ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA PRIVADA

TOULOUSE LAUTREC

PROPUESTA DE CREACIÓN DE ESPACIOS FUNCIONALES Y AMIGABLES MEDIANTE EL DISEÑO INTERIOR SOSTENIBLE PARA MEJORAR LAS CONDICIONES DE HABITABILIDAD EN EL ALBERGUE "ANIMALISTAS DE CORAZÓN", CHORRILLOS, LIMA–PERÚ

Tesis para obtener el título profesional en Arquitectura de Interiores

AUTORES:

LINDA DAMARIS SOTELO VARGAS

(0009-0001-9502-873X)

NATHALIE TATIANA SALAZAR ZAVALETA

(0009-0006-9966-2179)

Asesora

GIOVANNA GUZMAN DE LAMA

(0000-0002-5641-8938)

Lima-Perú

08/2025

02_SOTELO_SALAZAR_TESIS ALBERGUE%5B1%5D.docx

Desarrollo Educativo S.A. Instituto Toulouse Lautrec

Document Details

Submission ID
trn:oid:::11391:516558274

Submission Date
Oct 22, 2025, 12:40 PM GMT-5

Download Date
Oct 22, 2025, 1:42 PM GMT-5

File Name
02_SOTELO_SALAZAR_TESIS ALBERGUE[1].docx

File Size
9.9 MB

94 Pages

19,743 Words

112,715 Characters

11% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Top Sources

9% Internet sources
3% Publications
7% Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

Tabla de contenido

Lista de Tablas 4

Lista de Figuras 5

Resumen 7

Abstract 9

Capítulo I: El Problema 11

1.1. Planteamiento del Problema 11

1.2. Justificación 13

1.2.1. Justificación Social. 15

1.2.2. Justificación Personal 16

1.3 Preguntas de Investigación 17

1.4. Objetivos de investigación 18

Capítulo II: Marco Teórico 19

2.1. Mapa de Literatura 19

2.2. Antecedentes de Investigación 19

2.3. Desarrollo de la Perspectiva Teórica 24

Capítulo III: Metodología 32

3.1. Muestra, Unidad de Análisis y Muestreo 33

3.2. Diseño de Investigación 35

3.3. Operacionalización de Variables 36

3.4. Consentimiento Informado. 38

3.5. Procedimiento para Recolectar y Analizar los Datos 39

Capítulo IV: Resultados 42

4.1. Análisis de Resultados 42

4.2. Discusión de Resultados 47

4.3. Propuesta tentativa 48

4.3. Recomendaciones 64

Referencias 65

Anexos 70

Anexo 1- Consentimiento informado 70

Anexo 2- Consentimiento informado 71

Anexo 3- Consentimiento informado 72

Anexo 4- Consentimiento informado 73

Anexo 5- Transcripción de Entrevista Estructurada a Veterinario 74

Anexo 6- Transcripción de Entrevista Estructurada a Veterinario 80

Anexo 7- Transcripción de entrevista Estructurada a Arquitecto 85

Anexo 8- Transcripción de entrevista Estructurada a Arquitecto 92

Lista de Tablas

Tabla 1. Operacionalización de Variables 37

Lista de Figuras

Figura 1. Mapa de literatura de la propuesta de diseño de espacios funcionales y amigables mediante el diseño interior sostenible para mejorar las condiciones de habitabilidad en el albergue Animalistas de Corazón, Chorrillos – Lima. 20

Figura 2. Nube de palabra de la primera categoría; Diseño interior sostenible en albergues de animales. 43

Figura 3. Nube de palabra de la segunda categoría: Carencias espaciales, funcionales y ambientales. 44

Figura 4. Nube de palabra de la tercera categoría: Criterios de sostenibilidad aplicables al diseño interior. 45

Figura 5. Nube de palabra de la cuarta categoría: Estrategias de diseño interior para funcionalidad y confort. 45

Figura 6. Nube de palabra de la quinta categoría: Propuesta de diseño interior sostenible... 46

Figura 7. *Vista en 3D de la fachada del albergue "Animalistas de corazón".* 49

Figura 8. Vista en planta de la propuesta de diseño en el albergue "Animalistas de corazón". 49

Figura 9. Vista interior del área de cuidado animal en el albergue. 51

Figura 10. Vista interior en 3D de la propuesta del área de cuidado animal en el albergue.. 51

Figura 11. Vista interior en 3D del área de cuidado animal en el albergue. 52

Figura 12. Segunda vista interior en 3D del área de cuidado animal en el albergue. 52

Figura 13. Vista interna en 3D del área de cuarentena. 53

Figura 14. Vista interna en 3D del área de cuidado y cuarentena. 53

Figura 15. Vista interna en 3D del área de cuarentena y cuidado. 54

Figura 16. Vista interior en 3D de la propuesta del área de baño de los animales. 55

Figura 17. Segunda vista interior en 3D de la propuesta del área de baño de los animales. .55

Figura 18. Tercera vista interior en 3D de la propuesta del área de baño de los animales. ...56

Figura 19. Vista interior en 3D de la propuesta del baño común. 56

Figura 20. Vista interior en 3D de la propuesta de la cocina. 57

Figura 21. Segunda vista interior en 3D de la propuesta de la cocina. 57

Figura 22. Vista interior en 3D de la propuesta de la lavandería. 58

Figura 23. Vista interna de la zona multifuncional que incluye patio general, lavandería, baño y cocina en el albergue. 59

Figura 24. Vista del área de alimentación de los animales en el albergue. 59

Figura 25. Vista interna en 3D de la zona de interacción con los animales. 60

Figura 26. Segunda vista interna en 3D de la zona de interacción con los animales. 60

Figura 27. Tercera vista interna en 3D de la zona de interacción con los animales. 61

Figura 28. Vista interna del área de descanso de los animales en el albergue. 62

Figura 29. Vista interna del área de descanso de los animales en el albergue. 62

Figura 30. Vista en 3D de la entrada al área de descanso de los animales en el albergue. 63

Figura 31. Vista interna en 3D del área de descanso de los animales en el albergue. 63

Figura 32. Vista interna en 3D del área de descanso de los animales en el albergue. 64

Resumen

La presente investigación tiene como finalidad proponer espacios funcionales y amigables mediante un diseño interior sostenible que reorganice la distribución de los ambientes, mejore el flujo de trabajo y optimice las condiciones físicas del albergue "Animalistas de Corazón", ubicado en el distrito de Chorrillos, Lima. Actualmente, el albergue presenta ambientes desordenados, zonas sin delimitar y carencias de iluminación, limpieza y seguridad, lo que dificulta el trabajo del personal y genera una experiencia poco favorable para los visitantes, afectando también el bienestar de los animales. La metodología empleada fue de enfoque cualitativo, con un diseño de estudio de caso centrado en el albergue mencionado. La información se recopiló mediante entrevistas estructuradas a cuatro especialistas, dos arquitectos y dos médicos veterinarios, quienes nos brindaron aportes desde sus respectivas disciplinas sobre diseño interior sostenible, condiciones de habitabilidad y bienestar animal. También se revisó la bibliografía académica, normativa arquitectónica y documentos especializados relacionados con sostenibilidad y el diseño interior. El análisis de la información tratada se llevó a cabo mediante un proceso de categorización temática, que organizaba las respuestas en cinco bloques: diseño interior sostenible en los albergues de animales, carencias espaciales, criterios de sostenibilidad, estrategias de diseño interior y la propuesta de diseño. Los resultados obtenidos pusieron en evidencia múltiples deficiencias en los espacios del albergue, como la falta de organización funcional y el uso inadecuado de los materiales, lo cual genera espacios insalubres y estresantes tanto para la persona que trabaja en el albergue y lo visitan, como para los propios animales. Asimismo, los cuatro especialistas destacaron la necesidad de incorporar un diseño interior sostenible en el albergue, que aborde distintos aspectos: el uso de iluminación adecuada, la incorporación de mobiliario funcional que responda a las necesidades específicas de cada espacio, la zonificación del lugar para un correcto flujo y circulación de las personas, de esta manera se

6 busca fortalecer el bienestar y el vínculo entre el ser humano y el animal. En conclusión, la implementación de un diseño interior sostenible permitirá reorganizar los ambientes, optimizar el uso del espacio y mejorar la higiene, la seguridad y la habitabilidad del albergue. Esta propuesta busca favorecer el trabajo de los voluntarios, ofrecer a los visitantes una experiencia positiva que motive la adopción responsable y como resultado contribuir con el bienestar de los animales rescatados.

Palabras clave: diseño interior sostenible, bienestar animal, habitabilidad, sostenibilidad, albergues.

Abstract

The purpose of this research is to propose functional and user-friendly spaces through sustainable interior design that reorganizes the layout of the rooms, improves workflow, and optimizes the physical conditions of the Animalistas de Corazón shelter, located in the Chorrillos district of Lima. Currently, the shelter has cluttered spaces, undefined areas, and deficiencies in lighting, cleanliness, and safety, which hinders the work of the staff and creates an unfavorable experience for visitors, also affecting the well-being of the animals.

The methodology used was qualitative, with a case study design focused on the aforementioned shelter. Information was collected through structured interviews with four specialists, two architects, and two veterinarians, who provided input from their respective disciplines on sustainable interior design, habitability conditions, and animal welfare. We also reviewed the academic literature, architectural regulations, and specialized documents related to sustainability and interior design. The information was analyzed using a thematic categorization process, which organized the responses into five blocks: sustainable interior design in animal shelters, spatial deficiencies, sustainability criteria, interior design strategies, and the design proposal.

The results obtained revealed multiple deficiencies in the shelter's spaces, such as a lack of functional organization and the inappropriate use of materials, which creates unhealthy and stressful spaces for both the people who work at and visit the shelter and the animals themselves. Likewise, the four specialists highlighted the need to incorporate sustainable interior design into the shelter, addressing different aspects: the use of adequate lighting, the incorporation of functional furniture that responds to the specific needs of each space, and the zoning of the space for proper flow and circulation of people, thereby seeking to strengthen the well-being and bond between humans and animals. In conclusion, the implementation of a sustainable interior design will allow for the reorganization of the

spaces, optimize the use of space, and improve the hygiene, safety, and habitability of the shelter. This proposal seeks to facilitate the work of volunteers, offer visitors a positive experience that encourages responsible adoption, and, as a result, contribute to the well-being of rescued animals.

Keywords: sustainable interior design, animal welfare, habitability,

Capítulo I: El Problema

En la actualidad, la sostenibilidad y el bienestar animal son temas cada vez más importantes. En este capítulo se analiza el problema del diseño interior en albergues para animales, específicamente en el albergue “Animalistas de Corazón”, ubicado en el distrito de Chorrillos, Lima, Perú. Este albergue no cuenta con una adecuada programación espacial ni tampoco de ambientes interiores definidos, lo que impide el aprovechamiento del espacio y dificulta que se desarrollen las distintas actividades determinadas tanto para los voluntarios que trabajan en el albergue como para los visitantes que van en busca de adoptar un animal, y en consecuencia también afecta a los propios animales del albergue.

Actualmente, el albergue presenta limitaciones significativas en su distribución interna, como ambientes desorganizados, zonas inseguras y áreas sin delimitar, lo que afecta el desempeño de las labores del personal y una experiencia para los visitantes poco agradable. Estas limitaciones también afectan directamente con el bienestar de los animales del albergue, al limitar su movilidad, aumentan sus niveles de estrés y dificultan que se lleve a cabo los procesos de adopción con una respuesta positiva.

Por esta razón, es necesario la propuesta de un diseño interior sostenible, funcional y amigable que permita optimizar los espacios, organizar el flujo de actividades, facilitar el trabajo de los voluntarios, mejorar la experiencia de los visitantes y, en consecuencia, promover el bienestar de los animales. En esa línea, Kardan, K., & Obynochna, Z. (2023) mencionaron que resulta necesario que tanto el personal como los visitantes tengan acceso a espacios cómodos y multifuncionales.

1.1. Planteamiento del Problema

El albergue "Animalistas de Corazón”, que se encuentra ubicado en el distrito de Chorrillos, presenta deficiencias en la programación espacial y diseño interior, lo que dificulta proporcionar un entorno adecuado para los voluntarios que trabajan en el albergue y

los visitantes que llegan en busca de adoptar un animal, así como para los animales que se encuentran viviendo ahí.

La insuficiencia de instalaciones diseñadas para ser funcionales y acogedoras repercute de manera adversa sobre al menos tres actores interdependientes: los visitantes, los equipos de voluntarios y los animales residentes, limitando la posibilidad de interacciones constructivas y prolongando, de manera indirecta, los plazos de acogida responsable. El citado informe de la Organización Mundial de la Salud destaca que “el entorno físico en el que viven los animales puede tener un impacto significativo en su bienestar y salud” (OMS, 2019).

La investigación se centra en la aplicabilidad de un diseño interior que combine sostenibilidad funcional en el albergue “Animalistas de Corazón”. Constituyen la unidad de análisis los mismos recintos del albergue, múltiples voluntarios que desempeñan su labor dentro de ellos, visitantes que se encuentran en la etapa de decisión de adopción y, naturalmente, el colectivo de animales alojados. Este abordaje se justifica por la necesidad apremiante de establecer un clima arquitectónico que, a la vez, optimice el rendimiento operativo de los voluntarios, genere satisfacciones que estimulen la adopción responsable y, de la mano, asegure el bienestar de los residentes. A esta exigencia se alinea la directa recomendación, en un informe de la Asociación Mundial de Veterinaria, de que “el diseño de los albergues para animales debe priorizar el bienestar y la seguridad de los animales” (AMV, 2020).

Un diseño interior insatisfactorio incide adversamente sobre el bienestar de los animales, desencadenando, a su vez, trastornos de salud y de comportamiento. Asimismo, la configuración de los espacios, si no es propicia, puede desincentivar a los visitantes a formalizar la adopción, lo que a la larga prolonga el periodo de permanencia de los animales en la instalación. Según un estudio publicado en la Journal of Applied Animal Welfare

Science, "el entorno físico en el que viven los animales en albergues puede influir en su comportamiento y bienestar" (Hennessy et al., 2018).

Proponer una intervención en el diseño de los espacios interiores del albergue busca beneficiar principalmente a los voluntarios que trabajan en el lugar y a los visitantes que acuden en busca de adoptar, y en consecuencia a los animales que se encuentran albergados. Un entorno adecuado mejora la experiencia de los visitantes, la calidad de vida de los animales y favorece las oportunidades de adopción. Como señala un informe de la Sociedad Mundial para la Protección de los Animales (WSPA), "el diseño de los albergues para animales debe ser centrado en el bienestar y la seguridad de los animales" (WSPA, 2017).

El objetivo de esta investigación es desarrollar una propuesta de diseño interior sostenible y funcional para el albergue "Animalistas de Corazón" con el propósito de mejorar la experiencia de los visitantes y facilitar la labor de los voluntarios, en consecuencia, se busca el bienestar de los animales albergados y fomentar la adopción responsable. Se busca configurar un entorno interior que sea amigable y atractivo para las personas, y que al mismo tiempo proporcione a los animales un espacio seguro y saludable para vivir. Al lograr esto, se optimizará el funcionamiento del albergue y se aumentarán las probabilidades de que los animales encuentren hogares permanentes.

1.2. Justificación

Según lo expuesto en líneas anteriores, se propone el desarrollo de un diseño interior sostenible que permita diseñar espacios funcionales y amigables, contribuyendo a una mejor experiencia dentro del albergue “Animalistas de Corazón”, tanto para los visitantes que acuden en busca de adoptar, los voluntarios que trabajan en el lugar y, en consecuencia, para los animales albergados. Esta propuesta se sustenta en la importancia de reconfigurar la programación espacial, optimizando la distribución de los ambientes interiores para organizar

el flujo de actividades, facilitar las labores del personal y promover interacciones positivas entre personas y animales.

Diversos estudios señalan que las condiciones del espacio donde los animales se encuentran dentro del albergue, influyen en su bienestar, comportamiento y posibilidades de adopción. Gran parte de estas investigaciones se han realizado en refugios y sus hallazgos son perfectamente aplicables a los albergues, ya que ambos cumplen funciones similares de acogida y cuidado. Brown, W y Morgan, K (2015) revelaron que factores como la edad, el tamaño del animal, y especialmente las condiciones espaciales del interior, pueden determinar la duración de la estancia en estos espacios.

Asimismo, según Wells, Graham y Hepper (2002), los perros que pasaban largos períodos de tiempo con limitación de movimiento desarrollan comportamientos pasivos y más retraídos, como permanecer al fondo del lugar donde estaban y minimizar sus ladridos. Dichos comportamientos, producto de un entorno poco estimulante, impactaron negativamente en la percepción de los posibles adoptantes, disminuyendo las probabilidades de adopción. Este resultado evidencia la importancia de contar con espacios interiores funcionales, seguros y emocionalmente enriquecedores, que favorezcan el bienestar animal y a la vez generen una experiencia positiva para los visitantes.

Consecuentemente, la intervención proyectual en el interior del Centro de Acogida trasciende el mero ajuste funcional de la planta; persigue la formalización de atmósferas afectivas en las que la proximidad física se combine con el bienestar atmosférico, a fin de articular el lazo sensible entre los adoptantes, los referidos, y los espacios intermedios. Este enrarecimiento de la experiencia, a su vez, potencia no solo el reconocimiento de las condiciones habitacionales de los animales, sino que reorienta la decisión de adopción hacia un cauce más informado, motivado y, en consecuencia, responsable.

1.2.1. Justificación Social.

El diseño interior de un espacio determina de forma decisiva la experiencia efectiva de sus usuarios, condicionando qué, cómo y de qué modo se puede responsabilizar un determinado programa espacial. Cuando se trata de albergues provisionales para animales, donde predominan frecuentemente la ad-hoc logística y la escasa atención a la ergonomía, la autorización a un diagnóstico arquitectónico bien orientado se convierte en un imperativo. Una acción de tal naturaleza no persigue únicamente introducir confort o espectacularidad, sino que postula la restauración de una atmósfera humanizada. Este enfoque, a su vez, alinea la experiencia del visitante con el estado real del animal, convirtiendo la simple atención episódica en un vínculo afectivo e, idealmente, una proyección cívica de cuidado y responsabilidad.

Mejorar la calidad de los espacios del albergue "Animalistas de Corazón" no solo atiende a una necesidad arquitectónica, sino que responde a una exigencia de la esfera comunitaria: instaurar experiencias significativas que generen empatía, alienten la visita repetida y allanen el camino hacia una adopción consensuada y responsable. El recinto, diseñado de forma intencionada, puede entonces erigirse en un mediador eficaz, capaz no solo de reconducir la disposición emocional de los usuarios, sino de orientar sus conductas hacia un uso constructivo del lugar. Zeisel y Tyson (2008) ofrecen evidencia de que lo arquitectónico comporta, en sus dimensiones táctiles y visuales, el poder de alterar el eje emocional y de propiciar la formación de lazo en ámbitos que tienen una carga institucional.

La presente intervención define un marco de trabajo a partir de la arquitectura interior, orientándose a visibilizar el potencial social que puede desplegar el diseño en contextos estructuralmente marginados. El albergue, entendido como objeto de diseño, no cierra su horizonte en la mera mejora de su envoltura, sino que persigue una dignificación semántica: proyectar el edificio como un espacio colectivo de encuentro, cuidado efectivo y mutación

social. Al sustraer la expresión de lo puramente efímero, la propuesta dedica sus líneas a la práctica de la sostenibilidad, con el propósito de acentuar el valor pedagógico del edificio en la cotidianidad, de coadyuvar a la disminución objetiva del abandono animal y de ofrecer, a su vez, un entorno que amplía el bienestar emocional de los seres depositados en su interior.

Optimizar un albergue trasciende la mera rehabilitación de sus estructuras materiales; implica elevarlo a la categoría de espacio digno de encuentro, atención y transformación social, convencidos de que un entorno así mitiga el abandono de mascotas al propiciar su integración y que además propicia el bienestar psicológico y afectivo de los animales que lo habitan.

1.2.2. Justificación Personal.

La presente propuesta se formula como un proyecto de diseño interior que integra criterios de sostenibilidad como respuesta al compromiso de las autoras de generar, desde la disciplina de la arquitectura interior, espacios que, al ser simultáneamente funcionales y sostenibles, logran atender contextos frecuentemente marginados y, a menudo, despreocupados. Vínculos narrativos de índole íntima, como el protagonismo de la rescatista Lizet Montoya y su ejemplar Shih Tzu, el cual es proveniente de rescato de la calle, por lo que inducen a la reflexión sobre cómo un entorno cuidadosamente conformado puede modular la percepción, orientar hábitos y matizar la relación entre humanos y no humanos.

Por otra parte, la elevada población canina en situación de abandono en Perú, cuyo crecimiento hemos constatado en cada visita a barrios periféricos y centros urbanos, contrasta notablemente con la trayectoria de ciertos países donde las administraciones públicas han adoptado, de modo sistemático, campañas de esterilización, programas de adopción y normativas específicas de tenencia responsable. Esta desequilibrada comparación resalta la urgencia de optimizar la red de albergues, no sólo incrementando su número sino, sobre todo, asegurando condiciones de operatividad, higiene y bienestar que permitan la función de cobijo, orientación y ulterior reubicación de cada animal recibido. Complementariamente, la

promoción de la adopción responsable, acompañada de sesiones educativas y sensibilización comunitaria, se reafirma como medida decisiva en la reducción progresiva de casos de abandono.

Actuando como futuras profesionales de la arquitectura de interiores, mantenemos la convicción de que la materialidad, la volumetría y la circulación espacial son herramientas que, si se administran responsablemente, inducen transformaciones profundas en la experiencia cotidiana. La concepción de un refugio canino no auxiliar, sino integrador y participativo, se convierte en nuestro estímulo más inmediato para poner en acción competencias adquiridas y repertorio de recursos sensibles, en un ámbito que, al ser considerada sub-disciplina en la formación, raramente convoca al debate y al estudio riguroso, pero que, precisamente por esta omisión, encierra oportunidades para crear. experiencias colectivas que marquen una diferencia medible para la comunidad animal y su ecosistema de interacciones humanas.

1.3 Preguntas de Investigación

1.3.1 Pregunta General.

¿Cómo puede el diseño interior sostenible contribuir a la creación espacios funcionales y amigables en el albergue “¿Animalistas de Corazón” en el distrito de Chorrillos, Lima Perú?

1.3.2 Preguntas Específicas.

¿Cuáles son las principales carencias espaciales, funcionales y ambientales del albergue “Animalistas de Corazón”?

¿Qué criterios de sostenibilidad son aplicables al diseño interior de espacios destinados al cuidado y bienestar animal en contextos urbanos como Chorrillos?

¿Qué estrategias de diseño interior pueden mejorar la funcionalidad y el confort de los espacios para animales y voluntarios en el albergue?

¿Qué propuesta de diseño interior sostenible puede responder a las necesidades detectadas y mejorar la calidad del espacio en el albergue?

1.4. Objetivos de investigación

1.4.1. Objetivo General.

Proponer un diseño interior sostenible que permita diseñar espacios funcionales y amigables en el albergue “Animalistas de Corazón” en el distrito de Chorrillos, Lima–Perú.

1.4.2. Objetivos Específicos.

Identificar las principales carencias espaciales, funcionales y ambientales del albergue “Animalistas de Corazón”.

Analizar los criterios de sostenibilidad aplicables al diseño interior de espacios destinados al cuidado y bienestar animal en el contexto urbano de Chorrillos.

Explorar estrategias de diseño interior que mejoren la funcionalidad y el confort de los espacios para animales y voluntarios del albergue.

Diseñar zonas de interacción seguras y agradables para que los potenciales adoptantes puedan convivir con los perros, fortaleciendo el vínculo y aumentando las tasas de adopción.

Diseñar un interior accesible y universal para albergues qué prioricen la inclusión de todas las personas y el bienestar animal, integrando rutas accesibles, señalización inclusiva, control acústico y materiales seguros y funcionales.

Capítulo II: Marco Teórico

En el presente capítulo se abordan los fundamentos teóricos que sustentan esta investigación. Se analizan los conceptos de diseño interior sostenible, el bienestar animal en espacios de acogida y la relación humana–animal en contextos de albergue, así como su aplicación específica en el caso del albergue “Animalistas de Corazón”, ubicado en Chorrillos, Lima.

2.1. Mapa de Literatura

La elaboración del mapa se centró en la visualización jerárquica de los enfoques y categorías que sustentan la propuesta desde el diseño interior sostenible y la arquitectura de interiores, articulándolos con las condiciones de habitabilidad. De este modo, se buscó disponer de una guía para derivar dimensiones e indicadores aplicables al análisis y al diseño. Posteriormente, se implementó una búsqueda sistemática bilingüe con operadores booleanos: A continuación, se aplicaron criterios de inclusión y exclusión. Se incluyeron trabajos que: definieran principios y dimensiones aplicables al espacio interior; que vincularan sostenibilidad, accesibilidad, ergonomía o bienestar; y ofrecieran potencial de operacionalización. Finalmente, se realizó el cribado por título, resumen y conclusiones y se extrajeron conceptos clave, definiciones, variables, dimensiones y citas útiles. Ver Figura 1.

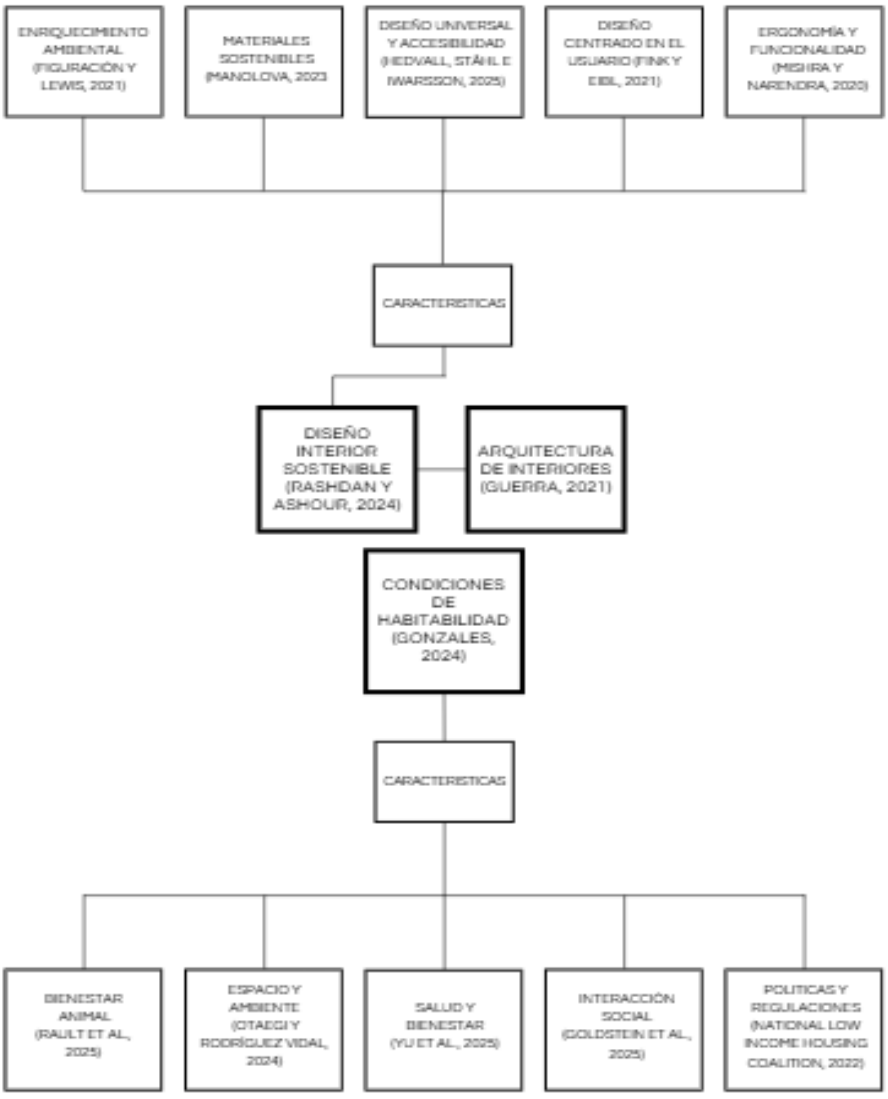
2.2. Antecedentes de Investigación

Kulyk, K. (2023), en su estudio Pets as a factor of individualization of the interior of premises, tuvo como propósito establecer principios de diseño interior que promuevan el bienestar físico y emocional de las mascotas dentro de los espacios compartidos con las personas, considerando tanto sus necesidades funcionales como emocionales. La investigación, de enfoque cualitativo, se sustentó en la revisión de literatura especializada, el análisis de casos y la consulta a expertos en arquitectura y bienestar animal. Entre los hallazgos se identificó que estrategias como la iluminación natural, la ventilación cruzada, el

control térmico, el uso de materiales adecuados y la zonificación de áreas específicas (descanso, juego, alimentación) mejoran el bienestar animal e integran de forma armónica el mobiliario humano con las necesidades de los animales. Este trabajo es relevante para la presente investigación, pues brinda lineamientos aplicables al diseño interior sostenible del albergue "Animalistas de Corazón", contribuyendo a resolver deficiencias espaciales, funcionales y ambientales.

Figura 1.

Mapa de literatura de la propuesta de diseño de espacios funcionales y amigables mediante el diseño interior sostenible para mejorar las condiciones de habitabilidad en el albergue Animalistas de Corazón, Chorrillos – Lima.



Con carácter complementario, la investigación de Yurttaş y Altuncu (2022), recogida en New possibilities of living together in post-humanist society: Interior and furniture design for pets, amplía la especificación del diseño interior orientándose hacia la concepción de hábitats inclusivos donde los requerimientos de humanos y animales coexisten en una relación de equidad, priorizando la ergonomía y el bienestar recíproco. La obra aplica una aproximación cuantitativa y descriptiva en la que se examinan ejemplificaciones contemporáneas de mobiliario y de espacios destinados a mascotas mediante la explotación de fotografías y de documentos provenientes de plataformas digitales y de revistas académicas. Los hallazgos indican que, pese a que la práctica de proyectar interiores para mascotas es todavía restringida, presenta un alto potencial de expansión; se observa, adicionalmente, que la autorización de soluciones simbióticas, tales como las cavidades de descanso en las cocinas, las estaciones de higiene y el mobiliario integrado, potencia la convivencia, la funcionalidad y el bienestar de todos los intervinientes. La contribución proporciona argumentos que sustentan la hipótesis de que un diseño interior sustentable puede satisfacer las exigencias ergonómicas y funcionales de los animales en setting humanos, a la par que refuerza estrategias centrales para la transformación del albergue.

Por su parte, Melis (2024), en The Role of Animal-Assisted Design in Sustainable Architecture, destacó la importancia de integrar la presencia animal dentro de los principios de la arquitectura sostenible, fortaleciendo el vínculo humano-animal en el entorno construido. Con un enfoque cualitativo de tipo exploratorio, basado en literatura especializada y casos prácticos en escalas urbanas, infraestructurales y arquitectónicas, concluyó que el diseño interior sostenible que considera la participación animal permite diseñar propuestas innovadoras y funcionales, adaptadas a las necesidades físicas y conductuales de los animales, aportando además a la sostenibilidad ambiental, social y económica. Este antecedente respalda teóricamente la relevancia de integrar criterios

sostenibles en espacios acogedores y funcionales como los del albergue “Animalistas de Corazón”, y orienta la aplicación de estrategias adaptadas a contextos urbanos como el de Chorrillos.

Asimismo, Naaz y Jain (2024), en Diseño de interiores sostenible: estrategias para la creación de espacios ecológicos, analizaron enfoques actuales para generar ambientes saludables mediante la selección de materiales ecológicos y soluciones de diseño que reduzcan el impacto ambiental. Su metodología, de carácter cualitativo y basada en revisión documental, integró aportes de investigaciones previas que destacan criterios como baja huella ecológica, durabilidad, facilidad de mantenimiento, seguridad, flexibilidad y bienestar. Se corroboró que un diseño interior cuyos fundamentos descansan sobre prácticas responsables y sobre la elección de materiales de bajo impacto ecológico resulta en espacios que establecen un equilibrio armonioso entre la humanidad y el medio ambiente. Tal conclusión ofrece lineamientos técnicos destacados para la propuesta 21 del albergue, y, en particular, orienta la selección de materiales y de soluciones que son coherentes con el compromiso de reducir la huella ecológica de toda intervención edificatoria.

Un recentísimo análisis de Udoh y Hakeem (2024), titulado “Explorando la sostenibilidad en el diseño de interiores: una revisión sistemática integral”, aborda, con rigor, las orientaciones predominantes, las limitaciones más citadas y los retos practicables entre 2013 y 2023, con el cometido de forjar criterios que sean al mismo tiempo precisos y prácticos, y, en consecuencia, aplicables en el área. Este trabajo utilizó un diseño de métodos mixtos, apoyándose en la estructura PRISMA, y extrae datos de la literatura científica en una triangulación de criterios cuantitativos y cualitativos. Las conclusiones sostienen que las normas generales no proveen pautas precisas para la evaluación de la sostenibilidad en interiores, y que, por ello, la adopción de la filosofía verde en ese campo tropieza más que en el de la edificación convencional. Dicho análisis aporta elementos categoriales al presente

estudio al evidenciar que la inexistencia de estándares medibles obstaculiza la integración de prácticas sostenibles en el albergue, y, por tanto, subraya la necesidad de incorporar parámetros evaluables que den pie a una praxis ecoeficiente en el intervalo proyectual.

En un enfoque complementario, Jain (2023), en su obra Prácticas de diseño sostenible para interiores ecológicos, plantea un conjunto de estrategias dirigidas a minimizar el impacto ambiental, aumentar la eficiencia energética y potenciar el confort de los ocupantes en espacios interiores. Su estudio adopta una metodología de métodos mixtos, combinando cuantificación a través de encuestas, profundización mediante entrevistas y evidencia contextual a través de estudios de caso. Del análisis subsecuente se derivan prácticas que, más allá de optimizar indicadores ambientales, refuerzan la funcionalidad y enriquecen la experiencia del usuario. Este antecedente, en consecuencia, proporciona cimientos transferibles para la incorporación sistemática de criterios técnicos, ambientales y de bienestar en el diseño del albergue.

Analogously, M. V. (2025), en A study on the impact of sustainable interior design on modern living spaces, exploró la incidencia de estrategias sostenibles en ambientes residenciales y comerciales en términos de bienestar, salud, rentabilidad y calidad de vida. Su acercamiento, cualitativo, combinó revisión teórica y observación de casos contemporáneos, abarcando la aplicación de materiales ecológicos, tecnologías de eficiencia energética, y disposiciones de diseño alineadas con el bienestar. Los resultados indican que el diseño interior sostenible mejora de modo significativo la calidad de vida, optimiza el uso de materiales y mitiga la huella ambiental. Este antecedente es pertinente para la presente investigación, y proporciona marcos teóricos y modelos empíricos que sustentan la propuesta de un albergue que configure ambientes responsables, eficientes y ambientalmente respetuosos.

Finalmente, Alfuraty (2020), en Entorno sostenible en el diseño de interiores: Diseño mediante la elección de materiales sostenibles, analizó la importancia que tienen tanto los diseñadores como los usuarios en la adopción de prácticas responsables, especialmente mediante la selección de materiales ecológicos. Su estudio, de carácter cualitativo y basado en revisión documental junto con un análisis conceptual, resaltó la necesidad de emplear materiales que generen una baja huella ecológica, que sean duraderos, de fácil mantenimiento y que además puedan reciclarse o reutilizarse. Los hallazgos señalaron que la sostenibilidad debe asumirse como una tarea compartida, donde diseñadores y usuarios participan activamente para favorecer la salud y el bienestar de los ocupantes y, al mismo tiempo, mejorar la calidad ambiental de los espacios. Este aporte resulta valioso para la presente investigación, ya que brinda criterios prácticos para orientar la elección de materiales en el diseño interior sostenible del albergue Animalistas de Corazón.

2.3. Desarrollo de la Perspectiva Teórica

Arquitectura de Interiores.

Guerra (2021) afirma que la arquitectura de interiores se presenta como la disciplina dedicada al proyecto, la organización y la modificación de los espacios interiores construidos. Tal actividad se caracteriza por la simultánea atención a dimensiones funcionales, estéticas, técnicas y sensoriales, y su propósito preeminente consiste en producir ambientes que atiendan las exigencias físicas, psicológicas y emocionales de los individuos. A ese fin, se procuran configuraciones espaciales adecuadas, una selección minuciosa de los materiales y una síntesis equilibrada entre forma y función. Asimismo, se sostiene que la arquitectura de interiores persigue la producción de experiencias significativas para aquellos que residen o recorren dichos ámbitos. En el ejercicio del proyecto se procura, entre otros objetivos, estimular el confort, cultivar una respuesta sensorial favorable y propiciar una interacción congruente entre el ser humano y su contexto. En consecuencia, dominar los principios que

rigen la disciplina reviste una importancia decisiva para el diseño de espacios en albergues, dado que tal dominio posibilita la elaboración de estructuras funcionales y estéticas que, en su momento, podrán integrar criterios de sostenibilidad y bienestar.

Diseño Interior Sostenible

Conforme a lo expuesto por Rashdan y Ashour (2024), el ámbito de la sostenibilidad en diseño de interiores exhibe aún una laguna crítica. Carecen de referencias normativas precisas o de estándares que canalicen, de modo operativo, la integración de estrategias sustentables en la práctica del diseño. Mediante una revisión sistemática, los autores apuntan que, a pesar de los progresos entre el 2013 y 2023, la formulación de directrices que promuevan interiores que sean a la vez responsables, eficientes y coherentes con los postulados de la arquitectura sostenible sigue enfrentando severos obstáculos. Según los datos, no se han consagrado protocolos que ahonden en la evaluación pormenorizada de los impactos ambientales o que incorporen indicadores de rendimiento a escala de la envoltura, el mobiliario y la ambientación. Estos resultados enfatizan la urgencia de concebir iniciativas que articulen marginados conceptos y que, a través de nuevos parámetros, ofrezcan mecanismos de verificación alcanzables. La relevancia de tal actuación se amplía en el contexto de enunciados proyectos de carácter social que, al requerir métrica de habitabilidad, persiguen optimizar la calidad de vida en entornos del tipo de albergues o de hospedados colectivos.

Materiales sostenibles

La utilización de materiales sostenibles constituye el núcleo de una práctica de diseño de interiores que se asume desde la responsabilidad ambiental. Según Manolova (2023), la construcción se revela aún como el más voluminoso de los sectores consumidores de recursos naturales y energía, lo que exige la búsqueda inmediata de innovaciones que permitan la edificación gradualmente responsable y que minimicen la alteración del medio. La

incorporación de materiales y técnicas recientes, lejos de ser un beneficio de mitigación ambiental, libera el ambiente edificado al producir espacios de menor toxicidad, mayor higiene y calidad del aire comparativa, como atestiguan distintas auditorías sanitarias.

Diseño Universal y Accesibilidad

Hedvall, Ståhl e Iwarsson (2025) proponen que los conceptos de accesibilidad, usabilidad y diseño universal no deben ser considerados de forma aislada, ya que su conjunción produce las condiciones necesarias para promover la participación efectiva de todas las personas en todos los contextos. En este sentido, el diseño universal se presenta como el marco teórico y la declaración de propósitos sustentada en los derechos humanos, mientras que las dimensiones de accesibilidad y usabilidad operan como instrumentos concretos que, al ser sistemáticamente aplicados, permiten que dicha declaración adquiera un carácter operativo y tangible. Desde la perspectiva de dicha integración, el diseño de interiores sostenibles no se limita a la búsqueda de soluciones que optimicen la eficiencia ambiental; al contrario, se convierte en un campo deliberado para vincular, simultáneamente, el hallazgo de tecnologías y el recálculo de espacios que, al satisfacer las premisas de sostenibilidad, aseguran condiciones de habitabilidad inclusivas y, por ende, contribuyen a un incremento de la calidad de vida de todos los usuarios que transitan por ellos.

Tal enfoque se revela fundamental para la concepción de espacios interiores sostenibles, pues la atención no se limita a la minimización del impacto ambiental, sino que persigue, de manera paralela, la creación de situaciones espaciales que aseguren la inclusión de la totalidad de los ocupantes, elevando de este modo la habitabilidad y la calidad de vida.

Diseño Centrado en el Usuario (Visitantes y Personal)

El Diseño Centrado en el Usuario orienta el proceso proyectual hacia las personas, dando primacía a las necesidades, expectativas y experiencias en todo lo que las decisiones técnicas imprimen. Fink y Eibl (2021) sostienen que este enfoque articula, de modo

equilibrado, la usabilidad definida por la eficacia y la eficiencia junto con la experiencia del usuario, entendida a su vez como el bienestar presente en vivencias significativas. Esta concordancia se traduce, operativamente, en crear espacios que cumplan simultáneamente requerimientos funcionales y emocionales. En el contexto de albergue, el énfasis radica en definir, como agentes de usuario primarios, a los visitantes y al equipo de trabajo. Los primeros aguardan un entorno que suture la noción de refugio, impregnado de calidez y de seguridad. El segundo, en contraposición, demanda sistemas espaciales que se adapten a los principios de ergonomía y de funcionalidad, de modo de optimizar la productividad sin sacrificar el bienestar. La consideración de ambas perspectivas no debe ser una operación subsidiaria ni una negociación intersticial: resulta, en su misma enunciación, un exigente componente del encargo proyectual que, cumplido, trasciende la solución técnica y deviene afirmación del cuidado que el proyectista, otorga a los individuos.

Ergonomía y Funcionalidad

En el diseño interior, se reconocen de forma consensuada la ergonomía y la funcionalidad como pilares ineludibles en la creación de ambientes. La integración sistemática de estos principios no se reduce a mejorar la estética, sino a asegurar que el usuario viva, trabaje o se hospede en entornos donde la comodidad, la seguridad y la eficiencia se hallen conectadas a nivel proyectual. Un diseño que atiende a la morfología, a la biomecánica y las dimensiones cognitivas de la persona permite, en la práctica, minimizar los esfuerzos redundantes, prevenir el desarrollo de hábitos posturales perjudiciales y, por consecuencia, propiciar un estado de bienestar sostenido a lo largo de la jornada.

Trasladado a la edificación de un albergue, la materialización de la ergonomía y la funcionalidad se manifiesta en la selección de mobiliario conforme a la antropometría de diversos grupos etarios y capacidades, en trazados de circulación que garantizan accesibilidad plena y en una distribución espacial diseccionada para activar el orden de las actividades sin

generar redundancias o costos en energía física o psicológica. El beneficio no se limita a una experiencia placentera en los visitantes temporales, sino que se distribuye a largo plazo sobre la salud física y emocional de residentes y de personal que, a diario, experimenta el mismo espacio. De acuerdo con Mishra y Narendra (2020), la ergonomía, cuya definición precisa alude a la “ciencia del trabajo", se propone la paráfrasis de los principios de diseño en vez de la adaptación forzada del trabajador que eventualmente es forzado por el entorno.

Enriquecimiento Ambiental

De acuerdo con la revisión realizada por Figuration y Lewis (2021), el concepto de enriquecimiento ambiental se articula en tres ejes: físico, social y cognitivo, destinados a convertir los entornos cotidianos en mediaciones proactivas de bienestar. Aunque el término se originó en la investigación sobre neurociencia y comportamiento, su difusión hacia el campo de la salud ha revelado evidencia convergente sobre la función de los estímulos estructurados en la promoción de trayectorias de salud. En particular, la literatura ha documentado que la accesibilidad a espacios verdes, la consolidación de redes de soporte social y la diversificación de recursos disponibles en la comunidad son factores que, en su intersección, se asocian a mejoras en el desarrollo infantil, en la salud del adulto y en la calidad del envejecimiento.

En el ámbito del diseño interior sostenible, la incorporación del enriquecimiento ambiental se traduce en concebir los espacios construidos como dispositivos que, más allá de sus funciones utilitarias, aceleran el bienestar concurrente de humanos y animales. Tal integración no se agota en la mejora de la calidad de vida del albergue, sino que irradia sus beneficios hacia los voluntarios que colaboran en las jornadas, los visitantes temporales y, en sentido más amplio, el tejido social que rodea al equipamiento. Según Figuracion y Lewis (2021), la premisa del enriquecimiento ambiental implica la incorporación deliberada de estímulos físicos, sociales y cognitivos que, al ser insertados en el contexto de una vivienda

temporal para seres no humanos, inducen una mejora multidimensional en sus condiciones de existencia. Investigaciones en el ámbito hospitalario, más el valor de la integración de entornos naturales, la mediación entre pares y la accesibilidad a activos comunitarios, han evidenciado correlaciones positivas con el crecimiento infantil, el estado de salud del adulto y la práctica de un envejecimiento activo. En consecuencia, el enriquecimiento ambiental se presenta como un vector argumental que, al intersecarse con los postulados del diseño interior sostenible, avala la creación de albergues que no sólo contrarrestan los efectos del aislamiento en animales residentes, sino que a la vez fortifican las dinámicas de colaboración, aprendizaje y pertenencia de sus visitantes.

Operar un albergue integrando principios de enriquecimiento ambiental trasciende la mera mejora del bienestar animal; configura un entorno que a la par optimaliza la vivencia de voluntarios y visitantes. Esta doble estrategia potencia la sinergia entre la comunidad y el espacio albergante, pues la intervención se comprueba efectivamente no solo en el bienestar de los animales, sino en el desarrollo de interacciones que refrendan la noción de responsabilidad compartida hacia el cuidado de los seres vivos.

Condiciones de Habitabilidad

González (2024) arguye que las condiciones de habitabilidad constituyen un entramado de determinantes físicos, ambientales y sociales que habilitan un espacio construido para otorgar confort, seguridad, salud y bienestar a sus ocupantes. A través de su análisis, precisa que dentro de este entramado figuran, en primer lugar, la calidad del ambiente inmediato y del espacio habitado; en segundo, la garantía de condiciones higiénicas adecuadas, así como la ventilación, la iluminación y la seguridad estructural; y, en tercer lugar, el fomento de interacciones sociales positivas. A juicio del autor, la evaluación de la habitabilidad se erige en premisa ineludible para asegurar que los entornos edificados promuevan el pleno desarrollo de los individuos y, a la vez, su capacidad de adaptación y

arraigo. Dadas estas consideraciones, la perspectiva cobra un notable relieve en el diseño de espacios de albergue, donde la atención a la habitabilidad no sólo eleva el bienestar de cada ocupante, sino que, con igual relevancia, refuerza el vínculo emocional que se establece con el espacio.

Bienestar Animal.

Rault, J., Bateson, M., Boissy, A., Forkman, B., Grinde, B., Gygax, L., Harfeld, J., Hintze, S., Keeling, L., Kostal, L., Lawrence, A., Mendl, M., Miele, M., Newberry, R., Sandøe, P., Špinka, M., Taylor, A., Webb, L., Whalin, L., & Jensen, M. (2025) plantearon que hace referencia a una idea de florecimiento, ligada a experiencias mentales, por supuesto, todas ellas positivas relacionadas con la resiliencia. Debe entenderse que se trata de la salud física y que la entidad, es decir, el animal no debe padecer sufrimiento alguno. Finalmente, es necesario entender las diferencias individuales y de especie. En este sentido, comprender el bienestar animal resulta esencial para el diseño de espacios en albergues, donde no solo se busca garantizar la supervivencia, sino también favorecer el desarrollo pleno de las capacidades físicas, emocionales y cognitivas de los animales rescatados.

Espacio y Ambiente

Según Otaegi y Rodríguez-Vidal (2024), los requisitos mínimos de iluminación natural establecidos por normativas de habitabilidad pueden presentar variaciones importantes según su aplicación, lo que evidencia que garantizar condiciones adecuadas de luz y confort visual es esencial para lograr espacios habitables.

Salud y Bienestar

Según Yu et al. (2025), numerosos factores de diseño interior tienen un impacto directo en la salud física, fisiológica y mental de los usuarios, estos incluyen la calidad del aire, la iluminación, la regulación térmica, el tamaño y distribución del espacio, así como el mobiliario seleccionado. Estos elementos no solo afectan al confort y al descanso, sino

también al bienestar psicológico y al estado general de salud. En un albergue, garantizar salud y bienestar significa diseñar espacios que reduzcan riesgos ambientales, promuevan ambientes limpios, bien ventilados y con iluminación adecuada, para favorecer no solo la comodidad física, sino también la estabilidad emocional de quienes lo habitan.

Interacción Social

Goldstein et al. (2025) muestran que los espacios interiores habitables que permiten conexiones visuales, accesos adecuados entre áreas comunes, visibilidad entre zonas de estar y caminos de circulación fomentan la interacción social entre los ocupantes. Estos espacios sociales son más valorados cuando facilitan encuentros casuales, visibilidad de otros usuarios, proximidad entre áreas de uso colectivo, y distribución espacial que invite al intercambio. En el contexto de un albergue, propiciar la interacción social puede reforzar el sentido de comunidad, mejorar el ánimo de los usuarios, reducir la soledad y apoyar la salud emocional, lo cual convierte este criterio en esencial para el diseño responsable.

Políticas y Regulaciones

El cumplimiento de políticas y regulaciones representa un componente esencial dentro de las condiciones de habitabilidad, pues define los estándares legales mínimos que los espacios construidos deben satisfacer para proteger la salud, la seguridad y el bienestar de sus ocupantes. De acuerdo con el Code Enforcement and Habitability Standards Toolkit (2022), la normativa de vivienda exige que las unidades residenciales mantengan condiciones sanitarias apropiadas, iluminación, electricidad, agua potable y calefacción o refrigeración cuando sea necesario, y que las autoridades tengan facultades para inspeccionar y obligar al cumplimiento. Estas regulaciones aseguran que se preserven condiciones adecuadas dentro de los espacios habitables, y su inclusión es vital para proyectos como albergues, donde el riesgo legal y sanitario puede ser mayor si no se respetan dichos marcos regulatorios.

Capítulo III: Metodología

Se eligió un diseño cualitativo porque el estudio concentró el interés en el examen interpretativo de percepciones, vivencias y recomendaciones de expertos en diseño interior que aplica criterios de sostenibilidad a un albergue de animales.

Montero Ramírez (2024) señala que la investigación cualitativa se define por su dimensión interpretativa y su arraigo en situaciones naturales, con el propósito de descifrar de qué forma los sujetos constituyen constructos de sentido en escenarios determinados. Tal enfoque reviste particular pertinencia en el examen de problemáticas que inciden en la sostenibilidad y el bienestar social.

El presente estudio adopta una metodología de caso concentrándose en el albergue Animalistas de Corazón, situado en el distrito de Chorrillos, Lima. Esta elección posibilita un examen exhaustivo de la infraestructura, el funcionamiento cotidiano y el bienestar de los animales, facilitando la identificación de restricciones y la formulación de alternativas de renovación enmarcadas dentro de los principios de sostenibilidad y funcionalidad arquitectónica.

La obtención de datos se llevó a cabo mediante un esquema mixto. Se efectuaron entrevistas semiestructuradas a un grupo de cuatro especialistas, constituido por dos arquitectos y dos profesionales veterinarios, de modo que los discursos permitieron cruzar perspectivas técnicas y zoológicas. La triangulación se completó con el análisis de informes técnicos, planos existentes y circulación de usuarios en contexto, que se recopilaron y valoraron bajo un mismo criterio de vigencia y pertinencia, asegurando validez a los diagnósticos y propuestas que se elaboraron.

Entre las fuentes primarias se encuentran las entrevistas semiestructuradas realizadas a cuatro especialistas: dos médicos veterinarios y dos arquitectos, quienes brindaron aportes

desde sus respectivas disciplinas acerca de las condiciones de habitabilidad, el bienestar animal y los criterios de diseño necesarios para optimizar los espacios interiores del albergue.

Por su parte, entre las fuentes secundarias se incluyeron bibliografía académica, normativa arquitectónica y documentos especializados relacionados con sostenibilidad, bienestar animal y diseño interior, los cuales permitieron contextualizar el problema y complementar el análisis de la información recopilada.

3.1. Muestra, Unidad de Análisis y Muestreo

La muestra utilizada para el estudio estuvo conformada por cuatro especialistas, quienes aportaron desde sus respectivas disciplinas conocimientos clave sobre el diseño interior sostenible, la habitabilidad de espacios y el bienestar animal en contextos de albergue.

Uno de los especialistas entrevistados fue el arquitecto **Erik Stil Montalvo Urga**, egresado de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque en el año 2011. Cuenta con una maestría en Docencia e Investigación Universitaria y una destacada trayectoria profesional en el ámbito del diseño arquitectónico y de interiores. Actualmente se desempeña como jefe de proyectos y desarrollador de proyectos en la empresa Arquitectonia, donde lidera propuestas orientadas a la creación de espacios funcionales e innovadores. Además, ejerce como docente de Diseño de Interiores en Cibertec, labor que le permite compartir sus conocimientos y experiencia con futuros profesionales del diseño.

Otro de los especialistas entrevistados fue el médico veterinario Sebastián Navales Benites, egresado de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en el año 2024. Cuenta con estudios de especialización en su área profesional y actualmente se desempeña en el área de investigación de dicha universidad, donde ejerce como analista de laboratorio y asistente de investigación. Su experiencia en el ámbito científico y su participación activa en proyectos de investigación le han permitido aportar una visión técnica y actualizada sobre el cuidado

animal y las condiciones necesarias para su bienestar en entornos controlados como los albergues.

También se entrevistó al médico veterinario Jesús Daniel Vivanco Soto, egresado de la Universidad de Las Peruanas en el año 2020. Ha realizado estudios de especialización mediante diplomados en Medicina Interna y cuenta con experiencia en la clínica de animales de compañía, área en la que actualmente se desempeña. Ha colaborado previamente con diversos albergues y refugios de animales, lo que le ha permitido conocer de cerca sus dinámicas de funcionamiento y necesidades sanitarias. Actualmente trabaja como médico principal en la clínica veterinaria Wonder Pets, ubicada en la Av. Circunvalación 695, donde ejerce labores clínicas y de atención directa a mascotas.

Finalmente, se entrevistó al arquitecto Jorge Alfredo Bouveri Alon, formado en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Ricardo Palma. Cuenta con una maestría en Gestión y Docencia Universitaria por la Universidad Tecnológica del Perú (UTP), así como con diversos cursos de especialización en el Colegio de Arquitectos del Perú. Ha desarrollado proyectos orientados al diseño arquitectónico de viviendas y locales comerciales, además de estudios vinculados al diseño y construcción de viviendas multimediales. Actualmente se desempeña como arquitecto independiente, liderando proyectos de diseño, construcción y saneamiento físico-legal de edificaciones en general. Asimismo, dirige su propio estudio, en el cual contrata personal de acuerdo con la demanda de trabajo, lo que le permite gestionar de manera flexible los proyectos que desarrolla.

El muestreo utilizado fue no probabilístico por conveniencia, una técnica que, según lo descrito por GCF Global, se caracteriza por la selección subjetiva de los participantes por parte del investigador, basada en su juicio en lugar de un proceso aleatorio. Este enfoque permitió entrevistar a especialistas clave, cuyas aportaciones resultan esenciales para establecer los parámetros necesarios en el diseño interior sostenible del albergue.

3.2. Diseño de Investigación

Se empleó un enfoque fenomenológico cualitativo, complementado con un diseño de estudio de caso. De acuerdo con Williams (2021), la fenomenología en la investigación cualitativa se orienta a comprender y describir cómo los participantes experimentan un fenómeno en su vida o práctica profesional, sin necesidad de restringirse únicamente a los lineamientos filosóficos tradicionales. La adopción del enfoque fenomenológico facilitó, en esta investigación, la indagación de las representaciones que arquitectos y médicos veterinarios tienen del diseño interior sostenible en albergues para animales, al suponerse que sus trayectorias profesionales y sus prácticas corporizan datos significativos cuyo valor excede las intuiciones personales y deviene, por el contrario, insumo crítico para el modelo que se postula en este trabajo. A dicha lectura se unió un estudio de caso, estrategia que se justifica por el examen minucioso de un fenómeno en su esfera real; en este experimento concreto se tomó como núcleo el albergue Animalistas de Corazón, que se encuentra en el distrito de Chorrillos, Lima. La articulación de ambos métodos habilitó un abordaje que, simultáneamente, recuperó vivencias en primera persona de especialistas y registró las condiciones materiales y normativas que perfilan el contexto del diseño interior sostenible, razón por la que se cristalizan las tensiones entre las normas de sostenibilidad y los patrones de institucionalidad vigentes en albergues que, como el seleccionado, acogen y rehabilitan animales desamparados. De forma complementaria, se empleó el diseño de estudio de caso, que se caracteriza por analizar en profundidad un fenómeno dentro de su contexto real. En esta investigación, dicho caso se centró en el albergue Animalistas de Corazón, ubicado en el distrito de Chorrillos, Lima. La combinación de ambas metodologías permitió abordar la complejidad del tema desde una perspectiva integral, recogiendo tanto las vivencias de los especialistas como las particularidades del entorno donde se proyecta el diseño interior sostenible.

3.3. Operacionalización de Variables

Primero, se definieron los objetivos a partir del título y del problema. Se planteó un objetivo general orientado a proponer un diseño interior sostenible para el albergue Animalistas de Corazón, con énfasis en funcionalidad y trato amigable del espacio. Luego, se ordenaron objetivos específicos en una secuencia lógica: identificar carencias espaciales, funcionales y ambientales; analizar criterios de sostenibilidad aplicables al contexto urbano de Chorrillos; explorar estrategias de diseño que mejoren funcionalidad y confort para animales y voluntarios; y elaborar la propuesta integral. De esta manera, el paso del diagnóstico a la propuesta quedó claramente encadenado.

En segundo lugar, se establecieron las categorías de análisis por derivación directa de cada objetivo. Así, se tradujo en la categoría diseño interior sostenible en albergues de animales: la de carencias espaciales, funcionales y ambientales, que permite observar espacio, flujos, ventilación, iluminación, humedad y ruido; la categoría criterios de sostenibilidad aplicables al diseño interior, con foco en estándares, materiales y recursos pertinentes al entorno local; la categoría estrategias de diseño para funcionalidad y confort, que abarca zonificación, mobiliario, acabados y enriquecimiento ambiental y por último, la categoría propuesta de diseño interior sostenible, donde se integraron lineamientos, componentes y validación funcional.

En tercer lugar, se seleccionó el instrumento. Se optó por la entrevista estructurada porque asegura comparabilidad entre perfiles expertos y facilita la codificación temática. Finalmente, se formularon las preguntas a los especialistas. Se indagó por las características clave de un diseño interior sostenible que resulte funcional y amigable, y por los factores que equilibran sostenibilidad y bienestar animal; se consultó por deficiencias espaciales y funcionales de los albergues, y por los problemas ambientales más frecuentes relacionados con ventilación, iluminación, humedad y ruido, así como por sus efectos en el bienestar de

animales y personas. Asimismo, se pidió priorizar criterios de sostenibilidad y recomendar materiales y recursos idóneos para interiores de albergues en zonas urbanas; también se solicitaron estrategias de diseño para optimizar el confort animal y elementos arquitectónicos que favorezcan comodidad y seguridad del personal voluntario y se preguntó por los rasgos que debe reunir una propuesta integral de diseño interior sostenible y por los mecanismos que aseguran la respuesta simultánea a las necesidades de animales y cuidadores.

Tabla 1.

Operacionalización de Variables

Objetivos	Categoría de análisis	Instrumento	Preguntas a especialistas (arquitectos y veterinarios)
Proponer un diseño interior sostenible que permita diseñar espacios funcionales y amigables en el albergue "Animalistas de corazón" en el distrito de Chorrillos, Lima-Perú	Diseño interior sostenible en albergues de animales.	Entrevista estructurada	Desde su experiencia, ¿qué características debe tener un diseño interior sostenible en un albergue animal para que sea funcional y amigable? - ¿Qué factores considera esenciales para lograr un equilibrio entre sostenibilidad y bienestar animal en este tipo de espacios?
Identificar las principales carencias espaciales, funcionales y ambientales del albergue "Animalistas de Corazón".	Carencias espaciales, funcionales y ambientales	Entrevista estructurada	¿Qué deficiencias observa en el diseño actual de albergues de animales en cuanto a espacio y funcionalidad? - ¿Qué problemas ambientales suelen presentarse en estos espacios (ventilación, iluminación, humedad, ruido) y cómo afectan al bienestar animal y humano?
Analizar los criterios de sostenibilidad aplicables al diseño interior de espacios destinados al cuidado y bienestar animal en el contexto urbano de Chorrillos.	Criterios de sostenibilidad aplicables al diseño interior	Entrevista estructurada	- ¿Qué criterios de sostenibilidad considera más relevantes para implementar en un albergue animal urbano? - ¿Qué materiales y recursos sostenibles recomienda para el diseño interior de estos espacios?
Explorar estrategias de diseño interior que mejoren la funcionalidad y el confort de los espacios para animales y voluntarios del albergue	Estrategias de diseño interior para funcionalidad y confort	Entrevista estructurada	- ¿Qué estrategias de diseño interior pueden aplicarse para optimizar el confort de los animales en un albergue? - ¿Qué elementos arquitectónicos favorecen la comodidad y seguridad de los voluntarios que trabajan en estos espacios?
Elaborar una propuesta de diseño interior sostenible que responda a las necesidades del albergue y que contribuya a mejorar la calidad espacial y funcional del lugar.	Propuesta de diseño interior sostenible	Entrevista estructurada	- ¿Qué características debería tener una propuesta integral de diseño interior sostenible para albergues de animales? - ¿Cómo se puede garantizar que la propuesta responda tanto las necesidades de los animales, como de los cuidadores?

3.4. Consentimiento Informado.

Para validar la información clave del proyecto, se realizaron entrevistas con especialistas vinculados a los campos de la arquitectura y la medicina veterinaria, quienes brindaron aportes esenciales sobre el diseño de espacios sostenibles que prioricen la experiencia de las personas y, a su vez, garanticen el bienestar de los animales. Las entrevistas permitieron identificar deficiencias en la distribución de los espacios, como la ausencia de zonas funcionales claramente definidas para el recorrido de visitantes y cuidadores, lo que genera dificultades en el flujo de circulación dentro del albergue. Asimismo, se evidenció la falta de ambientes orientados a promover la interacción segura y cómoda entre personas y animales, así como el uso de materiales poco adecuados para asegurar condiciones de higiene, durabilidad y confort en los espacios destinados al cuidado de las mascotas.

Se buscó la colaboración de profesionales que cumplieran con el perfil requerido para la investigación y pudieran aportar información valiosa basada en su experiencia. A través de una asesora académica se contactó a Erick Stick Montalvo Burga, arquitecto egresado de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, con maestría en Docencia e Investigación Universitaria y actual jefe de proyectos en Arquitectura, quien brindó una visión técnica sobre el diseño de espacios funcionales e innovadores.

Asimismo, se contactó a Sebastián Dávalos Benito, médico veterinario egresado de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, quien fue recomendado por una de las integrantes del grupo de tesis. Actualmente se desempeña como analista de laboratorio y asistente de investigación en dicha universidad, aportando una perspectiva científica y actualizada sobre el cuidado y bienestar de los animales en entornos controlados.

Seguido, se contactó a Jorge Alfredo Bouveri Alon, arquitecto egresado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la universidad Ricardo Palma, con maestría en Gestión y

Docencia Universitaria por la Universidad Tecnológica del Perú (UTP) y con diversos cursos de especialización en el Colegio de Arquitectos del Perú. Fue profesor del curso de Taller de Diseño en el tercer ciclo de la carrera de Arquitectura de Interiores en Toulouse Lautrec, lo que permitió a las autoras del presente trabajo reconocer su experiencia académica y profesional.

Finalmente, se contó con la participación de Jesús Daniel Vivanco Soto, médico veterinario egresado de la Universidad de Las Peruanas, quien fue contactado por otra de las integrantes del grupo de tesis, ya que era su médico veterinario de confianza. Cuenta con experiencia en clínica de animales de compañía y ha colaborado con diversos refugios; actualmente ejerce como médico principal en la clínica veterinaria Wonder Pets, ubicada en la Av. Circunvalación 695. Su experiencia permitió identificar necesidades sanitarias y operativas propias de este tipo de espacios.

Siguiendo las normas éticas establecidas por Toulouse Lautrec, se obtuvo el consentimiento informado firmado por cada uno de los especialistas, quienes aceptaron participar de forma voluntaria y con plena disposición para compartir su experiencia profesional. Los documentos firmados se incluyen en el apartado de Anexos.

3.5. Procedimiento para Recolectar y Analizar los Datos

Para la recolección de datos se diseñó un instrumento de medición propio, consistente en una entrevista semiestructurada con diez preguntas abiertas, elaboradas en función de los objetivos de la investigación y de la revisión del marco teórico. Este instrumento permitió obtener información detallada sobre la percepción de los especialistas respecto al diseño interior sostenible en albergues de animales, abordando aspectos de funcionalidad, bienestar animal, sostenibilidad y condiciones del entorno físico. El cuestionario completo se incluye en el apartado de Anexos, con el propósito de asegurar la trazabilidad y transparencia del proceso de recolección de datos. Los puntos principales fueron los siguientes:

Diseño interior sostenible en albergues de animales.

para identificar deficiencias presentes en los albergues y su impacto en el bienestar animal y humano. Carencias espaciales, funcionales y ambientales.

Criterios de sostenibilidad aplicables al diseño interior.

Estrategias de diseño interior para funcionalidad y confort.

sugerencias que orienten la elaboración del proyecto. Propuesta de diseño interior sostenible

Las entrevistas se llevaron a cabo de forma individual y virtual, mediante la plataforma Zoom, en horarios acordados previamente con cada participante. Cada sesión duró cerca de 50 minutos y fue grabada en audio con el consentimiento de los especialistas. Además, se tomaron apuntes durante la conversación para complementar la información. Posteriormente, las grabaciones se transcribieron de manera literal con el fin de facilitar el análisis cualitativo de las respuestas. Las entrevistas se realizaron de forma individual, virtual y sincrónica mediante la plataforma Zoom, en horarios previamente coordinados con cada especialista. Cada sesión tuvo una duración aproximada de 50 minutos. Las entrevistas fueron grabadas en audio con el consentimiento de los participantes y, de manera simultánea, se tomaron apuntes para complementar la información. Posteriormente, las grabaciones fueron transcritas de manera literal para facilitar el análisis cualitativo de las respuestas.

El análisis de los datos siguió un proceso de categorización temática. Las respuestas se organizaron de acuerdo con las cinco categorías mencionadas y se registraron en matrices elaboradas en Microsoft Word. Esta sistematización permitió agrupar las ideas principales de cada especialista, comparar coincidencias, diferencias y aportes relevantes. De esta forma, fue posible interpretar los datos cualitativos de manera ordenada y rigurosa, asegurando la coherencia entre los objetivos del estudio y los resultados obtenidos. El análisis de los datos se realizó siguiendo un proceso de categorización temática, clasificando las respuestas de

acuerdo con las cinco categorías previamente establecidas. Para organizar la información se utilizó el programa Microsoft Word, elaborando matrices de sistematización donde se agruparon las ideas clave de cada especialista, identificando coincidencias, divergencias y aportes relevantes. Este procedimiento permitió interpretar de forma rigurosa y ordenada los datos cualitativos, garantizando la coherencia entre los objetivos de la investigación y los resultados obtenidos.

Capítulo IV: Resultados

En este capítulo se presentan los principales hallazgos obtenidos a partir de las entrevistas virtuales realizadas a cuatro especialistas: dos profesionales del ámbito de la arquitectura y dos del campo de la medicina veterinaria.

El análisis de sus respuestas permitió reunir información valiosa sobre el diseño interior sostenible en albergues de animales. De esta manera, fue posible identificar criterios, estrategias y recomendaciones orientadas a mejorar la funcionalidad de los espacios, promover el bienestar animal y asegurar condiciones sostenibles en la gestión del albergue. El análisis de sus aportes permitió recopilar información relevante sobre el diseño interior sostenible en albergues de animales, identificando criterios, estrategias y recomendaciones que contribuyen a optimizar la funcionalidad de los espacios, promover el bienestar animal y garantizar condiciones sostenibles en su implementación.

Estas entrevistas constituyen la base para el desarrollo de una propuesta integral de diseño que articule de manera coherente la funcionalidad, el bienestar y la sostenibilidad dentro del albergue “Animalistas de Corazón”.

4.1. Análisis de Resultados

Diseño interior sostenible en albergues de animales

En esta categoría se buscó diseñar una propuesta de arquitectura de interiores sostenible que permita configurar espacios funcionales, seguros y amigables, donde los visitantes y voluntarios desarrollen sus actividades de manera cómoda y eficiente, mientras que los animales rescatados puedan convivir en espacios adecuados que respondan a sus necesidades básicas y favorezcan su bienestar y que los visitantes y los voluntarios puedan desarrollar sus actividades de manera eficiente y confortable, y donde, a su vez, los animales rescatados convivan en condiciones adecuadas. Ver Figura 2.

Figura 2.

Nube de palabra de la primera categoría; Diseño interior sostenible en albergues de animales.



En la Figura 2 El análisis de la entrevista realizada mediante zoom evidenció que, para lograr espacios funcionales y sostenibles en albergues de animales, es indispensable garantizar la higiene y facilitar la limpieza de los ambientes. Los especialistas también destacaron la necesidad de incorporar prácticas sostenibles que consideren el trabajo del personal y los voluntarios, asegurando el aspecto económico como factor clave para la viabilidad del albergue.

Carencias espaciales, funcionales y ambientales

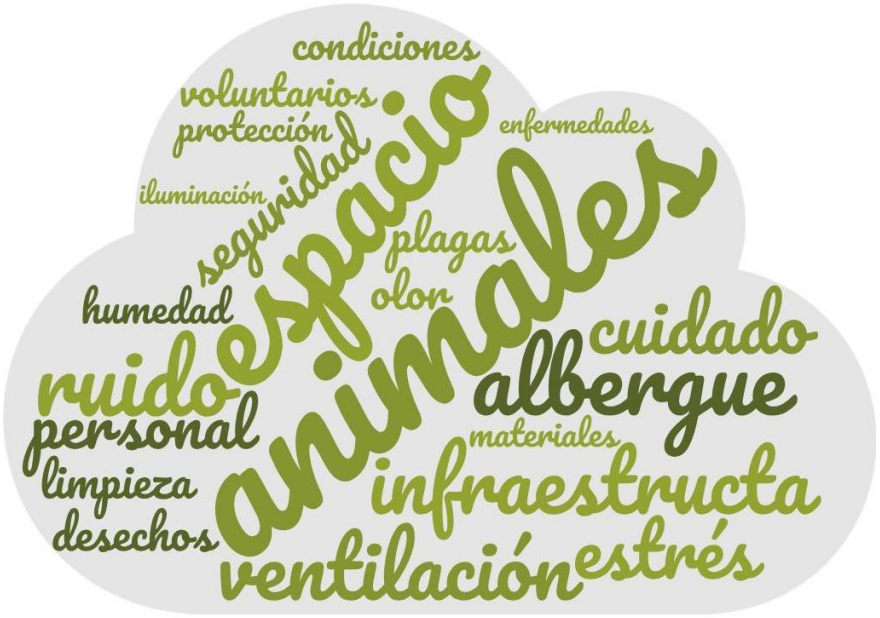
En esta categoría se buscó identificar las distintas deficiencias relacionadas con la programación espacial y el acondicionamiento interior de los ambientes del albergue.

En la Figura 3, se evidencia que las principales deficiencias en los ambientes del albergue se relacionan con una mala organización del espacio, falta de ventilación, ruido constante, humedad, olores y plagas, además de carencias en iluminación, limpieza y seguridad. Estas condiciones generan un entorno poco saludable y estresante, lo que afecta el

bienestar de los animales y del personal, y refuerza la necesidad de rediseñar los espacios con criterios funcionales y salubres.

Figura 3.

Nube de palabra de la segunda categoría: Carencias espaciales, funcionales y ambientales.



Criterios de sostenibilidad aplicables al diseño interior

En esta categoría se buscó reconocer los criterios de sostenibilidad que pueden integrarse en el diseño interior del albergue, considerando el uso responsable de recursos y materiales que garanticen ambientes saludables, duraderos y de bajo impacto ambiental.

En la Figura 4, se resumen los aportes de los especialistas sobre cómo integrar la sostenibilidad en el diseño interior del albergue. Destacan el uso de materiales resistentes, reciclados o renovables que faciliten la limpieza y el mantenimiento, junto con sistemas que mejoren la ventilación, optimicen el uso del agua y garanticen condiciones seguras y funcionales para los animales.

Figura 4.

Nube de palabra de la tercera categoría: Criterios de sostenibilidad aplicables al diseño interior.



Estrategias de diseño interior para funcionalidad y confort

En esta categoría se identificaron estrategias orientadas a optimizar la funcionalidad de los ambientes y favorecer el confort de sus usuarios.

Figura 5.

Nube de palabra de la cuarta categoría: Estrategias de diseño interior para funcionalidad y confort.



En la Figura 5 se recogen las propuestas de los especialistas para mejorar la funcionalidad y el confort en el albergue. Destacan la necesidad de planificar los espacios para organizar mejor las actividades y reducir el estrés de los animales, incorporar iluminación y medidas de seguridad adecuadas, y sumar áreas verdes que favorezcan la creatividad y el bienestar de los voluntarios, creando entornos acogedores que fortalezcan el vínculo entre personas y animales.

Propuesta de diseño interior sostenible

En esta categoría se recopilaron recomendaciones y sugerencias de las especialistas destinadas a orientar la futura elaboración de una propuesta de diseño interior sostenible para el albergue.

Figura 6.

Nube de palabra de la quinta categoría: Propuesta de diseño interior sostenible.



En la Figura 6 se reúnen los aportes de los especialistas que servirán de base para el diseño interior sostenible del albergue. Señalan la importancia de planificar los espacios para garantizar el bienestar de los animales, cubriendo sus necesidades básicas, como agua,

alimentación, descanso y proporcionando servicios adecuados para el personal, incorporando además criterios de sostenibilidad y funcionalidad que aseguren su mantenimiento y fortalezcan la identidad del albergue a largo plazo.

4.2. Discusión de Resultados

Durante el proceso de esta investigación, se entrevistó a cuatro especialistas, dos médicos veterinarios y dos arquitectos colegiados, con la intención que desde su punto de vista profesional nos indiquen las necesidades tanto de los humanos, que en este caso son los voluntarios y las personas que van en busca de adoptar un animal y también y no menos importante de los animales albergados.

Se identificó que el albergue carece de una zonificación clara que organice el flujo de personas y animales, lo cual genera confusión en el ingreso y dificulta las labores cotidianas de los voluntarios. Un ejemplo de ello es que el área destinada al cuidado de los animales (Véase figura 7) también se utiliza para almacenar insumos de limpieza, lo que incrementa el riesgo de contaminación cruzada. Asimismo, se observó el uso inadecuado de materiales en distintos ambientes: algunos presentan condiciones poco higiénicas que pueden favorecer la proliferación de plagas, mientras que otros no contribuyen a generar espacios seguros ni atractivos desde una perspectiva arquitectónica.

El análisis mostró que es necesario integrar criterios de sostenibilidad, como ventilación natural, materiales de fácil limpieza y bajo impacto ambiental. Los resultados demuestran que la sostenibilidad en este contexto no se limita al ahorro de recursos, sino que se convierte en una estrategia clave para prolongar la vida útil de los ambientes y reducir costos de mantenimiento.

Los especialistas resaltaron la importancia de mobiliario funcional, zonificación clara y espacios de interacción controlada. Estos aportes coinciden con estudios previos donde el diseño interior favorece tanto la operatividad del personal como el bienestar de los animales.

Por lo tanto, se confirma que la funcionalidad de los espacios está directamente vinculada al confort y a la reducción de riesgos sanitarios.

Se evidenció que los espacios actuales no están diseñados para promover la interacción positiva entre animales y visitantes. La propuesta plantea la creación de áreas funcionales y amigables, lo que coincide con investigaciones que muestran cómo la experiencia del visitante influye en la decisión de adoptar. De este modo, se refuerza la idea de que un diseño interior adecuado puede convertirse en una herramienta para fomentar la adopción responsable.

4.3. Propuesta tentativa

Propuesta de Diseño interior

Como futuras Arquitectas de interiores, proponemos una intervención sostenible en el albergue “Animalistas de corazón” que responda a las carencias espaciales, funcionales y ambientales detectadas durante la investigación. La propuesta busca reorganizar los ambientes mediante una zonificación clara, el uso de materiales higiénicos y sostenibles, y la incorporación de áreas específicas que favorezcan tanto el bienestar animal como la experiencia de los visitantes y voluntarios.

El albergue dispone de un terreno de 11 metros de ancho por 11,90 metros de largo. La intervención propuesta inicia con la renovación de la fachada, con la finalidad de otorgarle una apariencia atractiva y en concordancia con la identidad que le queremos dar al lugar. Con el fin de captar la atención de visitantes y transeúntes, transmitiendo al mismo tiempo una imagen moderna y confiable que fortalezca la percepción del albergue. Dado que la comunicación visual y la difusión en entornos digitales ocupan un rol fundamental en la actualidad, la fachada se plantea como un recurso estratégico para visibilizar al albergue en redes sociales, presentándose como un espacio innovador y accesible.

Figura 7.

Vista en 3D de la fachada del albergue "Animalistas de corazón".

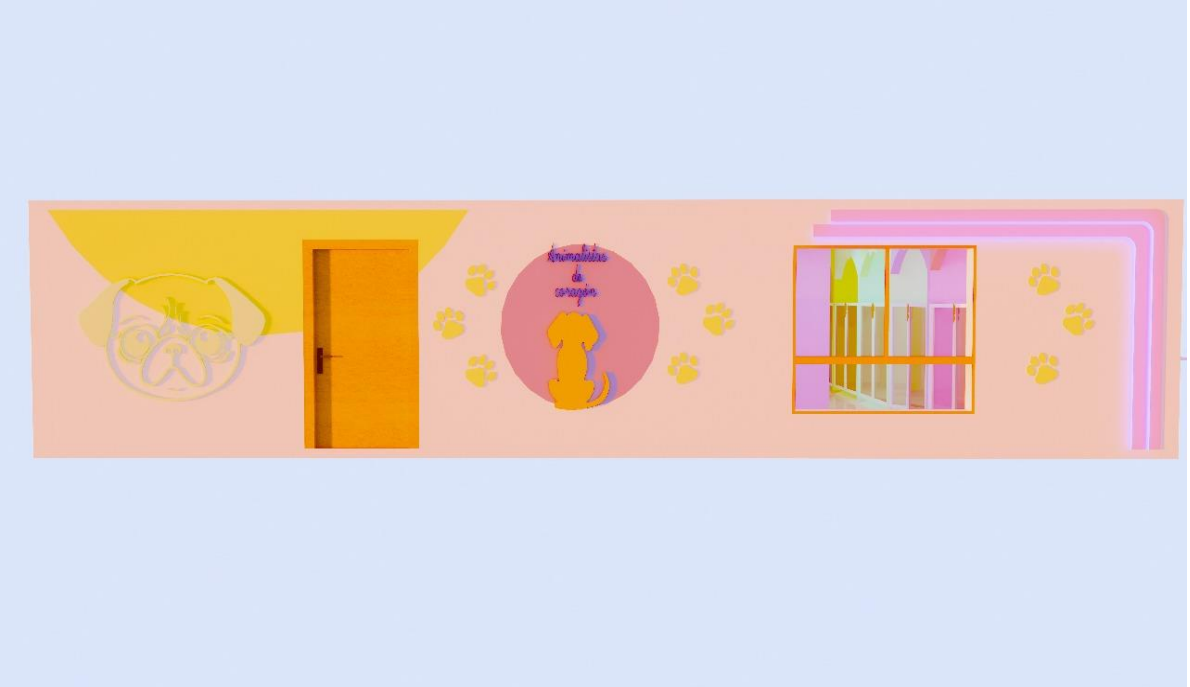


Figura 8.

Vista en planta de la propuesta de diseño en el albergue "Animalistas de corazón".



Luego, en continuidad con la propuesta, se procedió a identificar las principales necesidades básicas del albergue entre ellas se determinaron espacios destinados al cuidado veterinario del animal, un área específica para su baño, servicios higiénicos para el personal y visitantes, una zona de interacción humano- animal, sí como ambientes para el almacenamiento de alimentos y el lavado de utensilios destinados a la alimentación. Del mismo modo, se consideró la implementación de una lavandería y un espacio para el almacenamiento de instrumentos de limpieza. Finalmente, se planteó un área destinada al descanso de los animales, garantizando condiciones adecuadas de comodidad y bienestar. Con base en estas necesidades se formula la propuesta arquitectónica que se expone a continuación.

Al ingresar al albergue, hacia el lado izquierdo, se plantea el área destinada al cuidado de los animales. En este ambiente presenta una mesa metálica de superficie resistente e higiénica, adecuada para realizar las atenciones veterinarias. Junto a ello, se propone un estante con diseño en forma de huella canina que, además de servir para el almacenamiento de insumos, refuerza la identidad visual y temática del lugar. El equipamiento se complementa con una mesa auxiliar en forma de huella, una silla ergonómica y mobiliario alto y bajo para organizar medicamentos y suministros. En cuanto a la iluminación, se considera la instalación de luz blanca, ya que este tipo de iluminación favorece la visibilidad y la limpieza. Asimismo, el espacio contará con una ventana orientada hacia la zona central del albergue, lo que permitirá que los visitantes observen los procedimientos y se transmita una sensación de transparencia en la atención. Finalmente, se incluye una zona de cuarentena con cuatro caniles individuales, pensada para los perros recién ingresados, de manera que puedan pasar por un proceso de adaptación controlado y seguro, evitando posibles contagios.

Figura 9.

Vista interior del área de cuidado animal en el albergue.



Figura 10.

Vista interior en 3D de la propuesta del área de cuidado animal en el albergue.



Figura 11.

Vista interior en 3D del área de cuidado animal en el albergue.



Figura 12.

Segunda vista interior en 3D del área de cuidado animal en el albergue.



Figura 13.

Vista interna en 3D del área de cuarentena.



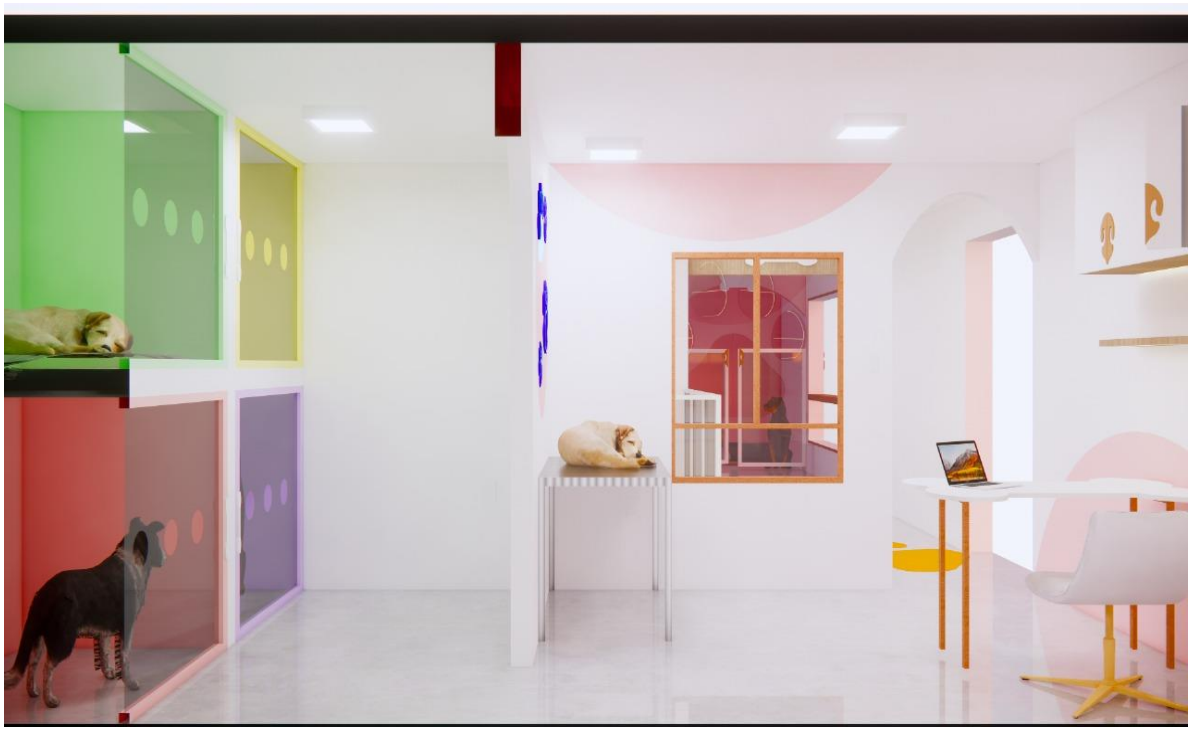
Figura 14.

Vista interna en 3D del área de cuidado y cuarentena.



Figura 15.

Vista interna en 3D del área de cuarentena y cuidado.



Siguiendo con el recorrido, se encuentra el área destinada al baño de los animales. Para los acabados, se propone el uso de revestimientos cerámicos en las paredes, ya que son fáciles de limpiar y resistentes a la humedad. El ambiente contará con dos lavaderos amplios, lo que permitirá atender a animales de distintos tamaños y en simultáneo. Además, contara con grifería con duchas manuales, que brindan mayor control sobre el manejo de los animales durante el aseo. A ello se suman mesones de terrazo, cuya resistencia al agua y al uso intensivo asegura durabilidad en el tiempo. El espacio estará implementado con mobiliario abierto y estanterías, destinadas a organizar toallas, productos de higiene y utensilios veterinarios. También se incluirá una mesa específica para el secado de los animales, facilitando el proceso posterior al baño. Finalmente, usar la iluminación blanca en este espacio reforzará la sensación de limpieza y visibilidad adecuada en todas las actividades.

Figura 16.

Vista interior en 3D de la propuesta del área de baño de los animales.



Figura 17.

Segunda vista interior en 3D de la propuesta del área de baño de los animales.



Figura 18.

Tercera vista interior en 3D de la propuesta del área de baño de los animales.



Continuando con el recorrido, se encuentra el baño destinado al uso de voluntarios y visitantes. Este ambiente estará equipado con una ducha, un inodoro de porcelana blanca y un lavamanos. Asimismo, se considera iluminación neutra y ventilación adecuada.

Figura 19.

Vista interior en 3D de la propuesta del baño común.



Frente a este ambiente se ubica el área de cocina. Se propone la incorporación de muebles altos y bajos destinados al almacenamiento de utensilios, como los platos de los animales, y de manera separada, para guardar exclusivamente los alimentos destinados a su consumo. El espacio contará además con un mesón de piedra sinterizada, resistente y fácil de limpiar, que servirá de apoyo en las actividades diarias. Finalmente, se considera la instalación de un frigobar, previsto para conservar insumos específicos requeridos por los voluntarios durante su permanencia en el albergue.

Figura 20.

Vista interior en 3D de la propuesta de la cocina.



Figura 21.

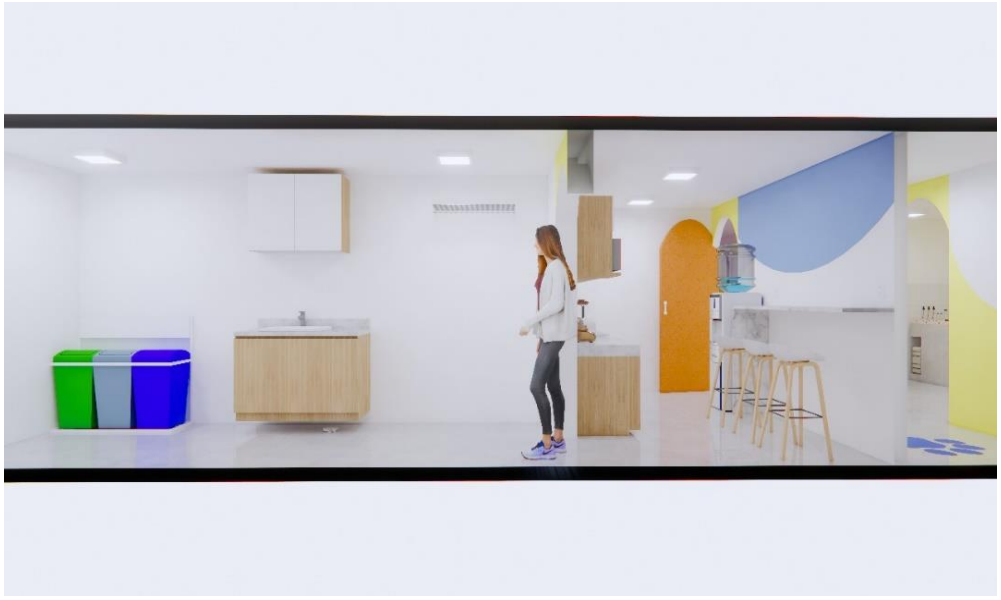
Segunda vista interior en 3D de la propuesta de la cocina.



Pasando encontraremos el área de lavandería, este espacio contará con un lavadero exclusivo para el aseo de los trapos de limpieza, evitando que se mezclen con otros elementos del albergue. Además, se propone un mueble de dos compartimientos destinado al almacenamiento de productos e implementos de limpieza. Finalmente, se incluirá un tacho diferenciado para la disposición de las heces de los animales, con el objetivo de reforzar las medidas de higiene y control sanitario.

Figura 22.

Vista interior en 3D de la propuesta de la lavandería.



Saliendo de la cocina, se encuentra el espacio destinado a la interacción entre personas y animales. Este ambiente integra mensajes de concientización visual, orientados a promover la tenencia responsable y fortalecer el vínculo afectivo. Al mismo tiempo, se concibe como un lugar para la recreación de los animales y para sus momentos de alimentación.

El uso del área estará organizado en turnos, considerando la categorización de los perros según su tamaño, edad o condición especial. De esta manera, los animales más grandes, los adultos, los pequeños y aquellos con alguna discapacidad rotarán en horarios

diferenciados, lo que permitirá un manejo más ordenado y seguro, además de garantizar experiencias positivas tanto para visitantes como para voluntarios.

Figura 23.

Vista interna de la zona multifuncional que incluye patio general, lavandería, baño y cocina en el albergue.



Figura 24.

Vista del área de alimentación de los animales en el albergue.



Figura 25.

Vista interna en 3D de la zona de interacción con los animales.



Figura 26.

Segunda vista interna en 3D de la zona de interacción con los animales.



Figura 27.

Tercera vista interna en 3D de la zona de interacción con los animales.



Finalmente, dentro de la propuesta se plantea el área destinada al descanso de los animales. Este espacio contará con un total de nueve caniles, diseñados en distintos colores para aportar atractivo visual y diferenciación. Cada canil incorpora detalles personalizados, como manijas en forma de hocico animal, que refuerzan la identidad del albergue. En la parte derecha se ubicarán caniles con capacidad para dos perros grandes, mientras que en el lado izquierdo se distribuirán caniles pensados para alojar hasta tres perros pequeños o medianos en cada unidad. Asimismo, cada canil estará implementado con un sistema de desfogue de agua que facilitará la limpieza y el mantenimiento del espacio, garantizando condiciones higiénicas adecuadas para los animales.

Figura 28.

Vista interna del área de descanso de los animales en el albergue.



Figura 29.

Vista interna del área de descanso de los animales en el albergue.

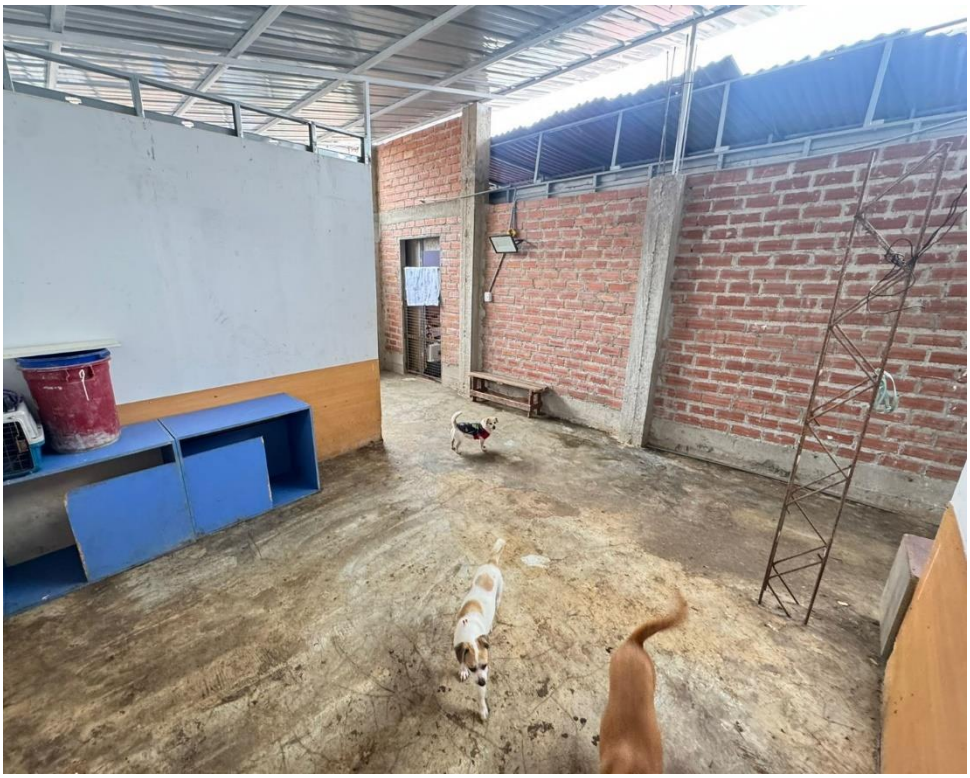


Figura 30.

Vista en 3D de la entrada al área de descanso de los animales en el albergue.



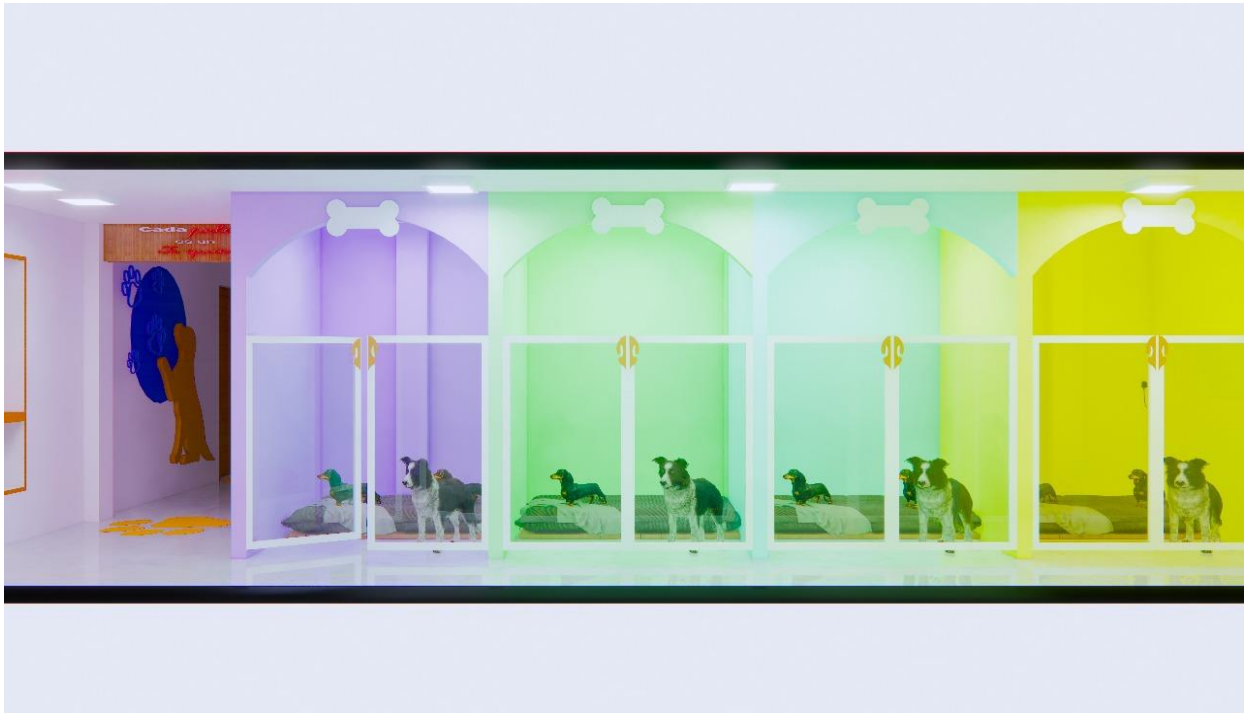
Figura 31.

Vista interna en 3D del área de descanso de los animales en el albergue.



Figura 32.

Vista interna en 3D del área de descanso de los animales en el albergue.



4.3. Recomendaciones

Implementar un sistema de zonificación clara y un plan de mantenimiento periódico, de modo que se asegure la funcionalidad de los espacios y se evite la mezcla de actividades incompatibles, como el almacenamiento de insumos de limpieza en áreas destinadas al cuidado animal. Por otro lado, es necesario priorizar el uso de materiales sostenibles, lavables y resistentes a la humedad, con el propósito de garantizar entornos higiénicos que reduzcan riesgos de infecciones y contribuyan a la durabilidad de las instalaciones. Asimismo, es necesario mantener un protocolo de cuarentena para los animales recién ingresados, lo que permitirá prevenir la propagación de enfermedades y facilitar su adaptación progresiva al albergue. Finalmente, promover la interacción humana–animal mediante actividades guiadas y controladas, fortaleciendo el vínculo afectivo, fomentando la adopción responsable y generando experiencias positivas para visitantes y voluntarios.

Referencias

Alfuraty, A. (2020). Entorno sostenible en el diseño de interiores: Diseño mediante la elección de materiales sostenibles. Serie de conferencias IOP: Ciencia e ingeniería de materiales, 881. https://doi.org/10.1088/1757-899X/881/1/012035

Brown, W. P., & Morgan, K. T. (2015). La edad, la designación racial, el color y el patrón del pelaje influyeron en la duración de la estancia de los gatos en un refugio sin sacrificio. J Appl Anim Welf Sci, 18(2), 169–180.

Clark, A., López, D., & Hansen, J. (2023). More-Than-Human Design in Architecture. ArXiv. https://arxiv.org/abs/2407.14750

Figuración, K., & Lewis, F. (2021). Enriquecimiento ambiental: Un análisis conceptual. Foro de enfermería. https://doi.org/10.1111/nuf.12565

Fink, V., & Eibl, M. (2021). ¿Dónde está el usuario en el diseño centrado en el usuario? (pp. 25–32). https://doi.org/10.1007/978-3-030-78635-9_4

Fraser, D., & Weary, D. (2022). Welfare Through Competence: A Framework for Animal Environments. Frontiers in Veterinary Science. https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fvets.2022.885973/full

Future Cities and Environment. (2023). Sustainable strategies in interior design. Future Cities and Environment Journal. https://futurecitiesandenvironment.com/articles/10.5334/fce.225

Goldstein, R., Shahmansouri, N., Mogk, J. P. M., Herrera, S., Gault, D., Brudy, F., Lee, M., Calin, L., Lay Herrera, T., Szkurlat, D., & Walmsley, K. (2025). Experiential space

analysis: scoring tranquil, social, and explorative places in habitable buildings. Frontiers in Sustainable Cities. https://doi.org/10.3389/frsc.2025.1530431

González, F. (2024). Improvements in habitability and housing satisfaction after housing interventions. Social Science & Medicine, 350, 122345. https://doi.org/10.1016/j.socscimed.2024.122345

Guerra, A. (2021). Arquitectura de interiores: fundamentos y aplicación en espacios contemporáneos. Editorial Universidad de Diseño.

Hedvall, P., Ståhl, A., & Iwarsson, S. (2025). Accesibilidad, usabilidad y diseño universal: ¿siguen siendo confusos? Armonización de conceptos clave que describen la interacción persona-entorno para diseñar condiciones de participación. Discapacidad y rehabilitación, 1–10
. https://doi.org/10.1080/09638288.2025.2491831

International Conference on Contemporary Architecture and Urbanism. (2022). Designing Community-Oriented Animal Shelters. Journal of ICCAUA. https://journal.iccaua.com/jiccaua/article/view/700

Jain, K. (2023). Prácticas de diseño sostenible para ecointeriores. Revista Internacional de Investigación en Ciencias Aplicadas y Tecnología de la Ingeniería. https://doi.org/10.22214/ijraset.2023.48732

Kardan, K., & Obynochna, Z. (2023). Architectural and planning organization of shelters for homely animals. Spatial Development. https://doi.org/10.32347/2786-7269.2023.6.34-52

Kulyk, K. (2023). Pets as a factor of individualization of the interior of premises. Vìsnik Nacìonal′nogo unìversitetu "L′vìvs′ka polìtehnìka". Serìâ Arhìtektura. https://doi.org/10.23939/sa2023.01.105

Manolova, E. (2023). Materiales de construcción sostenibles: técnicas de producción más recientes. Ciencias de la Ingeniería. https://doi.org/10.7546/engsci.lx.23.01.06

Mellor, D. J. (2020). Updating Animal Welfare Thinking: Moving beyond the “Five Freedoms” towards a “Life Worth Living”. Animals, 10(10).

Mishra, S., & Narendra, P. (2020). Una visión general de la ergonomía, 3, 1–3. https://doi.org/10.37532/JEOR.2020.3(1).111

Montero Ramírez, D. (2024). La investigación cualitativa: definiendo otra gran fuerza de indagación científica. Rhombus, 4(1), 77–93. https://doi.org/10.63058/rhombus.v4i1.169

M, V. (2025). A study on the impact of sustainable interior design on modern living spaces. Revista Internacional de Investigación Científica en Ingeniería y Gestión. https://doi.org/10.55041/ijsrem46013

Naaz, S., & Jain, K. (2024). Diseño de interiores sostenible: estrategias para la creación de espacios ecológicos. ShodhKosh: Revista de Artes Visuales y Escénicas. https://doi.org/10.29121/shodhkosh.v5.i1.2024.1327

National Low Income Housing Coalition. (2022). Code Enforcement and Habitability Standards Toolkit. https://nlihc.org/sites/default/files/2022-07/SLI_Code_Enforcement_Toolkit.pdf

Otaegi, J., & Rodríguez-Vidal, I. (2024). Measuring the variability of outcomes of the new natural daylighting requirements in the Basque Country's habitability decree. https://arxiv.org/abs/2411.01990

Rashdan, W., & Ashour, A. (2024). Explorando la sostenibilidad en el diseño de interiores: una revisión sistemática exhaustiva. Buildings. https://doi.org/10.3390/buildings14082303

Rault, J., Bateson, M., Boissy, A., Forkman, B., Grinde, B., Gygax, L., Harfeld, J., Hintze, S., Keeling, L., Kostal, L., Lawrence, A., Mendl, M., Miele, M., Newberry, R., Sandøe, P., Špinka, M., Taylor, A., Webb, L., Whalin, L., & Jensen, M. (2025). A consensus on the definition of positive animal welfare. Biology Letters, 21. https://doi.org/10.1098/rsbl.2024.0382

Tüzen, M., & Aycı, H. (2023). The role of animal-assisted design in sustainable architecture. Revista Internacional de Entorno Construido y Sostenibilidad. https://doi.org/10.11113/ijbes.v11.n1.1195

Van der Ryn, S., & Cowan, S. (2024). Ecological design. Wikipedia. https://en.wikipedia.org/wiki/Ecological_design

Wells, D. L., Graham, L., & Hepper, P. G. (2002). The influence of length of time in a rescue shelter on the behaviour of kennelled dogs. Animal Welfare, 11(3), 317–325. https://doi.org/10.1017/s0962728600024891

Wells, D. L., Graham, L., & Hepper, P. G. (2002). The influence of length of time in a rescue shelter on the behaviour of kennelled dogs. Animal Welfare, 11(3), 317–325. https://doi.org/10.1017/s0962728600024891

Williams, H. (2021). El significado de «fenomenología»: métodos de investigación fenomenológica cualitativa y filosófica. The Qualitative Report. https://doi.org/10.46743/2160-3715/2021.4587

Wired. (2013). A smartly designed animal shelter that encourages adoption. Wired Magazine. https://www.wired.com/2013/12/a-smartly-designed-animal-shelter-that-encourages-adoption

Yurttaş, N., & Altuncu, D. (2022). New possibilities of living together in post-humanist society: Interior and furniture design for pets. Revista de Diseño para la Resiliencia en Arquitectura y Planificación.

https://doi.org/10.47818/drarch.2022.v3i3058

Yu, Y. W., et al. (2025). Impact of interior design factors on the physical, physiological, and mental health of older adults. Humanities & Social Sciences Communications. https://doi.org/10.1038/s41599-025-05332-7

Anexos

Anexo 1- Consentimiento informado

TOULOU LAUSE TRE C	Centro de Investigación Toulouse Lautrec

Consentimiento informado para Participantes de investigaciones originadas en TLS

Lima, 12 de Setiembre 2023.

Yo Jesus Daniel Vivanco Soto, identificado con el DNI 72872334, acepto de manera voluntaria participar como parte de la muestra de estudio de la investigación titulada "Propuesta de Creación de Espacios Funcionales y Amigables Mediante el diseño Interior Sostenible para Mejorar las Condiciones de Habitabilidad en el albergue "ANEMALESTAS DE CORAZÓN" Chorrillos Lima - Perú", luego de haber conocido y comprendido en su totalidad el objetivo y su naturaleza experimental. Adicionalmente se me informó que:

- El tratamiento o metodología al que seré partícipe de acuerdo a mi pertenencia al grupo control o experimental según corresponda y la duración esperada.
- Mi participación es libre y voluntaria, por lo tanto, tengo derecho a retirarme de la investigación en cualquier momento sabiendo las consecuencias que conllevaría mi retiro.
- Los beneficios, incentivos y/o los efectos adversos que puedo tener por participar en la investigación.
- Se mantendrá en estricta confidencialidad la información obtenida producto de mi participación, codificando el total de mis resultados con un número clave para ocultar mi identidad y garantizar que la difusión de los resultados se realice en total anonimato.
- Puedo contactarme con Nathalie Taiana Salazar Zavaleta al correo Tatysalazar25@gmail.com para despejar dudas sobre mi participación y derechos en la investigación.

MV. Jesus Daniel Vivanco Soto
C.M.V.P 12890

Datos de informante(s):

Nombre	Relación con la investigación	Firma
Nathalie Tatiana Salazar Zavaleta	Investigador	
Linda Damaris Sotelo Vargas	Investigador	
	Investigador	
	Investigador	
	Investigador	
	Investigador	

Anexo 2- Consentimiento informado

TOULOUSE LAUTREC	**Centro de Investigación Toulouse Lautrec**

Consentimiento informado para Participantes de investigaciones originadas en TLS

Lima, 11 de setiembre del 2025

Yo Sebastián Dávalos Benito, identificado con el DNI 71956417, acepto de manera voluntaria participar como parte de la muestra de estudio de la investigación titulada "PROPUESTA DE CREACIÓN DE ESPACIOS FUNCIONALES Y AMIGABLES MEDIANTE EL DISEÑO INTERIOR SOSTENIBLE PARA MEJORAR LAS CONDICIONES DE HABITABILIDAD EN EL ALBERGUE "ANIMALISTAS DE CORAZÓN", CHORRILLOS, LIMA, PERÚ", luego de haber conocido y comprendido en su totalidad el objetivo y su naturaleza experimental. Adicionalmente se me informó que:

- El tratamiento o metodología al que seré partícipe de acuerdo a mi pertenencia al grupo control o experimental según corresponda y la duración esperada.
- Mi participación es libre y voluntaria, por lo tanto, tengo derecho a retirarme de la investigación en cualquier momento sabiendo las consecuencias que conllevaría mi retiro.
- Los beneficios, incentivos y/o los efectos adversos que puedo tener por participar en la investigación.
- Se mantendrá en estricta confidencialidad la información obtenida producto de mi participación, codificando el total de mis resultados con un número clave para ocultar mi identidad y garantizar que la difusión de los resultados se realice en total anonimato.
- Puedo contactarme con Nathalie Taiana Salazar Zavaleta al correo Tatysalazar25@gmail.com para despejar dudas sobre mi participación y derechos en la investigación.

Dávalos

Firma

Datos de informante(s):

Nombre	Relación con la investigación	Firma
Nathalie Tatiana Salazar Zavaleta	Investigador	
Linda Damaris Sotelo Vargas	Investigador	
	Investigador	
	Investigador	
	Investigador	
	Investigador	

Anexo 3- Consentimiento informado

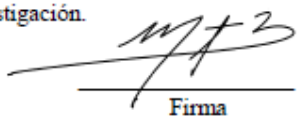
TOULOUSE LAUTREC	**Centro de Investigación Toulouse Lautrec**

Consentimiento informado para Participantes de investigaciones originadas en TLS

Lima, 11 de setiembre del 2025

Yo Erick Stick Montalvo Burga, identificado con el DNI 41685503, acepto de manera voluntaria participar como parte de la muestra de estudio de la investigación titulada "PROPUESTA DE CREACIÓN DE ESPACIOS FUNCIONALES Y AMIGABLES MEDIANTE EL DISEÑO INTERIOR SOSTENIBLE PARA MEJORAR LAS CONDICIONES DE HABITABILIDAD EN EL ALBERGUE "ANIMALISTAS DE CORAZÓN" CHORRILLOS, LIMA–PERÚ", luego de haber conocido y comprendido en su totalidad el objetivo y su naturaleza experimental. Adicionalmente se me informó que:

- El tratamiento o metodología al que seré partícipe de acuerdo a mi pertenencia al grupo control o experimental según corresponda y la duración esperada.
- Mi participación es libre y voluntaria, por lo tanto, tengo derecho a retirarme de la investigación en cualquier momento sabiendo las consecuencias que conllevaría mi retiro.
- Los beneficios, incentivos y/o los efectos adversos que puedo tener por participar en la investigación.
- Se mantendrá en estricta confidencialidad la información obtenida producto de mi participación, codificando el total de mis resultados con un número clave para ocultar mi identidad y garantizar que la difusión de los resultados se realice en total anonimato.
- Puedo contactarme con Nathalie Taiana Salazar Zavaleta al correo Tatysalazar25@gmail.com para despejar dudas sobre mi participación y derechos en la investigación.



Firma

Datos de informante(s):

Nombre	Relación con la investigación	Firma
Nathalie Tatiana Salazar Zavaleta	Investigador	
Linda Damaris Sotelo Vargas	Investigador	
	Investigador	
	Investigador	
	Investigador	
	Investigador	

Anexo 4- Consentimiento informado

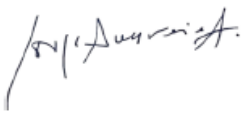
TOULOUSE LAUTREC	**Centro de Investigación Toulouse Lautrec**

Consentimiento informado para Participantes de investigaciones originadas en TLS

Lima, 20 setiembre 2025.

Yo JORGE BOUVERIE ALOR, identificado con el DNI 07882133, acepto de manera voluntaria participar como parte de la muestra de estudio de la investigación titulada " PROPUESTA DE CREACIÓN DE ESPACIOS FUNCIONALES Y AMIGABLES MEDIANTE EL DISEÑO INTERIOR SOSTENIBLE PARA MEJORAR LAS CONDICIONES DE HABITABILIDAD EN EL ALBERGUE "ANIMALISTAS DE CORAZÓN", CHORRILLOS, LIMA–PERÚ ", luego de haber conocido y comprendido en su totalidad el objetivo y su naturaleza experimental. Adicionalmente se me informó que:

- El tratamiento o metodología al que seré partícipe de acuerdo a mi pertenencia al grupo control o experimental según corresponda y la duración esperada.
- Mi participación es libre y voluntaria, por lo tanto, tengo derecho a retirarme de la investigación en cualquier momento sabiendo las consecuencias que conllevaría mi retiro.
- Los beneficios, incentivos y/o los efectos adversos que puedo tener por participar en la investigación.
- Se mantendrá en estricta confidencialidad la información obtenida producto de mi participación, codificando el total de mis resultados con un número clave para ocultar mi identidad y garantizar que la difusión de los resultados se realice en total anonimato.
- Puedo contactarme con Nathalie Taiana Salazar Zavaleta al correo Tatysalazar25@gmail.com para despejar dudas sobre mi participación y derechos en la investigación.



Firma

Datos de informante(s):

Nombre	Relación con la investigación	Firma
Nathalie Tatiana Salazar Zavaleta	Investigador	
Linda Damaris Sotelo Vargas	Investigador	
	Investigador	
	Investigador	
	Investigador	
	Investigador	

Anexo 5- Transcripción de Entrevista Estructurada a Veterinario

Entrevistado: Jesus Daniel Vivanco Soto

Desde su experiencia, ¿qué características debe tener un diseño interior sostenible en un albergue animal para que sea funcional y amigable?

Que justamente pueda cubrir las necesidades de los animales. Son simplemente vacíos grandes, áreas verdes. Pero también es importante que las áreas verdes tengan ciertos cuidados específicos porque también esas áreas pueden influir en enfermedades. Toda área puede tener respuesta a microorganismos que pueden generar posteriormente problemas digestivos, en el caso de los animales, También la infraestructura tiene que llevar ciertos cuidados porque justamente viendo las imágenes que están mostrando, Veo que en este caso el ladrillo tiene fácil acceso a que eso se pueda contaminar, A la suciedad. Entonces, al no tener justamente un espacio liso, que pueda realizarse una limpieza adecuada, eso también puede generar que las mascotas concedan ciertos perjuicios más adelante.. Al igual que los cuidadores, porque ellos también contratan directo con los animales, En este caso me imagino que son perros y gatos. Entonces, eso principalmente. También consideraría que un espacio condicional sería importante. Tanto un centro de acopio de alimentación como un centro de acopio de desechos, como las heces, También lavaderos específicos para lo que debería ser el lavado de los utensilios que se utilizan para alimentar a los perritos y gatitos, como también separado un espacio donde se pueda realizar el lavado de utensilios o limpieza, Eso creo que yo consideraría principalmente lo más necesario.

¿Qué factores considera esenciales para lograr un equilibrio entre sostenibilidad y bienestar animal en este tipo de espacios?

Creo que es un factor económico. No hay ningún apoyo económico muy difícil. Porque la cantidad de gente que se va a sediar a que alguien prácticamente lo tiene a base de financiamiento, tanto de invento como de dinero. Entonces creo que la base fiscal de eso,

para que pueda llegar a ser sostenible, es fundamentalmente la parte económica. También, para que pueda llegar a ser sostenible, también es importante la educación del personal. En este caso va a dedicarse a cuidar a los perritos, para que puedan más o menos saber cuál es la importancia de tener ciertos cuidados, para evitar cualquier tipo de lesiones, infecciones, otras cosas que puedan llevar a contraer a los pacientes. En este caso, la salud de la persona. Creo que esos serían los pilares más importantes. Y también, por lo tanto, hay que considerar que puedan tener un apoyo, para que pueda ser sostenible, un apoyo, ya sea de la municipalidad o algo, para poder tener controles de sanidad. Porque eso también va a ser importante para controlar ciertas infecciones por ectoparásitos como pulgas o garrapatas o en este caso como nematodos, cestodos o coccidias, que son parásitos internos que pueden afectar tanto al personal como a los animales.

¿Qué deficiencias observa en el diseño actual de los albergues de animales en cuanto a espacio y funcionalidad?

Bueno, uno de los factores que más influye en el bienestar dentro del albergue es el ruido. Cuando los animales están encerrados mucho tiempo, los perros empiezan a ladrar constantemente y los gatos también hacen ruidos o maúllan todo el tiempo, y eso genera bastante estrés en el personal que está a cargo de su cuidado. Es un ambiente que termina afectando tanto a las personas como a los propios animales. En el caso de los perros machos, por ejemplo, he visto que el estrés constante puede provocar muchos problemas urinarios. Y en los gatos, ese mismo nivel de ruido y encierro les genera ansiedad, cambios de conducta, incluso conductas patológicas que parecen una especie de psicopatología felina. Por eso es importante que haya una buena gestión del espacio, que los animales puedan moverse, que no estén todo el tiempo confinado, y que se piense también en cómo controlar el ruido dentro del diseño, porque eso va a mejorar mucho el bienestar tanto de los animales como de quienes trabajan con ellos.

¿Qué problemas ambientales suelen presentarse en estos espacios (ventilación, iluminación, humedad, ruido) y cómo afectan al bienestar animal y humano?

En este caso uno de los principales problemas es la ventilación, la humedad justamente por eso también genera que ciertos microorganismos se reproduzcan en el ambiente en el cual se encuentran las mascotas alojadas. El ruido también es un problema importante para, en este caso, al personal, porque al estar todos encerrados, eso hace que los perritos que se encuentren, estén todo el tiempo ladrando, y eso también genera estrés al cuidador.

¿Qué criterios de sostenibilidad considera más relevantes para implementar en un albergue animal urbano?

Lo importante sería mejorar la infraestructura de los espacios donde los animalitos se alojan contra paredes y suelos, contando con un drenaje continuo en los lugares donde ellos hacen sus necesidades, y también en los espacios donde ellos al final se quedan durmiendo. También, justamente uno de los criterios de sostenibilidad que consideraría es justamente la desparasitación, tanto interna y externa, de los animalitos, justamente para reducir el riesgo ambiental de contaminación. También, como se había indicado, mejorar lo que debería ser los centros de acopio, porque eso también es importante, a que ellos no les afecte la salud principalmente. Entonces yo consideraría eso, implementar centros de acopio, tanto de alimentos como de desechos, mejorar tal vez la infraestructura ambiental con pisos lisos, que sean de fácil limpieza, como paredes o, en este caso, utilizar un producto como la mayólica|, ya que es de fácil manejo para limpieza y reduce la posibilidad de contaminación que están alojados en los albergues.

¿Qué materiales y recursos sostenibles recomienda para el diseño interior de estos espacios?

Claro, en este caso uno de los principales sería la mayólica, podrían utilizar lo que podría ser también madera, porque creo que en otros lugares hay bastante material como es el

fierro. Entonces también el fierro, como hay mucha humedad, porque el fierro oxidándose puede generar daño o enfermedades a los animalitos. También el uso de material noble, en el caso de los insectos, ya que vemos que hay bastante calamina ahí, y como hay zonas donde la calamina está bien colocada, eso puede generar también, o que se caiga una calamina, o es fácil el acceso de insectos, o en el caso de agua, como ahorita que estamos viendo, que pueda en este caso afectar a los animalitos que están alojados ahí, Esos creo que son los materiales más importantes, Mejorar en este caso tal vez el uso de cemento para poder tarrajear esas paredes que vemos en las imágenes, El uso de tal vez materiales como un tazón de agua continua. Que se pueda utilizar para el lavado de los productos que utilizan ahí en este caso en el albergue. Y también otros materiales que también serían importantes podría ser el uso de plásticos grandes sellados para poder justamente almacenar el alimento de los animalitos, ya que justamente por la experiencia que he visto veo que tienen las bolsas de alimento que a veces les donan. Y que al final esas bolsas no están selladas, o sea, las utilizan y las dejan abiertas, y eso también permite el fácil acceso de microorganismos que pueden entrar en este caso a las bolsas, debido a que no están selladas, eso puede generar que los animales se enfermen.

¿Qué estrategias de diseño interior pueden aplicarse para optimizar el confort de los animales en un albergue?

Claro, en este caso una estrategia seria implementar como les había indicado áreas verdes, dependiendo al espacio que tengan, otro diseño que se podría mejorar, sería utilizar centros de juego, si es un espacio grande se puede implementar centros de obstáculos que les permita liberar el estrés.

¿Qué elementos arquitectónicos favorecen la comodidad y seguridad de los voluntarios que trabajan en estos espacios?

En este caso, guiándome de las imágenes que me muestran, vemos que el diseño no está desarrollado correctamente, vemos espacios sin terminar, también eliminar zonas donde hay metal oxidado que puede generar tétano y también la parte eléctrica, veo que los cables están expuestos y no están recubiertos para proteger a los animales.

¿Qué características debería tener una propuesta integral de diseño interior sostenible para albergues de animales?

El espacio, creo que una característica fundamental que tiene que tener un albergue es el espacio. Implementar, como se había indicado, áreas verdes que puedan ser manejadas de manera adecuada, ya que, como les había indicado, al tener a veces los riegan con aguas recicladas, y esas aguas recicladas están contaminadas, entonces los animalitos que van a estar ahí no pueden infectarse o contraer cualquier tipo de infección digestiva. También considero importante, como les había comentado, implementar los centros de acopio, tanto de desechos como de alimentos. También es importante, una de las características fundamentales, como se había indicado también, es que puedan tener zonas específicas para lavar los instrumentos, tanto que se utilizan los platos que se utilizan para darles alimento, una fuente de agua potable para que ellos puedan brindarles agua, porque a veces lo que observamos es que a veces los albergues no cuentan con agua potable, entonces prácticamente piden agua de un camión o de una cisterna, y esta agua, aunque no sea potable, también puede hacer que los animales contraigan enfermedades. Tal vez es importante, si no tienen cañería, tener una fuente de agua potable para que ellos puedan tener un sistema de agua potable.

¿Cómo se puede garantizar que la propuesta responda tanto a las necesidades de los animales como de los cuidadores?

Es un trabajo tanto de la parte de ver las características fundamentales que necesitan los animales, como también yo consideraría que es importante una encuesta, tanto así como

ustedes consultan a los médico, para encontrar cuáles son las necesidades básicas que debería tener un animal, como las necesidades básicas que debería tener un personal que ellos mismos podrían responder. Un baño, un centro donde ellos se puedan cambiar, en este caso, utilizar ropa, que puedan utilizar justamente cuando están durante el trabajo. También el uso de guantes, cosas así, que eso puede garantizar justamente tanto el bienestar de los animales, como el bienestar del personal que trabaja y que se dedica al cuidado de los animalitos que se encuentran en el albergue. Entonces, el punto base, yo diría que es tanto un trabajo en conjunto, como se puede garantizar un trabajo en conjunto, entre personal médico como personal, en este caso, como cuidadores, para que ellos, tanto con el apoyo de ellos, ellos viven día a día en el albergue, puedan justamente indicar cuáles son las necesidades básicas. Entonces, yo pienso que las necesidades básicas, como se había dicho, un centro donde ellos puedan alimentarse. Un espacio donde ellos puedan comer, puedan tener guardados su producto.

Anexo 6- Transcripción de Entrevista Estructurada a Veterinario

Entrevistado: Sebastián Dávalos Benito

Desde su experiencia, ¿qué características debe tener un diseño interior sostenible en un albergue animal para que sea funcional y amigable?

Considero que en un albergue deben haber áreas fundamentales. Una de ellas, por ejemplo, yo podría decir que debe haber una zona, o bueno, un área de cuarentena para los animales. Pero ¿son solo perros, o también gatos? pueden ser perritos y gatitos. Bueno, al ser perros que no se les conoce el origen de ellos, pienso que es clave un área de cuarentena, ya que muchos de ellos pueden portar algunas enfermedades y pueden transmitirse, se pueden transmitir. Bueno, luego de ello, por lo que he podido ver en algunas visitas, ya vienen a ser las áreas de descanso, donde están las camas, bueno, donde básicamente descansan. También debe haber un área donde ellos se distraigan, como un patio. Y bueno, ahí mismo también, no creo que sea un área por separado, pero ahí mismo también se puede, donde deben comer, ¿verdad? Donde deben comer. También podría, bueno, debería haber, no estoy seguro de esto, pero debería haber un seminario. Así que sería bueno que tuvieran un pequeño consultorio. Para que se les haga el seguimiento a esos. A los perritos, a los gatitos. Un pequeño consultorio. Y bueno, muchas veces también se va a requerir zonas de aseo. Donde se les tiene que bañar a los animales. Y bueno, básicamente eso sería.

¿Qué factores considera esenciales para lograr un equilibrio entre sostenibilidad y bienestar animal en este tipo de espacios?

Los animales se les debe dar una buena calidad de vida. Es por ello que nos debemos preocupar, como mencioné anteriormente, principalmente por su salud. Que estén sanos, que no sean portadores de enfermedades. Otro punto que también considero es que la alimentación de los animales es clave. Yo he visto que muchas veces los albergues existen de donaciones de alimento, pero muchas veces no es de un alimento de buena calidad. Por eso

también pienso que la alimentación de los animales es clave para que puedan estar saludables, Además, las personas, los responsables del albergue deben tener un muy buen trato con estos, para que puedan estar tranquilos, para que muchos, imagino, de los animales puedan ser un poco dañosos. Por eso deben ser personas que tengan conocimiento de las conductas, del comportamiento, y saber tratar a los animales. También, a lo que voy es que debe haber un personal debidamente capacitado. Y bueno, como también les dije, algo que muchas veces pasa desapercibido es la higiene de estos lugares. A lo que voy es que todas las áreas deben estar correctamente limpias y desinfectadas. Para evitar alguna enfermedad o algún estrés que pueda activar alguna enfermedad. Tal vez sean Portadores o algo así. Y bueno, eso.

¿Qué deficiencias observa en el diseño actual de los albergues de animales en cuanto a espacio y funcionalidad?

Bueno, como viste, el techo no tiene techo. Hay calaminas que igual forma, cualquiera que no se le da en la limpieza de este lugar como tal, tal vez realizar algunos retoques. Y bueno, también vi por ahí que hay que tener, creo que debe haber un orden en cada una de las áreas, tal vez, me pareciera no tenerlo.

¿Qué problemas ambientales suelen presentarse en estos espacios (ventilación, iluminación, humedad, ruido) y cómo afectan al bienestar animal y humano?

Bueno, esto es creería que va ligado a un adecuado manejo del desecho de las heces,. Es por ello que mencionaba que debería haber un pequeño consultorio veterinario porque en las heces, así no se puedan ver de forma a loco, hay comprobadores de algunos parásitos que pueden llegar a afectar a los humanos, a nosotros. Y también el tema de las pulgas de las garrapatas que pueden tener. Y se terminó el manejo integrado de plagas, en el cual se elimina, ya sabemos que las S van a tener moscas y pueden ir a otros lugares. De igual forma las pulgas y las garrapatas que pueden afectar a los animales. Bueno, en términos de

desinfectantes, hay productos naturales que se pueden aplicar en presencia de animales. Muchos de los que están basados son productos biológicos, que no son dañinos ni para los humanos ni para los animales. Sí, hay productos que se pueden aplicar en presencia. Además el dolor es bastante reducido comparado a algún desinfectante químico que se puede usar. Así que sí, hay formas de que se pueda realizar.

¿Qué criterios de sostenibilidad considera más relevantes para implementar en un albergue animal urbano?

Como dije al inicio, una zona de cuarentena, eso tiene que tener, yo pienso que no puede no haber, tiene que estar. Luego de eso podríamos decir un pequeño consultorio, con lo necesario también, tampoco con grandes... ¿Qué sería lo básico que tendría que tener esa área? El consultorio debería tener una mesa de trabajo, bueno, una mesa de trabajo y unos pequeños estantes donde pueda tener, donde se pueda contar con fármacos de primera mano. Y bueno, y demás, y demás, cosas instrumentales para... como digo, cosas de primera mano.

¿Qué materiales y recursos sostenibles recomienda para el diseño interior de estos espacios?

No recuerdo bien el material, pero creo que es aluminio o acero. De repente puede ser aluminio, porque el aluminio dura más, sobre todo para algo que se va a usar a diario, como en caso de incendio.

De repente los perritos también están mojados cuando los bañan y luego hay que secarlos. Puede ser si, no sé si el aluminio se oxida tanto como el acero.

Sí, sería eso. Tendríamos también ese trabajo en aluminio. En la mueblería, pues melamine.

¿Qué estrategias de diseño interior pueden aplicarse para optimizar el confort de los animales en un albergue?

¿Te lanzo ideas? Sí. Ya, por ejemplo, en estrategias de diseño interior, algo más como, por ejemplo, puede ser las luces. De repente tú necesitas, en varios trabajos, bastante iluminación. Ya. Sería para que le cortes las barritas a los animales. ¿Ves óptimo eso? Luz blanca sería.

Luz blanca. Ya. Te ayuda más que una cálida. Sí, sí, sí. Ya, ya, entonces sería luz blanca. Por ejemplo, en temas de espacio, ¿qué tan grande para ti necesita ser un consultorio? Donde se van a hacer áreas básicas. Sería solamente como que la revisión del almohadito, el baño, bueno, su limpieza general, y su aplicación de vitaminas o vitaminas que necesitan computar. Bueno, no sabría decirte la medida exacta, ¿no? Pero una habitación común.

¿Qué elementos arquitectónicos favorecen la comodidad y seguridad de los voluntarios que trabajan en estos espacios?

Algo seguro y algo cómodo para los que trabajan ahí. Por ejemplo, ¿tú qué quisieras tener en tu área de trabajo que te haga sentir cómodo pero a la vez seguro? En temas de infraestructura, por ejemplo, un área de descanso cómoda, donde haya un sofá, donde pueda sacar un café, o en áreas de seguridad, que veas vigas constantes, que se vean bien estructuradas, que cualquier sismo o algo te pueda ayudar. Sí, bueno, sería eso. Una sala de descanso, como dices, con sofá, con sofá. Tal vez implementos para preparar una bebida, una pequeña cocina incluso, podría decirlo. Para tu hermoso hermano. Sí. Y casilleros, donde yo guarde mis cosas, mis cosas personales.

¿Qué características debería tener una propuesta integral de diseño interior sostenible para albergues de animales?

Bueno, el área donde descansan los animales, ya pueden ser, bueno, no sé, creo que tienen como canines, no sé cómo los entendían, o tal vez como que... Sí, o sea, un área donde ellos descansen, o sea, un área donde ellos puedan... Donde puedan recrearse, como dije. Recrear, o sea, un patio, un patio. Y donde pueden también alimentarse. Donde puedan alimentarse. ¿Alguien va a ver? Eso, básicamente eso. Tal vez, este... Bueno, yo no utilizaría el área del consultorio, o sea, separaría la zona del baño de los animales aparte, o sea, aparte del consultorio.

¿Cómo se puede garantizar que la propuesta responda tanto a las necesidades de los animales como de los cuidadores?

Bueno, pienso que sí se les da buenas condiciones a los animales. Es que a la par también se debe, pienso, dar charlas de concientización a las personas. Del tema de elegir adoptar a una mascota antes que comprar, por ejemplo. Adopción y tenencia responsable de ellos. Es como que, sí, bien, tendría el albergue, pero también realizaría estas charlas para... Ya sean virtuales o presenciales. Por ejemplo, también tendría que haber alguna red social para comunicarle ellas. Yo pienso que dándoles una adecuada calidad de vida a los animales, que estén libres de estrés, de sufrir, de sufrir. Que estén bien, que estén sanos. Y a las personas, concientizarse, podría funcionar. Podría funcionar y podría tener éxito el tema de un albergue.

Anexo 7- Transcripción de entrevista Estructurada a Arquitecto

Entrevistado: Erick Stick Montalvo Burga

Desde su experiencia, ¿qué características debe tener un diseño interior sostenible en un albergue animal para que sea funcional y amigable?

El diseño interior va a cumplir un rol fundamental en este proyecto, especialmente considerando el estado actual del espacio. No se trata solo de crear áreas para albergar a las mascotas, sino también de diseñar ambientes adecuados para las personas que trabajan y cuidan de ellas, garantizando funcionalidad y confort para ambos. Este es el primer paso: que el espacio permite que las labores puedan realizarse correctamente.

Además, el diseño debe ser innovador y atractivo, porque el objetivo final es que estos animales sean adoptados. Hoy en día, los espacios también deben ser visualmente atractivos y "compartibles" en redes sociales, lo que se conoce como “espacios instagrameables”. Un diseño interior impactante puede mejorar la imagen del albergue, aumentar su visibilidad, atraer más visitas y generar apoyo y donaciones. Ya no basta con tarrajear, pintar y poner un piso nuevo; se necesita un diseño con identidad, pensado para comunicar y generar conexión con el público.

Esto no solo hará el espacio más agradable y funcional para los voluntarios y los animales, sino que también permitirá hacer sostenible el proyecto. Un albergue con un diseño interior innovador puede convertirse en una marca, ofrecer souvenirs, productos para mascotas o incluso alimentos naturales u orgánicos para animales, generando ingresos que ayuden a su mantenimiento. Para lograrlo, se necesita un programa arquitectónico bien planificado, con espacios funcionales, mobiliario adecuado y áreas que puedan destinarse también a la venta o producción de estos productos.

¿Qué factores considera esenciales para lograr un equilibrio entre sostenibilidad y bienestar animal en este tipo de espacios?

De hecho, considero que los factores más importantes a tener en cuenta serán el factor económico y el factor ecológico. En el aspecto ecológico, podrían plantear la implementación de un pequeño biodigestor para aprovechar los excrementos de los animales y generar biogás o metano, que luego podría ser utilizado dentro del propio albergue. También sería clave incorporar áreas verdes, vegetación y árboles, así como paneles solares en los techos para reducir el consumo de energía eléctrica, ya que el albergue requerirá bastante energía para su funcionamiento.

Otra alternativa ecológica interesante sería el reuso de aguas grises, por ejemplo el agua que se utilice para bañar a las mascotas, que podría reciclarse para el riego de jardines y áreas verdes del albergue. Este tipo de soluciones permitiría hacer el proyecto mucho más sostenible y eficiente ambientalmente.

En cuanto al factor económico, también es importante que la nueva infraestructura pueda generar ingresos adicionales, de modo que no solo sirva para albergar a las mascotas y a las personas que las cuidan, sino que aporte recursos para su propio mantenimiento y operación. La sostenibilidad financiera debe ir de la mano con la sostenibilidad ecológica para que el proyecto sea viable a largo plazo.

¿Qué deficiencias observa en el diseño actual de los albergues de animales en cuanto a espacio y funcionalidad?

Dentro de lo que he podido observar en sus videos, el estado del lugar es bastante precario. No existe un ambiente adecuado para preparar los alimentos de las mascotas, ni tampoco un espacio designado para que puedan pernoctar de forma segura y ordenada. Las mascotas necesitan un lugar específico donde descansar, así como también lo necesitan las personas que se encargan de su cuidado. Se nota claramente la carencia de infraestructura

básica: parece que no cuentan siquiera con iluminación artificial adecuada, aunque sí reciben luz natural, lo cual representa un riesgo adicional. El espacio se ve inseguro, expuesto y sin las condiciones mínimas de protección, lo que lo hace peligroso tanto para las mascotas como para los voluntarios que acuden a brindar ayuda. En esas condiciones, resulta imposible desarrollar correctamente las actividades de voluntariado, porque el entorno actual pone en riesgo la integridad y seguridad de todos los que lo utilizan.

¿Qué problemas ambientales suelen presentarse en estos espacios (ventilación, iluminación, humedad, ruido) y cómo afectan al bienestar animal y humano?

Actualmente, el estado del lugar no es adecuado para albergar mascotas. Las zonas donde los animales hacen sus necesidades generan olores intensos y poco agradables, lo que ya representa un problema sanitario importante. Además, el ambiente en general no cuenta con condiciones apropiadas de ventilación ni control de olores, y los materiales expuestos a la intemperie agravan esta situación.

Se observa que muchas superficies están sin terminar, sin revestimientos ni protecciones, incluso algunos muros no tienen tarrajeo y el techo parece incompleto. Esto provoca que el espacio no brinda ninguna protección climática: en verano debe hacer un calor extremo y en invierno un frío intenso, como si estuvieran a la intemperie. A eso se suma la humedad característica de Lima, especialmente en Chorrillos, que empeora las condiciones tanto para los voluntarios como para las mascotas.

En conjunto, puede decirse que la infraestructura actual no cumple con su función básica: parece algo construido de manera improvisada, sin planificación adecuada, lo que compromete seriamente el bienestar de quienes ocupan el espacio.

¿Qué criterios de sostenibilidad considera más relevantes para implementar en un albergue animal urbano?

Hoy en día es importante considerar el uso de recursos renovables y materiales reciclables en este tipo de proyectos. Por ejemplo, podrían emplearse ladrillos PET elaborados a partir de plástico reciclado para los cerramientos, mientras que los elementos estructurales principales, como columnas o vigas, deberían ser de concreto para garantizar seguridad y resistencia.

Incorporar materiales reciclados permite reutilizar recursos y reducir costos, además de contribuir a la sostenibilidad, que es uno de los objetivos centrales en las propuestas actuales de diseño y construcción.

¿Qué materiales y recursos sostenibles recomienda para el diseño interior de estos espacios?

Hoy en día es fundamental considerar el uso de recursos renovables y materiales reciclables en este tipo de proyectos. Por ejemplo, podrían emplearse ladrillos PET hechos a base de plástico reciclado para los cerramientos, mientras que los elementos estructurales principales, como columnas o vigas, sí deberían ser de concreto por seguridad. De este modo se puede reducir costos, reutilizar materiales y contribuir a la sostenibilidad, que es justamente lo que más se promueve actualmente en el diseño y la construcción.

Lo importante es que, aunque se usen materiales reciclados o de origen renovable, el diseño interior no pierda su valor estético ni se vea ajeno o improvisado. No se trata de lujo ni de usar acabados costosos como el mármol. que además no serían viables en este tipo de proyecto, sino de demostrar que con materiales ecosostenibles también se puede lograr un diseño de interiores atractivo, innovador y de alto impacto.

Además, se pueden utilizar materias primas renovables para elaborar el mobiliario y los caniles, tanto los destinados a los animales como los muebles que usará el personal voluntario. Esto incluye camas, estructuras de descanso y otros elementos funcionales que los animales requieren. No es necesario recurrir a caniles metálicos importados, que suelen ser muy costosos; actualmente existen alternativas renovables mucho más accesibles y

sostenibles que, integradas con un buen diseño, pueden aportar el mismo nivel de funcionalidad y estética.

. ¿Qué estrategias de diseño interior pueden aplicarse para optimizar el confort de los animales en un albergue?

Como parte de la estrategia principal, considero que lo más importante es que el diseño interior sea muy creativo e innovador. Siempre les digo a mis alumnos que un buen proyecto debe ser algo no visto antes o, al menos, una versión mejorada de lo que ya existe. Pueden tomar referencias de proyectos del extranjero, pero no deben quedarse solo con copiarlas, sino superarlas, porque tienen la capacidad de crear propuestas incluso mejores.

Después de la creatividad, el segundo punto clave es la funcionalidad. Es fundamental saber aprovechar al máximo el espacio disponible, sobre todo porque este albergue no parece tener un área muy grande. Hay que considerar que las mascotas no tienen la misma altura que los seres humanos, por lo que no requieren espacios tan altos. Esto permite diseñar en varios niveles dos, tres o hasta cuatro, dentro del mismo ambiente, mientras que un ser humano solo usaría un nivel.

Ahí entra su capacidad como diseñadoras de interiores: lograr que cada espacio esté pensado para cubrir las necesidades tanto de los animales como de los voluntarios. La funcionalidad será un pilar fundamental, y será necesario aprovechar hasta el mínimo rincón disponible para que el albergue sea eficiente, cómodo y completamente operativo.

¿Qué elementos arquitectónicos favorecen la comodidad y seguridad de los voluntarios que trabajan en estos espacios?

Más que hablar únicamente de seguridad, creo que es importante pensar en el bienestar general, y dentro de eso no se puede dejar de lado la vegetación. Incorporar áreas verdes ayudará a renovar el oxígeno y mejorar la ventilación natural, algo muy necesario para que los animales se mantengan saludables y en un entorno más fresco. Es probable que el

albergue no cuente con sistemas de aire acondicionado, así que la vegetación puede cumplir un rol clave para mejorar las condiciones ambientales.

Respecto a la seguridad de los voluntarios, es fundamental que el albergue esté bien iluminado tanto en el exterior como en el interior, ya que eso da mayor protección y visibilidad. También es importante considerar un buen cerco perimétrico o una fachada segura para proteger el lugar frente a posibles robos u otros riesgos externos.

El reto está en lograr esa seguridad sin sacrificar la estética del diseño: evitar que parezca un espacio cerrado y frío con portones metálicos pesados, y en cambio integrar soluciones que sean seguras pero también coherentes y agradables visualmente, en armonía con todo el proyecto.

¿Qué características debería tener una propuesta integral de diseño interior sostenible para albergues de animales?

Las características principales deberían incluir, ante todo, el uso de materiales sostenibles. Además, es importante trabajar con una paleta de colores sobria y con formas bonitas, audaces pero simples, que puedan desarrollarse con facilidad y permitan una correcta operación, limpieza y mantenimiento del espacio.

Es fundamental no enfrascarse en diseños demasiado complicados o costosos de mantener, porque eso puede dificultar su ejecución y su conservación a largo plazo. Lo que se proponga debe ser funcional, creativo, estético, pero sobre todo fácil de operar y de mantener. Ese equilibrio es clave para que el proyecto sea viable y duradero.

¿Cómo se puede garantizar que la propuesta responda tanto a las necesidades de los animales como de los cuidadores?

Podemos garantizar, sobre todo, cuidando mucho la estética del proyecto. Ese será uno de los grandes retos para ustedes como diseñadoras de interiores: lograr una propuesta audaz, creativa y con formas agradables, que genere un verdadero impacto en las personas. A

mí me gusta llamarlo el “efecto wow”, porque es clave hoy en día. Ese efecto no solo atraerá la atención de quienes visiten el albergue, sino que también motivará a quienes trabajan en él.

Una propuesta bien pensada ayudará tanto en la difusión del proyecto como en su funcionamiento. Los voluntarios se sentirán felices y orgullosos de colaborar en un espacio agradable, y eso también lo percibirán los animales. Ellos también sienten, y si están bien cuidados y rodeados de ambientes adecuados, su bienestar mejorará. Eso incluso puede aumentar las posibilidades de adopción, porque los animales se verán saludables, contentos y bien atendidos.

Eso sí, deben aprovechar al máximo cada metro cuadrado y no desperdiciar espacio. Quizá puedan destinar pequeñas áreas específicas: una zona veterinaria, un espacio para eventos, una zona de descanso… pero siempre de manera muy puntual y bien organizada. Todo debe estar ajustado al tamaño real del predio y a la infraestructura disponible, para que el programa arquitectónico sea coherente y funcional.

Si logran eso, el impacto será enorme: no solo en el bienestar de los animales y de los voluntarios, sino también en la percepción de la sociedad, que responderá de manera positiva al ver un albergue que cuida y valora verdaderamente a sus mascotas, que al final son el corazón de todo este esfuerzo.

Anexo 8- Transcripción de entrevista Estructurada a Arquitecto

Entrevistado: Jorge Alfredo Bouverie

Desde su experiencia, ¿qué características debe tener un diseño interior sostenible en un albergue animal para que sea funcional y amigable?

Para que sea funcional se debe considerar las necesidades el usuario en este caso de las personas que irán al albergue tanto visitantes como personas que trabajan ahi, respeto absoluto al RNE, en amigale bordea la parte sensorial por ejemplo personas que van a buscar una mascota que sientan la confianza y seguridad de estar en el lugar correcto y que los animalitos estén felices y se recuperen de las experiencias que pasó en la etapa de abandono.

¿Qué factores considera esenciales para lograr un equilibrio entre sostenibilidad y bienestar animal en este tipo de espacios?

Es la calidad de los espacios en cuanto a ventilación, iluminación natural, circulación y los materiales que lo acompañen que en el espacio que diseñemos sea cómodo y de tranquilidad y confianza a los usuarios.

¿Qué deficiencias observa en el diseño actual de los albergues de animales en cuanto a espacio y funcionalidad?

Muy mala calidad de los espacios siempre se busca reducir las áreas libre y maximizar el área afectada y eso genera que no esté bien ventilado sin buena circulación y eso da una imagen negativa a las personas que van al albergue.

¿Qué problemas ambientales suelen presentarse en estos espacios (ventilación, iluminación, humedad, ruido) y cómo afectan al bienestar animal y humano?

El tema de los olores al tener tantas mascotas, ya que no están entrenadas para el tema de hacer sus necesidades en un solo lugar ya que tener los espacios poco ventilados o mal zonificado por temas visuales y los materiales mal elegidos puede causar un desorden visual.

¿Qué criterios de sostenibilidad considera más relevantes para implementar en un albergue animal urbano?

Lo fundamental dentro de la sostenibilidad es el diseño de espacio con una buena adaptación de vanos para facilitar y alentar la ventilación e iluminación material la elección de materiales que sean resistentes a la función a un lavado frecuente y el sistema de recolección de los desechos de las ese y los equipos ahorradores de agua tanto para el baño de las mascotas o el bebedero que sea algo más que no dependa de la interacción de la persona.

¿Qué materiales y recursos sostenibles recomienda para el diseño interior de estos espacios?

Materiales que sean resistente a la limpieza frecuente, temperaturas del día a día, que a su vez brinden las relaciones de los colores que generen un ambiente agradable a los usuarios.

¿Qué estrategias de diseño interior pueden aplicarse para optimizar el confort de los animales en un albergue?

Una buena jerarquización de la circulación la multifuncionalidad del espacio que permita un cambio en la cantidad de mascotas de acuerdo a la movilidad de las mascotas de acuerdo a la necesidad ambiental que se puedan cambiar o modular que puedan cambiarse que estén complementados para no generar estrés o aburrimiento la presencia de espacios verdes o espacios abiertos que generen la mayor cantidad de iluminación natural.

¿Qué elementos arquitectónicos favorecen la comodidad y seguridad de los voluntarios que trabajan en estos espacios?

Un diseño interior sostenible para albergues debe ser creativo, funcional y participativo, incorporando la opinión de veterinarios qué de repente ya entrevistaron y cuidadores para garantizar la salud de los animales. Al equilibrar bienestar animal, funcionalidad e innovación, el albergue fortalece la sensibilización social, impulsa adopciones y genera un impacto positivo en la comunidad.

¿Qué características debería tener una propuesta integral de diseño interior sostenible para albergues de animales?

La adaptación de espacios más que necesarios de las áreas abiertas para que los espacios estén bien ventilados de forma natural.

¿Cómo se puede garantizar que la propuesta responda tanto a las necesidades de los animales como de los cuidadores?

Garantizar con un buen diseño interior donde haya un buen análisis de las necesidades del usuario donde se trabaje por encima de las medidas mínimas en cuanto a circulación o medias interiores de los ambientes, hacer propuestas innovadoras en cuanto a la calidad del espacio, aprovechar la domótica para el ahorro energético e hídrico.