ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA TOULOUSE LAUTREC

Santuario Sostenible para el Aprendizaje y la Cultura

PROYECTO DE INNOVACIÓN PARA OBTENER EL GRADO DE BACHILLER EN ARQUITECTURA DE INTERIORES

PRESENTADA POR

Joaquin Armando Lizarme Mendoza
DNI: 76503113, Perú
Jeremy Lizbel Gamboa Perez
DNI: 74716318, Perú

ASESOR

Silvia Roxana Lizama Mescco
DNI: 42094820, Perú

JURADO

Hristo Joel Vasquez Janampa
Carlos Campos Salgado
Ninahuaman Machado Salomon Pablo

Lima, Agosto 2025

9814_informe-LIZARME-GAMBOA.docx

Desarrollo Educativo S.A. Instituto Toulouse Lautrec

Document Details

Submission ID
trn:oid:::11391:481874263

Submission Date
Aug 12, 2025, 12:40 AM GMT-5

Download Date
Aug 12, 2025, 8:59 PM GMT-5

File Name
9814_informe-LIZARME-GAMBOA.docx

File Size
11.1 MB

54 Pages

10,156 Words

60,860 Characters

16% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- Bibliography
- Quoted Text

Exclusions

- 2 Excluded Sources

Top Sources

10% Internet sources
2% Publications
13% Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

ÍNDICE DE CONTENIDO

I. Información general 1

1.1 Título del Proyecto de Innovación 1

1.2 Resumen del Proyecto de Innovación 1

1.3 Contextualización del Proyecto de Innovación 3

II. Descripción de la innovación 4

2.1 Planteamiento del Problema 4

2.2 Población beneficiaria 5

2.3 Objetivo(s) del proyecto 6

2.4 Marco referencial 7

2.5 Proceso creativo y experimentos 8

2.5.1 Información sobre el usuario(s) 9

2.5.2 Información sobre el mercado…..... 10

2.5.3 Concepto y propuesta de valor…..... 13

2.5.4 Diseño de producto/servicio…..... 16

2.5.5 Modelo de Negocio 20

2.5.6 Resultados esperados 22

2.5.7 Prototipos desarrollados 23

2.5.8 Experimentos 24

2.5.9 Resumen del Proyecto de Innovación 29

III. Estimación de costos 37

3.1 Presupuesto 37

IV. Conclusiones y recomendaciones 38

4.1 Conclusiones 38

4.2 Recomendaciones 39

V. Referencias Bibliográficas 39

VI. Anexos.....41

6.1 Informe de Turnitin.....41

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Prueba de Tabla 1

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 1
Figura 2 11
Figura 3 18
Figura 4 19
Figura 5 25
Figura 6 28
Figura 7 28
Figura 8 29
Figura 9 32
Figura 10 32
Figura 11 33
Figura 12 34
Figura 13 41

I. Información general

1.1 Título del Proyecto de Innovación

‘‘Santuario Sostenible para el Aprendizaje y la Cultura’’



Figura 1. _ Render de Área de psicomotricidad.

1.2. Resumen del proyecto de innovación

El proyecto de innovación “Santuario Sostenible para el Aprendizaje y la Cultura” se plantea en el contexto del área estratégica de desarrollo prioritario de salud y bienestar social (2) y la actividad económica de actividades artísticas, de entretenimiento y recreativas (16), y busca resolver la falta de infraestructura cultural accesible, adaptada y especializada para promover la inclusión artística y social, además para garantizar una atención eficiente e inclusiva, el proyecto cuenta con personal capacitado y especializado en el trabajo con niños con TEA, lo que permite brindar una experiencia segura, respetuosa y enriquecedora para el desarrollo integrado de cada niña y niño con Trastorno del Espectro Autista (TEA), teniendo como población beneficiaria niños con TEA y sus familias.

Se aplicó la metodología de resolución creativa de problemas con herramientas de Design Thinking para tomar como centro al usuario y Lean Startup para impulsar la implementación de los resultados. Estas herramientas contemplan la colaboración y el pensamiento visual, como la técnica persona para plantear arquetipos y validar usuarios, mapa de actores para reconocer el contexto y mercado, mapa de trayectoria, para delinear la mecánica de la propuesta, canvas de propuesta de valor, para consolidar el concepto innovador, canvas de modelo de negocio que permite observar la sostenibilidad de la propuesta, entre otras, que son presentadas en detalle en el documento a continuación.

La solución innovadora presentada en forma de propuesta de valor consiste en rehabilitar el edificio histórico Ostolaza para convertirlo en un centro cultural inclusivo, enfocado específicamente en las necesidades de niñas y niños con TEA, contando con personal capacitado y especializado en el trabajo con niños con TEA. Se trata de un espacio físico con diseño arquitectónico multisensorial que incorpora ambientes amplios, flexibles y seguros; zonas de regulación sensorial; señalética adaptada (visual y táctil); iluminación controlada; materiales sostenibles; accesos universales y tecnología de apoyo. En el aspecto social, el centro promueve la participación activa, la comunicación alternativa y el desarrollo emocional de los niños con TEA. En lo ambiental, integra principios de arquitectura bioclimática como ventilación cruzada, aprovechamiento de la luz natural y el uso de materiales de bajo impacto ecológico. Los psicólogos y terapeutas especializados en Trastorno del Espectro Autista (TEA) desarrollarán su labor a través de intervenciones lúdicas, estructuradas y personalizadas, diseñadas para responder de manera efectiva a las necesidades individuales de cada niño. Estas intervenciones estarán orientadas a estimular el desarrollo emocional, comunicativo y sensorial, utilizando el juego como herramienta terapéutica principal, en un entorno seguro, respetuoso y adaptado. En el componente económico, el modelo de gestión propuesto se basa

en alianzas con entidades educativas, culturales y sociales, así como mecanismos de sostenibilidad financiera que garanticen la operatividad continua del espacio, asimismo, con el objetivo de garantizar el acceso equitativo a los servicios ofrecidos, el proyecto implementará un sistema de categorización económica familiar, mediante el cual se evaluará la situación socioeconómica de cada hogar de forma confidencial y respetuosa. A partir de esta clasificación, se aplicará un modelo de pago escalonado, que permitirá establecer tarifas diferenciadas y solidarias según la capacidad de pago de cada familia. Esta estrategia busca asegurar la inclusión real de todos los beneficiarios, sin que el factor económico represente una barrera para el acceso a experiencias culturales y terapéuticas de calidad.

Para la experimentación se diseñaron prototipos en forma de renders arquitectónicos, para simular la experiencia espacial desde la perspectiva del usuario final. Estos renders fueron evaluados mediante sesiones cualitativas (entrevistas) con familias de niños con TEA, docentes y expertos en inclusión, validando la funcionalidad del diseño y el impacto positivo proyectado en el bienestar y la autonomía de los usuarios.

Se concluye que la solución propuesta demuestra que la arquitectura centrada en las necesidades del espectro autista puede convertirse en una herramienta efectiva de transformación social y educativa, y se recomienda elaborar el expediente técnico ejecutivo del proyecto, implementar un sistema de monitoreo con participación activa de las familias usuarias, consolidar alianzas con instituciones especializadas en TEA y cultura, y planificar una estrategia de escalamiento territorial que permita replicar este modelo inclusivo en otras zonas urbanas del país con brechas similares.

1.3. Contextualización del Proyecto de Innovación

Lima Centro es una zona reconocida por su valor histórico y cultural. No obstante, existe una preocupante carencia de instalaciones educativas y culturales inclusivas, especialmente para niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA). Esta situación limita significativamente sus oportunidades de participación y desarrollo en espacios adaptados a sus necesidades.

Aunque iniciativas como “Validarte” han logrado avances en arte inclusivo, su alcance sigue siendo limitado frente a la magnitud del problema. Además, muchas escuelas públicas carecen de infraestructura adecuada y de programas de educación inclusiva, lo que agrava la exclusión y limita el desarrollo integral de esta población.

En este contexto, la rehabilitación del edificio Ostolaza representa una oportunidad estratégica para transformar un bien patrimonial en desuso en un espacio cultural abierto, accesible e inclusivo, que articule el valor histórico con la justicia social, y que esté especialmente diseñado para niñas y niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA), garantizando entornos adecuados para su desarrollo integral y participación activa. Su ubicación céntrica facilita el acceso de familias con niños con TEA, muchas de las cuales carecen de espacios adaptados en su entorno cotidiano y enfrentan también limitaciones económicas que dificultan el acceso a servicios especializados. Además, su valor simbólico como parte del tejido urbano permite generar un sentido de pertenencia y reconocimiento comunitario. Finalmente, las cualidades espaciales del edificio como sus dimensiones generosas y posibilidades de adaptación sensorial lo convierten en un entorno ideal para implementar intervenciones arquitectónicas que respondan a las necesidades específicas de esta población.

Esta propuesta no solo responde a una necesidad urgente, sino que también plantea un modelo replicable de intervención urbana con enfoque social, capaz de inspirar nuevas políticas públicas que promuevan la inclusión, el acceso equitativo a la cultura y la valorización del patrimonio como herramienta de transformación comunitaria.

II. Descripción de la innovación

2.1. Planteamiento del Problema

En Lima Centro y sus distritos aledaños se evidencia la ausencia de espacios culturales y educativos que hayan sido diseñados pensando en las necesidades de niñas y niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA). Esta situación genera una exclusión sistemática de esta población del acceso a experiencias educativas, artísticas y culturales de calidad, privándoles de oportunidades para su desarrollo integral.

Esta exclusión responde a diversas causas estructurales. La oferta de espacios culturales con un enfoque inclusivo es mínima, y las escuelas públicas carecen en su mayoría de una infraestructura adaptada a las necesidades específicas de niñas y niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA). Además, se observa una notable ausencia de programas especializados en educación inclusiva dirigidos a esta población, así como un bajo nivel de inversión estatal en accesibilidad sensorial y cognitiva. Por otro lado, muchos edificios patrimoniales del centro histórico de Lima se encuentran en estado de abandono o subutilización, lo que representa una pérdida tanto material como simbólica.

Las consecuencias de esta situación son diversas y graves. Se produce una exclusión social y cultural de niñas y niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA), lo que limita su desarrollo emocional, cognitivo y social, y genera aislamiento en las familias cuidadoras que no encuentran redes de apoyo adecuadas. A esto se suma el deterioro del patrimonio

arquitectónico y la pérdida de oportunidades para generar espacios comunitarios inclusivos que fomenten la integración social.

Impacto Ambiental y Vinculación con los ODS

La propuesta de intervención contribuye de manera directa al cumplimiento de diversos Objetivos de Desarrollo Sostenible. El ODS 4, centrado en la educación de calidad, se ve fortalecido mediante la creación de programas culturales y educativos accesibles, que permiten el desarrollo integral de niñas y niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA). El ODS 10, que busca la reducción de las desigualdades, se ve reflejado en el enfoque inclusivo de la propuesta, garantizando igualdad de oportunidades para una población frecuentemente excluida.

El proyecto también se alinea con el ODS 11, que promueve ciudades y comunidades sostenibles, al rescatar y revalorizar un edificio patrimonial mediante su uso con fines culturales, fortaleciendo la identidad local y el sentido de pertenencia. Asimismo, contribuye directamente al ODS 3, relacionado con la salud y el bienestar, al incorporar servicios de apoyo emocional y terapias sensoriales dentro del programa del centro cultural, lo que fortalece el bienestar integral de las niñas y niños con TEA, así como el de sus familias.

2.2. Población beneficiaria

Los beneficiarios directos del proyecto serán niñas y niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA), de entre 6 y 12 años, que residen Lima Centro y sus distritos aledaños. Ellos podrán acceder a un entorno cultural adaptado que respete y potencie sus particularidades sensoriales, cognitivas y emocionales, facilitando su aprendizaje, expresión y participación en comunidad.

Como beneficiarios indirectos se encuentran las familias y cuidadores de estos niños, quienes contarán con un espacio seguro que promueva el descanso emocional, la integración

comunitaria y la construcción de redes de apoyo. Asimismo, el proyecto beneficiará a docentes, artistas, talleristas, terapeutas y profesionales vinculados al ámbito cultural y educativo, quienes podrán implementar programas inclusivos y enriquecedores en un entorno diseñado específicamente para ello.

Desde una mirada más amplia, el proyecto funciona como una estrategia de mejora urbana con impacto social, al dar nuevo uso a un edificio patrimonial y convertirlo en un centro de aprendizaje y expresión inclusiva. De esta manera, se promueve la diversidad, se refuerza el sentido de comunidad y se contribuye a construir una ciudad más equitativa y justa para todos.

2.3. Objetivos del proyecto

Objetivo general

Diseñar e implementar un centro cultural inclusivo para niñas y niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA), de 6 a 12 años, a través de la rehabilitación de un inmueble patrimonial en Lima Centro. El proyecto buscará promover la diversidad, garantizar el acceso a la cultura en entornos adaptados y contribuir al desarrollo de una sociedad más empática, equitativa, sostenible y creativa.

Objetivos específicos

Diseñar y acondicionar entre 4 y 6 espacios por piso accesibles, funcionales y seguros, que respondan a las necesidades sensoriales, cognitivas y emocionales de la infancia neuro diversa, integrando criterios de diseño, iluminación natural, señalética comprensible y materiales inclusivos y amigables.

Poner en marcha un programa permanente de actividades culturales inclusivas, con un mínimo de cinco sesiones semanales basadas en el arte, la música, el movimiento y el juego

simbólico, que fortalezcan la autonomía, la autoestima y la interacción social de las niñas y niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA), de 6 a 12 años.

Establecer un modelo de sostenibilidad económica que combine ingresos públicos, privados y solidarios, integrando talleres autofinanciados, donaciones, subvenciones culturales, alianzas estratégicas y recursos generados por el propio centro. Esta estrategia busca asegurar la viabilidad del proyecto a mediano y largo plazo, sin comprometer su carácter inclusivo ni su misión cultural y social.

Aplicar estrategias de bajo impacto ambiental en la rehabilitación y operación del centro, priorizando el uso de materiales locales y reciclados, sistemas pasivos de ventilación e iluminación natural, así como la implementación de tecnologías sostenibles como paneles solares, grifería de bajo consumo y separación de residuos. Además, se promoverán actividades educativas que fomenten una cultura ambiental responsable entre los usuarios y sus familias.

2.4. Marco referencial

El proyecto se enmarca en una tendencia creciente a nivel global que reconoce el valor de recuperar edificios patrimoniales con fines sociales, educativos y culturales. Esta práctica innovadora permite articular la conservación del patrimonio arquitectónico con la inclusión social, promoviendo el acceso universal a la cultura y transformando el entorno urbano en un espacio de encuentro, aprendizaje y diversidad.

Desde el plano teórico, el enfoque de la educación inclusiva sostiene que todos los niños, independientemente de sus condiciones físicas, cognitivas o sensoriales, deben tener acceso a una educación de calidad. Para ello, no basta con adecuaciones físicas; se requieren 7 también metodologías pedagógicas adaptadas y ambientes diseñados con sensibilidad hacia la

diversidad. En este sentido, el diseño universal, la accesibilidad sensorial y el respeto por los ritmos individuales son pilares fundamentales para crear entornos verdaderamente inclusivos.

En el contexto peruano, existen algunas iniciativas relevantes. El centro Validarte, en Lima, se ha consolidado como una propuesta pionera en educación artística adaptada, aunque con cobertura limitada. Por su parte, el Centro Cultural PUCP ha desarrollado iniciativas con enfoque inclusivo, aunque no están específicamente orientadas a la atención de niñas y niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA). El Museo de Arte de Lima (MALI) también ha incorporado acciones orientadas a la inclusión y la preservación del patrimonio.

A nivel internacional, destacan experiencias como el Centre Pompidou (Francia), que ofrece programas sensoriales para personas con discapacidad cognitiva; el Museum of Modern Art (MoMA) (EE.UU.), con programas adaptados para niños con TEA y personas con Alzheimer; y el Inclusive Arts Festival (Singapur), un evento anual que promueve el arte accesible y la participación activa de personas con discapacidad. Estos ejemplos demuestran el potencial transformador de las estrategias culturales inclusivas en contextos patrimoniales.

En conjunto, estas referencias validan el enfoque del proyecto, que propone integrar el diseño inclusivo, la reactivación patrimonial y la participación cultural como herramientas para construir entornos más equitativos, empáticos y sostenibles. A través de esta propuesta, se busca contribuir activamente a la reducción de brechas sociales, educativas y culturales que enfrentan niñas y niños con TEA, ofreciendo un modelo replicable de inclusión desde el arte, el espacio y la comunidad.

2.5. Proceso creativo y experimentos

El desarrollo del concepto se basó en un enfoque de diseño centrado en el usuario, con énfasis en comprender profundamente las experiencias, emociones y necesidades de niñas y niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA). A partir del análisis de entrevistas, casos

reales y perfiles de usuario, se definió el enfoque del centro cultural, orientado a responder de manera precisa a las necesidades detectadas. Esta aproximación permitió identificar no solo barreras físicas, sino también aspectos emocionales y sociales que deben ser considerados en el diseño del espacio.

2.5.1. Información sobre el usuario

Para desarrollar las necesidades del público objetivo se trabajó con un caso representativo: **Luciana**, una niña de nueve años que vive en Lima Centro y ha sido diagnosticada con Trastorno del Espectro Autista (TEA). Luciana asiste a una escuela pública regular, pero su centro de estudios no está adaptado a sus necesidades. Presenta dificultades en la comunicación verbal y requiere rutinas estructuradas, así como acompañamiento y reforzamiento emocional constante. Su principal forma de comunicación es a través de pictogramas y gestos, herramientas que le permiten expresarse de manera parcial.

Luciana muestra un gran interés por el arte, las actividades funcionales y los juegos sensoriales. Sin embargo, los espacios culturales actuales no cuentan con personal capacitado en educación especial ni con actividades adecuadas para este sector, lo que le genera ansiedad, frustración y sentimientos de exclusión. Este caso evidencia que no basta con brindar acceso físico a un espacio: Luciana necesita sentirse comprendida, segura y libre para expresarse, aprender y relacionarse con los demás.

Durante el análisis se identificaron diversos problemas estructurales en el entorno: existen espacios culturales, pero no han sido diseñados para todos; las escuelas no están preparadas para atender adecuadamente a niños con TEA; y, aunque Luciana desea participar, las condiciones del entorno se lo impiden. En cuanto a sus motivaciones profundas, Luciana

aspira a sentirse parte de una comunidad sin ser etiquetada y desea expresar su creatividad a su manera, sin sentirse invadida.

Este caso se enmarca en una problemática mayor. Aunque no existen estadísticas oficiales desagregadas por distrito en Lima y menos aún para Lima Centro o sus distritos aledaños, estudios recientes del Instituto Nacional de Salud del Niño (INSN) reportan que en 2023 se atendieron 5,648 menores con diagnóstico de Trastorno del Espectro Autista (TEA), lo que representó cerca del 40 % de las consultas externas de psiquiatría a nivel nacional (Andina, 2024). Esta cifra revela la magnitud de la demanda de atención especializada para esta población y la urgente necesidad de entornos adecuados que respondan a sus características y derechos.

Estos análisis muestran oportunidades clave para la propuesta: diseñar espacios culturales accesibles, crear talleres adaptados a distintos estilos de aprendizaje, involucrar a las familias en el proceso de inclusión y capacitar a profesionales en prácticas inclusivas. Estos elementos permitirán consolidar un espacio que no solo acoja, sino que potencie las capacidades de sus usuarios, promoviendo una verdadera inclusión social y cultural.

Figura 2.

Arquetipo de usuario.



Nota. La ficha corresponde al mapa de arquetipo de usuaria, que describe a Luciana, niña de 9 años, incluyendo su contexto personal, familiar y educativo, así como sus intereses, necesidades y expectativas, para orientar el diseño de propuestas inclusivas.

2.5.2. Información sobre el mercado

Oportunidad de mercado

En Lima Centro y en los distritos que lo rodean, la necesidad de contar con espacios pensados para niñas y niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) es evidente. Se requieren entornos seguros, adaptados a sus necesidades sensoriales y que, además, ofrezcan estímulos culturales enriquecedores. Actualmente, gran parte de los centros educativos y culturales de la ciudad carece de condiciones de accesibilidad o de un diseño pensado para personas neurodivergentes. El Ministerio de Educación informó que, en 2023, se atendió a más de 9 800 estudiantes con TEA en distintos programas a nivel nacional (MINEDU, 2023), aunque esta cifra difícilmente refleja la dimensión real de la demanda. De acuerdo con proyecciones del INEI, en Lima Metropolitana viven alrededor de 1 058 700 niñas y niños de entre 6 y 12 años

(CPI Research, 2024). La Organización Mundial de la Salud estima que aproximadamente el 1 % de la población infantil presenta TEA, lo que, aplicado a esta cifra, equivale a unos 10 587 niños en la capital. Si calculamos que cerca del 10 % de ellos residen en Lima Centro y sus distritos colindantes, se obtiene una proyección de entre 1 000 y 1 100 niños de 6 a 12 años con TEA en esta zona. Aunque se trata de una aproximación, este dato permite dimensionar de manera más clara el mercado potencial para un proyecto que combine inclusión, recuperación del patrimonio y bienestar infantil en un solo espacio.

Competencia

Actualmente, no existen en Lima Centro o sus distritos aledaños espacios culturales públicos específicamente diseñados para niños con TEA. Aunque algunos centros terapéuticos privados brindan atención especializada, lo hacen desde un enfoque clínico, no desde una propuesta cultural o comunitaria. Además, las iniciativas inclusivas en museos o centros culturales suelen ser ocasionales y limitadas, sin formar parte de una programación permanente. Esta ausencia de competencia directa le otorga al proyecto una ventaja inicial y lo posiciona como una iniciativa pionera en su tipo dentro del área de Lima Centro.

Barreras de entrada

El proyecto presenta una alta barrera de entrada, principalmente por los siguientes factores:

• Alta inversión inicial requerida para la implementación de condiciones adecuadas y accesibles para niñas y niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA), tales como señalética visual, mobiliario sensorial y espacios adaptados.

•Necesidad de personal especializado en educación inclusiva, terapias sensoriales y atención a la neurodiversidad.

•Coordinación multisectorial con entidades públicas, familias, ONG y ministerios, lo cual implica gestionar tiempos, agendas e intereses diversos.

•No existen normativas técnicas locales específicas para el diseño sensorial inclusivo dirigido a niñas y niños neurodivergentes, lo que complica la validación técnica del proyecto y el proceso de obtención de licencias.

Estas barreras pueden enfrentarse mediante alianzas estratégicas, acceso a fondos públicos o privados, convocatorias culturales y el acompañamiento de equipos técnicos especializados desde etapas tempranas del proyecto.

Alcance esperado

El proyecto propone una implementación gradual:

• A corto plazo (1 año), luego de la rehabilitación que tomará alrededor de dos meses y medio, el proyecto atenderá a niñas y niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) entre los 6 y 12 años que viven en Lima Centro y sus distritos aledaños. Se priorizará la puesta en funcionamiento del espacio, el acompañamiento familiar y la validación del modelo inclusivo.

A mediano plazo (2 a 3 años), se proyecta una expansión más allá de Lima Centro y sus distritos aledaños, alcanzando distritos periféricos, zonas más alejadas de la capital e incluso provincias cercanas, junto con el establecimiento de alianzas con escuelas públicas, instituciones de salud y organizaciones sociales, ampliando así la cobertura y el impacto del proyecto.

Mercado objetivo

El servicio está orientado a brindar un espacio cultural inclusivo, sensorialmente adaptado y estructurado para la atención de niñas y niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA), entre los 6 y 12 años, junto con sus familias y cuidadores que residen en Lima Centro y sus distritos aledaños. Este tipo de entorno especializado busca responder a una etapa clave

del desarrollo emocional, social y cognitivo, en la que los estímulos sensoriales adecuados y la contención estructurada favorecen el aprendizaje, la participación y el bienestar integral.

Demanda potencial

Actualmente, los servicios especializados para niñas y niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) en Lima y sus distritos aledaños son escasos y no responden adecuadamente a las necesidades reales de esta población. Un ejemplo de esta brecha es el Centro de Educación Básica Especial (CEBE) “La Alegría en el Señor”, ubicado en La Victoria, único colegio público especializado en autismo en toda Lima Metropolitana, que atiende apenas a 85 estudiantes al año (Infobae, 2024). Esto contrasta con el mercado potencial estimado: en Lima Metropolitana habría alrededor de 10 587 niños de 6 a 12 años con TEA, de los cuales entre 1 000 y 1 100 podrían residir en Lima Centro y distritos aledaños.

Además, la mayoría de los espacios existentes ya sean centros educativos, terapéuticos o culturales no están diseñados específicamente para personas con neurodivergencias, y menos aún desde un enfoque sensorial, comunitario y cultural. Esta carencia estructural plantea una brecha crítica que el proyecto busca atender: ofrecer un entorno accesible, seguro y enriquecedor, que combine arte, cultura y estimulación sensorial para el desarrollo integral de la infancia neurodiversa.

El crecimiento sostenido en la atención de personas con TEA evidencia esta necesidad: en 2022, el Ministerio de Salud del Perú atendió a 48 344 personas con autismo, mientras que en 2023 esta cifra aumentó a 77 678, lo que representa un incremento del 60,7 % en tan solo un año (Infobae, 2024; Swissinfo, 2024). Esta aceleración en los diagnósticos refuerza la urgencia de implementar espacios especializados que respondan a esta realidad.

En este contexto, el proyecto responde a una demanda insatisfecha real, al proponer un espacio accesible, seguro y culturalmente valioso para la infancia neurodiversa, en una zona urbana con alto potencial de conexión y alcance social.

2.5.3. Concepto y propuesta de valor

Concepto del Proyecto

El proyecto propone la creación de un centro cultural inclusivo con enfoque artístico-sensorial, ubicado estratégicamente en el corazón de Lima Centro, dentro del edificio patrimonial Ostolaza. Este espacio está especialmente diseñado para niñas y niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA), promoviendo su desarrollo integral a través del arte, el juego y la tecnología en un entorno emocionalmente seguro, accesible y creativo.

Más que un espacio terapéutico, se trata de un espacio cultural transformador, donde se valora la diversidad funcional como una oportunidad para construir comunidad, creatividad y nuevas formas de aprendizaje. El centro integra infraestructura accesible, programas artísticos adaptados, herramientas tecnológicas inclusivas y una propuesta de acompañamiento interdisciplinario, en donde las familias también son protagonistas.

Categoría del servicio: Centro cultural y educativo inclusivo con enfoque artístico, sensorial y comunitario.

Características clave del proyecto

•Talleres personalizados de arte, música, danza, cocina y teatro, adaptados al ritmo, interés y formas de comunicación de cada niña o niño.

•Biblioteca sensorial y zonas de juego libre, con mobiliario interactivo, materiales táctiles, iluminación controlada y estimulación multisensorial.

•Tecnología accesible, como tablets con pictogramas, sistemas de comunicación aumentativa y recursos digitales adaptados para fomentar la autonomía.

•Espacios estructurados y seguros, diseñados bajo criterios de arquitectura neurodivergente: luces regulables, zonas de calma, rutas visuales, paneles acústicos, etc.

•Red de apoyo emocional y social, con profesionales en arte y educación especial, mediadores inclusivos y actividades grupales que fortalecen el sentido de comunidad.

•Acceso equitativo, con una propuesta mixta de servicios gratuitos y de bajo costo, priorizando a niñas y niños de familias con recursos económicos limitados.

Enfoques utilizados

•Diseño multisensorial e inclusivo, desde la arquitectura, los materiales, la señalética y la programación de actividades.

•Metodología TEACCH, basada en la estructura visual, la organización del espacio y la autonomía.

•Arteterapia, musicoterapia y ludoterapia como herramientas clave para la expresión emocional y el desarrollo cognitivo.

•Modelo ecológico y comunitario, que involucra a la familia, la escuela y la comunidad como parte activa del proceso de desarrollo.

•Psicomotricidad fina y gruesa, estimula el desarrollo físico de los niños mediante actividades que refuerzan habilidades de coordinación, equilibrio y precisión de movimientos.

Valor diferencial frente al contexto competitivo

En Lima existen algunos espacios terapéuticos o talleres artísticos para niños con TEA u otras condiciones del neurodesarrollo. Sin embargo, muchos presentan:

•Altos costos, inaccesibles para gran parte de la población.

•Ubicación periférica o lejana, dificultando el acceso cotidiano.

•Falta de un enfoque realmente inclusivo, limitándose a adaptar servicios estándar sin considerar la diversidad sensorial, cognitiva o emocional.

Poca conexión con el arte y la cultura, tratándose más como centros clínicos que como espacios de expresión y creatividad.

Este proyecto se diferencia por:

•Ser el único centro cultural inclusivo con enfoque artístico-sensorial y comunitario en el Centro Histórico de Lima.

•Recuperar y poner en valor un edificio patrimonial abandonado, convirtiéndolo en un espacio accesible, seguro y vibrante, donde convergen la historia, la cultura y la inclusión.

•Reivindicar el derecho al arte, al juego y a la ciudad para todas las infancias, sin reducir la experiencia de estos niños a una lógica terapéutica o asistencialista.

•Ser un lugar donde niñas, niños y sus familias se sienten parte activa de una comunidad creativa e inclusiva, y no solo receptores de servicios.

Figura 3

Ruta de conceptualización.



Nota. La imagen presenta la ruta de conceptualización del proyecto, organizada en cinco pasos: Redacta, Contextualizada, Diferencial, Descríbelo y Centro Cultural. Cada etapa define el objetivo, el contexto, el valor único y los atributos de la propuesta. El recorrido culmina con la definición del centro cultural inclusivo y sostenible.

Figura 4

Propuesta de valor.



Nota. La imagen muestra la propuesta de valor del proyecto, destacando cómo se abordan los beneficios, necesidades y problemas del usuario. Integra creadores de valor, aliviadores de dolor, ganancias, frustraciones y tareas por realizar. El objetivo es ofrecer un centro cultural inclusivo que brinde experiencias seguras, creativas y accesibles para niños con TEA y sus familias.

2.5.4. Diseño de producto y servicio

El producto de este proyecto es la rehabilitación y rediseño integral del edificio patrimonial Ostolaza, ubicado en Lima Centro, que será transformado en la sede del Santuario Sostenible para el Aprendizaje y la Cultura. Este espacio físico será cuidadosamente intervenido para ofrecer un entorno accesible, sensorialmente adaptado y seguro, integrando criterios de sostenibilidad, accesibilidad universal y diseño sensorial.

En cuanto al servicio, este consistirá en la oferta de programas culturales, artísticos y educativos inclusivos, dirigidos a niñas y niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA), de entre 6 y 12 años. Estas actividades serán diseñadas y conducidas por personal capacitado en

atención especializada, con el fin de responder a las necesidades cognitivas, emocionales y sensoriales de sus usuarios. Se fomentará la participación activa, el aprendizaje autónomo y el desarrollo integral a través de experiencias significativas en un ambiente estimulante y adaptado.

Características Físicas:

Infraestructura patrimonial rehabilitada:

El edificio Ostolaza será intervenido respetando su valor histórico, incorporando al mismo tiempo principios de diseño universal, accesibilidad arquitectónica y neurodiversidad. Se busca que cada espacio contribuya al confort sensorial, la orientación clara y la autonomía de los usuarios.

Espacios adaptados:

Cada piso contará con entre 4-6 ambientes funcionales, cuidadosamente diseñados para atender distintas actividades terapéuticas, culturales y recreativas:

•Sala de usos múltiples (SUM).

•Aula artística.

•Espacio de movimiento.

•Sala de silencio y yoga.

•Biblioteca inclusiva.

•Zona de recreación.

Salón de psicomotricidad.

•Tienda de productos orgánico.

•Sala de proyecciones sensorialmente ajustada.

•Sala de expresión musical.

•Huerto urbano.

•Taller de cocina saludable y sensorial.

•Zona de transición sensorial.

Taller de arte libre y reciclaje.

•Espacio de interacción familiar.

Sala de acompañamiento terapéutico.

Materiales y acabados:

La remodelación se desarrollará con criterios de sostenibilidad ambiental y diseño biofílico, buscando minimizar el impacto ecológico y promover el bienestar físico y emocional. Para ello se emplearán:

•Madera certificada (FSC) y madera recuperada.

•Mobiliario fabricado a partir de PET reciclado, ergonómico y de formas suaves.

Vidrio reciclado en cerramientos y detalles arquitectónicos.

•Pinturas y barnices a base de agua, con bajo contenido de compuestos orgánicos volátiles (COV).

•Revestimientos de baja huella de carbono.

Diseño sensorial y espacial:

El espacio usará una paleta cromática vibrante y estructurada, con colores primarios y secundarios aplicados en formas geométricas simples como círculos, bloques y cilindros. Estas referencias visuales facilitan la orientación espacial, reducen la ansiedad y estimulan la percepción.

La distribución del mobiliario promueve recorridos fluidos y seguros, e incorpora materiales cálidos y texturas suaves. Se incluyen zonas de calma, formas curvas y elementos envolventes que favorecen el juego libre, la autoexpresión y la regulación emocional.

Características del servicio

Programación Inclusiva y Participación Familiar

El proyecto contará con una programación inclusiva continua, con actividades semanales en arte, música, movimiento y reproducción sonora, programadas al menos tres veces por semana. Los talleres se organizarán por niveles de aprendizaje, respetando los ritmos individuales de cada niño o niña con TEA. Además, se fomentará la participación activa de las familias a través de actividades grupales, espacios de acompañamiento emocional y redes de apoyo.

Enfoque Educativo

Desde un enfoque educativo centrado en el usuario, se contará con profesionales capacitados en educación inclusiva y atención a la diversidad, que implementarán estrategias pedagógicas adaptadas a las necesidades específicas de niñas y niños con TEA. El programa buscará fortalecer el desarrollo integral mediante experiencias significativas, respetuosas y estructuradas.

Estrategia de Acción

Se aplicarán horarios estructurados y predecibles que permitan anticipar las actividades de cada sesión, reduciendo la ansiedad y previniendo conductas disruptivas. Los grupos serán de cupo limitado, lo cual evitará la sobreestimulación y favorecerá un entorno de aprendizaje más seguro, personalizado y efectivo.

Actividades funcionales para la vida diaria

•Hábitos de higiene personal (lavado de manos, cepillado de dientes, uso del baño).

•Talleres ecológicos y sostenibles.

•Espacios de recreación.

•Espacios terapéuticos y sensoriales.

•Espacios artísticos y creativos.

•Espacios de aprendizaje cultural.

Mecánica del Servicio

1.Registro: El apoderado registrará al niño brindando datos personales del menor y del apoderado, intereses y datos necesarios a tener en consideración.

2.Bienvenida: Se realizará una sesión de bienvenida a los niños y familiares donde los usuarios puedan experimentar diferentes actividades, explorar los ambientes de la instalación, y dinámicas de integración para conocer a los talleristas.

3.Asignación de actividades: Según el perfil de cada niño, se les asignará una lista de actividades de acuerdo a sus gustos y necesidades de reforzamiento.

4.Participación continua: Los niños asisten semanalmente, con la posibilidad de ajustar los talleres conforme avanza su adaptación o desarrollo.

5.Retroalimentación familiar: Se realizan reuniones mensuales con cuidadores para evaluar avances y realizar ajustes. Capacitación a profesionales: El centro incluirá módulos formativos para docentes, terapeutas y artistas, promoviendo la sostenibilidad y multiplicación del enfoque inclusivo.

Elementos Digitales

Plataforma digital de gestión: Para inscripción, agenda personalizada de talleres, seguimiento de progreso y coordinación con familias. Comunicación asistida: Desarrollo de herramientas digitales simples con pictogramas y sonidos para facilitar la comunicación de los niños dentro del centro.

2.5.5. Modelo de negocio

El enfoque estratégico de financiamiento del “Santuario Sostenible para el Aprendizaje y la Cultura” se apoya en una estructura de ingresos diversificada y una propuesta de valor clara, con impacto social y cultural. Las fuentes previstas incluyen alianzas con organizaciones

como Ayni Desarrollo, subvenciones estatales gestionadas a través de los ministerios de Cultura, Educación, Salud y de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, así como donaciones de entidades privadas. Asimismo, se contempla la autogeneración de ingresos mediante la venta de productos elaborados por los niños y niñas del centro, talleres inclusivos de bajo costo y eventos culturales abiertos a la comunidad.

La propuesta de valor del proyecto se enfoca en brindar un espacio seguro, empático e inclusivo, donde niñas y niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) puedan aprender, expresarse y desarrollarse integralmente. Esto se materializa mediante talleres presenciales especializados, actividades lúdico-terapéuticas, visitas guiadas al centro y una plataforma digital que permite el seguimiento individualizado y la vinculación con las familias. El trabajo se realiza con un equipo capacitado de docentes, terapeutas, artistas, voluntarios y mediadores culturales.

La estructura de costos contempla la rehabilitación arquitectónica y el equipamiento del edificio patrimonial, el mantenimiento periódico de los espacios, la contratación de personal especializado, la adquisición de materiales pedagógicos adaptados, el pago de servicios básicos (agua, luz, internet), y la implementación de tecnología educativa. Esta planificación permite asegurar la calidad, sostenibilidad e impacto del proyecto, promoviendo la inclusión desde el patrimonio y la cultura.

Figura 5

Modelo de negocio Lean Canvas.



Nota. El modelo de negocio presenta una propuesta inclusiva y sostenible para la rehabilitación del edificio Ostolaza, enfocada en niños con TEA y sus familias. Integra aliados estratégicos, actividades culturales y recursos especializados para garantizar acceso, aprendizaje y participación comunitaria. Genera ingresos mediante talleres, donaciones y fondos públicos, reforzando su impacto social y educativo.

2.5.6. Resultados esperados

Durante el primer año de funcionamiento, el ‘‘Santuario Sostenible para el Aprendizaje y la Cultura’’ estará destinado a atender a niñas y niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) en el rango de edad de 6 a 12 años. La atención se organizará en grupos de aproximadamente 12 a 14 participantes por sesión, con una duración de 45 minutos cada una. La capacidad operativa del espacio permitirá atender a un máximo de 120 usuarios mensuales, distribuidos en sesiones programadas a lo largo de la semana.

Durante el primer trimestre se desarrollará una fase de implementación progresiva, que servirá como etapa piloto para afinar procesos operativos. En esta etapa se proyecta una participación inicial de aproximadamente 70 niños. A partir del segundo trimestre, se prevé alcanzar la capacidad operativa plena del espacio, consolidando una base estable de beneficiarios con asistencia regular durante el resto del año.

El funcionamiento del proyecto permitirá validar la pertinencia del diseño arquitectónico sensorial y de los programas terapéuticos adaptados, observando avances significativos en aspectos motrices, comunicativos, emocionales y sociales. Se anticipan mejoras en la comunicación a través de pictogramas, gestos, sonidos y respuestas sensoriales adecuadas, así como una mayor integración social por medio de actividades grupales. Asimismo, se espera un fortalecimiento de la autoestima, la autonomía personal y la autorregulación emocional de los participantes.

A nivel general, el proyecto se plantea como un espacio cultural inclusivo de referencia para la infancia con TEA, integrando otras áreas como salas multisensoriales, talleres artísticos, biblioteca y espacios al aire libre, todos diseñados para fomentar el aprendizaje, la exploración y la participación activa en un entorno seguro y estimulante.

También se espera un alto involucramiento de las familias mediante talleres, jornadas comunitarias y espacios de acompañamiento, que permitirán recoger sus percepciones sobre el desarrollo de los niños y evaluar el impacto del proyecto en el entorno familiar. Finalmente, la realización de actividades culturales abiertas, talleres inclusivos y alianzas con instituciones educativas, culturales y municipales contribuirá a posicionar este espacio como un modelo de inclusión, accesibilidad y respeto a la diversidad desde la arquitectura y la cultura.

2.5.7. Prototipos desarrollados

Debido a las restricciones de recursos (tiempo y dinero), se optó por centrarse en el área de psicomotricidad. Durante el proceso de diseño del espacio sensorial inclusivo, se elaboraron distintos prototipos visuales centrados exclusivamente en el área de psicomotricidad, uno de los espacios más relevantes del proyecto por su impacto directo en el desarrollo físico, emocional y sensorial de niñas y niños con TEA. Estos prototipos fueron clave para imaginar cómo se vería y sentiría este ambiente una vez construido, y para mejorar continuamente la propuesta en base a observaciones reales.

Baja definición

Los primeros renders se trabajaron en baja resolución para hacer pruebas rápidas del diseño general del área: la ubicación del mobiliario, los colores aplicados en paredes y pisos, y la relación entre los distintos elementos funcionales dentro del espacio. Aunque no mostraban todos los detalles con claridad, fueron muy útiles para obtener retroalimentación del equipo y detectar aspectos a mejorar. Estos primeros modelos también permitieron evaluar si la atmósfera lograba un buen equilibrio entre ser visualmente atractiva y no sobre estimular a los usuarios.

Figura 6

Salón de psicomotricidad, ***baja resolución.***



Nota. El prototipo de baja resolución muestra la distribución del área de psicomotricidad, permitiendo visualizar la organización espacial y la ubicación de los elementos clave. Sirve como herramienta inicial para validar la funcionalidad y el flujo de actividades. Facilita ajustes tempranos antes del desarrollo del diseño final.

Figura 7

Salón de psicomotricidad, ***baja resolución.***



Figura 8

Salón de psicomotricidad, ***baja resolución.***



Alta definición

Una vez hechos los ajustes necesarios, se desarrollaron renders en alta calidad del área de psicomotricidad, con un nivel de realismo mucho mayor. En estas imágenes se pueden ver con detalle los materiales, texturas, los juegos sensoriales, el muro de escalada infantil, las zonas blandas, y la forma en que los colores organizados contribuyen a crear un ambiente acogedor, seguro y funcional.

Además, se generó un recorrido virtual en 360 grados que permite explorar el espacio desde una perspectiva inmersiva. Esta herramienta ha sido de gran utilidad para visualizar la distribución completa del área, prever recorridos posibles y entender la experiencia espacial desde el punto de vista del usuario, facilitando así la toma de decisiones antes de la ejecución final del proyecto.

Pueden encontrar el video aquí https://youtu.be/hkVsLkoOuy0

Experimentos

Con el objetivo de validar la propuesta del "Santuario Sostenible para el Aprendizaje y la Cultura", se llevaron a cabo diversas actividades de interacción con usuarios reales, familias

y profesionales especialistas. Estas acciones permitieron recoger retroalimentación directa sobre el diseño del espacio, su funcionalidad y su capacidad para responder a las necesidades sensoriales, emocionales y prácticas de las personas con Trastorno del Espectro Autista (TEA).

Actividades realizadas

•Entrevistas virtuales con familias, niñas y niños con TEA. Se presentaron los renders de alta resolución y el recorrido virtual del espacio sensorial, permitiendo que tanto los cuidadores como los propios niños y niñas expresaran sus impresiones sobre el ambiente, los elementos de juego y su utilidad en el día a día.

•Entrevista con una psicóloga especializada en infancia y neurodiversidad, quien brindó una evaluación profesional del espacio propuesto, destacando aspectos de contención emocional, organización sensorial y accesibilidad. Además, consideró la propuesta como una iniciativa generosa, empática y necesaria, afirmando que este tipo de proyectos reflejan un compromiso real con la inclusión y el bienestar infantil.

•Entrevistas virtuales con personas con TEA actualmente mayores que el público objetivo del proyecto, con el propósito de conocer cómo fue su infancia en entornos no inclusivos, y qué impacto creen que habría tenido un espacio como el mostrado en su desarrollo personal.

Resultados y validación

•Las familias y niñas/os con TEA entrevistados respondieron de forma muy positiva ante la propuesta, valorando especialmente la combinación entre juego, contención y libertad de movimiento que ofrece el diseño del espacio. Los niños y niñas mostraron entusiasmo, curiosidad y alegría al visualizar los distintos elementos del entorno, identificándolos como lugares seguros y atractivos para explorar. Entre los elementos más destacados por los participantes se encuentran el muro de escalada infantil, los paneles sensoriales interactivos,

las zonas blandas de juego, y el uso de colores vivos pero organizados, que favorecen la orientación y la calma. También recibieron comentarios muy positivos las luces RGB regulables, que permiten adaptar el ambiente según las necesidades sensoriales, así como la zona de zapatera, que fue valorada por las familias como un recurso útil para estructurar rutinas de ingreso y transición de forma respetuosa. Los padres y madres se mostraron profundamente emocionados y expresaron su deseo de que el proyecto se haga realidad, reconociendo en esta propuesta un espacio inclusivo y cuidadosamente pensado para el bienestar integral de sus hijos.

•La psicóloga consultada validó el diseño desde su enfoque terapéutico, destacando que se trata de un ambiente equilibrado entre estimulación y calma, que respeta las necesidades sensoriales y emocionales de la infancia neuro diversa. Resaltó además que es una propuesta noble y significativa, que pone en el centro a quienes frecuentemente son excluidos del diseño de espacios educativos y culturales.

•Los jóvenes con TEA entrevistados afirmaron que nunca tuvieron acceso a espacios similares durante su infancia, y que un entorno como este habría mejorado significativamente su experiencia educativa y social.

Métricas y hallazgos

•Se realizaron un total de 6 entrevistas cualitativas.

•El 100% de los participantes valoró positivamente la propuesta.

•Los elementos más destacados fueron el muro de escalada infantil, los paneles sensoriales interactivos, las zonas blandas de juego, y el uso de colores vivos pero organizados.

•Se confirmó la hipótesis del proyecto: un entorno adaptado, sensorial y cuidadosamente diseñado puede tener un impacto positivo en la experiencia de niñas y niños con TEA, promoviendo su bienestar, autonomía y participación activa.

Link de entrevistas:

https://drive.google.com/drive/folders/1O0tFSGlpysUiVPQVClAC8inRJNfLNooT?usp=sharing

Figura 9

Salón de psicomotricidad, ***alta resolución****.*



Nota:El render de alta resolución y el video recorrido 360° permiten presentar de forma realista el diseño final del área de psicomotricidad, transmitiendo la ambientación, materiales y distribución propuesta. Estas herramientas facilitan la validación del proyecto en entrevistas con usuarios, ofreciendo una experiencia inmersiva que apoya la toma de decisiones y la retroalimentación temprana.

Figura 10

Salón de psicomotricidad, ***alta resolución.***



Figura 11

Salón de psicomotricidad, ***alta resolución.***



Figura 12

Salón de psicomotricidad, ***alta resolución.***



2.5.8. Resumen del proyecto de innovación

Descripción de la solución innovadora

Propuesta de valor, modelo de negocio y sostenibilidad del proyecto

El "Santuario Sostenible para el Aprendizaje y la Cultura" es una propuesta arquitectónica y social que busca responder, de forma innovadora y sensible, a una problemática urgente: la falta de espacios culturales verdaderamente inclusivos para niñas y niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA). A través de la recuperación del edificio patrimonial Ostolaza, el proyecto propone crear un entorno sensorialmente adaptado que combine arte, juego, tecnología y acompañamiento especializado, permitiendo que las infancias neurodivergentes puedan aprender, explorar y participar en igualdad de condiciones.

Propuesta de valor

Esta iniciativa nace como respuesta a una exclusión estructural: los espacios culturales tradicionales no consideran las necesidades sensoriales y cognitivas de las niñas y niños con TEA. Por ello, planteamos un espacio pensado desde la diversidad, el respeto y los derechos. El santuario ofrecerá actividades funcionales, talleres artísticos adaptados y recursos accesibles también para las familias, generando una experiencia educativa y cultural inclusiva. La propuesta se sostiene sobre tres pilares fundamentales: la accesibilidad universal, la sostenibilidad ambiental y la recuperación patrimonial, convirtiéndose así en un modelo replicable que promueve la inclusión social desde el diseño del espacio.

Modelo de negocio

1. Socios Clave

El proyecto cuenta con el respaldo de instituciones públicas como el Ministerio de Cultura (MINCUL), el Ministerio de Educación (MINEDU), el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP), la Municipalidad de Lima Centro, que contribuyen con soporte legal, educativo y territorial; asimismo, la difusión realizadacaa por parte de municipalidades de distritos aledaños permitiendo ampliar el alcance y promover la asistencia de más personas al centro. Además, se suma la ONG Sociedad y Discapacidad (SODIS), que aporta experiencia en inclusión social y trabajo con personas con discapacidad.

2. Actividades Clave

Las principales actividades incluyen la organización de talleres culturales, funcionales y sensoriales, el diseño de actividades lúdicas adaptadas para el desarrollo de habilidades, la capacitación de profesionales, la ejecución de intervenciones accesibles, y la realización de eventos y jornadas de sensibilización dirigidas a la comunidad.

3. Propuesta de Valor

La propuesta se materializa en un “Santuario Sostenible para el Aprendizaje y la Cultura”, un espacio inclusivo que integra arte, juego, tecnología sensorial y acompañamiento emocional. Está diseñado especialmente para niñas y niños con TEA, promoviendo el aprendizaje, la autonomía y el respeto por la diversidad.

4. Relación con los Clientes.

Se promueve una relación cercana, cálida y empática con los usuarios, basada en la atención personalizada, el acompañamiento constante y la participación familiar. También se fortalecen vínculos a través de redes sociales, alianzas comunitarias y visitas guiadas.

5. Segmento de Clientes

El proyecto está dirigido principalmente a niñas y niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) en el rango de edad de 6 a 12 años, así como a sus familias y cuidadores, que residen principalmente en Lima Centro y sus distritos aledaños.

6. Canales

La entrega de servicios se realiza a través de actividades y talleres presenciales en el centro cultural, dirigidos a niñas, niños y sus familias. La información se difunde mediante redes sociales, sitio web y eventos comunitarios. La promoción se fortalece mediante el contacto directo con comunidades educativas, culturales y de salud, así como a través de alianzas con ONGs y ministerios, lo que permite ampliar el alcance y generar mayor impacto en la comunidad.

7. Recursos Clave

Infraestructura adaptada: El proyecto se desarrolla en el edificio Ostolaza, un inmueble patrimonial rehabilitado con criterios sensoriales, accesibilidad universal y zonas específicas para actividades culturales y terapéuticas dirigidas a niños y niñas con TEA.

Equipo interdisciplinario: El funcionamiento del espacio requiere un equipo especializado conformado por psicólogos, terapeutas ocupacionales, educadores, artistas y arquitectos, que trabajan de forma coordinada para atender integralmente a los usuarios.

Materiales adaptados y tecnología educativa: El espacio contará con pisos acolchonados por zonas, juegos sensoriales, mobiliario neuroamigable, zonas de transición, y tecnología educativa interactiva basada en pictogramas, psicomagia y recursos digitales accesibles para los niños, niñas con TEA y sus familias.

Red de alianzas y comunicación institucional: El proyecto se apoya en alianzas estratégicas con ONGs, municipios y colectivos culturales que fortalecen su alcance e impacto. Además, se cuenta con una identidad visual coherente, catálogos accesibles y un sitio web institucional que mejora la comunicación con familias, profesionales y la comunidad en general.

8. Estructura de Costos

Costos fijos: Incluyen los sueldos del equipo interdisciplinario, el mantenimiento del edificio patrimonial, servicios básicos (agua, luz, internet), y seguros necesarios para la operación continua del espacio.

Costos variables: Comprenden materiales para talleres y terapias, recursos tecnológicos, impresión de materiales educativos y comunicativos, gastos de difusión, y producción de productos para la tienda solidaria.

Sostenibilidad financiera: La sostenibilidad se gestiona mediante eficiencia operativa, alianzas institucionales, donaciones y subvenciones, además de los ingresos generados por inscripciones y pagos accesibles por sesiones de talleres y terapias. Este enfoque mixto permite mantener la calidad de los servicios sin excluir a las familias con menos recursos.

9. Fuentes de Ingreso

Modelo económico híbrido e inclusivo: El proyecto combina diversas fuentes de financiamiento para asegurar su sostenibilidad. Se implementa un sistema de pagos escalonados por talleres culturales y terapias, adaptado a la capacidad económica de cada familia, con prioridad en la gratuidad o subsidio parcial para quienes lo necesiten.

Donaciones, subvenciones y alianzas: Se prevé el apoyo de donaciones y patrocinios de organizaciones comprometidas con la cultura, la infancia y la inclusión, así como la postulación a subvenciones estatales de programas vinculados a educación, salud, cultura y accesibilidad.

Tienda solidaria: Una parte de los ingresos provendrá de una tienda solidaria, donde se ofrecerán productos elaborados por los propios niños y niñas con TEA, promoviendo no solo recursos alternativos, sino también el empoderamiento, la visibilizarían y la participación activa en la sostenibilidad del proyecto.

Sostenibilidad del Proyecto (Enfoque de Triple Balance)

1. Sostenibilidad Social

- Inclusión efectiva de niñas y niños con TEA en actividades culturales y educativas.
- Empoderamiento de familias mediante redes de apoyo y talleres de formación.
- Creación de empleo digno para profesionales con formación especializada.

2. Sostenibilidad Ambiental

- Rehabilitación de un edificio patrimonial existente, evitando la huella ecológica de una construcción nueva.
- Uso de materiales ecológicos y de bajo impacto en la adecuación del espacio.

- Incorporación de estrategias de eficiencia energética: iluminación LED, ventilación natural, dispositivos de bajo consumo.

- Fomento de una pedagogía ambiental en los talleres, especialmente aquellos vinculados al arte con materiales reciclados y la agroecología urbana.

3. Sostenibilidad Económica

- El proyecto adopta un modelo de sostenibilidad económica diversificado, que combina aportes del sector público y privado con un sistema de categorización económica familiar. Este sistema, aplicado de forma confidencial, permite implementar un esquema de pago escalonado con tarifas solidarias, ajustadas a la capacidad de cada hogar. Gracias a esta estructura mixta, se garantiza la autonomía financiera y la capacidad de adaptación a distintos contextos.

- Se contempla la creación de una tienda solidaria que ofrecerá productos elaborados por niños, niñas con TEA, generando ingresos complementarios mientras se promueve su empoderamiento y participación activa

- Las alianzas estratégicas con instituciones, organizaciones y colectivos permiten acceder a recursos compartidos, apoyo logístico y colaboraciones técnicas, fortaleciendo el proyecto sin elevar los costos operativos

- El proyecto gestionará donaciones, patrocinios y subvenciones de entidades comprometidas con la infancia, la inclusión y la cultura, lo cual refuerza la sostenibilidad sin depender exclusivamente de los pagos de los usuarios

- Por último, el modelo permite crecer de forma gradual mediante estrategias como la itinerancia cultural, la posibilidad de replicar la propuesta en otros espacios patrimoniales, y la participación comunitaria como motor de continuidad.

El desarrollo del proyecto se organiza en una planificación de cinco meses, distribuida por semanas de trabajo continuo y especializado. Las primeras cuatro semanas del mes 1 se dedican íntegramente a la rehabilitación del edificio, evaluación diagnóstica, planificación técnica, obtención de permisos, ejecución de obras preliminares, reforzamiento estructural y renovación de instalaciones, lideradas por el área técnica junto a aliados estratégicos.

Desde la segunda semana del mes 1 hasta la tercera semana del mes 2, se inicia la rehabilitación de acabados con enfoque en accesibilidad, en paralelo al diseño de espacios inclusivos que comienza en la tercera semana del primer mes. A partir de esa misma semana, y durante todo el mes 2, se desarrolla la investigación sensorial, el anteproyecto de diseño interior, el desarrollo técnico de elementos entregables y la compatibilización final de los sistemas, liderados por el equipo de arquitectura, diseño interior y especialistas en TEA.

La contratación de personal se realiza en la segunda y tercera semana del mes 2, seguida por la capacitación del equipo interdisciplinario desde la cuarta semana del mes 2 hasta la segunda semana del mes 3. En ese mismo período se efectúa la compra de equipos e insumos necesarios para la implementación del espacio, coordinada por el área de logística.

El diseño e implementación de talleres adaptados se inicia en la última semana del mes 2 y se prolonga hasta la tercera semana del mes 3, a cargo del equipo educativo. A partir de la primera semana del mes 4, se pone en marcha la promoción y convocatoria a la comunidad, la cual se mantiene activa hasta la tercera semana del mes 5, en coordinación con el área de comunicaciones y la dirección del proyecto.

Las pruebas piloto y la evaluación se llevan a cabo desde la segunda semana del mes 4 hasta la segunda del mes 5, permitiendo afinar procesos y medir el impacto del espacio en usuarios y familias. Finalmente, la Dirección y Coordinación educativa inicia su gestión en la

tercera semana del mes 4, y se mantiene operativa hasta el cierre del mes 5, marcando el inicio del funcionamiento formal del programa con acompañamiento pedagógico y estratégico.

Figura 13

Diagrama de Gantt.

Actividad	Responsable	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5
Rehabilitación del edificio	Área técnica + aliados	■■■■	■■□□			
Evaluación y diagnóstico	Área técnica + aliados	■□□□				
Planificación técnica y permisos	Área técnica + aliados	□■□□				
Obras preliminares	Área técnica + aliados	□□■□				
Reforzamiento estructural	Área técnica + aliados	□□□■				
Renovación de instalaciones	Área técnica + aliados		■□□□			
Rehabilitación de acabados y accesibilid	Área técnica + aliados		□■□□			
Diseño de espacios inclusivos	Arquitectura, diseño interior, especialistas en TEA		■■■■			
Investigación y diagnóstico sensorial	Arquitectura, diseño interior, especialistas en TEA		■□□□			
Anteproyecto de diseño interior	Arquitectura, diseño interior, especialistas en TEA		□■□□			
Desarrollo de diseño y elementos técnic	Arquitectura, diseño interior, especialistas en TEA		□□■□			
ntregables finales y compatibilización	Arquitectura, diseño interior, especialistas en TEA		□□□■			
Contratación de personal	Área de RRHH			■■□□		
Capacitación del equipo interdisciplinar	RRHH + consultores externos			■□□□		
Compra de equipos	Área de logística			■■□□		
Compra de insumos	Área de logística			■■□□		
Diseño e implementación de talleres	Equipo educativo		■■□□			
Promoción y convocatoria a la comunidad	Comunicaciones + Dirección del proyecto				■□□□	
Pruebas piloto y evaluación	Coordinación general				■■■□	■■■□
Dirección + Coordinación educativa	Dirección + Coordinación educativa					□□□■

Recursos necesarios: humanos, materiales y tecnológicos

Para la ejecución integral del proyecto “Santuario Sostenible para el Aprendizaje y la Cultura”, se requieren recursos clave en tres niveles: humanos, materiales y tecnológicos, los cuales permiten garantizar tanto la funcionalidad del espacio como la atención especializada e inclusiva para los niños y niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA).

Recursos humanos

- **Especialistas terapéuticos y educativos:** Se contará con terapeutas ocupacionales, psicopedagogos, educadores especiales y psicólogos especializados en TEA, encargados de desarrollar e implementar actividades funcionales, lúdicas y conductuales.

- **Facilitadores para la integración social:** Psicólogos con enfoque integrador, terapeutas grupales y mediadores sociales facilitarán actividades que promuevan la interacción respetuosa entre niños neurotípicos y neuro divergentes.
- **Profesionales en arquitectura y rehabilitación patrimonial:** Arquitectos, ingenieros y especialistas en accesibilidad para ejecutar las intervenciones físicas con criterios de diseño universal.

Recursos materiales

- **Materiales para talleres funcionales y lúdicos:** Pictogramas, utensilios de cocina, electrodomésticos, herramientas básicas, tendederos, tarjetas de memoria visual, dados con imágenes, plastilinas, libros PECS, pizarras, materiales didácticos con texturas y colores contrastantes.
- **Equipamiento conductual y educativo:** Manuales, videos demostrativos, juegos estructurados, cronogramas visuales y elementos de refuerzo positivo.
- **Mobiliario accesible y seguro**: Superficies antideslizantes, esquinas redondeadas, mobiliario ergonómico, colchonetas, conos, cuerdas, entre otros elementos diseñados para prevenir riesgos y fomentar la autonomía.

Recursos tecnológicos

- **Software educativo y de comunicación aumentativa:** Aplicaciones y plataformas digitales adaptadas para el aprendizaje visual y secuencial, así como sistemas PECS digitalizados para facilitar la comunicación no verbal.
- **Equipos para monitoreo y evaluación conductual:** Cámaras de observación, dispositivos de audio y video, tabletas y computadoras para seguimiento del progreso individual.

- **Tecnología arquitectónica y de diseño:** Software de modelado BIM (Building Information Modeling), herramientas de diseño accesible, simuladores ambientales para controlar estímulos sensoriales (iluminación, sonido, temperatura).

III. Estimación de costos

3.1. Presupuesto

El presente análisis económico se enfoca exclusivamente en el Salón de Psicomotricidad para niñas y niños de 6 a 8 años, uno de los ambientes estratégicos priorizados dentro del Santuario Sostenible para el Aprendizaje y la Cultura. Este espacio especializado ha sido concebido como un entorno seguro e inclusivo para la atención de niños y niñas con Trastorno del Espectro Autista (TEA), con el fin de potenciar su desarrollo psicomotor, sensorial y socioemocional mediante actividades adaptadas a sus necesidades.

La inversión inicial estimada para su implementación asciende a S/ 59,271, monto que incluye la rehabilitación arquitectónica del ambiente, adquisición de mobiliario ergonómico, tecnología educativa (pictogramas inteligentes, pizarras, laptops), equipamiento sensorial (paneles, luces regulables, dispositivos de sonido) y recursos complementarios como estantes e impresoras. Esta inversión garantiza que el espacio cuente con las condiciones físicas, tecnológicas y funcionales necesarias para brindar atención especializada a niños y niñas con TEA.

En términos operativos, se proyecta un gasto mensual aproximado de S/ 15,983, lo que representa un total anual de S/ 191,805.96. Este monto incluye servicios básicos (agua, luz, internet), mantenimiento del espacio, seguros y permisos municipales, remuneración del personal especializado en psicomotricidad, programas de capacitación y reposición de materiales sensoriales y psicomotores.

Paralelamente, se estima que el Salón de Psicomotricidad generará ingresos mensuales promedio de S/ 33,152, provenientes de los servicios brindados a la población beneficiaria. Esta proyección permite alcanzar un margen de utilidad promedio del 42%, equivalente a S/ 14,076.34 mensuales, garantizando la viabilidad económica del ambiente y contribuyendo a la sostenibilidad operativa del proyecto a mediano y largo plazo.

Durante el primer trimestre del año, los ingresos proyectados serán menores, con una cifra constante de S/ 20,720 mensuales. Esto responde a que dicho periodo está destinado a una fase de implementación progresiva, que funcionará como etapa piloto para afinar procesos operativos, capacitar al equipo y consolidar el vínculo con las familias. En esta etapa se espera una participación inicial de aproximadamente 70 niños y niñas. Como resultado, el margen de utilidad se sitúa en un 8%, equivalente a S/ 1,644.34 mensuales durante los tres primeros meses. A partir del segundo trimestre, se proyecta alcanzar la capacidad plena del salón, con una base estable de beneficiarios que asistirán de manera regular, lo cual se refleja en un aumento significativo de ingresos y un margen de utilidad del 42%, equivalente a S/ 14,076.34.

IV. Conclusiones y recomendaciones

4.1. Conclusiones

La recuperación del edificio Ostolaza como un espacio cultural inclusivo representa una oportunidad significativa para contribuir al desarrollo social, cultural y emocional de niñas y niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA), en un entorno patrimonial que también educa y sensibiliza a la ciudadanía.

El diseño arquitectónico propuesto responde a las características sensoriales y cognitivas propias de niñas y niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA), priorizando la accesibilidad universal, la regulación de estímulos en los espacios y el uso de materiales sostenibles.

Se realizó la validación del proyecto a través de entrevistas a padres de familia, quienes manifestaron su aprobación tanto por la idea del espacio destinado al prototipo como por el diseño integral del edificio, resaltando su adecuación a las necesidades de los niños y niñas con Trastorno del Espectro Autista (TEA).

Mediante las entrevistas, pudimos identificar que una de las principales barreras por las cuales los niños con TEA no pueden asistir a centros especializados es que, además de ser escasos, muchos no cuentan con una oferta integral y suelen ser muy costosos. Esta dificultad será abordada a través de alianzas con ONGs, el apoyo de entidades estatales y la implementación de un sistema escalonado de pagos que se adapte a las posibilidades de cada familia.

El modelo de trabajo del proyecto une a instituciones públicas, organizaciones civiles y a la comunidad local para atender juntos las necesidades educativas, culturales y sociales de niñas y niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA). Esta colaboración asegura su viabilidad técnica, económica y social.

La propuesta tiene un alto potencial de impacto positivo a nivel local y regional, al convertirse en un referente de inclusión y rehabilitación del patrimonio con enfoque en derechos humanos y sostenibilidad.

4.2. Recomendaciones

- Consolidar alianzas estratégicas con instituciones educativas, organizaciones especializadas en TEA y entidades públicas, con el fin de fortalecer la sostenibilidad del proyecto y ampliar su impacto a largo plazo.
- Incorporar indicadores de impacto y bienestar dirigidos a niñas y niños con TEA para el monitoreo integral del funcionamiento del centro, mediante evaluaciones periódicas en los ámbitos arquitectónico, pedagógico y social.

- Ampliar progresivamente el alcance territorial del centro más allá de Lima Centro y sus aledaños, priorizando distritos con brechas en atención inclusiva, mediante alianzas interinstitucionales y modelos de intervención replicables.
- Establecer una línea de acción formativa externa que permita brindar talleres, charlas y asesorías a escuelas, docentes y familias, promoviendo una cultura de inclusión sensorial más allá del espacio físico del centro.

V. Referencias Bibliográficas

(Andina,2024). El Instituto Nacional de Salud del Niño informó que en 2023 se realizaron 5,648 atenciones a menores con TEA, lo que representó el 40 % de las consultas externas en psiquiatría.

(Centre Pompidou, s.f., 2022). El Centre Pompidou ha adaptado sus espacios para personas con discapacidades sensoriales.

CPI Research. (2024). Perú: Estimaciones y proyecciones de población 2024. Compañía Peruana de Estudios de Mercado y Opinión Pública (CPI), con base en datos del INEI.

Defensoría del Pueblo (2022). Solo el 2.6 % de personas con TEA estarían diagnosticadas en el Perú, lo que evidencia un subregistro de aproximadamente el 97 % de esta población. https://www.defensoria.gob.pe/defensoria-del-pueblo-advierte-que-las-personas-autistas-principalmente-mujeres-enfrentan-barreras-para-acceder-al-diagnostico-temprano/

La recuperación del patrimonio urbano puede fomentar la sostenibilidad e identidad cultural (Rojas & Dávila, 2000; Naciones Unidas, 2015).

El diseño cultural debe responder a la diversidad funcional mediante accesibilidad y estímulos sensoriales (Hernández, 2020; Salas, 2019).

Infobae. (2024, mayo 2). Autismo en el Perú: solo un colegio público en Lima está especializado en niños con este diagnóstico. https://www.infobae.com/peru/

Ministerio de Salud del Perú (2019). Más de quince mil personas reciben atención por Trastorno del Espectro Autista (TEA), siendo los niños menores de 11 años el grupo más representado.

Ministerio de Educación del Perú. (2023, 2 de abril). Minedu atiende a 9 800 estudiantes con Trastorno del Espectro Autista. https://www.gob.pe/institucion/minedu/noticias/

El programa Create Ability del MoMA promueve la inclusión artística de personas con discapacidad del desarrollo (Museum of Modern Art [MoMA], s.f.).

Organización Mundial de la Salud. (2023). *Trastornos del espectro autista*. https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/autism-spectrum-disorders .

Swissinfo. (2024, abril 2). Aumentan casos de autismo en Perú: más de 77 mil personas recibieron atención médica en 2023.

El modelo económico solidario prioriza el bienestar social sobre el capital (Yunus, 2010; Coraggio, 2015).