visualización arquitectónica exterior de BiblioVía 55

Resumen

En primer lugar, se planteó como objetivo diseñar el interior de una biblioteca itinerante adaptada a un bus en desuso para promover la lectura en estudiantes de primaria de escuelas públicas, atendiendo el rezago lector y la insuficiencia de espacios estimulantes. Para ello, se adoptó una metodología cualitativa, no experimental y de alcance exploratorio-descriptivo; en consecuencia, se realizaron entrevistas semiestructuradas a especialistas en arquitectura/interiorismo, bibliotecología/educación y psicología educativa. Seguidamente, las transcripciones se codificaron mediante análisis temático, apoyado en organizadores visuales, tales como nubes de palabras; todo ello con el propósito de derivar criterios de diseño alineados con los objetivos.

En cuanto a los resultados, emergieron lineamientos convergentes: (a) organización espacial por zonas (acceso y acogida, lectura silenciosa, mediación lectora, y área multifunción); (b) mobiliario modular, plegable y de bajo peso que optimiza el aforo y la circulación; (c) paleta cromática suave con acentos operativos para señalizar usos sin sobreestimular; (d) tratamiento acústico y control lumínico para favorecer la concentración; (e) integración equilibrada de recursos analógicos y digitales (audiolibros y tabletas con control pedagógico); y (f) criterios de ergonomía infantil (dimensiones, alturas, texturas seguras) que incrementan confort y permanencia. Además, se identificaron estrategias de operación (rutas, horarios y alianzas con escuelas) que viabilizan la sostenibilidad.

Finalmente, en la discusión, se argumenta que un interiorismo educativo móvil puede funcionar como dispositivo de mediación lectora, incrementando motivación, tiempo de exposición al texto y experiencias significativas; asimismo, la versatilidad espacial del bus permite pilotajes graduales y escalabilidad municipal con costos contenidos. En síntesis, el diseño propuesto trasciende el acceso al acercar materiales y mediadores a contextos con brechas de infraestructura, y cohesiona bienestar, pedagogía y diseño para impactar en los

procesos de comprensión lectora. Se recomienda, por ende, consolidar protocolos de seguridad, evaluación de uso y formación de mediadores como condiciones para su implementación y réplica.

Palabras clave: biblioteca itinerante; bus en desuso; diseño interior; lectura infantil; ergonomía.

Abstract

The first goal was to design the interior of a traveling library adapted from a disused bus to promote reading among elementary school students in public schools, addressing the reading gap and the lack of stimulating spaces. To this end, a qualitative, non-experimental, exploratory-descriptive methodology was adopted; consequently, semi-structured interviews were conducted with specialists in architecture/interior design, library science/education, and educational psychology. The transcripts were then coded using thematic analysis, supported by visual organizers such as word clouds, with the aim of deriving design criteria aligned with the objectives.

In terms of results, converging guidelines emerged: (a) spatial organization by zones (access and reception, silent reading, reading mediation, and multifunction area); (b) modular, foldable, and lightweight furniture that optimizes capacity and circulation; (c) soft color palette with operational accents to signal uses without overstimulating; (d) acoustic treatment and light control to promote concentration; (e) balanced integration of analog and digital resources (audiobooks and tablets with pedagogical control); and (f) child-friendly ergonomic criteria (dimensions, heights, safe textures) that increase comfort and permanence. In addition, operational strategies (routes, schedules, and partnerships with schools) were identified that enable sustainability.

Finally, the discussion argues that mobile educational interior design can function as a reading mediation device, increasing motivation, exposure time to text, and meaningful experiences. Likewise, the spatial versatility of the bus allows for gradual piloting and municipal scalability with contained costs. In summary, the proposed design transcends access by bringing materials and mediators to contexts with infrastructure gaps, and it brings together well-being, pedagogy, and design to impact reading comprehension processes. It is

therefore recommended to consolidate safety protocols, usage evaluation, and mediator training as conditions for its implementation and replication.

Keywords: traveling library; disused bus; interior design; children's reading; ergonomics.

Capítulo I: El Problema

En el primer capítulo se analizará la importancia de proponer espacios estimulantes que puedan impulsar el hábito de lectura en los niños del nivel primario de instituciones educativas públicas. Se consideraron factores importantes como, el diseño de ambientes lúdicos que logren combinar accesibilidad con funcionalidad para introducir positivamente el interés de la lectura, brindando experiencias relevantes y relacionadas con los libros. A partir de la necesidad mencionada, se plantea el diseño de una biblioteca itinerante acondicionada en el interior de un bus en desuso, cuyo objetivo es llevar y poder acercar recursos bibliográficos hacia comunidades escolares con escasos recursos, impulsando así un ambiente de aprendizaje inclusivo, atractivo y estimulante.

1.1. Planteamiento del Problema

En el ámbito educativo peruano se presentan retos constantes sobre la unificación de hábitos de lectura con el refuerzo de lo que contempla la comprensión lectora, especialmente en las instituciones educativas públicas. He de mencionar que diferentes evaluaciones tanto nacionales como internacionales han evidenciado que una cantidad considerable de estudiantes no logra alcanzar los niveles mínimos requeridos con relación al desempeño en la lectura. Basándonos en resultados que brindó la Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje (ENLA) en el año 2023, únicamente el 35,3% de los estudiantes evaluados del nivel de cuarto de primaria de las escuelas públicas en Lima Metropolitana obtuvieron el nivel “satisfactorio” en lectura, a su vez más del 40% de los mencionados se mantienen en niveles como “en inicio” o “previo al inicio” (Unidad de Medición de la Calidad Educativa [UMC], 2024).

A nivel internacional, se maneja un sondeo llamado Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA) donde revelan que el Perú se encuentra por debajo del promedio general en comprensión lectora, reflejando amplias y considerables diferencias en

con relación a la capacidad de interpretar, inferir y evaluar textos (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico [OCDE], 2023). En la región de América Latina y El Caribe, la UNESCO (2022) señala que el 80% de los estudiantes de sexto grado no llegan a culminar de manera positiva el nivel mínimo de comprensión lectora, lo cual representa un serio obstáculo para su continuidad y éxito académico.

Siguiendo con el tema, con relación a lo mencionado anteriormente, el Banco Mundial en el 2021 denominó a aquella situación como “pobreza de aprendizaje”, comentando que más del 60% de los niños de 10 años carecen de la capacidad de poder leer y comprender un texto. En el ámbito peruano, el acceso escaso a los materiales bibliográficos, la falta de implementación de bibliotecas escolares y comunitarias, y la deficiencia de ambientes funcionales e interesantes para la lectura, son factores que influyen negativamente en la afloración de hábitos lectores (Ministerio de Cultura e Instituto Nacional de Estadística Informática [INEI], 2023)

Por otro lado, múltiples especialistas han mencionado que, para lograr fomentar el interés por la lectura y la creación de experiencias lectoras significativas, el entorno escolar tiene un rol determinante e importante, ya que las bibliotecas son un recurso esencial (Cayo & Toledo, 2021). Además, en otros países se han implementado diferentes experiencias respaldadas por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID, 2021) las cuáles muestran que bibliotecas itinerantes o móviles conforman exitosas estrategias para lograr acercar la lectura hacia comunidades con limitados recursos educativos.

De la misma manera, la continuidad de bajos niveles de comprensión lectora en estudiantes del nivel primario en Lima Metropolitana, de la mano con la restricción de recursos brindados en los espacios que promuevan la lectura de forma agradable y llamativo, colocan en evidencia la premura de imponer alternativas innovadoras que extiendan el acceso a materiales y diferentes experiencias lectoras.

Dando respuesta a la problemática mencionada, se plantea la implementación de una biblioteca itinerante en un bus en desuso, pensada como una solución innovadora que permita incentivar el gusto por la lectura y así poder contribuir al mejoramiento de los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de escuelas públicas del nivel primario.

1.2. Justificación

La presente investigación atiende a la urgencia de considerar espacios de lectura para los niños del nivel primario contemplado la importancia de poder transformar un ambiente que cumple una función básica y poder convertirlos en entornos que brinden motivación, inspiración y puedan acompañar el desarrollo integral del usuario.

En el distrito de Pueblo Libre, la falta de bibliotecas restringe tanto el acceso a libros como también la factibilidad de que se puedan generar vínculos importantes con el hábito de la lectura desde una temprana edad, viéndose afectada directamente la formación educativa y social del niño.

De este modo, hablando con un enfoque de la arquitectura de interiores, la situación mencionada nos plasma una oportunidad para proponer soluciones innovadoras que den respuesta a dicha privación. La idea de poder implementar una biblioteca itinerante en un bus en desuso busca extender el acceso a la lectura en grupos escolares con limitados recursos, y al mismo tiempo, encarecer el espacio público como un agente de transformación cultural y comunitaria. En esta forma, nuestra propuesta no solo busca ocuparse de una necesidad específica, sino también tiene como finalidad la implementación de entornos inclusivos y motivadores que fortalezcan el ámbito educativo y experiencia lectora en los niños.

1.2.1. Justificación social

Durante la formación integral del ser humano es importante considerar que la lectura es un pilar fundamental, A lo largo de su vida, el desarrollo de hábitos lectores ayudará no sólo en relación a la competencia comunicativa, sino también al progreso en diversas áreas de

conocimiento. La lectura logra fortalecer el espíritu de los niños, incita el desarrollo social e intelectual y les permite alcanzar una comprensión más profunda de su entorno, puesto que ello resulta imprescindible en la construcción de una sociedad educadora (Paucar, 2024).

De igual manera, la lectura difunde el valor académico que maneja para posicionarse como un derecho cultural que tiene un comportamiento importante para la inclusión social. Por lo tanto, se resalta que el acceso a la lectura permite que los ciudadanos puedan participar vivamente en la cultura de los textos, fomentando una construcción de la ciudadanía y el desarrollo humano en beneficio para la sociedad (Ministerio de Cultura del Perú, 2022). Asimismo, entendemos que la lectura no debería tomarse únicamente como una práctica escolar, sino como un medio que logrará fortalecer valores indispensables para nuestra vida, como son los democráticos, equitativos y la cohesión social.

De este modo, la actual investigación logra obtener una justificación social con relación a que busca promocionar la lectura como un derecho universal y también considerarla como una herramienta de desarrollo integral. La integración de espacios accesibles y estimulantes de lectura no solo influirá en poder mejorar la comprensión lectora en los niños, sino que también promoverá la formación de ciudadanos críticos, participativos e inclusivos, teniendo la capacidad de aportar significativamente al bienestar en general.

1.2.2. Justificación personal

Esta investigación surge ante la preocupación de la escasa existencia de recursos innovadores para promover la lectura en niños de primaria de la ciudad de Lima. Esta carencia limita el desarrollo de estrategias pedagógicas que permitan despertar el interés por la lectura y fortalecer las competencias comunicativas de los estudiantes. Al analizar informes recientes, se evidencia la magnitud del problema- En el estudio “Dos años después, salvando una generación”, elaborado por el Banco Mundial y UNICEF, se advierte que cada cuatro de cinco estudiantes de sexto grado en América Latina y el Caribe (ALC) no logran

alcanzar el nivel mínimo de comprensión lectora, lo que refleja una situación crítica que compromete el futuro académico y social de los niños de Lima Metropolitana.

1.3. Preguntas de investigación

1.3.1. Pregunta general

¿Cómo puede el diseño interior de una biblioteca itinerante en un bus en desuso contribuir a promover la lectura en niños de nivel primario de instituciones educativas públicas del distrito de Pueblo Libre, Lima Metropolitana?

1.3.2. Preguntas específicas

¿Cuál es la situación actual del acceso a espacios y materiales de lectura en niños de nivel primario de instituciones educativas públicas del distrito de Pueblo Libre?

¿Qué características espaciales, funcionales, ergonómicas y estéticas debe incluir el diseño interior de una biblioteca itinerante para generar un ambiente atractivo y estimulante para la lectura infantil?

¿Qué distribución, mobiliario, iluminación, colorimetría y elementos lúdicos favorecen la interacción y el acceso a los libros dentro de una biblioteca itinerante?

¿Cómo estructurar la propuesta de diseño interior de la biblioteca itinerante en un bus en desuso para responder a las necesidades pedagógicas y sensoriales de los niños de nivel primario?

1.4. Objetivos de Investigación

1.4.1. Objetivo general

Proponer el diseño interior de una biblioteca itinerante en un bus en desuso como estrategia para promover la lectura en niños de nivel primario de instituciones educativas públicas del distrito de Pueblo Libre, Lima Metropolitana.

1.4.1. Objetivos específicos

Diagnosticar la situación actual del acceso a espacios y materiales de lectura en niños de nivel primario de instituciones educativas públicas del distrito de Pueblo Libre.

Identificar las características espaciales, funcionales, ergonómicas y estéticas necesarias en el diseño interior de una biblioteca itinerante que estimule la lectura infantil.

Establecer criterios de distribución, mobiliario, iluminación, colorimetría y elementos lúdicos que faciliten la interacción y el acceso a los libros.

Diseñar la propuesta de interiorismo para la biblioteca itinerante en un bus en desuso, considerando las necesidades pedagógicas, sensoriales y emocionales de los niños de nivel primario.

Capítulo II: Marco Teórico

En el segundo capítulo se realizó una revisión de estudios previos relacionados con el diseño de espacios móviles para la promoción de la lectura, específicamente en bibliotecas itinerantes adaptadas en vehículos en desuso. Se abordan temas vinculados al diseño de interiores en contextos educativos, la importancia del fomento de la lectura en niños de nivel primario, y las estrategias para adecuar espacios que favorezcan la accesibilidad y funcionalidad. Además, se exploran conceptos relacionados con la reutilización de espacios urbanos, la innovación en mobiliario y ambientes pedagógicos, así como su impacto en la motivación y aprendizaje de los usuarios.

2.1. Mapa de Literatura

Se establecieron las variables Biblioteca itinerante en un bus y Promoción de lectura en niños. Para la primera se consideraron los conceptos de Bus biblioteca; Bibliotecas infantiles; Distribución espacial; Ergonomía en biblioteca y Versatilidad del modelo. En el caso de la segunda variable se establecieron los siguientes axiomas: Criterios de inclusión; Interés por la lectura; Hábitos de lectura infantil; Tiempo de lectura y Comprensión lectora. Lo anterior solo fue posible bajo una revisión y codificación temática de los componentes; la misma que permitió observar la influencia de una variable y la posterior codificación de las relaciones de influencia entre los resultados esperados de la otra variable. Ver Figuras 1 y 2.

2.2. Antecedentes de Investigación

En relación con la temática de bibliotecas itinerantes, destaca la investigación de Loh y Koh (2025) con su artículo Mobile libraries bridging literacy divides and fostering social cohesion: A PRISMA review of mobile library initiatives quienes establecieron como objetivo realizar una revisión sistemática del protocolo PRISMA para identificar los modos de transporte, las razones de implementación, las formas de gestión y los métodos de evaluación de bibliotecas móviles en contextos de distinto nivel de ingresos. En cuanto a la

metodología, las autoras buscaron en EBSCOhost, ProQuest, Google Scholar y JSTOR con términos como “mobile library”, “bookmobile” y equivalentes ligados a “bus/train/boat”; aplicaron criterios de inclusión (experiencias contemporáneas de bibliotecas físicas itinerantes 2000–2023) y exclusión (p. ej., noticias y bibliotecas digitales sin movilidad), y analizaron 36 estudios mediante codificación estructural (país, transporte, impacto, financiación, personal y evaluación).

Figura 1.

Mapa de la literatura variable dependiente

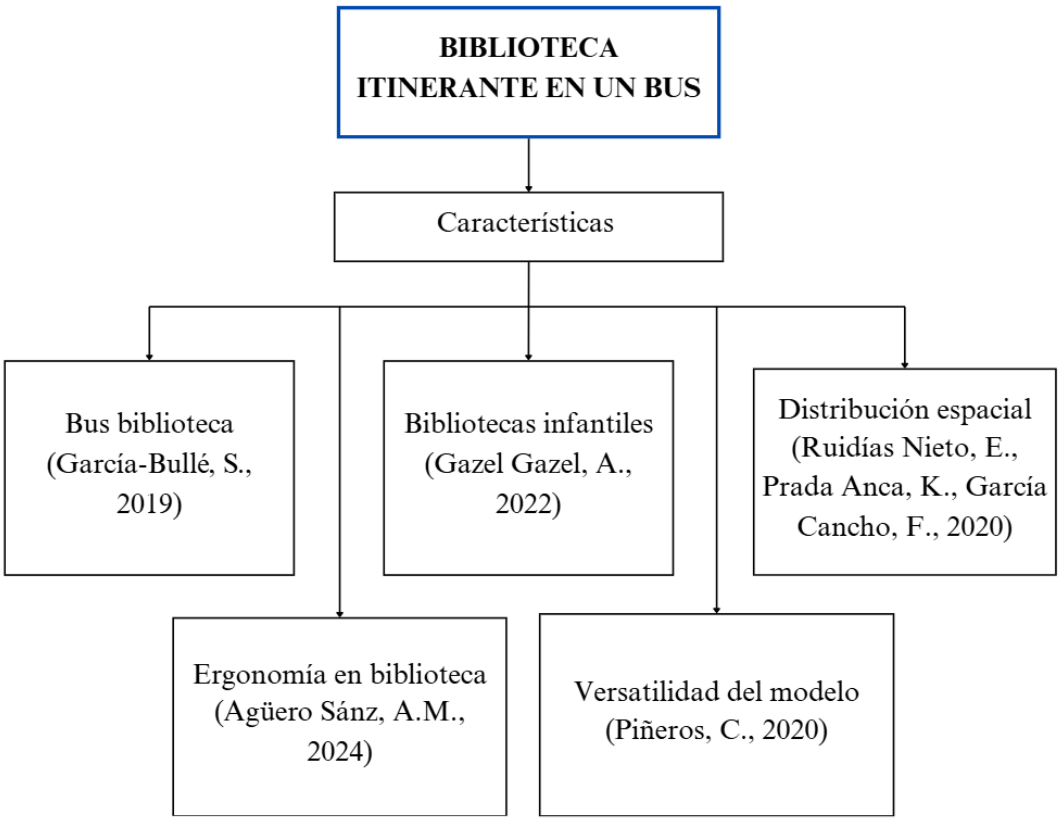


Como resultados, hallaron que buses, vans y camiones predominan donde hay infraestructura, mientras que en contextos con limitaciones se recurre a animales, barcos o trenes; además, las iniciativas contribuyen a cerrar brechas de alfabetización y digitales y a fortalecer la cohesión social, siendo más sostenibles los modelos con apoyo institucional o híbridos. En la discusión, sostienen la versatilidad del modelo, su valor como espacio comunitario y la necesidad de marcos de evaluación más sistemáticos que respalden el impacto y el financiamiento continuo. Este antecedente se relaciona con la investigación

porque orienta decisiones sobre el vehículo y el interior, la mediación lectora y TIC, las alianzas para sostenibilidad y los indicadores de evaluación, tales como visitas, préstamos, participación y motivación lectora.

Figura 2.

Mapa de la literatura variable independiente



En segundo lugar, encontramos a Leeds Library Service (2024). Story Bus – case study en el Reino Unido. Caso real de un bus biblioteca para niños de 0 a 5 años. Su objetivo fue llevar las bibliotecas hacia las familias, de una forma creativa, motivadora y entusiasta hacia el mundo de la lectura. La metodología consiste en crear un programa con horarios de visita del bus, donde primero estudiaron los horarios y zonas más adecuadas para las paradas del bus, así como recorridos especializados. Durante el periodo escolar, los buses tuvieron paradas coordinadas con las instituciones educativas, para que los niños puedan beneficiarse del programa. Teniendo como resultado, que gracias al programa más niños y familias

pudieron acceder a un tiempo de lectura, sin tener específicamente que asistir a una biblioteca. Hubo un notable aumento del porcentaje de niños que acudieron al programa, así como en los niveles de comprensión lectora y comunicación en las zonas elegidas. Este antecedente se relaciona con la investigación porque se enfoca justo en el público objetivo propuesto para esta investigación, así mismo el modelo de bus es similar al presentado por nosotros.

Iñíguez, A. (2024) en su artículo Bibliotecas para la niñez: dinamismo, flexibilidad y adaptabilidad en interiores, el objetivo planteado resalta que para la creación de bibliotecas dinámicas y adaptables se debe hacer un énfasis en lo tecnológico y cultural. La metodología usada es el juego como principal enfoque para la creación de espacios dinámicos y capaces de adaptarse a diferentes tipos de actividades. Se obtuvo como resultados ambientes más emocionantes para niños, tomando como ejemplo la Biblioteca Winthrop en Estados Unidos donde Johnston Architects optaron por diseñar el "árbol de aprendizaje" mientras que en la Biblioteca de la Sucursal Hebi de la Escuela Experimental de Música del Conservatorio de Shanghái creó unas "cuevas" habitables logrando entornos más introvertidos para los niños/as. Este antecedente se relaciona con la investigación debido a que nos muestra diseños atractivos para los niños, fomentando el interés por la lectura.

En el artículo Spacesaver Storage Solutions (2022) de Bookmobile Library on Wheels, el objetivo es mostrar cómo diseñar en un bibliobús para mantener los libros seguros durante el movimiento. Su metodología fue usar estanterías inclinadas, bajas y cantilever para equipar un bibliobús. Su resultado, tras una cuidadosa consideración, decidieron que las estanterías cantilever inclinadas de respaldo bajo de Spacesaver, de 38 cm de profundidad y 11,9 m de ancho, serían las más adecuadas para la mayor parte del bibliobús. Para acomodar estas pequeñas secciones, se utilizaron estanterías cantilever inclinadas de 25 cm. Este

antecedente se relaciona con la investigación ya que nos da una solución a como resguardar los libros que llevaría en la biblioteca móvil propuesta.

Madison 's Library (2024) en su School Library Design Trends, tiene como objetivo identificar tendencias actuales en bibliotecas de escuelas modernas. Usando como metodología la observación de proyectos recientes y análisis comparativo de mobiliario y distribución espacial. Teniendo como resultado la flexibilidad como clave en los diseños de mobiliario permitiendo transformar rápidamente el espacio según la actividad. Este antecedente relacionado con la investigación nos da un punto importante a considerar en el diseño de nuestra biblioteca.

Mukhedkar & Waikar (2024) en su paper Ergonomics in libraries: A review, su objetivo es verificar la importancia de la ergonomía en la configuración de bibliotecas y su impacto en usuarios y trabajadores. Como metodología, tiene una revisión bibliográfica sistemática de investigaciones recientes sobre ergonomía en bibliotecas. En cuanto a los resultados se consideró que una disposición ergonómica de mobiliario y equipos disminuye riesgos musculoesqueléticos y mejora la experiencia de uso, aplicable también en bibliotecas infantiles. Este antecedente se relaciona con la investigación ya que nos da una vista clara de la importancia de considerar la ergonomía en nuestro diseño, sobre todo si estamos diseñando para niños pequeños. Así poder considerar su adecuado confort en el espacio.

Izmir University of Economics (2023) Children 's Library Interior Designs and Reading Habits se planteó como objetivo explorar la influencia del diseño interior en los hábitos de lectura infantil en Turquía. Usa la metodología de análisis descriptivo de diseño en bibliotecas infantiles y su uso. Se utilizaron mapas de comportamiento e instrumentos de observación para recopilar datos. Los resultados arrojaron que un entorno bien diseñado incrementa el tiempo de permanencia y el interés por la lectura en los niños. Las entrevistas reflejan el deseo de hacer el espacio más acogedor y dinámico mediante el uso de elementos

interiores como la señalización, el color y la iluminación. Este antecedente se relaciona con la investigación ya que nos da percepción de lo que se necesita en una biblioteca para que sea del agrado tanto de niños como adultos.

2.3. Desarrollo de la Perspectiva Teórica

2.3.1 Promoción de Lectura en Niños

La promoción de la lectura en niños requiere estrategias integrales que incluyan el uso de la tecnología, ambientes adecuados, participación familiar y adaptación a contextos vulnerables. Como enfatizó Iñíguez, A. (2024), en su artículo Bibliotecas para la niñez: dinamismo, flexibilidad y adaptabilidad en interiores, el diseño arquitectónico y de mobiliario creativos, crean ambientes más atractivos para los pequeños.

Criterios de Inclusión

La inclusión hacia la lectura en contextos escolares implica crear ambientes accesibles, motivadores y adaptados a las necesidades de los estudiantes. Como nos muestra Acuña-Torres et al 2023, el usar estrategias como la creación de espacios atractivos, materialidad diferente y la integración de herramientas tecnológicas han demostrado ser efectivas para fomentar la participación de todos los niños, incluyendo aquellos con necesidades educativas especiales. Además, Santos et al (2024), nos muestra que la gamificación y el uso de recursos digitales pueden mejorar la motivación y la comprensión lectora, siempre que se acompañen de una adecuada capacitación al docente y participación familiar.

Hábitos de lectura infantil

Según Guo, L (2023), el desarrollo de hábitos de lectura en primaria depende de la frecuencia, el entorno y la motivación. Se evidencia que los estudiantes que leen por placer en formato impreso desarrollan mejores habilidades de comprensión, mientras que el uso excesivo de textos digitales para fines académicos puede ser contraproducente. La

consolidación de hábitos requiere tiempo dedicado exclusivamente a la lectura, ambientes propicios y el modelado de docentes.

Interés por la lectura

El interés y la motivación son factores determinantes en la formación de hábitos lectores. Según Vargas,C et al(2024), los programas estructurados que incluyen actividades lúdicas, variedad de materiales y estrategias de animación lectora incrementan la motivación y el gusto por la lectura. El interés se potencia cuando los niños pueden elegir sus lecturas y participar en actividades interactivas.

Tiempo de lectura

El tiempo dedicado a la lectura es un predictor importante del desarrollo lector. Estudios recientes en Lima por Huayna-Santos et al (2024), muestran que la implementación de espacios y programas que asignan tiempo específico para la lectura, tanto en la escuela como en el hogar, mejora significativamente la comprensión y el disfrute de la lectura. Como se demostró en el estudio de Leeds Library Service (2024). Story Bus – case study en el Reino Unido, que los niños tengan un horario especial fuera de su rutina, ayuda a que estén motivados a continuar con momentos de lectura.

Comprensión lectora

En Lima, según Acuña-Torres (2024), la comprensión lectora enfrenta desafíos relacionados con brechas socioeconómicas, falta de recursos y limitaciones en la formación docente. Sin embargo, como muestran Hayna-Santos (2024) las intervenciones que combinan tecnología, gamificación y participación familiar han mostrado mejorar notablemente la comprensión literal, inferencial y crítica de los estudiantes.

2.3.2 Biblioteca Itinerante en Bus

La biblioteca itinerante en un bus constituye una estrategia innovadora para acercar la lectura y recursos culturales a comunidades educativas que carecen de espacios físicos

adecuados para dicho fin. La propuesta de implementación se enfoca no solo en darle uso a la infraestructura existente, sino en su uso como herramienta pedagógica y cultural, promoviendo la formación de hábitos de lectura en los más pequeños y reduciendo las brechas educativas Un estudio reciente de Sumarriva-Bustinza (2024), reveló que en Lima Metropolitana la comprensión lectora de estudiantes no tiene un acceso equitativo a este tipo de experiencias formativas.

Bus Biblioteca

El bus biblioteca o también en algunos casos mencionado como biblioteca móvil o bibliobús, se observa como una idea que nació inicialmente para promover y lograr un acercamiento de la lectura en un contexto donde se perciben muchas oportunidades escasas y limitadas con relación a la educación. Tal como lo señala García-Bullé (2019), “Las bibliotecas móviles son servicios que han sido diseñados para brindar alcance a comunidades con acceso limitado a recursos educativos. Funcionan como unidades itinerantes que transportan colecciones de libros y materiales bibliográficos, adaptándose a las necesidades específicas de cada localidad para así lograr promover la lectura y poder reducir las brechas educativas”. De esa manera, el autor mencionado resalta la importancia de los ambientes itinerantes con relación a la situación que presentamos en nuestra sociedad y el alcance que se puede llegar a brindar con dicho servicio.

Bibliotecas Infantiles

Al hablar sobre bibliotecas infantiles, se logra identificar que son ambientes diseñados para fomentar la curiosidad y la proximidad hacia la lectura en los niños en un rango de edad primaria, donde se consideran aspectos centrales como lo son el tema de la accesibilidad y también la posibilidad de explorar de manera independiente y lúdica. Según Gazel Gazel (2022), “El espacio de las bibliotecas infantiles pretende ofrecer un entorno de aprendizaje personalizado, que integre los distintos requerimientos y capacidades de los usuarios, que

logre favorecer la participación activa y que estimule la curiosidad intelectual y obtención de conocimientos de forma independiente o cooperativa. Se busca también un ambiente versátil que fortalezca la incorporación del lenguaje, la expresión creativa, la imaginación, la obtención de valores y la consolidación del aprendizaje, los cuales son componentes esenciales del modelo educativo". De esta forma, el ambiente y la correcta distribución del mobiliario propuesto se logra convertir en recursos sustanciales para la formación de futuros lectores.

Distribución Espacial

Este término aplicado en la arquitectura de interiores se puede comprender como la manera de cómo tener la oportunidad de establecer un espacio para poder ofrecer un ambiente con aspecto confortable y accesible a las diferentes áreas, buscando que entre los ambientes se genere una lógica entre ellas. En este sentido, Ruidias Nieto, Prada Anca y García Cancho (2020) explican que "la distribución espacial en arquitectura debe tener una interacción con los usuarios, se debe contar con una iluminación correcta y con una organización muy bien planteada. Se basa en explorar los espacios para poder tener una buena distribución, la cual permita recorrer adecuadamente el entorno". Así es como la manera en que se estructuran los ambientes no solo atiende a la utilidad del espacio, sino que también participa en poder generar experiencias agradables y ordenadas para el usuario.

Ergonomía en Biblioteca

La ergonomía en bibliotecas se orienta en adecuar el mobiliario y los parámetros ambientales con el fin de asegurar la comodidad y un uso más eficiente de los espacios destinados a la lectura y el estudio. Según Agüero Sáenz (2024) señala que "En el contexto de las bibliotecas el concepto de 'confort ambiental' se enfoca en cuatro aspectos a considerar, la iluminación, calidad del aire, acústica y ergonomía. Estos elementos fundamentales para proponer el diseño, construcción y/o remodelación, se determinan por

leyes, normas estándares, directrices, criterios y principios definidos por organismos gubernamentales y técnicos a nivel internacional, nacional y local. El objetivo es asegurar niveles de calidad que posibiliten las condiciones y funcionalidades óptimas. Distintos arquitectos y especialistas implementan esta normativa, que surge de instituciones reconocidas que buscan salvaguardar los niveles de calidad aceptables para habitar un espacio". De esta manera, para poder proponer un espacio no solo debe incidir la estética de cómo quedará el lugar, sino que también es relevante considerar la experiencia del usuario y la implementación de un ambiente viable para poder aprender.

Versatilidad del modelo

Cuando se habla sobre la versatilidad del modelo, se hace referencia a la función que tienen estos espacios para poder modificarse según los requerimientos de los usuarios, logrando que un mismo ambiente logre incorporar distintas actividades. Piñeros (2020) hace referencia que "la versatilidad en arquitectura se percibe como un enfoque proyectual que posibilita a los espacios ajustarse a múltiples usos y necesidades a lo largo del tiempo. Implica diseñar con criterios de polivalencia, modularidad y reconfigurabilidad, de modo que los mismos elementos y superficies puedan sostener distintas actividades sin necesitar significativas modificaciones estructurales. Esta aproximación destaca la durabilidad funcional del espacio y la posibilidad de respuestas rápidas ante cambios programáticos o sociales". De este modo, la acomodación espacial se modela en un recurso valioso para responder dinámicas cambiantes, permitiendo así que la biblioteca logre evolucionar de la mano con los intereses y requerimientos de los usuarios finales.

Capítulo III: Metodología

En el tercer capítulo, se manifiesta el marco metodológico con relación a la investigación empleada, explicando los recursos utilizados para poder desarrollar la problemática planteada. Se emplea un enfoque cualitativo, el cual permite entender la dificultad de las diferentes impresiones y vivencias de los participantes, facilitando una comprensión profunda de sus significados y contextos (Merriam & Tisdell, 2021). El enfoque mencionado, es elemental para inspeccionar la realidad desde el punto de vista de los usuarios, lo que resulta determinante en el ámbito de la arquitectura de interiores.

Adicionalmente, se dispone un enfoque propositivo, destinado a poder pronosticar situaciones problemáticas específicas, reconocer sus causas y proponer soluciones fundamentadas en evidencia empírica y métodos científicos, sin requerir su ejecución inmediata (Pereira & Silva, 2022). La unificación de ambos enfoques mencionados, no solo concede entender el fenómeno investigado, sino también plantear alternativas de diseño interior que puedan responder a las necesidades y expectativas evidenciadas.

3.1. Muestra, Unidad de Análisis y Muestreo

El tema abordado en la presente investigación requirió el asesoramiento de profesionales de diversas especialidades, con la finalidad de poder obtener una perspectiva integral que nos permita sustentar la propuesta del diseño de una biblioteca itinerante en un bus en desuso. Si bien, el proyecto en mención se enfoca principalmente en el rubro de la arquitectura de interiores, resulta imprescindible contemplar el conocimiento de profesionales que orienten en relación a aspectos como la antropometría y las necesidades de los niños en edad escolar. Esto resulta, a que el proyecto no se localiza únicamente en el ámbito arquitectónico, sino que es necesario involucrar dimensiones pedagógicas, socio emocionales y comunicativas. En este sentido, se consideró pertinente entrevistar a profesionales con experiencia en estas áreas, garantizando que la propuesta no solo sea viable desde el punto de

vista técnico, sino que también responda a las necesidades reales de los niños del nivel primario de instituciones educativas públicas, integrando criterios de funcionalidad, pertinencia educativa e impacto emocional en la formación del hábito lector.

La muestra empleada en el presente estudio estuvo conformada por cuatro especialistas pertenecientes a distintos ámbitos profesionales, cuya experiencia y formación resultan pertinentes para el análisis y validación de la propuesta. Entre ellos se encuentra un arquitecto, egresado y licenciado por la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, colegiado en el Colegio de Arquitectos del Perú, región Lima, con estudios de maestría en Docencia e Investigación Universitaria, y que actualmente se desempeña como jefe de Proyectos en Arquitectonica Int. Corp. Perú. Su participación resultó clave para garantizar la viabilidad técnica del proyecto, especialmente en lo referido al aprovechamiento del espacio interior del bus, la seguridad estructural, la ergonomía y la creación de un ambiente funcional y atractivo para los usuarios.

En segundo lugar, se contó con la participación de una docente titulada por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico, quien cursa estudios de Maestría en Fonoaudiología en la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) y ejerce como docente nombrada en una institución educativa pública. El aporte brindado, permitió contemplar cómo la biblioteca itinerante podría contribuir al reforzamiento de las diversas competencias comunicativas, considerando también el desarrollo de la expresión oral y escrita, y la estimulación del lenguaje como pilar para lograr mejorar la comprensión lectora en los niños. Además, se presentó la colaboración de una docente egresada de la carrera de Educación Inicial en la Universidad Femenina del Sagrado Corazón (UNIFE), con nombramiento para desarrollar la docencia en instituciones educativas públicas. La línea de carrera que maneja resulta relevante para lograr identificar estrategias pedagógicas que fomenten la motivación por la lectura desde edades tempranas, así como ideas significativas para adecuar el diseño

del espacio y los materiales a las necesidades de los estudiantes del nivel primario, incentivando el interés y participación activa al momento de realizar lecturas.

Para finalizar, contamos con la presencia en la entrevista a una psicóloga titulada en la Universidad Federico Villarreal, cuenta con experiencia en el área de psicología educativa y del desarrollo, especializada en neurología infantil. Su participación permitió profundizar en aspectos relacionados con el bienestar socioemocional de los niños, así como en la identificación de factores neurocognitivos que influyen en la adquisición del hábito lector.

En este contexto, contribuir a orientar el diseño del espacio interior para que beneficie la motivación, concentración y regular el ámbito emocional de los estudiantes, afianzando al usuario con un ambiente que logre estimular el aprendizaje y la interacción positiva.

El método de muestreo utilizado en esta oportunidad fue no probabilístico por conveniencia esta es una herramienta que, según Hernández Flores (2022), se basa en identificar a los participantes que están disponibles y accesibles para el investigador en un momento definido. Este tipo de muestreo favorece la obtención rápida y económica de la muestra, aunque si bien es cierto, presenta ciertas limitaciones en cuanto a la representatividad y la posibilidad de generalizar los resultados. Aun así, resulta sumamente útil en estudios exploratorios o cuando se cuenta con restricciones de tiempo y recursos. En relación a la arquitectura de interiores, esta técnica mencionada concedió acceso eficazmente a usuarios y profesionales relacionados a los espacios estudiados, lo que facilitó la recopilación de datos claves y fundamentales para conseguir un diagnóstico y tener más clara la propuesta de diseño. La unidad de análisis estuvo formada por los especialistas que interactúan directamente con los espacios interiores, mientras que por otro lado la muestra se definió por aquellos que, por decisión propia, se encontraban disponibles para poder participar en la presente investigación.

3.2. Diseño de Investigación

Para el presente trabajo, se utilizó un diseño de investigación no experimental. Según Morales y Gutierrez (2022), este modelo de diseño se determina por el análisis de fenómenos en su contexto natural y por la observación, sin que el investigador altere las variables ni intervenga puntualmente en el ámbito estudiado. Dicho enfoque es apropiado en el caso de tener estudios exploratorios y descriptivos que buscan entender las opiniones, características y requerimientos de los usuarios, concediendo recopilar información importante para argumentar las propuestas.

En lo que respecta a esta propuesta, se indagó para lograr conocer los requerimientos y opiniones de específicos de arquitectos y docentes, quienes son capacitados en el manejo y diseño de espacios educativos. Esta metodología favoreció la obtención de datos relevantes y precisos, los cuales fueron esenciales para desarrollar el planteamiento de diseño que se acomode correctamente a las singularidades y limitaciones del bus en desuso, además de atender las demandas pedagógicas y arquitectónicas necesarias para fomentar la lectura en niños del nivel primario.

3.3. Operacionalización de Variables

En la investigación actual, de carácter cualitativo y propositivo se convirtió indispensable alterar los objetivos específicos en acciones claras que orientarán el proceso de recolección de información. Para dicho fin, se desarrolló una matriz metodológica en la que se relacionaron cada objetivo con su respectiva categoría de análisis, el recurso pertinente y una serie de preguntas elaboradas para luego poder ser empleadas a profesionales habilitados para poder aportar parámetros significativos para la ejecución del proyecto.

El proceso se distribuyó en cuatro etapas determinantes. En primer lugar, se evaluaron de manera individual los objetivos particulares con el propósito de establecer con claridad los factores que debían ser analizados. El punto en mención resultó esencial para centrar

apropiadamente los temas a examinar en las diversas entrevistas, lo que a su vez posibilitó definir las diferentes categorías de análisis y concretar las variables dentro del planteamiento metodológico. Seguidamente, se realizó la clasificación de los objetivos, constituyendo categorías que operaron como ejes temáticos para gestionar tanto la información reunida como su interpretación posterior, cada categoría se elaboró a partir de la esencia conceptual de su origen específico. A raíz de esta organización se elaboró una entrevista semiestructurada que incorporaron preguntas de investigación dirigidas a los especialistas.

Dicho instrumento posibilitó la obtención de testimonios detallados, perspectivas calificadas y sugerencias pertinentes para fortalecer la propuesta. Finalmente, se formularon preguntas abiertas que, además de guardar coherencia con las categorías de análisis, brindaron a los entrevistados la posibilidad de explayarse con libertad, aportando ejemplos, matices y recomendaciones que enriquecieron significativamente el desarrollo del estudio. Ver Tabla 1.

3.4. Consentimiento Informado

Con el propósito de validar la información correspondiente a la creación de un bus itinerante, se llevó a cabo una serie de entrevistas virtuales a profesores de primaria, arquitectos y psicólogos, quienes aportaron consideraciones técnicas y comentarios relevantes orientados a optimizar la propuesta de diseño de una biblioteca itinerante en un bus en desuso. Asimismo, los participantes fueron debidamente informados sobre los objetivos de la investigación y, en ese marco aceptaron de manera voluntaria su participación, otorgando el consentimiento respectivo para la realización y grabación de dichas entrevistas.

En primer lugar, entrevistamos a Erick Stick Montalvo Burga, arquitecto con estudios de maestría en Docencia e Investigación Universitaria y actualmente se desempeña como jefe de Proyectos en Arquitectonica Int. Corp. Perú, su participación fue considerada ya que

necesitamos una perspectiva desde el diseño arquitectónico y nos dio pautas de diseño que nosotras no habíamos percibido.

Tabla 1.

Operacionalización de la variable dependiente “Promover la lectura en niños de nivel primario” y operacionalización de la variable independiente “Propuesta de diseño de una biblioteca itinerante en un bus en desuso”.

Objetivos Específicos	**Categoría de análisis**	**Instrumento**	**Preguntas**
Proponer el diseño interior de una biblioteca itinerante en un bus en desuso como estrategia para promover la lectura en niños de nivel primario de instituciones educativas públicas del distrito de Pueblo Libre, Lima Metropolitana.	Estrategia de diseño interior y aporte educativo	Entrevista semi estructurada	- ¿Considera que un bus en desuso puede transformarse en un espacio efectivo para fomentar la lectura en niños? - ¿Qué ventajas y limitaciones observa en la implementación de un proyecto de biblioteca itinerante en el distrito de Pueblo Libre?
Diagnosticar la situación actual del acceso a espacios y materiales de lectura en niños de nivel primario de instituciones educativas públicas del distrito de Pueblo Libre.	Acceso a espacios y recursos de lectura	Entrevista semi estructurada	- Desde su experiencia, ¿qué limitaciones enfrentan los niños de instituciones públicas en Pueblo Libre para acceder a espacios de lectura? - ¿Qué tipo de recursos bibliográficos o didácticos considera indispensables en un proyecto de este tipo?
Identificar las características espaciales, funcionales, ergonómicas y estéticas necesarias en el diseño interior de una biblioteca itinerante que estimule la lectura infantil.	Requerimientos espaciales, funcionales y estéticos	Entrevista semi estructurada	- ¿Qué aspectos espaciales y de ergonomía son prioritarios para un ambiente destinado a niños de nivel primario? - ¿Cómo deberían integrarse los elementos estéticos para estimular la imaginación y la lectura en los niños?
Establecer criterios de distribución, mobiliario, iluminación, colorimetría y elementos lúdicos que faciliten la interacción y el acceso a los libros.	Criterios de diseño interior y elementos sensoriales	Entrevista semi estructurada	- ¿Qué tipo de mobiliario considera más adecuado para un espacio reducido como el interior de un bus? - ¿Qué importancia tienen la iluminación, la colorimetría y los elementos lúdicos en un espacio destinado a la lectura infantil?
Diseñar la propuesta de interiorismo para la biblioteca itinerante en un bus en desuso, considerando las necesidades pedagógicas, sensoriales y emocionales de los niños de nivel primario.	Integración pedagógica, sensorial y emocional en el diseño	Entrevista semi estructurada	- ¿Cómo puede un diseño interior contribuir al bienestar emocional y al interés por la lectura en niños? - ¿Qué recomendaciones haría para integrar necesidades pedagógicas dentro del diseño interior de una biblioteca itinerante?

También tomamos en cuenta a Tania Estrella Arias Huerta, docente titulada por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico, quien cursa estudios de Maestría en Fonoaudiología en la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) y ejerce como docente nombrada en una institución educativa pública. Su aporte fue esencial ya que se corroboró la falta de apoyo del gobierno al bienestar de las bibliotecas de las escuelas públicas y el poco interés de los padres hacia los hábitos de lectura.

Asimismo, entrevistamos a Alexandra Denisse Diaz Beizaga, docente egresada de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Femenina del Sagrado Corazón (UNIFE), con nombramiento para ejercer la docencia en instituciones educativas públicas. Su aporte resultó valioso para nuestra investigación ya que nos dio hincapié en que no sobrecargamos de colores o elementos el diseño, ya que los niños pequeños se pueden sobre estimular, ocasionando una distracción en vez de un aporte a su educación.

Por último, entrevistamos a Yaqui Nole, titulada en la Universidad Federico Villarreal, con experiencia en el área de psicología educativa y del desarrollo, especializada en neurología infantil. Gracias a su perspectiva profesional nos sugirió que los mobiliarios sean adaptados a los niños pequeños, así como las actividades que se generen en el bus. Que sea un espacio dinámico y adaptable, dado que, a los niños les cuesta enfocarse.
Según las reglas éticas de la Escuela de Educación Superior Tecnológica Privada Toulouse Lautrec se empleó el consentimiento informado hacia los implicados de esta investigación, garantizando que todos los datos recopilados serán resguardados bajo la confidencialidad. Ver Anexo 1, 2, 3 y 4.

3.5. Procedimiento para Recolectar y Analizar los Datos

Se empleó como instrumento de medición una serie de entrevistas virtuales, que fueron grabadas y posteriormente transcritas para garantizar un análisis adecuado en la

investigación. Gracias a esta metodología fue posible identificar ideas clave para el desarrollo del proyecto de un bus itinerante.

En primer lugar, se destacó la importancia de la seguridad tanto de los libros como de los niños y docentes participantes. En segundo lugar, se subrayó la necesidad de seleccionar adecuadamente el mobiliario, considerando aspectos como la iluminación y la materialidad del diseño, de modo que no solo resulte atractivo, sino también adaptable a las distintas actividades previstas. Finalmente, se enfatizó la relevancia de una participación activa de los docentes o encargados para asegurar la funcionalidad del proyecto. Asimismo, se sugirió la implementación de un sistema de rutas y horarios que facilite la experiencia de los usuarios. La obtención de datos recopilados en dichas entrevistas requirió ser analizados, para ello se empleó una herramienta digital llamada nubedepalabras.es, la cual nos concedió reestructurar el texto no estructurado en presentaciones gráficas.

Este recurso facilitó la identificación de patrones y relaciones que no habían sido evidenciados de manera explícita en las entrevistas.

Capítulo IV: Resultados

En el presente capítulo se presentan los hallazgos obtenidos a partir de uno de los instrumentos de medición aplicados en el marco de la investigación, específicamente las entrevistas realizadas a profesionales referidos en el capítulo anterior. Dichos resultados se organizan de manera sistemática con el fin de evidenciar las percepciones, experiencias y aportes de los participantes, los cuales constituyen insumos fundamentales para el análisis e interpretación de la problemática estudiada.

4.1. Análisis de Resultados

En el desarrollo de la investigación, basándonos en el análisis de los resultados que se obtuvo a través de las entrevistas realizadas a cuatro especialistas, la información obtenida fue organizada en cinco secciones fundamentales e importantes que sirvieron para la propuesta de la biblioteca itinerante en un bus en desuso para niños del nivel primario, cada una de ellas directamente ligados con los objetivos específicos previamente planteados. Esta distribución concedió no sólo determinar un orden lógico en la presentación de los datos, sino también de garantizar la coherencia entre los propósitos del estudio y los resultados alcanzados. Gracias a ello, pudo ser más sencillo el reconocimiento de los hallazgos más importantes y su análisis desde una perspectiva integral, lo que aporta a una comprensión más profunda y evidente de la problemática abordada con relación a la falta de promoción de lectura.

Como se observa en la Figura 3, los entrevistados coincidieron que la transformación de un bus en desuso en una biblioteca itinerante era una propuesta viable, innovadora y con un excelente potencial para aportar al gusto por la lectura entre la población infantil. Resaltaron la poca o nula existencia de bibliotecas públicas correctamente acondicionadas para niños de nivel primario, destacando que al ser un bus se podría ampliar la cobertura y llegar a diferentes sectores en horarios variados.

Figura 3.

Nube de palabras - Primera categoría: Estrategia de diseño interior y aporte educativo.



También se valoró la sostenibilidad del proyecto, ya que se le está dando una segunda vida a un recurso abandonado convirtiéndolo en un espacio atractivo y novedoso que aportaría al crecimiento pedagógico de los estudiantes de primaria. La principal ventaja es generar una experiencia distinta a la del aula tradicional, dándoles una experiencia con un enfoque versátil y de carácter lúdico e interactivo para fomentar el interés por la lectura. No obstante, los especialistas también advirtieron limitaciones vinculadas a la capacidad del bus, que podría restringir el número de usuarios y la flexibilidad en las dinámicas de lectura, sobre todo en grados iniciales de primaria. Nos recomendaron que hubiera personas debidamente capacitadas para administrar y llevar a cabo todas las actividades que se tengan en el bus.

En cuanto a lo arquitectónico, nos recordaron que debemos aprovechar los muros del bus para anclar todo lo que construyamos. También nos pidieron tener especial cuidado en el

momento de hacer el layout, siempre cuidando la correcta circulación, la comodidad y seguridad de los niños. De igual manera, enfatizaron que el éxito del proyecto dependerá de un diseño interior adecuado, capaz de responder a criterios pedagógicos, ergonómicos y estéticos que generen un ambiente acogedor y funcional para los niños.

Figura 4.

Nube de palabras. Segunda categoría: Acceso a espacios y recursos de lectura.



En la Figura 4, se percibe que los entrevistados concuerdan que hay limitaciones significativas para que los estudiantes de instituciones públicas accedan a espacios de lectura. Entre las principales dificultades encontramos la falta de correcta implementación de bibliotecas escolares, escasez de ejemplares acorde a las edades, así como la ausencia de espacios especialmente diseñados para promover la lectura infantil. También agregamos la falta de compromiso de familias e instituciones, lo que representa un obstáculo adicional para el avance en los hábitos de lectura de los estudiantes de primaria.

En cuanto a los recursos bibliográficos y didácticos, los profesionales resaltaron la importancia de contar con libros acorde a la edad de los niños, como cuentos ilustrados, leyendas y obras lúdicas que despierten su curiosidad. Destacaron la opción de incluir títulos contemporáneos como sagas o colecciones, para que mantengan el interés continuo Asimismo destacaron la opción de usar la tecnología como herramienta clave para captar la atención de los estudiantes. Como el uso de tablets o kindles para reducir el espacio necesario para albergar diferentes ejemplares. Así como el uso de audiolibros, para generar actividades variadas y que giren en torno a la lectura.

Por último, coincidieron que los niños pequeños aprenden jugando, por ello consideran fundamental complementar textos con dinámicas participativas y actividades que hagan de la lectura una experiencia atractiva, así contribuyendo a reforzar la comprensión y el gusto por la lectura.

Figura 5.

Nube de palabras. Tercera categoría: Requerimientos espaciales, funcionales y estéticos.



En la Figura 5, se evidencia que, en lo que respecta a los requerimientos espaciales, funcionales y estéticos del ambiente destinado al uso infantil, los entrevistados coincidieron en que es necesario un diseño diferenciado y sensible a las singularidades del público objetivo. De esta manera, se resaltó la importancia de poder crear espacios que puedan captar el interés de los niños a través de elementos visuales llamativos, sin la necesidad de tener que incurrir en excesos que puedan generar distracciones o interferencias en el objetivo que se tiene, la concentración y el aprendizaje.

Desde la experiencia de los profesionales, resaltaron la importancia de contemplar ambientes fundamentales, como lo sería la iluminación natural, una ventilación adecuada que potencie el confort térmico, así también como la disposición de mobiliario ergonómico y acorde a la talla infantil. Entre las sugerencias mencionadas por los entrevistados, las más repetitivas fueron el incluir el uso de puffs, cojines o asientos con respaldo que posibiliten adoptar posturas adecuadas durante las actividades educativas, fomentando a su vez la independencia y el movimiento libre.

En relación a los acabados y aspectos sensoriales, se planteó la incorporación de materiales que transmitan calidez al tacto, como alfombras o tapetes suaves, que no solo aporten confort físico, sino que también promuevan la generación de un entorno seguro para los niños. Asimismo, recomendaron el uso de una paleta cromática compuesta por tonalidades pasteles, colores suaves, donde se consideró la aplicación de la madera o materiales que simulen dicho acabado, con el objetivo de propagar serenidad, calidez emocional y fomentar una atmósfera placentera, oportuna para el bienestar y la interacción social.

Dichas sugerencias reflejan una visión integral del diseño interior, en la que tiene como finalidad un equilibrio armónico entre estética, funcionalidad y desarrollo infantil. Así se logra reconocer que el ambiente se transforma en un factor dinámico en los procesos

pedagógicos, incidiendo de manera relevante en el comportamiento, a fin de estimular experiencias significativas de aprendizaje y desarrollo integral.

Figura 6.

Nube de palabras. Cuarta categoría: Criterios de diseño interior y elementos sensoriales.



Como se observa en la Figura 6, los criterios de diseño interior y los elementos sensoriales de un bus itinerante, según lo expresado por los entrevistados, quienes resaltaron aspectos claves para respaldar tanto la funcionalidad del ambiente como la experiencia de los niños del nivel primario. Adicionalmente, los especialistas mencionaron que uno de los elementos fundamentales en este tipo de proyecto es la minuciosa selección de la paleta cromática. Se manifestó que el uso de colores excesivamente vibrantes o fuertes, podrían generar una sobreestimulación sensorial en los infantes, lo que generaría en consecuencia dificultades en la concentración o en la disminución del interés hacia las actividades planificadas y así afectar el proceso de aprendizaje.

En este contexto, se sugirió considerar tonalidades suaves que logren favorecer un entorno visual equilibrado que transmita calma y puedan facilitar la concentración en las

dinámicas planteadas. Dicha elección no solo va acorde a criterios estéticos de cómo quedaría el lugar, sino también a fundamentos de neuro arquitectura y diseño sensorial, los cuales destacan la relación entre el entorno físico y el estado cognitivo-emocional de los niños. Asimismo, otro aspecto importante que fue mencionado por los profesionales es en relación a los mobiliarios, indicaron la importancia de considerar piezas plegables, livianas y funcionales, tomando en cuenta la condición espacial limitada del bus. Los elementos mencionados no solo permiten obtener mayor espacio interior, sino también promueven la independencia en el usuario, movilizándose sin problema alguno.

Figura 7.

Nube de palabras. Quinta categoría: Integración pedagógica, sensorial y emocional en el diseño.



Con relación al aspecto sensorial, se destacó la relevancia de cuidar la acústica interior, utilizando materiales que minimicen el sonido exterior, lo cual favorece al ambiente generando confortabilidad, de la mano con ello, comentaron la opción de considerar sonidos

tranquilizantes y suaves que permitan que el niño no pierda la concentración y no se sobre estimule con factores distractores.

El análisis correspondiente a la Figura 7, está centrada en la integración pedagógica, sensorial y emocional en el diseño, pone en evidencia una visión holística del entorno educativo. Los entrevistados coincidieron en que esta integración es imprescindible para poder generar experiencias impactantes que consoliden el vínculo de los usuarios con la lectura y así lograr estimular su desarrollo integral.

Ahora bien, desde una perspectiva pedagógica, es fundamental visualizar el espacio como un recurso activo dentro del proceso educativo y no solo verlo como un ambiente donde se realizan actividades. De esta manera es importante considerar elementos lúdicos con enfoques pedagógicos para que el usuario pueda generar y construir el conocimiento a través de la experiencia brindada, por tal motivo, se le debe facilitar no solo el acceso al material bibliográfico, sino también generar dinámicas que ayuden a fomentar la exploración autónoma, la curiosidad y la interacción social, los cuales son elementos claves para que ellos puedan desarrollar competencias lectoras desde una edad temprana.

En cuanto al componente sensorial, se mencionó el requerimiento de implementar una atmósfera que estimule positivamente los sentidos de los niños sin necesidad de sobrecargarse, la experiencia mencionada debe estar cuidadosamente calibrada puesto que el vínculo afectivo influye en la motivación y receptividad de ellos.

La dimensión emocional, fue valorada como un eje transversal del diseño, los profesionales indicaron que es crucial que los niños puedan generar una conexión afectiva con el ambiente y con las experiencias brindadas, puesto que la lectura no debería ser una tarea impuesta, sino deberían verlo como una actividad placentera que logren generar el disfrute y que a su vez hagan volar su imaginación.

4.2. Discusión de Resultados

El primer objetivo específico planteado en la presente investigación consistió en "Proponer el diseño interior de una biblioteca itinerante en un bus en desuso como estrategia para promover la lectura en niños del nivel primario de instituciones educativas públicas del distrito de Pueblo Libre, Lima Metropolitana". En relación a este objetivo, los hallazgos que se obtuvieron a partir de las entrevistas realizadas, evidenciaron una acogida positiva por parte de los entrevistados, quienes denominaron la propuesta como una idea que tiene una iniciativa versátil, innovadora y que cuenta con más ventajas que desventajas. Los profesionales señalaron que frente a la problemática que hoy en día presentamos, las cuales tienen muchas limitaciones estructurales y pedagógicas que muestran muchas de las aulas tradicionales, la opción de transformar un bus en desuso en un espacio lúdico-pedagógico brinda una ventana de oportunidades para reestablecer el entorno educativo y así generar más experiencias lectoras, las cuales se volverían cercanas, motivadores y contextualizadas.

En medio del análisis del contenido obtenido, se resaltan palabras como "novedoso", "espacio", "innovación" e "interactiva", las cuales nos permitieron identificar la magnitud simbólica del diseño propuesto. Las palabras mencionadas enfatizan de que el entorno físico de lectura no solo sea un espacio funcional, sino también que pueda ser un escenario lúdico, estéticamente estimulante y emocionalmente acogedor, que pueda ser capaz de abrir la mente de los niños y despertar su curiosidad natural en ellos, fomentando un vínculo positivo con el hábito de la lectura. Dicho esto, el diseño interior propuesto adquiere un valor significativo puesto que configura el ambiente para una experiencia placentera y sostenida en el tiempo.

Los entrevistados también indicaron que es importante que la ejecución del proyecto en mención se lleve a cabo de forma planificada y con fundamentos sólidos, ya que su éxito no solo dependerá de la idea conceptual que se tiene, sino de la funcionalidad, accesibilidad, seguridad y sostenibilidad que tenga. Este enunciado muestra una comprensión integral del

proyecto como una estrategia pedagógica de largo alcance, que sea eficiente para lograr generar transformaciones reales en los hábitos de lectura.

Asimismo, se indicó que el diseño puede responder a una necesidad estructural del sistema educativo, especialmente para aquellos niños que carecen de una infraestructura enfocada en brindar el servicio que ofrece una biblioteca física. Del mismo modo, cabe mencionar que la propuesta no solo tiene la capacidad de potenciar el desarrollo de competencias lectoras en la infancia, sino que también promueve el fortalecimiento entre colegio, familia y comunidad.

El segundo objetivo se enfoca en "Diagnosticar la situación actual del acceso a espacios y materiales de lectura en niños del nivel primario en instituciones educativas públicas del distrito de Pueblo Libre". Los resultados obtenidos permitieron reconocer la deficiencia de recursos, tanto estructurales como pedagógicos, que recaen directamente en las oportunidades formativas de los niños. Una de las principales carencias que se mencionaron fue la falta de espacios especializados para el correcto aprendizaje, así también como el limitado acceso a materiales actualizados y adaptados a los distintos niveles escolares, la situación mencionada pone en juego seriamente la capacidad de los colegios para poder desarrollar los procesos correspondientes con relación al hábito de la lectura desde temprana edad.

La información recibida a través de las entrevistas, mostraron que existe un número reducido de textos bibliográficos tanto en cantidad como en calidad que se adapte a los niños, lo cual impacta negativamente en la formación que se quiere tener con ellos al momento de realizar actividades pedagógicas, esta situación representa una barrera estructural que a lo largo del tiempo dificultará la implementación del hábito para el desarrollo integral del niño. Asimismo, los participantes señalaron que hoy en día se cuenta con una respuesta limitada para poder acceder a dicho material y también evidenciaron desafíos en el acompañamiento

desde el entorno familiar, lo que dificulta aún más la práctica significativa en torno a la lectura como herramienta para el crecimiento intelectual del niño.

A partir de esta información obtenida, se consolida aun más la importancia de poder implementar alternativas innovadoras que no solo compensen las carencias materiales, sino que también puedan actuar como estrategias para generar una inclusión educativa y la democratización del conocimiento, dicho esto, la propuesta de una biblioteca itinerante adquiere mayor posición permitiendo acercar recursos pedagógicos a las escuelas que cuentan con dicha carencia, de manera flexible y dinámica.

El tercer objetivo planteado fue “Identificar las características espaciales, funcionales, ergonómicas y estéticas necesarias en el diseño interior de una biblioteca itinerante que estimule la lectura infantil”. A partir del análisis recolectado, se mostró que es importante considerar un entorno adaptado a las necesidad físicas, cognitivas y emocionales de los niños, por tal motivo, es necesario considerar componentes que influyen en la habitabilidad, el bienestar y la motivación del usuario dentro del espacio.

Uno de los aspectos más repetitivos está relacionado con el dimensionamiento del mobiliario a escala infantil, lo cual responde a principios de ergonomía y también el brindarles autonomía y participación activa en los niños, se recomendó el uso de equipamiento blando y modular, el cual le permita al infante una interacción y apropiación natural en el espacio, mostrándoles que la lectura puede llegar a ser una actividad placentera.

En el contexto ambiental, los profesionales indicaron que la iluminación es un factor importante y que tiene que estar adecuadamente balanceada, considerando como primera y más viable opción, la iluminación natural, así como también es necesario contar con una correcta ventilación que pueda garantizar el confort térmico. Dichos aspectos no deberían considerarse como secundarios, ya que contribuyen al equilibrio sensorial del espacio, esto también ayuda a prevenir la fatiga visual o la incomodidad física.

Enfocándonos en el plano estético, se resaltó la importancia de crear un ambiente diferente al aula tradicional, a fin de que el niño perciba esta propuesta como una experiencia nueva, estimulante y fuera de la rutina que se tiene en la escuela. Por ello, sugirieron la implementación de texturas agradables al tacto, considerando también acabados que transmitan calidez y hospitalidad en el ambiente. Esto no solo es un factor de diseño o decorativo, sino que, al crear un ambiente acogedor para el usuario, ellos se podrán sentir emocionalmente seguros y cognitivamente disponibles para la lectura. Asimismo, se sugirió la importancia de proponer un ambiente que propicie la interacción con los elementos diseñados que invite a la exploración mediante recursos visuales, organizativos y espaciales.

Siguiendo con el cuarto objetivo específico, “Establecer criterios de distribución, mobiliario, iluminación, colorimetría y elementos lúdicos que faciliten la interacción y el acceso a los libros”. El presente objetivo posibilitó detectar una cantidad de lineamientos fundamentales para proponer el diseño enfocado a la infancia. Entre los términos relevantes por los entrevistados se encuentran “ventilado”, “concentración,”, “funcional” y “colorimetría”, lo cual reflejó la necesidad de contar con un espacio que no solo sea estéticamente agradable, sino que den respuesta a necesidades cognitivas, emocionales y físicas del usuario infantil.

La obtención de resultados posterior a las entrevistas, muestran que la correcta disposición del mobiliario es un factor crucial para poder asegurar la accesibilidad y circulación fluida, lo que le permite al usuario una lectura individual, contar con un desplazamiento libre que pueda favorecer la orientación espacial del niño y que considere zonas de interés distribuidos estratégicamente para generar el acercamiento natural hacia los libros.

Tocando el punto de la funcionalidad, los profesionales indicaron que es necesario emplear un mobiliario versátil y de fácil manipulación, que pueda adaptarse a distintos usos

sin la necesidad de perder estabilidad ni seguridad. Esta multifuncionalidad permite adaptar el ambiente según dinámicas que se puedan desarrollar al interior, entre ellas actividades que impulsen el aprendizaje activo, el juego simbólico y la cooperación entre los usuarios.
En relación a la iluminación, es necesario garantizar que el ambiente cuente con zonas bien iluminadas, predominando siempre la luz natural, y en casos de necesitar luz artificial se podría optar por la opción de un tono cálido, que no genere contrastes excesivos, este punto no solo tiene una función técnicas, sino también que influye en el estado de ánimo y la disponibilidad del niño hacia el aprendizaje, ayudándolos a reducir el cansancio visual y así puedan contar con mayor predisposición para la lectura.

El tema de la colorimetría, según los especialistas entrevistados, todos coincidieron en la importancia de contar con una paleta cromática coherente, se aconsejó el emplear colores cálidos, suaves y armónicos los cuales generan un ambiente tranquilo, pero a la vez estimulante, estos pueden actuar como guías visuales ayudando al usuario, sin recurrir a colores que sobre estimulen al niño, ya que cuentan con una edad en la cual tienen mucha energía.

Por último, se tocó el tema de los elementos lúdicos, mencionaron que es un aspecto fundamental para poder captar el interés generando una experiencia que pueda unir el aprendizaje con la imaginación y creación que tienen ellos, cuando los recursos mencionados anteriormente se complementen el uno con el otro de forma coherente permite que el acercamiento del niño hacia los libros ocurra de manera natural, sin la necesidad de ser forzados.

Finalmente, el quinto objetivo, “Diseñar la propuesta de interiorismo para la biblioteca itinerante en un bus en desuso, considerando las necesidades pedagógicas, sensoriales y emocionales de los niños de nivel primario”. Basándonos en los resultados obtenidos, se lograron identificar una serie de conceptos claves como, pedagogía,

comprensión, reto y diseño, estos términos muestran la necesidad de diseñar un ambiente educativo no convencional, que consiga incorporar de manera proporcionada las dimensiones cognitivas, sensoriales y afectivas del aprendizaje infantil.

Los entrevistados concordaron que el espacio no debe percibirse como un almacén de libros o como un lugar de paso, sino como un ambiente significativo que genere una activación en el conocimiento y al mismo tiempo logre desarrollar emocionalmente y creativamente a los niños. Esta biblioteca está enfocada en ofrecer experiencias educativas envolventes, capaz de despertar la imaginación y facilitar la comprensión lectora. Por consiguiente, la finalidad de la propuesta no solo busca responder un problema concreto relacionado con la falta promoción de lectura en los niños, sino que se visualiza como una estrategia integral e inclusiva que va de la mano con los objetivos pedagógicos de la educación primaria. Esta biblioteca se convierte en un canal para democratizar el acceso bibliográfico y de aprendizaje para así construir un entorno donde el niño se sienta parte de la sociedad con un proceso formativo adecuado.

4.3. Propuesta tentativa

La presente propuesta busca poder rediseñar el interior de un bus en desuso para lograr transformarlo en una biblioteca itinerante que brinde seguridad, funcionalidad y motivación para así poder impulsar el interés de la lectura en estudiantes del nivel primario de instituciones educativas públicas. El diseño propuesto ha sido concebido desde una perspectiva integral pedagógica y arquitectónica, en la que cada componente ha sido cuidadosamente planificado para responder a las necesidades educativas, como lo son la concentración, el disfrute y la seguridad de los usuarios. En este sentido, la noción del espacio ha sido pensada no solo viendo la perspectiva desde las dimensiones físicas, sino también explorando su potencial para poder convertirse en un ambiente estimulante,

priorizando la funcionalidad, la capacidad de adaptación a la comodidad y dinámicas de aprendizaje, asegurando así la versatilidad del espacio según las necesidades pedagógicas. Para comenzar hablando del proyecto, es necesario mencionarles que lleva como nombre "BiblioVía", lo cual hace referencia a que se encontrarán materiales bibliográficos dentro de un transporte terrestre en nuestra localidad. Este se desarrolla en un bus proveniente de los corredores complementarios de Lima, Perú, los cuales actualmente muchos buses de esa categoría se encuentran en el depósito puesto que ya han cumplido su ciclo de vida útil.

Figura 8.

Corredores complementarios. Buses marca Modasa, modelo Apolo Urbano

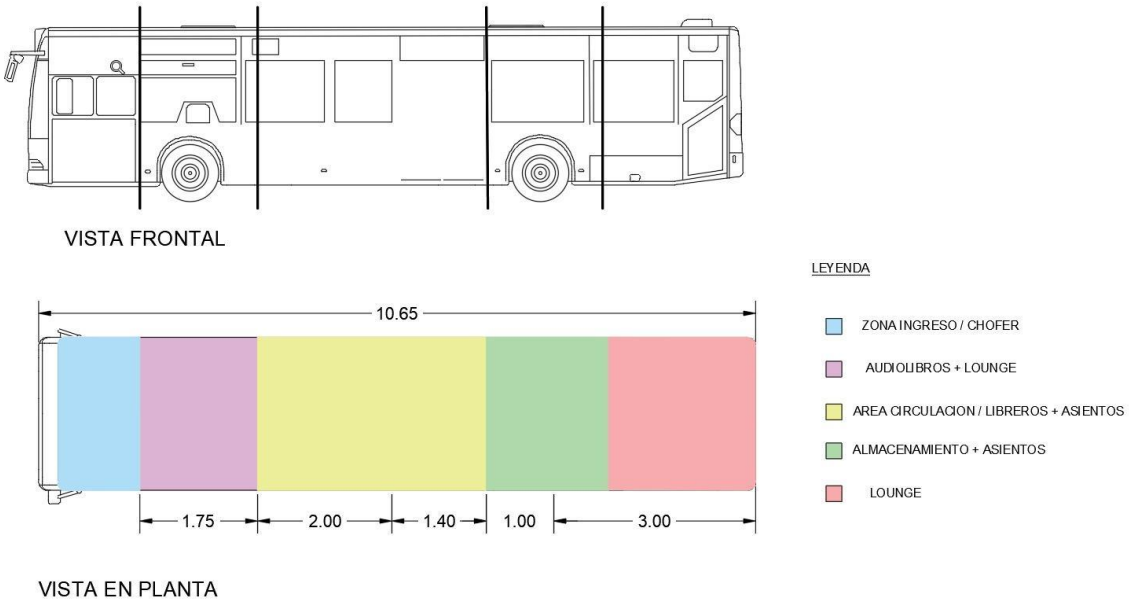
Al trabajar en este proyecto, se ha tomado en consideración las dimensiones respectivas de dicho transporte, las cuales son 9.65m de largo, 3.19m de altura y 2.40m de ancho, estas medidas mencionadas son medidas generales del bus, por tal motivo se trabajó con un poco menos del área total, que vendría a ser de 23.17m2, por tal motivo ha sido acondicionado considerando un aforo limitado, tomando en cuenta las restricciones físicas que presenta el espacio, como también los requerimientos para poder garantizar una experiencia funcional y sumamente segura para los niños del nivel primario. Es por ello que



para poder iniciar con la propuesta es necesario zonificar los ambientes, para poder tener una noción más clara de lo que se tiene que considerar.

Figura 9.

Plano de zonificación de bus itinerante acondicionado



El acceso al autobús ha sido diseñado garantizando la accesibilidad del usuario, el modelo trabajado presenta el peldaño principal de ingreso a una altura aproximada de entre 20 a 30 centímetros sobre el nivel del suelo terminado, lo cual facilita un acceso seguro y sin

dificultades, considerando también que el usuario lo podría realizar de manera autónoma. Posteriormente, se procede a desarrollar la propuesta correspondiente al acondicionamiento del ambiente interior. Para poder realizar todo el diseño que se tiene pensado, es imprescindible considerar realizar un trabajo previo, lo cual incluye el desmontaje de los asientos y elementos estructurales existentes en el interior del bus. De manera complementaria, se contempla el retiro de goma industrial del piso, así como de los materiales que recubren las paredes y el techo. Dicha intervención permite transformar el espacio original en una superficie limpia como un lienzo en blanco para dar lugar a la propuesta de biblioteca itinerante. Teniendo en cuenta todas las consideraciones mencionadas, es necesario que el mobiliario sea amigable con el usuario; por ello, se dispondrá de muebles ergonómicos pensando en la antropometría del niño, se diseñarán módulos funcionales al nivel del piso del interior del autobús, que funcionarán como espacio de almacenamiento y a su vez como superficies aptas para ser utilizadas como asientos, dicho mobiliario tendrá una altura máxima de 60cm y dentro de dicha medida se contempló que estén recubiertos de colchonetas y cojines para que la experiencia sea agradable, asimismo, se ha considerado una especie de cubículos hexagonales para que puedan echarse al interior de dicho mobiliario adaptados a la comodidad del usuario y pensado para la escala infantil. En la zona posterior dentro del bus, por donde se ubicaría la salida, se diseñó una escalera donde los niños podrán sentarse y/o echarse para poder realizar la actividad respectiva, este mobiliario como los demás, se encuentra recubierto de un material y elementos cómodos para su estadía, la zona en mención, a su vez cumple la función de un espacio de almacenaje, puesto que contará con cajones para poder guardar todo lo que a la vista pueda caerse siempre y cuando el bus se encuentre en movimiento.

La distribución de toda la propuesta del mobiliario ha sido pensada en garantizar una circulación fluida y a gusto, por tal motivo se está considerando la propuesta de estos

muebles que estarán ubicados en las zonas laterales y en la parte posterior del autobús, para que así los niños puedan experimentar un espacio interior ordenado y accesible, que logre facilitar la independencia en ellos. De la mano con la propuesta del mobiliario, resulta esencial establecer una paleta cromática de colores para poder aportar vitalidad al ambiente.

Según entrevistas que han sido realizadas, nos mencionaron que era importante optar por colores neutros y texturas naturales, los cuales transmiten serenidad y calma, agregando en ciertos puntos estratégicos del autobús, acentos en tonos cálidos y vivos, para así lograr estimular la atención y curiosidad del niño. Dicho equilibrio entre el color y la neutralidad en su mayoría, evitará que exista la monotonía y el usuario no logre sentirse en un ambiente saturado o con factores que lo distraigan. Asimismo, el espacio será cuidadosamente amoblado, priorizando los elementos y decoraciones que sean necesarios y útiles, evitando sobrecargar visualmente el espacio. Cada recurso utilizado se diseñó de cierta manera que tenga un propósito específico, garantizando que la principal atención se mantenga en los libros y en las actividades que se puedan proponer.

Figura 10.

Proceso de implementación del bus itinerante. Enfoque en zona posterior con diferentes tipos de asientos



De manera complementaria al diseño, se propuso una ambientación multisensorial que logre aportar una experiencia agradable a la lectura. Se consideró la incorporación de música ambiental relajante y el recurso de audiolibros, el cual ayudará a mantener enfocados a los niños en torno al mundo de la lectura. Este estímulo no es un elemento accesorio adicional, sino se busca que logre formar parte de una estrategia intencionada que ayude a crear circunstancias favorables para que los usuarios puedan asociar el hábito de la lectura con un momento gratificante y que lo consideren como algo diferente a la rutina habitual que manejan a esa edad.

Se reconoce que la iluminación es un factor importante para el desarrollo de la actividad de la lectura, como ventaja para nosotras, el espacio en el cual estamos basando la propuesta reúne esta condición, puesto que cuenta con ventanas en todos sus lados.

Figura 11.

Proceso de implementación del bus itinerante. Zona de audiolibros y asientos



A su vez, la ventilación es otro componente fundamental para este proyecto, al mantener las ventanas existentes del autobús nos genera que exista la suficiente circulación de aire al interior, pero a su vez se presenta un problema; en caso se tuvieran que abrir las ventanas, el ruido invadiría el ambiente, lo cual no generaría la atmósfera de concentración que estamos buscando, por tal motivo se acondicionará un sistema de ventilación cruzada que asegure la circulación constante de aire. Esto permitirá que las personas al interior eviten la sensación de agobio o encierro, propiciando un entorno ventilado y acogedor a lo largo de la jornada de lectura.

De este modo, la biblioteca itinerante no solo se coloca como una opción innovadora para lograr acercar los libros a los colegios públicos, sino que también brinda un espacio pedagógico integral, donde la propuesta presentada con relación al diseño interior considera factores importantes como la ergonomía, antropometría, estímulos sensoriales, la iluminación, la colorimetría y ventilación se integran en una vivencia con propósito.

Se busca que cada visita al autobús signifique un momento especial y único para los alumnos, donde el tiempo que se le dedica a la lectura se logre adaptar como una experiencia que brinde calma, imaginación y descubrimiento. Bajo esta perspectiva, el proyecto se plantea como una propuesta que va más allá de lo funcional, posicionándose como un recurso educativo y arquitectónico con posibilidades de reproducirse en otros contextos.

Figura 12.

Visualización arquitectónica interior de BiblioVía. Puerta 2 - Zona de biblioteca y audiolibros. Se visualizan los cajones diseñados en escaleras para almacenamiento



Figura 13.

Visualización arquitectónica interior de BiblioVía. Zona delantera, se visualiza espacio del conductor, zona de ingreso y audiolibros



Figura 14.

Visualización arquitectónica exterior de BiblioVía



Figura 15.

Visualización arquitectónica exterior de BiblioVía



4.4. Recomendaciones

Se recomienda establecer convenios con la Municipalidad de Pueblo Libre y otras entidades culturales, para garantizar la implementación de la biblioteca itinerante como recurso pedagógico permanente. Para promover la sostenibilidad del proyecto a mediano y largo plazo, se recomienda gestionar el apoyo con empresas privadas, para lograr el financiamiento de las actividades, materiales bibliográficos y mantenimiento técnico del bus.

Con respecto al diseño interior del bus, se aconseja priorizar el uso de mobiliarios multifuncionales, ergonómicos y modulares. Para que sean capaces de adaptarse a distintas actividades, como la lectura individual y narraciones grupales. Se recomienda un adecuado uso de iluminación, así como un eficiente sistema de ventilación para generar un ambiente seguro y confortable para los niños. También es importante elegir con cuidado el mobiliario y acabados finales del diseño interior del bus, pues, según los especialistas, los niños en edad primaria son susceptibles a la sobreestimulación cuando son expuestos a ambientes con colores intensos o recargados visualmente. El enfoque principal del diseño debe ser crear un

ambiente de calma, donde los estudiantes se sientan cómodos y relajados, por ello se sugiere usar una paleta de color basada en tonos naturales o colores pasteles.

Para generar un ambiente armónico y acogedor para el aprendizaje, se recomienda instalar luces cálidas o de origen natural que generan luz indirecta, para lograr una lectura cómoda y sin esfuerzo para los ojos. Respecto al material bibliográfico y programación pedagógica, se recomienda incluir textos ilustrados y literatura infantil, así como una actualización continua para mantener a los niños interesados. Según las evidencias las dinámicas lúdicas, cuentacuentos y actividades de animación lectora fortalecen el vínculo emocional de los estudiantes con la lectura y la comprensión lectora. Asimismo, se considera fundamental la participación activa de familiares y docentes, para generar buenos hábitos lectores.

Finalmente, se sugiere recopilar periódicamente la opinión de los niños, padres y docentes involucrados, con la finalidad de retroalimentar y perfeccionar la propuesta. Difundir los resultados alcanzados podría, además, facilitar la replicabilidad del modelo en otros distritos de Lima Metropolitana y en distintas regiones del país, contribuyendo así al acceso a la lectura y al fortalecimiento de la educación pública.

Referencias

Agüero Sáenz, A. M. (2024). *Normas y criterios de confort ambiental utilizado en bibliotecas universitarias: Iluminación, acústica, calidad de aire y ergonomía*. *URBE. Arquitectura, Ciudad y Territorio*. https://revistas.udec.cl/index.php/urbe/article/view/19649/17624

Banco Mundial. (2022). *70% de los niños de 10 años ya se encuentran en situación de pobreza de aprendizaje: Incapaces de leer y comprender un texto simple*. https://www.bancomundial.org/es/topic/education/overview

Becerra Ccora, [iniciales no disponibles]., et al. (2023). *Nivel de comprensión lectora en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 531 de Huancavelica, Perú*. [Información incompleta].

Cayo, J., & Toledo, S. (2021). *El hábito de lectura en los niños y niñas del nivel primario*. Repositorio UNE. https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/33842925-cda6-4f2e-aa8a-595c3aa23074/content

Ching, F. D. K., & Binggeli, C. (2023). *Diseño de interiores: Un manual*. https://deconolux.com/images/Fr4nc1s_D.K._Ch1ng_-_D1s3_0_d3_1n73r10r3s_Un_M4nu4l.pdf

Crisóstomo Paucar, A., Llacsa Puma, L. J., & Meleán Romero, R. A. (2024). *Hábito de lectura en estudiantes de educación primaria*. Zenodo. https://doi.org/10.5281/zenodo.10464908

Duarte Salcedo, C., Sánchez, J. L., & Rivera Zabaraín, M. C. (2021). *¿Cómo recuperar y potenciar el aprendizaje de la lectura y escritura inicial?* Blogs del BID. https://blogs.iadb.org/educacion/es/como-recuperar-y-potenciar-el-aprendizaje-de-la-lectura-y-escritura-inicial/

EFE. (2021). *Perú aborda el desafío de impulsar la comprensión lectora de sus niños*. SWI swissinfo.ch. https://www.swissinfo.ch/spa/per%C3%BA-aborda-el-desaf%C3%ADo-de-impulsar-la-compresi%C3%B3n-lectora-de-sus-ni%C3%B1os/46718848

García-Bullé, S. (2019). *Las bibliotecas no van a ningún lado, salvo que sean móviles*. Observatorio de Innovación Educativa, Tecnológico de Monterrey. https://observatorio.tec.mx/bibliotecas-moviles/

Gazel Gazel, A. (2022). *Codiseño de una biblioteca infantil en el St. Jude School*. Dipòsit Digital de la Universitat de Barcelona. https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/189385/1/TFP_andrea_gazel_gazel.pdf

Hernández Flores, L. A. (2022). *Metodología de la investigación: Muestreos no probabilísticos*. Studocu. https://www.studocu.com/es-mx/document/universidad-pablo-guardado-chavez/metodologia-de-la-investigacion-y-estadistica-ii/metodologia-de-la-investigacion-muestreos-no-probabilisticas/35105040

Jadmi Gao-Chung, [iniciales no disponibles]., et al. (2021). *Google Classroom and reading skills in secondary school students at Centro Educativo Parroquial 1327 Ancón, Lima, Perú, 2020*. [Información incompleta].

Medianero Burga, D. (2022). *Investigación propositiva: Un plan de mejora en el contexto de las necesidades sociales*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. https://economia.unmsm.edu.pe/doc_trab/dt2022/DT-IEE-UNMSM-2022-01.pdf

Ministerio de Cultura. (2022). *Encuesta nacional de lectura 2022: Informe de lectores y no lectores*. https://perulee.pe/sites/default/files/ENL%202022%20-%20Informe%20de%20lectores%20y%20no%20lectores.pdf

Ministerio de Cultura. (2022). *Política nacional de la lectura, el libro y las bibliotecas al 2030*.

https://transparencia.cultura.gob.pe/sites/default/files/transparencia/2022/07/decretos-supremos/politicanacionallectoralibroal2030final.pdf

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico. (2023). *PISA 2022 results: Country note – Perú*. OCDE. https://www.oecd.org/en/about/programmes/pisa.html

Paico C., M., et al. (2022). *Mobile application to reduce illiteracy in rural areas of Peru*. [Información incompleta].

Piñeros, C. (2020). *La versatilidad como estrategia proyectual del espacio*. Universidad Católica de Colombia. https://repository.ucatolica.edu.co/server/api/core/bitstreams/df14c703-ce24-4eb8-aa57-41a167f41c06/content

Romero Quincaña, R. A. (2022). *Déficit de comprensión lectora en estudiantes del cuarto grado de primaria como consecuencia de la falta de hábitos de lectura en una escuela pública del distrito de Ate*. Repositorio USIL. https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/aed28c6a-c4fe-4a6e-9028-a6396135f2b9

Ruidías Nieto, E., Prada Anca, K., & García Cancho, F. (2020). *Organización y diseño de espacios interiores de la Casa Museo Ricardo Palma*. Universidad de Ciencias y Artes de América Latina (UCAL). https://repositorio.ucal.edu.pe/handle/20.500.12637/360

Sarmiento Cabrera, D. A. (2022). *Metodología de la investigación: Muestreos no probabilísticos*. Studocu. https://www.studocu.com/es-mx/document/universidad-pablo-guardado-chavez/metodologia-de-la-investigacion-y-estadistica-ii/metodologia-de-la-investigacion-muestreos-no-probabilisticas/35105040

Sumarriva-Bustinza, R., Obregón-Morales, G., & Vílchez-Lizárraga, C. (2024). Comprensión lectora y frecuencia de lectura en estudiantes de educación primaria de Lima Metropolitana. *Revista ConCiencia EPG, 9*(1), 55–68.

UNESCO, CEPAL, & UNICEF. (2022). *La encrucijada de la educación en América Latina y el Caribe: Informe regional de monitoreo*. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000382919_spa

UNICEF. (2022). *Cuatro de cada cinco niños y niñas en América Latina y el Caribe no podrán comprender un texto simple*. https://www.unicef.org/chile/comunicados-prensa/cuatro-de-cada-cinco-ni%C3%B1os-y-ni%C3%B1as-en-am%C3%A9rica-latina-y-el-caribe-no-podr%C3%A1n

Unidad de Medición de la Calidad Educativa. (2018). *Resultados PISA 2018*. Ministerio de Educación del Perú. http://umc.minedu.gob.pe/resultadospisa2018/

Unidad de Medición de la Calidad Educativa. (2019). *Resultados nacionales 2019*. Ministerio de Educación del Perú. http://umc.minedu.gob.pe/resultadosnacionales2019/

Unidad de Medición de la Calidad Educativa. (2024). *ENLA 2023: Resultados de logros de aprendizaje en lectura*. Ministerio de Educación del Perú. http://umc.minedu.gob.pe/resultadosenla2023/

Vargas, N. (2016). *Disciplinar y clasificar: Prácticas de lectura en la Educación Básica Alternativa en Lima*. [Información incompleta].

Anexo 1: Consentimiento Informado de Erick Montalvo

TOULOUSE LAUTREC	**Centro de Investigación Toulouse Lautrec**

Consentimiento informado para Participantes de investigaciones originadas en TLS

Lima, 01 septiembre 2025.

Yo ERICK STICK MONTALVO BURGA, identificado con el DNI 41685503, acepto de manera voluntaria participar como parte de la muestra de estudio de la investigación titulada "Propuesta de diseño de una biblioteca itinerante en un bus en desuso para promover la lectura en niños del Nivel Primario de Instituciones Públicas del distrito de Pueblo Libre, Lima Metropolitana", luego de haber conocido y comprendido en su totalidad el objetivo y su naturaleza experimental. Adicionalmente se me informó que:

- El tratamiento o metodología al que seré partícipe de acuerdo con mi pertenencia al grupo control o experimental según corresponda y la duración esperada.
- Mi participación es libre y voluntaria, por lo tanto, tengo derecho a retirarme de la investigación en cualquier momento sabiendo las consecuencias que conllevaría mi retiro.
- Los beneficios, incentivos y/o los efectos adversos que puedo tener por participar en la investigación.
- Se mantendrá en estricta confidencialidad la información obtenida producto de mi participación, codificando el total de mis resultados con un número clave para ocultar mi identidad y garantizar que la difusión de los resultados se realice en total anonimato.
- Puedo contactarme con Angie Palomino al correo angiepalominocano@outlook.com y con Diana Altura al correo dialtuna@gmail.com para despejar dudas sobre mi participación y derechos en la investigación.

Firma

Datos de informante(s):

Nombre	Relación con la investigación	Firma
Angie Palomino Cano	Investigador	
Diana Altuna Ruiz	Investigador	

Anexo 2: Consentimiento Informado de Tania Arias

TOULOU LAUSE TREC	**Centro de Investigación Toulouse Lautrec**

Consentimiento informado para Participantes de investigaciones originadas en TLS

Lima, 02 septiembre 2025.

Yo TANIA ESTRELLA ARIAS HUERTA, identificado con el DNI 73327757, acepto de manera voluntaria participar como parte de la muestra de estudio de la investigación titulada "Propuesta de diseño de una biblioteca itinerante en un bus en desuso para promover la lectura en niños del Nivel Primario de Instituciones Públicas del distrito de Pueblo Libre, Lima Metropolitana", luego de haber conocido y comprendido en su totalidad el objetivo y su naturaleza experimental. Adicionalmente se me informó que:

- El tratamiento o metodología al que seré partícipe de acuerdo con mi pertenencia al grupo control o experimental según corresponda y la duración esperada.
- Mi participación es libre y voluntaria, por lo tanto, tengo derecho a retirarme de la investigación en cualquier momento sabiendo las consecuencias que conllevaría mi retiro.
- Los beneficios, incentivos y/o los efectos adversos que puedo tener por participar en la investigación.
- Se mantendrá en estricta confidencialidad la información obtenida producto de mi participación, codificando el total de mis resultados con un número clave para ocultar mi identidad y garantizar que la difusión de los resultados se realice en total anonimato.
- Puedo contactarme con Angie Palomino al correo angiepalominocano@outlook.com y con Diana Altura al correo dialtuna@gmail.com para despejar dudas sobre mi participación y derechos en la investigación.

Firma

Datos de informante(s):

Nombre	Relación con la investigación	Firma
Angie Palomino Cano	Investigador	
Diana Altuna Ruiz	Investigador	

Anexo 3: Consentimiento Informado de Alexandra Díaz

TOULOUSE LAUTREC	**Centro de Investigación Toulouse Lautrec**

Consentimiento informado para Participantes de investigaciones originadas en TLS

Lima, 02 septiembre 2025.

Yo ALEXANRA DENISSE DIAZ BEIZAGA, identificado con el DNI 77015543, acepto de manera voluntaria participar como parte de la muestra de estudio de la investigación titulada "Propuesta de diseño de una biblioteca itinerante en un bus en desuso para promover la lectura en niños del Nivel Primario de Instituciones Públicas del distrito de Pueblo Libre, Lima Metropolitana", luego de haber conocido y comprendido en su totalidad el objetivo y su naturaleza experimental. Adicionalmente se me informó que:

- El tratamiento o metodología al que seré partícipe de acuerdo con mi pertenencia al grupo control o experimental según corresponda y la duración esperada.
- Mi participación es libre y voluntaria, por lo tanto, tengo derecho a retirarme de la investigación en cualquier momento sabiendo las consecuencias que conllevaría mi retiro.
- Los beneficios, incentivos y/o los efectos adversos que puedo tener por participar en la investigación.
- Se mantendrá en estricta confidencialidad la información obtenida producto de mi participación, codificando el total de mis resultados con un número clave para ocultar mi identidad y garantizar que la difusión de los resultados se realice en total anonimato.
- Puedo contactarme con Angie Palomino al correo angiepalominocano@outlook.com y con Diana Altura al correo dialtuna@gmail.com para despejar dudas sobre mi participación y derechos en la investigación.

Firma

Datos de informante(s):

Nombre	Relación con la investigación	Firma
Angie Palomino Cano	Investigador	
Diana Altuna Ruiz	Investigador	

Anexo 4: Consentimiento Informado de Yaqui Nole

TOULOUSE LAUTREC	**Centro de Investigación Toulouse Lautrec**

Consentimiento informado para Participantes de investigaciones originadas en TLS

Lima, 09 septiembre 2025.

Yo YAQUELIN NOLE SIANCAS, identificado con el DNI 41362434, acepto de manera voluntaria participar como parte de la muestra de estudio de la investigación titulada "Propuesta de diseño de una biblioteca itinerante en un bus en desuso para promover la lectura en niños del Nivel Primario de Instituciones Públicas del distrito de Pueblo Libre, Lima Metropolitana", luego de haber conocido y comprendido en su totalidad el objetivo y su naturaleza experimental. Adicionalmente se me informó que:

- El tratamiento o metodología al que seré partícipe de acuerdo con mi pertenencia al grupo control o experimental según corresponda y la duración esperada.
- Mi participación es libre y voluntaria, por lo tanto, tengo derecho a retirarme de la investigación en cualquier momento sabiendo las consecuencias que conllevaría mi retiro.
- Los beneficios, incentivos y/o los efectos adversos que puedo tener por participar en la investigación.
- Se mantendrá en estricta confidencialidad la información obtenida producto de mi participación, codificando el total de mis resultados con un número clave para ocultar mi identidad y garantizar que la difusión de los resultados se realice en total anonimato.
- Puedo contactarme con Angie Palomino al correo angiepalominocano@outlook.com y con Diana Altura al correo dialtuna@gmail.com para despejar dudas sobre mi participación y derechos en la investigación.

Firma

Datos de informante(s):

Nombre	Relación con la investigación	Firma
Angie Palomino Cano	Investigador	
Diana Altuna Ruiz	Investigador	

Anexo 5: Transcripción de entrevistas estructuradas realizadas

Entrevista a Arquitecto

Buenas noches, mi nombre es Angie Palomino, junto con mi compañera Diana Altuna, nos encontramos desarrollando la tesis titulada "Propuesta de una biblioteca itinerante en un bus en desuso para promover lectura en niños del nivel primario de instituciones educativas públicas del distrito de Pueblo Libre, Lima Metropolitana" en el marco de la carrera de Arquitectura de Interiores. El propósito de esta entrevista es recoger información relevante, con fines exclusivamente académicos. En esta oportunidad estamos contando con la participación de Erick Montalvo, a quien agradecemos su disposición para colaborar con este trabajo.

Para darte un poco de contexto, en este estudio se centra en los aspectos de diseño, funcionamiento, optimización del espacio y consideraciones antropométricas vinculadas al diseño del bus, puesto que es lo relacionado a nuestra línea de carrera. No resulta prioritario profundizar en el recorrido que este realice o en las instituciones educativas que visite; ese como tal no es tanto nuestro objetivo, sino más que nada el diseño y bueno, también la seguridad y comodidad de los niños, ¿no?

Como primera pregunta, tenemos ¿Consideras que un bus en desuso puede transformarse en un espacio efectivo para fomentar la lectura en niños? Hablamos de los buses de gran tamaño, como los usados para movilidad escolar, los amarillos.

Claro, claro, claro, porque hay distintos tamaños ¿no? Bueno, desde mi punto de vista, la cosa es adaptarlo, porque el tema de la lectura y sobre todo en los niños requiere otro tipo de mobiliario, de repente hacerle un diseño interior al bus para qué para que sea agradable, también, para que los niños puedan subir, porque un bus como tal o como se ve normalmente no sería agradable, no sería atractivo, pero sí, son buses grandes te va a permitir pues no solo la lectura sino también almacenar los libros, ¿no? Porque tienes que tener un área de

almacenaje de libros, ¿no? Entonces eso es importante también, tiene que ser de por sí un bus este, un bus de gran tamaño.

Siguiente pregunta, ¿qué ventajas y limitaciones observa en la implementación de un proyecto de una biblioteca itinerante como tal en algún distrito, en ese caso en Pueblo Libre? Bueno, las ventajas van a ser muchas pues, ya de por sí es algo innovador, siempre la parte de innovación es importante. Esta idea se ha visto en otros países, sobre todo en Europa he visto algunos ejemplos, pero la ventaja más importante va a ser de hecho promover la lectura a través de la innovación, o sea va a ser que los niños les pidan a sus padres, ya que no se manejan solos, y así poder subir a estos buses. Utilizar este tipo de herramienta para llegar a la lectura que es el objetivo final y promover la lectura. En cuanto a las desventajas, creo que tú por ahí tienes algo mapeado y que no lo quieren tocar, sería definir la ruta, definir los colegios, otra dificultad posible estaría vinculada a la confianza de los padres o de los adultos responsables para que los niños suban a estos buses debido a percepciones de inseguridad asociadas al entorno o al propio medio de transporte.

Desde su experiencia ¿Qué limitaciones se enfrentan los niños de instituciones públicas para acceder a espacios de lectura? Bueno en general ¿Qué dificultades tenemos hoy en día para poder acceder a espacios de lectura? porque no es muy común que haya este tipo de espacios acá en Lima.

No, de por sí como te digo es un proyecto muy innovador, sobre todo acá en Perú, en Lima. Es una propuesta que va a ayudar a promover el tema de la lectura sobre todo en los niños, que son los más curiosos y esto creo que va a depender mucho del trabajo de ustedes, porque no solamente es acondicionar el bus de manera interna sino, también de manera externa; creo yo va a haber un tema de trabajo para que llame la atención del usuario final pero.

A un niño le llama la atención mucho de lo visual, los objetos, los colores, entonces eso sería muy indispensable considerar estos puntos para que ellos puedan acceder a este bus y tengan

la iniciativa de poder ingresar. Actualmente, estamos limitados en ese tipo de ofertas, es más cada vez hay menos bibliotecas en la ciudad, muchas veces se le atribuye culpabilidad al avance de la tecnología pero, no tiene nada que ver; en otros países las bibliotecas siguen funcionando como tal, pero es un tema cultural y toda la gente está acostumbrada. El peruano tiene muy poco hábito de lectura entonces creo que es una buena una buena opción.

Siguiendo con las preguntas ¿qué tipo de recursos bibliográficos o didácticos considera indispensable en un proyecto para este tipo?

Por tema de espacio, tiene que tener bibliografía para niños, con libros muy visuales, temas didácticos, también podrían incorporar algunas actividades dentro del bus, con un personal dedicado a este tema, no sé si aplicaría la palabra "bibliotecario", porque un bibliotecario es aquel personal que atiende en una biblioteca, pero para este bus que va a funcionar como una biblioteca itinerante se pueden plantear ciertas dinámicas que promuevan la lectura, que ayuden a la comprensión. También considerar algo que esté de acuerdo a su edad, lecturas apropiadas para ellos y por ahí acompañarlo de repente con alguna trivia, para incentivarlos, quizá cuando ganen ofrecerles, no sé, una golosina, algo así se me ocurre, hacer preguntas sobre lo que han leído, no llevarlo muy a lo lúdico porque si no ya se convertiría en un bus de juegos, pero estaría bueno este proceso, para fortalecer la actividad, que no sea simplemente que suben, leen y bajan, sino hacerlo más entretenido.

Perfecto ¿Qué aspectos espaciales y de ergonomía son prioritarios para un ambiente destinado a niños de nivel primario?

En un rango de hasta los ocho años el tema ergonómico va a ser muy importante, como te dije al inicio, un bus como tal no te va a funcionar por el tema de los asientos, la disposición del mobiliario tendría que ser más acorde a los niños, el tema del color también en el mismo mobiliario, el bus necesita iluminación y todo, pero por ahí un tema de control lumínico, también del ruido de repente, poder controlarlo y hacerlo agradable interiormente con una

alfombra quizá. Creo que la mayoría conocemos cómo son estos buses, qué piso tienen, en el techo de repente implementar un falso cielo para tratar de hacerlo más agradable y también algo acústico también porque el ruido del tráfico los va a perturbar. Con relación al tema de la lectura, va a ser un poco difícil tener la concentración al momento pero, son criterios que se tienen que ir tomando en cuenta para el momento ya del diseño en general. La parte del mobiliario, de hecho tiene que ser un mobiliario acorde para, como tú dices chicos del nivel primario que son pequeñitos de 6 que están aprendiendo a leer imagínate chicos de 11 años 10 años, 11 años que son los más grandecitos entonces por ahí un mobiliario acorde también para ellos.

¿Cómo deberían integrarse los elementos estéticos para estimular la imaginación y lectura en los niños?

Bueno, los elementos estéticos como parte del mobiliario, se debería tratar de armonizar de la mejor manera, el control solar a través de cortinas, persianas y tratar obviamente de que todo tiene que estar armónico ¿no? con una paleta de colores acorde también a los niños, colores pasteles, colores también que no sean tampoco tan llamativos interiormente pero, exteriormente que sí para que llame la atención y el niño pueda subir; pero, ya adentro para promover la lectura, de repente ya colores más suaves, más tranquilos, inclusive revestir hasta las mismas paredes interiores, poner revisteros o libreros para que el niño pues esté cómodo también. Con todo este mobiliario, los niños pueden sentarse porque van a leer sentados, se puede considerar puffs, cojines fijos, no solamente la parte estética es importante, tiene que haber todo una armonía espacial dentro del bus.

Bueno, siguiendo un poquito con más de las mismas preguntas ¿qué tipo de mobiliario considera más adecuado para un espacio reducido en el interior de un bus?

Sillas plegables, mesas plegables, algo que sea funcional. Aquí el tema ergonómico y antropométrico va a tener que regir, al milímetro, no puedes darte el lujo espacialmente, no

puedes decir “Ah, voy a hacer una recepción grande para que los niños esperen, una zona de atención donde alguien reciba al niño y lo traslade” porque no vas a tener todos esos espacios, no te va a dar, entonces tienes que ver mobiliarios plegables que te permitan ir utilizándolo, moviendo, deslizando, corriendo, adaptándolo a la cantidad de niños conforme vayan subiendo, porque también va a haber momentos en que vas a tener muchos niños y otro momento en el que va a bajar la cantidad de niños en lectura ¿no? entonces un mobiliario que te permita el mantenimiento, tiene que ser un mobiliario muy muy funcional, como te digo sillas plegables, apilables también mesas que corran que se desplieguen y se juntan de repente a las paredes laterales para por ahí promover otro tipo de lectura, de repente más cómoda o que te permita por ahí hacer otra actividad también adicional a la lectura. También hay que pensar en el tema de limpieza, que el material sea de mantenimiento sencillo que le puedas pasar un trapo húmedo y ya está, sobre todo teniendo en cuenta que los niños, son niños y también necesita el ambiente estar higiénico. Entonces estos muebles no pueden ser tan complicados, una típica carpeta de colegio pesada no sería lo ideal ¿no?.

¿Qué importancia tiene la iluminación, la colorimetría y elementos lúdicos en un espacio destinado a la lectura infantil?

Muy importante, vamos a hablar de iluminación natural, el niño necesita visualizar correctamente, de repente lo que te va a dar la facilidad aquí es que el bus también puede estacionarse en algún lugar de tal manera que el asoleamiento sea adecuado para que el niño no se insole, no haya resplandor en el momento de la lectura, que sea algo cómodo. No puede ser algo oscuro, algo tétrico, porque va a ser aburrido, el niño se va a aburrir, entonces tiene que ser algo bien iluminado, bien ventilado. El tema de las ventanas va a jugar acá un papel importante, sobre todo para que sea agradable para el niño. Obviamente para que se luzca todo el diseño interior, el tema de la colorimetría de por si al niño le llama mucho la atención, entonces eso también es algo muy importante a considerar para tenerlo en cuenta en el

diseño, la paleta de colores tiene que ser para captar a un niño, atraparlo de una manera más más didáctica, entonces tiene que tener una paleta de colores infantil con diseños y formas que sean agradables.

Continuando con la novena pregunta ¿Cómo puede un diseño interior contribuir al bienestar emocional y el interés por la lectura en niños?

Bueno, he tenido la oportunidad de llevar varios cursos de psicología y de hecho te cambia completamente el contexto como tú lo encuentres, te va a cambiar en la actividad que estés realizando, mucho más en el tema de la lectura que no es algo pues habitual en los peruanos, no es algo cultural, no es lo que nosotros realizamos con frecuencia, entonces de hecho que un buen diseño interior te va a ayudar muchísimo. Volvemos nuevamente al uso del color, al uso de formas suaves dentro del diseño, no puedes usar colores intensos, formas agudas, formas agresivas, tienen que ser formas orgánicas, considerar algo lúdico, sensorial, para el niño, para que podamos atrapar al niño y puedas hacerlo leer. Muchas veces en los diferentes proyectos en los que se aplica un interiorismo se considera que el diseño cómo tal influye en 40, 60%, por ejemplo, en restaurantes, hoteles, es muy importante la estética porque el resto lo complementa la atención u otros factores

Hoy en día aplica mucho el tema de que, hablando desde mi punto de vista, pero no tanto del tema, pero sí de que tanto afecta el diseño del interior, es como que, ok, quiero ir a una cafetería nueva, la busco por Instagram, veo el local, si me llama bastante la atención, digo este me gusta más porque se ve más bonito, hay mejores fotos no sé, etc., y creo que eso hoy en día en muy influenciable, sí o sí.

Claro, de hecho, yo dicto cursos de taller de diseño de interiores y, con mis alumnos ya no hablamos solamente de la experiencia que uno va a vivir en el espacio, independientemente de cualquier tipo de proyecto, sino que este espacio tiene que ser instagramable. Todas las

actividades ahora forman parte de las redes de comunicación, de todo este tema comunicacional que es producto de esta generación.

Y como última pregunta tengo ¿qué recomendaciones haría para integrar necesidades pedagógicas dentro del diseño interior de una biblioteca itinerante?

Bueno, creo que el reto más grande de los docentes, porque he llevado también una maestría en docencia universitaria, es el tema de lograr la comprensión, creo yo, y sobre todo en los niños, porque no se trata solamente de lograr que el niño suba o que tenga ganas de subir, el reto o la necesidad pedagógica fundamental va a ser que el niño comprenda lo que ha leído, que lo lleve y que gane una experiencia, creo que es el reto más importante porque hoy en día no solamente los niños tienen déficit de comprensión lectora, sino también los adultos, está comprobado que los adultos muchas veces leen y no comprenden, entonces mucho más para un niño entonces, creo que el reto ahí va a ser muy grande, por eso de repente acompañar con dinámicas por ahí al finalizar la lectura, como te digo el tema del bibliotecario, el tema también del diseño interior del bus va a ser memorable para el niño, entonces todo está engranado. Creo que como objetivo, como necesidad pedagógica la comprensión lectora es el fin, el más importante.

Anexo 6: Transcripción de entrevistas estructuradas realizadas

Entrevista a Docente 01

Buenas noches, mi nombre es Angie Palomino, junto con mi compañera Diana Altuna, nos encontramos desarrollando la tesis titulada “Propuesta de una biblioteca itinerante en un bus en desuso para promover lectura en niños del nivel primario de instituciones educativas públicas del distrito de Pueblo Libre, Lima Metropolitana” en el marco de la carrera de Arquitectura de Interiores. El propósito de esta entrevista es recoger información relevante, con fines exclusivamente académicos. En esta oportunidad estamos contando con la participación de Tania Arias, a quien agradecemos su disposición para colaborar con este trabajo.

Para darte un poco de contexto, en este estudio se centra en los aspectos de diseño, funcionamiento, optimización del espacio y consideraciones antropométricas vinculadas al diseño del bus, puesto que es lo relacionado a nuestra línea de carrera. No resulta prioritario profundizar en el recorrido que este realice o en las instituciones educativas que visite; ese como tal no es tanto nuestro objetivo, sino más que nada el diseño y bueno, también la seguridad y comodidad de los niños, ¿no?

Como primera pregunta, tenemos ¿Consideras que un bus en desuso puede transformarse en un espacio efectivo para fomentar la lectura en niños? Hablamos de los buses de gran tamaño, como los usados para movilidad escolar, los amarillos.

A mí me parece una idea interesante, porque bueno, si bien está en desuso, entiendo que va a ser algo que va a ayudar a que vaya a distintos puntos del distrito ¿verdad? Si me habías comentado, al no haber tantas bibliotecas públicas en ese distrito, quizás si lo colocan en una ubicación específica no va a ser tan beneficioso como el hecho de que vaya por distintos lugares, en diferentes horarios, días.

No sé si se va a quedar por varios días en un mismo lugar, si va a ir en un solo día a diferentes puntos, pero de cualquier manera es importante porque no tenemos en ese caso la cobertura, ¿no? Y el bus un poco que compensa eso, ya que no hay bibliotecas físicas, el hecho de que sea móvil nos ayudaría bastante a eso.

Exacto. ¿Qué ventajas y limitaciones observas en la implementación de un proyecto de una biblioteca itinerante?

La ventaja principal, bueno, lo versátil que va a ser al poder movilizarse de un punto a otro. Y la limitación que yo consideraría sería el tema del espacio, porque no sé de qué tamaño estamos hablando y cuántas personas entrarían, ¿no? Si pienso quizá en una van, me imagino que no más de tres o cinco niños entrarían a la vez. O sea, el bus más o menos que tenemos mapeado es del tamaño de estos buses escolares amarillos que hay normalmente.

A ver, desde tu experiencia, ¿Qué limitaciones enfrentan los niños de instituciones públicas para poder acceder a espacios de lectura?

La principal limitación es que no se cuenta a veces en los colegios con una biblioteca bien implementada, por ahí tenemos un primer contra. Después, algo que sí he observado es que muchos niños de instituciones públicas tampoco tienen la cultura o costumbre que venga desde casa de poder leer un cuento, a veces, bueno, siempre se aprende por imitación, de por sí no somos una sociedad muy lectora, entonces, si no viene inculcado desde casa, es un poco difícil también que el niño sienta esta motivación. Y también si en el colegio no se refuerza a no tener una biblioteca atractiva, pues por los dos lados hay deficiencias.

¿Qué tipos de recursos bibliográficos o didácticos consideras indispensable en un proyecto de este tipo?

Partiendo justo del punto anterior, que no hay mucho esta cultura de lectura, yo considero que en vez de irnos por libros de repente de literatura, los clásicos que se leen en el colegio, deberíamos irnos más por libros de imaginación, de fantasía. Hay libros que son como un

gancho para la lectura. De repente no tienen tanta profundidad, tanta riqueza como los libros, digamos, antiguos, pero que sí ayudan más que nada a que los niños se enganchen.

Me pongo a pensar en esa edad que es primaria y yo recuerdo mucho un libro que es el diario de Greg, que a mi sobrino le encantó e hizo que amara los libros, y hay mil tomas, creo, de ese libro, el diario de Nicky para niñas, entonces cosas que los enganchen, ¿no? De repente a nosotros nos enganchó, no sé, Harry Potter, pero de repente ahora conectan con otras cosas, entonces es importante que esos libros ganchos estén ahí.

Ah, claro, es un buen punto que también haya una secuela de estos libros para que el niño siga con el interés de poder continuar leyendo. La siguiente pregunta es, ¿Qué aspectos espaciales y ergonomías son prioritarios para un ambiente destinado a niños?

Es importante que haya diferentes superficies. No sé si han visitado la Casa de la Literatura que está en Avenida Abancay o también ahí al costadito está el Parque de la Muralla y, a mí me parece bien interesante porque hay diferentes espacios, no solamente es lo clásico de tener una silla y mesa, sino que hay inclusive unos círculos donde los niños pueden entrar como si estuvieran, no sé, escondiéndose y se acurrucan ahí, y todo es de maderita, muy bonito. Tienen diferentes texturas para poder echarse, también están los cojines, muebles que sean más amigables para que los niños tengan esa sensación de acurrucarse.

Eso que vi en esos dos espacios me gustó mucho y lo he visto tanto en madera como en materiales como alfombras de diferentes texturas y/o cojines.

Sí, de hecho me parece que en la librería Crisol también un poco que lo he implementado. Claro, porque el niño como tal entiendo que cuando le das, ponte un libro, lo primero que va a buscar es echarse o tirarse en algún lado a ver todas las imágenes que pueden haber.

Exacto, yo sí considero que debería ser lo menos cargado posible, seguir algo un poco más minimalista, contrario a lo que uno pensaría normalmente. Porque sé que algunos tienen esta costumbre de colocar quizá imágenes muy coloridas, imágenes grandes, pero pensando en las

características actuales, hay muchos niños con déficit de atención. Entonces es importante que el espacio sea bastante neutro, en caso se coloquen estímulos que sean para relajarse, no como para sobrecargarlos más porque ya pueden venir bastante cargados.

Entonces yo creo que las tonalidades de colores pasteles en las paredes, incluso las luces un poco más tenues en algunos espacios o amarillas, creo que son para la relajación. No recuerdo bien cuál es el tono. Pero ir jugando con eso.

Ah, ok. O sea, y serviría por ejemplo que haya un tema de estímulo auditivo, o sea como que una musiquita tranquila, algo así.

Sí, o un riachuelo sonando de fondo también, ¿no?

Algo así, eso está bueno ¿Qué tipo de mobiliario consideras más adecuado para un espacio reducido? O sea, reducido como el interior de un bus, por ejemplo, ¿no?

Descartaría de entrada lo que son mesitas y sillas, podría funcionar más lo que son escalones, utilizar mucho las paredes para que también ahí se generen, como te comentaba, estas casitas o camitas donde puedan echarse, utilizar mucho lo que son las alfombras, he visto hasta que colocan hamacas, pero bueno, me imagino que es complicado en un espacio tan reducido, pero eso, quizá colocaría un par de sillas de repente en las esquinas para aprovechar esos espacios más amplios. Si es que hay la posibilidad de colocar cosas a los costados para que los niños entren ahí y se sienten, o algo que salga de la pared, como para que ellos se sienten ahí.

Hablando un poquito del espacio, quizá algo también que después se pueda plegar, ¿no? O sea, para que no haya mucho este espacio del inconveniente al caminar, quizá.

Sí, se ahorraría mucho espacio.

¿Qué importancia tiene, por ejemplo, la iluminación, la colorimetría y elementos lúdicos en un espacio destinado a la lectura infantil?

Un poco lo que ya te mencionaba, ¿no? Al tener características actuales de niños que sí vienen bastante sobreestimulados, el espacio tiene que ser un elemento que te brinde concentración, que te invite a la relajación, que te invite a la calma. No optaría en este caso por los colores muy fuertes o incluso las imágenes que se dibujan en las paredes que no sean tampoco un distractor, sino que puedan ser cosas muy tenues, quizás un par de nubes, cosas como bastante puntuales no lo sobrecargaría tanto.

Igual utilizaría la luz también como un aliado, ¿no? De repente no colocar luces así que sean muy invasivas, sino algo que me invite más a la calma. Me iría más por ese lado, pero sé que también es una cuestión de estilos.

Y, por ejemplo, ¿tú recomendarías que se les coloque algún tipo de equipo electrónico? como hoy en día hay estos aparatitos que se llaman los Kindles, que tienen los libros ahí, por el tema del almacenamiento dentro del bus y todo eso.

Yo creo que si se va a contar con varios Kindles, sería genial. Pero si va a ser uno o dos, tal vez quede chico y la demanda va a ser mucha, ¿no? Entonces puede desplazar un poco el libro en papel.

Ok, está bien. ¿Cómo puede un diseño interior contribuir en el bienestar emocional y el interés por la lectura en niños? Creo que eso va mucho en la mano de lo que me comentabas.

Sí, de hecho el ambiente es también una manera de brindar esta calma. No solamente la interacción que tenga con la persona que va a estar ahí, sino también desde los colores hasta las texturas que haya, todo eso suma para regular.

Y por último tengo la pregunta que dice, ¿qué recomendaciones harías para integrar las necesidades pedagógicas dentro del diseño interior de una biblioteca itinerante?

Para trabajar la parte pedagógica, primero sería interesante identificar qué necesidades tienen los pequeños de la zona, del distrito, tal vez otra vez una encuesta breve con las maestras, ¿no? Quizá hay problemas, me invento, de pronunciación, entonces algo adicional que

tendría que haber serían rimas, serían cosas ya más fonoaudiológicas, yéndonos por ese lado, eso sería importante en primer lugar, segundo, ver qué limitaciones hay, si es que no hay buena comprensión de textos, que esos resultados no son más fáciles de obtener, porque hay resultados a nivel nacional que salen por distrito, si no me equivoco, entonces ahí se puede ubicar, y eso ya me da a mí un indicador de qué tipo de libros tengo que poner, e irme quizá por las historias que no sean las clásicas, porque sabemos que Caperucita, Los Cerditos, ellos ya lo conocen, y quizá profundizar también, me invento, si es que de repente no tienen esta parte de juicio crítico, de emitir una opinión, ya estos cuentos tradicionales los pondría en un segundo plano, y me iría más por cuentos con un contenido socioemocional, y esos normalmente son ya cuentos que se venden en Crisol o en otro tipo de librerías, pero que tienen un contenido, incluso cuando lo lee como adulto, como que se queda con una reflexión, con una aprendizaje, una moraleja, que de repente no están al alcance de todos. Creo que lo más comercial son los otros libros que están leyendo, que quizá esta parte de juicio crítico no lo desarrolla tanto.

Eso que me mencionaste, donde normalmente ponen el porcentaje o las encuestas que hacen, ¿en qué página se podría encontrar la información? ¿O donde lo podría ver?

Bueno, esta primera es la prueba PISA, que es la prueba que elaboran cada cuatro años, creo, no sé cuándo fue el último año que se elaboró; y en inicial, está la prueba ELCE, en primaria no sé cómo se llama, no sé si tendrá el mismo nombre pero, son pruebas que se aplican en todo el país cada ciertos años. Entonces, sería buscar la más vigente, para ver los resultados a nivel Lima.

Eso era más que nada lo que quería preguntarte para que también sea un poco de ayuda en nuestro proyecto, y ya en caso de tener alguna consulta, duda adicional, cualquier cosa te escribo ahí.

Sí, no te preocupes, estamos conversando de cualquier cosita.

Anexo 7: Transcripción de entrevistas estructuradas realizadas

Entrevista a Docente 02

Buenas noches, mi nombre es Angie Palomino, junto con mi compañera Diana Altuna, nos encontramos desarrollando la tesis titulada “Propuesta de una biblioteca itinerante en un bus en desuso para promover lectura en niños del nivel primario de instituciones educativas públicas del distrito de Pueblo Libre, Lima Metropolitana” en el marco de la carrera de Arquitectura de Interiores. El propósito de esta entrevista es recoger información relevante, con fines exclusivamente académicos. En esta oportunidad estamos contando con la participación de Tania Arias, a quien agradecemos su disposición para colaborar con este trabajo.

Para darte un poco de contexto, en este estudio se centra en los aspectos de diseño, funcionamiento, optimización del espacio y consideraciones antropométricas vinculadas al diseño del bus, puesto que es lo relacionado a nuestra línea de carrera. No resulta prioritario profundizar en el recorrido que este realice o en las instituciones educativas que visite; ese como tal no es tanto nuestro objetivo, sino más que nada el diseño y bueno, también la seguridad y comodidad de los niños, ¿no?

Comenzando con la pregunta número 01, ¿Consideras que un bus en desuso puede transformarse en un espacio efectivo para fomentar la lectura en niños?

Sí, yo creo que sí. Qué bueno que piensen en usar de repente cosas que están en desuso para poder hacer un proyecto que contribuya también en lo que es el tema del medio ambiente. Los buses de repente podrían estar malogrados o siendo devaluados se les podría dar una segunda vida realizando este proyecto, y sí, creo que es algo novedoso en lo cual también los niños se interesarían por ir.

Ahora como segunda pregunta, ¿Qué ventajas y limitaciones observas en la implementación de un bus, en la implementación de un proyecto de biblioteca itinerante?

Con relación a las ventajas, va a ser algo novedoso, de repente para los niños algo donde quieran interactuar con más compañeros y también va a haber un espacio en el cual pueden implementar esta biblioteca.

Sobre las limitaciones, de repente el espacio, no, porque hacer un bus de repente hay niños que les gusta hacer la lectura echados, recordemos que enfocándonos en qué grado de primaria, porque si son muy pequeños, como los de primer grado, segundo, ellos como que se les hace un poco más la lectura al aire libre, de repente estar echados, no tan sentaditos, pero si pensamos en una población de niños de primaria de sexto grado, quinto grado, como que sí es acorde, el espacio de repente para poder trabajar con ellos la lectura.

La tercera pregunta es, desde su experiencia, ¿Qué limitaciones se enfrentan los niños de instituciones públicas para acceder a espacios de lectura?

Bueno, en lo que es instituciones públicas, los textos no son acorde a veces a la edad de los niños, no se implementa adecuadamente una biblioteca, de repente en la institución no hay un espacio para la lectura de los niños. Bueno, en primaria no he observado mucho este tema, pero en inicial, sí. Por ejemplo, nosotras hacemos las bibliotecas en las aulas, tratamos de implementar la lectura, pero por otro lado en primaria ya los niños traen sus libros, leen en el aula y ese es el procedimiento pero, no he visto espacios diseñados para niños para que puedan ir a leer o tener sus libros de repente ordenados, crear un hábito de lectura.

Ok, a ver, la siguiente pregunta dice, ¿qué tipo de recursos bibliográficos o didácticos consideras indispensable en un proyecto de este tipo?

Podría ser obras, lecturas para los niños, en este caso, como es para niños de primaria, también se podría usar lo que son cuentos o leyendas.

A ver, la siguiente dice, ¿qué aspectos espaciales y de ergonomía son prioritarios para un ambiente destinado a niños del nivel primario?

Sí, o sea, en el espacio, en la comodidad de ellos, ¿qué sería prioritario para, en este caso, los niños? La ventilación, la iluminación que se vaya a dar ahí.

La siguiente pregunta dice, ¿cómo deberían integrarse los elementos estéticos para estimular la imaginación y la lectura en los niños? O sea, ¿qué podríamos considerar necesario para poder ellos estimularlos y que no lleguen a estar sobre estimulados tampoco, pues, ¿no?

Claro, de repente no recargar tanto el espacio, porque al ser de repente un ambiente pequeño, mediano, si lo recargamos, eso como que sobre estimula al niño ¿no? Usar de repente también para las partes interiores colores neutros, no colores tan fuertes, llamativos.

Claro, perfecto. ¿Qué tipo de mobiliario consideras más adecuado para un espacio reducido como en el interior de un bus?

Algunos de repente flotantes, se me ocurre, no con tantas divisiones, tal vez. Quizá no implementaría mucho esto de una mesa y sillas, que es lo clásico, por eso te decía, como a veces los niños, hacer la lectura sentado frente a una silla y una mesa es un poco tedioso a veces para ellos, entonces necesitan a veces explotar de repente estos puffs, que se ven también bonitos, son interesantes para una lectura más cómoda también para ellos.

Y, por ejemplo, me comentabas que ustedes como docentes hacen una especie de bibliotecario ahí en el colegio, más o menos ¿cuánto tiempo al día le dedican, cuántos días a la semana? como para mapear qué tiempo el niño podría estar en este bus y también buscando la comodidad de ellos.

Claro, mira, normalmente nosotros, bueno, en mi caso yo hago las lecturas espontáneas, que son 10 minutos, porque yo trabajo con niños de 5 años, ellos tienen 10 minutos para leer los libros que ellos decidan, como que se pueden quedar observando un cuento ¿no? Porque ellos todavía no leen, pero a través de las imágenes si. Entonces, hay niños que a veces no toleran esos 10 minutos y pues se ponen a hacer otra actividad.

Pero es de 10 minutos que sí se les da para una lectura libre. Luego, en la semana, yo trabajo lecturas dos veces, así lecturas ya un poco dirigidas, como que las cuento yo, o sale un niño a contarlas, ¿no? Es de 20 minutos, más o menos, lo que trabajamos, nada más. Entonces, unos 20 minutos como máximo estarían bien.

Y ya, bueno, depende también del interés del niño, pues no, si el niño desea o se sumerge, como se dice en la lectura, lo capta, él puede estar un poco más de tiempo, ¿no? Va a depender mucho de los textos que haya, porque a veces hay algunos que no son del interés del niño, por ejemplo los libros del ministerio los niños no los agarran.

Claro, me imagino que también por esa edad, como comentabas, algo que no incluya mucho, mucho texto para poder engancharlo.

Exacto, más imágenes, porque a veces ellos también ven las imágenes y comienzan a crear historias ellos mismos, no necesariamente lo que dicen en el libro y eso los engancha también más ¿no? Y a seguir leyendo, a veces cuentan un día esa historia y al día siguiente la pueden contar de diferente forma.

Perfecto. La octava pregunta dice, ¿qué importancia tiene la iluminación, la colorimetría y los elementos lúdicos en un espacio destinado a la lectura infantil?

Tiene que ser un espacio bien ventilado y considerando también que la iluminación es primordial, porque estamos hablando de pequeños y pues lo mejor sería una luz natural, lo cual también no fuerce tanto la vista de los niños, y si es una luz artificial, también tiene que estar el espacio bien iluminado para que los niños puedan de esta manera leer bien.

El tema de los colores también es importante, si les ponemos colores pasteles, colores suaves, vamos a dar como un ambiente tranquilo, ¿no? Porque la lectura cuando la realizamos es un momento para concentrarnos, para leer, para relajarnos también, entonces los colores también influyen mucho en el tema de la concentración y bueno, con relación a los elementos lúdicos, también es importante considerarlos, porque le permite a los niños que puedan interactuar, de

esta manera con los cuentos o los textos que vayan a ver, el aprendizaje se convierte más significativo.

La siguiente pregunta es ¿Cómo puede un diseño interior contribuir al bienestar emocional y el interés por la lectura en niños?

Creo que como todos ¿no? Cuando un espacio está bonito, te transmite paz, te permite acogida y yo creo que la parte emocional, o sea, uno se siente bien de estar en ese lugar, te da ganas de volver a ir, porque encuentras un espacio en el cual te sientes tranquilo y también depende de cómo esté organizado.

Exacto. Y por ejemplo, creo que también sería bueno quizá la implementación de un estímulo auditivo, por el tema de que ellos son muy movidos, porque lo mismo que son niños, quizá también el estímulo auditivo podría servir, el olfativo.

Ya, y como última pregunta ¿qué recomendaciones haría para integrar necesidades pedagógicas dentro del diseño interior de una biblioteca itinerante?

Como recomendaciones, creo que ver, pues, el perfil del niño, ver a qué grupo nos vamos a dirigir, poder conocer al estudiante también para poder saber de qué manera voy a establecer los medios que le voy a brindar. Como tú me dices, puede ser que le ponga cosas auditivas, ¿no? Entonces, la parte pedagógica creo que entraría como para conocer un poco más al niño y partir de ahí para poder programar y diseñar qué es lo que voy a realizar, qué es lo que le gusta al niño, porque una vez que nosotros conocemos lo que le gusta al niño o cuáles son sus necesidades, podemos nosotros apuntar a algo que sabemos que va a cumplir con sus expectativas también.

No es tanto ponerle un libro que, entre comillas, le enseñe algo, sino que primero se vaya enganchando con el hábito de esta lectura y ya posteriormente pues eso siga en él.

Porque a veces ¿qué es lo que hacen los colegios? Tienes que leer tal obra y, a veces es tedioso porque a los niños no les gusta de repente eso. ¿Cuántas veces nos ha pasado en el

colegio que nos mandaban a leer obras? Y eran tediosas y si nos preguntan ahora no nos acordamos nada,

Claro, sería bueno inculcar el hábito de la lectura con historias que les llamen la atención. Entonces, por eso la parte pedagógica es muy importante porque, como te digo, conocer, conocer la necesidad y el interés,de repente, como tú dices, viste que le impactó esa lectura, entonces ellos quieren saber más y más y más y entonces ahí se pueden implementar nuevos libros o de repente buscar la continuación de las cosas que les interesó.

Bueno, básicamente esas eran todas las preguntas que tenemos para también poder tener una orientación de cómo podría ser nuestra propuesta, la cosa es que el ambiente sea un poco más neutro para no distraerlo mucho a él del objetivo, al niño en este caso. Eso sí nos ha ayudado bastante como para poder tener una noción diferente y una vista también desde la perspectiva del docente como tal que es quien nos trata día a día. Muchas gracias Alexandra por tu tiempo y apoyo en esta oportunidad.

Anexo 8: Transcripción de entrevistas estructuradas realizadas

Entrevista a Psicóloga

¿Considera que un bus en desuso puede transformarse en un espacio efectivo para fomentar la lectura en niños?

Yo considero que sí, ya que un bus en desuso se podría convertir en un espacio atractivo que puede funcionar para fomentar la lectura. Siempre que esté acondicionado adecuadamente y sea innovador para motivar a los niños. Y así se genere una experiencia interactiva diferente a la tradicional.

¿Qué ventajas y limitaciones observa en la implementación de un proyecto de biblioteca itinerante en el distrito de Pueblo Libre?

Es bueno que implementen en niños chiquitos ya que los ayuda a generar buenos hábitos de lectura.

Desde su experiencia, ¿Qué limitaciones enfrentan los niños de instituciones públicas para poder acceder a espacios de lectura?

En mi experiencia, falta estructura bibliotecaria. En los colegios ya no hay, se está perdiendo. La falta de materiales, no atraen a los niños. No hay tiempo destinado para la lectura y limitado apoyo familiar para promover estos hábitos.

¿Qué tipo de recursos bibliográficos o didácticos considera indispensables en un proyecto de este tipo?

Libros ilustrados, ya que genera curiosidad en los niños. Libros que sean informativos y adaptados a la edad.

¿Qué aspectos espaciales y de ergonomía son prioritarios para un ambiente destinado a niños de nivel primarios?

Bastante iluminación, ya sea natural o led. Mucha circulación ya que los niños son inquietos.

¿Cómo deberían integrarse elementos estéticos para estimular la imaginación y la lectura en niños?

Materiales interactivos, rompecabezas, títeres. Apoyarse en lo digital, para generar más atractivos.

¿Qué tipo de mobiliario considera más adecuado para un espacio reducido como el interior de un bus?

Mobiliarios bajos, cómodos y seguros.

¿Qué importancia tienen la iluminación, la colorimetría y los elementos lúdicos en un espacio destinado a la lectura infantil?

Es fundamental, ya que ayuda a los niños a generar interés y concentración. Y elementos lúdicos ayudarían a generar una lectura divertida para que no se aburran fácilmente. Para que los niños cuando piensen en el bus vayan corriendo, les genere ilusión.

¿Cómo puede un diseño interior contribuir al bienestar emocional y al interés por la lectura en niños?

En muchas cosas, ya que es algo novedoso ver una biblioteca en un bus. Es algo bueno y educativo para incentivar de que puedan tener ese amor por la lectura. Y poder sacarlos de esa zona de confort, de tener el celular y la Tablet. Esto los va a nutrir de sus funciones ejecutivas como la memoria. Es algo bastante buena la iniciativa.

¿Qué recomendaciones haría para integrar necesidades pedagógicas dentro del diseño interior de una biblioteca itinerante?

Involucrar a los docentes, a las familias y que estén activos en el proyecto. Quizás generar un programa de visitas periódicas, capacitar al personal que se va a encargar del bus. No olvidarse del seguimiento, para ver el impacto de la lectura.