ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA TOULOUSE LAUTREC

Refugio Cromático

PROYECTO DE INNOVACIÓN PARA OBTENER EL GRADO DE BACHILLER EN ARQUITECTURA DE INTERIORES

PRESENTADA POR

Yaris Lucila Lopez Bernal
DNI: 75366658, Perú
Ariana Caballero Alabau
DNI: 76547071, Perú

ASESOR

Jefferson Rodolfo Samir Anaya Romero
DNI: 47552688, Perú

JURADO

Juan Miguel Chunga Chunga
Rosa Loret de Mola Almenara
Ninahuaman Machado Job Daniel

Lima, Agosto 2025

Proyecto de innovaci%C3%B3n_Refugio Cromatico_Yaris lopez y Ariana Caballero.pdf

Desarrollo Educativo S.A. Instituto Toulouse Lautrec

Document Details

Submission ID
trn:oid:::11391:482134903

Submission Date
Aug 12, 2025, 8:57 AM GMT-5

Download Date
Aug 12, 2025, 9:57 AM GMT-5

File Name
Proyecto de innovación_Refugio Cromatico_Yaris lopez y Ariana Caballero.pdf

File Size
3.5 MB

35 Pages

5,620 Words

35,889 Characters

18% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- Bibliography
- Quoted Text

Top Sources

11% Internet sources
2% Publications
16% Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

ÍNDICE DE CONTENIDO

I. Información general 1

1.1 Título del Proyecto de Innovación 1

1.2 Resumen del Proyecto de Innovación 1

1.3 Contextualización del Proyecto de Innovación 2

II. Descripción de la innovación 3

2.1 Planteamiento del Problema 3

2.2 Población beneficiaria 3

2.3 Objetivo(s) del proyecto 4

2.4 Marco referencial 4

2.5 Proceso creativo y experimentos 6

2.5.1 Información sobre el usuario(s) 6

2.5.2 Información sobre el Mercado 7

2.5.3 Concepto y Propuesta de Valor 8

2.5.4 Diseño de producto/servicio 8

2.5.5 Modelo de Negocio 10

2.5.6 Resultados esperados 11

2.5.7 Prototipos desarrollados 17

2.5.8 Experimentos 17

2.5.9 Resumen del Proyecto de Innovación 20

III. Estimación de costos 27

3.1 Presupuesto 28

IV. Conclusiones y recomendaciones 29

4.1 Conclusiones 29

4.2 Recomendaciones 29

V. Referencias Bibliográficas 29

VI. Anexos.....29

6.1 Informe de Turnitin 31

6.2 Figura de propuesta primera a décima planta del albergue 32

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Presupuesto dormitorio en albergue 28

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Modelo de negocio para albergue de niños 10
Figura 2 Propuesta primera planta del albergue 12
Figura 3 Propuesta segunda planta del albergue 12
Figura 4 Propuesta tercera planta del albergue 13
Figura 5 Propuesta cuarta planta del albergue 13
Figura 6 Propuesta quinta planta del albergue 14
Figura 7 Propuesta sexta planta del albergue 14
Figura 8 Propuesta septima planta del albergue 15
Figura 9 Propuesta octava planta del albergue 15
Figura 10 Propuesta novena planta del albergue 16
Figura 11 Propuesta décima planta del albergue 16
Figura 12 Diseño de habitación 1 17
Figura 13 Diseño de habitación 2 17
Figura 14 Diseño de habitación 3 18
Figura 15 Diseño de habitación 4 18
Figura 16 Planta de distribución habitación infantil 19
Figura 17 Cortes habitación infantil 19
Figura 18 Reunión virtual con director del albergue 21
Figura 19 Fotografía de los niños del albergue 21
Figura 21 Albergue “El Amparo” 22
Figura 20 Fotografía con las donaciones 22
Figura 22 Encuesta pregunta 1 22
Figura 23 Encuesta pregunta 2 23
Figura 24 Encuesta pregunta 3 23
Figura 25 Encuesta pregunta 4 24
Figura 26 Encuesta pregunta 5 24
Figura 27 Encuesta pregunta 6 25
Figura 28 Encuesta pregunta 7 25
Figura 29 Encuesta pregunta 8 26
Figura 30 Encuesta pregunta 9 26

I. Información general

1.1 Título del Proyecto de Innovación

Refugio Cromático

1.2 Resumen del Proyecto de Innovación

El proyecto de innovación Refugio Cromático se plantea en el contexto del área estratégica de desarrollo prioritario de Salud y bienestar social y la actividad económica de Salud humana y asistencia social y busca resolver crear un albergue para niñas y niños entre 3 y 12 años que se encuentran en situación de abandono, en la ciudad de Lima. La idea es ofrecer un lugar seguro, cómodo y acogedor, donde puedan sentirse protegidos y bien cuidados, teniendo como población beneficiaria niñas y niños entre 3 y 12 años que se encuentran en situación de abandono, en la ciudad de Lima.

Se aplicó la metodología de resolución creativa de problemas con herramientas de Design Thinking para tomar como centro al usuario y Lean Startup para impulsar la implementación de los resultados, estas herramientas contemplan la colaboración y el pensamiento visual, como la técnica persona para plantear arquetipos y validar usuarios, mapa de actores para reconocer el contexto y mercado, mapa de trayectoria, para delinear la mecánica de la propuesta, canvas de propuesta de valor, para consolidar el concepto innovador, canvas de modelo de negocio que permita observar la sostenibilidad de la propuesta, entre otras, que son presentadas en detalle en el documento a continuación.

La solución innovadora presentada en forma de propuesta de valor consiste en un albergue para niños y adolescentes en estado de abandono, se trata de una remodelación en el edificio Ostolaza en el cual buscamos crear un ambiente acogedor, seguro y estimulante para los niños, atendiendo tanto sus necesidades emocionales como funcionales. Apostamos por un diseño que promueva el bienestar a través de colores suaves y armoniosos, como azul cielo, verde menta, lavanda, durazno y beige claro, que transmiten calma y seguridad. El diseño se inspira en formas suaves y fluidas, evitando el uso de líneas rectas y ángulos pronunciados. Estas curvas estarán presentes en los espacios interiores, el mobiliario y los elementos decorativos, generando una estética más cálida y accesible.

Para la experimentación se diseñaron prototipo(s) Nos centramos en el diseño de una habitación para cuatro niños como modelo base para replicar en el resto de espacios. Este

ambiente integra formas curvas y colores pastel que transmiten calidez, suavidad y seguridad emocional, para el área de descanso, juego y estudio con el aforo de 4 niños.

Se concluye que la solución propuesta responde de manera efectiva a las necesidades emocionales y funcionales de niños en situación de abandono, demostrando que el diseño centrado en el bienestar puede generar entornos que promuevan la recuperación emocional y el desarrollo integral infantil y se recomienda continuar con el monitoreo del impacto emocional y funcional del prototipo, desarrollar fases progresivas de implementación en el resto de ambientes del albergue, así como evaluar su escalabilidad a otras instituciones similares en Lima y otras regiones del país.

1.3 Contextualización del Proyecto de Innovación

Este proyecto se desarrolla en el edificio Ostolaza ubicado en la intersección de la Av. Tacna y el Jr. Huancavelica en el distrito de Cercado de Lima. Este edificio fusiona áreas comerciales, oficinas y residencias dentro de un denso contexto urbano.

El edificio integra la arquitectura moderna con los paisajes urbanos tradicionalmente peruanos, como plazas, calles y mercados cercanos. El Edificio Ostolaza ilustra el equilibrio, la armonía o la tensión entre el progreso urbanístico y la conservación del patrimonio, demostrando cómo la arquitectura contemporánea se adapta a contextos culturalmente significativos y su potencial influencia en la comunidad y el paisaje urbano circundante.

Actualmente en Perú, el abandono infantil se ha convertido en un problema crítico, especialmente con el aumento de las estadísticas anuales de violencia, trata de personas, orfandad y negligencia. Según el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP) figuran 3,402 374 niños y adolescentes en situación de riesgo de desprotección familiar en 2019. Estas circunstancias impactan profundamente a una población vulnerable que se presenta como la columna vertebral y el futuro de la sociedad.

Como proyecto intervendremos el edificio Ostolaza remodelándolo y adecuando sus espacios para que funcione como un albergue para niños.

II. Descripción de la innovación

2.1 Planteamiento del Problema

El abandono infantil en el Perú tiene múltiples causas profundamente arraigadas en la realidad social del país. Entre los factores más determinantes se encuentran la pobreza extrema, la falta de acceso a recursos básicos, la violencia familiar y otras situaciones de vulnerabilidad que afectan a las familias.

Por lo que, los niños abandonados enfrentan graves riesgos como la explotación infantil, la desnutrición, enfermedades físicas y mentales, así como problemas emocionales como la baja autoestima y dificultades en la conducta, afectando seriamente su desarrollo integral. Y como consecuencia del abandono, muchos de ellos son trasladados a albergues nacionales, en los cuales los infantes experimentan una baja calidad de vida; debido a que comprenden inmuebles antiguos y carentes de un diseño orientado al cuidado infantil.

En el impacto ambiental, el abandono infantil en Perú está relacionado con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) No. 3 Salud y bienestar y la ODS No. 4 educación de calidad; El abandono infantil aumenta los riesgos para la salud física y mental de los menores. Los niños que se quedan solos a menudo enfrentan escasez, con atención médica mínima o nula, hambre, enfermedades y angustia emocional o psicológica intensa. Estos escenarios crean una gran necesidad de apoyo continuo en los servicios de salud pública, ya que existe un aumento en los recursos y la carga ambiental de los residuos sanitarios, medicamentos y el uso de energía en las instalaciones médicas.

2.2 Población beneficiaria

En el problema del abandono infantil en el Perú, los niños, niñas y adolescentes que lo han sufrido son los actores centrales, ya que son quienes viven directamente sus consecuencias. Los actores directos incluyen a los padres, las Defensorías del Niño y del Adolescente, instituciones educativas, el Ministerio de Educación (MINEDU), Ministerio de Salud (MINSA), Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social (MIDIS), así como las municipalidades y gobiernos regionales, responsables de prevenir y atender estos casos. Como actores indirectos se encuentran las ONGs, la sociedad civil, empresas privadas y

fundaciones, UNICEF y los medios de comunicación, quienes apoyan con recursos, campañas y visualización del problema.

2.3 Objetivo(s) del proyecto

Este proyecto busca crear un albergue para niñas y niños entre 3 y 12 años que se encuentran en situación de abandono, en la ciudad de Lima. La idea es ofrecer un lugar seguro, cómodo y acogedor, donde puedan sentirse protegidos y bien cuidados.

Además de aumentar el número de niños que se pueden atender, se quiere que el espacio ayude a su desarrollo emocional, educativo y social. El albergue contará con apoyo psicológico, educativo y actividades que fomenten la inclusión. A pesar de las dificultades económicas y del entorno urbano, se busca que cada niño que llegue sienta que tiene un lugar donde puede crecer con tranquilidad, alegría y cariño.

Objetivo específico 1: Implementar 36 dormitorios seguros y diferenciados por edades y sexo en un periodo máximo de 6 meses, garantizando condiciones adecuadas de ventilación, iluminación y privacidad para al menos 150 niños, con revisiones semestrales de habitabilidad.

Objetivo específico 2: Plantear un espacio educativo funcional dentro del albergue para 150 niños y adolescentes entre 3 y 12 años en un plazo de 8 meses, brindando clases personalizadas y materiales pedagógicos adaptados a sus necesidades, con el fin de mejorar su rendimiento académico en al menos un 20% al cabo del primer año.

Objetivo específico 3: Diseñar e instalar un comedor nutricionalmente balanceado que atiende diariamente a 150 niños en un plazo máximo de 6 meses, teniendo en cuenta que contará con tres turnos de 50 niños garantizando que el 100% de ellos recibe tres comidas saludables al día, con un seguimiento trimestral de indicadores de salud (peso y talla).

Objetivo específico 4: Determinar un programa de actividades lúdicas y formativas que se ejecute semanalmente incluyendo talleres de arte, música, teatro y ciencias dentro de la sala SUM, y un biohuerto, con la participación sostenida del 80% de los residentes menores para su desarrollo socioemocional.

2.4 Marco referencial

En la edad media, los monasterios, conventos y orfanatos eclesiásticos acogían a los niños huérfanos o no deseados, especialmente recién nacidos. Las casas de expósitos eran instituciones de beneficencia, en su mayoría fundadas y gestionadas por la Iglesia,

destinadas a acoger niños abandonados por sus padres. Estas instituciones surgieron como respuesta al creciente número de infanticidios y abandonos de recién nacidos, motivados por la pobreza. Con el crecimiento urbano y el aumento de la pobreza, en Europa se fundaron orfanatos y casas de acogida financiadas por benefactores o el Estado, aunque muchos eran más parecidos a instituciones correccionales que a hogares. Según Peter F. Drucker (1985), la innovación es una disciplina orientada a la acción, basada en identificar oportunidades de cambio en el entorno para generar soluciones con impacto real. Esta visión resulta valiosa en el rediseño de albergues infantiles, al permitir transformar modelos tradicionales fríos y desarraigados en espacios más humanos y empáticos.

Frente al aumento del abandono infantil y los avances en neuro arquitectura, surgen oportunidades para crear albergues más pequeños, integrados a la comunidad y centrados en el bienestar emocional. Según Drucker (1985), la innovación debe responder a necesidades reales, como la restitución de derechos básicos: protección, afecto, salud y educación.

El proyecto "Refugio Cromático" propone un nuevo enfoque de cuidado infantil desde el diseño del espacio, con impacto emocional y social.

Como antecedentes nacionales tenemos: De acuerdo a la página oficial de INABIF, El Centro de Acogida Residencial (CAR) Ermelinda Carrera es una de las instituciones más destacadas en el Perú en la atención de niñas y adolescentes en situación de riesgo. Fundado en 1896, este albergue ofrece un refugio seguro para menores que han sido víctimas de abandono, violencia o vulnerabilidad social. Su misión se centra en asegurar el bienestar de las niñas, proporcionándoles acceso a alimentación, educación, atención en salud mental y apoyo emocional.

Según el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP), el CAR Ermelinda Carrera ha atendido a un promedio de 120 a 150 niñas y adolescentes anualmente durante la última década. Además, el Programa Integral Nacional para el Bienestar Familiar (INABIF) ha informado que más del 80% de las menores acogidas logran reinsertarse en programas educativos o en familias de acogida después de su paso por el albergue.

Un estudio realizado por el INABIF (2022), mostró que el 72% de las niñas que ingresan al CAR presentan problemas de malnutrición y retraso escolar, lo que pone de manifiesto la grave vulnerabilidad en la que se encuentran antes de recibir la acogida. En cuanto a las

niñas, han mejorado un 85% su rendimiento académico, y el 70% ha mostrado avances importantes en su estabilidad emocional y en el desarrollo de habilidades sociales.

Y como antecedentes internacionales; ARQA (2021) afirma que El Instituto de Tecnología y Gestión de St. Andrews, ubicado en Gurugram, India, ha implementado un modelo innovador de albergue estudiantil que junta eficiencia en construcción, cuidado del medio ambiente y cuidado de los niños. Este albergue, hecho por Zed Lab Estudio de Arquitectura, cuenta con diferentes áreas bien distribuidas, haciendo así que el flujo sea en torno al atrio y recepción de cada piso. Al igual que la ventilación e iluminación natural que es mediante el atrio y fachada del proyecto.

El albergue ofrece lugar para 360 alumnos, repartidos en habitaciones altas, lo que ayuda al movimiento de aire y aumenta la claridad de luz natural. Un elemento importante del diseño es el largo central, que sirve como un espacio abierto para aire, ayudando a usar menos energía en casi un 30 por ciento si lo comparamos con modelos comunes (ZED Lab, 2023). También, los espacios al aire libre como patios con sombra y áreas comunitarias hacen más fácil la unión social entre los residentes y se ha mostrado que ayuda a bajar los niveles de estrés en 20 por ciento (Arqa, 2023).

2.5 Proceso creativo y experimentos

2.5.1 Información sobre el usuario(s)

- Los niños albergados han sufrido pérdidas o traumas, por lo tanto, es suficiente un alojamiento, se necesita acompañamiento emocional constante
- Diseñar ambientes lúdicos estimula el aprendizaje y la autoestima
- Muchos niños llegan sin haber estado en el sistema educativo es por eso que el albergue debe garantizar continuidad pedagógica
- Los niños en albergues suelen tener menos acceso a tecnología y metodologías de aprendizaje actualizadas
- No hay suficientes espacios arquitectónicos pensados para el bienestar infantil, áreas estimulantes, accesibles y adaptadas a las necesidades emocionales, físicas y cognitivas de los niños

2.5.2 Información sobre el Mercado

Según el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP) hay una estimación de 9 770 357 niños y adolescentes abandonados a nivel nacional, de 9 a 17 años de edad en situación de desprotección familiar (ENARES 2019).

Como competidores directos tenemos a CAR Ermelinda Carrera: Este centro brinda atención en modalidad de internado, ya sea permanente o temporal, dependiendo del caso específico de cada niña. Las menores residen en el centro mientras se resuelve su situación legal, familiar o social. El servicio es financiado por el Estado peruano, por lo que no tiene costo para las beneficiarias. Su público objetivo son niñas de 6 a 17 años que se encuentran en estado de abandono o que han sido víctimas de violencia familiar, sexual o psicológica. Y CAR Aldea Infantil San Ricardo: Este albergue funciona bajo un modelo tipo "aldea", en el cual los niños viven distribuidos en casas por grupos, simulando un entorno más hogareño y familiar. La permanencia puede extenderse hasta los 18 años.

Está financiado por el INABIF (Programa Integral Nacional para el Bienestar Familiar), por lo que también es un servicio gratuito.

Su público objetivo incluye a niños, niñas y adolescentes de 6 a 17 años, especialmente aquellos que han sufrido violencia física, psicológica o sexual.

Como competidores indirectos se encuentra Hogar María Teresa: Es una casa de acogida temporal mayormente hasta los 6 meses que atiende a niños en situación de riesgo social. Su enfoque es brindar refugio, alimentación y cuidado básico mientras se define su situación legal. El servicio es gratuito y está sostenido por organizaciones privadas o convenios. Está orientado a menores que no cuentan con apoyo familiar inmediato. Y también a los Hogares de Refugio Temporal del MIMP: Son espacios gratuitos administrados por el Ministerio de la Mujer que ofrecen protección inmediata a mujeres víctimas de violencia y a sus hijos. Brindan atención integral con soporte legal, psicológico y social. El tiempo de estadía es corto o mediano, según cada caso, y el servicio es financiado por el Estado. Están dirigidos a mujeres y niños en situaciones de alto riesgo familiar.

2.5.3 Concepto y Propuesta de Valor

"Refugio cromático" es un concepto de diseño que forma parte del diseño emocional y sensorial, aplicado especialmente en entornos destinados al cuidado y desarrollo de niños y adolescentes. Usando neuro arquitectura y una paleta de colores pastel, promueve la sanación emocional, el aprendizaje y la integración social, ofreciendo un entorno digno en medio de un contexto urbano vulnerable. Es un modelo innovador y replicable de cuidado infantil integral que responde con sensibilidad y eficiencia a una problemática social urgente.

Se refiere a un espacio diseñado a través de un uso intencionado de colores para crear un ambiente infantil. El refugio implica comodidad y seguridad, mientras que "cromático" hace referencia a la influencia del color en las emociones y la psicología. Los colores seleccionados pueden tener efectos calmantes, estimulantes o energizantes, favoreciendo el desarrollo emocional de los niños. El diseño busca un equilibrio sensorial en el que los colores no solo decoran, sino que también promueven un entorno positivo, ayudando en la interacción social y la construcción de la identidad en un espacio que estimula la creatividad.

El diferencial está basado en ofrecer espacios seguros, funcionales y emocionalmente acogedores para niños y adolescentes. Cada ambiente está diseñado con una paleta de colores pastel que promueve la calma, refuerza la autoestima y favorece el desarrollo emocional. Combinamos la educación formal con talleres de arte y experiencias vivenciales, creando un entorno digno que estimula la creatividad, el aprendizaje significativo y la sanación integral.

2.5.4 Diseño de producto/servicio

- Características físicas: Se realizará una remodelación en el edificio Ostolaza en el cual buscamos crear un ambiente acogedor, seguro y estimulante para los niños, atendiendo tanto sus necesidades emocionales como funcionales. Apostamos por un diseño que promueva el bienestar a través de colores suaves y armoniosos, como azul cielo, verde menta, lavanda, durazno y beige claro, que transmiten calma y seguridad. El diseño se inspira en formas suaves y fluidas, evitando el uso de líneas rectas y ángulos pronunciados. Estas curvas estarán presentes en los espacios interiores, el mobiliario y los elementos decorativos, generando una estética más cálida y accesible. Al

priorizar estas formas orgánicas, se logra un entorno visualmente amable que favorece la interacción, el descanso y el juego, haciendo que cada área se perciba más acogedora, cercana y adecuada para los niños. La intención del diseño es convertir el albergue en un espacio que trascienda lo funcional, y se convierta en un verdadero refugio para los niños. Un lugar donde puedan sentirse protegidos, valorados y emocionalmente contenidos. Cada decisión busca aportar a un entorno en el que puedan desarrollarse con alegría, seguridad y respeto, como si estuvieran en su propio hogar.

- Triple balance:

  Social: Crear un ambiente seguro y emocionalmente estimulante mediante el uso de la neuro arquitectura y el diseño sensorial. Además, propone educación personalizada, alimentación balanceada, atención psicológica y actividades lúdicas que fortalezcan el desarrollo integral de los menores. Reducción del abandono escolar y del riesgo de niños en la calle.

  Ambiental: El uso de ventilación e iluminación natural con el fin de reducir el consumo energético, y además propone la creación de un biohuerto como parte del aprendizaje de los niños. Asimismo, se promueve la implementación de prácticas de reciclaje y cuidado ambiental dentro del currículo educativo.

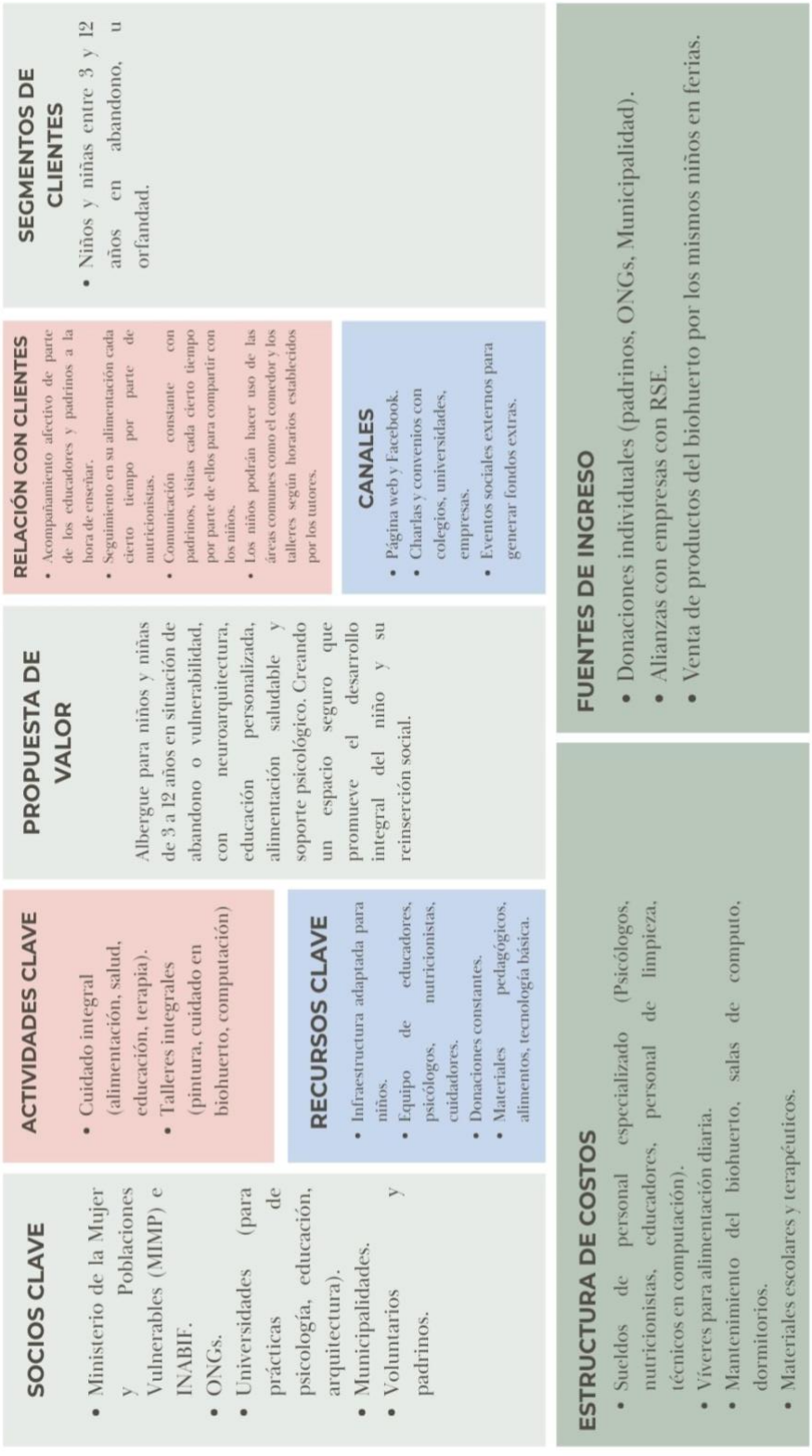
  Los mobiliarios como mesas y sillas para los niños son realizadas con madera eco amigable marca “Pajaro Loco” y con acabados en pintura sostenible marca “Ecocolor”. Los aparatos sanitarios empleados, inodoros One Piece Maui con ahorrador de agua marca Vainsa y griferías temporizadas marca Savewater.

  Económico: Generación de empleo a profesionales especializados como psicólogos infantiles, educadores, nutricionistas, cuidadores y personal de mantenimiento. Además, se requerirá proveedores de alimentos, materiales escolares, mobiliario, ropa, insumos de biohuerto y servicios médicos. Tiene el potencial de atraer financiamiento sostenido por empresas privadas, ONGs que priorizan proyectos de alto impacto social con enfoque en infancia.

2.5.5 Modelo de Negocio

Figura 1

Modelo de negocio para albergue de niños.



2.5.6 Resultados esperados

Se espera un espacio acogedor, interactivo, generando seguridad desde el primer día para los niños.

Además, se espera que en los primeros seis meses al menos 150 niños estén siendo atendidos con una alimentación balanceada (tres comidas diarias), educación pedagógica de acuerdo a las edades de los niños, apoyo emocional por parte de un grupo de psicólogos. Los niños deben sentir que sus espacios de descanso sean seguros y cómodos en donde no teman por malas condiciones climatológicas. Muchos de ellos recuperarán su peso, autoestima, habilidades sociales para que cuando salgan del albergue puedan afrontar el mundo laboral y emocional. El albergue al mismo tiempo, debería ser de incentivo para que la población tome consciencia al apadrinamiento de niños y generar una cultura de amor por los más vulnerables. También se espera que el Estado vea a Refugio Cromático como un modelo replicable para extenderlo a más regiones del país.

A continuación, veremos las figuras desde el 2 hasta el 11 en el cual podremos observar la propuesta de distribución de las 10 plantas del edificio Ostolaza, entre las que se dividen las zonas de administración del albergue, dormitorios, salones de clases, talleres, áreas de salud, biblioteca, comedor, oficinas, áreas de limpieza, zonas de estudio y de descanso, biohuerto, patio de juegos y zonas públicas de reunión.

Figura 2

Propuesta primera planta del albergue.



Figura 3

Propuesta segunda planta del albergue.



Figura 4

Propuesta *tercera planta del albergue.*

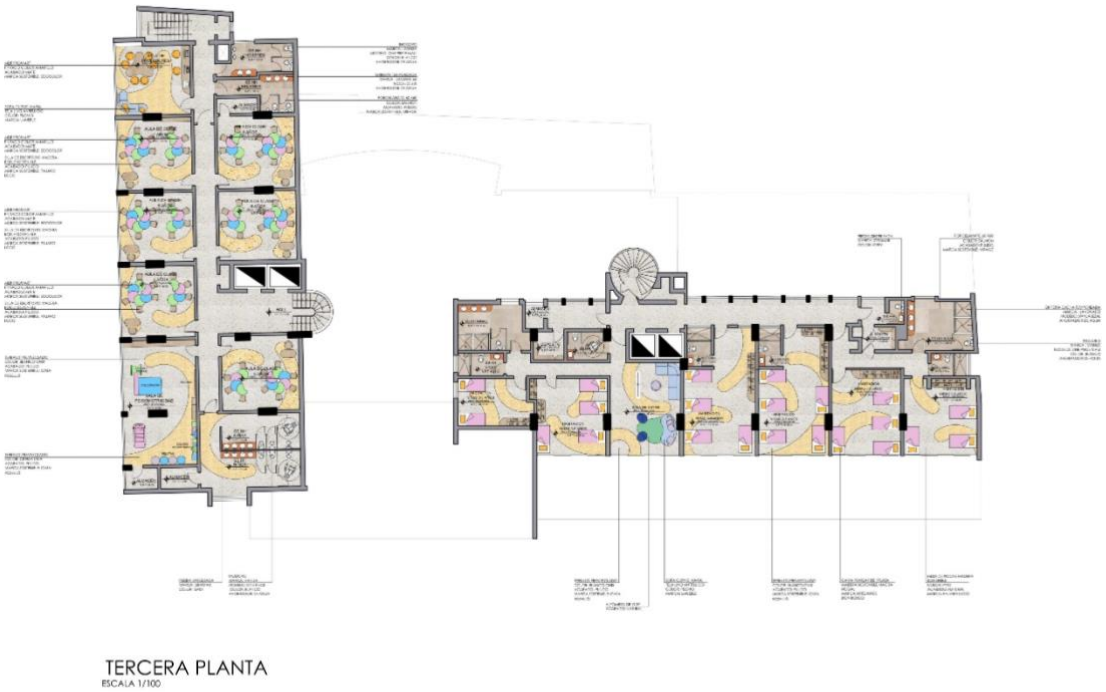


Figura 5

Propuesta *cuarta planta del albergue.*

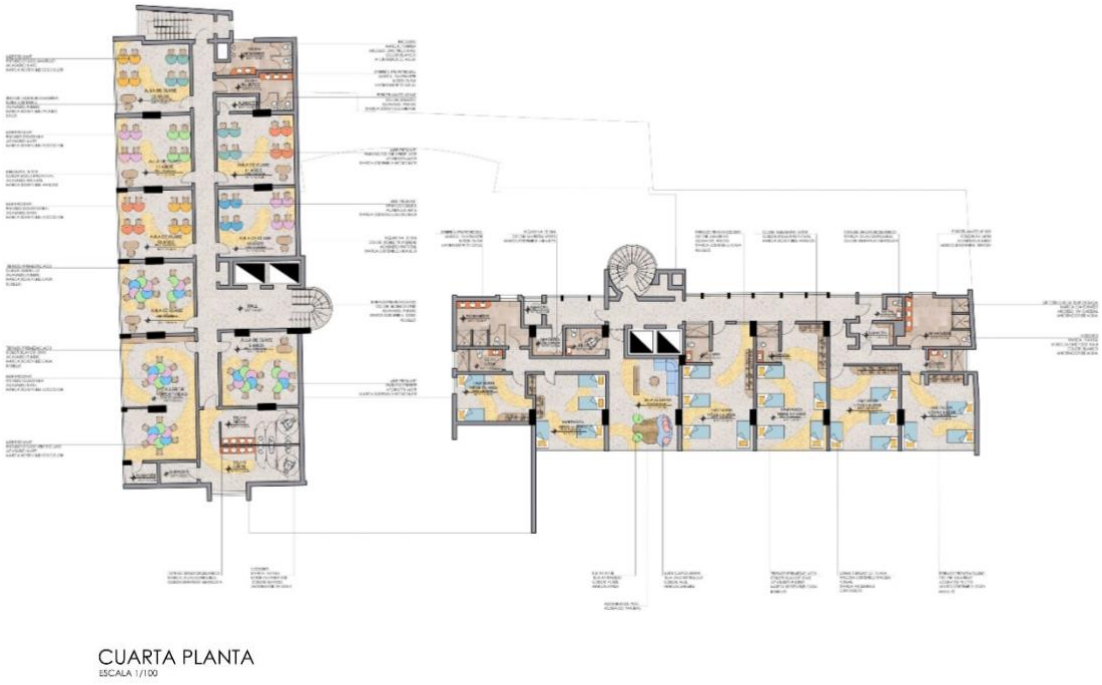


Figura 6

Propuesta quinta planta del albergue.

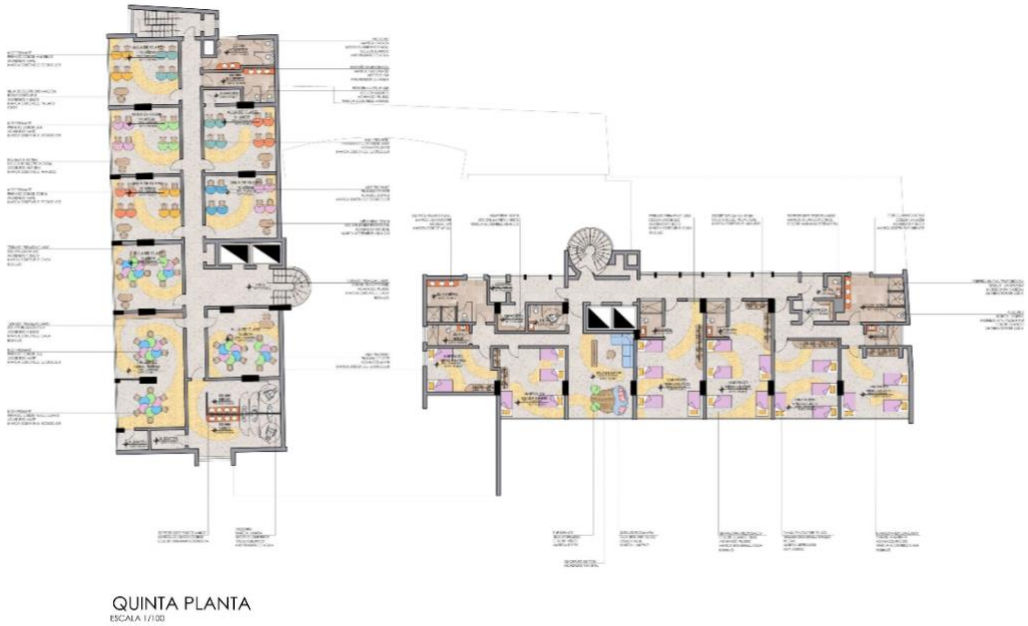


Figura 7

Propuesta *sexta planta del albergue.*

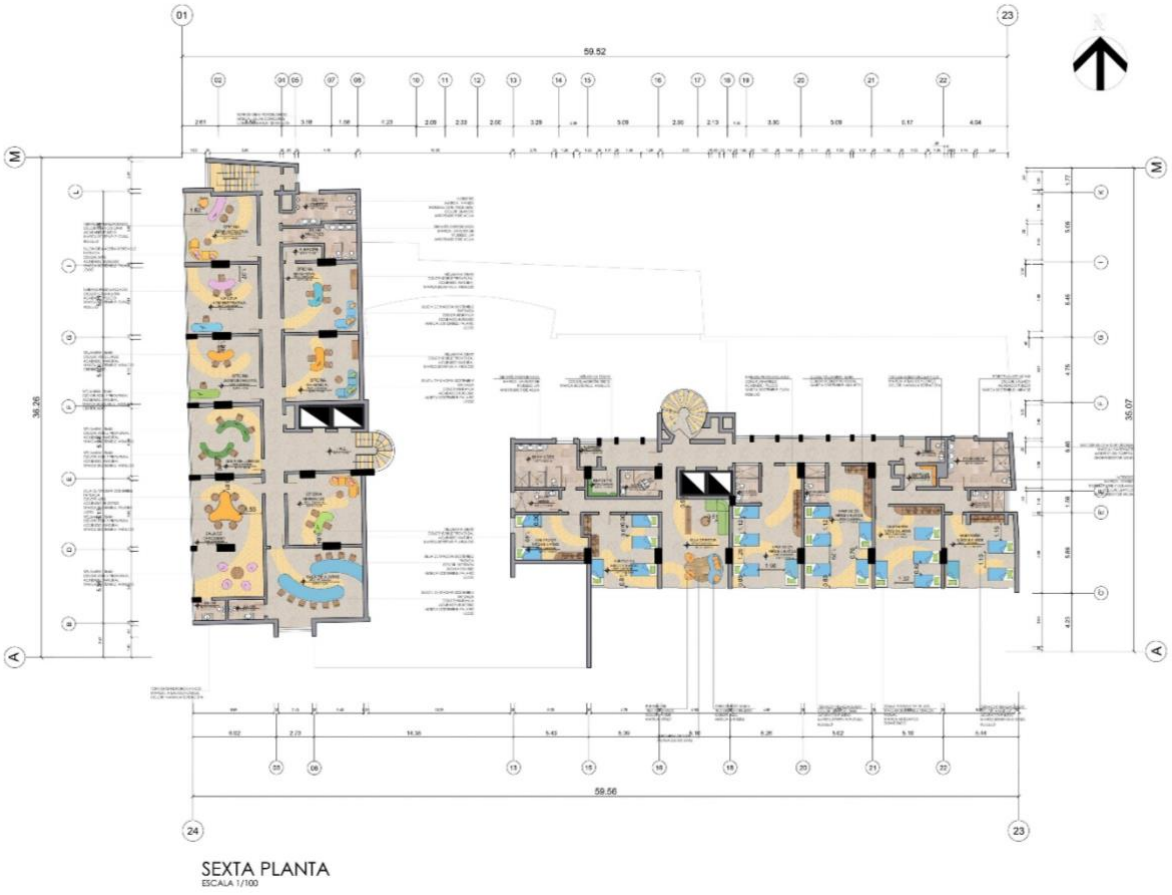


Figura 8

Propuesta séptima planta del albergue.



Figura 9

Propuesta octava planta del albergue.



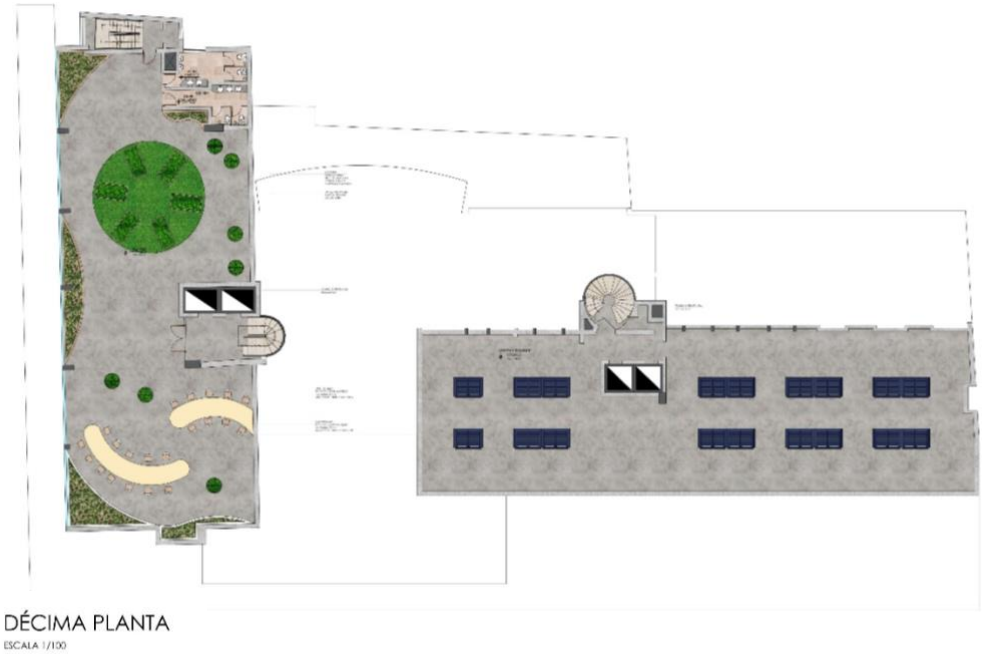
Figura 10

Propuesta novena planta del albergue.



Figura 11

Propuesta décima planta del albergue.



2.5.7 Prototipos desarrollados

Nos centramos en el diseño de una habitación para cuatro niños como modelo base para replicar en el resto de espacios. Este ambiente integra formas curvas y colores pastel que transmiten calidez, suavidad y seguridad emocional.

Figura 12

Diseño de habitación 1.



Figura 13

Diseño de habitación 2.



Figura 14

Diseño de habitación 3.



Figura 15

Diseño de habitación 4.



Figura 16

Planta de distribución habitación infantil.

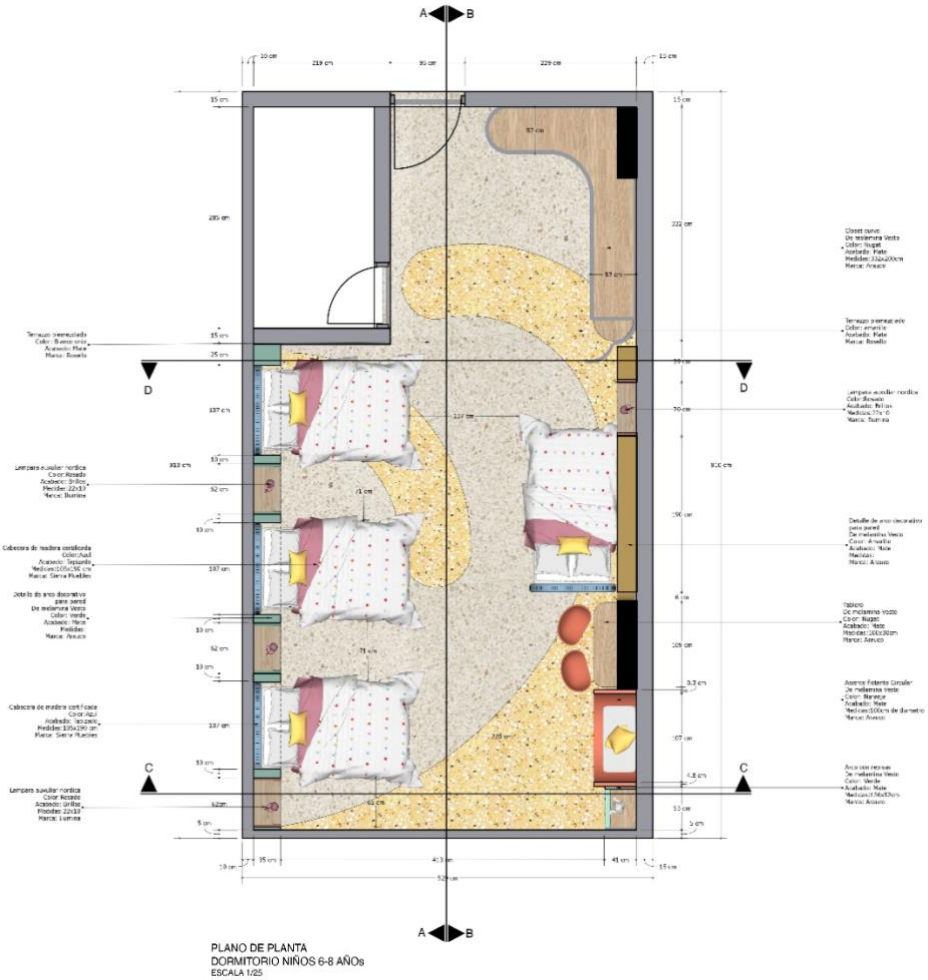
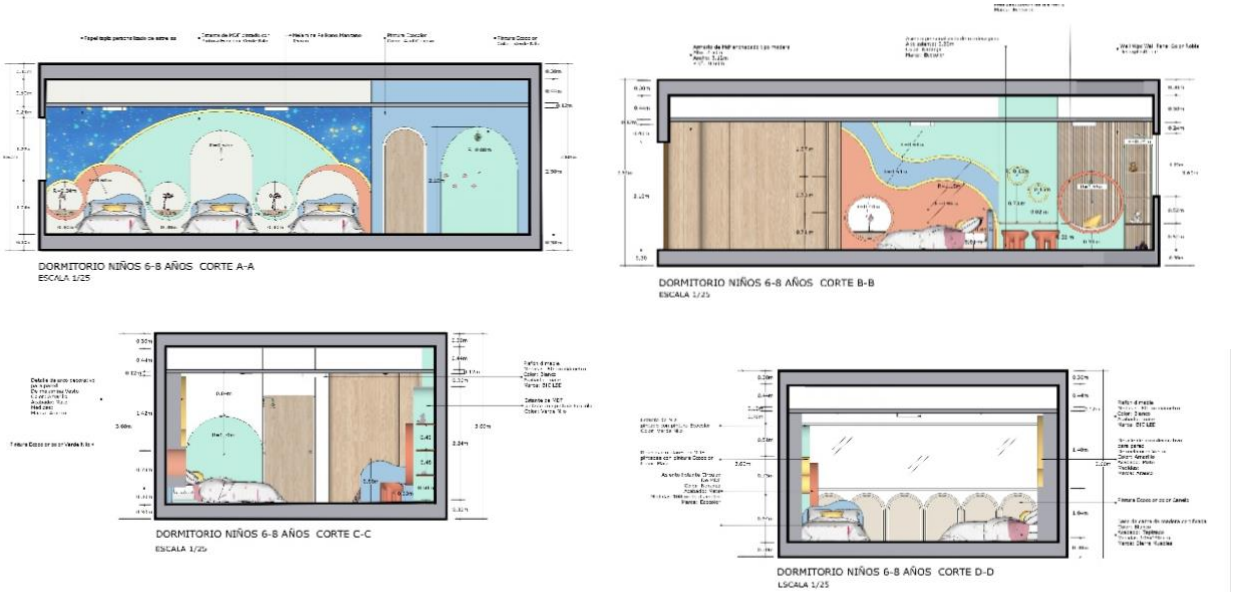


Figura 17

Cortes habitación infantil.



2.5.8 Experimentos

Se realizó una entrevista al director del albergue infantil "El Amparo", Mario Dávila, ubicado en Chaclacayo, Lima – Perú, con el objetivo de recoger información sobre la gestión, experiencia y visión institucional de un albergue en funcionamiento. Esta entrevista permitió conocer de primera mano los desafíos, recursos, criterios de atención y estrategias utilizadas para brindar protección integral a niños y niñas en situación de abandono, así como recoger opiniones sobre el diseño propuesto para dormitorios compartidos con enfoque emocional.

La motivación principal de Don Mario fue que hace 17 años junto con su esposa iban a los penales a enseñar la Biblia. Se había enterado que los niños, cuando sus mamás están en prisión les quitan a sus hijos, entonces eso fue una señal de preocupación por los niños y fue uno de los motivos por los que decidieron abrir este albergue. Ellos empezaron con tres niños pequeños, de edades de 3 a 5 años que ahora en el presente permanecen en el albergue. El Albergue Infantil El Amparo nació desde una motivación y respaldado al inicio por una iglesia evangélica, pero durante el tiempo tuvo que ser sostenida por los mismos servidores del Albergue, incluyendo el salario de Mario Dávila. Ellos cuentan con una infraestructura de una casa de campo ubicada en Chaclacayo, Lima; cuenta con 1000mt2 de terreno y 500mt2 de construcción, por lo que los menores cuentan con una gran área de recreación verde. Es una casa antigua que anteriormente servía de casa de campo y gallinero, dicha casa tuvo que ser adaptada posteriormente para los niños. Actualmente, alberga diez niños, por lo que la casa cuenta con cinco habitaciones para que descansen dos niños por espacio, por cada habitación hay un baño compartido. Anteriormente recibían escuela en casa (homeschool) hasta que el gobierno les indicó que los niños necesitaban mayor trato social con otros niños, por ello ahora se encuentran estudiando en un colegio estatal que queda a unas cuadras del albergue.

Le consultamos a Don Mario que apoyo estatal recibía, pero tuvimos malas noticias con ello; El Banco de Alimentos los apoya de gran manera con la alimentación de los niños ahorrando gran cantidad de dinero. También, hasta cierta edad (14 años) recibían el apoyo del estado por Vaso de Leche. Incluso reciben donaciones de vecinos cercanos en alimentación y vestimenta.

El albergue es dirigido por cuatro directivos, entre ellos Mario Dávila y su esposa Patricia.

Cuando los niños cumplen la mayoría de edad, no funciona como los existentes CARS en el Perú de que se retiran de inmediato. Sino que, ellos optan por un modelo más familiar y de formación moral a los niños, les permiten quedarse hasta que los chicos decidan formarse como profesionales, con la condición de que puedan aportar para seguir sosteniendo el albergue.

La opinión del director del albergue sobre nuestra propuesta de diseño de habitación infantil fue que es un diseño acogedor y atractivo para niños, le pareció ideal la propuesta de que sean cuatro niños en un dormitorio amplio, con camas individuales. Él adopta la idea de que los niños merecen una segunda oportunidad, que no deberían vivir en condiciones de espacios apretados y fríos.

Figura 18

Reunión virtual con director del albergue.



Figura 19

Fotografía de los niños del albergue.



Figura 20

Fotografía con las donaciones.



Figura 21

Albergue "El Amparo"



Además, realizamos una encuesta dirigida a distintos actores vinculados a estos espacios. Entre los participantes se incluyeron responsables de la gestión del albergue, voluntarios que colaboran activamente, profesionales en psicología, docentes y otros especialistas relacionados. En total, se logró recopilar información de 45 personas, en donde los resultados fueron los siguientes:

Figura 22

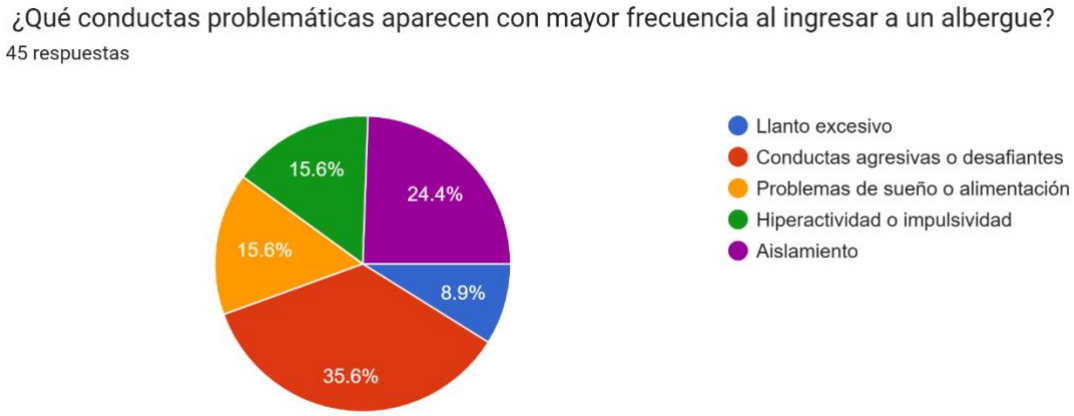
Encuesta pregunta 1.



Interpretación: Según lo observado en la figura 22 las respuestas están divididas, 15 personas (33.3%) priorizan espacios seguros o personales, y 14 (31.1%) destacan la importancia del vínculo con cuidadores**.**

Figura 23

Encuesta pregunta 2.



Interpretación: Según lo observado en la figura 23, 16 personas (35.6%) señalaron que las conductas agresivas o desafiantes es la problemática de mayor frecuencia, 11 (24.4%) respondieron aislamiento.

Figura 24

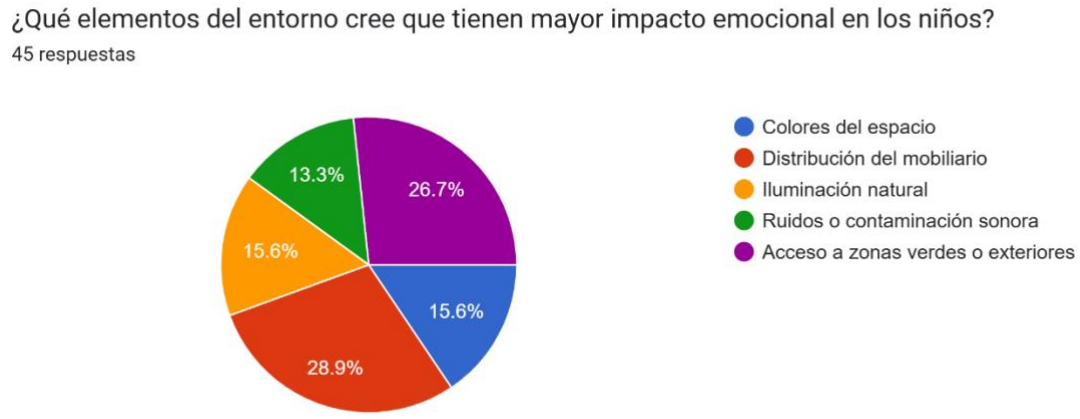
Encuesta pregunta 3.



Interpretación: Según lo observado en la figura 24, la mayoría de los participantes (39 personas) considera que el entorno físico sí influye en la estabilidad emocional del niño.

Figura 25

Encuesta pregunta 4.



Interpretación: Según lo observado en la figura 25, 13 personas (28.9%) señalaron que el aspecto más relevante para los niños es la distribución del mobiliario, 12 (26.7%) respondieron acceso a zonas verde o exteriores y hubo un empate de 7 personas (15.6%) en iluminación natural y colores del espacio.

Figura 26

Encuesta pregunta 5.



Interpretación: Según lo observado en la figura 26, 25 personas (55.6%) que es la mayoría de los participantes consideran que el dormitorio más adecuado es compartido por 4 niños con áreas diferenciadas.

Figura 27

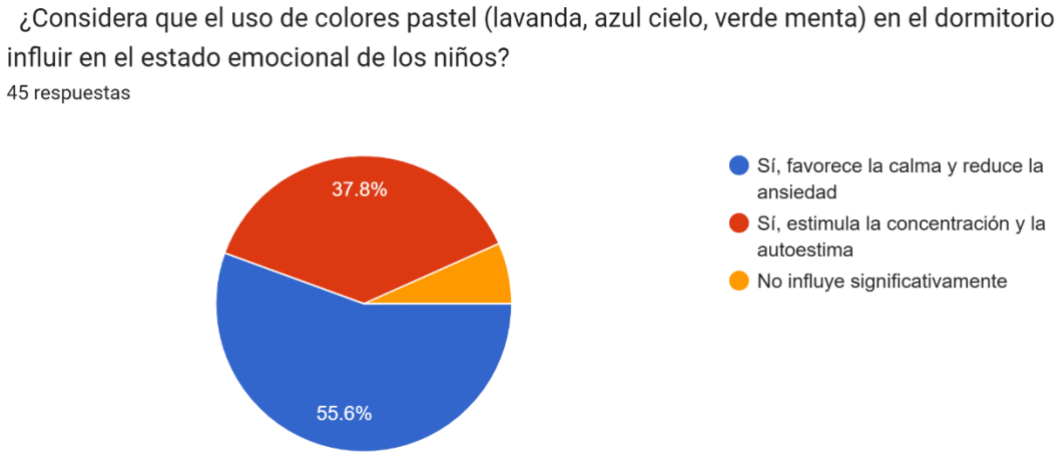
Encuesta pregunta 6.



Interpretación: Según lo observado en la figura 27, 14 personas (31.1%) señalaron que lo más esencial son las camas individuales y 9 (20%) respondieron mobiliario a escala infantil.

Figura 28

Encuesta pregunta 7.



Interpretación: Según lo observado en la figura 28, 25 personas (55.6%) que es la mayoría de los participantes consideran que el uso de los colores en el diseño propuesto si favorece la calma y reduce la ansiedad.

Figura 29

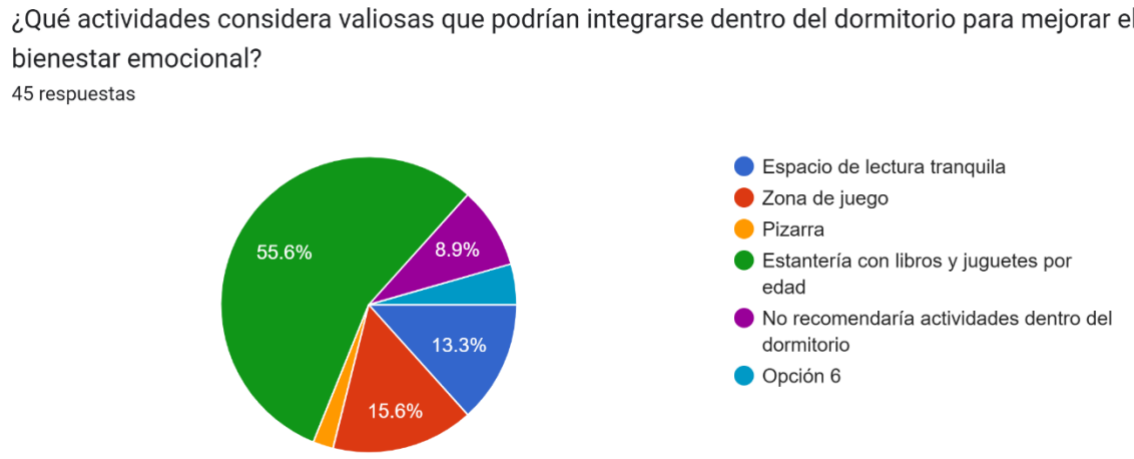
Encuesta pregunta 8.



Interpretación: Según lo observado en la figura 29, 26 personas (57.8%) que es la mayoría de los participantes respondieron que el tipo de mobiliario adecuado para un dormitorio infantil es el mixto (mobiliario fijo y movibles).

Figura 30

Encuesta pregunta 9.



Interpretación: Según lo observado en la figura 30, 25 personas (55.6%) que es la mayoría de los participantes consideran que una estantería con libros y juguetes por edad se integra adecuadamente a un dormitorio para niños.

2.5.9 Resumen del Proyecto de Innovación

Creamos espacios terapéuticos y emocionales para la infancia.

Nuestro servicio se enfoca en la transformación de espacios destinados a la infancia, convirtiéndolos en ambientes acogedores, seguros y estimulantes. A través de un diseño interior que integra principios de neuroarquitectura, bienestar emocional y formas orgánicas, creamos lugares donde los niños no sólo viven, sino que encuentran un entorno apropiado para su desarrollo integral. Nos guiamos por una visión empática y consciente, orientada a rediseñar albergues, centros educativos y espacios de cuidado infantil como escenarios que promueven la sanación, el crecimiento y el juego en equilibrio.

Iteración: Mejoraremos continuamente los servicios mediante el monitoreo participativo, las sugerencias de niños y el personal de educación. Según el Manual para la Gestión y Coordinación de Albergues en el Perú recomienda establecer mecanismos de participación desde el inicio, nosotros aplicamos herramientas como murales informativos y reuniones internas por el comité general del albergue.

Réplica: Se quiere buscar aplicar este modelo en otros distritos de Lima con alta vulnerabilidad infantil, como Villa María del Triunfo o San Juan de Lurigancho.

Masificación: Presentar a Refugio Cromático como una propuesta con la posibilidad de que el MIMP o INABIF lo integren como modelo alternativo de atención residencial infantil. Esta visión incluye alianzas con universidades, ONGs internacionales, municipalidades y redes de cooperación que aseguren tanto financiamiento como recursos técnicos y humanos.

Recursos necesarios: Debemos emplear los siguientes recursos para el pleno bienestar de los niños: Mobiliario para dormitorios como camas de 1 ½, armarios, estantes para libros, ropa de cama, buzos para el diario, almohadas, escritorios y sillas de estudio. Kits escolares básicos para cada niño según su edad, cuadernos para cada curso para cada año, computadoras para salas de estudio, kits de arte, materiales de primeros auxilios para enfermería, instrumentos químicos para laboratorio y herramientas para el biohuerto, entre otros.

III. Estimación de costos

3.1 Presupuesto

Se realizo la tabla de presupuesto de un dormitorio infantil del albergue según el diseño propuesto, se dividió en costos fijos y variables.

Tabla 1

Presupuesto dormitorio en albergue.

PRESUPUESTO DE DISEÑO DE DORMITORIO INFANTIL ALBERGUE					
PROYECTO		Dormitorio infantil Edificio Ostolaza			
UBICACIÓN		Av. Tacna 407, Lima			
METRAJE		48.23 mt2			
N°	**Nombre**	**Descripción**	**Cantidad**	**Precio x unidad**	**Costo**
1	Camas individuales de 1 plz.	Tarima 20cm básica con encaje 1plz. color chantilli Muebles Macrumo	4	S/.469.00	S/.1,876.00
2	Colchones de espuma D30	Colchón Ergo T New 1 Plz Rosen	4	S/.479.90	S/.1,919.60
3	Juego de Edredones	Edredón OI25 Glowdark Rosado o celeste 1.5 Plazas Kas Kids	4	S/.109.00	S/.436.00
4	Almohadas	Almohada Ventus Firm 70x50cm Drimer	8	S/.71.00	S/.568.00
5	Butacas para niños	Silla infantil taburete de niños Inspira	2	S/.60.00	S/.120.00
6	Lamparas de mesa	Lámpara de Escritorio Eliana Lux White Led Dimmable Ilumina	4	S/.299.00	S/.1,196.00
7	Juego de cortinas	Cortina pliegues borlon Decor Marazza	2	S/.95.00	S/.190.00
8	Plafones de techo	15W Cuadrado LED empotrado luz de techo LED Downlight 130 Wa Ebay	2	S/.185.19	S/.370.38
9	Percheros	Perchero de Pared Simple 1 Gancho Blanco Ducasse	4	S/.12.39	S/.49.56
10	Lampara de pared	LÁMPARA DE PARED FLEXIBLE MARIETA BLACK LED Ilumina	1	S/.149.90	S/.149.90
11	Papel tapiz	3D Starry Sky S094 Papel pintado mural autoadhesivo pegatina Ebay	1	S/.943.89	S/.943.89
12	Dicroicos	Dicroico LED Luminika GU5.3 6W Luz Cálida Lumika	6	S/.10.00	S/.60.00
13	Tira Led	Cinta Led Plana Blanca Calida Rollo de 50 metros 12v	1	S/.370.00	S/.370.00
14	Nicho circular con asiento	Diametro 120cm, Hecho en mdf	1	S/.600.00	S/.600.00
15	Nicho curvo ondulado en pared	Drywall hecho a medida	1	S/.655.00	S/.655.00
16	Pared con nichos circulares	Drywall hecho a medida	1	S/.1,135.00	S/.1,135.00
17	Piso de terrazo premezclado	Rosello blanco onix mate bolsa 40kg	30	S/.116.50	S/.3,495.00
18	Piso de terrazo premezclado	Rosello amarillo mate bolsa 40kg	10	S/.100.50	S/.1,005.00
19	Pintura de pared	Ecocolor verde Nilo 1 gl.	1	S/.38.90	S/.38.90
20	Pintura de pared	Ecocolor Azul Calipso 1 gl.	1	S/.38.90	S/.38.90
21	Pintura de pared	Ecocolor Maiz 1 gl.	1	S/.38.90	S/.38.90
22	Pintura de pared	Pintura Ecológica ECOACRILICO MATE 1 Galón Beige Eterno	1	S/.95.00	S/.95.00
23	Pintura de pared	Pintura Ecológica ECODURABLE 1 Galón Blanco Humo	1	S/.70.00	S/.70.00
24	Juego de sábanas	Sábanas 1.5 plazas crema 180 hilos 100 % algodón bramante Lima Tienda	4	S/.177.00	S/.708.00
25	Closet	Mdf de 18mm enchapado en madera	1	S/.2,250.00	S/.2,250.00
26	Puertas	COMBO Dimfer Puerta Decor 40mm 90x207cm + Marco Pino Blanco	2	S/.259.90	S/.519.80
27	Mesa de noche	Mdf de 18mm enchapado en madera	4	S/.280.00	S/.1,120.00
28	Mueble arco con repisas	Mdf de 18mm pintado color verde Nilo	1	S/.530.00	S/.530.00
29	Tablero flotante	Melamina Vesto Nugat 18mm	1	S/.145.00	S/.145.00
30	Repisas circulares	Mdf 18mm pintado color maiz	2	S/.117.00	S/.234.00
31	Wall panel	PVC color Roble Decorplas	1	S/.240.00	S/.240.00
N°	**Nombre**	**Descripción**	**Cantidad**	**Precio x unidad**	**Costo**
1	Planos dormitorio	diseño 2D(planta y cortes) + acabados detallados	2	S/.200.00	S/.400.00
2	Renders	Diseño 3D	4	S/.200.00	S/.800.00
3	Supervisión en Obra	Seguimiento y supervisión de ejecución y acabados	30	S/.80.00	S/.2,400.00
TOTAL					**S/.24,767.83**

IV. Conclusiones y recomendaciones

4.1 Conclusiones

El proyecto demuestra que es posible crear entornos arquitectónicos que respondan eficazmente a las necesidades emocionales y funcionales de niños en situación de abandono, utilizando principios de neuro arquitectura y diseño sensorial.

Se valida que el entorno influye significativamente en la estabilidad emocional de los menores. El uso de colores suaves, formas curvas y espacios acogedores mejora la percepción de seguridad, calma y autoestima.

"Refugio Cromático" se plantea como un modelo innovador, escalable y replicable para albergues infantiles. Puede ser aplicado en otros distritos o regiones con alta vulnerabilidad infantil.

El prototipo de dormitorio infantil fue validado positivamente por cuidadores y especialistas relacionados. Se concluye que la propuesta es funcional, acogedora y viable en contextos reales.

4.2 Recomendaciones

Se recomienda desarrollar la implementación por fases, iniciando por los dormitorios, seguido de las áreas educativas, recreativas y de servicios.

Es esencial establecer un sistema de monitoreo y evaluación del impacto emocional, educativo y social del albergue, con participación activa del personal y los niños.

Buscar convenios con ONGS, universidades, empresas privadas y el Estado para asegurar financiamiento, recursos humanos y técnicos.

V. Referencias Bibliográficas

Instituto Nacional de Defensa Civil (INDECI) & Organización Internacional para las Migraciones (OIM). (2018). *Manual para la gestión y coordinación de albergues en el Perú, Primera edición.* INDECI y OIM.

INABIF. (s. f.). Ermelinda Carrera. Más de un siglo trabajando en la atención y protección de niñas y adolescentes, Programa Integral Nacional para el Bienestar Familiar. Plataforma del Estado Peruano.

INABIF. (s. f.). Centro de Atención Residencial Aldea San Ricardo del INABIF celebró sus 26 años de creación, Programa Integral Nacional para el Bienestar Familiar. Plataforma del Estado Peruano.

República del Perú. (2025). *Código de los Niños y Adolescentes Ley 27337.* Congreso de la República. https://lpderecho.pe/codigo-ninos-adolescentes-ley-27337-actualizado/

Better Care Network. (s. f.). Niños, orfanatos y familias: Summary of research. Better Care Network. https://bettercarenetwork.org/sites/default/files/Ninos%20Orfanatos%20y%20Familias-%20Summary%20of%20Research%20Spanish.pdf

Peter Drucker. (s. f.). *Teoría de planeamiento estratégico de Peter Drucker.* 1Library. https://1library.co/article/teor%C3%ADa-de-planeamiento-estrat%C3%A9gico-de-peter-drucker.y4w1g15q

Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP). (s. f.). *Tablero de desempeño de protección de niñas, niños y adolescentes.* Observatorio Nacional de la Niñez y Adolescencia – OMEP. https://www.mimp.gob.pe/omep/estadisticas-tablero-desempenio-NNA.php

ARQA. (2021). *Instituto de Tecnología y Gestión de St. Andrews – Albergue para niños.* https://arqa.com/arquitectura/instituto-de-tecnologia-y-gestion-de-st-andrews-albergueparaninos.html#:~:text=El%20edificio%20del%20albergue%20para%20ni%C3%B1os%20en%20el,car%C3%A1cter%20del%20bloque%20de%20construcci%C3%B3n%20b%C3%A1sico%3A%20el%20ladrillo.

VI. Anexos

6.1


TOULOUSE LAUSETREC
TDS
UBICACIÓN:
EDIFICIO OSTOLAZA
AV. TACNA ESQUINA CON
JR. HUANCAVELICA
CERCADO DE LIMA
PLANO:
PRIMERA PLANTA
PROYECTO:
ALBERGUE Y CENTRO DE
DESARROLLO INTEGRAL
PARA NIÑOS
DISEÑO:
Genesis Abanto
Ariana Caballero
Sunuitha Espinoza
Yaris Lopez
DOCENTE:
Jeanine Chirichigno
ESCALA:
1/100
FECHA:
DIC 2024
LÁMINA:
A-01
1-63
PRIMERA PLANTA
ESCALA 1/100



SEGUNDA PLANTA
ESCALA 1/100

TOULOUSE LAUTREC

TDS

UBICACIÓN:
EDIFICIO OSTOLAZA
AV.TACNA ESQUINA CON JR. HUANCAVELICA
CERCADO DE LIMA

PLANO:
SEGUNDA PLANTA

PROYECTO:
ALBERGUE Y CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL PARA NIÑOS

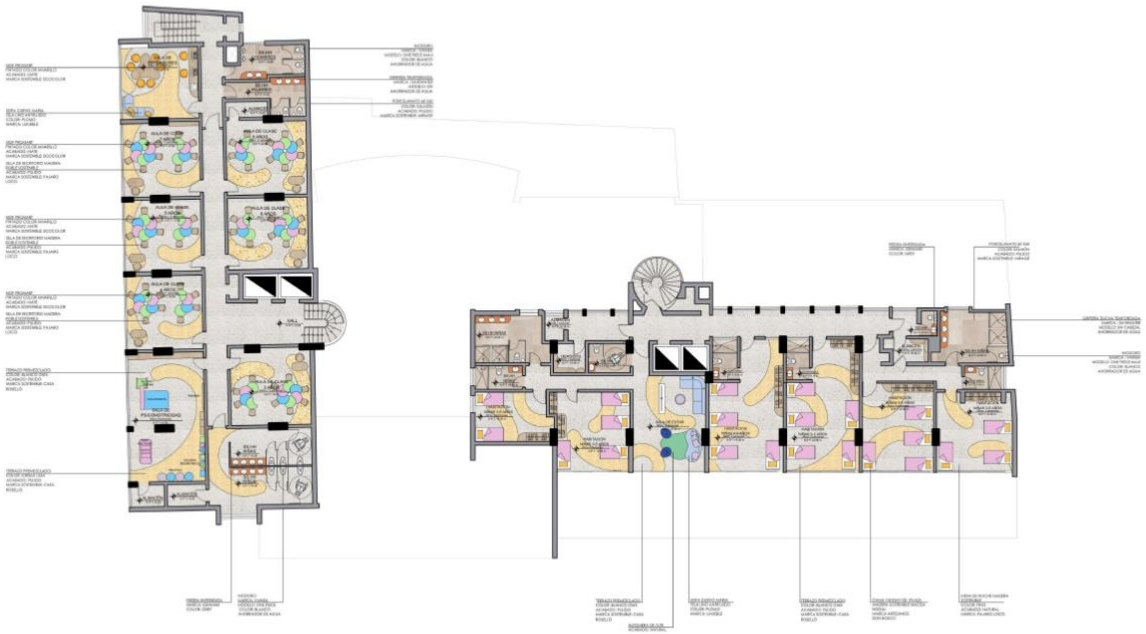
DISEÑO:
Genesis Abzueta
Ariana Caballero
Sunnitha Espinoza
Yaris Lopez

DOCENTE:
Jeanine Chirichigno

FECHA: DIC 2024
ESCALA: 1/100

LÁMINA:
A-02

2-63



TERCERA PLANTA
ESCALA 1/100

TOULOUSE LAUTREC

TDS

UBICACIÓN:
EDIFICIO OSTOLAZA
AV.TACNA ESQUINA CON JR. HUANCAVELICA
CERCADO DE LIMA

PLANO:
TERCERA PLANTA

PROYECTO:
ALBERGUE Y CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL PARA NIÑOS

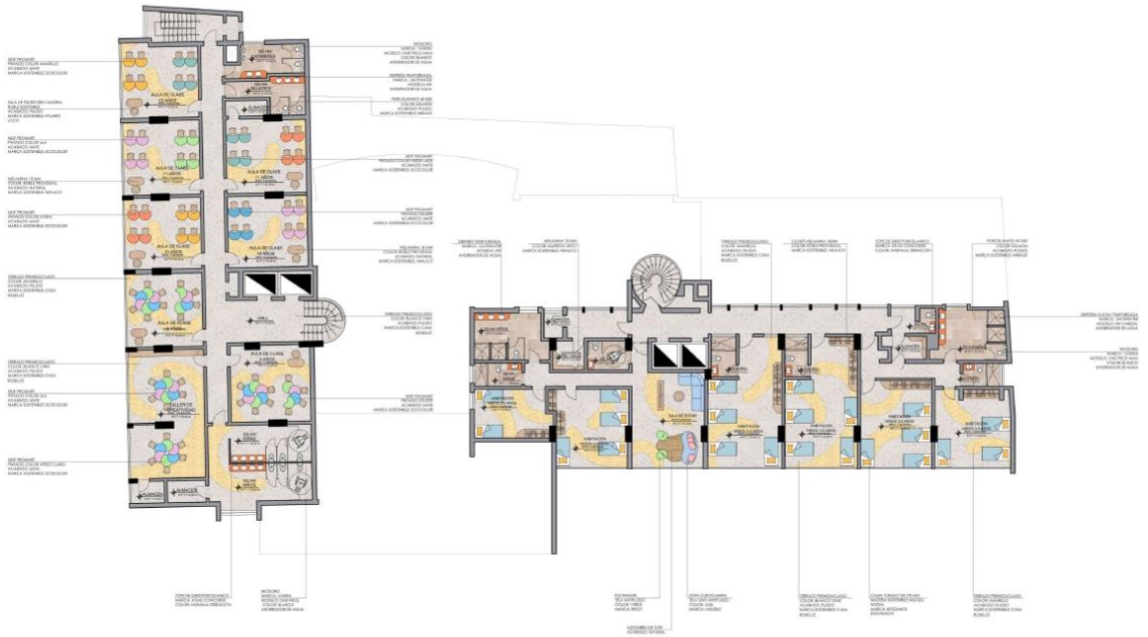
DISEÑO:
Genesis Abzueta
Ariana Caballero
Sunnitha Espinoza
Yaris Lopez

DOCENTE:
Jeanine Chirichigno

FECHA: DIC 2024
ESCALA: 1/100

LÁMINA:
A-03

3-63



CUARTA PLANTA
ESCALA 1/100

TOULOUSE TREC

TDS

UBICACIÓN:
EDIFICIO OSTOLAZA
AV.TACNA ESQUINA CON JR. HUANCAVELICA
CERCADO DE LIMA

PLANO:
CUARTA PLANTA

PROYECTO:
ALBERGUE Y CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL PARA NIÑOS

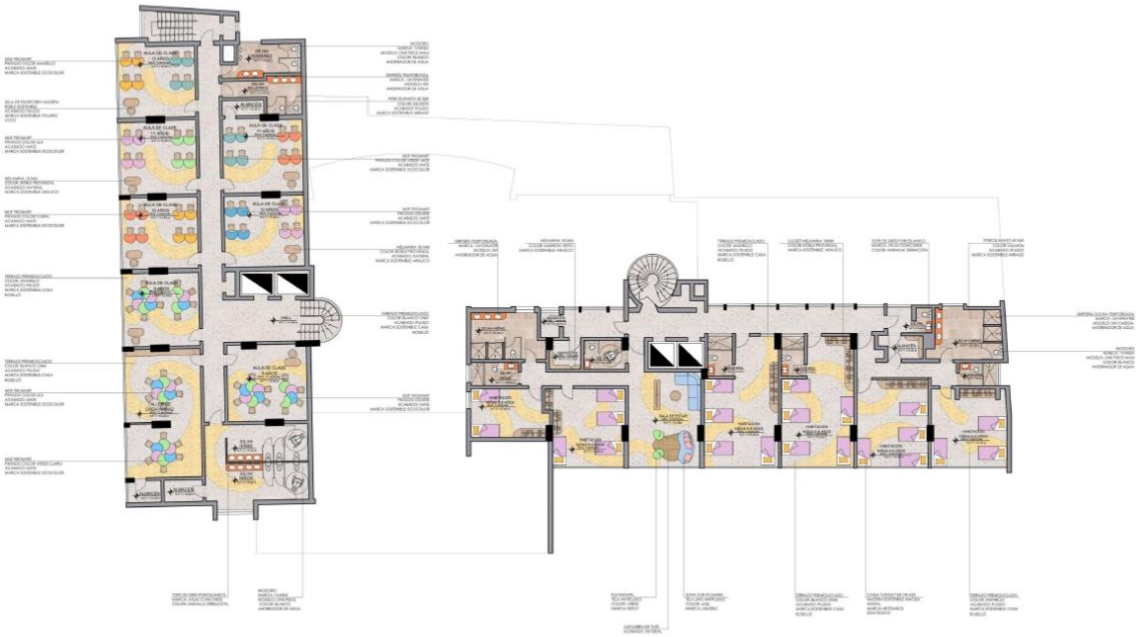
DISEÑO:
Genesis Abzueta
Ariana Caballero
Sunnitha Espinoza
Yaris Lopez

DOCENTE:
Jeanine Chirichigno

FECHA: DIC 2024
ESCALA: 1/100

LÁMINA:
A-04

4-63



QUINTA PLANTA
ESCALA 1/100

TOULOUSE TREC

TDS

UBICACIÓN:
EDIFICIO OSTOLAZA
AV.TACNA ESQUINA CON JR. HUANCAVELICA
CERCADO DE LIMA

PLANO:
QUINTA PLANTA

PROYECTO:
ALBERGUE Y CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL PARA NIÑOS

DISEÑO:
Genesis Abzueta
Ariana Caballero
Sunnitha Espinoza
Yaris Lopez

DOCENTE:
Jeanine Chirichigno

FECHA: DIC 2024
ESCALA: 1/100

LÁMINA:
A-05

5-63



SEXTA PLANTA
ESCALA 1/100

TOULOUSE LAUTREC

TDS

UBICACIÓN:
EDIFICIO OSTOLAZA
AV.TACNA ESQUINA CON
JR. HUANCAVELICA
CERCADO DE LIMA

PLANO:
SEXTA PLANTA

PROYECTO:
ALBERGUE Y CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL PARA NIÑOS

DISEÑO:
Genesis Abzueta
Ariana Caballero
Sunnitha Espinoza
Yaris Lopez

DOCENTE:
Jeanine Chirichigno

FECHA:	ESCALA:
DIC 2024	1/100

LÁMINA:
A-06

6-63



SEPTIMA PLANTA
ESCALA 1/100

TOULOUSE LAUTREC

TDS

UBICACIÓN:
EDIFICIO OSTOLAZA
AV.TACNA ESQUINA CON
JR. HUANCAVELICA
CERCADO DE LIMA

PLANO:
SEPTIMA PLANTA

PROYECTO:
ALBERGUE Y CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL PARA NIÑOS

DISEÑO:
Genesis Abzueta
Ariana Caballero
Sunnitha Espinoza
Yaris Lopez

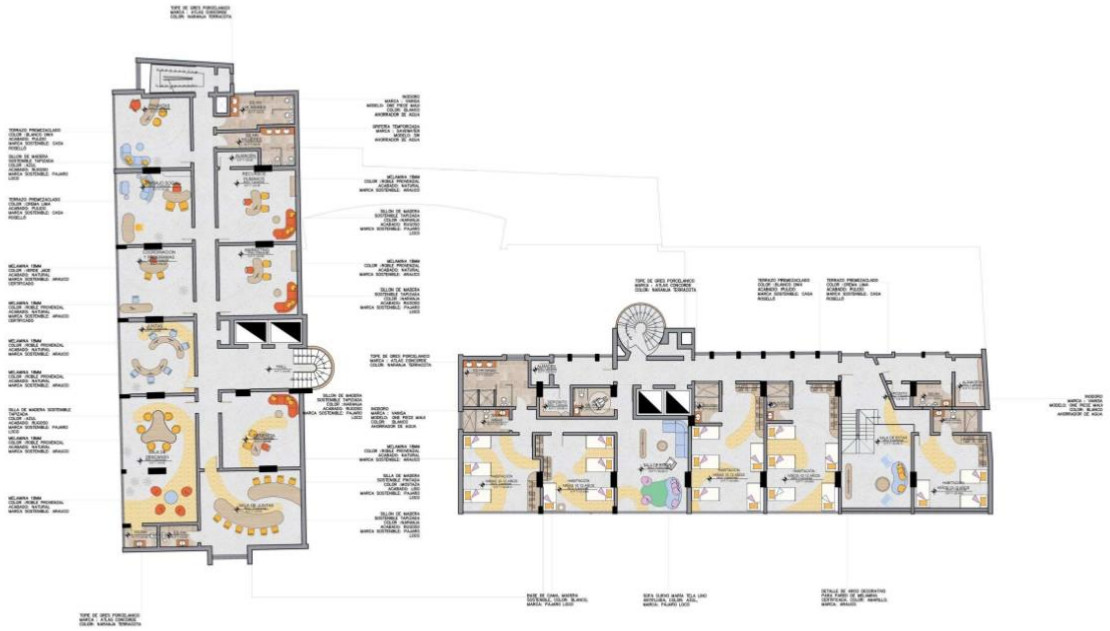
DOCENTE:
Jeanine Chirichigno

FECHA:
DIC 2024

ESCALA:
1/100

LÁMINA:
A-07

7-63



OCTAVA PLANTA
ESCALA 1/100

TOULOUSE LAUSE TREC

TDS

UBICACIÓN:
EDIFICIO OSTOLAZA
AV.TACNA ESQUINA CON JR. HUANCAVELICA
CERCADO DE LIMA

PLANO:
OCTAVA PLANTA

PROYECTO:
ALBERGUE Y CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL PARA NIÑOS

DISEÑO:
Genesis Abzueta
Ariana Caballero
Sunnitha Espinoza
Yaris Lopez

DOCENTE:
Jeanine Chirichigno

FECHA: DIC 2024
ESCALA: 1/100

LÁMINA:
A-08

8-63



NOVENA PLANTA
ESCALA 1/100

TOULOUSE TREC

TDS

UBICACIÓN:
EDIFICIO OSTOLAZA
AV.TACNA ESQUINA CON
JR. HUANCAVELICA
CERCADO DE LIMA

PLANO:
NOVENA PLANTA

PROYECTO:
ALBERGUE Y CENTRO DE
DESARROLLO INTEGRAL
PARA NIÑOS

DISEÑO:
Genesis Abzueta
Ariana Caballero
Sunnitha Espinoza
Yaris Lopez

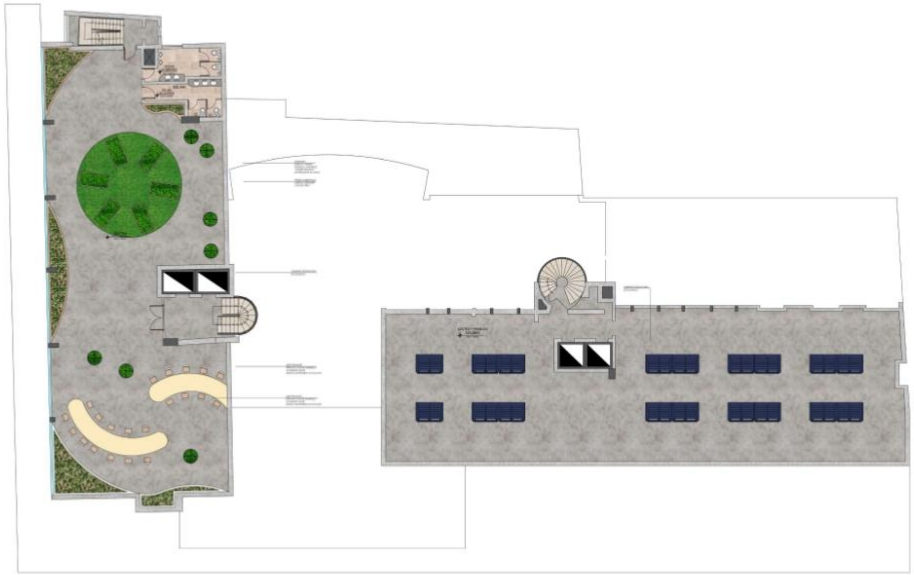
DOCENTE:
Jeanine Chirichigno

FECHA:
DIC 2024

ESCALA:
1/100

LÁMINA:
A-09

9-63



DÉCIMA PLANTA

ESCALA 1/100

TOULOUSE LAUSE TREC

TDS

UBICACIÓN:

EDIFICIO OSTOLAZA
AV.TACNA ESQUINA CON JR. HUANCAVELICA
CERCADO DE LIMA

PLANO:

LEVANTAMIENTO DECIMA PLANTA

PROYECTO:

ALBERGUE Y CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL PARA NIÑOS

DISEÑO:

Genesis Abzueta
Ariana Caballero
Sunnitha Espinoza
Yaris Lopez

DOCENTE:

Jeanine Chirichigno

FECHA:	ESCALA:
OCT 2024	1/100

LÁMINA:

A-10

10-10