ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA PRIVADA TOULOUSE LAUTREC

DISEÑO DE UN ESPACIO SENSORIAL PARA AYUDAR AL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DE NIÑOS CON TEA EN ETAPA PREESCOLAR DEL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO

Tesis para obtener el título profesional Licenciado en Arquitectura de Interiores

AUTORES:
ARIANNA VALERY QUISPE BRAÑEZ
(0000-0002-5116-4959)

SHOSELIN ALEXANDRA VILLAVICENCIO DEPAZ
(0000-0001-6537-1011)

Asesor
LENY AMELIA PERCCA TREJO
(0000-0002-8363-8354)

Lima-Perú
2023

PAPER NAME

Formato de Trabajo de investigaci%C3%B3n - Titulaci%C3%B3n.docx

AUTHOR

-

WORD COUNT

9228 Words

CHARACTER COUNT

53390 Characters

PAGE COUNT

56 Pages

FILE SIZE

5.3MB

SUBMISSION DATE

Oct 6, 2023 11:56 AM GMT-5

REPORT DATE

Oct 6, 2023 11:56 AM GMT-5

17% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

- 13% Internet database
- 3% Publications database
- Crossref database
- Crossref Posted Content database
- 12% Submitted Works database

Excluded from Similarity Report

- Bibliographic material
- Quoted material

Tabla de contenido

Resumen 12

Abstract 14

Capítulo I: El Problema 16

1.1. **¡Error! Marcador no definido.**

1.2. **¡Error! Marcador no definido.**

1.2.1. **¡Error! Marcador no definido.**

1.2.2. **¡Error! Marcador no definido.**

1.3. **¡Error! Marcador no definido.**

1.3.1. **¡Error! Marcador no definido.**

1.3.2. **¡Error! Marcador no definido.**

1.4. **¡Error! Marcador no definido.**

1.4.1. **¡Error! Marcador no definido.**

1.4.2. **¡Error! Marcador no definido.**

Capítulo II: Marco Teórico 22

2.1. Mapa de Literatura 22

Figura 1. Mapa de la Literatura 22

2.2. Antecedentes de Investigación 22

2.3. Desarrollo de la Perspectiva Teórica 26

Capítulo III: Metodología 31

3.1. Muestra, Unidad de Análisis y Muestreo 31

3.2. Diseño de Investigación 31

3.3. Operacionalización de Variables 32

3.4. Consentimiento Informado 35

3.5. Procedimiento para Recolectar y Analizar los Datos 35

Capítulo IV: Resultados 37

4.1 Análisis de los resultados: 37

4.2. Discusión de Resultados 42

4.3. Recomendaciones 48

Referencias 50

Anexos 54

Lista de Tablas

Tabla 1: Operacionalización Variable Dependiente ……. 32

Tabla 2: Operacionalización Variable Independiente ……... 34

Tabla 3: Análisis de resultado de entrevista ……. 37

Lista de Figuras

Figura 1: Mapa de Literatura …… 22

Figura 2: Vista general frontal superior …….44

Figura 3: Vista general frontal superior lateral derecho ….....44

Figura 4: Vista general lateral frontal…….....45

Figura 5: Vista general inferior frontal …….....46

Figura 6: Vista general posterior …….46

Figura 7: Vista general posterior lateral derecho …….....47

Figura 8: Vista general posterior lateral derecho …….....47

Figura 9: Vista general posterior lateral izquierdo ……..48

Resumen

La reciente investigación tiene como objetivo proponer el Diseño de un espacio sensorial para ayudar al desarrollo socioemocional de niños con TEA en etapa preescolar en el distrito de San Juan de Lurigancho, Lima, Perú.

La metodología utilizada para este muestreo empleado fue no probabilística por conveniencia, se seleccionó una muestra de población únicamente porque está convenientemente disponible para el investigador.

Los entrevistados fueron: psicólogos, psicoterapeutas y psicopedagogos encargados de aportar conocimiento sobre las cualidades, comportamientos, habilidades y actitudes que presenta nuestro usuario.

Entre los resultados destacados, podemos decir que las personas profesionales encargadas de interactuar con los niños con TEA realizan un diagnóstico previo para saber antes a qué tipo de nivel espectro autista nos estamos enfrentando cada niño presenta diferentes actitudes, comportamientos o conducta dependiendo eso el tratamiento de cada uno es diferente. Además, los niños necesitan de muchos factores para su desarrollo dentro de un espacio en relación a nuestra propuesta se mostró positivo, ya que planteamos un diseño de espacio sensorial donde el niño podrá desarrollarse socioemocionalmente considerando sus comodidades de acuerdo a su condición que presenten y considerando aspectos necesarios para su desenvolvimiento en el espacio, esto facilita a que el niño pueda tener un desarrollo cognitivo más eficiente.

Como conclusión, podemos decir que en el Perú las cifras de personas diagnosticadas con espectro autista están en aumento por lo cual existe mucho desconocimiento sobre el tema, falta dar a conocer a profundidad el método de tratamiento e inclusión que ellos enfrentan en la sociedad. La falta de una educación inclusiva y la falta de más profesionales capacitados para

que las personas sean atendidas se ha visto deficiente en nuestro país. Hay déficit de preparación, capacitación y recursos necesarios para docentes, padres y entorno social pueda saber cómo tratar a ellos.

La indiferencia y falta de conocimiento de las personas hace que este problema no tenga una solución de apoyo. Sin embargo, nunca es tarde para comenzar y dar a conocer nuevas alternativas de beneficio para la sociedad, es posible tener oportunidades de mejora en un inclusión e integración solo es cuestión de respetar y ser empáticos con cada persona que nos rodea.

Palabras claves: Autismo, Desarrollo socioemocional, inclusión,educación,sensorial

Abstract

The recent research aims to propose the Design of a sensory space to help the socio-emotional development of children with ASD in preschool in the district of San Juan de Lurigancho, Lima, Peru.

The methodology used for this sampling was non-probabilistic for convenience; a population sample was selected solely because it is conveniently available to the researcher.

The interviewees were: psychologists, psychotherapists and psychopedagogues in charge of providing knowledge about the qualities, behaviors, skills and attitudes that our user presents.

Among the outstanding results, we can say that the professionals in charge of interacting with children with ASD carry out a prior diagnosis to know beforehand what type of autism spectrum level we are facing, each child presents different attitudes, behaviors or conduct depending on the treatment of each one is different. In addition, children need many factors for their development within a space. In relation to our proposal, it was positive, since we proposed a design of a sensory space where the child can develop socio-emotionally, considering its comforts according to their condition and considering aspects necessary for their development in space, this allows the child to have a more efficient cognitive development.

In conclusion, we can say that in Peru the numbers of people diagnosed with the autism spectrum are increasing, which is why there is a lot of ignorance about the subject, there is a lack of in-depth knowledge of the treatment and inclusion method that they face in society. The lack of inclusive education and the lack of more trained professionals so that people can be cared for has been deficient in our country. There is a lack of preparation, training and resources necessary for teachers, parents and the social environment to know how to treat them.

People's indifference and lack of knowledge mean that this problem does not have a supportive solution. However, it is never too late to start and publicize new alternatives of benefit to society.

It is possible to have opportunities for improvement in inclusion and integration, it is just a matter of respecting and being empathetic with each person around us.

Keywords: autism, socio-emotional development, inclusion, education, sensory.

Capítulo I: El Problema

En este capítulo se aborda el desarrollo socioemocional en los niños con TEA que es uno de las principales complicaciones que afecta en los primeros años edad, provocando en ellos debilidades en su desarrollo de habilidades sociales y comunicativas.

El trastorno del espectro autista (TEA) se distingue por una disminución de la interacción social debido a una comunicación deficiente a través del lenguaje verbal o no verbal, con una menor flexibilidad conductual debido a conductas repetitivas e intereses restringidos. Es un trastorno del desarrollo neurológico con participación multifacética. (Alcalá et al., 2022)

1.1.Planteamiento del Problema

La presente cuestión afecta directamente a niños con TEA en la etapa preescolar el desarrollo socioemocional repercute en el aprendizaje y evita así una integración con su entorno familiar y social. Al comenzar su crecimiento pasan por diferentes tipos de comportamientos conductuales, esto dificulta el desarrollo socioemocional en los niños, es por eso que se aíslan evitando así el contacto con las personas en múltiples situaciones.

El aumento de niños con TEA en nuestro país ha sido tan notorio en los últimos años que, según el Registro Anual de Pacientes con Autismo, el pico notorio del trastorno fue de 2015 a 2018. (Consejo Nacional de Inclusión de la Discapacidad (CONADIS, 2019)

Es por ello que en 2018 se registraron más de 218.399 personas, de las cuales un total de más 2,5 personas fueron diagnosticadas con autismo (CONADIS, 2019). Asimismo, correspondiendo a más de 89,5 casos en menores de 11 años, la mayoría se presenta en la capital, Lima (MINSA, 2019).

Es por ello que la investigación se va a enfocar en el distrito de San Juan de Lurigancho, dado que según los datos brindados por el Instituto Nacional De Estadística E Informática INEI en el año 2019 en una encuesta realizada se determinó que este distrito tenía la mayor cantidad de niños con TEA.

Los niños con TEA sufren alteraciones en diferentes funciones del sistema nervioso que les dificulta desarrollar el área social, comunicativa y cognitiva. Es por ello que una parte de su cerebro registra el híper o hipo reactividad a los estímulos sensoriales (oído, gusto, olfato, tacto, vista, vestibular, propioceptivo). La Federación Española de Autismo (AE, 2018) afirma que las personas con trastornos del espectro autista pueden ser hiper o hiporreactivas a los estímulos sensoriales y tener un interés anormal por aspectos sensoriales de su ámbito, lo que demostró que puede conducir a una aparente indiferencia ante el dolor o a la temperatura, respuesta adversa a sonidos y texturas específicas, interés excesivo por los olores y el tacto o fascinación visual por las luces por los objetos giratorios.(Arévalo, 2022)

Los niños con TEA poseen Hipo sensibilidad en el umbral más alto ya que no parecen sentir ningún estímulo por lo que no prestan atención sin embargo los niños con TEA que poseen Hiper sensibilidad el umbral es más bajo de lo normal, suelen sentir los estímulos mucho más fuertes o llegan a sentir estímulos no presentados por los demás. Varios estudios han demostrado que los niños con TEA pueden tener déficits en el procesamiento sensorial, lo que puede causar que algunos presenten hipersensibilidad (capacidad de respuesta excesiva) o hipersensibilidad (falta de capacidad de respuesta) a los estímulos ambientales. Además, los ruidos fuertes pueden causar graves molestias y las luces fluorescentes brillantes pueden resultar atractivas para determinadas poblaciones de TEA. (AE, 2018)

Es importante estimular las áreas de los 5 sentidos ya que estos ayudaran a tener una mejor percepción sensorial a los estímulos. (Arévalo, 2022)

Tacto: Los niños con hipersensibilidad rechazan todo tipo de caricias y texturas de ropa, evita el contacto físico, en cambio con los niños con hipersensibilidad les gusta los estímulos fuertes y bruscos, a veces no parece sentir dolor ni contacto, disfruta de golpes fuertes, se golpea a sí mismo y tiene poca percepción de la temperatura.

Oído: En hipersensibilidad le asustan la bulla fuerte, no soporta espacios ruidosos o llenos de gente. Intenta calmarse haciendo sus propios ruidos, sin embargo, en la hiposensibilidad explora fuentes de sonido para estimularse, le gusta las cosas que producen sonidos como asimismo producen ruidos propios

Vista: En el tema hipersensibilidad le molestan todo tipo de luces, evitan mirar al frente porque llegan a saturarse y por eso suelen taparse los ojos. Los niños con hiposensibilidad buscan estimularse con luces fuertes, le gusta observar fijamente cosas o personas que estén en movimiento o no.

Vestibular: Respecto a la hipersensibilidad, reaccionan negativamente ante movimientos bruscos o hacia atrás, tienen dificultad para levantar los pies del suelo porque no se sienten seguros, mientras que los niños con hiposensibilidad disfrutan estar en movimiento, alturas y cosas u objetos que giran.

Olfato: Los niños con hipersensibilidad detecta olores rápidamente, rechaza olores fuertes, pero en hiposensibilidad deleita con productos emiten olores demasiado intensos.

Propioceptivo: No hay estímulo propioceptivo en hipersensibilidad además esta estimulación tiene un resultado modulador sobre la regulación sensorial de las personas, lo que a su vez afecta a sus emociones. En el tema de hiposensibilidad la persona cuenta con poca coordinación, disfruta toparse o chocarse y también es de constante afecto.

Tal y como explican en su publicación (Silva Costa & Lara Pfeifer, 2021), la integración sensorial permite organizar procesos a nivel cerebral a partir de la información recibida a través de los cinco sentidos, consiguiendo así avances, semejanzas surgen en ciertos informes descriptivos sobre Se dirige a niños diagnosticados con TEA, desde introducir estrategias de intervención sensorial como tratamiento hasta mejorar habilidades, aspectos dentro de los procesos sensoriales y el desempeño funcional de cada niño. (Bohórquez et al., 2023)

El objetivo es diseñar un espacio sensorial que cumpla con todos los requerimientos necesarios para los niños con TEA en etapa preescolar y permita desarrollar habilidades sociales y cognitivas.

Las lecciones y los juegos son estrategias para integrar con éxito el proceso de inclusión. Dado que el juego es una actividad natural e importante en el desarrollo holístico de los niños (Bustos, 2020), la introducción práctica de juegos y lecciones puede mejorar los procesos en los estudiantes con discapacidad cognitiva, tener una mejor comprensión de las actividades propuestas en la escuela. Demostrar que la educación inclusiva se basa en normas y políticas públicas establecidas, que todas las instituciones educativas deben incluir a los niños con discapacidad en sus aulas, y que los docentes son los garantes, pueden tener y ejecutar. Los derechos y la justicia que disfrutan a partir del diseño y aplicación de estrategias innovadoras de empoderamiento y desarrollo de capacidades. (Bohórquez et al., 2023)

Considerando lo comentado, la propuesta de un diseño de un espacio sensorial para ayudar al desarrollo socioemocional de niños con TEA en etapa preescolar del distrito de San Juan de Lurigancho ya que este será diseñado para desarrollo las habilidades sociales y cognitivas del usuario, también se decidió innovar con el uso de una correcta elección de materiales sostenibles para buscar un diseño eco amigable.

1.2 Justificación

1.2.1. Justificación Social

En 2020, el Ministerio de Salud identificó un total de más de 4899 personas con TEA, que es la prevalencia global estimada de TEA de la Organización Mundial de la Salud de más de 60 por cada 10 000 habitantes, o 1 de cada más de 150 niños. Teniendo en cuenta este dato, la prevalencia de TEA en el Perú es de aproximadamente más de 198.988. Con eso en mente, solo más de 1.8 % de las personas en el país tienen un TEA reconocido, y más del 98 % de las personas con autismo no están diagnosticadas.

1.2.2. Justificación Personal

Las autoras del proyecto consideran necesario contribuir con el bienestar de los niños con TEA en etapa preescolar ya que no reciben la atención suficiente sobre el desarrollo de su tratamiento e integración de inclusión social.

Por consecuencia, esto se ha convertido en un problema que afectan en la salud de los niños como familiares y entorno social, es por lo que es primordial llevar a cabo un conocimiento sobre este tema fundamental. El desarrollo de un espacio sensorial para ayudar al desarrollo socioemocional.

1.3 Preguntas de investigación

1.3.1 Pregunta general

¿De qué manera se podría ayudar al desarrollo socioemocional de los niños con TEA en etapa preescolar, distrito de San Juan de Lurigancho?

1.3.2 Preguntas específicas

P1. ¿Cuáles son las características que deben tener los materiales para diseñar un espacio sensorial que ayude al desarrollo socioemocional de niños con TEA en etapa preescolar del distrito de San Juan de Lurigancho?

P2. ¿Cuáles serán las dimensiones a tener en cuenta en la propuesta de un espacio sensorial para ayudar al desarrollo socioemocional de niños con TEA en etapa preescolar del distrito de San Juan de Lurigancho?

P3. ¿Cuáles son las técnicas usadas en el diseño de un espacio sensorial para ayudar al desarrollo socioemocional de niños con TEA en etapa preescolar del distrito de San Juan de Lurigancho?

1.4 Objetivos de Investigación

1.4.1 Objetivo general

Proponer el diseño de un espacio sensorial para ayudar al desarrollo socioemocional de los niños con TEA en etapa preescolar, distrito de San Juan de Lurigancho.

1.4.2 Objetivos específicos

O1. Describir cuáles son las características que deben tener los materiales para diseñar un espacio sensorial que ayude al desarrollo socioemocional de niños con TEA en etapa preescolar del distrito de San Juan de Lurigancho.

O2. Identificar cuáles serán las dimensiones a tener en cuenta en la propuesta de un espacio sensorial para ayudar al desarrollo socioemocional de niños con TEA en etapa preescolar del distrito de San Juan de Lurigancho.

O3. Analizar cuáles son las técnicas usadas en la propuesta del diseño de un espacio sensorial para ayudar al desarrollo socioemocional de niños con TEA en etapa preescolar del distrito de San Juan de Lurigancho.

Capítulo II: Marco Teórico

En el presente capítulo se tendrá en cuenta los criterios de diseño y condiciones fundamentales que debemos considerar en la investigación para poder brindar factores importantes para su desarrollo socioemocional con el fin de lograr un confort e integración de los niños con TEA en etapa preescolar.

2.1. Mapa de Literatura

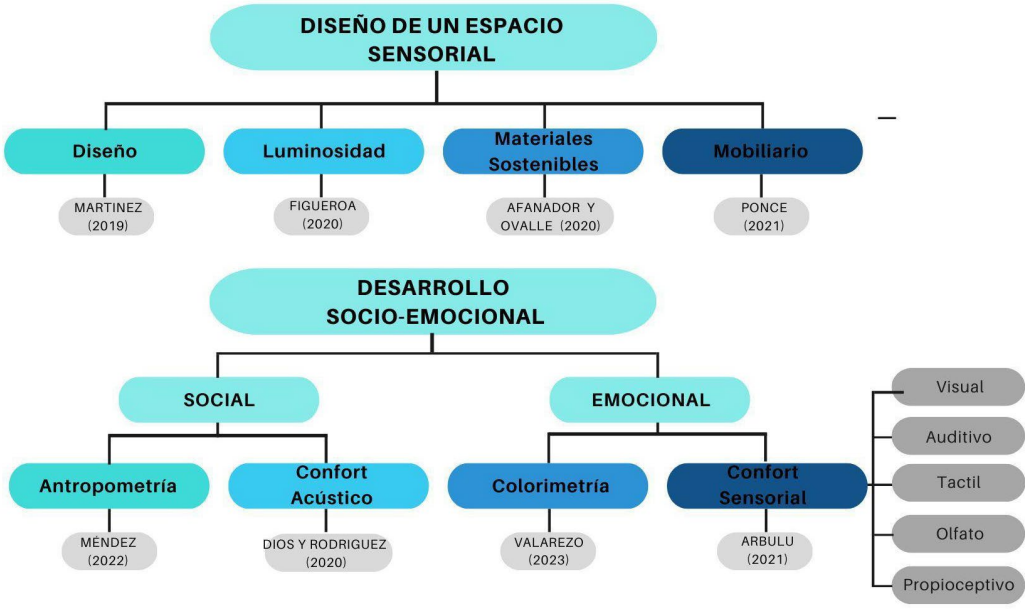


Figura 1 Mapa de la literatura de los principales aspectos de los espacios sensoriales y el desarrollo cognitivo.

2.2. Antecedentes de Investigación

Dios y Rodríguez (2020) realizó la investigación titulada "Necesidades espaciales para un Centro Educativo Terapéutico orientado a actividades de niños con trastorno del espectro autista en Trujillo – 2018" para optar al título profesional de Arquitectos en la Universidad César Vallejo.

Tuvo como objetivo Análisis de Necesidades de Espacio para un Centro de Educación Terapéutica para Actividades para Niños con Trastornos del Espectro Autista en Trujillo en 2018.

El diseño de investigación fue variado ya que utilizaron la investigación cualitativa y cuantitativa. La base de la recopilación de datos son revistas, libros, periódicos, sitios web, etc. Asimismo, se recogieron datos de campo y de sus intervinientes. Los padres y/o tutores del CEBE "Tulio Herrera León" se encuentran ubicados en perforar Sol - Trujillo.

Se logró concluir identificar actividades para niños con autismo para el uso de las instalaciones educativas. Estudiar las tareas diarias de los niños con autismo, y de sus familiares para comprender los diferentes componentes de la arquitectura y así poder lograr una implementación de actividades en un centro especializado para niños con autismo. Identificar los diferentes ambientes para que los niños con autismo reciben tratamiento dependiendo de la gravedad de su condición. La utilidad del estudio nos dio la oportunidad de conocer las soluciones para implementar la correcta planificación espacial según la especialización educativa o terapéutica del usuario.

Valarezo (2023) realizó la investigación titulada "Color como signo aplicado a la terapia alternativa de cromoterapia", para lograr el grado de Titulación en la Universidad Nacional de Chimborazo.

Tuvo el objetivo de desarrollar paletas de colores como recurso para la gestión del estado de ánimo de los niños con TEA a través de la cromoterapia alternativa. Se desarrolló un diseño de investigación cuantitativo, analítico, exploratorio, descriptivo, con un diseño cuasiexperimental (no experimental) y se validaron los instrumentos de recolección de datos, así como encuestas a padres y docentes del Instituto de Educación Especial Carlos Garbay. Se desarrolló una guía de observación para analizar la información recopilada durante cada sesión de cromoterapia. Se

logró concluir que el uso del color como signo en la cromoterapia tiene un impacto significativo en el manejo emocional de los niños con TEA, teniendo por tanto un efecto positivo. La utilidad del estudio nos ha permitido dar a conocer que el color es un método de tratamiento opcional llamada Cromoterapia, que lo empleamos para poder reparar dolencias físicas. Asimismo, nos pone al descubierto la importancia de los niveles de trastornos emocionales, dentro de los cuales se puede considerar el TEA.

Martínez (2019) realizó la investigación titulada "Centro Educativo y de Terapia de Integración Sensorial para Niños con Autismo en el Distrito de San Juan de Miraflores", para optar el título profesional de Arquitectos en la Universidad Ricardo Palma

Tuvo como objetivo crear el Proyecto de diseño y construcción de un Centro de educación de terapia integral sensorial de los niños con autismo de la zona de San Juan de Miraflores.

Crear un entorno dedicado que promueva el desarrollo óptimo de habilidades y Percepción sensorial en niños pequeños con autismo del sur de Lima.

El diseño de investigación fue cualitativo porque los datos son textuales de las entrevistas que las convierten en datos estructurados. Además, utilizaron un enfoque descriptivo para desarrollar el proceso de diseño, teniendo en cuenta la investigación sobre los trastornos del espectro autista (TEA) y sus necesidades.

Se logró concluir que las personas con trastorno del espectro autista (TEA) necesitan tener más cuidado porque ellos mismos tienen dificultades de comportamiento síntomas de la enfermedad. Ahora se necesitan más centros de terapia de integración sensorial en un entorno que proporciona una infraestructura especializada. Los profesionales que trabajan en estas áreas tienen que estar suficientemente capacitado para manejar diferentes situaciones, condiciones para ayudar a mejorar los síntomas del paciente con espectro autista (TEA). Establecer límites o reglas básicas de comportamiento en el aula, etc. Las áreas de trabajo requieren áreas de entretenimiento y

medios digitales. Los padres son las herramientas básicas para controlar el comportamiento de los niños. Los padres deben conocer a sus hijos y buscar ayuda profesionalmente, sólo para asegurar una mejor calidad de vida. La tarea principal de un área administrativa es la gestión, por lo que es necesaria un buen Equipamiento con una mesa y las herramientas necesarias para realizar correctamente esta operación. Además, contamos con áreas de servicio que necesitan estar correctamente posicionadas para cubrir las necesidades psicológicas. En definitiva, las características desarrolladas en este proyecto son el resultado de un cuidadoso análisis para capturar los dominios sociales, recreativos y culturales de las personas con TEA. La utilidad del estudio nos ha permitido saber que para poder crear ambientes especiales necesitamos considerar la integración armónica y sus diferentes factores que se requiere para que así se pueda potenciar el desarrollo óptimo del usuario y permitir una mejor vida para ellos.

Ponce (2021) realizó la investigación titulada "Mobiliario lúdico en espacios de aprendizaje de la institución educativa inicial, distrito La Esperanza - 2021", para optar el título profesional de Arquitectos en la Universidad César Vallejo

Tuvo como objetivo identificar el mobiliario de interés en las aulas de educación primaria, La Esperanza – 2021

El diseño de investigación fue cualitativo y descriptivo por ello se encuentra respaldado por otras teorías. La conclusión fue crear un área de recreación donde el mobiliario integrado con la naturaleza se convirtió en una importante agencia de aprendizaje para aumentar la creatividad de los estudiantes.

Se logró concluir cada resultado obtenido en el trabajo de investigación anterior titulado "Mobiliario interesante en las aulas de las instituciones de educación primaria del distrito de La Esperanza – 2021", se concluyó que:

- La forma del mobiliario actual no es la adecuada en primer lugar, porque los niños de todas las edades siguen el mismo modelo tradicional, lo que crea problemas con la percepción y el ajetreo del entorno escolar, haciendo que las aulas se vuelvan monótonas.
- El mobiliario ergonómico tiene que ver con la comodidad y cómo el niño percibe el espacio que lo rodea en el día a día, también se adapta a las medidas antropométricas del usuario y a las actividades realizadas, la productividad durante las lecciones.
- Los muebles de ocio pueden desarrollar la motricidad, donde el juego es un elemento imprescindible, ya que también ayuda a estimular el cerebro, que a su vez puede desarrollar diferentes estilos de aprendizaje.
- El mueble de juego simbólico es un generador de actividades que desarrolla la imaginación, potencia las habilidades del lenguaje, promueve la convivencia social de los usuarios, y permite aprender a través del juego, por ejemplo, una transición continua de imitación a situaciones imaginarias donde el resultado es una situación más clara de la percepción del mundo. La actividad sensorial se desarrolla principalmente en el aula ya que estimula los sentidos y conecta con el entorno.
- La forma más apropiada es un espacio de aprendizaje abierto y flexible, ya que puede realizar múltiples funciones mientras se integra con la naturaleza. Los tabiques móviles permiten una mejor organización del aula, ya que a través de ellos se pueden generar nuevas herramientas pedagógicas.

La utilidad del estudio permitió dar a conocer que el mobiliario mejora la productividad cognitiva, promoviendo así un aprendizaje más efectivo.

2.3. Desarrollo de la Perspectiva Teórica

2.3.1 Desarrollo socio-emocional

(Marchant et al., 2020), comenta que el aprendizaje socioemocional es primordial no sólo únicamente en la zona de influencia afectivo, también tiene un impacto en el rendimiento

académico como en el bienestar general de niños y adolescentes en el proceso de desarrollo. Hoy en data es acertadamente habitual que el desarrollo socioemocional está relacionado con el desarrollo cognitivo.

El primer componente es el aspecto social el cual implica desarrollar antropometría y confort acústico.

- **Antropometría**

Méndez (2022), destaca que la antropometría es el estudio que tiene en cuenta las proporciones y dimensiones del cuerpo humano; la dimensión humana en el espacio interior, es la primera referencia antropométrica en términos de diseño y principios arquitectónicos, de la finalidad de uso de cada objeto.

Por esta razón la antropometría forma parte importante del diseño para poder respetar los parámetros que le corresponde para comodidad del usuario.

- **Confort Acústico**

Dios Y Rodríguez (2020), señala que los ruidos fuertes son uno de los mayores problemas que afectan el comportamiento de los niños con autismo y pueden provocar síntomas físicos graves como hipersensibilidad. El problema de la hipersensibilidad auditiva se puede abordar a través de alternativas arquitectónicas ofreciendo sistemas y materiales constructivos adecuados.

Por esta razón es importante reconocer la insonorización en el espacio, pues el ruido entorpece y dificulta la razón en el desarrollo, se recomienda cumplir con los parámetros dados para una mejor adaptación dentro del espacio.

Otro aspecto importante también es lo emocional, entre ellos tenemos:

- **Colorimetría**

Valarezo (2023), indica que dentro de la comunicación visual el color es un elemento utilizado para crear un mensaje visual, el cual a su vez crea o evoca diferentes emociones en el espectador, haciendo que el mensaje tenga mejores resultados y conduzca a la compra del

producto/servicio o una interpretación deseada del mensaje. Por tanto, el estudio del color entra dentro del campo de la psicología, la ciencia que identifica o relaciona las emociones y sentimientos humanos con los colores.

Por ello, podemos considerar que el color presenta características emocionales en el usuario produciendo efectos benéficos de expresión.

- **Confort sensorial**

Arbulu (2021), indica que para percibir el entorno se llevan a cabo dos procesos principales en nuestro cerebro:

El primero es el proceso extrasensorial, que crea nuestra representación del espacio a través de los sentidos, es decir, la información llega a nuestro cerebro de forma inmediata, directamente desde los sentidos.

El segundo proceso cognitivo es la propiocepción, que constituye las manifestaciones de nuestro cuerpo, como la posición o dirección, la postura, nuestra posición y todo lo relacionado con el estado de los cuerpos en el espacio; El espacio forma entonces parte de nuestra reflexión, ya que es allí donde almacenamos todos los datos sobre nuestra experiencia, lo percibido y lo intuido.

Por esta razón, debemos considerar que el tema sensorial va a ver todo aspecto relacionado con los sentidos o sensaciones que los cuerpos de los individuos experimentan dentro del espacio conforme lo que irradia el cerebro.

2.3.2 Diseño de un espacio sensorial

Chávez Y Malásquez (2022), propone un espacio sensorial para un correcto desarrollo Reconocer a los niños en las primeras etapas educativas para promover el crecimiento a través del sistema educativo en arquitectura de interiores. Por eso se vienen analizando las habilidades, comportamientos y necesidades de su público objetivo.

Asimismo, se considerarán arquitectos y técnicos para evaluar la funcionalidad de la sala y garantizar experiencias favorables. La propuesta va más allá de la planificación, pero pretende enfatizar la importancia de la motivación en el ámbito de la educación sensorial para apoyar el desarrollo infantil para mejorar la calidad de vida de todas las personas en el futuro.

En esta variable independiente contamos con:

- **Diseño**

Una de las variables en cuestión es el diseño. De acuerdo con Martínez (2019), propone establecer condiciones favorables para la ejecución exitosa de terapias sensoriales, ocupacionales y del lenguaje, así como terapias neurosensoriales. Estos entornos tienen como objetivo facilitar el desarrollo de habilidades sociales, sensoriales (conscientes e inconscientes), emocionales y psicológicas en los niños autistas, al tiempo que garantizan su integración con diversas necesidades y personalidades.

Por esta razón, el diseño de un espacio necesita de varios factores fundamentales para poder llegar a cabo el beneficio y comodidad del usuario.

- **Luminosidad**

Figueroa (2020), pretende exhibir y abordar la manera en que la iluminación, a través de sus diversos procesos y modificaciones, puede elevar la calidad y duración de un espacio, considerando tanto factores compositivos como de diseño. El objetivo es proporcionar un examen poético y una solución práctica para la arquitectura contemporánea, que busca crear una conexión innovadora y a veces espiritual entre la creación de la naturaleza con otros seres.

Por esta razón es importante contar con una buena iluminación artificial y natural ya que brinda calidez, amplitud ayudando así al desarrollo socioemocional.

- **Materiales Sostenibles**

Afanador y Ovalle (2020), se propone fomentar el uso de materiales adecuados, materiales que generen y utilicen menos energía, preferiblemente de fuentes renovables, tengan

más probabilidades de ser reciclados y no dañen la salud ni el medio ambiente. Además, se convierte en un requisito hacer que el edificio sea respetuoso con el medio ambiente y económicamente sostenible y vivir con buena salud.

Por esta razón, se recomienda trabajar con materiales sostenibles que sean reutilizados o con un impacto positivo para el medio ambiente, desde su composición hasta la entrega del producto final.

- **Mobiliario**

Ponce (2021), afirma también que el mobiliario está vinculado directamente con el niño haciendo que su entorno sea más propicio, donde se desarrolle en un ambiente siempre más cómodo, seguro y protector en todo momento ya sea que estén jugando o aprendiendo. Los adultos deben considerar los diferentes aspectos de creatividad, innovación y seguridad para cada opción que ofrece el mercado.

Por esta razón el diseño de un mobiliario adecuado para el usuario forma un factor importante en su entorno porque permitirá un mayor desarrollo cognitivo y confortable.

Capítulo III: Metodología

En el presente capítulo se tomarán en cuenta el tipo de diseño de investigación aplicado y las herramientas que se han utilizado para obtener la información adecuada que se empleará para el diseño de un espacio sensorial para ayudar al desarrollo socioemocional de niños con tea en etapa preescolar del distrito de San Juan de Lurigancho.

3.1. Muestra, Unidad de Análisis y Muestreo

Se entrevistó a tres expertos con amplia experiencia en el campo de la psicología de niños con autismo (TEA), investigando y comprendiendo la psicología de las personas, estableciendo diagnósticos psicológicos como también tratando aspectos psicológicos en diferentes vertientes, ya sean personales, familiares, sociales o profesionales. Los entrevistados tienen más de tres años de experiencia, es por esto que fueron elegidos para este trabajo de investigación. Los resultados de la entrevista reflejan absoluta fiabilidad y confiabilidad de las recomendaciones realizadas en este estudio, gracias a su investigación, práctica y aprendizaje de la profesión.

Además, el tipo de muestreo que se ha utilizado es no probabilístico por conveniencia.

En la práctica, los investigadores eligen de manera arbitraria u oportunista la ubicación de las unidades de muestreo durante el proceso, lo que debilita la validez de las inferencias estadísticas. En este tipo de muestreo, las unidades experimentales se seleccionan en función del criterio de accidente, por lo que es poco probable que se incluyan individuos en el estudio. (Pereyra et al., 2021)

3.2. Diseño de Investigación

La presente investigación es de tipo descriptiva. Inclusive, Ochoa et al., (2020) comenta que la investigación descriptiva es retrospectiva, es decir, los datos utilizados son del pasado, puedes crear herramientas para recopilar datos, pero esencialmente el objetivo es enriquecer la información que tienes. Esto se puede utilizar para estimar la puntuación de los estudios descriptivos es apropiado utilizar parámetros de poblaciones más grandes, porcentajes para

estudios descriptivos en los que se clasifica la variable; y promedio para estudios descriptivos con variables.

La investigación también presenta un enfoque cualitativo. Así mismo, Padilla et al., (2021) comenta que, aunque los enfoques cualitativos han sido pensados como disciplinas exclusivamente sociales, antropológicas o humanísticas, este camino explora las percepciones, emociones y experiencias de grupos humanos enteros en contexto y permite evaluar. El plan para este enfoque está menos definido y evolucionará a medida que avance la investigación.

Por último, también es de tipo propositiva porque resuelve una problemática y brinda una solución dentro de un contexto específico, el cual es la necesidad de contar con un diseño de un espacio sensorial para ayudar al desarrollo socioemocional de niños con tea en etapa preescolar del distrito de San Juan de Lurigancho.

3.3. Operacionalización de Variables

Tabla 1 Matriz de Operacionalización de la variable Desarrollo socio-emocional

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición / opciones de respuesta
VARIABLE DEPENDIENTE DESARROLLO SOCIO-EMOCIONAL	Según (Marchant et al., 2020), El aprendizaje socioemocional es primordial no sólo únicamente en la zona de influencia afectivo, también tiene un impacto en el rendimiento académico como en el bienestar general de niños y adolescentes en el proceso de desarrollo. Hoy en	Se busca lograr la estimulación sensorial de niños con tea en etapa preescolar para su desarrollo socioemocional	Desarrollo de estimulación	Antropometría	-
				Confort Acústico	
				Colorimetría	
				Confort Sensorial	

	data es acertadamente habitual que el desarrollo socioemocional está relacionado con el desarrollo cognitivo.				

Tabla 2 Matriz de Operacionalización de la variable Diseño de un espacio sensorial

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición / opciones de respuesta
VARIABLE INDEPENDIENTE DISEÑO DE UN ESPACIO SENSORIAL	Según Chavéz Y Malasquez (2022), propone un espacio sensorial para un correcto desarrollo Reconocer a los niños en las primeras etapas educativas para promover el crecimiento a través del sistema educativo en arquitectura de interiores. Por eso se vienen analizando las habilidades, comportamientos y necesidades de su público objetivo. Asimismo, se considerarán arquitectos y técnicos para evaluar la funcionalidad de la sala y garantizar experiencias favorables. La propuesta va más allá de la planificación, pero pretende enfatizar la importancia de la motivación en el ámbito de la educación sensorial para apoyar el desarrollo del niño para mejorar la calidad de vida de las personas en el futuro.	Para medir la variable diseño de un espacio sensorial se realizaron entrevistas mediante un formato de preguntas semi-estructuradas	Factores	Diseño Luminosidad Materiales Sostenibles Mobiliario	Entrevistar a especialistas en estimulación sensorial para el desarrollo socioemocional (Psicólogos)

3.4. Consentimiento Informado

Al comienzo de las entrevistas con los expertos se destacó que la sesión sería grabada, además de considerar información relacionada al proyecto, se procuró entrevistar a los expertos en temas como luminosidad, materiales y acabados que se procederá en la aplicación del diseño. Por lo tanto, se invitó a psicólogos expertos a verificar el diseño conceptual a base de su experiencia en el campo, lo que requirió un consentimiento informado. (Ver anexo 1)

3.5. Procedimiento para Recolectar y Analizar los Datos

La información se recolectó a través de entrevistas semi estructuradas encaminadas a conocer las técnicas de iluminación, materiales y acabados que se pueden aplicar en el diseño de un espacio sensorial para el desarrollo socio-emocional.

Debido a esta situación, las entrevistas se realizaron de manera virtual, utilizando cada experto la plataforma ZOOM, donde cada sesión fue grabada previo consentimiento verbal de los entrevistados.

Después de la fase de entrevista, se sistematizó la información en función de la comprensión de los conceptos por parte de los participantes.

Capítulo IV: Resultados

Este capítulo presenta los principales datos obtenidos de entrevistas virtuales semiestructuradas a psicólogos profesionales del campo de la psicología, que tienen como objetivo dar a conocer las técnicas de luminosidad, materiales y acabados para aplicar en espacio sensorial para ayudar al desarrollo socioemocional de niños con TEA en etapa preescolar del distrito de San Juan de Lurigancho.

4.1. Análisis de Resultados

Para procesar la información recolectada se realizaron entrevistas, se obtuvieron diversas perspectivas de psicólogos, lo que permitió determinar diferentes panoramas de diseño y condiciones para el desarrollo socioemocional de niños con TEA.

Tabla 3 Análisis de resultado de entrevista

PREGUNTAS	PROFESIONAL 1	PROFESIONAL 2	PROFESIONAL 3	ANÁLISIS
¿Cuáles crees que son los factores	Un espacio amplio, ventilación, colores	Tener en cuenta el espacio amplio	Primer factor el color, la	Los profesionales

importantes que tendríamos que considerar para un diseño adecuado para trabajar con los niños TEA? ¿Cómo debe estar integrado?	pasteles, iluminación adecuada, mobiliarios suaves y que el tema de mobiliario o instrumento de terapia sea depende de las áreas a trabajar dentro del espacio sensorial de autismo, no solo es un cuarto son varias áreas.	para poder adaptarlo ya sea a un espacio sensorial, psicomotor u ocupacional.	seguridad, la organización de materiales, los mobiliarios, la luminosidad, confort acústico, antropometría del niño entre otros.	concuerdan en que el ambiente debe ser amplio, organizado, adecuado considerando los principales factores de diseño y tener en cuenta la seguridad que vamos a considerar dentro del espacio.
¿Considera que el diseño de un espacio sensorial ayuda al desarrollo socioemocional de niños con TEA en etapa preescolar?	El niño autista primero debe pasar una evaluación cómo está y después lo mandas en terapia grupal de esa manera el menor puede desarrollarse ampliamente donde puedas ponerlo en una mesa donde puedas realizar algunas actividades el menor puede relacionarse adecuadamente con otros niños con su misma condición de trastornos.	Sí ayuda muchísimo esto, ayuda a la motivación básicamente que el cerebro del niño pueda adaptarse y adquirir información adecuadamente y esto mejoraría en muchísimos aspectos ya sea social, emocional, entre otros.	Si, si planteamos los factores que se deben integrar en un espacio sensorial como lo que les comentaba considero que si ayuda al desarrollo lo del niño.	Los profesionales consideran que la propuesta de un espacio sensorial ayuda al desarrollo socioemocional porque el niño puede empezar a interactuar con otros niños gracias a las actividades realizadas en diversos campos.
¿Qué tipo de mobiliarios cree usted que sería recomendable para estimular el desarrollo socioemocional de los niños con TEA?	Muebles básicos de colores con bordes curvos suavizados que contengan espuma o almohadillas, escaleras para estimulación para que el niño pueda moverse o esos cubos grandes de colores que son de espuma para que pueda sentarse, estirarse. Sillones o	Hay muchos mobiliarios principalmente un mobiliario que facilite movimiento, la comodidad donde se integre básicamente colores, luces, formas y texturas esto permite la adaptación al niño considerando que muchos niños son	Se sugiere que se trabaje con gavetas con puertas cerradas en lugar de muchas repisas un ambiente que pueda contar con puertas a la altura que el niño pueda manipular, pero en el momento que lo necesite si es que vamos a realizar juegos en	Los profesionales opinan que los mobiliarios que se consideren ya sean en la terapia o como material de ayuda, estanterías o otro tipo debe ser con bordes curvados. Mobiliarios con espuma que evite que el niño se dañe a sí mismo

	mesas de colores no cargar muchos los colores que se pongan en esto evitar la saturación en los mobiliarios.	sensibles al tacto.	el cual van a trepar o subir o bajar necesitamos una superficie que amortigüe esas caídas como las colchonetas que sean gruesas para que sean resistentes a la caída de los niños, necesitamos amortiguación. Así como los "cojichones" inmensos para que ahí puedan jugar. Considerar también los equipos de suspensión que se necesitará como instrumento de terapia, columpios, trapecios. Mobiliario cerrado pero llamativo que la textura sea básicos y sencillos. Superficie de madera por lo seguro y que no termine en punta.	que los instrumentos para las áreas sean suaves con texturas lisos.
¿Qué tan importante es la luminosidad para los niños con TEA? ¿Cómo se debería abordar la iluminación dentro de un espacio?	No todos tiene fotosensibilidad no todos depende mucho el perfil sensorial sin embargo hay que tener en cuenta el brillo del foco, por las ventanas como los tragaluces entran luz si es que no es directa en el ojo no	Hay que entender que muchos niños son fotosensibles tienes sensibilidad a las luces muy fuertes por eso hay que tener en cuenta su historial del niño si vamos a considerar ventanas donde ingresa luz solar	Si hay la posibilidad poner focos graduales, considerar una luz indirecta. Considerar la posición correcta de los focos que no enfoquen tanto de manera directa, pero si es que hay área de trabajo	Los profesionales nos comentan que la luminosidad que debemos considerar debe ser indirecta con focos graduales para una iluminación artificial y si en caso se plantea una iluminación

	es ningún problema, si el menor tiene fotosensibilidad lo que se recomienda son focos graduales, también estar atentos con los colores blancos porque la fotosensibilidad se activa también bastante con lo que son las paredes blancas que reflejan la luz del Sol que entra no le cae el ojo pero cae en la pared y la pared es blanca Entonces es mucho más blanco y el menor que empieza a distraerse o en otros casos alterarse.	que no sean tan grandes las ventanas o de todo caso que se utilice cortinas o correderos adecuados para evitar que la luz solar impacte de manera directa, que sean luces indirectas.	con necesidad iluminativa considerar la ubicación del niño de manera que no le empañe la luz.	natural tenemos que ver que la luz solar no impacte al niño de todo caso poner cortinas adecuadas.
¿Considera que un confort acústico beneficiaría la hipersensibilidad auditiva de los niños con TEA dentro de un espacio sensorial?	Dependiendo el nivel de autismo se tolera el ruido, pero es lo más recomendable que se busque un confort, hay algunos que si entran en crisis porque escucho el sonido externo sin embargo hay otros que ya toleran los ruidos. El ruido se considera como una distracción o desconexión a la terapia que se tiene en el espacio por eso se busca que es mejor que el espacio que se diseñe tenga insonorización.	Hay niños que no toleran ciertos sonidos hay que tener en cuenta el lugar también donde se realizará el espacio sensorial por la bulla, genera ansiedad en los niños e incomodidad.	Si nos beneficia el sonido externo afecta, si estamos hablando del diseño podemos considerar ventanas o puertas acústicas para evitar que el niño se distraiga o altere.	Todos concuerdan que es un factor primordial considerar el confort acústico en el diseño, hay diferentes maneras que podemos tomar en cuenta para tener la insonorización.
¿Crees usted que la cromoterapia es	El uso de colores pasteles causan menor estrés al	Esto ayuda a la adaptación visual de los niños	Si porque tenemos que tener en cuenta los	Consideran que los niños con TEA se sobresaturan su

importante y fundamental al momento de diseñar un espacio sensorial para niños con tea en etapa pre escolar?	menor, por eso se busca que no haya una saturación dentro del espacio buscando un espacio relajante.	algunos colores provocan pies sensaciones relajantes en ellos y otros todo lo contrario como alteración mayormente con los niños con tea se considera por eso los colores neutros	colores que tenemos que poner podemos sumar para su parte sensorial. El color que tengamos en cuenta en los equipos o materiales de por sí tiene que ir de colores pasteles puede pasar cuando hay chicos que son autistas presentan una carga sensorial sucede que ellos se abruman visualmente, de ya de por si los materiales terapéuticos llevan bastante colorido procuren que las paredes haya colores suaves o neutros.	contacto visual con los colores fuertes por eso ellos nos comentan que es mejor considerar en el espacio colores pasteles o neutros que ayude a conllevar al niño la tranquilidad.
¿Crees usted que al usar materiales sostenibles dentro del diseño de un Salón de juego sea beneficioso y fundamental para el desarrollo socioemocional de niños con TEA en edad preescolar?	Considero que los materiales sostenibles son buenos para ser más amable para el planeta.	Si es beneficioso para los niños y mucho más para la salud de ellos debido a que a veces tenemos materiales sintéticos y tóxicos los niños como todo suelen lamer, morder o ingerir alguno de los materiales de alguna manera los materiales sostenibles no perjudican la salud.	Si hacemos que el niño y la familia sean conscientes lo verían como algo beneficioso y aumentaría la calidad en el espacio.	Los profesionales concuerdan que la innovación de materiales sostenibles en el espacio es considerado como un beneficio para la salud de los niños como para el planeta.

¿Cree usted que es importante tener en cuenta la antropometría al momento de diseñar los mobiliarios para los niños con TEA en etapa preescolar?	Si bastante hay que considerar otras condiciones los mobiliarios no están adecuados solo están hechos para cumplir su función, pero sí es importante tener en cuenta para poder aplicarlo dentro del espacio así mismo considerar que puede venir diferentes niños autistas con condiciones adicionales extra independientemente de su autismo. Tomar en cuenta comodidades y condiciones como al formaciones o partes rígidas en el cuerpo entre otros problemas(físicamente).	Esto ayuda mucho para conocer a la población con la que estamos trabajando para así tener en cuenta el tamaño de algunos materiales, juegos lúdicos, mobiliarios o instrumentos que no sean tan pesados si es que se va a trabajar con niños.	La antropometría es fundamental para tener en cuenta las dimensiones de los niños, la altura de la mesa o la silla y considerar todo aspecto de entrar en ella.	La mayoría opina que la antropometría para diferente tipo de diseño debe ser considerado las dimensiones adecuadas y propias del niño ya sea para diseñar un mobiliario o ambiente.

4.2. Discusión de Resultados

Teniendo en cuenta las respuestas brindadas en las entrevistas con los psicólogos, psicoterapitas y psicopedagogos, colaboradores para la investigación, podemos concluir que los niños con TEA tienen diferentes factores que considerar de acuerdos a su condición tenemos que manejar el diagnóstico, evaluación y examen previo para poder adecuar un espacio adecuado de diseño.

A lo largo de las entrevistas hemos podido saber que los niños se pueden desempeñar óptimamente dentro del espacio mediante actividades recreativas logrando así un desarrollo cognitivo y socioemocional, estimulándolos así en etapa inicial de la educación. Al poder evolucionar el niño lograría interactuar con el entorno familiar o social.

Se tomarán en cuenta las recomendaciones y requerimientos que brindaron nuestros expertos conforme al comportamiento de los niños sobre el diseño de la propuesta.

Para esto, el espacio sensorial tendrá un diseño arquitectónico, nos basamos en un desarrollo de diseño adecuado, el cual la estructura interna del espacio se a personalizado dependiendo el área específica a trabajar al considerar como usuario principal a los niños con TEA con distintos comportamientos, actitudes, discapacidades, habilidades o personalidades.

Dentro del espacio se consideró mantener el equilibrio y función en el diseño ,contaremos con ángulos redondeados en mobiliario o materialidades e instrumentos para evitar que el niño pueda agredirse o golpearse .Con el objetivo que el niño encuentre su tranquilidad y evitar las alteraciones que pueden sufrir en el proceso de desarrollo, además los colores que se escogieron para el espacio es conforme interacción visual necesaria tenemos planteado usar la paleta de colores tierras como colores pasteles en la infraestructura.

Respecto a la iluminación del espacio se plantea el desarrollo de focos graduales para que pueda ser regularizado por el profesional adecuándolo a la comodidad necesaria en la luz artificial. Se trabajará con materiales sostenibles como beneficio para la salud de los niños evitando así que el usuario corra peligro con materiales tóxicos gracias a ello aumentaremos la calidad del espacio

Tomando en consideración las actividades que se van a desarrollar se plantea áreas, las cuales estarán divididos de acuerdo lo que se necesite como también tenemos en cuenta los indicadores:

- LUMINOSIDAD: Estamos planteando iluminación led graduales para que se considere la tonalidad, ahorro energético necesario y comodidad para la actividad como para el usuario.
- MOBILIARIO: En el tema mobiliario consideramos la materialidad de muebles confeccionados con madera, integrado con espuma orgánica látex o espuma de poliuretano ecológico con forros de PVC.

- MATERIALES SOSTENIBLES: Contamos con variedad de materiales de acuerdo a la utilidad de cada elemento o espacio como madera ecológica, acero sostenible, poliuretano, linóleo, pintura ecológica, ventanas y puertas acústicas de PVC, fonax texturado, algodón orgánico, espuma orgánico látex, espuma de poliuretano con forro de PVC.
- ANTROPOMETRIA: En este aspecto hemos tenido en cuenta la antropometría del niño para que se pueda desarrollar en el espacio, entre dimensiones de los objetos, alcances, instrumentos que el niño use.
- CONFORT ACÚSTICO: Con el material del fonax texturado como revestimiento en las paredes como también la puerta acústica de PVC ayudaremos a un aislamiento interior.
- COLORIMETRIA: Dentro del espacio estamos utilizando los colores pasteles y neutrales para mejorar su campo visual del niño, los materiales a tener en cuenta es el linóleo y pinturas ecológicas.
- CONFORT SENSORIAL: Tenemos implementando diferentes equipos suspendidos, circuitos espumados y áreas interactivas para desarrollar las terapias de integración sensorial reactivación de sus estímulos de los niños.

En esta zona recreativa visualizada disponemos equipos suspendidos que esta integrado con la finalidad de desarrollar una integración sensorial, equilibrio, las habilidades motoras, coordinación, manejo de lateralidades, ubicación espacial y propiocepción.



Figura 2: Vista general frontal superior



Figura 3: Vista general frontal superior lateral derecho

Tomando el desarrollo motriz del niño contamos con paneles de pared de aprendizaje en el espacio sensorial basados en colores neutrales, estos tipos de entretenimiento nos brindara una

mayor estimulación multisensorial infantil. Los objetos que contengan el panel de diferentes formas o tamaños beneficiaran la motricidad e interacción de manera amena.



Figura 4: Vista general lateral frontal

Incorporar unas actividades de subir escaleras nos puede proporcionar una experiencia sensorial de destreza física buscando procesar y adaptarse a diferentes tipos de desarrollo de estímulos resulta beneficioso aún más para los niños con dificultades en la integración sensorial, convertimos a que el niño actúe más seguro e independiente. Además, es importante que todo el entorno sensorial esté diseñado para ser inclusivo y tener en cuenta las preferencias y necesidades específicas del niño con TEA que lo utiliza.

Proponemos en el diseño de espacio materiales seguros sostenibles no tóxicos para su seguridad y salud del menor, en el desarrollo de estas actividades el niño estará orientado de un experto que le indicará la actividad y colocación de instrumentos de seguridad.



Figura 5: Vista general inferior frontal

En el parte inferior tendremos una piscina de pelotas para la interacción táctil del niño, mejorando la orientación como también los reflejos Mejore el sentido de orientación y los reflejos de su hijo para reconocer arriba, abajo, izquierda, derecha, cerca y lejos. Mejora la coordinación ojo-mano y el equilibrio. Ayuda a liberar tensiones y energía, en estos espacios con superficies blandas los niños son prácticamente invulnerables y ayuda a liberar su agresividad.



Figura 6: Vista general posterior



Figura 7: Vista general posterior lateral derecho



Figura 8: Vista general posterior lateral derecho

Contaremos con un área de lectura en el cual tendrá un almacenamiento de madera orgánica, podremos contar con libros educativos, cuentos, revistas infantiles, todo material visual que contribuya con el desarrollo cognitivo amplio del niño. Además, estamos implementando una zona cómoda para que el niño encuentre su espacio ideal de lectura para libros educativos y cuentos, además se diseñará una cómoda zona para leer que contará con cojines, puff, sillas de superficie suave e iluminación moderada, donde todos los

materiales son sostenibles podremos observar la madera ecológica, espuma orgánico látex, espuma de poliuretano con forro de PVC, algodón orgánico, linóleo, pintura ecológica. Asimismo, tenemos un rocódromo para niños que nos ayuda a canalizar las dosis de energía que el niño puede estar emanando, mejoraremos su fuerza, resistencia y flexibilidad mediante este ejercicio el cuerpo desarrolla un equilibrio y coordinación de extremidades mientras que el cuerpo se fortalece.

En la siguiente área contamos con un taller de dibujo y pintura con mobiliarios de madera orgánica, entre ellos tenemos los muebles redondeados, circulares para tener una mejor seguridad del niño revestidos de colores pasteles de acuerdo a la armonía del espacio. De la misma forma observaremos el revestimiento de las paredes cubierto de pintura ecológica y linóleo.



Figura 9: Vista general posterior lateral izquierdo

4.3. Recomendaciones

Como recomendación para una mejora de socialización e integración en los niños con TEA debemos empezar evaluando su perfil psicológico y su desarrollo socioemocional para que

así se pueda determinar su comportamiento ante diferentes contextos. Detectando su psicodiagnóstico del niño podremos ver diferentes aspectos, cualidades, personalidades y actitudes que enfrentan esto debe ser considerado en el momento de la integración con las personas.

Para futuras investigaciones se recomienda empezar a calcular un espacio adecuado de levantamiento de acuerdo a su necesidad del usuario, asimismo contar con el aporte económico que tendremos en cuenta para un desarrollo concreto. Cada niño presenta diferente diagnóstico por lo cual el tratamiento de cada uno será diferente eso significa que su indumentaria para la cantidad de niños será dependiendo cuantos conformen en el espacio por lo que hay que considerar las actividades a trabajar, ya que tendremos como resultado el diseño de un espacio sensorial recreativo pensando en la necesidad y bienestar del niño con TEA.

Para finalizar se aconseja a las autoridades, centros de salud, ministerio de salud y otros que prioricen la ayuda debida a la salud mental ya sea en niños, adolescentes o adultos. Puesto que la sociedad está en gran cambio de nuevas generaciones en la cual estas discapacidades de desarrollo causadas por el cerebro están en aumento diario por la cual dificulta el desarrollo socioemocional de inclusión de estas personas.

Referencias

Alcalá, G., Ochoa, M. (2022). *Trastorno del espectro autista (TEA). Revista de La Facultad de Medicina (México).*

https://www.scielo.org.mx/pdf/facmed/v65n1/2448-4865-facmed-65-01-7.pdf

Avellaneda, W. (2019). *"CENTRO EDUCATIVO Y DE TERAPIA DE INTEGRACIÓN SENSORIAL PARA NIÑOS CON AUTISMO EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES".*

https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14138/2576/TESIS%20FINAL%20CENTRO%20EDUCATIVO%20Y%20DE%20TERAPIA%20DE%20INTEGRACION%20INTEGRAL%20PARA%20NI%c3%91OS%20CON%20AUTISMO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Arbulu, O. (2021). *Arquitectura sensorial aplicada al diseño de un centro especializado en niños con trastorno del espectro autista en chiclayo.*

https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/3915

Afanador, B., Ovalle, M. (2020). *Implementación de materiales y técnicas alternativas para la construcción de edificaciones sostenibles en colombia.*

https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/2cffa39d-e985-4ffb-8ac9-ea0927d1cdb0/content

Arévalo, J. (2022*). La integración sensorial y la importancia del abordaje de la terapia ocupacional de niños con TEA.* https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8638041

Bohórquez, A., Linares, C., Velásquez, J. (2023). *Intervención Sensorial para el Fortalecimiento de Habilidades Sociales en Niños con Trastorno del Espectro Autista.* https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/5765/Velasquez_Linares_Boh%c3%b3rquez_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Chávez, P., Malásquez, S. (2022). *Propuesta de un espacio sensorial para potenciar el desarrollo cognitivo de los niños y niñas en el distrito de Santiago de Surco.* https://repositorio.tls.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12826/284/Tesis%20-%20Propuesta%20de%20un%20espacio%20sensorial%20para%20potenciar%20el%20desarrollo%20cognitivo%20de%20los%20ni%C3%B1os%20....pdf?sequence=1&isAllowed=y

CONADIS. (2019). *Plan nacional para las personas con transtorno del espectro autista.* https://www.conadisperu.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/PLAN_TEA_2019-2021.pdf

Costa, S., Pfeifer, L. (2021). *Intervención de integración sensorial en niños con trastorno del espectro autista.* https://revistaterapiaocupacional.uchile.cl/index.php/RTO/article/view/41947/69723

Dios, T., Rodríguez, B. (2020). "*Necesidades espaciales para un centro educativo terapéutico orientado a actividades de niños con trastorno del espectro autista en Trujillo – 2018".* https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/52247/Dios_BTA-Rodriguez_OBA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Figueroa, A. (2020). *LUZ NATURAL Y ARTIFICAL EN EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO.* http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/9771/Trabajo%20de%20Grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Marchant, T., Milicic, N., Soto, P. (2020). *Educación Socioemocional: Descripción y Evaluación de un Programa de Capacitación de Profesores.* https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7408494

MINSA. (2019). Más de 15 mil personas son tratadas por autismo en Perú. https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/26606-mas-de-15-mil-personas-son-tratadas-por-autismo-en-per

Méndez, J. (2022). *Propuesta de diseño interior de "CIBV El Arenal" con aplicación de mobiliario multifuncional, Azuay (Ecuador).* https://acrobat.adobe.com/link/review?uri=urn%3Aaaid%3Ascds%3AUS%3A5d9c929e-88c4-3371-9c6d-606e81269847

Ochoa, J., Yunkor, Y. (2020). *El estudio descriptivo en la investigación científica.* http://201.234.119.250/index.php/AJP/article/view/224/191

Ponce, K. (2021*). "Mobiliario lúdico en espacios de aprendizaje de la institución educativa inicial, distrito La Esperanza - 2021".* https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/66728/Ponce_CKJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

PEREYRA, L., VAIRA, M. (2021). *El diseño de muestreo.*

https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/156720/CONICET_Digital_Nro.765f1689-fa9b-4347-bf51-55265c8d3477_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Padilla, C., Marroquín, C. (2021). Enfoques de Investigación en Odontología: Cuantitativa, Cualitativa y Mixta. Revista Estomatológica Herediana, 31(4), 338-340. Epub 05 de octubre de 2021.

https://dx.doi.org/10.20453/reh.v31i4.4104

Valarezo, N. (2023*). Color como signo aplicado a la terapia alternativa de cromoterapia.*.

http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/10966/1/UNACH-EC-FCEHT-DGR-0015-2023.pdf

Anexos

Anexo 1 Consentimiento informado

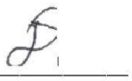
TOULOUSE LAUTREC	**Centro de Investigación Toulouse Lautrec**

Consentimiento informado para Participantes de investigaciones originadas en TLS

Lima, 18 de septiembre 2023

Yo Diego Diaz Rodríguez, identificado con el DNI 72549764, acepto de manera voluntaria participar como parte de la muestra de estudio de la investigación titulada "Diseño de un espacio sensorial para ayudar al desarrollo socioemocional de niños con TEA en etapa preescolar del distrito de San Juan De Lurigancho", luego de haber conocido y comprendido en su totalidad el objetivo y su naturaleza experimental. Adicionalmente se me informó que:

- El tratamiento o metodología al que seré partícipe de acuerdo a mi pertenencia al grupo control o experimental según corresponda y la duración esperada.
- Mi participación es libre y voluntaria, por lo tanto, tengo derecho a retirarme de la investigación en cualquier momento sabiendo las consecuencias que conllevaría mi retiro.
- Los beneficios, incentivos y/o los efectos adversos que puedo tener por participar en la investigación.
- Se mantendrá en estricta confidencialidad la información obtenida producto de mi participación, codificando el total de mis resultados con un número clave para ocultar mi identidad y garantizar que la difusión de los resultados se realice en total anonimato.
- Puedo contactarme con 962214072 al correo avaleryqb@gmail.com para despejar dudas sobre mi participación y derechos en la investigación.



Firma

Datos de informante(s):

Nombre	Relación con la investigación	Firma
Arianna Valery Quispe Brañez	Investigador	
Shoselin Alexandra Villavicencio Depaz	Investigador	

Anexo 2

TOULOUSE LAUTREC	**Centro de Investigación Toulouse Lautrec**

Consentimiento informado para Participantes de investigaciones originadas en TLS

Lima, 20 de septiembre 2023

Yo Jennifer Ivonne Sánchez García, identificado con el DNI 75321834, acepto de manera voluntaria participar como parte de la muestra de estudio de la investigación titulada "Diseño de un espacio sensorial para ayudar al desarrollo socioemocional de niños con TEA en etapa preescolar del distrito de San Juan De Lurigancho", luego de haber conocido y comprendido en su totalidad el objetivo y su naturaleza experimental. Adicionalmente se me informó que:

- El tratamiento o metodología al que seré partícipe de acuerdo a mi pertenencia al grupo control o experimental según corresponda y la duración esperada.
- Mi participación es libre y voluntaria, por lo tanto, tengo derecho a retirarme de la investigación en cualquier momento sabiendo las consecuencias que conllevaría mi retiro.
- Los beneficios, incentivos y/o los efectos adversos que puedo tener por participar en la investigación.
- Se mantendrá en estricta confidencialidad la información obtenida producto de mi participación, codificando el total de mis resultados con un número clave para ocultar mi identidad y garantizar que la difusión de los resultados se realice en total anonimato.
- Puedo contactarme con 962214072 al correo avaleryqb@gmail.com para despejar dudas sobre mi participación y derechos en la investigación.



Firma

Datos de informante(s):

Nombre	Relación con la investigación	Firma
Arianna Valery Quispe Brañez	Investigador	
Shoselin Alexandra Villavicencio Depaz	Investigador	

Anexo 3

TOULOUSE LAUTREC	**Centro de Investigación Toulouse Lautrec**

Consentimiento informado para Participantes de investigaciones originadas en TLS

Lima, 20 de septiembre 2023

Yo Claudia Catalina Zuñiga Medina, identificado con el DNI 70887880, acepto de manera voluntaria participar como parte de la muestra de estudio de la investigación titulada "Diseño de un espacio sensorial para ayudar al desarrollo socioemocional de niños con TEA en etapa preescolar del distrito de San Juan De Lurigancho", luego de haber conocido y comprendido en su totalidad el objetivo y su naturaleza experimental. Adicionalmente se me informó que:

- El tratamiento o metodología al que seré partícipe de acuerdo a mi pertenencia al grupo control o experimental según corresponda y la duración esperada.
- Mi participación es libre y voluntaria, por lo tanto, tengo derecho a retirarme de la investigación en cualquier momento sabiendo las consecuencias que conllevaría mi retiro.
- Los beneficios, incentivos y/o los efectos adversos que puedo tener por participar en la investigación.
- Se mantendrá en estricta confidencialidad la información obtenida producto de mi participación, codificando el total de mis resultados con un número clave para ocultar mi identidad y garantizar que la difusión de los resultados se realice en total anonimato.
- Puedo contactarme con 962214072 al correo avaleryqb@gmail.com para despejar dudas sobre mi participación y derechos en la investigación.

Firma

Datos de informante(s):

Nombre	Relación con la investigación	Firma
Arianna Valery Quispe Brañez	Investigador	
Shoselin Alexandra Villavicencio Depaz	Investigador	

Anexo 4 Preguntas de la entrevista

PREGUNTAS SEMI-ESTRUCTURADAS

Buenos noches somos Alexandra Villavicencio y Arianna Quispe , egresados de Escuela Toulouse Lautrec,estamos realizando una investigación sobre la propuesta de diseño de un espacio sensorial para ayudar al desarrollo socioemocional de niños con tea en etapa preescolar del distrito de San Juan de Lurigancho.El objetivo de la entrevista es poder recopilar información que nos ayude a validar la propuesta.
Antes de comenzar,queremos pedirle que sea sincera(o) y honesta(o) porque no vamos a compartir esta información fuera de este proyecto.
Las respuestas que nos pueda brindar nos va a ayudar a tener oportunidades de mejora para esta investigación así que su mayor aporte será valorado.
Para abreviar la toma de la información, resulta de mucha utilidad grabar la entrevista con fines académicos.
¿Existe algún inconveniente en que grabemos la conversación?
Desde ya le agradecemos el tiempo que nos está brindando.

Preguntas:

DISEÑO:

1. ¿Cuáles crees que son los factores importantes que tendríamos que considerar para un diseño adecuado para trabajar con los niños TEA? ¿Cómo debe estar integrado?
2. ¿Considera que el diseño de un espacio sensorial ayuda al desarrollo socioemocional de niños con TEA en etapa preescolar?

MOBILIARIO:

3. ¿Qué tipo de mobiliarios cree usted que sería recomendable para estimular el desarrollo socioemocional de los niños con TEA?

LUMINOSIDAD

4. ¿Qué tan importante es la luminosidad para los niños con TEA?¿Cómo se debería abordar la iluminación dentro de un espacio?

CONFORT ACÚSTICO

5. ¿Considera que un confort acústico beneficiaría la hipersensibilidad auditiva de los niños con TEA dentro de un espacio sensorial ?

CROMOTERAPIA

6. ¿Crees usted que la cromoterapia es importante y fundamental al momento de diseñar un espacio sensorial para niños con tea en etapa pre escolar?

MATERIALES SOSTENIBLES

7. ¿Crees usted que al usar materiales sostenibles dentro del diseño de un Salón de juego sea beneficioso y fundamental para el desarrollo socioemocional de niños con TEA en edad preescolar?

ANTROPOMETRÍA

8. ¿Cree usted que es importante tener en cuenta la antropometría al momento de diseñar los mobiliarios para los niños con TEA en etapa preescolar?

Anexo 5 Imágenes de la entrevista

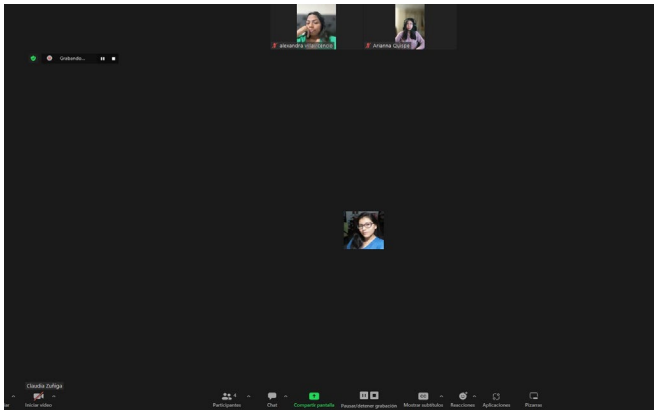


DIEGO DIAZ RODRIGUEZ

PSICOLOGO ESPECIALISTA EN

PSICOLOGIA COGNITIVA

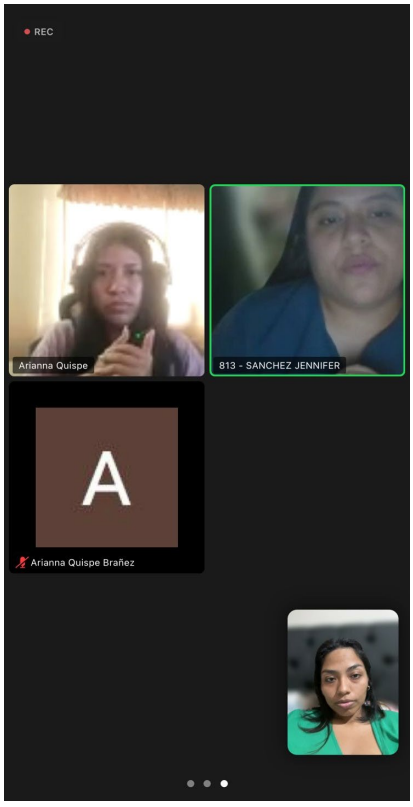
CONDUCTUAL (TEA)



CLAUDIA ZUÑIGA MEDINA

PSICOPEDAGOGA ESPECIALISTA EN

TERAPIA OCUPACIONAL (TEA)



JENIFFER SANCHEZ GARCIA PSICOTERAPISTA

ESPECIALISTA COGNITIVA CONDUCTUAL (TEA)