ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA TOULOUSE LAUTREC



Renacer

PROYECTO DE INNOVACIÓN PARA OBTENER EL GRADO DE BACHILLER EN ARQUITECTURA DE INTERIORES

PRESENTADA POR

Brenda Elizabeth Bances Olivera
DNI: 71395747, Perú
Kiara Estefania Trujillo Manrique
DNI: 73127682, Perú

ASESOR

Niuman José Mendoza Martinez
DNI: 1167720, Venezuela

JURADO

Brigitte Madelein Perez Ortiz
Nataly Leticia Zavala Georffino
Hristo Joel Vasquez Janampa

Lima, Septiembre 2025

Proyecto de bachiller Toulouse Lautrec - Equipo 2.. .pdf

Desarrollo Educativo S.A. Instituto Toulouse Lautrec

Document Details

Submission ID
trn:oid:::11391:482239962

Submission Date
Aug 12, 2025, 12:20 PM GMT-5

Download Date
Aug 12, 2025, 10:59 PM GMT-5

File Name
Proyecto de bachiller Toulouse Lautrec - Equipo 2.. .pdf

File Size
2.0 MB

52 Pages

8,160 Words

49,317 Characters

16% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- Bibliography
- Quoted Text

Exclusions

- 3 Excluded Sources

Top Sources

9% Internet sources
2% Publications
14% Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

Índice

1.1. Título del Proyecto de Innovación 5
1.2. Resumen del Proyecto de Innovación 5
1.3. Contextualización del Proyecto de Innovación 7
2. Descripción de la Innovación 8
2.1. Planteamiento del Problema 8
2.2. Población beneficiaria 10
2.3. Objetivo(s) del proyecto 10
2.4. Marco referencial 11
2.5. Proceso creativo y experimentos 15
2.5.1. Información sobre el usuario(s) 15
2.5.2. Información sobre el Mercado 16
2.5.3. Concepto y Propuesta de Valor 21
2.5.4. Diseño de producto/servicio 22
2.5.5. Modelo de Negocio 24
2.5.6. Resultados esperados 26
2.5.7. Prototipos desarrollados 27
2.5.8. Experimentos 32
2.5.9. Resumen del Proyecto de Innovación 34
3. Estimación de Costos 36
4.Conclusiones y Recomendaciones 42
4. Referencias 45
5. Anexos 47

Lista de Tablas

Tabla 1 37

Tabla 2 38

Tabla 3 39

Tabla 4 40

Tabla 5 42

Tabla 6 43

Lista de Figuras

Figura 1 12

Figura 2 16

Figura 3 21

Figura 4 28

Figura 5 29

Figura 6 30

Figura 7 31

Figura 8 48

Figura 9 49

Figura 10 50

Figura 11 50

Figura 12 51

Figura 13 52

Figura 14 53

1. Información General

1.1. Título del Proyecto de Innovación

Renacer: Un albergue rediseñado para brindar soporte y bienestar a mujeres víctimas de violencia en Lima, Perú.

1.2. Resumen del Proyecto de Innovación

El proyecto de innovación Renacer: Un albergue rediseñado para brindar soporte y bienestar a mujeres víctimas de violencia en Lima, Perú, se plantea en el contexto del área estratégica de desarrollo prioritario de salud y bienestar y la actividad económica de salud humana y asistencia social y busca resolver la falta de espacios temporales que sean seguros, funcionales y emocionalmente restauradores para mujeres víctimas de violencia, teniendo como población beneficiaria a mujeres entre los 15 y 39 años de edad, víctimas de violencia doméstica.

Se aplicó la metodología de resolución creativa de problemas con herramientas de Design Thinking para tomar como centro al usuario y Lean Startup para impulsar la implementación de los resultados, estas herramientas contemplan la colaboración y pensamiento visual, como la técnica personal para plantear arquetipos y validar usuarios, mapa de actores para reconocer el contexto y el mercado, mapa de trayectoria, para delinear la mecánica de la propuesta, canvas de propuesta de valor, para consolidar el concepto innovador, canvas de modelo de negocio que permita observar la sostenibilidad de la propuesta, entre otras, que son presentadas en detalle en el documento a continuación.

La solución innovadora presentada en forma de propuesta de valor consiste en un albergue restaurador que ofrece seguridad, contención emocional y empoderamiento

económico mediante un diseño sensorial, sostenible y humano, se trata de un rediseño que propone transformar el interior del edificio Ostolaza en un albergue temporal enfocado en la restauración integral de sus usuarias. La propuesta incorpora espacios privados y comunitarios, áreas verdes, zona para talleres productivos y el uso de materiales sostenibles, creando un entorno que fomente el bienestar, la seguridad y el empoderamiento personal. Por el lado de lo ambiental hacer uso de materiales locales, reciclar, espacios pensados para el ingreso de iluminación natural, confort térmico entre otros; por otro lado, en lo económico tener alianzas con el estado, con el sector de ONGs, fondos externos y por último en lo social, incluir espacios accesibles, con un enfoque sensible y un diseño que fomente a la autonomía y empoderamiento.

Para la experimentación se diseñaron prototipos de los espacios en renders para poder mostrarlo a nuestras entrevistadas y puedan apreciar mucho mejor los espacios y colores que se quieren transmitir en la propuesta. A Través de estas entrevistas, se pudo evaluar la percepción de las usuarias sobre el diseño, específicamente en términos de funcionalidad, comodidad y la atmósfera que los espacios generan. Las respuestas obtenidas fueron fundamentales para identificar áreas de mejora y ajustar la propuesta, asegurando que el rediseño se alinee con las necesidades y expectativas de las usuarias.

Se concluye que la solución propuesta de rediseño es viable y adecuada para las necesidades identificadas en el análisis inicial, especialmente en términos de privacidad, funcionalidad y espacios comunes. Sin embargo, se recomienda seguir con el proceso de validación mediante más entrevistas y ajustes específicos según los comentarios de las usuarias para asegurar que todos los aspectos del diseño cumplan con sus expectativas.

1.3. Contextualización del Proyecto de Innovación

El presente proyecto se lleva a cabo en el contexto urbano de Cercado de Lima, concretamente en el edificio Ostolaza construido en el año 1950, ubicado en avenida Tacna con Huancavelica. Se propone la reconversión parcial del inmueble en un albergue temporal para mujeres víctimas de violencia, gestionado por el Programa Nacional Aurora del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP), el cual acoge a mujeres en situación de riesgo extremo, junto a sus hijos menores. Actualmente las condiciones físicas del albergue resultan inadecuadas, ya que sus espacios son fríos y poco funcionales, con una atmósfera que puede acentuar la herida emocional en lugar de contribuir al proceso de recuperación.

Lima Metropolitana, y particularmente zonas céntricas como el Cercado, enfrentan una preocupante tasa de violencia de género, donde muchas mujeres buscan refugio tras experiencias prolongadas de abuso físico, psicológico y/o económico. En este escenario, los albergues no solo deben cumplir una función de resguardo físico, sino también convertirse en espacios de contención emocional y de reconstrucción personal. Actualmente, estas mujeres, que provienen en su mayoría de niveles socioeconómicos medio-bajos, habitan espacios transitorios que carecen de calidez, privacidad y bienestar sensorial.

Desde la Arquitectura de Interiores, esta realidad representa un llamado urgente a repensar el diseño de refugios desde un enfoque más humano y restaurador. La propuesta del proyecto Renacer parte de comprender cómo se viven hoy estos espacios: con hacinamiento, falta de identidad, escasa iluminación natural y carencia de texturas o elementos que evoquen seguridad y calma. Frente a ello, el

rediseño propuesto plantea un enfoque integral que rescata el valor emocional del entorno a través de la conceptualización “Jardín de Renacimiento”.

Inspirado en el estilo boho zen, Renacer incorpora materiales sostenibles como: madera, textiles orgánicos, fibras naturales y vegetación interior. Se priorizan espacios comunes de integración, zonas de descanso con estímulos sensoriales positivos y áreas privadas que permitan a las mujeres recuperar su autonomía y tranquilidad. La intervención considera no solo el confort físico, sino también lo sensorial que nos genera el espacio con elementos como: la textura, la luz cálida y una distribución óptima.

A nivel cultural y simbólico, el proyecto también reconoce prácticas de cuidado comunitario, así como la resiliencia femenina siendo un punto clave para el proyecto. Nuestro objetivo con Renacer no se limita a ser intervención interiorista, sino que aporta a un cambio social al transformar un espacio transitorio en un lugar positivo hacia una nueva etapa.

2. Descripción de la Innovación

2.1. Planteamiento del Problema

El edificio Ostolaza, situado en el Centro Histórico de Lima entre las calles Tacna y Huancavelica, es una edificación actualmente en desuso que se ha propuesto como espacio para ser intervenido arquitectónicamente. El objetivo es rediseñar sus ambientes para que funcione como albergue temporal pensado para mujeres en situación de violencia, brindándoles un entorno seguro y digno mientras inician un proceso de recuperación integral y reciben apoyo emocional, social y legal.

El problema central radica en que, pese al aumento de casos de violencia hacia las mujeres en Lima continúa en aumento, generando impactos profundos en su salud física, emocional y psicológica. Uno de los principales desafíos es la limitada disponibilidad de espacios, así como la falta de servicios eficientes que garanticen su protección y recuperación. Muchas veces, las soluciones existentes carecen de condiciones mínimas para su correcta habitabilidad y contención emocional, lo que agrava aún más la vulnerabilidad de las usuarias.

Esta deficiencia responde, en parte, a la escasa participación de profesionales especializados en arquitectura interior en el diseño de estos espacios. La falta de asesoría técnica adecuada limita el potencial terapéutico y funcional que un ambiente bien concebido puede ofrecer. Elementos clave como la privacidad, el confort sensorial, la iluminación, la distribución espacial y la calidad ambiental son frecuentemente ignorados, pese a ser fundamentales para la rehabilitación de las mujeres acogidas.

La intervención planteada se enmarca dentro de diversas metas de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) determinados por la ONU. Se relaciona con la ODS 3: Salud y bienestar, al buscar garantizar condiciones saludables y seguras para las usuarias; la ODS 4: Educación de calidad, al considerar la inclusión y el acceso a información como herramientas de empoderamiento; la ODS 5: Igualdad de género, al impulsar acciones concretas para erradicar la violencia y empoderar a las mujeres; la ODS 10: Reducción de desigualdades, al priorizar la atención a grupos en condiciones vulnerables; y la ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas, al fomentar espacios seguros que promueven la equidad y el acceso a servicios adecuados.

Así, el proyecto propone una revalorización del edificio mediante el rediseño interior enfocado en la habitabilidad, funcionalidad y sostenibilidad, obteniendo

espacios que potencien la autonomía de las mujeres, favorezcan su bienestar integral y aporten significativamente en el desarrollo de una sociedad más justa.

2.2. Población beneficiaria

La población beneficiaria de este proyecto son las mujeres violentadas de Lima entre 15 a 49 años, mujeres trabajadoras y dedicadas; con un nivel socioeconómico medio - bajo, que necesiten un albergue temporal. Estas mujeres violentadas no cuentan con la economía, ni la ayuda para permanecer en un espacio seguro, con ayuda psicológica y que las ayude a generar un ingreso económico.

La población de mujeres violentas en Lima enfrenta la falta de espacios óptimos para que puedan habitar temporalmente y que así mismo, las ayude a sanar tanto físicamente como emocionalmente.

El proyecto es de mucha ayuda, ya que busca conectar con las mujeres violentadas de distintas maneras. No solo al ofrecer un espacio para habitar, si no para recuperar su tranquilidad y autoestima; sin dejar de lado que el espacio transmita paz y protección.

2.3. Objetivo(s) del proyecto

2.3.1 Objetivo general:

- Rediseño del edificio Ostolaza, para albergar temporalmente a mujeres en situación de violencia en Lima, garantizando condiciones de seguridad, habitabilidad y bienestar emocional.

2.3.2 Objetivos específicos:

- Analizar en profundidad el contexto del edificio y las necesidades emocionales, sociales y funcionales de las usuarias, para orientar el rediseño de los espacios.
- Desarrollar un diseño detallado de espacios para actividades productivas, talleres y áreas comunes que favorezcan la interacción y el apoyo social entre las usuarias**.**
- Rediseñar áreas privadas y de descanso aplicando principios de diseño integral, el confort y el uso de materiales sostenibles y eficientes.
- Validar las propuestas de diseño mediante entrevistas y retroalimentación directa de mujeres en situación de vulnerabilidad, garantizando que las soluciones respondan a sus necesidades reales.

2.4. Marco referencial

1. Antecedentes de la innovación

El proyecto Refugio para Mujeres Víctimas de la Violencia, un diseño de ORIGEN 19°41’53” N, nos muestra una propuesta que se centra en las necesidades de mujeres que atraviesan situaciones de vulnerabilidad. Este refugio se ubica en Uruapan, Michoacán, un espacio que se siente seguro y terapéutico, brindando protección, ayuda emocional y posibilidades para que cada mujer afectada por la violencia tenga posibilidades de reintegración.

El proyecto tiene una distribución óptima en un solo piso, en el cual integran jardines, materiales con acabado en crudo, dándonos esta sensación de seguridad sin perder la calidez de los ambientes. Conectando la naturaleza con ellas para que puedan sanar, influyendo en la calidad del ambiente y en lo emocional.

Podemos apreciar cómo la arquitectura de este albergue puede ser de mucha ayuda para las mujeres violentadas, muy bien pensado desde la distribución, hasta los materiales empleados. Este proyecto nos ayuda a tener una vista amplia de cómo los elementos bien pensados pueden ayudar de una manera significativa a nuestras usuarias, poder acompañarlas en un espacio seguro, cómodo y pensado para su mejoría.

Figura 1

Refugio para Mujeres Víctimas de la Violencia



La neuro arquitectura nos ayuda a comprender acerca de cómo los espacios físicos pueden influir mucho en nuestras emociones y el comportamiento humano. Por ello surge el interés por saber cómo nos relacionamos con nuestro entorno construido y nuestro bienestar psicológico. Según Ortega (2018), el diseño arquitectónico expresa nuestras dimensiones psicológicas. Creando dimensiones simbólicas del ambiente con la conexión entre cuerpo, mente y espacio.

Y de esa forma nos muestra una guía para poder analizar y diseñar espacios que impactan emocionalmente, su investigación nos ayuda a crear espacios en donde nuestras usuarias se sientan seguras y tengan un confort emocional.

Su investigación nos demuestra que los espacios no son simplemente ambientes para ser habitados y ya, sino que incluso tienen la capacidad de modificar el estado de ánimo, nos pueden generar calma o ansiedad; todo depende de la iluminación, formas, colores, materiales y distribución. Podemos crear espacios con un diseño mucho más consciente y responsable para las mujeres que sufrieron de violencia, ayudándoles a sentirse mucho más cómodas en el albergue.

2. Consideraciones teóricas

El diseño interior influye de manera notable en el bienestar emocional y la salud de las personas. Según el enfoque funcionalista" Un espacio bien diseñado no solo satisface las necesidades básicas de funcionalidad, sino que también contribuye al bienestar emocional y psicológico de los usuarios, al integrar aspectos como luz, ventilación, texturas naturales y un diseño espacial inclusivo" (García, L.,2018).

En este sentido, el uso estratégico del color en el diseño cobra una especial relevancia. Como señala un estudio sobre psicología del color "Los tonos cálidos y naturales, fomentan la calma y el equilibrio, mientras que los colores vibrantes inspiran energía y optimismo (Heller, E.,2020).

Estos principios de diseño son clave para la creación de espacios restauradores, donde cada elemento desde los materiales hasta la distribución está pensado para generar un ambiente de resguardo y pertenencia que no solo enriquece la funcionalidad del espacio, sino que también apoya activamente los procesos de recuperación emocional.

3. Casos o experiencias previas relevantes

En diferentes países proyectos y refugios diseñados para mujeres violentadas han incorporado el diseño emocional y arquitectónico para crear ambientes seguros que promueven la recuperación integral. Por ejemplo, en Nueva Zelanda, el refugio The Women 's utiliza una paleta de colores neutros y cálidos junto con una iluminación natural que genera un ambiente de calma y seguridad, contribuyendo así con la estabilidad emocional de sus usuarias (New Zelanda Ministry of Women,2019).

En Canadá, el proyecto Mother 's House en Toronto aplica principios de diseño biofílico, integrando jardines interiores y materiales naturales, para así reducir el estrés y mejorar el bienestar mental y emocional de los residentes. Además, la planificación espacial favorece la privacidad y el confort, aspectos fundamentales para la recuperación emocional tras situaciones traumáticas (Kellert,2018).

Estos ejemplos y estudios apoyan la idea de que un diseño interior cuidadoso, que incluya iluminación adecuada, materiales naturales y colores estratégicos, puede ser un factor clave para crear espacios seguros y restauradores para mujeres víctimas de violencia.

4. Conexión directa con tu proyecto

Parte de una problemática social: la violencia contra la mujer en el Perú. Según un estudio del Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI).” La violencia contra la mujer en el Perú es un problema constante que se da con intensidad en contextos donde influyen factores individuales, relacionales, comunitarios y sociales que perpetúan el ciclo de la violencia” (Avolio 2023, p.3). Esta situación no solo amenaza la seguridad física de las mujeres, sino que también genera un profundo impacto social.

Frente a esta realidad, proponemos la transformación del hotel Ostolaza es un albergue seguro y restaurador, donde el diseño interior no solo sea estético, sino funcional y emocionalmente significativo. Como señala (Polifroni, 2012), el diseño de espacios interiores debe contribuir al bienestar del ser humano, creando ambientes que integren funcionalidad, estética y confort. La autora afirma que “el diseño de interiores va más allá de la definición arquitectónica del espacio y busca generar sensaciones de cobijo, seguridad y pertenencia” (p.51), lo cual es especialmente importante en espacios orientados a personas que han pasado experiencias traumáticas. Este enfoque refuerza nuestra propuesta de crear un entorno donde cada detalle del espacio-colores, texturas, iluminación, mobiliario-está pensado para acompañar el proceso de recuperación emocional de mujeres violentadas

2.5. Proceso creativo y experimentos

2.5.1. Información sobre el usuario(s)

La presente propuesta está enfocada en el acompañamiento a mujeres que han pasado por algún tipo de violencia de género y como su entorno físico puede influir en su estado de ánimo y mejoría.

Conozcamos a Christina Rojas, ella tiene 38 años y vive en Lima, Perú. Tiene estudios de nivel secundario y pertenece a un nivel socioeconómico D. En su día a día usa sus redes sociales como WhatsApp, Facebook, Instagram y Google para mantenerse informada de lo que pasa en el día a día; así mismo consume televisión nacional y noticieros. Se desempeña como cajera en supermercados nacionales.

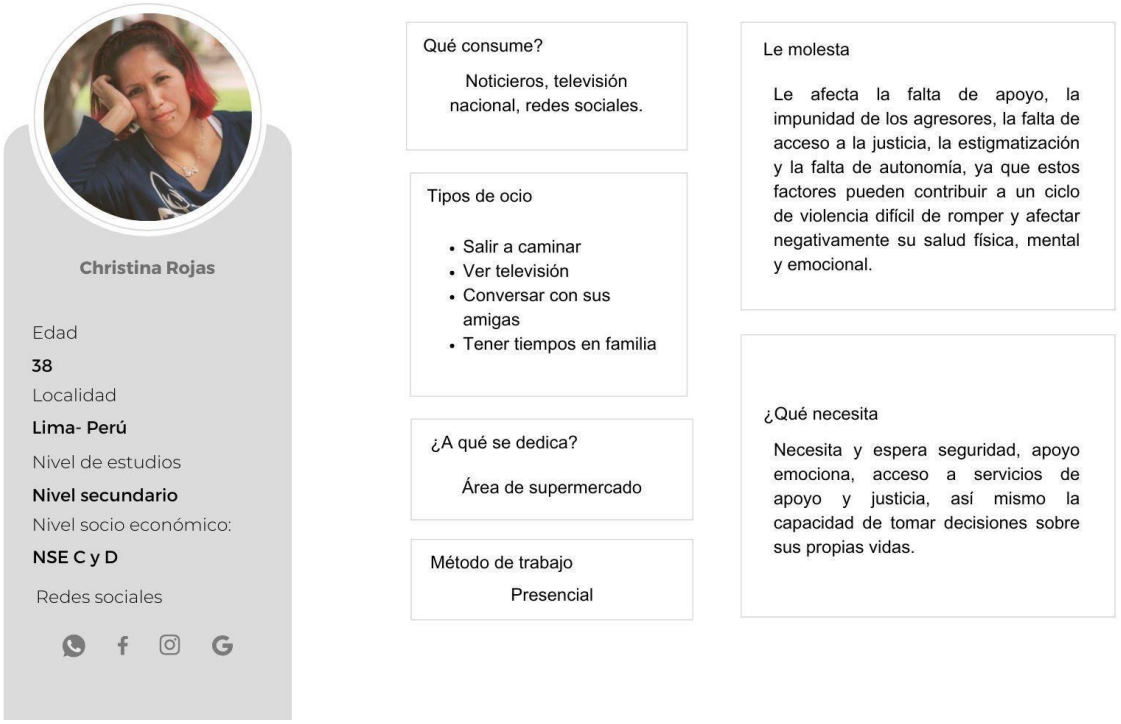
Cómo molestia ante la problemática de la violencia hacia la mujer, que ella misma ha experimentado, le afecta la falta de apoyo, la impunidad de los agresores, la falta de acceso a la justicia, la estigmatización y la falta de autonomía, ya que estos

factores contribuyen a un ciclo de violencia difícil de romper y afecta negativamente a su salud física, emocional y mental.

Necesita y espera sentirse segura, tener apoyo emocional, justicia y un acceso a servicios de apoyo; así mismo quiere tomar decisiones sobre su propia vida.

Figura 2

Arquetipo de Usuario



2.5.2. Información sobre el Mercado

Oportunidad o necesidad identificada:

En la actualidad, persiste una ausencia significativa de infraestructuras diseñadas para acoger a mujeres que han atravesado situaciones de violencia, garantizando tanto su recuperación física como emocional. De acuerdo con datos de

la Encuesta Demográfica y de Salud Familiar (ENDES, 2018), del Instituto Nacional de Estadísticas e Informática (INEI) el 63.2% de las mujeres de 15 a 49 años ha experimentado algún tipo de violencia en algún momento de su vida. Sin embargo, gran parte de esta población no accede a espacios que realmente respondan a sus necesidades de protección y contención.

Renacer surge como una herramienta innovadora, orientada a cubrir esta necesidad urgente mediante la creación del diseño de un albergue que no solo brinde refugio, sino que también integre componentes de recuperación emocional y fortalecimiento personal. Esta propuesta responde a la carencia de ambientes humanizados, ya que los centros existentes resultan, en su mayoría insuficientes o no abordan de forma integral el bienestar de sus usuarias.

Competencia directa e indirecta:

Competencia directa:

A nivel local, los albergues gestionados por el Programa Nacional Aurora en Perú ofrecen asistencia temporal a mujeres en situación de vulnerabilidad. No obstante, muchos de estos espacios contemplan un enfoque integral centrado en la recuperación emocional y el fortalecimiento individual.

A nivel internacional, el “Refugio para Mujeres Víctimas de la Violencia” en México constituye un ejemplo claro de infraestructura dedicada al resguardo de mujeres vulnerables, utilizando un diseño biofílico enfocado en la funcionalidad y la seguridad emocional.

Competencia indirecta:

CARE Perú: Organización que promueve la autonomía económica de mujeres mediante programas formativos y de emprendimiento, funcionando como un complemento potencial a los servicios de refugio.

Manuela Ramos: Entidad peruana que trabaja en el fortalecimiento de los derechos de las mujeres desde un enfoque de desarrollo social y económico.

Centros Terapéuticos como en Centro de Terapia Familiar y de Pareja en Lima, que, aunque no ofrecen refugio, se especializan en el soporte emocional y psicológico, orientado a la superación de traumas.

Fortalezas de la competencia:

- Aplicación de enfoques centrados en sostenibilidad y conexión con la naturaleza
- Modelos arquitectónicos funcionales y orientados al bienestar integral de las usuarias.

Áreas de mejora para Renacer:

- Incorporar una propuesta integral que combine la acogida física con programas de emprendimiento y desarrollo comunitario.
- Adaptar referencias internacionales al contexto sociocultural y económico de Lima.

Análisis de contexto (FODA):

Fortalezas:

- Experiencia en diseño interior con enfoque restaurativo

- Integración de principios de neuro arquitectura y biología ambiental, como ventaja frente a albergues convencionales
- Elección de materiales ecológicos y estrategias de bajo impacto ambiental
- Enfoque multidisciplinario que articula diseño, psicología y acción social

Oportunidades:

- Aumento del interés nacional e internacional por iniciativas alineadas con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), especialmente el ODS 5(Igualdad de género) y el ODS 11(Ciudades sostenibles)
- Creciente visibilidad de la problemática de violencia de género en Perú
- Posibilidad de establecer alianzas con ONG, fundaciones y entidades internacionales que apoyen iniciativas de alto impacto social.
- Demanda creciente por espacios que no solo protejan, sino también restauren y fortalezcan emocionalmente.

Debilidades:

- Recursos económicos y operativos limitados en la fase inicial del proyecto
- Escasa experiencia directa en la gestión de albergues a largo plazo (aunque compensada con asesoría interdisciplinaria)
- Necesidad de evaluar continuamente los efectos del diseño restaurativo en contextos vulnerables

Amenazas:

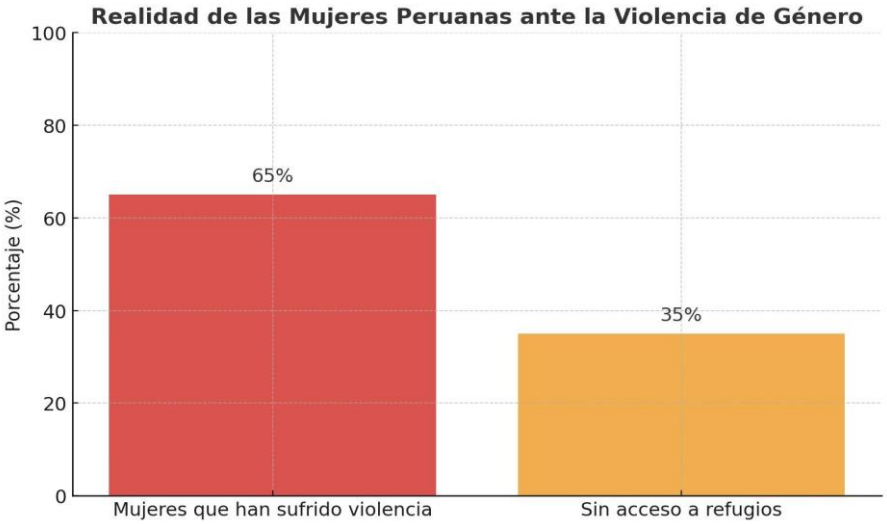
- Escasa inversión pública destinada a infraestructura especializada para mujeres en riesgo

- Obstáculos burocráticos o institucionales que dificulten la implementación de modelos innovadores
- Presencia de iniciativas sociales ya consolidadas con mayor reconocimiento y financiamiento
- Riesgo de que el enfoque biofílico sea percibido como costoso o inviable sin evidencia técnica sólida

Según el Instituto Nacional de Estadísticas e Informáticas (INEI), más del 65% de las mujeres peruanas han enfrentado violencia de género, mientras que muchas de ellas no tienen acceso a espacios seguros que respondan a sus necesidades. A nivel global, diversas investigaciones han confirmado que entornos diseñados bajo principios de biofílica y neuroarquitectura favorecen notablemente la recuperación emocional y mental.

Figura 3

Estadísticas INEI



2.5.3. Concepto y Propuesta de Valor

El proyecto Renacer, se orienta en el rediseño del edificio Ostolaza, para convertirse en un refugio destinado a mujeres víctimas de violencia. Es un espacio concebido para acompañar el proceso de recuperación física, emocional y social. La propuesta surge ante la necesidad urgente de ofrecer un entorno que no solo proporcione protección, sino que también resulte habitable, reconfortante, inspirador y promotor del bienestar. A través del sueño interior busca integrar un enfoque sensorial, emocional y sostenible, que permita a cada espacio responder a las necesidades reales de sus usuarias.

A diferencia de los albergues tradicionales nuestro concepto Jardín de Renacimiento, se articula con base en la neuro arquitectura, empleando materiales sostenibles, distribución funcional y una paleta cromática suave y armónica que contribuya a la calma y el confort. Se incluyeron zonas verdes, espacios de relajación y áreas de talleres, que refuercen la autonomía femenina, facilitando su proceso de florecimiento personal.

Con Renacer, ofrecemos un albergue temporal rediseñado para mujeres en situación de violencia que necesitan reconstruirse emocionalmente, a través de espacios sensoriales, funcionales y sostenibles que promueven su independencia y bienestar.

Elementos diferenciadores

- Integración de principios biofílicos adaptados a la cultura peruana, creando ambientes que conectan con la identidad local.
- Diseño de ambientes que equilibran la convivencia comunitaria con la privacidad individual, fomentando relaciones saludables.
- Selección de materiales sostenibles combinados con iluminación terapéutica, que favorece el confort físico y emocional

Reflexión personal:

Nos interesa profundamente como el diseño interior puede transformar positivamente la vida de mujeres transformar positivamente la vida de mujeres que han sufrido violencia. Desde nuestra profesión, buscamos contribuir con espacios que apoyen su proceso de sanación y generen bienestar integral.

2.5.4. Diseño de producto/servicio

Descripción general del servicio:

Renacer es una propuesta de rediseño interior del edificio Ostolaza en el Centro Histórico de Lima, para funcionar como albergue temporal. Combina diseño emocional, neuro arquitectura y principios biofílicos para brindar refugio seguro,

contención emocional y fortalecimiento de la autonomía. El espacio se estructura en ambientes privados, comunes y productivos.

Características físicas:

- Materiales: Madera natural, textiles orgánicos, fibras vegetales , enchapes cálidos
- Estilo: Boho zen con identidad peruana
- Elementos visuales: Iluminación cálida, paleta de colores suaves (beige, verde oliva, terracota), texturas naturales.
- Distribución:
    - ○ Dormitorios privados y compartidos (madres con hijos)
    - ○ Áreas comunes de descanso y conversación
    - ○ Espacios para talleres y actividades productivas
    - ○ Zona verdes interiores con vegetación
- Funcionalidad: Diseño adaptado a las necesidades emocionales, físicas y sociales de las usuarias

Mecánica de uso o funcionamiento:

Las mujeres acceden al albergue a través del Programa Aurora de MIMP, el cual analiza casos de violencia de género que requieren atención urgente y alojamiento seguro. Al ingresar las mujeres reciben acogida y orientación personalizada según sus necesidades.

Durante su estadía, las usuarias tienen la posibilidad de participar en talleres productivos y sesiones de terapia emocional, pensadas para fortalecer su autonomía y facilitar su proceso de recuperación integral. Los espacios comunes del albergue están diseñados para fomentar el encuentro y la contención mutua, generando redes

de apoyo entre mujeres que han atravesado experiencias similares. Todo el proceso es acompañado por un equipo interdisciplinarios que brinda seguimiento constante y atención especializada, asegurando una experiencia restauradora y digna.

Triple balance

Sostenibilidad ambiental

- Uso de materiales locales, reciclables y biodegradables.
- Diseño biofílico que optimiza luz natural y confort térmico
- Mobiliario de bajo impacto ambiental.
-

Sostenibilidad económica

- Albergue sostenido por alianzas con el Estado, ONGs y proyectos de financiamiento.

  Las usuarias pueden generar ingresos mediante talleres y productos elaborados internamente.
- Estructura modular que permite mantener costos controlados

Sostenibilidad social

- Espacios accesibles, inclusivos y sensibles al trauma.
- Diseño orientado a la autonomía y al empoderamiento de mujeres vulnerables.
- Promueve redes de apoyo y reconstrucción comunitaria dentro del albergue.

2.5.5. Modelo de Negocio

Propuesta de valor:

Un albergue restaurador que ofrece seguridad, contención emocional y empoderamiento económico mediante un diseño sensorial, sostenible y humano.

Segmento de usuarios o beneficiarios

- Mujeres de Lima entre 15 y 49 años que han sufrido violencia.
- Nivel socioeconómico medio-bajo.
- En riesgo extremo, con o sin hijos.

Canales de distribución

- **Presencial**: ingreso a través del MIMP y su Programa Nacional Aurora.
- **Redes de derivación**: hospitales, centros de emergencia mujer, comisarías.

Relación con el usuario:

- Acompañamiento emocional constante.
- Participación en decisiones comunitarias.
- Personalización de espacios (cuando sea posible).
- Interacción horizontal con otras usuarias.

Fuentes de ingreso o sostenibilidad:

- Convenios con el MIMP.
- Alianzas con ONGs (Manuela Ramos, CARE Perú).
- Talleres internos que generan productos para venta.
- Posible crowdfunding o fondos internacionales (PNUD, BID, etc.).
- Alianzas con bancos que presenten concursos o convocatorias sociales.

Recursos clave:

- Infraestructura del edificio Ostolaza.

- Personal interdisciplinario (psicólogas, diseñadoras, trabajadoras sociales).
- Talleres, mobiliario, materiales sostenibles.
- Redes de apoyo institucional.

Actividad clave:

- Rediseño e implementación interior.
- Gestión del albergue.
- Talleres productivos y de capacitación.
- Atención psicológica y legal.
- Difusión del modelo restaurador.

Aliados clave:

- Programa Nacional Aurora (MIMP).
- ONGs locales.
- Instituciones educativas (para prácticas o voluntariado).
- Arquitectos y diseñadores especializados.

Costos clave:

- Remodelación y equipamiento.
- Sueldos del equipo.
- Materiales para talleres.
- Servicios básicos y mantenimiento.

Escalabilidad o sostenibilidad futura:

- El modelo puede replicarse en otras ciudades del Perú.
- Posibilidad de ampliación a otros grupos vulnerables.
- Evaluación de impacto para atraer más inversión social.

2.5.6. Resultados esperados

Renacer proporcionará un espacio seguro y restaurador, mejorando el bienestar emocional de mujeres víctimas de violencia. El impacto principal será el fortalecimiento de su autonomía mediante herramientas simbólicas y tangibles.

Renacer permitirá que muchas mujeres víctimas de la violencia en Lima - Perú, puedan mejorar su calidad de vida, a través de un diseño arquitectónico interior que se enfoca en su bienestar integral. Tendrán espacios habitacionales adecuados como: dormitorios individuales, familiares y compartidos, garantizando condiciones adecuadas de privacidad y descanso. Asimismo, la incorporación de áreas comunes facilitará la interacción social y el fortalecimiento de vínculos entre las usuarias, un elemento importante para su proceso de recuperación emocional.

Adicionalmente se incluyen espacios para talleres y actividades productivas busca fomentar la autonomía económica, brindando herramientas concretas para su reintegración en la sociedad. Integramos todo desde un enfoque sensorial, funcional y sostenible, apoyado en principios de la neuro arquitectura y el uso responsable de los materiales. De esta manera, el proyecto contribuye directamente al cumplimiento de las ODS vinculadas a la salud, igualdad de género, reducción de desigualdades y justicia social, mediante un rediseño que busca generar un impacto en la vida de cada mujer acogida.

2.5.7. Prototipos desarrollados

El prototipo inicial de baja fidelidad desarrollado para el proyecto Renacer presenta una aproximación al rediseño interior del albergue transitorio para mujeres que han sufrido violencia, conectando nuestra problemática identificada con la solución propuesta. Este prototipo integral de moodboards, planos preliminares y referencias

de materiales sostenibles cuidadosamente seleccionados, reforzando el compromiso ambiental y social del proyecto.

A través de un enfoque de estilo boho zen, en los moodboards se incorporaron colores claros y neutros que transmiten calma, serenidad y equilibrio, con el objetivo de generar sensaciones de confort y seguridad en las usuarias. Este prototipo preliminar permite plasmar de forma inicial la propuesta de diseño del espacio, ayudando a orientar ideas e inspirarnos para la definición de las distintas áreas y detectar detalles que pueden aportar significativamente en la recuperación física, emocional y social de mujeres afectadas por violencia.

Figura 4

Moodboard



Después de definir las ideas iniciales del proyecto, se desarrollaron prototipos de alta fidelidad que permitieron visualizar con una mayor precisión los espacios del proyecto Renacer. Estas representaciones en 3D sirvieron para evidenciar cómo se vería la propuesta en un contexto real, integrando tanto los espacios funcionales como emocionales del diseño.

A continuación, se presentan las figuras correspondientes a algunos de los espacios clave del albergue, mostrando la disposición, los materiales y la atmósfera general de cada uno. Cada figura refleja cómo los elementos de diseño contribuyen al bienestar de las usuarias, promoviendo tanto la comodidad como la sanación emocional.

Figura 5

Lobby/Dormitorio



En la figura 5 se presenta el A1, el Lobby. Este espacio es el primer punto de contacto para las usuarias, diseñado para ser acogedor y cálido. Los materiales como la madera natural, la piedra y la vegetación interior ayudan a crear un ambiente de bienestar desde el ingreso. Además, las texturas suaves y la iluminación cálida, junto con el uso de elementos como paneles de madera, ofrecen una sensación de serenidad y calidez. A continuación, se muestra el

B1, que corresponde al Dormitorio privado. Este espacio está destinado a una madera con su hijo. Los acabados en madera, los tonos neutros y la distribución ergonómica de los muebles favorecen un ambiente íntimo y relajante, brindando privacidad, descanso en un entorno seguro y reconfortante.

Figura 6

Dormitorio Compartido / Comedor



En la figura 6 se presenta el C1, que es el Dormitorio compartido. Este espacio está diseñado para proporcionar confort y privacidad a las usuarias que compartirán habitación. La textura de los materiales y los colores cálidos empleados en el mobiliario, junto con la distribución eficiente en los camarotes de cuatro plazas, favorecen un ambiente funcional y a la vez íntimo. En el D1,

el Comedor, se muestra como un lugar de encuentro y convivencia. Aquí, el mobiliario de madera natural y las superficies suaves permiten un ambiente confortable y accesible. La distribución y la elección de los colores y texturas, como los acabados de madera y las mesas de comedor, fomentan la integración y el sentido de comunidad.

Figura 7

Área de niños / Cafetería



La Figura 7 nos presenta el E1, el Área de niños. Este espacio está diseñado con materiales suaves y texturas agradables para los niños. Los muebles de tamaño adecuado y las paredes pintadas con colores cálidos, junto con la iluminación suave, crean un ambiente seguro, estimulante y atractivo para los más pequeños, fomentando su desarrollo y exploración. Finalmente,

el F1, la Cafetería, se presenta como un espacio destinado a talleres y actividades productivas. Aquí se utilizan materiales como bambú y ratán, combinados con una iluminación cálida que ayuda a crear un ambiente estimulante para las usuarias. Las texturas suaves y los acabados suaves en madera contribuyen a un espacio que promueve la autonomía económica y fortalece la autoestima de las usuarias.

2.5.8. Experimentos

Para evaluar la propuesta de rediseño del albergue Renacer, se llevaron a cabo entrevistas a 15 personas de manera presencial e individuales en las que se mostraron los prototipos mediante renders de los distintos espacios proyectados. Durante estas entrevistas, se realizaron preguntas dirigidas a explorar cómo percibían las participantes la funcionalidad, la atmósfera y el nivel de apoyo que podrían brindar estos espacios, priorizando aspectos como la seguridad, la tranquilidad y la sensación de contención emocional. El objetivo de esta validación fue comprobar si el diseño propuesto lograba generar armonía y conectar emocionalmente con las mujeres usuarias, transmitiendo calma, seguridad y

confianza para su proceso de recuperación.

Las participantes fueron 15 mujeres de entre 20 y 49 años. Algunas de ellas habían atravesado situaciones de violencia, mientras que otras no, pero accedieron a participar brindando su opinión de manera abierta y reflexiva sobre las propuestas de diseño. Esta diversidad permitió recoger percepciones enriquecedoras para evaluar si los espacios planteados resultan realmente acogedores y restaurativos para mujeres con distintas experiencias de vida. Las entrevistas, de alrededor de 20 minutos por persona, se desarrollaron de forma presencial en un entorno seguro y

tranquilo, favoreciendo un ambiente de confianza para expresar sus impresiones y sugerencias de mejora.

A partir de las entrevistas pudimos encontrar distintos insights y opiniones. En general se identificó que los elementos naturales como: plantas, jardines, vegetación, junto con la luz natural, los colores claros y materiales cálidos, resultan esenciales para crear ambientes de calma, seguridad y confianza. Asimismo, valoran la posibilidad de personalizar los espacios mediante objetos propios o mobiliarios que den confort, para fomentar la sensación de pertenencia y recuperación de cada una de ella. Respecto a los distintos espacios, por ejemplo, los dormitorios, destacaron la importancia de ofrecer tanto opciones privadas como compartidas, atendiendo a diferentes experiencias previas y evitando sensaciones de soledad.

También se resaltó el potencial positivo de integrar espacios de trabajo digno, como la cafetería, además del apoyo emocional que permita fortalecer la autonomía económica y recuperar la autoestima. Por otra parte, se plantearon sugerencias relevantes, como priorizar la luz natural frente a la luz artificial, añadir más elementos de vegetación en todo el conjunto, incorporar espacios semi privados para conversaciones sensibles y contemplar la inclusión de mascotas como recurso terapéutico adicional.

Las reacciones generales frente a la propuesta fueron favorables, transmitiendo sensaciones de paz, calidez y motivación, de igual forma se advirtieron observaciones puntuales de ciertos espacios que se pueden percibir lujosos y reforzar la privacidad en ciertas en áreas.

A Continuación, presentamos citas claves de las entrevistadas:

“La vegetación, las plantas y las flores ayudan mucho. Todo eso me relaja; al menos a mí me transmite tranquilidad.”

“Sí, los espacios amplios y con plantas ayudan mucho a calmar la mente y el corazón. Dan una sensación de libertad y frescura”

“Me gusta mucho que generen este ambiente con plantas. Transmiten buena energía.”

“Me haría sentir más cómoda si tuviera algunos snacks y detalles que hagan el lugar más mío, como una manta.”

“Ver a su hijo bien le da tranquilidad y la motiva.”

“Recibir apoyo emocional junto con la oportunidad de hacer algo y sentirse útil suma mucho a la autoestima.”

“Me parece un golazo la idea de poder trabajar en algo que me gusta, como la pastelería, a la vez que recibo ayuda.”

“Me parece muy lindo el nombre, tal cual representa volver a la luz.”

“Me gusta mucho el nombre Renacer. Es apropiado porque transmite la idea de volver a empezar.”

Las entrevistas confirman que la propuesta del albergue Renacer resulta adecuada para promover la calma, seguridad y recuperación de mujeres en situación de vulnerabilidad. Las participantes valoran los espacios amplios, luminosos, con vegetación y colores neutros; así como la inclusión de una área para fomentar la autonomía.

Podemos seguir reforzando las actividades que se harán en el albergue y optimizar la propuesta y su impacto positivo.

2.5.9. Resumen del Proyecto de Innovación

En Lima, muchas mujeres viven situaciones de violencia que las llevan a buscar un refugio inmediato. Sin embargo, los espacios disponibles actualmente no están diseñados para brindarles contención emocional ni bienestar sensorial. La mayoría de albergues temporales carecen de calidez, privacidad y elementos restauradores que favorezcan su recuperación integral.

El proyecto está dirigido a mujeres entre 15 a 49 años en situaciones de violencia, provenientes de sectores socioeconómicos medio-bajos. Muchas de ellas son madres, trabajadoras informales o mujeres sin acceso a redes de apoyo, que requieren un entorno seguro donde puedan sanar física y emocionalmente, y recuperar su autonomía.

Renacer plantea el rediseño interior del edificio Ostolaza para convertirlo en un albergue temporal restaurador. La propuesta integra principios de diseño emocional, biofília y neuro arquitectura, bajo el concepto “Jardín de renacimiento”. Se incluyen espacios privados y colectivos, zonas verdes, áreas para talleres productivos y materiales sostenibles. Todo está orientado a promover el bienestar, la seguridad y el fortalecimiento personal de sus usuarias.

Se realizaron entrevistas presenciales mostrando renders del proyecto a mujeres entre 20 y 49 años. Las participantes valoraron positivamente el uso de vegetación, luz natural, texturas suaves y espacios que permiten personalización. También destacaron la importancia de contar con ambientes para generar ingresos y compartir con otras mujeres. Estas reacciones confirmaron que la propuesta transmite calma, confianza y sensación de pertenencia.

El proyecto se sustenta en un enfoque de triple balance:

Ambiental: Uso de materiales ecológicos, iluminación natural y diseño biofílico

Económico: Sostenibilidad basada en alianzas con el MIMP, ONGs, talleres internos productivos y financiamiento externo

Social: Espacios inclusivos y terapéuticos que promueven el empoderamiento, la interacción comunitaria y la recuperación emocional.

Se espera que Renacer impacte positivamente en la vida de mujeres violentadas, brindándoles un entorno digno y funcional que les permita recuperarse, generar redes de apoyo y avanzar hacia una vida autónoma. El modelo es replicable en otras ciudades y puede adaptarse a distintos contextos, posicionándose como una alternativa viable, sostenible y profundamente humana frente a la violencia de género.

3. Estimación de Costos

Proyectando la viabilidad del proyecto de rediseño del albergue temporal “Renacer”, se ha elaborado una estimación de costos que se dividieron en siete categorías claves que nos permiten detallar cada componente en el diseño e implementación:

Estructura interna: se basa en las intervenciones arquitectónicas como demoliciones, divisiones, adecuar el espacio físico y los materiales para estos.

- Acabados y materiales: incluimos revestimientos, pinturas, pisos y superficies que refuerzan el carácter ambiental y sensorial del proyecto.
- Equipamiento y mobiliarios: se compone de mobiliarios fijos y móviles de cada espacio, incluyendo diseños propios o con materiales sostenibles.

- Paisajismo: Abarca la incorporación de vegetación y elementos naturales que contribuyen al bienestar emocional de las usuarias.
- Iluminación: considera luminarias decorativas y funcionales que aportan calidez, seguridad y eficiencia energética.

- Mano de obra: son todos los costos asociados a la ejecución del proyecto, incluyendo instalaciones de materiales, montajes de mobiliarios y acabados.
- Honorarios profesionales: comprende de los costos por diseño interior, asesorías técnicas especializadas y supervisión integral del proyecto.

Compartiremos distintas tablas con los precios:

Tabla 1

Dormitorio | 33 m2 (Tipo compartido #1)

Ítem	Cant.	Descripción	Precio unitario	Total
Piso	m2	Laminado Fresno Piso Pak	s/.41.90	s/.1382
Camarote 2 pers.	1	OBS y ratán	s/.700	s/.700
Camarote 4 pers.	1	OBS y ratán	s/.1300	s/.1300
Falso cielo raso	33 m2	Drywall + madera laminada recubrimiento	s/65	s/.2145
Revestimiento de microcemento	20 m2	Microcemento Skypool Crema	s/.85	s/.1700
Pintura látex	60 m2	Color beige + imprimante	s/.14 x m2	s/.840
Puerta interior	1	Puerta MDF pintada blanca	s/200	s/.200
Mueble	1	Bambú y ratán	s/.700	s/.700
Luminaria LED	6	spots	s/.35	s/210
Mano de obra	3	Carpintería, pintura, electricidad, montaje	s/1300	s/3900

Honorarios interioristas	2	Diseño + planos+ especificaciones +supervisión	s/1500	s/3000
Total estimado	-	-	-	s/.16 077

Tabla 2

Zona de niños 1 | 23 m2

Ítem	Cant.	Descripción	Precio unitario	Total
Piso	m2	Laminado Fresno Pisopak	s/.41.90	s/.963.70
Mesas	1	Mesa dos niveles tablero de bambú / 90 x 68	s/.450	s/.350
Mesas	2	Mesa dos niveles tablero de bambú / 80 x 60	s/.400	s/.450
Mueble organizador	33 m2	OBS 30x82x90	s/460	s/.460
Techo flotante	-	Círculos de MDF color verde	s/.820	s/.820
Vinil decorativo	5 m2	acabado de terrazo multicolor	s/.45	s/.225
Sillón	1	Esquinero curvo en L	s/1200	s/.1200
Puff	8	Puff redondo cuerina verde	s/.180	s/.1440
Lámpara	8	Lámpara colgante Yorth Eglo	s/.51.35	s/410.80
Mano de obra	2	Carpintería, pintura, electricidad, montaje	s/900	s/1800
Honorarios interioristas	2	Diseño + planos especificaciones+ supervisión	s/1200	s/2400
Total, estimado	-	-	-	s/.10,519

Tabla 3

Lobby | 194 m2

Ítem	Cant.	Descripción	Precio unitario	Total
Piso	60m2	Terrazo acabado gris claro pulido, casa rossello	s/.97.50	s/.5,850
Piso	80m2	Microcemento pulido tono blanco	s/.110	s/.8,800
Piso cerámico	54	Cerámico acabado de piedra laja gris, Celima	s/.80	s/.4,320
Mesas	1	Mesa dos niveles madera acabado natural	s/.300	s/.300
Silla	2	Silla boho ratán acabado natural	s/420	s/.840
Counter	1	Counter curve personalizado	s/.2500	s/2500.
Mueble central	1	Mueble circular de 3.75m de diámetro, madera pino	s/.3800	s/.3800
Panel de listones de MDP	20m2	Panel de listones de MDP 2mm, color natural	s/74	s/.1480
Luminaria	1	Lámpara suspendida 80 cm largo	s/.420	s/.420
Panel led	15	Panel de luz led adosable 60cm de diámetro	s/.60	s/.900
Paisajismo	-	Plantas y árboles	s/.580	s/.580
Mano de obra	5			s/.7.500
Honorarios interioristas	2		s/.1600	s/.3,200
Total estimado	-	-	-	s/.40,490

Tabla 4

Comedor | 216m2

Ítem	Cant.	Descripción	Precio unitario	Total
Banco + macetero	6	Forest Madera cerejeira y macetero con recubrimiento de bambú	s/1.200	s/7.200

Mesa	3	Comedor Bambú y estructura de acero (2.45x1m)	s/1.800	s/5.400
Banco	3	Banco Nature madera cerejeira rectangular (1.85 x 0.4m)	s/650	s/1.950
Banco	3	Banco Forest indiv. madera cerejeira	s/800	s/2400
Mesa	7	Circular Nature Bambú tratada base metálica	s/1.100	s/7.700
Mesa	7	Redonda Ander acabado natural	s/950	s/6.650
Silla	35	Comedor Pink Nature (acabado natural)	s/250	s/8.750
Silla	27	Comedor Delicatte (acabado natural)	s/240	s/6.480
Techo	m2	Falso cielo raso (recubrimiento lava Stone blush Pink) 35m2	s/95/m2	s/3.325
Plantas naturales	6	–	s/150	s/900
Pared	m2	Panel decorativo de arco MDP 18 mm (material + pintura palo rosa) 6m2	s/120/m2	s/720
Pintura	m2	Blanco humo (paredes) 60m2	s/12m2	s/720
Luminaria	m2	Tira led cálida (perimetral) 10m	s/28	s/280
Mano de obra general (Instalaciones, pintura, mobiliario)	-	10-12%	s/2.800	s/2.800
Honorarios interioristas	-	Diseño, especificaciones técnicas, supervisión	s/2.500	s/2.500
Total, estimado	-	-	-	s/57,775

Tabla 5

Cafetería | 63m2

Ítem	Cant.	Descripción	Precio unitario	Total
Silla	8	Silla alta en madera Restobar (.30x.95) Start fg	s/260	s/2.080
Barra	4	Barra flotante bambú natural(.80x1.40) H:.90	s/300	s/1.200
Mostrador	2	Mostrador de bambú personalizado (2.90)	s/1500	s/3.000
Estantería	1	Estantería empotrada MDP retroiluminada (0.4x3.87, H:2.40m)	s/1200	s/1200
Estantería	1	Estantería empotrada MDP retroiluminada Doble (0.25x2.05, H:2.40m)	s/1200	s/1200
Estructura	1	Estructura colgante de bambú y ratán (1.70x3.90) Soporte decorativo y funcional	s/1600	s/1600
Estructura	1	Estructura colgante de bambú natural (1.40x7.00, H:1.00m)	s/2.200	s/2.200
Luminaria	4	Lámpara colgante punto triangular negra Ferretti (.75 x.80, H:2.00)	s/487	s/1.948
Luminaria	4	Luminaria colgante Pétalos ratán (0.3x1.50/1.70m)	s/168	s/668
Piso	m2	Laminado de madera imita madera fresno (1.50x10x0.02) 20m2	s/95	s/2.850
Piso	m2	Microcemento tradicional Skypool color crema 20m2	s/110	s/2.200
Piso	m2	Terrazo premezclado rosado base blanca 13m2	s/160	s/2.080
Mano de obra especializada	-	Incluye colocación, nivelación y acabados	s/2.080	s/2.080
Honorarios interioristas	-	Diseño, supervisión y coordinación	s/2.000	s/2.500
Total, estimado	-	-	-	s/28,726

Tabla 6

Total, de Presupuesto

Ítem	Cant.	Total, unitario	Total
Dormitorio	4	S/ 16,077	S/ 64,308
Zona de niños	1	S/ 10,519	S/ 10,519
Lobby	1	s/.40,490	s/.40,490
Comedor	1	S/ 57,775	S/ 57,775
Cafetería	1	S/ 28,726	S/ 28,726
Total, Estimado			**S/201,818**

4.Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones:

El desarrollo del proyecto Renacer nos permitió evidenciar que el diseño interior, cuando se aborda desde una perspectiva humana y empática, puede convertirse en una herramienta poderosa para la restauración emocional de mujeres víctimas de violencia. A lo largo del proceso, analizamos en profundidad el contexto del edificio Ostolaza y las necesidades reales de sus futuras usuarias, comprendiendo que diseñar un albergue va mucho más allá de lo estético o funcional: se trata de generar ambientes que transmitan calma, protección y sentido de pertenencia.

Para responder a estas necesidades, desarrollamos un diseño detallado que integra espacios para actividades productivas y talleres, áreas comunes que fomentan la interacción y el apoyo social, así como zonas de descanso pensadas para ofrecer

privacidad y confort. Todo ello aplicando principios de diseño integral con materiales sostenibles, eficientes y de bajo impacto ambiental.

Las entrevistas y validaciones evidenciaron que las usuarias conectan emocionalmente con espacios que integran luz natural, vegetación, colores cálidos y opciones de personalización, elementos que no solo aportan bienestar, sino que las hacen sentirse valoradas y consideradas.

Además, el modelo de negocio propuesto mostro potencial de viabilidad gracias al apoyo del Estado, ONGs y las actividades productivas internas que impulsan la autonomía de las mujeres, aunque todavía requiere ajustes para asegurar su sostenibilidad a largo plazo

En conjunto, Renacer no es solo una propuesta arquitectónica: es una visión integral que busca sanar heridas desde lo cotidiano, fortaleciendo el vinculo entre espacio y bienestar emocional, y ofreciendo a sus usuarias las herramientas para reconstruir su vida.

Recomendación:

A partir de los aprendizajes obtenidos, se recomienda considerar una serie de ajustes y estrategias para la implementación exitosa del proyecto. En primer lugar, es fundamental mejorar la entrada de luz natural en todos los ambientes, asegurar zonas con mayor privacidad y mantener un lenguaje visual accesible que no se perciba como distante o lujoso, respetando siempre la dignidad de las usuarias. Asimismo, se debe conservar la posibilidad de personalizar los espacios, ya que esto refuerza la identidad y la sensación de pertenencia. En términos de viabilidad se sugiere iniciar alianzas institucionales desde las etapas tempranas del proyecto, emplear materiales locales de bajo costo que mantengan la estética propuesta, y sustentar con evidencia técnica

los beneficios del enfoque biofílico y restaurador, para contrarrestar la percepción de altos costos. Finalmente, se plantea que el modelo de Renacer tiene alto potencial de escalabilidad a otras regiones del país, siempre que se adapte a los contextos socioculturales locales y se mantenga su esencia: diseñar con empatía, propósito y conciencia social para impactar de manera positiva en la vida de mujeres que buscan hallarse a una misma.

4. Referencias

Archdaily. (2018). Refugio para Mujeres Víctimas de la Violencia. ORIGEN 19°41’53” N’.https://www.archdaily.pe/pe/907075/refugio-para-mujeres-victimas-de-la-violenciaorigen-19o41-53-n?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Ortega Tavárez, F. M. (2018). Neuroarquitectura: Influencia emocional del espacio,

Guía de arquetipos espaciales (Trabajo de grado, Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña).

García, L.(2018)Instituto Politécnico Nacional (2018). *Funcionalismo en el diseño arquitectónico.*https://www.repositoriodigital.ipn.mx/bitstream/123456789/25270/1/8-

Funcionalismo.pdf

Kellert, S. R., Heerwagen, J. H., & Mador, M. L. (Eds.). (2008). *Biophilic design: The theory, science and practice of bringing buildings to life*. Wiley.https://www.wiley.com/en-us/Biophilic+Design%3A+The+Theory%2C+Science+and+Practice+of+Bringing+Buildings+to+Life-p-9780470163344

New Zealand Ministry of Women. (2019). *Designing safe spaces: The role of the environment in women's refuges*. Wellington: Government of New Zealand. https://www.women.govt.nz/womens-safety

Kellert, S. R. (2018). *Biophilic Design: The Theory, Science, and Practice of Bringing Buildings to Life*. Wiley https://www.wiley.com/en-us/Biophilic+Design%3A+The+Theory%2C+Science+and+Practice+of+Bringing+Buildings+to+Life-p-9780470163344

Avolio Alecchi, B. E. (2023). *La violencia contra la mujer en el Perú al 2022: Un modelo ecológico*. Instituto Nacional de Estadística e Informática. https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/5401851/4831494-la-violencia-contrala-mujer-en-el-peru-al-2022-un-modelo-ecologico.pdf

Polifroni Peñate, O. (2013). *El diseño de espacios como hábitat interior del ser humano*. *Módulo Arquitectura - CUC, 11*(1), 47–54. https://revistascientificas.cuc.edu.co/moduloarquitecturacuc/article/view/23

Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI). (2018). https://m.inei.gob.pe/prensa/noticias/63-de-cada-100-mujeres-de-15-a-49-anos-de-edad-fue-victima-de-violencia-familiar-alguna-vez-en-su-vida-por-parte-del-esposo-ocompanero-11940

Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP). (2024). *Boletín Nacional 2024*. Programa Nacional Aurora. https://www.mimp.gob.pe/omep/pdf/resumen2/Boletin-Nacional-2024.pdf

5. Anexos

Figura 8

Planos del Dormitorio (Ver Figura 5-6 - B1/C1 , pág 28-29)

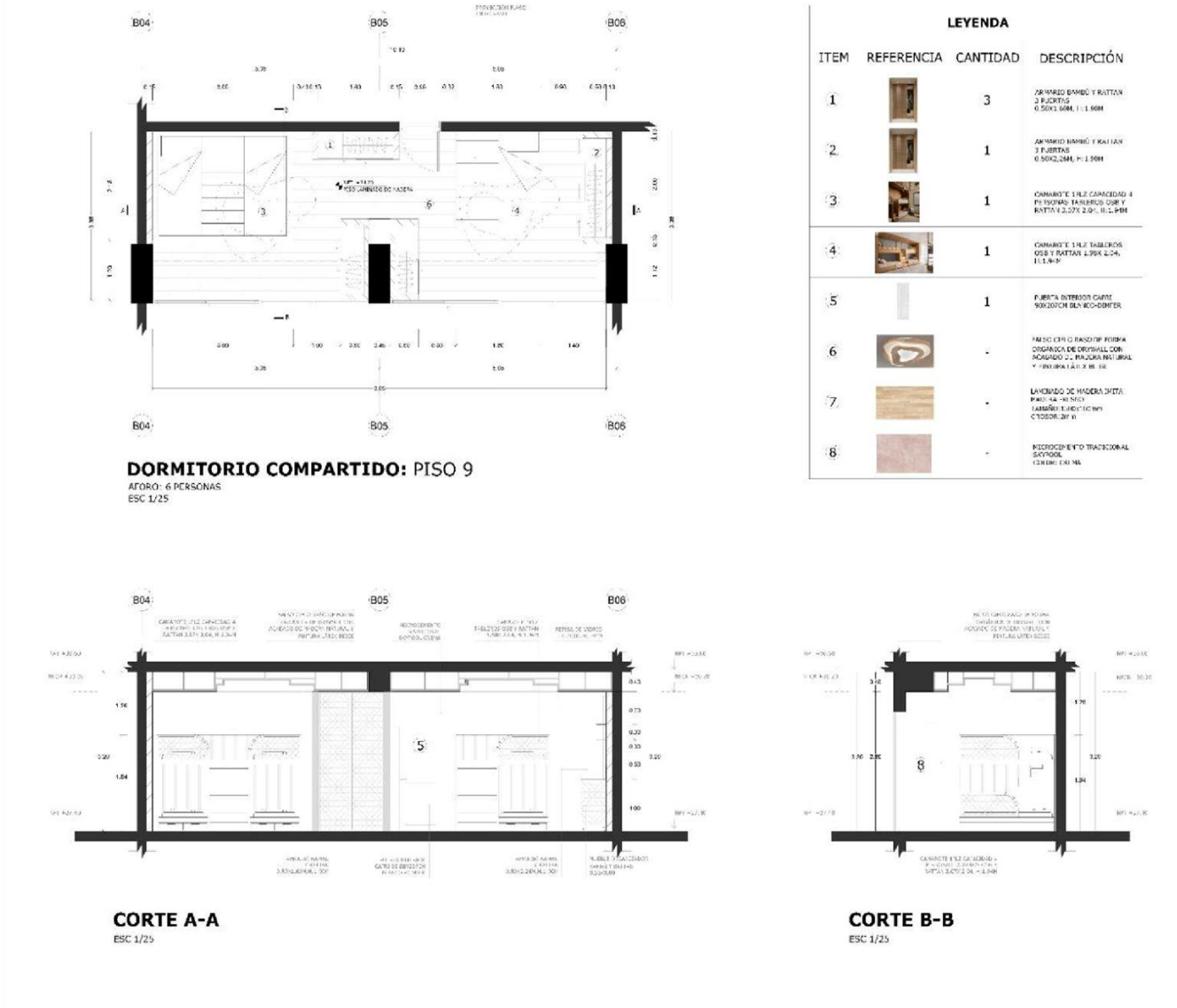
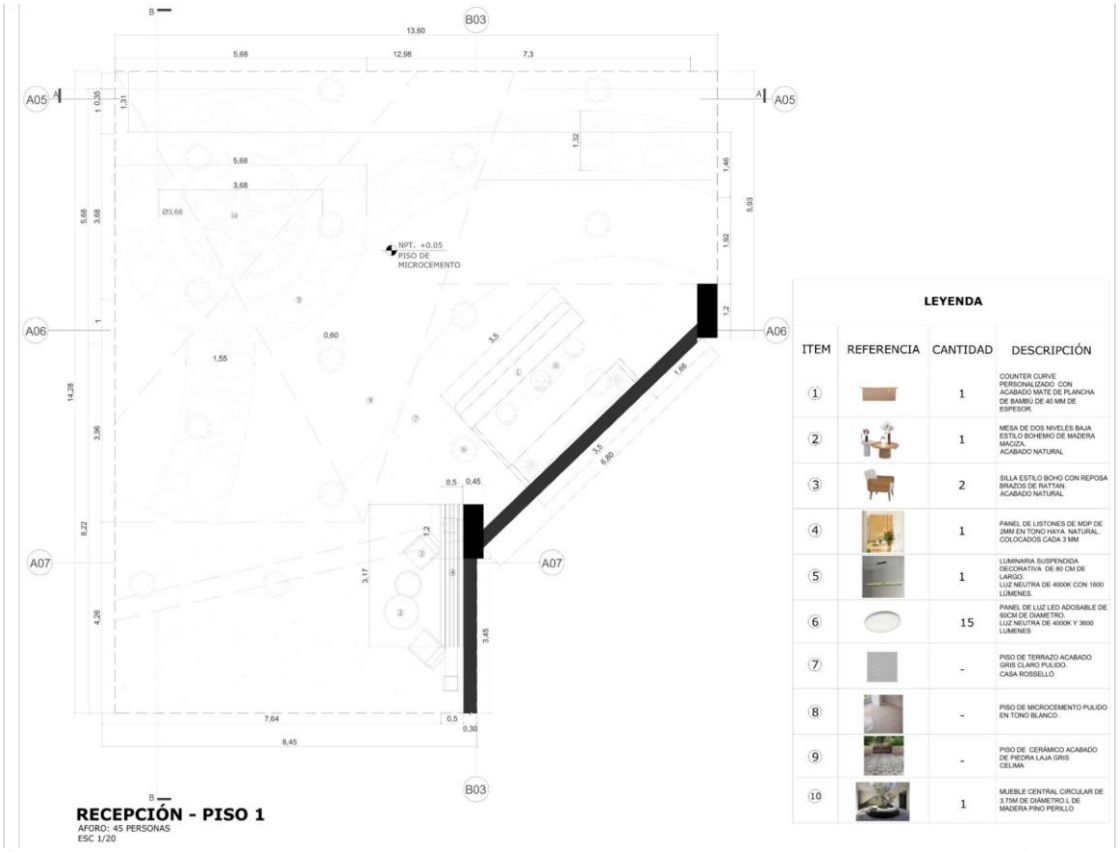
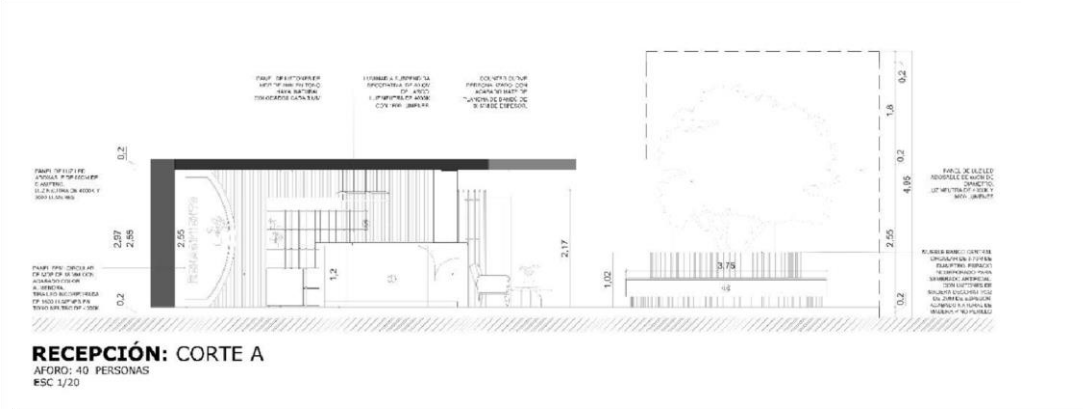


Figura 9

Planos de Recepción (Ver Figura 5 - A1, pág. 28)





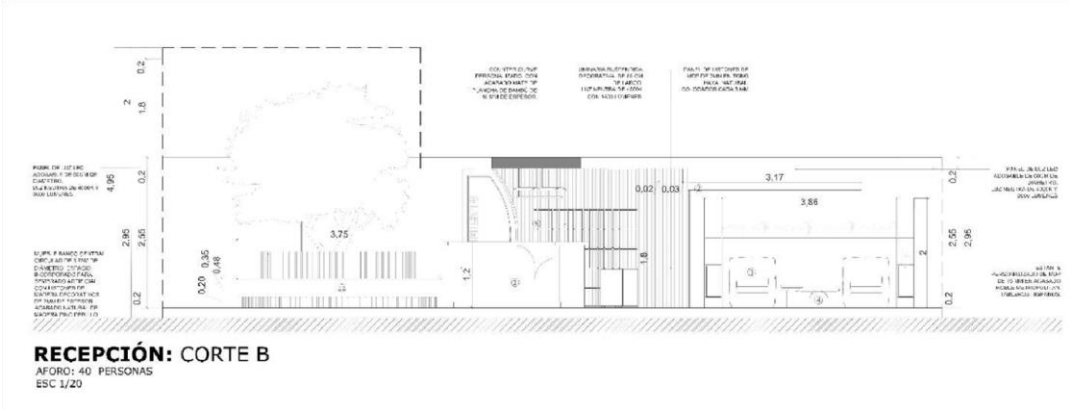


Figura 10

Counter de Recepción

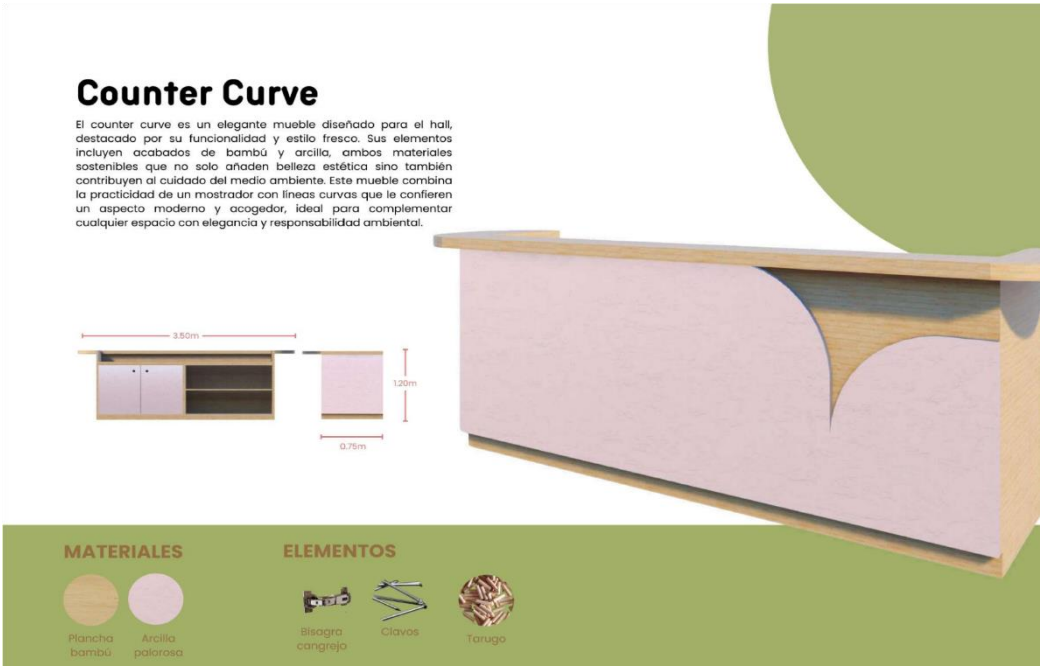
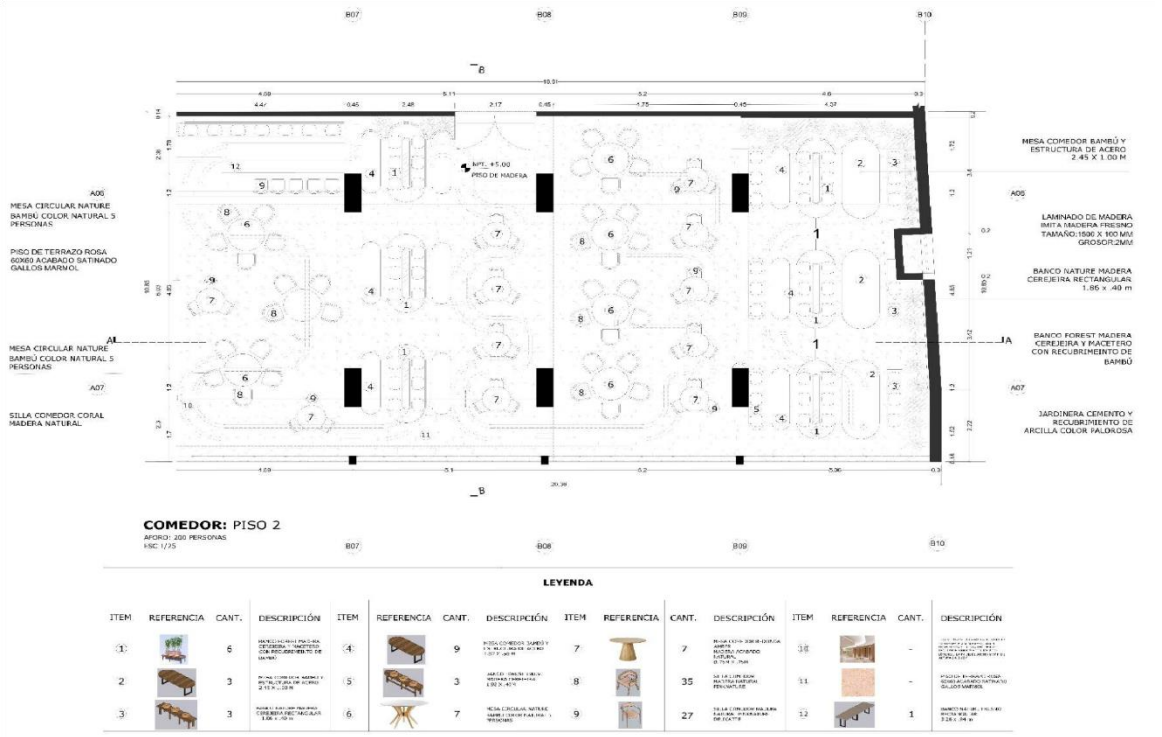


Figura 11

Planos de Comedor (Ver Figura 6 - C1, pág. 29)



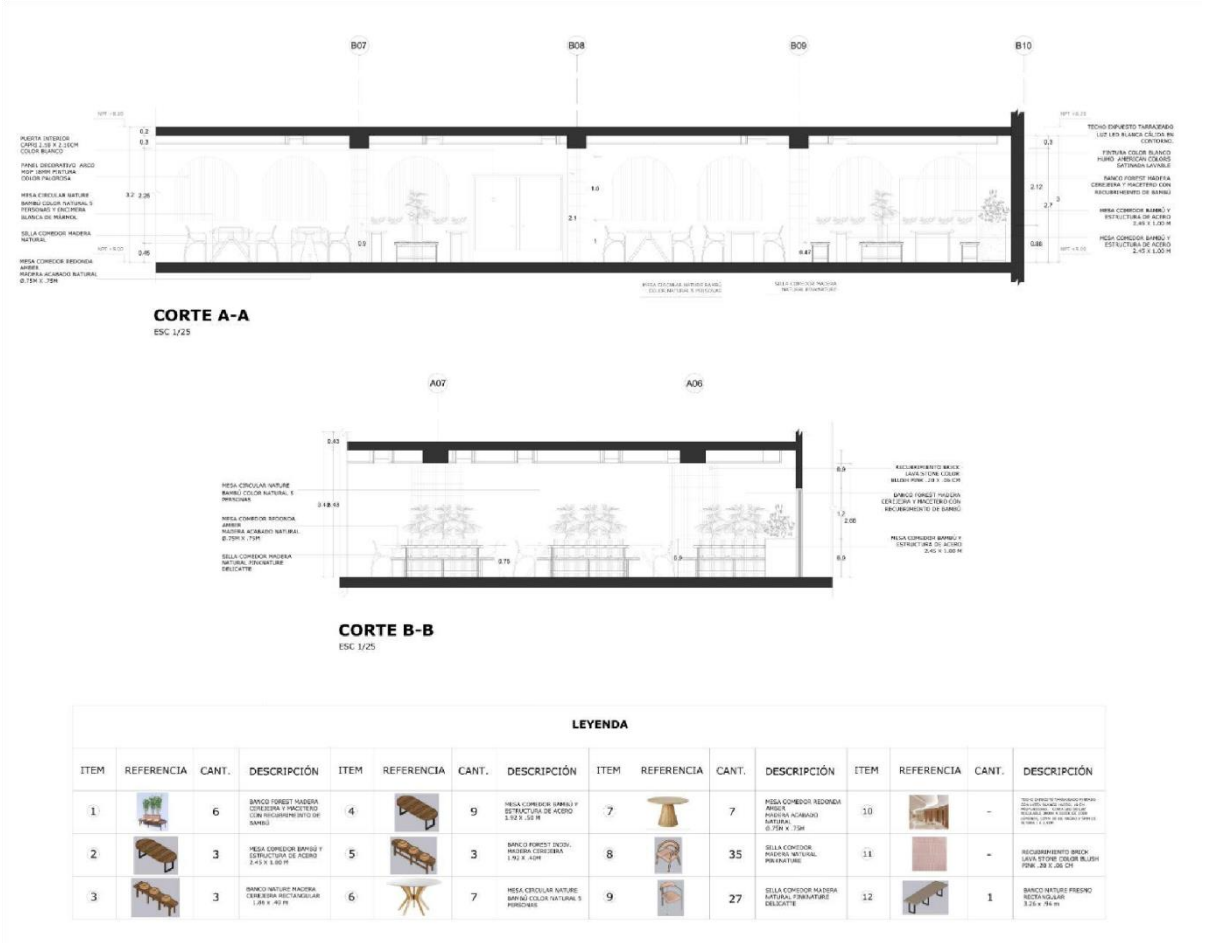


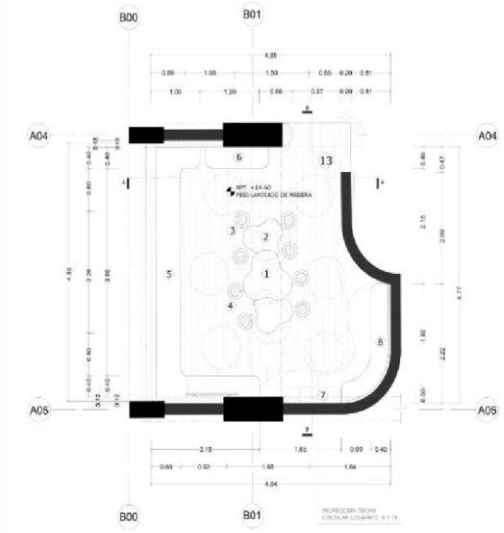
Figura 12

Banco de comedor



Figura 13

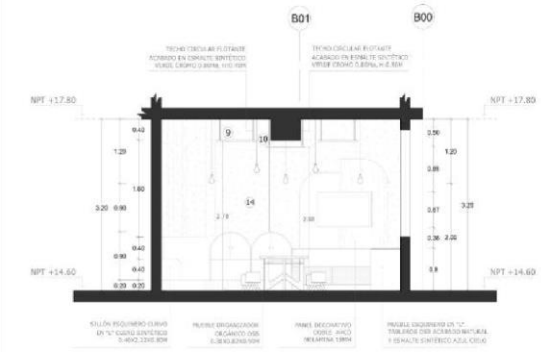
Planos de Área de niños (Ver Figura 7 - D1, pág. 30)



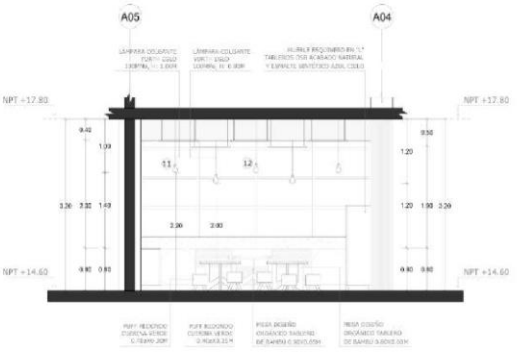
LEYENDA

ITEM	REFERENCIA	CANT.	DESCRIPCIÓN	ITEM	REFERENCIA	CANT.	DESCRIPCIÓN
1		1	MESA DISEÑO ORGÁNICO TABLERO DE BAMBÚ 0.90X0.65M	8		1	SILLÓN ESQUINERO CURVO EN "L" CUERO SINTÉTICO 0.40X2.22X0.88M
2		2	MESA DISEÑO ORGÁNICO TABLERO DE BAMBÚ 0.80X0.60M	9		6	TECHO CIRCULAR FLOTANTE ACABADO ESMALTE SINTÉTICO VERDE PERA 0.80Øx, H:0.40M
3		4	PUFF REDONDO CUERINA VERDE 0.40x0.30M	10		2	TECHO CIRCULAR FLOTANTE ACABADO EN ESMALTE SINTÉTICO VERDE CROMO 0.80Øx, H:0.50M
4		4	PUFF REDONDO CUERINA VERDE 0.40x0.35M	11		6	LÁMPARA COLGANTE YORTH EGLO 100MMø H: 1.00M
5		1	MUEBLE ESQUINERO EN "L" TABLEROS OSB ACABADO NATURAL Y ESMALTE SINTÉTICO AZUL CIELO	12		2	LÁMPARA COLGANTE YORTH EGLO 100MMø H: 1.00M
6		1	ORGANIZADOR MULTICOLOR ACABADO EN ESMALTE SINTÉTICO 0.40X1.50M	13		-	LAMINADO DE MADERA 2MEA MADERA FRESNO TAMAÑO: 1500x100mm GROSOR: 2mm
7		2	MUEBLE ORGANIZADOR ORGÁNICO OSB 0.00X0.00X0.90M	14		-	VINIL DECORATIVO TERRAZO MULTICOLOR

ESPACIO PARA NIÑOS 3: PISO 5
AFORO: 8 NIÑOS | 1 CUIDADOR
ESC 1/25



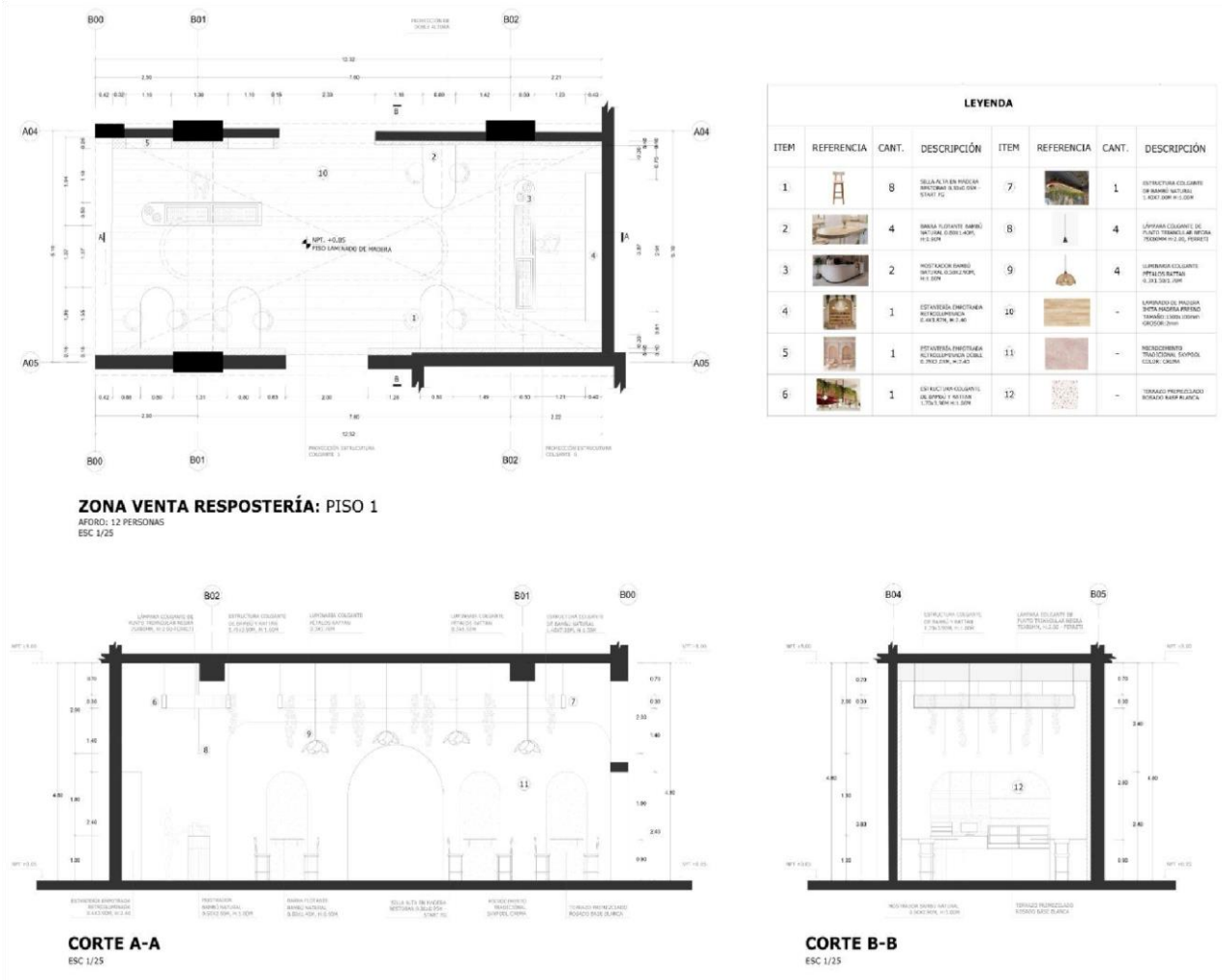
CORTE A-A
ESC 1/25



CORTE B-B
ESC 1/25

Figura 14

Planos de Área de niños (Ver Figura 7- E1, pág. 30)



Proyecto de bachiller Toulouse Lautrec - Equipo 2.. .pdf

Desarrollo Educativo S.A. Instituto Toulouse Lautrec

Document Details

Submission ID
trn:oid:::11391:482239962

Submission Date
Aug 12, 2025, 12:20 PM GMT-5

Download Date
Aug 12, 2025, 10:59 PM GMT-5

File Name
Proyecto de bachiller Toulouse Lautrec - Equipo 2.. .pdf

File Size
2.0 MB

52 Pages

8,160 Words

49,317 Characters

16% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- Bibliography
- Quoted Text

Exclusions

- 3 Excluded Sources

Top Sources

9% Internet sources
2% Publications
14% Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

Top Sources

9% Internet sources
2% Publications
14% Submitted works (Student Papers)

Top Sources

The sources with the highest number of matches within the submission. Overlapping sources will not be displayed.

1 Submitted works
Desarrollo Educativo S.A. Instituto Toulouse Lautrec on 2025-08-11 2%

2 Submitted works
Desarrollo Educativo S.A. Instituto Toulouse Lautrec on 2025-06-25 1%

3 Submitted works
Desarrollo Educativo S.A. Instituto Toulouse Lautrec on 2025-06-29 <1%

4 Submitted works
Desarrollo Educativo S.A. Instituto Toulouse Lautrec on 2025-08-09 <1%

5 Submitted works
Universidad Privada del Norte on 2024-11-26 <1%

6 Submitted works
Desarrollo Educativo S.A. Instituto Toulouse Lautrec on 2025-08-10 <1%

7 Submitted works
Desarrollo Educativo S.A. Instituto Toulouse Lautrec on 2025-06-29 <1%

8 Submitted works
Desarrollo Educativo S.A. Instituto Toulouse Lautrec on 2025-08-12 <1%

9 Submitted works
Desarrollo Educativo S.A. Instituto Toulouse Lautrec on 2025-06-23 <1%

10 Submitted works
Desarrollo Educativo S.A. Instituto Toulouse Lautrec on 2025-08-12 <1%

11 Internet
www.servindi.org <1%

12 Submitted works
Desarrollo Educativo S.A. Instituto Toulouse Lautrec on 2025-06-27 <1%

13 Submitted works
Desarrollo Educativo S.A. Instituto Toulouse Lautrec on 2025-07-10 <1%

14 Publication
"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derech... <1%

15 Internet
www.coursehero.com <1%

16 Submitted works
Desarrollo Educativo S.A. Instituto Toulouse Lautrec on 2025-08-09 <1%

17 Internet
letras.unmsm.edu.pe <1%

18 Internet
repository.unad.edu.co <1%

19 Internet
www.mades.gov.py <1%

20 Submitted works
Universidad Privada del Norte on 2025-02-26 <1%

21 Internet
fido.palermo.edu <1%

22 Internet
issuu.com <1%

23 Submitted works
Desarrollo Educativo S.A. Instituto Toulouse Lautrec on 2025-07-06 <1%

24 Submitted works
Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas on 2022-07-04 <1%

25 Submitted works
Universidad Privada Antenor Orrego on 2025-07-05 <1%

26 Submitted works
Desarrollo Educativo S.A. Instituto Toulouse Lautrec on 2025-08-12 <1%

27 Submitted works
Desarrollo Educativo S.A. Instituto Toulouse Lautrec on 2025-06-23 <1%

28 Submitted works
Desarrollo Educativo S.A. Instituto Toulouse Lautrec on 2025-06-28 <1%

29 Submitted works
Desarrollo Educativo S.A. Instituto Toulouse Lautrec on 2025-06-28 <1%

30 Submitted works
Universidad San Ignacio de Loyola on 2024-06-09 <1%

31 Internet
repositorio.ug.edu.ec <1%

32 Submitted works
Desarrollo Educativo S.A. Instituto Toulouse Lautrec on 2025-06-28 <1%

33 Submitted works
Universidad Tecnológica Centroamericana UNITEC on 2025-03-28 <1%

34 Internet
hdl.handle.net <1%

35 Internet
pesquisa.teste.bvsalud.org <1%

36 Internet
plan.org.ec <1%

37 Submitted works
UNIV DE LAS AMERICAS on 2019-04-16 <1%

38 Submitted works
Universidad de Nebrija on 2024-06-16 <1%

39 Internet
doaj.org <1%

40 Internet
es.slideshare.net <1%

41 Internet
repositorio.tls.edu.pe <1%

42 Internet
tesis.pucp.edu.pe <1%

43 Submitted works
unajma on 2025-07-27 <1%

44 Internet
www.americanexpress.com <1%

45 Submitted works
Desarrollo Educativo S.A. Instituto Toulouse Lautrec on 2025-06-27 <1%

46 Submitted works
Desarrollo Educativo S.A. Instituto Toulouse Lautrec on 2025-07-10 <1%

47 Submitted works
Desarrollo Educativo S.A. Instituto Toulouse Lautrec on 2025-08-12 <1%

48 Submitted works
Desarrollo Educativo S.A. Instituto Toulouse Lautrec on 2025-08-12 <1%

49 Internet
distintaslatitudes.net <1%

50 Internet
repositorio.ucv.edu.pe <1%

51 Internet
www.laopinion-rafaela.com.ar <1%

52 Internet
www.powtoon.com <1%

53 Internet
www.siemprelistos.com <1%

54 Submitted works
Desarrollo Educativo S.A. Instituto Toulouse Lautrec on 2025-06-26 <1%

55 Submitted works
Desarrollo Educativo S.A. Instituto Toulouse Lautrec on 2025-06-28 <1%

56 Submitted works
Desarrollo Educativo S.A. Instituto Toulouse Lautrec on 2025-06-28 <1%

57 Submitted works
Desarrollo Educativo S.A. Instituto Toulouse Lautrec on 2025-07-09 <1%

58 Publication
Gutierrez, Johnny Adan Luis. "Modelo Prolab: Easy Connection, Plataforma que Fo... <1%

59 Publication
Sánchez, Ruth Milagros Bravo. "Análisis de los Factores que Influyen en la Imple... <1%

60 Submitted works
UNIBA on 2024-10-08 <1%

61 Submitted works
Universidad Abierta para Adultos on 2024-07-13 <1%

62 Submitted works
Universidad Tecnológica Centroamericana UNITEC on 2025-01-29 <1%

63 Submitted works
Universidad de Guayaquil on 2025-01-25 <1%

64 Internet
graduates.name <1%

65 Internet
repositorio.unsch.edu.pe <1%

66 Internet
repositorioacademico.upc.edu.pe <1%

67 Submitted works
ucb on 2024-12-17 <1%

68 Internet

vsip.info <1%

69 Internet

www.sparky.com.br <1%

70 Submitted works

Desarrollo Educativo S.A. Instituto Toulouse Lautrec on 2025-06-27 <1%

71 Submitted works

UNIV DE LAS AMERICAS on 2021-07-14 <1%

72 Submitted works

Universidad Cientifica del Sur on 2025-06-18 <1%

73 Internet

www.researchgate.net <1%

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA PRIVADA "TOULOUSE LAUTREC"

Estructura del Proyecto de Innovación para el grado de Bachiller

Renacer: Un albergue rediseñado para brindar soporte y bienestar a mujeres víctimas de violencia en Lima, Perú.

Autor:

Brenda Elizabeth Bances Olivera

Kiara Estefanía Trujillo Manrique





Asesor:

Niuman José Mendoza Martínez

Lima-Perú

2025

Índice

1.1. Título del Proyecto de Innovación 5
1.2. Resumen del Proyecto de Innovación 5
1.3. Contextualización del Proyecto de Innovación 7
2. Descripción de la Innovación 8
2.1. Planteamiento del Problema 8
2.2. Población beneficiaria 10
2.3. Objetivo(s) del proyecto 10
2.4. Marco referencial 11
2.5. Proceso creativo y experimentos 15
2.5.1. Información sobre el usuario(s) 15
2.5.2. Información sobre el Mercado 16
2.5.3. Concepto y Propuesta de Valor 21
2.5.4. Diseño de producto/servicio 22
2.5.5. Modelo de Negocio 24
2.5.6. Resultados esperados 26
2.5.7. Prototipos desarrollados 27
2.5.8. Experimentos 32
2.5.9. Resumen del Proyecto de Innovación 34
3. Estimación de Costos 36
4.Conclusiones y Recomendaciones 42
4. Referencias 45
5. Anexos 47

18

Lista de Tablas

Tabla 1 37

Tabla 2 38

Tabla 3 39

Tabla 4 40

Tabla 5 ..... **¡Error! Marcador no definido.**

Tabla 6 42

3

Lista de Figuras

Figura 1 12
Figura 2 16
Figura 3 20
Figura 4 28
Figura 5 29
Figura 6 30
Figura 7 31
Figura 8 47
Figura 9 48
Figura 10 49
Figura 11 49
Figura 12 50
Figura 13 51
Figura 14 52

1. Información General

1.1. Título del Proyecto de Innovación

Renacer: Un albergue rediseñado para brindar soporte y bienestar a mujeres víctimas de violencia en Lima, Perú.

1.2. Resumen del Proyecto de Innovación

El proyecto de innovación Renacer: Un albergue rediseñado para brindar soporte y bienestar a mujeres víctimas de violencia en Lima, Perú, se plantea en el contexto del área estratégica de desarrollo prioritario de salud y bienestar y la actividad económica de salud humana y asistencia social y busca resolver la falta de espacios temporales que sean seguros, funcionales y emocionalmente restauradores para mujeres víctimas de violencia, teniendo como población beneficiaria a mujeres entre los 15 y 39 años de edad, víctimas de violencia doméstica.

Se aplicó la metodología de resolución creativa de problemas con herramientas de Design Thinking para tomar como centro al usuario y Lean Startup para impulsar la implementación de los resultados, estas herramientas contemplan la colaboración y pensamiento visual, como la técnica personal para plantear arquetipos y validar usuarios, mapa de actores para reconocer el contexto y el mercado, mapa de trayectoria, para delinear la mecánica de la propuesta, canvas de propuesta de valor, para consolidar el concepto innovador, canvas de modelo de negocio que permita observar la sostenibilidad de la propuesta, entre otras, que son presentadas en detalle en el documento a continuación.

La solución innovadora presentada en forma de propuesta de valor consiste en un albergue restaurador que ofrece seguridad, contención emocional y empoderamiento

económico mediante un diseño sensorial, sostenible y humano, se trata de un rediseño que propone transformar el interior del edificio Ostolaza en un albergue temporal enfocado en la restauración integral de sus usuarias. La propuesta incorpora espacios privados y comunitarios, áreas verdes, zona para talleres productivos y el uso de materiales sostenibles, creando un entorno que fomente el bienestar, la seguridad y el empoderamiento personal. Por el lado de lo ambiental hacer uso de materiales locales, reciclar, espacios pensados para el ingreso de iluminación natural, confort térmico entre otros; por otro lado, en lo económico tener alianzas con el estado, con el sector de ONGs, fondos externos y por último en lo social, incluir espacios accesibles, con un enfoque sensible y un diseño que fomente a la autonomía y empoderamiento.

Para la experimentación se diseñaron prototipos de los espacios en renders para poder mostrarlo a nuestras entrevistadas y puedan apreciar mucho mejor los espacios y colores que se quieren transmitir en la propuesta. A Través de estas entrevistas, se pudo evaluar la percepción de las usuarias sobre el diseño, específicamente en términos de funcionalidad, comodidad y la atmósfera que los espacios generan. Las respuestas obtenidas fueron fundamentales para identificar áreas de mejora y ajustar la propuesta, asegurando que el rediseño se alinee con las necesidades y expectativas de las usuarias.

Se concluye que la solución propuesta de rediseño es viable y adecuada para las necesidades identificadas en el análisis inicial, especialmente en términos de privacidad, funcionalidad y espacios comunes. Sin embargo, se recomienda seguir con el proceso de validación mediante más entrevistas y ajustes específicos según los comentarios de las usuarias para asegurar que todos los aspectos del diseño cumplan con sus expectativas.

1.3. Contextualización del Proyecto de Innovación

El presente proyecto se lleva a cabo en el contexto urbano de Cercado de Lima, concretamente en el edificio Ostolaza construido en el año 1950, ubicado en avenida Tacna con Huancavelica. Se propone la reconversión parcial en un albergue temporal para mujeres víctimas de violencia, gestionado por el Programa Nacional Aurora del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP), el cual acoge a mujeres en situación de riesgo extremo, junto a sus hijos menores. Actualmente las condiciones físicas del albergue resultan inadecuadas, ya que sus espacios son fríos y poco funcionales, con una atmósfera que puede acentuar la herida emocional en lugar de contribuir al proceso de recuperación.

Lima Metropolitana, y particularmente zonas céntricas como el Cercado, enfrentan una preocupante tasa de violencia de género, donde muchas mujeres buscan refugio tras experiencias prolongadas de abuso físico, psicológico y/o económico. En este escenario, los albergues no solo deben cumplir una función de resguardo físico, sino también convertirse en espacios de contención emocional y de reconstrucción personal. Actualmente, estas mujeres, que provienen en su mayoría de niveles socioeconómicos medio-bajos, habitan espacios transitorios que carecen de calidez, privacidad y bienestar sensorial.

Desde la Arquitectura de Interiores, esta realidad representa un llamado urgente a repensar el diseño de refugios desde un enfoque más humano y restaurador. La propuesta del proyecto Renacer parte de comprender cómo se viven hoy estos espacios: con hacinamiento, falta de identidad, escasa iluminación natural y carencia de texturas o elementos que evoquen seguridad y calma. Frente a ello, el rediseño

propuesto plantea un enfoque integral que rescata el valor emocional del entorno a través de la conceptualización “Jardín de Renacimiento”.

Inspirado en el estilo boho zen, Renacer incorpora materiales sostenibles como: madera, textiles orgánicos, fibras naturales y vegetación interior. Se priorizan espacios comunes de integración, zonas de descanso con estímulos sensoriales positivos y áreas privadas que permitan a las mujeres recuperar su autonomía y tranquilidad. La intervención considera no solo el confort físico, sino también lo sensorial que nos genera el espacio con elementos como: la textura, la luz cálida y una distribución óptima.

A nivel cultural y simbólico, el proyecto también reconoce prácticas de cuidado comunitario, así como la resiliencia femenina siendo un punto clave para el proyecto. Nuestro objetivo con Renacer no se limita a ser intervención interiorista, sino que aporta a un cambio social al transformar un espacio transitorio en un lugar positivo hacia una nueva etapa.

2. Descripción de la Innovación

2.1. Planteamiento del Problema

El edificio Ostolaza, situado en el Centro Histórico de Lima entre las calles Tacna y Huancavelica, es una edificación actualmente en desuso que se ha propuesto como espacio para ser intervenido arquitectónicamente. El objetivo es rediseñar sus ambientes para que funcione como albergue temporal pensado para mujeres en situación de violencia, brindándoles un entorno seguro y digno mientras reciben apoyo emocional.

Cada día la violencia hacia las mujeres en Lima continúa en aumento, generando impactos profundos en su salud física, emocional y psicológica. Uno de los principales desafíos es la limitada disponibilidad de espacios de acogida adecuados, así como la falta de servicios eficientes que garanticen su protección y recuperación. Muchas veces, las soluciones existentes carecen de condiciones mínimas para su correcta habitabilidad y contención emocional, lo que agrava aún más la vulnerabilidad de las usuarias.

Esta deficiencia responde, en parte, a la escasa participación de profesionales especializados en arquitectura interior en el diseño de estos espacios. La falta de asesoría técnica adecuada limita el potencial terapéutico y funcional que un ambiente bien concebido puede ofrecer. Elementos clave como la privacidad, el confort sensorial, la iluminación, la distribución espacial y la calidad ambiental son frecuentemente ignorados, pese a ser fundamentales para la rehabilitación de las mujeres acogidas.

La intervención planteada se enmarca dentro de diversas metas de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) determinados por la ONU. Se relaciona con la ODS 3: Salud y bienestar, al buscar garantizar condiciones saludables y seguras para las usuarias; la ODS 4: Educación de calidad, al considerar la inclusión y el acceso a información como herramientas de empoderamiento; la ODS 5: Igualdad de género, al impulsar acciones concretas para erradicar la violencia y empoderar a las mujeres; la ODS 10: Reducción de desigualdades, al priorizar la atención a grupos en condiciones vulnerables; y la ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas, al fomentar espacios seguros que promueven la equidad y el acceso a servicios adecuados.

Así, el proyecto propone una revalorización del edificio mediante el rediseño interior enfocado en la habitabilidad, funcionalidad y sostenibilidad, obteniendo espacios que potencien la autonomía de las mujeres, favorezcan su bienestar integral y aporten significativamente en el desarrollo de una sociedad más justa.

2.2. Población beneficiaria

La población beneficiaria de este proyecto son las mujeres violentadas de Lima entre 15 a 49 años, mujeres trabajadoras y dedicadas; con un nivel socioeconómico medio - bajo, que necesiten un albergue temporal. Estas mujeres violentadas no cuentan con la economía, ni la ayuda para permanecer en un espacio seguro, con ayuda psicológica y que las ayude a generar un ingreso económico.

La población de mujeres violentas en Lima enfrenta la falta de espacios óptimos para que puedan habitar temporalmente y que así mismo, las ayude a sanar tanto físicamente como emocionalmente.

El proyecto es de mucha ayuda, ya que busca conectar con las mujeres violentadas de distintas maneras. No solo al ofrecer un espacio para habitar, si no para recuperar su tranquilidad y autoestima; sin dejar de lado que el espacio transmita paz y protección.

2.3. Objetivo(s) del proyecto

2.3.1 Objetivo general:

- Rediseño del edificio Ostolaza, para albergar temporalmente a mujeres en situación de violencia en Lima.

2.3.2 Objetivos específicos:

- Analizar en profundidad el contexto del edificio y las necesidades de las usuarias que deben ser satisfechas con el rediseño.
- Desarrollar un diseño detallado de espacios para actividades productivas, talleres y áreas comunes que favorezcan la interacción y el apoyo social entre las usuarias.
- Rediseñar áreas de descanso aplicando principios de diseño integral, priorizando la privacidad, el confort y el uso de materiales sostenibles y eficientes.
- Validar las propuestas de diseño mediante entrevistas y retroalimentación directa de mujeres en situación de vulnerabilidad, garantizando que las soluciones respondan a sus necesidades reales.

2.4. Marco referencial

1. Antecedentes de la innovación

El proyecto Refugio para Mujeres Víctimas de la Violencia, un diseño de ORIGEN 19°41’53” N, nos muestra una propuesta que se centra en las necesidades de mujeres que atraviesan situaciones de vulnerabilidad. Este refugio se ubica en Uruapan, Michoacán, un espacio que se siente seguro y terapéutico, brindando protección, ayuda emocional y posibilidades para que cada mujer afectada por la violencia tenga posibilidades de reintegración.

El proyecto tiene una distribución óptima en un solo piso, en el cual integran jardines, materiales con acabado en crudo, dándonos esta sensación de seguridad sin perder la calidez de los ambientes. Conectando la naturaleza con ellas para que puedan sanar, influyendo en la calidad del ambiente y en lo emocional.

Podemos apreciar cómo la arquitectura de este albergue puede ser de mucha ayuda para las mujeres violentadas, muy bien pensado desde la distribución, hasta los materiales empleados. Este proyecto nos ayuda a tener una vista amplia de cómo los elementos bien pensados pueden ayudar de una manera significativa a nuestras usuarias, poder acompañarlas en un espacio seguro, cómodo y pensado para su mejoría.

37 *Figura 1*

Refugio para Mujeres Víctimas de la Violencia



La neuro arquitectura nos ayuda a comprender acerca de cómo los espacios físicos pueden influir mucho en nuestras emociones y el comportamiento humano. Por ello surge el interés por saber cómo nos relacionamos con nuestro entorno construido y nuestro bienestar psicológico. Según Ortega (2018), el diseño arquitectónico expresa nuestras dimensiones psicológicas. Creando dimensiones simbólicas del ambiente con la conexión entre cuerpo, mente y espacio.

Y de esa forma nos muestra una guía para poder analizar y diseñar espacios que impactan emocionalmente, su investigación nos ayuda a crear espacios en donde nuestras usuarias se sientan seguras y tengan un confort emocional.

Su investigación nos demuestra que los espacios no son simplemente ambientes para ser habitados y ya, sino que incluso tienen la capacidad de modificar el estado de ánimo, nos pueden generar calma o ansiedad; todo depende de la iluminación, formas, colores, materiales y distribución. Podemos crear espacios con un diseño mucho más consciente y responsable para las mujeres que sufrieron de violencia, ayudándoles a sentirse mucho más cómodas en el albergue.

2. Consideraciones teóricas

El diseño interior influye de manera notable en el bienestar emocional y la salud de las personas. Según el enfoque funcionalista" Un espacio bien diseñado no solo satisface las necesidades básicas de funcionalidad, sino que también contribuye al bienestar emocional y psicológico de los usuarios, al integrar aspectos como luz, ventilación, texturas naturales y un diseño espacial inclusivo" (García, L.,2018).

En este sentido, el uso estratégico del color en el diseño cobra una especial relevancia. Como señala un estudio sobre psicología del color "Los tonos cálidos y naturales, fomentan la calma y el equilibrio, mientras que los colores vibrantes inspiran energía y optimismo (Heller, E.,2020).

Estos principios de diseño son clave para la creación de espacios restauradores, donde cada elemento desde los materiales hasta la distribución está pensado para generar un ambiente de resguardo y pertenencia que no solo enriquece la funcionalidad del espacio, sino que también apoya activamente los procesos de recuperación emocional.

3. Casos o experiencias previas relevantes

En diferentes países proyectos y refugios diseñados para mujeres violentadas han incorporado el diseño emocional y arquitectónico para crear ambientes seguros que promueven la recuperación integral. Por ejemplo, en Nueva Zelanda, el refugio The Women 's utiliza una paleta de colores neutros y cálidos junto con una iluminación natural que genera un ambiente de calma y seguridad, contribuyendo así con la estabilidad emocional de sus usuarias (New Zelanda Ministry of Women,2019).

En Canadá, el proyecto Mother 's House en Toronto aplica principios de diseño biofílico, integrando jardines interiores y materiales naturales, para así reducir el estrés y mejorar el bienestar mental y emocional de los residentes. Además, la planificación espacial favorece la privacidad y el confort, aspectos fundamentales para la recuperación emocional tras situaciones traumáticas (Kellert,2018).

Estos ejemplos y estudios apoyan la idea de que un diseño interior cuidadoso, que incluya iluminación adecuada, materiales naturales y colores estratégicos, puede ser un factor clave para crear espacios seguros y restauradores para mujeres víctimas de violencia.

4. Conexión directa con tu proyecto

Parte de una problemática social: la violencia contra la mujer en el Perú. Según un estudio del Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI).” La violencia contra la mujer en el Perú es un problema constante que se da con intensidad en contextos donde influyen factores individuales, relacionales, comunitarios y sociales que perpetúan el ciclo de la violencia” (Avolio 2023, p.3). Esta situación no solo amenaza la seguridad física de las mujeres, sino que también genera un profundo impacto social.

Frente a esta realidad, proponemos la transformación del hotel Ostolaza es un albergue seguro y restaurador, donde el diseño interior no solo sea estético, sino funcional y emocionalmente significativo. Como señala (Polifroni, 2012), el diseño de espacios interiores debe contribuir al bienestar del ser humano, creando ambientes que integren funcionalidad, estética y confort. La autora afirma que "el diseño de interiores va más allá de la definición arquitectónica del espacio y busca generar sensaciones de cobijo, seguridad y pertenencia" (p.51), lo cual es especialmente importante en espacios orientados a personas que han pasado experiencias traumáticas. Este enfoque refuerza nuestra propuesta de crear un entorno donde cada detalle del espacio-colores, texturas, iluminación, mobiliario-está pensado para acompañar el proceso de recuperación emocional de mujeres violentadas

2.5. Proceso creativo y experimentos

2.5.1. Información sobre el usuario(s)

La presente propuesta está enfocada en el acompañamiento a mujeres que han pasado por algún tipo de violencia de género y como su entorno físico puede influir en su estado de ánimo y mejoría.

Conozcamos a Christina Rojas, ella tiene 38 años y vive en Lima, Perú. Tiene estudios de nivel secundario y pertenece a un nivel socioeconómico D. En su día a día usa sus redes sociales como WhatsApp, Facebook, Instagram y Google para mantenerse informada de lo que pasa en el día a día; así mismo consume televisión nacional y noticieros. Se desempeña como cajera en supermercados nacionales.

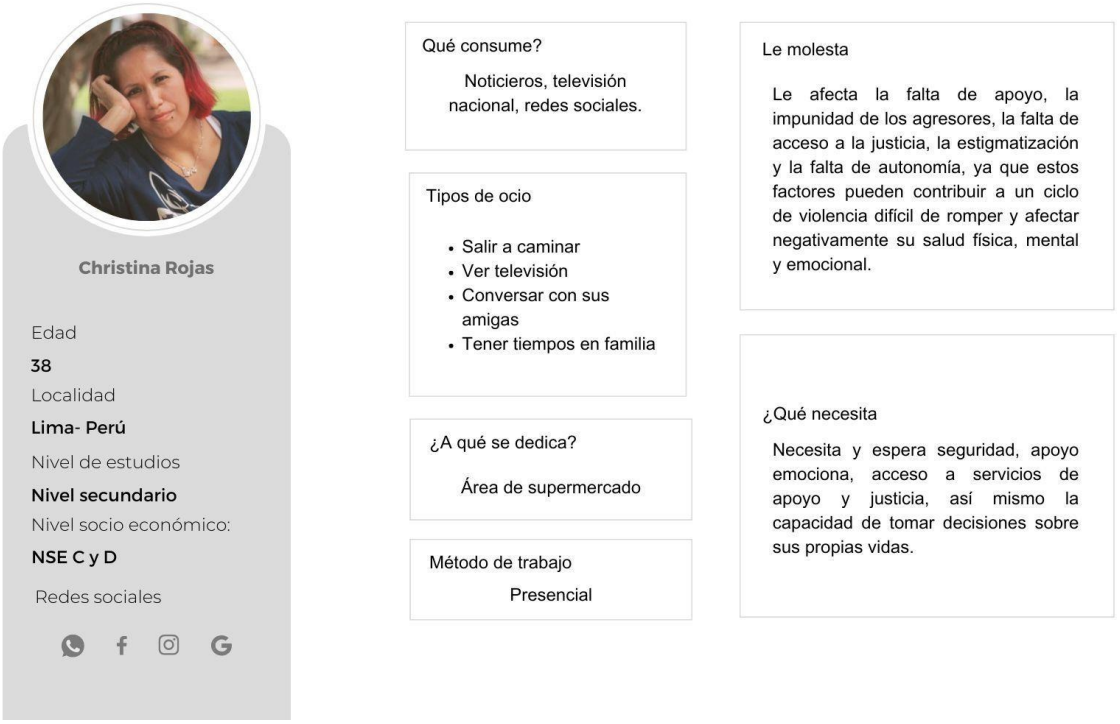
Cómo molestia ante la problemática de la violencia hacia la mujer, que ella misma ha experimentado, le afecta la falta de apoyo, la impunidad de los agresores, la falta de acceso a la justicia, la estigmatización y la falta de autonomía, ya que estos factores

contribuyen a un ciclo de violencia difícil de romper y afecta negativamente a su salud física, emocional y mental.

Necesita y espera sentirse segura, tener apoyo emocional, justicia y un acceso a servicios de apoyo; así mismo quiere tomar decisiones sobre su propia vida.

Figura 2

Arquetipo de Usuario



2.5.2. Información sobre el Mercado

Oportunidad o necesidad identificada:

En la actualidad, persiste una ausencia significativa de infraestructuras diseñadas para acoger a mujeres que han atravesado situaciones de violencia, garantizando tanto su recuperación física como emocional. De acuerdo con datos de la Encuesta

Demográfica y de Salud Familiar (ENDES, 2018), del Instituto Nacional de Estadísticas e Informática (INEI) el 63.2% de las mujeres de 15 a 49 años ha experimentado algún tipo de violencia en algún momento de su vida. Sin embargo, gran parte de esta población no accede a espacios que realmente respondan a sus necesidades de protección y contención.

Renacer surge como una herramienta innovadora, orientada a cubrir esta necesidad urgente mediante la creación del diseño de un albergue que no solo brinde refugio, sino que también integre componentes de recuperación emocional y fortalecimiento personal. Esta propuesta responde a la carencia de ambientes humanizados, ya que los centros existentes resultan, en su mayoría insuficientes o no abordan de forma integral el bienestar de sus usuarias.

Competencia directa e indirecta:

Competencia directa:

A nivel local, los albergues gestionados por el Programa Nacional Aurora en Perú ofrecen asistencia temporal a mujeres en situación de vulnerabilidad. No obstante, muchos de estos espacios contemplan un enfoque integral centrado en la recuperación emocional y el fortalecimiento individual.

A nivel internacional, el “Refugio para Mujeres Víctimas de la Violencia” en México constituye un ejemplo claro de infraestructura dedicada al resguardo de mujeres vulnerables, utilizando un diseño biofílico enfocado en la funcionalidad y la seguridad emocional.

Competencia indirecta:

CARE Perú: Organización que promueve la autonomía económica de mujeres mediante programas formativos y de emprendimiento, funcionando como un complemento potencial a los servicios de refugio.

Manuela Ramos: Entidad peruana que trabaja en el fortalecimiento de los derechos de las mujeres desde un enfoque de desarrollo social y económico.

Centros Terapéuticos como en Centro de Terapia Familiar y de Pareja en Lima, que, aunque no ofrecen refugio, se especializan en el soporte emocional y psicológico, orientado a la superación de traumas.

Fortalezas de la competencia:

- Aplicación de enfoques centrados en sostenibilidad y conexión con la naturaleza
- Modelos arquitectónicos funcionales y orientados al bienestar integral de las usuarias.

Áreas de mejora para Renacer:

- Incorporar una propuesta integral que combine la acogida física con programas de emprendimiento y desarrollo comunitario.
- Adaptar referencias internacionales al contexto sociocultural y económico de Lima.

Análisis de contexto (FODA):

Fortalezas:

- Experiencia en diseño interior con enfoque restaurativo
- Integración de principios de neuro arquitectura y biología ambiental, como ventaja frente a albergues convencionales
- Elección de materiales ecológicos y estrategias de bajo impacto ambiental
- Enfoque multidisciplinario que articula diseño, psicología y acción social

Oportunidades:

- Aumento del interés nacional e internacional por iniciativas alineadas con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), especialmente el ODS 5(Igualdad de género) y el ODS 11(Ciudades sostenibles)
- Creciente visibilidad de la problemática de violencia de género en Perú
- Posibilidad de establecer alianzas con ONG, fundaciones y entidades internacionales que apoyen iniciativas de alto impacto social.
- Demanda creciente por espacios que no solo protejan, sino también restauren y fortalezcan emocionalmente.

Debilidades:

- Recursos económicos y operativos limitados en la fase inicial del proyecto
- Escasa experiencia directa en la gestión de albergues a largo plazo (aunque compensada con asesoría interdisciplinaria)
- Necesidad de evaluar continuamente los efectos del diseño restaurativo en contextos vulnerables

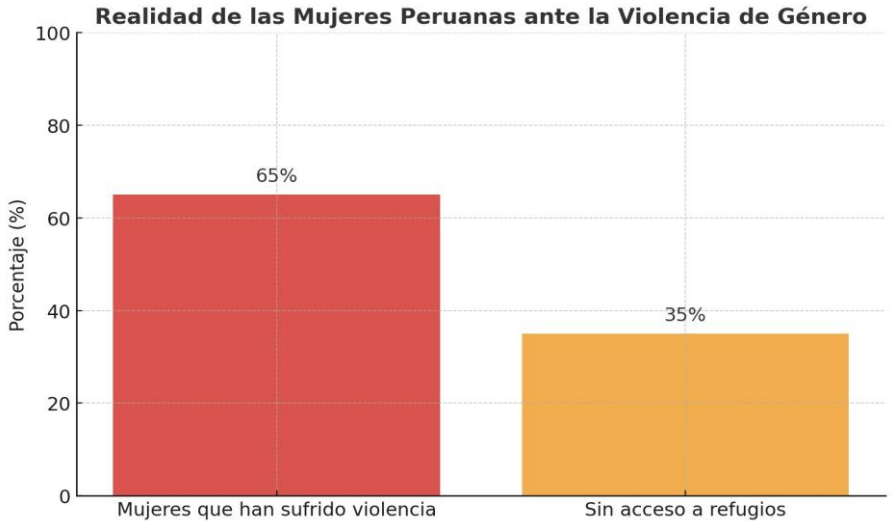
Amenazas:

- Escasa inversión pública destinada a infraestructura especializada para mujeres en riesgo
- Obstáculos burocráticos o institucionales que dificulten la implementación de modelos innovadores
- Presencia de iniciativas sociales ya consolidadas con mayor reconocimiento y financiamiento
- Riesgo de que el enfoque biofílico sea percibido como costoso o inviable sin evidencia técnica sólida

Según el Instituto Nacional de Estadísticas e Informáticas (INEI), más del 65% de las mujeres peruanas han enfrentado violencia de género, mientras que muchas de ellas no tienen acceso a espacios seguros que respondan a sus necesidades. A nivel global, diversas investigaciones han confirmado que entornos diseñados bajo principios de biofílica y neuro arquitectura favorecen notablemente la recuperación emocional y mental.

Figura 3

Estadísticas INEI



2.5.3. Concepto y Propuesta de Valor

El proyecto Renacer, se orienta en el rediseño del edificio Ostolaza, para convertirse en un refugio destinado a mujeres víctimas de violencia. Es un espacio concebido para acompañar el proceso de recuperación física, emocional y social. La propuesta surge ante la necesidad urgente de ofrecer un entorno que no solo proporcione protección, sino que también resulte habitable, reconfortante, inspirador y promotor del bienestar. A través del sueño interior busca integrar un enfoque sensorial, emocional y sostenible, que permita a cada espacio responder a las necesidades reales de sus usuarias.

Nuestro concepto Jardín de Renacimiento, se articula con base en la neuro arquitectura, empleando materiales sostenibles, distribución funcional y una paleta cromática suave y armónica que contribuya a la calma y el confort. Se incluyeron zonas verdes, espacios de relajación y áreas de talleres, que refuercen la autonomía femenina, facilitando su proceso de florecimiento personal.

Con Renacer, ofrecemos un albergue temporal rediseñado para mujeres en situación de violencia que necesitan reconstruirse emocionalmente, a través de espacios sensoriales, funcionales y sostenibles que promueven su independencia y bienestar.

Elementos diferenciadores

- Integración de principios biofílicos adaptados a la cultura peruana, creando ambientes que conectan con la identidad local.
- Diseño de ambientes que equilibran la convivencia comunitaria con la privacidad individual, fomentando relaciones saludables.

- Selección de materiales sostenibles combinados con iluminación terapéutica, que favorece el confort físico y emocional

Reflexión personal:

Nos interesa profundamente como el diseño interior puede transformar positivamente la vida de mujeres transformar positivamente la vida de mujeres que han sufrido violencia. Desde nuestra profesión, buscamos contribuir con espacios que apoyen su proceso de sanación y generen bienestar integral.

2.5.4. Diseño de producto/servicio

Descripción general del servicio:

Renacer es una propuesta de rediseño interior del edificio Ostolaza en el Centro Histórico de Lima, para funcionar como albergue temporal. Combina diseño emocional, neuro arquitectura y principios biofílicos para brindar refugio seguro, contención emocional y fortalecimiento de la autonomía. El espacio se estructura en ambientes privados, comunes y productivos.

Características físicas:

- Materiales: Madera natural, textiles orgánicos, fibras vegetales , enchapes cálidos
- Estilo: Boho zen con identidad peruana
- Elementos visuales: Iluminación cálida, paleta de colores suaves (beige, verde oliva, terracota), texturas naturales.
- Distribución:
    - Dormitorios privados y compartidos (madres con hijos)
    - Áreas comunes de descanso y conversación

- Espacios para talleres y actividades productivas
- Zona verdes interiores con vegetación

- Funcionalidad: Diseño adaptado a las necesidades emocionales, físicas y sociales de las usuarias

Mecánica de uso o funcionamiento:

Las mujeres acceden al albergue a través del Programa Aurora de MIMP, el cual analiza casos de violencia de género que requieren atención urgente y alojamiento seguro. Al ingresar las mujeres reciben acogida y orientación personalizada según sus necesidades.

Durante su estadía, las usuarias tienen la posibilidad de participar en talleres productivos y sesiones de terapia emocional, pensadas para fortalecer su autonomía y facilitar su proceso de recuperación integral. Los espacios comunes del albergue están diseñados para fomentar el encuentro y la contención mutua, generando redes de apoyo entre mujeres que han atravesado experiencias similares. Todo el proceso es acompañado por un equipo interdisciplinarios que brinda seguimiento constante y atención especializada, asegurando una experiencia restauradora y digna.

Triple balance

Sostenibilidad ambiental

- Uso de materiales locales, reciclables y biodegradables.
- Diseño biofílico que optimiza luz natural y confort térmico
- Mobiliario de bajo impacto ambiental.

Sostenibilidad económica

- Albergue sostenido por alianzas con el Estado, ONGs y proyectos de financiamiento.

  Las usuarias pueden generar ingresos mediante talleres y productos elaborados internamente.
- Estructura modular que permite mantener costos controlados

Sostenibilidad social

- Espacios accesibles, inclusivos y sensibles al trauma.
- Diseño orientado a la autonomía y al empoderamiento de mujeres vulnerables.
- Promueve redes de apoyo y reconstrucción comunitaria dentro del albergue.

2.5.5. Modelo de Negocio

Propuesta de valor:

Un albergue restaurador que ofrece seguridad, contención emocional y empoderamiento económico mediante un diseño sensorial, sostenible y humano.

Segmento de usuarios o beneficiarios

- Mujeres de Lima entre 15 y 49 años que han sufrido violencia.
- Nivel socioeconómico medio-bajo.
- En riesgo extremo, con o sin hijos.

Canales de distribución

- **Presencial**: ingreso a través del MIMP y su Programa Nacional Aurora.
- **Redes de derivación**: hospitales, centros de emergencia mujer, comisarías.

Relación con el usuario:

- Acompañamiento emocional constante.
- Participación en decisiones comunitarias.
- Personalización de espacios (cuando sea posible).
- Interacción horizontal con otras usuarias.

Fuentes de ingreso o sostenibilidad:

- Convenios con el MIMP.
- Alianzas con ONGs (Manuela Ramos, CARE Perú).
- Talleres internos que generan productos para venta.
- Posible crowdfunding o fondos internacionales (PNUD, BID, etc.).

Recursos clave:

- Infraestructura del edificio Ostolaza.
- Personal interdisciplinario (psicólogas, diseñadoras, trabajadoras sociales).
- Talleres, mobiliario, materiales sostenibles.
- Redes de apoyo institucional.

Actividad clave:

- Rediseño e implementación interior.
- Gestión del albergue.
- Talleres productivos y de capacitación.
- Atención psicológica y legal.
- Difusión del modelo restaurador.

Aliados clave:

- Programa Nacional Aurora (MIMP).
- ONGs locales.
- Instituciones educativas (para prácticas o voluntariado).
- Arquitectos y diseñadores especializados.

Costos clave:

- Remodelación y equipamiento.
- Sueldos del equipo.
- Materiales para talleres.
- Servicios básicos y mantenimiento.

Escalabilidad o sostenibilidad futura:

- El modelo puede replicarse en otras ciudades del Perú.
- Posibilidad de ampliación a otros grupos vulnerables.
- Evaluación de impacto para atraer más inversión social.

2.5.6. Resultados esperados

Renacer proporcionará un espacio seguro y restaurador, mejorando el bienestar emocional de mujeres víctimas de violencia. El impacto principal será el fortalecimiento de su autonomía mediante herramientas simbólicas y tangibles.

Renacer permitirá que muchas mujeres víctimas de la violencia en Lima - Perú, puedan mejorar su calidad de vida, a través de un diseño arquitectónico interior que se enfoca en su bienestar integral. Tendrán espacios habitacionales adecuados como: dormitorios individuales, familiares y compartidos, garantizando condiciones adecuadas de privacidad y descanso. Asimismo, la incorporación de áreas comunes

facilitará la interacción social y el fortalecimiento de vínculos entre las usuarias, un elemento importante para su proceso de recuperación emocional.

Adicionalmente se incluyen espacios para talleres y actividades productivas busca fomentar la autonomía económica, brindando herramientas concretas para su reintegración en la sociedad. Integramos todo desde un enfoque sensorial, funcional y sostenible, apoyado en principios de la neuro arquitectura y el uso responsable de los materiales. De esta manera, el proyecto contribuye directamente al cumplimiento de las ODS vinculadas a la salud, igualdad de género, reducción de desigualdades y justicia social, mediante un rediseño que busca generar un impacto en la vida de cada mujer acogida.

2.5.7. Prototipos desarrollados

El prototipo inicial de baja fidelidad desarrollado para el proyecto Renacer presenta una aproximación al rediseño interior del albergue transitorio para mujeres que han sufrido violencia, conectando nuestra problemática identificada con la solución propuesta. Este prototipo integral de moodboards, planos preliminares y referencias de materiales sostenibles cuidadosamente seleccionados, reforzando el compromiso ambiental y social del proyecto.

A través de un enfoque de estilo boho zen, en los moodboards se incorporaron colores claros y neutros que transmiten calma, serenidad y equilibrio, con el objetivo de generar sensaciones de confort y seguridad en las usuarias. Este prototipo preliminar permite plasmar de forma inicial la propuesta de diseño del espacio, ayudando a orientar ideas e inspirarnos para la definición de las distintas áreas y detectar detalles que pueden aportar significativamente en la recuperación física, emocional y social de mujeres afectadas por violencia.

Figura 4

Moodboard



Después de definir las ideas iniciales del proyecto, se desarrollaron prototipos de alta fidelidad que permitieron visualizar con una mayor precisión los espacios del proyecto Renacer. Estas representaciones en 3D sirvieron para evidenciar cómo se vería la propuesta en un contexto real, integrando tanto los espacios funcionales como emocionales del diseño.

A continuación, se presentan las figuras correspondientes a algunos de los espacios clave del albergue, mostrando la disposición, los materiales y la atmósfera general de cada uno. Cada figura refleja cómo los elementos de diseño contribuyen al bienestar de las usuarias, promoviendo tanto la comodidad como la sanación emocional.

Figura 5

Lobby/Dormitorio



En la figura 5 se presenta el A1, el Lobby. Este espacio es el primer punto de contacto para las usuarias, diseñado para ser acogedor y cálido. Los materiales como la madera natural, la piedra y la vegetación interior ayudan a crear un ambiente de bienestar desde el ingreso. Además, las texturas suaves y la iluminación cálida, junto con el uso de elementos como paneles de madera, ofrecen una sensación de serenidad y calidez. A continuación, se muestra el B1, que corresponde al Dormitorio privado. Este espacio está destinado a una madera con su hijo. Los acabados en madera, los tonos neutros y la distribución ergonómica de los muebles favorecen un ambiente íntimo y relajante, brindando privacidad, descanso en un entorno seguro y reconfortante.

Figura 6

Dormitorio Compartido / Comedor



En la figura 6 se presenta el C1, que es el Dormitorio compartido. Este espacio está diseñado para proporcionar confort y privacidad a las usuarias que compartirán habitación. La textura de los materiales y los colores cálidos empleados en el mobiliario, junto con la distribución eficiente en los camarotes de cuatro plazas, favorecen un ambiente funcional y a la vez íntimo. En el D1, el Comedor, se muestra como un lugar de encuentro y convivencia. Aquí, el mobiliario de madera natural y las superficies suaves permiten un ambiente confortable y accesible. La distribución y la elección de los colores y texturas, como los acabados de madera y las mesas de comedor, fomentan la integración y el sentido de comunidad.

Figura 7

Área de niños / Cafetería



La Figura 7 nos presenta el E1, el Área de niños. Este espacio está diseñado con materiales suaves y texturas agradables para los niños. Los muebles de tamaño adecuado y las paredes pintadas con colores cálidos, junto con la iluminación suave, crean un ambiente seguro, estimulante y atractivo para los más pequeños, fomentando su desarrollo y exploración. Finalmente, el F1, la Cafetería, se presenta como un espacio destinado a talleres y actividades productivas. Aquí se utilizan materiales como bambú y ratán, combinados con una iluminación cálida que ayuda a crear un ambiente estimulante para las usuarias. Las texturas suaves y los acabados suaves en madera contribuyen a un espacio que promueve la autonomía económica y fortalece la autoestima de las usuarias.

2.5.8. Experimentos

Para evaluar la propuesta de rediseño del albergue Renacer, se llevaron a cabo entrevistas a seis personas de manera presencial e individuales en las que se mostraron los prototipos mediante renders de los distintos espacios proyectados. Durante estas entrevistas, se realizaron preguntas dirigidas a explorar cómo percibían las participantes la funcionalidad, la atmósfera y el nivel de apoyo que podrían brindar estos espacios, priorizando aspectos como la seguridad, la tranquilidad y la sensación de contención emocional. El objetivo de esta validación fue comprobar si el diseño propuesto lograba generar armonía y conectar emocionalmente con las mujeres usuarias, transmitiendo calma, seguridad y

confianza para su proceso de recuperación.

Las participantes fueron seis mujeres de entre 20 y 49 años. Algunas de ellas habían atravesado situaciones de violencia, mientras que otras no, pero accedieron a participar brindando su opinión de manera abierta y reflexiva sobre las propuestas de diseño. Esta diversidad permitió recoger percepciones enriquecedoras para evaluar si los espacios planteados resultan realmente acogedores y restaurativos para mujeres con distintas experiencias de vida. Las entrevistas, de alrededor de 20 minutos por persona, se desarrollaron de forma presencial en un entorno seguro y tranquilo, favoreciendo un ambiente de confianza para expresar sus impresiones y sugerencias de mejora.

A partir de las entrevistas pudimos encontrar distintos insights y opiniones. En general se identificó que los elementos naturales como: plantas, jardines, vegetación, junto con la luz natural, los colores claros y materiales cálidos, resultan esenciales para crear ambientes de calma, seguridad y confianza. Asimismo, valoran la posibilidad de personalizar los espacios mediante objetos propios o mobiliarios que

den confort, para fomentar la sensación de pertenencia y recuperación de cada una de ella. Respecto a los distintos espacios, por ejemplo, los dormitorios, destacaron la importancia de ofrecer tanto opciones privadas como compartidas, atendiendo a diferentes experiencias previas y evitando sensaciones de soledad.

También se resaltó el potencial positivo de integrar espacios de trabajo digno, como la cafetería, además del apoyo emocional que permita fortalecer la autonomía económica y recuperar la autoestima. Por otra parte, se plantearon sugerencias relevantes, como priorizar la luz natural frente a la luz artificial, añadir más elementos de vegetación en todo el conjunto, incorporar espacios semi privados para conversaciones sensibles y contemplar la inclusión de mascotas como recurso terapéutico adicional.

Las reacciones generales frente a la propuesta fueron favorables, transmitiendo sensaciones de paz, calidez y motivación, de igual forma se advirtieron observaciones puntuales de ciertos espacios que se pueden percibir lujosos y reforzar la privacidad en ciertas en áreas.

A Continuación, presentamos citas claves de las entrevistadas:

“La vegetación, las plantas y las flores ayudan mucho. Todo eso me relaja; al menos a mí me transmite tranquilidad.”

“Sí, los espacios amplios y con plantas ayudan mucho a calmar la mente y el corazón. Dan una sensación de libertad y frescura”

“Me gusta mucho que generen este ambiente con plantas. Transmiten buena energía.”

“Me haría sentir más cómoda si tuviera algunos snacks y detalles que hagan el lugar más mío, como una manta.”

“Ver a su hijo bien le da tranquilidad y la motiva.”

“Recibir apoyo emocional junto con la oportunidad de hacer algo y sentirse útil suma mucho a la autoestima.”

“Me parece un golazo la idea de poder trabajar en algo que me gusta, como la pastelería, a la vez que recibo ayuda.”

“Me parece muy lindo el nombre, tal cual representa volver a la luz.”

“Me gusta mucho el nombre Renacer. Es apropiado porque transmite la idea de volver a empezar.”

Las entrevistas confirman que la propuesta del albergue Renacer resulta adecuada para promover la calma, seguridad y recuperación de mujeres en situación de vulnerabilidad. Las participantes valoran los espacios amplios, luminosos, con vegetación y colores neutros; así como la inclusión de una área para fomentar la autonomía.

Podemos seguir reforzando las actividades que se harán en el albergue y optimizar la propuesta y su impacto positivo.

2.5.9. Resumen del Proyecto de Innovación

En Lima, muchas mujeres viven situaciones de violencia que las llevan a buscar un refugio inmediato. Sin embargo, los espacios disponibles actualmente no están diseñados para brindarles contención emocional ni bienestar sensorial. La mayoría de albergues temporales carecen de calidez, privacidad y elementos restauradores que favorezcan su recuperación integral.

El proyecto está dirigido a mujeres entre 15 a 49 años en situaciones de violencia, provenientes de sectores socioeconómicos medio-bajos. Muchas de ellas son madres, trabajadoras informales o mujeres sin acceso a redes de apoyo, que requieren un entorno seguro donde puedan sanar física y emocionalmente, y recuperar su autonomía.

Renacer plantea el rediseño interior del edificio Ostolaza para convertirlo en un albergue temporal restaurador. La propuesta integra principios de diseño emocional, biofília y neuro arquitectura, bajo el concepto “Jardín de renacimiento”. Se incluyen espacios privados y colectivos, zonas verdes, áreas para talleres productivos y materiales sostenibles. Todo está orientado a promover el bienestar, la seguridad y el fortalecimiento personal de sus usuarias.

Se realizaron entrevistas presenciales mostrando renders del proyecto a mujeres entre 20 y 49 años. Las participantes valoraron positivamente el uso de vegetación, luz natural, texturas suaves y espacios que permiten personalización. También destacaron la importancia de contar con ambientes para generar ingresos y compartir con otras mujeres. Estas reacciones confirmaron que la propuesta transmite calma, confianza y sensación de pertenencia.

El proyecto se sustenta en un enfoque de triple balance:

Ambiental: Uso de materiales ecológicos, iluminación natural y diseño biofílico

Económico: Sostenibilidad basada en alianzas con el MIMP, ONGs, talleres internos productivos y financiamiento externo

Social: Espacios inclusivos y terapéuticos que promueven el empoderamiento, la interacción comunitaria y la recuperación emocional.

Se espera que Renacer impacte positivamente en la vida de mujeres violentadas, brindándoles un entorno digno y funcional que les permita recuperarse, generar redes de apoyo y avanzar hacia una vida autónoma. El modelo es replicable en otras ciudades y puede adaptarse a distintos contextos, posicionándose como una alternativa viable, sostenible y profundamente humana frente a la violencia de género.

3. Estimación de Costos

Proyectando la viabilidad del proyecto de rediseño del albergue temporal “Renacer”, se ha elaborado una estimación de costos que se dividieron en siete categorías claves que nos permiten detallar cada componente en el diseño e implementación:

Estructura interna: se basa en las intervenciones arquitectónicas como demoliciones, divisiones, adecuar el espacio físico y los materiales para estos.

- Acabados y materiales: incluimos revestimientos, pinturas, pisos y superficies que refuerzan el carácter ambiental y sensorial del proyecto.
- Equipamiento y mobiliarios: se compone de mobiliarios fijos y móviles de cada espacio, incluyendo diseños propios o con materiales sostenibles.
- Paisajismo: Abarca la incorporación de vegetación y elementos naturales que contribuyen al bienestar emocional de las usuarias.
- Iluminación: considera luminarias decorativas y funcionales que aportan calidez, seguridad y eficiencia energética.

- Mano de obra: son todos los costos asociados a la ejecución del proyecto, incluyendo instalaciones de materiales, montajes de mobiliarios y acabados.
- Honorarios profesionales: comprende de los costos por diseño interior, asesorías técnicas especializadas y supervisión integral del proyecto.

Compartiremos distintas tablas con los precios:

Tabla 1

Dormitorio | 33 m2 (Tipo compartido #1)

Ítem	Cant.	Descripción	Precio unitario	Total
Piso	m2	Laminado Fresno Piso Pak	s/.41.90	s/.1382
Camarote 2 pers.	1	OBS y ratán	s/.700	s/.700
Camarote 4 pers.	1	OBS y ratán	s/.1300	s/.1300
Falso cielo raso	33 m2	Drywall + madera laminada recubrimiento	s/65	s/.2145
Revestimiento de microcemento	20 m2	Microcemento Skypool Crema	s/.85	s/.1700
Pintura látex	60 m2	Color beige + imprimante	s/.14 x m2	s/.840
Puerta interior	1	Puerta MDF pintada blanca	s/200	s/.200
Mueble	1	Bambú y ratán	s/.700	s/.700
Luminaria LED	6	spots	s/.35	s/210
Mano de obra	3	Carpintería, pintura, electricidad, montaje	s/1300	s/3900
Honorarios interioristas	2	Diseño + planos+ especificaciones +supervisión	s/1500	s/3000
Total estimado	-	-	-	s/.16 077

Tabla 2

Zona de niños 1 | 23 m2

Ítem	Cant.	Descripción	Precio unitario	Total
Piso	m2	Laminado Fresno Pisopak	s/.41.90	s/.963.70
Mesas	1	Mesa dos niveles tablero de bambú / 90 x 68	s/.450	s/.350
Mesas	2	Mesa dos niveles tablero de bambú / 80 x 60	s/.400	s/.450
Mueble organizador	33 m2	OBS 30x82x90	s/460	s/.460
Techo flotante	-	Círculos de MDF color verde	s/.820	s/.820
Vinil decorativo	5 m2	acabado de terrazo multicolor	s/.45	s/.225
Sillón	1	Esquinero curvo en L	s/1200	s/.1200
Puff	8	Puff redondo cuerina verde	s/.180	s/.1440
Lámpara	8	Lámpara colgante Yorth Eglo	s/.51.35	s/410.80
Mano de obra	2	Carpintería, pintura, electricidad, montaje	s/900	s/1800
Honorarios interioristas	2	Diseño + planos especificaciones+ supervisión	s/1200	s/2400
Total, estimado	-	-	-	s/.10,519

Tabla 3

Lobby | 194 m2

Ítem	Cant.	Descripción	Precio unitario	Total
Piso	60m2	Terrazo acabado gris claro pulido, casa rossello	s/.97.50	s/.5,850
Piso	80m2	Microcemento pulido tono blanco	s/.110	s/.8,800
Piso cerámico	54	Cerámico acabado de piedra laja gris, Celima	s/.80	s/.4,320
Mesas	1	Mesa dos niveles madera acabado natural	s/.300	s/.300
Silla	2	Silla boho ratán acabado natural	s/420	s/.840
Counter	1	Counter curve personalizado	s/.2500	s/2500.
Mueble central	1	Mueble circular de 3.75m de diámetro, madera pino	s/.3800	s/.3800
Panel de listones de MDP	20m2	Panel de listones de MDP 2mm, color natural	s/74	s/.1480
Luminaria	1	Lámpara suspendida 80 cm largo	s/.420	s/.420
Panel led	15	Panel de luz led adosable 60cm de diámetro	s/.60	s/.900
Paisajismo	-	Plantas y árboles	s/.580	s/.580
Mano de obra	5			s/.7.500
Honorarios interioristas	2		s/.1600	s/.3,200
Total estimado	-	-	-	s/.40,490

Tabla 4

Comedor | 216m2

Ítem	Cant.	Descripción	Precio unitario	Total
Banco + macetero	6	Forest Madera cerejeira y macetero con recubrimiento de bambú	s/1.200	s/7.200
Mesa	3	Comedor Bambú y estructura de acero (2.45x1m)	s/1.800	s/5.400
Banco	3	Banco Nature madera cerejeira rectangular (1.85 x 0.4m)	s/650	s/1.950
Banco	3	Banco Forest indiv. madera cerejeira	s/800	s/2400
Mesa	7	Circular Nature Bambú tratada base metálica	s/1.100	s/7.700
Mesa	7	Redonda Ander acabado natural	s/950	s/6.650
Silla	35	Comedor Pink Nature (acabado natural)	s/250	s/8.750
Silla	27	Comedor Delicatte (acabado natural)	s/240	s/6.480
Techo	m2	Falso cielo raso (recubrimiento lava Stone blush Pink) 35m2	s/95/m2	s/3.325
Plantas naturales	6	–	s/150	s/900
Pared	m2	Panel decorativo de arco MDP 18 mm (material + pintura palo rosa) 6m2	s/120/m2	s/720
Pintura	m2	Blanco humo (paredes) 60m2	s/12m2	s/720
Luminaria	m2	Tira led cálida (perimetral) 10m	s/28	s/280
Mano de obra general (Instalaciones, pintura, mobiliario)	-	10-12%	s/2.800	s/2.800

Honorarios interioristas	-	Diseño, especificaciones técnicas, supervisión	s/2.500	s/2.500
Total, estimado	-	-	-	s/57,775

Tabla 5

Cafetería | 63m2

Ítem	Cant.	Descripción	Precio unitario	Total
Silla	8	Silla alta en madera Restobar (.30x.95) Start fg	s/260	s/2.080
Barra	4	Barra flotante bambú natural(.80x1.40) H:.90	s/300	s/1.200
Mostrador	2	Mostrador de bambú personalizado (2.90)	s/1500	s/3.000
Estantería	1	Estantería empotrada MDP retroiluminada (0.4x3.87, H:2.40m)	s/1200	s/1200
Estantería	1	Estantería empotrada MDP retroiluminada Doble (0.25x2.05, H:2.40m)	s/1200	s/1200
Estructura	1	Estructura colgante de bambú y ratán (1.70x3.90) Soporte decorativo y funcional	s/1600	s/1600
Estructura	1	Estructura colgante de bambú natural (1.40x7.00, H:1.00m)	s/2.200	s/2.200
Luminaria	4	Lámpara colgante punto triangular negra Ferretti (.75 x.80, H:2.00)	s/487	s/1.948
Luminaria	4	Luminaria colgante Pétalos ratán (0.3x1.50/1.70m)	s/168	s/668
Piso	m2	Laminado de madera imita madera fresno (1.50x10x0.02) 20m2	s/95	s/2.850

Piso	m2	Microcemento tradicional Skypool color crema 20m2	s/110	s/2.200
Piso	m2	Terrazo premezclado rosado base blanca 13m2	s/160	s/2.080
Mano de obra especializada	-	Incluye colocación, nivelación y acabados	s/2.080	s/2.080
Honorarios interioristas	-	Diseño, supervisión y coordinación	s/2.000	s/2.500
Total, estimado	-	-	-	s/28,726

Tabla 6

Total, de Presupuesto

Ítem	Cant.	Total, unitario	Total
Dormitorio	4	S/ 16,077	S/ 64,308
Zona de niños	1	S/ 10,519	S/ 10,519
Lobby	1	s/.40,490	s/.40,490
Comedor	1	S/ 57,775	S/ 57,775
Cafetería	1	S/ 28,726	S/ 28,726
Total, Estimado			**S/201,818**

4.Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones:

El desarrollo del proyecto Renacer nos permitió evidenciar que el diseño interior, cuando se aborda desde una perspectiva humana y empática, puede convertirse en una herramienta poderosa para la restauración emocional de mujeres víctimas de violencia. A lo largo del proceso, analizamos en profundidad el contexto del edificio Ostolaza y las necesidades reales de sus futuras usuarias, comprendiendo que

diseñar un albergue va mucho más allá de lo estético o funcional: se trata de generar ambientes que transmitan calma, protección y sentido de pertenencia.

Para responder a estas necesidades, desarrollamos un diseño detallado que integra espacios para actividades productivas y talleres, áreas comunes que fomentan la interacción y el apoyo social, así como zonas de descanso pensadas para ofrecer privacidad y confort. Todo ello aplicando principios de diseño integral con materiales sostenibles, eficientes y de bajo impacto ambiental.

Las entrevistas y validaciones evidenciaron que las usuarias conectan emocionalmente con espacios que integran luz natural, vegetación, colores cálidos y opciones de personalización, elementos que no solo aportan bienestar, sino que las hacen sentirse valoradas y consideradas.

Además, el modelo de negocio propuesto mostro potencial de viabilidad gracias al apoyo del Estado, ONGs y las actividades productivas internas que impulsan la autonomía de las mujeres, aunque todavía requiere ajustes para asegurar su sostenibilidad a largo plazo

En conjunto, Renacer no es solo una propuesta arquitectónica: es una visión integral que busca sanar heridas desde lo cotidiano, fortaleciendo el vinculo entre espacio y bienestar emocional, y ofreciendo a sus usuarias las herramientas para reconstruir su vida.

Recomendación:

A partir de los aprendizajes obtenidos, se recomienda considerar una serie de ajustes y estrategias para la implementación exitosa del proyecto. En primer lugar, es fundamental mejorar la entrada de luz natural en todos los ambientes, asegurar zonas con mayor privacidad y mantener un lenguaje visual accesible que no se perciba como

distante o lujoso, respetando siempre la dignidad de las usuarias. Asimismo, se debe conservar la posibilidad de personalizar los espacios, ya que esto refuerza la identidad y la sensación de pertenencia. En términos de viabilidad se sugiere iniciar alianzas institucionales desde las etapas tempranas del proyecto, emplear materiales locales de bajo costo que mantengan la estética propuesta, y sustentar con evidencia técnica los beneficios del enfoque biofílico y restaurador, para contrarrestar la percepción de altos costos. Finalmente, se plantea que el modelo de Renacer tiene alto potencial de escalabilidad a otras regiones del país, siempre que se adapte a los contextos socioculturales locales y se mantenga su esencia: diseñar con empatía, propósito y conciencia social para impactar de manera positiva en la vida de mujeres que buscan hallarse a una misma.

4. Referencias

Archdaily. (2018). Refugio para Mujeres Víctimas de la Violencia. ORIGEN 19°41'53" N'.https://www.archdaily.pe/pe/907075/refugio-para-mujeres-victimas-de-la-violenciaorigen-19o41-53-n?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Ortega Tavárez, F. M. (2018). Neuroarquitectura: Influencia emocional del espacio, Guía de arquetipos espaciales (Trabajo de grado, Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña).

García, L.(2018)Instituto Politécnico Nacional (2018). *Funcionalismo en el diseño arquitectónico.*https://www.repositoriodigital.ipn.mx/bitstream/123456789/25270/1/8-Funcionalismo.pdf

Kellert, S. R., Heerwagen, J. H., & Mador, M. L. (Eds.). (2008). *Biophilic design: The theory, science and practice of bringing buildings to life*. Wiley.https://www.wiley.com/en-us/Biophilic+Design%3A+The+Theory%2C+Science+and+Practice+of+Bringing+Buildings+to+Life-p-9780470163344

New Zealand Ministry of Women. (2019). *Designing safe spaces: The role of the environment in women's refuges*. Wellington: Government of New Zealand. https://www.women.govt.nz/womens-safety

Kellert, S. R. (2018). *Biophilic Design: The Theory, Science, and Practice of Bringing Buildings to Life*. Wiley https://www.wiley.com/en-us/Biophilic+Design%3A+The+Theory%2C+Science+and+Practice+of+Bringing+Buildings+to+Life-p-9780470163344

Avolio Alecchi, B. E. (2023). *La violencia contra la mujer en el Perú al 2022: Un modelo ecológico*. Instituto Nacional de Estadística e Informática. https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/5401851/4831494-la-violencia-contra-la-mujer-en-el-peru-al-2022-un-modelo-ecologico.pdf

Polifroni Peñate, O. (2013). *El diseño de espacios como hábitat interior del ser humano*. *Módulo Arquitectura - CUC, 11*(1), 47–54. https://revistascientificas.cuc.edu.co/moduloarquitecturacuc/article/view/23

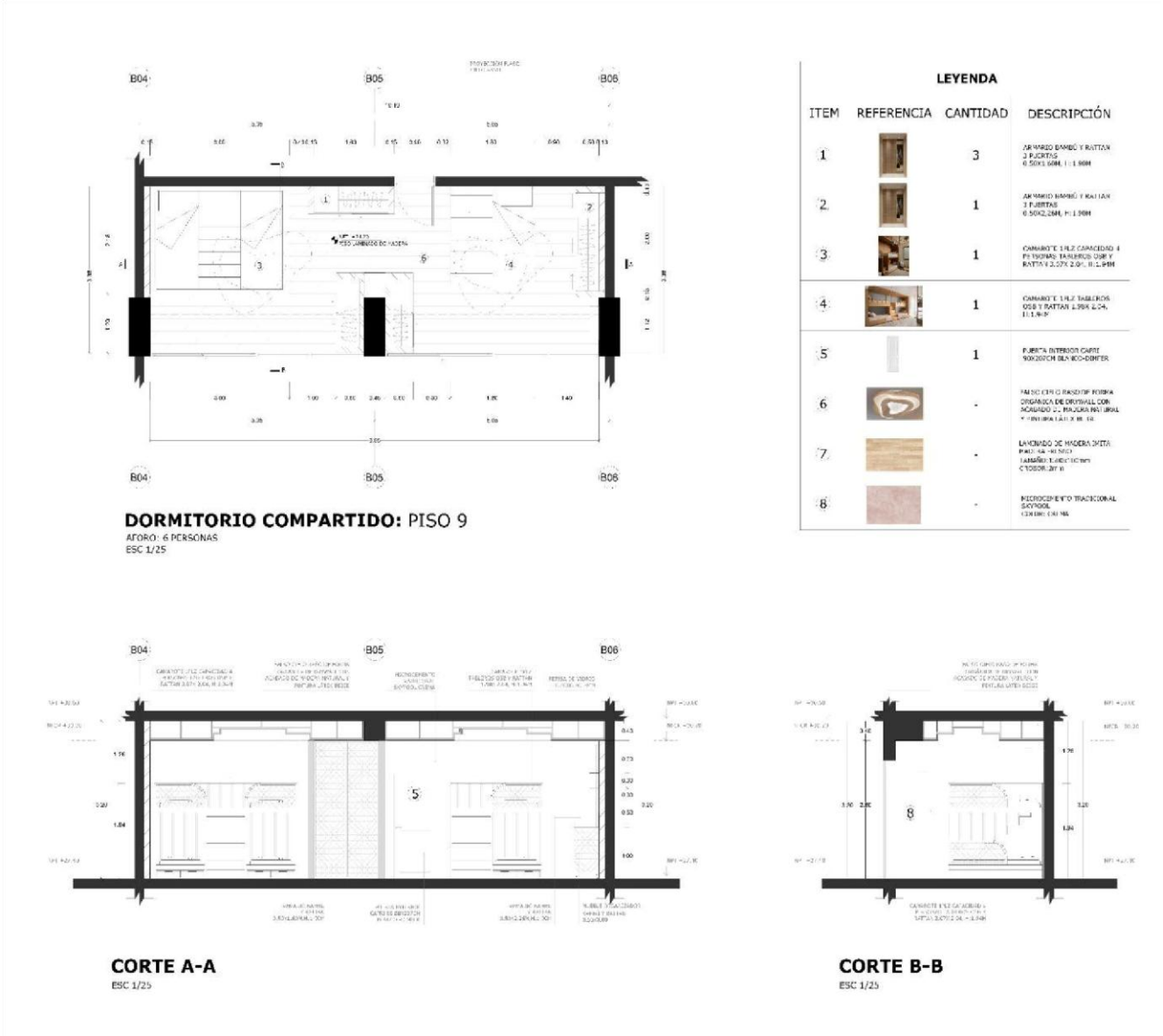
Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI). (2018). https://m.inei.gob.pe/prensa/noticias/63-de-cada-100-mujeres-de-15-a-49-anos-de-edad-fue-victima-de-violencia-familiar-alguna-vez-en-su-vida-por-parte-del-esposo-ocompanero-11940

Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP). (2024). *Boletín Nacional 2024*. Programa Nacional Aurora. https://www.mimp.gob.pe/omep/pdf/resumen2/Boletin-Nacional-2024.pdf

5. Anexos

Figura 8

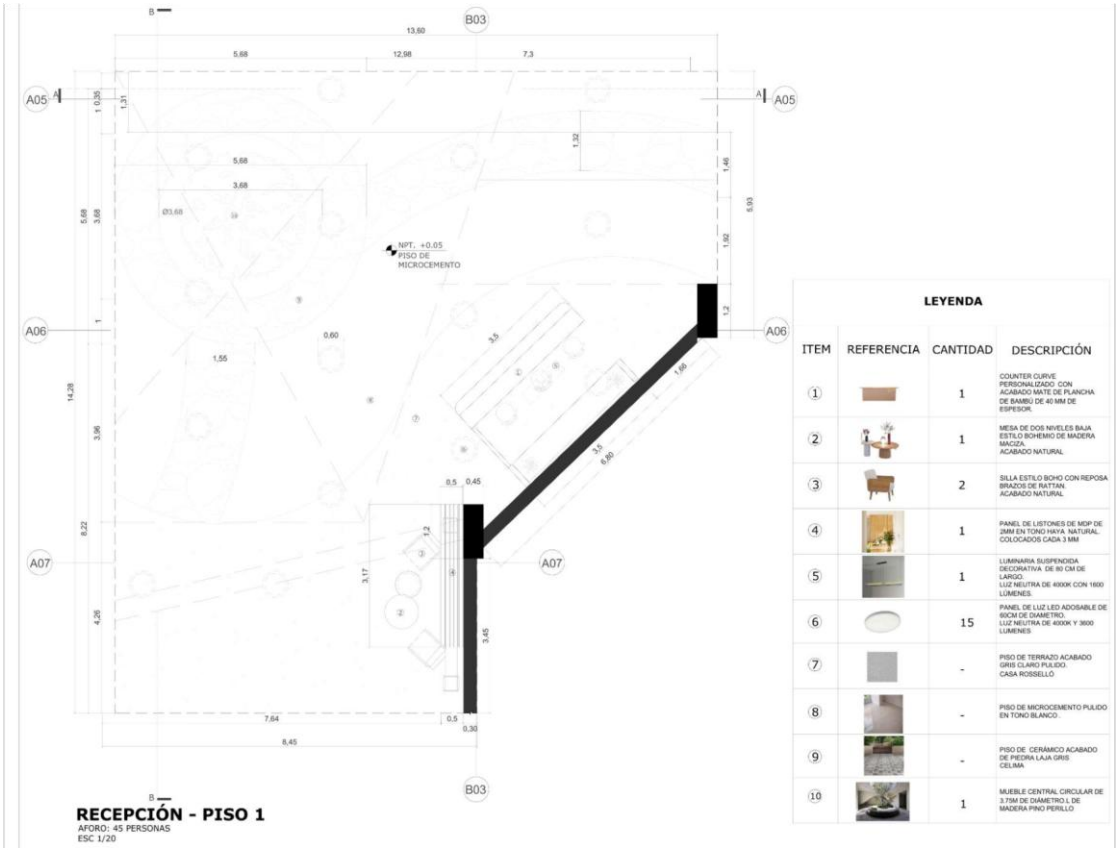
Planos del Dormitorio (Ver Figura 5-6 - B1/C1 , pág 28-29)

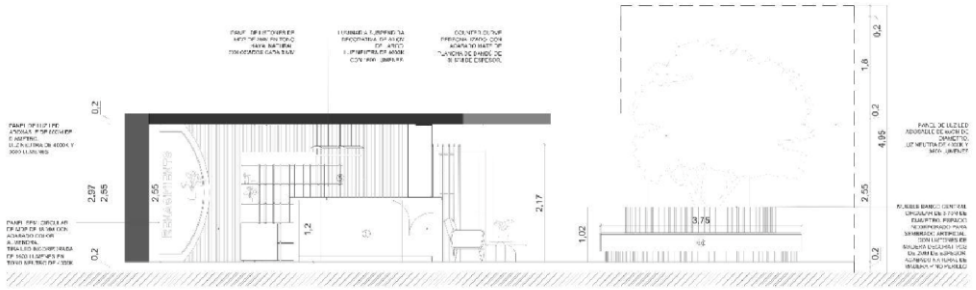


69

Figura 9

Planos de Recepción (Ver Figura 5 - A1, pág. 28)





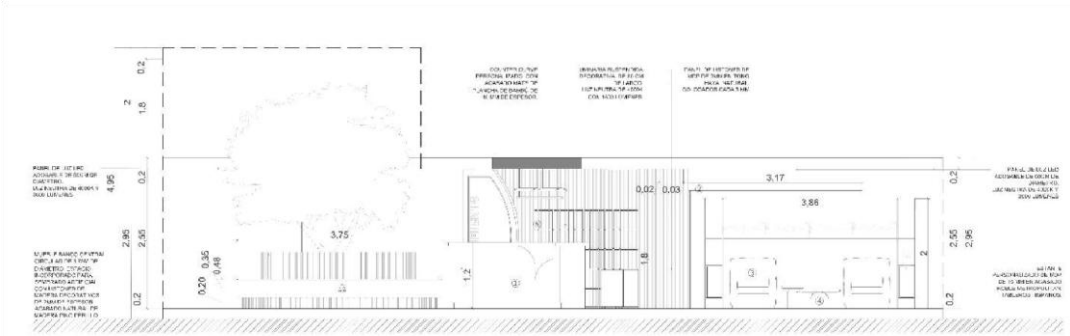


Figura 10

Counter de Recepción

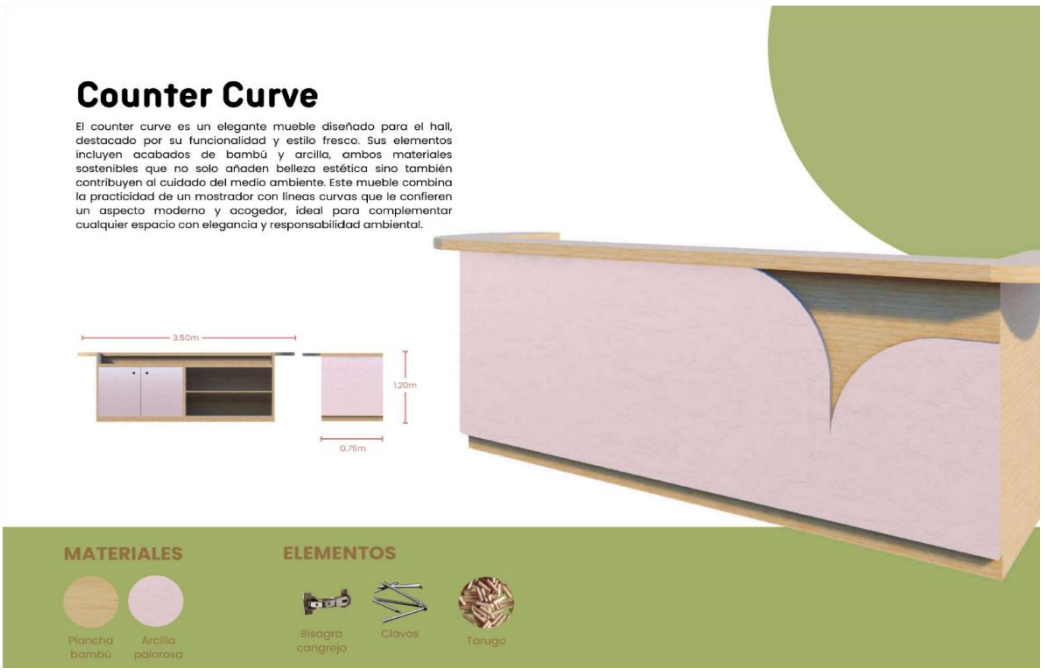
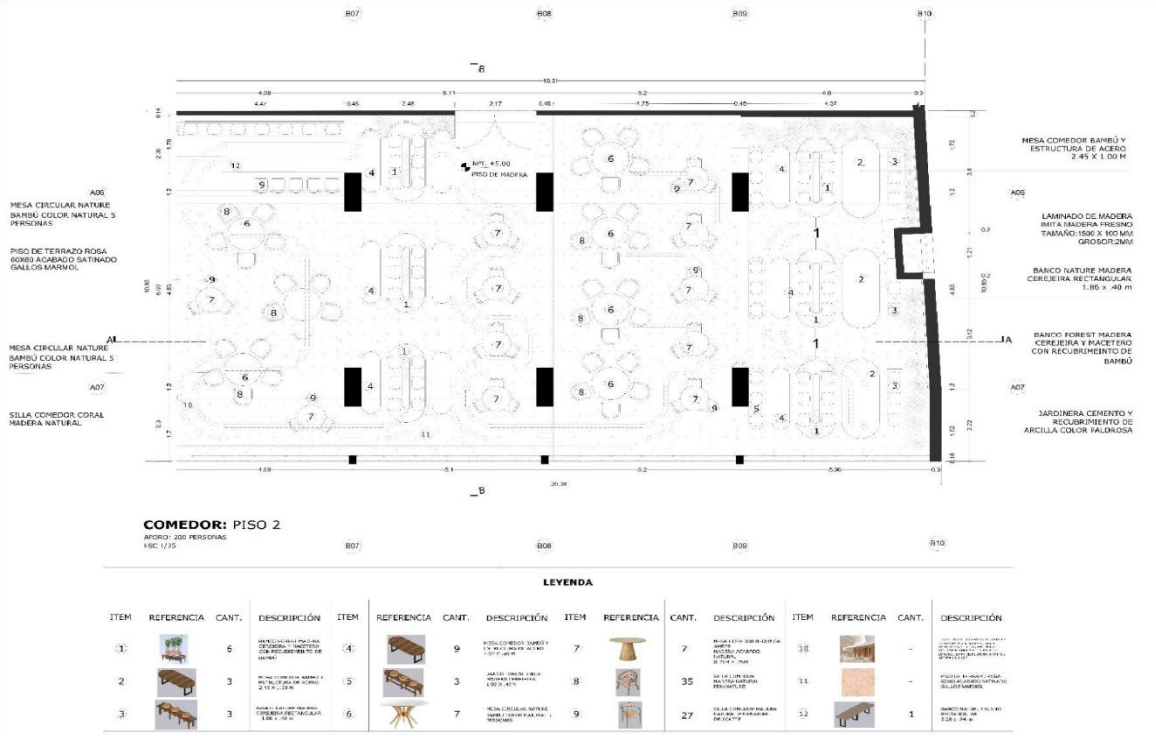


Figura 11

Planos de Comedor (Ver Figura 6 - C1, pág. 29)



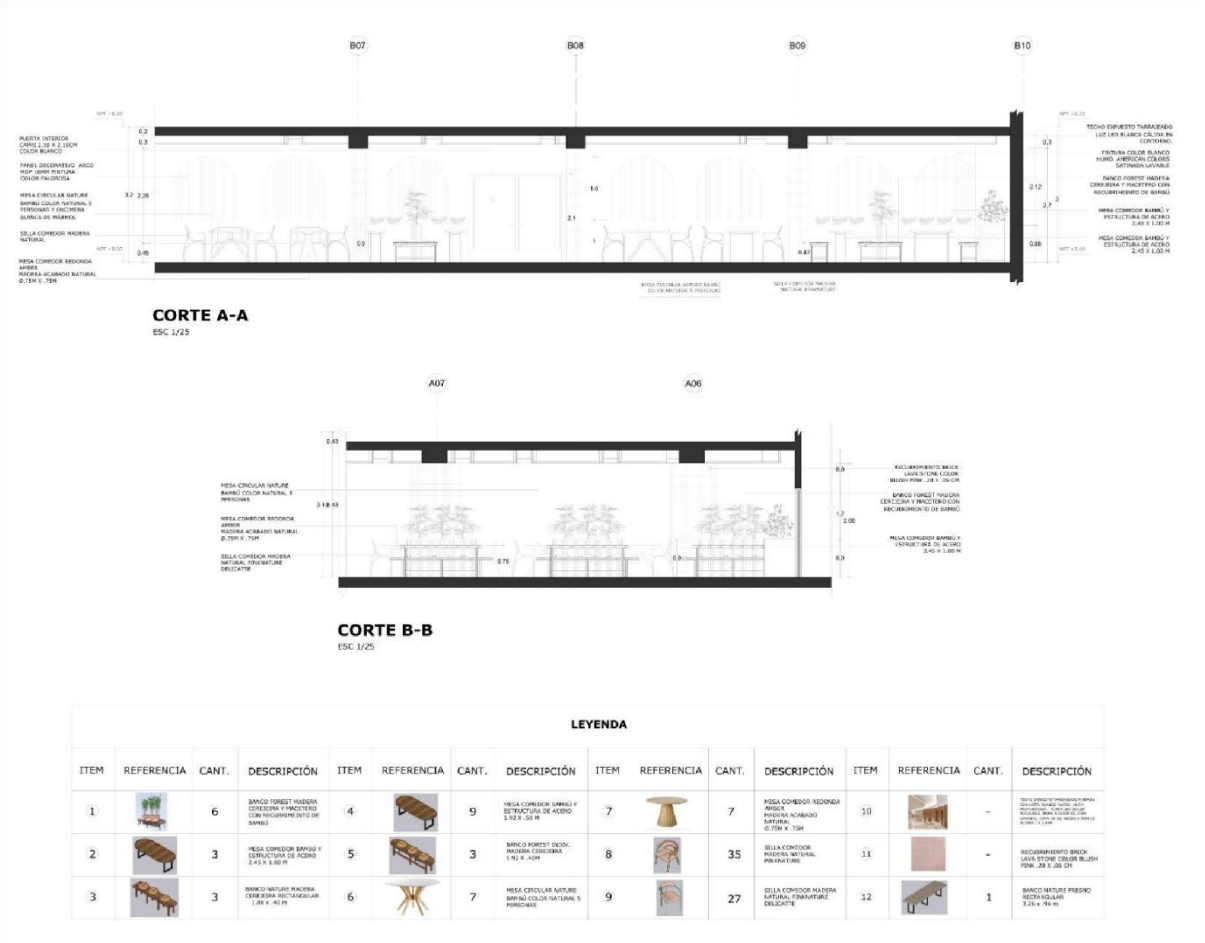


Figura 12

Banco de comedor



Figura 13

Planos de Área de niños (Ver Figura 7 - D1, pág. 30)



Figura 14

Planos de Área de niños (Ver Figura 7- E1, pág. 30)

