ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA TOULOUSE LAUTREC

Propuesta de Rediseño de una casona neoclásica como Centro Comunitario de Barranco ¨Musuq Qallary¨

PROYECTO DE INNOVACIÓN PARA OBTENER EL GRADO DE BACHILLER EN ARQUITECTURA DE INTERIORES

PRESENTADA POR

Maria Angelica Arroyo Chagua
DNI: 45739672, Perú

ASESOR

Niuman José Mendoza Martinez
DNI: 1167720, Venezuela

JURADO

Hristo Joel Vasquez Janampa
Carlos Campos Salgado
Ninahuaman Machado Salomon Pablo

Lima, Agosto 2025

Proyecto de innovaci%C3%B3n- bachiller.docx

Desarrollo Educativo S.A. Instituto Toulouse Lautrec

Document Details

Submission ID
trn:oid:::11391:482827637

Submission Date
Aug 13, 2025, 9:16 AM GMT-5

Download Date
Aug 13, 2025, 9:46 AM GMT-5

File Name
Proyecto de innovación- bachiller.docx

File Size
5.4 MB

67 Pages

13,513 Words

79,454 Characters

10% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- Bibliography
- Quoted Text

Exclusions

- 2 Excluded Sources

Top Sources

6% Internet sources
1% Publications
7% Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

Índice de contenidos

1. Información General 4

1.1. Título del Proyecto de Innovación 4

1.2. Resumen del Proyecto de Innovación 4

1.3. Contextualización del Proyecto de Innovación 5

2. Descripción de la Innovación 6

2.1. Planteamiento del Problema 6

2.2. Población beneficiaria 8

2.3. Objetivo(s) del proyecto 9

2.4. Marco referencial 10

2.4.1. Antecedentes de la innovación 10

2.4.2. Consideraciones teóricas 11

2.4.3. Casos o experiencias previas relevantes 16

2.5. Proceso creativo y experimentos 18

2.5.1. Información sobre el Mercado 21

2.5.2. Concepto y Propuesta de Valor 22

2.5.3. Reflexión Personal 24

2.5.4. Diseño de producto/servicio 25

4.1.1. Modelo de Negocio 31

4.1.2. Resultados esperados 36

4.1.3. Prototipos desarrollados 38

4.1.4. Experimentos 44

8.1.1. Resumen del Proyecto de Innovación 52

9. Estimación de Costos 57

10. Conclusiones y Recomendaciones 58

11. Referencias 63

12. Anexos 65

12.1. Informe de Turnitin 67

1. Información General

1.1. Título del Proyecto de Innovación

¨Propuesta de Rediseño de una casona neoclásica como Centro Comunitario de Barranco Musuq Qallary¨

1.2. Resumen del Proyecto de Innovación

El presente proyecto se centra en el rediseño de la Casa Sousa, inmueble emblemático ubicado en el distrito de Barranco, actualmente en estado de abandono y deterioro. Esta acción solventaría el rescate del inmueble, convirtiéndolo en un centro comunitario con el nombre de "Musuq Qallary", siendo un espacio inclusivo para las personas de la tercera edad en situación de vulnerabilidad o apoyo familiar, y vecinos aledaños a la zona, para así fomentar su bienestar y participación social.

La propuesta consiste en mejorar la experiencia de los beneficiarios con la integración de una arquitectura sensorial e implementación de jardines terapéuticos, adoptando, a su vez, principios de biofilia, la arquitectura sensorial con jardines terapéuticos, el uso de iluminación natural, ventilación cruzada y materiales sostenibles, lo que garantiza el bienestar integral y cultural de los usuarios. La innovación del centro estará acompañada de talleres educativos y recreativos en áreas como costura, cocina, informática, arte, teatro, escultura, carpintería y peluquería, teniendo la dirección y guía de profesionales, promoviendo así la integración comunitaria y el desarrollo personal.

Actualmente, el distrito no presenta un espacio como este, limitando las oportunidades de interacción, aprendizaje y cuidado especializado para este sector de la población, ya que, al abordar esta necesidad, se favorecería la preservación del inmueble con fines ambientales, funcionales, inclusivos y accesibles por las personas y adultos mayores. Al finalizar, esperamos lograr, con este proyecto, crear este centro comunitario para nuestro público, para poder darles una mejor calidad de vida, fortaleciendo la red social del distrito de Barranco y sirviendo como referencia en la implementación y aplicación de estrategias arquitectónicas innovadoras orientadas a la salud y el bienestar de los ciudadanos.

1.3. Contextualización del Proyecto de Innovación

El proyecto se inicia en el distrito de Barranco, uno de los distritos más representativos de la ciudad de Lima por su trascendencia histórica, arquitectónicamente y culturalmente. Barranco es popular no solo por su relevancia turística y artística, sino porque alberga una realidad de profundas desigualdades socioeconómicas con un sector vulnerable y excluido. A pocos metros de las zonas bohemias y comerciales, se encuentran calles y espacios en una zona arquitectónicamente subdesarrollados donde habitan ancianos en situación de abandono. Su significativo, valor histórico, arquitectónico y cultural. Barranco es popular no solo por sus atractivos turísticos, sino también porque tiene una complejidad de una realidad marcada por desigualdades socioeconómicas y una fuerte exclusión de sectores indefensos.

Según el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables **aproximadamente** 9,000 adultos mayores en situación de abandono en Lima y más de 27,000 a nivel nacional. Según el INEI el 18.7% de los habitantes del distrito de Barranco son adultos mayores, **6 820** personas.

En este contexto, es evidente que se requiere una acción social y comunitaria. A pesar del crecimiento económico de algunas zonas, muchas personas viven en exclusión y no tienen acceso a centros especializados. Es necesario crear espacios que promuevan el cuidado, el bienestar, la inclusión y el acompañamiento para los ancianos, brindándoles no solo atención material, sino también emocional, afectiva y comunitaria.

Frente a este suceso, proponemos restaurar una de las edificaciones más emblemáticas del distrito: La Casa Sousa. Hoy, en estado de abandono, este inmueble representa una oportunidad para aprovechar el espacio y crear un **Centro Comunitario,** donde se les pueda dar los recursos necesarios para desarrollarse, socialmente, personalmente. El cuál es el objetivo fundamental de nuestro proyecto hacia nuestro público seleccionado.

El rediseño del centro comunitario prioriza el desarrollo de criterios para nuestro público más vulnerable la inclusión, incluyendo talleres para la distracción y socialización, repostería, peluquería, juegos de mesa, cuentan con consultorios de

psicológicos, terapéuticos, salones de talleres diversos. Cada piso estará dotado con servicios higiénicos accesibles y adaptados, permitiendo el libre tránsito y uso de los espacios por parte de personas con discapacidad. Además, se emplearán los principios de biofilia, la conexión con la naturaleza generando bienestar integral, estos entornos favorecen la salud física, emocional de los residentes mediante luz natural, ventilación cruzada, vegetación nativa y materiales sostenibles. materiales sostenibles, iluminación natural y vegetación como parte de una arquitectura que no solo se preocupa por las personas, sino también del entorno. La Casa Sousa dejará de ser un espacio en abandono para convertirse en un símbolo de esperanza, inclusión y transformación social.

2. Descripción de la Innovación

2.1. Planteamiento del Problema

Actualmente, la Casa Sousa, una infraestructura emblemática, se encuentra ubicada en el distrito de Barranco, la cual conserva un estilo neoclásico con un gran valor histórico y cultural, pero, debido a sus años de abandono, esta propiedad ha presentado, a lo largo del período, un deterioro físico muy avanzado. Este espacio se encuentra desaprovechado y sin uso alguno, desperdiciando el potencial y área del terreno para convertirse en un espacio de encuentro comunitario. A su vez, en el distrito no existe un centro que combine factores con funciones sociales, de bienestar integral y culturales, ni vista mediante el uso de estrategias de innovación como la arquitectura sensorial o jardines terapéuticos, los cuales podrían mejorar el estilo de vida de la comunidad y, en especial, la de los adultos mayores de la tercera edad.

El abandono de esta construcción se debe a la falta de inversión en proyectos de recuperación patrimonial y presentación de propuestas que cumplan con las rigurosas normativas del Ministerio de Cultura y de la Municipalidad de Barranco, además de la carencia y ausencia de iniciativas innovadoras que integren el uso social del inmueble empleando principios con diseño inclusivo y sostenible, a la par de potenciar el condominio con una perspectiva de arquitectura sensorial y jardines

terapéuticos, para poder crear espacios que estimulen los sentidos, favorezcan la interacción social y promuevan un envejecimiento activo del público objetivo.

El deterioro del inmueble en el que se encuentra hoy en día la Casa Sousa genera varios efectos negativos, como disminuir su atractivo visual y estructural de la zona, afectando la imagen del barrio y la atracción turística del distrito de Barranco. También, al ser un espacio desaprovechado, tiene un gran potencial a nivel cultural que podría aprovecharse para poder desempeñar actividades de uso comunitario y crear programas sociales, en los que los vecinos de la zona tengan la oportunidad de visitarlo. Además, la falta de incorporar experiencias sensoriales y áreas verdes terapéuticas impide despertar nuestros sentidos y nivel emocional para garantizar el bienestar integral, pero, como consecuencia, este deterioro limita el acceso de la comunidad a actividades recreativas y educativas que fomentarían la integración social del distrito.

Esta problemática se enmarca dentro del ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles, al promover espacios inclusivos, seguros y sostenibles. También se vincula con el ODS 3: Salud y bienestar, al ofrecer un espacio donde se puedan realizar actividades recreativas y de bienestar para la comunidad. Por ello, este proyecto plantea un rediseño de la Casa Sousa para el aprovechamiento y preservación del patrimonio, así como la incorporación de jardines terapéuticos y el uso de principios biofílicos, para aportar una infraestructura sensorial de alto impacto ambiental, sostenible y que fortalezca la resiliencia urbana.

La carencia de espacios especializados, accesibles, seguros y diseñados para estimular la participación activa de los adultos mayores genera un vacío en la infraestructura social del distrito. Como respuesta a esta problemática, esta ha sido limitada y dispersa, sin propuestas que integren simultáneamente atención, inclusión social y bienestar integral. Esta situación plantea la necesidad urgente de desarrollar soluciones arquitectónicas y comunitarias que no solo ofrezcan refugio a quienes lo necesitan, sino que también entornos estimulantes y dignos para un envejecimiento activo, saludable y socialmente conectado.

2.2. Población beneficiaria

Los beneficiarios directos del proyecto "Musuq Qallary", este estudio fue realizado en el distrito de Barranco, serán principalmente personas de la tercera edad, mayores de 60 años, incluyendo tanto a personas en situación de vulnerabilidad y abandono de su núcleo familiar, así como también a aquellos que cuentan con sus familiares, las cuales serán acompañados para poder disfrutar de las experiencias que ofrece la arquitectura sensorial del condominio o patrimonio cultural y de las áreas verdes terapéuticas. Estos espacios, a los cuales fue pensado para esta población principal, se verán también compartidos por los habitantes aledaños y residentes del distrito de Barranco, donde podrán participar de los talleres educativos y culturales que ofrece el centro comunitario.

Como parte de la investigación, censos indican que un determinado porcentaje bastante alto sufre de diversos tipos de maltrato hacia los adultos mayores, información que fue recopilada en el año 2017 y 2023, donde las fuentes indican que sufrieron de abuso financiero un 18%, maltrato físico un 19% y el 45% de maltrato psicológico. Esto indica que varios adultos mayores se vieron olvidados y vistos a realizar actividades precarias y riesgosas para poder sobrevivir, mostrando en evidencia la ausencia de apoyo familiar, social o gubernamental.

Por ello, el rediseño del condominio ofrecerá una infraestructura sensorial garantizando un entorno inclusivo y estimulante para este público, promoviendo un estado activo y saludable en su vida, favoreciendo a despertar sus sentidos, estado mental y bienestar. A su vez, acompañada de áreas verdes o jardines terapéuticos capaces de proporcionar una mayor conexión con la naturaleza y garantizar la integridad vital de la persona.

Además, la inclusión de talleres recreativos y altamente diseñados para el público general de la comunidad barranquina mostrará un aumento considerable en la integración y fortalecimiento de nivel sociocultural en el distrito. Este proyecto no solo beneficia a una parte de la sociedad vulnerable del distrito de Barranco, sino que también lo vuelve un centro comunitario que puede cambiar vidas y transformar el aprendizaje, desarrollo personal y cultural de los habitantes.

2.3. Objetivo(s) del proyecto

Objetivo General:

Rediseñar la edificación emblemática, ubicada en el distrito de Barranco, en un centro comunitario llamado "Musuq Qallary", con la finalidad de brindar asistencia, bienestar integral y participación activa para los adultos mayores de la tercera edad en situación de vulnerabilidad y con apoyo familiar, así como también para la comunidad general, a través de experiencias mediante una arquitectura sensorial, áreas verdes terapéuticas y talleres educativos y recreativos.

Objetivos Específicos:

- Adaptar el condominio de la Casa Sousa para garantizar la accesibilidad del público, respondiendo a las necesidades de los adultos mayores de la tercera edad, así como de los vecinos o visitantes de la comunidad de Barranco que disfrutarán de los talleres del condominio.
- Preparar y habilitar los espacios de la Casa Sousa para la implementación y desarrollo de talleres de aprendizaje y recreativos, con el objetivo de fomentar la creatividad y el bienestar social del público, dirigidos por profesionales altamente capacitados.
- Implementar espacios con conexión a la naturaleza que estimulen los sentidos de los beneficiarios mediante la integración de arquitectura sensorial, fortaleciendo así una experiencia cognitiva y emocional para la salud, y creando una atmósfera y ambiente terapéutico.
- Integrar y preparar el diseño de áreas verdes o jardines terapéuticos para favorecer el estado físico, mental y psicológico de los usuarios y del público objetivo en estado de abandono o que cuenten con miembros de su familia, creando un entorno eco amigable y relajante.
- Preservar el patrimonio cultural del inmueble, rescatando su valor arquitectónico y aprovechándolo de manera sostenible a través del uso de principios de biofilia, manteniendo la identidad histórica de la edificación social del distrito de Barranco.

2.4. Marco referencial

2.4.1. Antecedentes de la innovación

La problemática un de ellos el abandono, la carencia de espacios y la falta de ambientes especializados para adultos mayores ha sido una labor que se ha realizado tanto en nuestro Perú como en el extranjero, a través de propuestas que han generado iniciativa en la conservación y salvaguardar la arquitectura patrimonial con finalidad social. En Lima, se encuentra ubicada en Barranco la Casa de la Cultura de Barranco (Municipalidad de Lima, 2020), una gestión ejecutada por la Municipalidad del distrito mencionado, es un claro ejemplo: un caso real de preservación y rehabilitación de un patrimonio cultural. Se inauguró en julio del 2017, este espacio de 3 pisos ha sido utilizado como espacio de integración, brinda talleres culturales, videoteca, fonoteca y salas de lectura, incluyendo espacios para personas invidentes, con libros braille.

Esta intervención permite que se rescate el patrimonio y, a su vez, promueve actividades culturales y sociales. La Casa de la Literatura Peruana, aunque no se enfoca en adultos mayores, nos demuestra cómo una edificación patrimonial se puede fomentar la actividad e integración cultural y social a favor de la comunidad.

En el contexto nacional, iniciativas como el proyecto Casa de Todos (Municipalidad de Lima, 2020) evidenciaron, durante la pandemia, la urgente necesidad de espacios dignos y humanos para adultos mayores en situación de abandono, aunque se trató de una intervención temporal. Todos estos casos, coinciden en la necesidad de dar un nuevo uso a infraestructuras existentes y, promueven una ciudad más inclusiva y sostenible.

Por el lado internacional, tenemos el local del Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA), ubicada en el distrito de Barranco, la cual fue inaugurada el 7 de junio del año 2022. Este proyecto intervino a esta edificación de nivel patrimonial con

ampliación y reforzamiento estructural, con materiales sostenibles y de bajo impacto ambiental, como la quincha, la caña, el barro, la piedra y la madera recuperada. En este espacio se disponen bibliotecas de doble altura, librerías, cafetería y salas de investigación.

Este proyecto nos muestra cómo se pueden integrar los espacios patrimoniales y que puedan ser adaptados para cumplir una función cultural, académica y social, dándoles su valor histórico y aplicando técnicas constructivas tradicionales que contribuyen al patrimonio de Barranco.

2.4.2. Consideraciones teóricas

El planteamiento de diversos marcos conceptuales se justifica el diseño arquitectónico, social y ambiental:

Biofilia

Según Medina, Ochoa y Caballero (2023), en su proyecto de estudio sobre la arquitectura biofílica, es importante incluirla en los espacios para adultos mayores, ya que encontraron que el contacto con la naturaleza y la iluminación natural les ayuda a mejorar su estado emocional y bienestar físico. Su estudio y resultados demuestran que elementos como jardines interiores, ventilación cruzada y materiales naturales son trascendentales y altamente valorados para la salud de los adultos mayores.

Según Edward O. Wilson (1984), comenta que hay una clara afinidad del ser humano con la naturaleza, lo cual es fundamental para plantear diseños arquitectónicos que mejoren el bienestar emocional, sobre todo en adultos mayores. La inclusión de jardines interiores, luz natural, ventilación cruzada y materiales sostenibles de la zona permite fomentar un entorno beneficioso para la salud mental.

Diseño universal

Según Ronald Mace (1990), se fomenta la creación de espacios de fácil acceso para todas las personas, independientemente de la edad o el estado físico. En cuanto a los adultos mayores, implica erradicar barreras físicas, contar con una señalización clara e incluir un desplazamiento independiente a través de rampas, pasamanos y mobiliarios adaptados para responder a las necesidades de los adultos mayores.

Centro Comunitario Recreativo

Según los autores Juan Sebastián Coral y Juan Manuel Lozano (2016), se planteó el desarrollo de un centro comunitario recreacional ubicado en la ciudad de Pereira. Este centro contó con un diseño poligonal en forma de hexágono, con el fin de crear una estructura geométrica atractiva y de panorama abierto. Este programa se lanzó con el propósito de crear un ambiente cultural y recreativo para niños, jóvenes y adultos mayores, ofreciendo diversos programas de educación y ocupación interactiva con los miembros de la sociedad de la zona. Esto se plantea como solución ante las actividades perjudiciales del sector, como el sedentarismo, la obesidad, jóvenes envueltos en actividades delictivas, y adultos mayores en estado de aflicción y estrés debido a la falta de un espacio público en el cual puedan distraerse y despejar sus mentes. El centro cuenta con un espacio abierto y tecnología sensorial desde los diversos puntos de acceso de la zona, decorado con jardines terapéuticos y áreas verdes sostenibles y eco amigables que se mimetizan con el paisaje y el entorno social. Además, dispone de diferentes espacios recreativos como gimnasios, salón de danza, teatro, salón de gastronomía, cafetería, zona de exposición, costura terapia, salón de pintura, ludotecas, enfermería, control de vigilancia y salas de recepción; un lugar bastante completo que aporta un valor agregado a este centro comunitario, capaz de ofrecer un ambiente eficiente con la naturaleza, equipamiento y material sostenible, tecnología de vanguardia e infraestructura moderna.

Arquitectura emocional

Según Zumthor (2006), comenta que los espacios deben generar sensaciones especiales para establecer vínculos emocionales. En su proyecto, plantea crear ambientes que logren evocar protección y acogimiento, donde el usuario se sienta cobijado y valorado.

Arquitectura sensorial

El proyecto de Adriana Valeria Chulde (2018), nos habla acerca de cómo los espacios edificados que no cuentan con las preparaciones necesarias y diseños que respalden la igualdad de oportunidades en cuanto a nivel de arquitectura, materiales y áreas con bajas condiciones y poco sostenibles para poder solventar las necesidades de personas discapacitadas y adultos mayores, muestra un claro ejemplo de la falta de implementación de una arquitectura sensorial, capaz de ofrecer un desarrollo integral e inclusivo con la población, proyectando espacios mejor equipados, atendiendo las incapacidades y problemas de este grupo significativo por las malas tendencias ambiguas en arquitectura.

Áreas verdes terapéuticas

En el artículo de Artigo, titulado “El jardín terapéutico”, por los autores Valentina Moya y Sonia Cedrés de Bello (2021), comparten su importancia y efectos positivos que tienen sobre la salud y bienestar para la satisfacción de los usuarios, y cómo esta puede aportar beneficios altamente positivos y terapéuticos capaces de mejorar la salud a los residentes los cuales fueron tomados como muestra de estudio a los adultos mayores. Si bien, este término puede sonar nuevo para muchos, esta resolución no solo adopta la mejora y rehabilitación en la salud de las personas, sino también refleja una oportunidad para poder crear espacios de recuperación realmente formidables incorporando principios de biofilia, destinados a ofrecer un mejor ambiente. Según el impacto que está ha generado, presento cambios de humor, reducción de estrés y ayuda en la recuperación de los más adultos en un 25%, paralelamente, estos estudios, ya tenían rastros desde el año 2015, en un estudio

realizado en Japón, donde un científico indago sobre los síntomas depresivos y aumento en la capacidad de razonamiento de los adultos mayores, al cual denomino “Efectos de intervención hortícola en el cerebro y salud mental”. Estos experimentos, que se han generado a esta población, son gracias a los impactos positivos que han tenido gracias a los jardines terapéuticos, esta hazaña fue tan positiva que fue implementada posteriormente en hospitales y centros turísticos, generando el mismo valor y efecto positivo en los residentes y turistas de la zona.

Población vulnerable

Según Espinoza (2023), en los últimos años registrados, los adultos mayores de la tercera edad, viven en estados de carencia y son abandonados o maltratados por los integrantes y miembros de su familia, no contando con el afecto y protección por su núcleo más cercano. Se realizó un censo en los años del 2017 y 2023, esta investigación descubrió que un determinado porcentaje sufre de abuso sexual, 3%, el 15% de negligencia, el 18% de abuso financiero, el 19% de maltrato físico y el 45% de maltrato psicológico. La infraestructura, diseño y criterios que se proponen son para satisfacer las necesidades diversas de la población vulnerable, teniendo en cuenta áreas sociales, recreativas, y adoptar el empleo por una infraestructura sensorial e incorporación de jardines terapéuticos, capaces de mejorar los sentidos y estado emocional, psicológico y social; esto puede contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de los adultos mayores.

Centro de albergues

Según Dioses (2023), un centro de atención residencial se define como un espacio o ambiente, público o privado, donde pueden habitar niños, adolecentes y personas adultas en situación vulnerable, de abandono o riesgo, con el propósito de integrarlos en la sociedad. Se señala que existen instituciones, programas y albergues que, en muchos casos, presentan deficiencias y complicaciones, como la falta de espacios adecuados y el uso de ambientes improvisados. Se han observado numerosos albergues y centros comunitarios que no muestran una real preocupación por satisfacer las necesidades de los adultos mayores, así como una escasa atención

por parte del gobierno. Ante esta problemática y las deficiencias de las entidades públicas y privadas, se propone un Centro Comunitario en el que los principales beneficiarios sean adultos mayores de 60 años a más (Defensoría del Pueblo, 2017).

Materiales sostenibles y salud

Según EcoHabitar (2022), los materiales de construcción tradicionales pueden representar un riesgo significativo para la salud humana, debido a su contenido tóxico y emisiones de compuestos orgánicos volátiles (COV). En su revisión sistemática y crítica, se evidenció que gran parte de los materiales convencionales no son evaluados adecuadamente en términos de su toxicidad durante todo su ciclo de vida, lo cual genera consecuencias perjudiciales en espacios habitados, como enfermedades respiratorias, reacciones alérgicas e incluso afecciones más graves en poblaciones vulnerables como los adultos mayores. El estudio plantea que, al no incluir criterios de salud en la evaluación ambiental de estos materiales, se subestima su impacto real. Asimismo, destaca la importancia del uso de materiales sostenibles que minimicen estos riesgos, promuevan ambientes saludables y contribuyan al bienestar de los usuarios.

Ejercicio físico y salud en adultos mayores

Según la Revista Española de Geriatría y Gerontología (2021), el ejercicio físico en adultos mayores tiene un impacto directo en variables fisiológicas, funcionales y psicológicas que determinan su calidad de vida. En el estudio se evaluaron los efectos de un programa multicomponente de actividad física, encontrando mejoras significativas en la velocidad de la marcha, la presión arterial diastólica y la reducción de trastornos del sueño, como la hipersomnia. Además, se evidenció un aumento en el umbral del dolor, lo que indica una mayor tolerancia física y mejor respuesta al malestar. Estos resultados demuestran que la actividad física no solo es preventiva, sino que también tiene un efecto terapéutico en la salud general de las personas mayores.

Estos marcos coinciden en la importancia de la necesidad de una arquitectura que se ajuste a la necesidad y accesibilidad de cada persona. Busca crear entornos funcionales, seguros y cómodos para todos eliminando barreras promoviendo la igualdad especialmente en relación a patrimonios urbanos históricos.

2.4.3. Casos o experiencias previas relevantes

Como inspiración para esta propuesta se comenta dichas experiencias representativas.

Instituto Francés de estudios Andinos ((IFEA):

Ubicado en Barranco, se inauguró el 07 de julio del 2022. La modificación arquitectónica tomó como punto importante el respeto y la conservación de la casona barranquina, contemplando la ampliación de los espacios y considerando materiales de la zona como la quincha, piedras y maderas, integrándose en zonas como bibliotecas, librería, cafetería y salas de investigación. Este proyecto evidencia cómo un espacio histórico se puede adaptar para cumplir una función cultural, académica y social.

Casa de Todos - Lima:

En la época de la pandemia por COVID-19, la Municipalidad de Lima acondicionó un centro de beneficencia para personas abandonadas, muchos de ellos adultos mayores. Desde esa fecha, se mantiene un albergue permanente en la urbanización Palomino, brindándoles atención médica, acompañamiento social y talleres de actividades. Esta experiencia nos permite comprender la importancia de plantear espacios como centros comunitarios sostenibles.

La Casona de San Marcos:

Actualmente, el Centro Cultural de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos es una experiencia clara de preservación histórica con enfoque en usos educativos, culturales y sociales. Según Castillo (2019), es importante preservar la

identidad cultural e histórica; por otro lado, la Agencia Andina (2011) documenta su rehabilitación y acondicionamiento como centro de actividades, tales como talleres y presentaciones artísticas. Este patrimonio cultural fue restaurado entre 1989 y 2008 con el patrocinio de España y conserva espacios como teatro, cine, música y ballet, donde cada función refleja su contexto cultural e histórico.

Cada experiencia y ejemplo valida nuestro enfoque patrimonial, demostrando que se puede preservar y, a la vez, potenciar la función social, inclusiva y sensible de estos espacios.

Conexión directa con el proyecto

Estos casos e hipótesis fundamentan nuestra propuesta de rediseño en la Casona Sousa como centro comunitario inclusivo para adultos mayores en el distrito de Barranco, dirigido tanto a personas en situación de abandono o vulnerabilidad, como a aquellos que viven con sus familias pero carecen de espacios adecuados para socializar, aprender y mantenerse activos. Asimismo, el proyecto busca ser un punto de encuentro para la comunidad barranquina y zonas aledañas, fomentando la integración intergeneracional.

La propuesta responde a la carencia de infraestructuras comunitarias adaptadas a las necesidades físicas, emocionales y sociales de los adultos mayores, en un contexto donde también existen inmuebles patrimoniales en deterioro o desuso. El rediseño de la Casona Sousa permitirá revalorizar su arquitectura histórica e integrar arquitectura sensorial y áreas verdes terapéuticas, favoreciendo el bienestar físico y mental de los usuarios. Sus amplios pasadizos, ventanales de gran tamaño y un jardín interno facilitan la implementación de arquitectura biofílica, ventilación cruzada e iluminación natural, creando ambientes saludables y estimulantes.

El proyecto contempla diversos espacios para talleres de pintura, repostería, peluquería, arte, costura, actividades recreativas y de movimiento, así como áreas para el descanso y la contemplación. De esta manera, el centro comunitario no solo ofrecerá un refugio donde los adultos mayores se sientan protegidos, activos y

acompañados, sino que también aportará a la preservación del patrimonio cultural, fortaleciendo la identidad barranquina y promoviendo la sensibilidad social.

2.5. Proceso creativo y experimentos

Información sobre el usuario(s)

Artemio Tapia Maestro de nivel primario, tiene 86 años vive solo en una antigua casa Barranquina. Tiene hijos adultos, pero ya no lo visitan con frecuencia o han perdido contacto. Algunos vecinos actúan como familia temporal, pero no hay un vínculo profundo. En algún momento tuvo una esposa, pero ahora está viudo.

Le gusta escuchar boleros y música criolla en su radio, ver las noticias, dar paseos lentos por parques o plazas. Revisa sus álbumes de fotos para recordar a su familia. Tiene nietos, pero solo los ha visto pocas veces, se alimenta con productos Nestlé, Gloria, Cielo, Laive. Utiliza electrodomésticos Philips, AOC Útiles. Compra ropa de segunda, el dinero con el que cuenta le alcanza a las justas para sobrevivir.

Cuenta con un celular básico para contestar llamadas, tiene una radio portátil que lo acompaña a diario, ve canales de señal abierta en una tv antigua. Le molesta que la gente lo mire con lástima o lo ignore.

Sus dolencias físicas son cada vez más consecutivas, no tiene atención médica sufre de (dolor de piernas, vista cansada, presión alta). Le duele llegar a casa sin que nadie lo espere ni lo escuche. Le frustra no poder usar tecnología o participar por miedo a “hacer el ridículo”. Quiere ser recibido con calidez, no con lástima. Espacios que le devuelvan motivación y rutina. Quiere hacer nuevos amigos, compartir historias, reírse con otras personas. Necesita ambientes tranquilos, iluminados y seguros. Asesoría médica básica, ayuda con trámites, alguien que lo guíe con el celular.

NOMBRE: Artemio Tapia



PROFESIÓN: Maestro de nivel primario

ENTORNO FAMILIAR / AMIGOS:

- Vive solo en una antigua casa Barranquina.
- Tiene hijos adultos, pero ya no lo visitan con frecuencia o han perdido el contacto.
- Algunos vecinos actúan como familia temporal, pero no hay un vínculo profundo.
- En algún momento tuvo una esposa, pero ahora está viudo.
- Puede tener nietos, pero solo los ha visto pocas veces.

REDES SOCIALES Y DISPOSITIVOS QUE USA:

- Tiene un celular básico para contestar llamadas.
- Tiene su radio portatil que lo acompaña a diario.
- Ve canales de señal abierta en una tv antigua.

MARCAS QUE CONSUME:

- **Edad:** 86 Años
- **Alimentación.** Gloria, Nestle, Cielo, Laive
- **Electrónicos.** Philips, AOC
- **Útiles.** Artesco y Faber Castell
- **Ropa.** De segunda mano.

TIPO DE OCIO Y DESCANSO:

- Le gusta escuchar boleros y música criolla en su radio.
- Ve las noticias.
- Da paseos lentos por parques o plazas.
- Revisa sus álbumes de fotos para recordar.

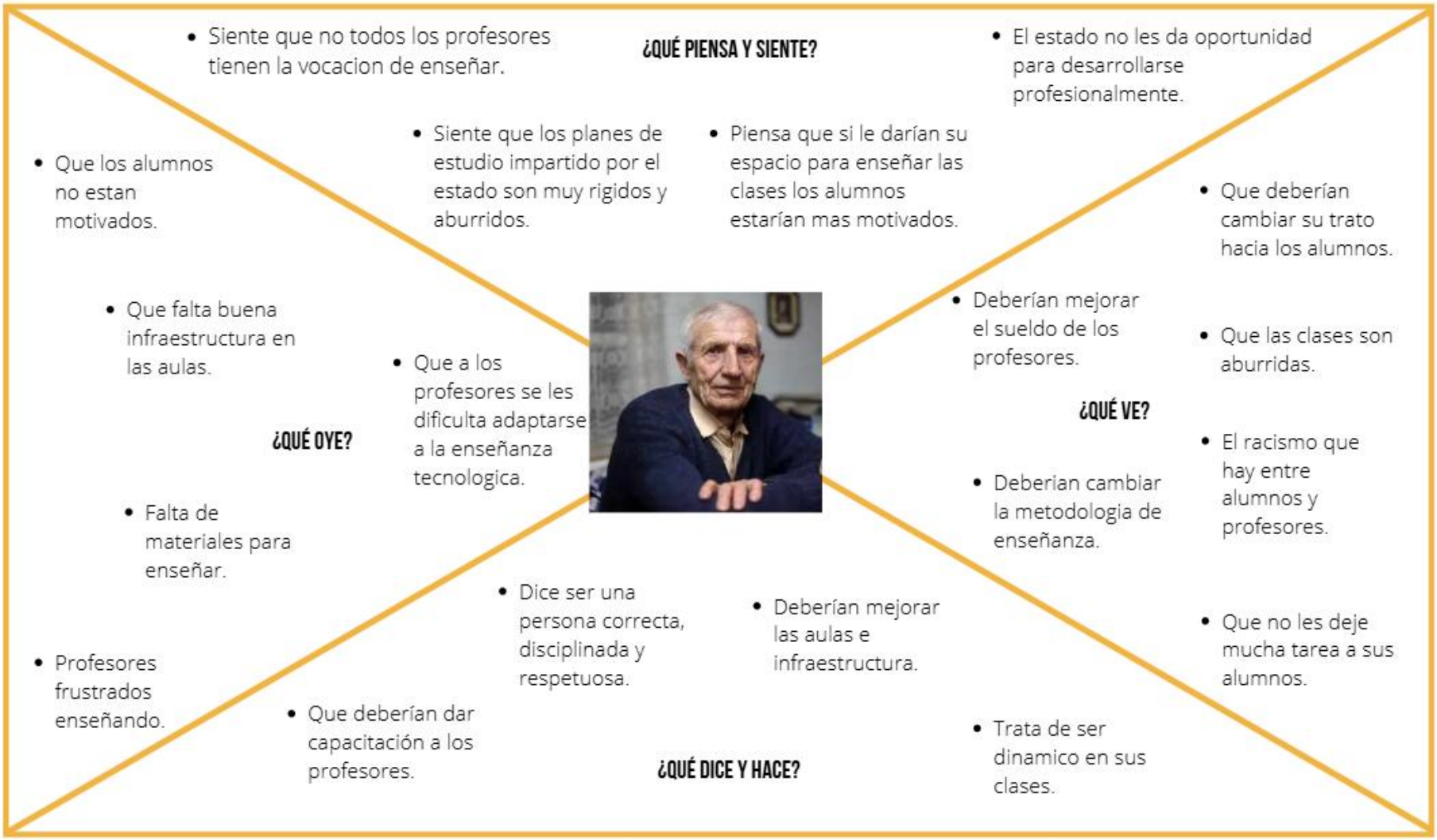
EN RELACIÓN CON LA PROPUESTA

QUE LE DUELE Y LE MOLESTA:

- Lo molesta que la gente lo mire con lástima o lo ignore.
- Dolencias físicas sin atención (dolor de piernas, vista cansada, presión alta).
- Le duele llegar a casa sin que nadie lo espere ni lo escuche.
- Le frustra no poder usar tecnología o participar por miedo a "hacer el ridículo".

QUE NECESITA Y ESPERA:

- Quiere ser recibido con calidez, no con lástima.
- Espacios que le devuelvan motivación y rutina.
- Quiere hacer nuevos amigos, compartir historias, reírse con otros.
- Ambientes tranquilos, iluminados y seguros.
- Asesoría médica básica, ayuda con trámites, alguien que lo guíe con el celular.


¿QUÉ PIENSA Y SIENTE?
• Siente que no todos los profesores tienen la vocacion de enseñar.
• El estado no les da oportunidad para desarrollarse profesionalmente.
• Siente que los planes de estudio impartido por el estado son muy rigidos y aburridos.
• Piensa que si le darían su espacio para enseñar las clases los alumnos estarían mas motivados.
• Que los alumnos no estan motivados.
• Que deberían cambiar su trato hacia los alumnos.
• Que falta buena infraestructura en las aulas.
• Deberían mejorar el sueldo de los profesores.
• Que las clases son aburridas.
¿QUÉ OYE?
¿QUÉ VE?
• Que a los profesores se les dificulta adaptarse a la enseñanza tecnologica.
• El racismo que hay entre alumnos y profesores.
• Falta de materiales para enseñar.
• Deberian cambiar la metodologia de enseñanza.
• Dice ser una persona correcta, disciplinada y respetuosa.
• Deberían mejorar las aulas e infraestructura.
• Que no les deje mucha tarea a sus alumnos.
• Profesores frustrados enseñando.
• Que deberían dar capacitación a los profesores.
• Trata de ser dinamico en sus clases.
¿QUÉ DICE Y HACE?

2.5.1. Información sobre el Mercado

En Lima Metropolitana, la situación de los adultos mayores plantea desafíos sociales significativos. Según el INEI, hasta 2024 uno de cada cuatro adultos mayores vive solo, en hogares unipersonales, reflejando un aumento del 2 % respecto al año anterior (Infobae). Además, el 45,1 % de los hogares peruanos tiene al menos una persona de 60 o más años (Gobierno del Perú). Estos datos evidencian una creciente necesidad de espacios de acompañamiento, socialización y bienestar, más allá del ámbito familiar.

En el distrito de Barranco, donde la población adulta mayor representa aproximadamente el 21,4 % del total, no existen iniciativas o centros especializados que ofrezcan apoyo integral, social y recreativo. En contraste, el número de personas adultas mayores viviendo solas en Lima, sumado a su falta de espacios comunitarios adecuados, genera un vacío que exige respuesta inmediata.

El Centro Comunitario “Musuq Qallary” propone una alternativa innovadora: ir más allá de la sala de albergue tradicional, para convertirse en un espacio que combine memoria cultural, contención emocional y actividades terapéuticas y recreativas. Su propuesta de talleres especializados (como costura, arte, cocina, informática y peluquería), junto a áreas de arquitectura sensorial y jardines terapéuticos, responde exactamente a la necesidad de generar entornos saludables para fortalecer el bienestar físico, emocional y social de nuestros usuarios, fomentando independencia y autonomía.

Además, el abandono de un centro con esta naturaleza empuja a quienes sí cuentan con familia a buscar alternativas poco eficaces, mientras que los adultos mayores más vulnerables —que enfrentan riesgo de calle o carencias afectivas— quedan completamente excluidos de redes de apoyo. Una propuesta como “Musuq Qallary” responde simultáneamente a ambas realidades.

Por último, ofrecer un centro comunitario de estas características en Barranco no solo beneficiaría directamente a los adultos mayores, sino también a la comunidad general, al disponer de talleres y actividades inclusivas que cifran un nuevo sentido de pertenencia, cohesión social y revinculación cultural.

Para su ejecución, será necesario realizar trámites y permisos correspondientes, contando con aliados estratégicos y posibles instituciones como la municipalidad o diversas ONG, que serán piezas clave para el financiamiento. Existen oportunidades de establecer convenios con el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP), así como acceder a fondos públicos o municipales destinados a programas sociales. La conformación de alianzas y el voluntariado profesional representarán una reducción significativa de costos, gracias al apoyo de médicos, psicólogos, cuidadores, terapistas y enfermeras dispuestos a aportar sus conocimientos y experiencia.

.

2.5.2. Concepto y Propuesta de Valor

El proyecto plantea el rediseño interior y arquitectónico de la Casa Sousa, un inmueble patrimonial actualmente en desuso en el distrito de Barranco, para convertirlo en el Centro Comunitario Musuq Qallary, cuyo funcionamiento se estructura en tres ejes fundamentales: convivencia, autocuidado y reactivación emocional. El centro contará con zonas de interacción social, talleres variados, terapias ocupacionales y espacios verdes restaurados, especialmente dirigidos a nuestro público objetivo: adultos mayores en situación de abandono y aquellos que, aun contando con familia, carecen de un lugar especializado donde socializar, participar en actividades recreativas y desarrollar nuevas experiencias.

Además, el centro estará abierto a la población en general del distrito y zonas aledañas, fomentando la integración intergeneracional mediante la incorporación de talleres y actividades que beneficiarán no solo a nuestros adultos mayores, sino también a de la comunidad.

La propuesta se diferencia por su enfoque empático, inclusivo y revitalizador, no solo recuperando el valor histórico y arquitectónico de la Casa Sousa, sino transformándola en una infraestructura sensorial innovadora que integre áreas verdes y jardines terapéuticos como elementos centrales de bienestar físico, social y emocional. Este enfoque arquitectónico busca que los usuarios experimenten una conexión directa con la naturaleza, potenciando su salud y calidad de vida.

Propuesta de Valor

Nuestro proyecto de tesis propone un rediseño con un programa arquitectónico funcional e integral, enfocado en abordar dos problemáticas esenciales: el abandono de centros culturales patrimoniales y la falta de espacios dignos para el cuidado y bienestar de los adultos mayores, tanto aquellos en situación de vulnerabilidad como quienes cuentan con familia, pero carecen de infraestructuras especializadas. El rediseño innovador de la Casa Sousa como Centro Comunitario se fundamenta en una arquitectura sensorial acompañada de áreas verdes y jardines terapéuticos, que no solo revitalizan el inmueble sino que también potencian el valor simbólico e histórico del lugar.

El diseño preserva y recupera el valor cultural del inmueble, incorporando principios de biofilia para fomentar la conexión con la naturaleza, lo que genera bienestar físico, emocional y social. La propuesta integra materiales sostenibles, luz natural, ventilación cruzada y una distribución funcional que crea ambientes acogedores mediante texturas, colores armónicos y una experiencia espacial estimulante. Asimismo, la incorporación de talleres y actividades beneficiará no solo a los adultos mayores, sino también a la población del distrito de Barranco, promoviendo integración intergeneracional y fortaleciendo el tejido comunitario. Este modelo puede ser replicado como plan piloto en otras zonas de Lima y provincias, logrando recuperar espacios históricos y generar un impacto social positivo de alcance regional.

Elementos Clave o Diferenciadores

- **Materiales de bajo impacto ambiental:** Se seleccionan materiales nobles y sostenibles como estructuras de bambú, terrazo, madera OSB, triplay fenólico, micelio, MDF y melamina con certificaciones sostenibles, revestimientos como el microcemento beige y stucco.
- **Objetos de la cultura:** Se implementan elementos decorativos que conectan con la cultura antigua de Barranco, como fotografías antiguas y cerámicas locales, para generar una conexión emocional entre los usuarios y el entorno.

- **Participación comunitaria:** Los vecinos barranquinos serán parte activa de este proyecto mediante programas de voluntariado, actividades y talleres colaborativos, fortaleciendo el sentido de pertenencia y construyendo redes de apoyo reales para los adultos mayores.
- **Infraestructura sensorial:** Se integran elementos arquitectónicos y tecnológicos que estimulan los sentidos mediante iluminación ambiental, texturas táctiles, sonidos naturales y aromas agradables, favoreciendo la estimulación cognitiva y emocional de los adultos mayores.
- **Jardines y áreas verdes terapéuticas:** Espacios diseñados con especies vegetales específicas que promueven la relajación, el contacto con la naturaleza y la actividad física suave, funcionando como entornos de terapia pasiva y activa.
- **Sostenibilidad afectiva y ambiental:** Más allá de la reutilización del inmueble, se promueve una arquitectura que cuida a las personas y su entorno, priorizando la ventilación cruzada, la iluminación eficiente y el uso de mobiliario ergonómico adaptado a las necesidades físicas de los adultos mayores para brindarles una vida más digna y saludable.

2.5.3. Reflexión Personal

Como profesionales en arquitectura de interiores, este proyecto nos toca profundamente porque entendemos que el diseño, más allá de lo estético, es una poderosa herramienta para transformar la vida de los más necesitados. En un distrito donde, en muchos casos, las familias olvidan a sus adultos mayores, rediseñar la Casa Sousa —hoy en estado de abandono— se convierte para nosotras en un acto de justicia, respeto y dignidad hacia ellos.

Nuestro compromiso no solo es brindar un espacio seguro y acogedor para los adultos mayores, sino también incorporar infraestructura sensorial y áreas verdes terapéuticas que fomenten la estimulación cognitiva, el bienestar emocional y la conexión con la naturaleza. Estos elementos, sumados a los talleres formativos, recreativos y culturales, beneficiarán no solo a los adultos mayores, sino también a sus familias y al resto de los pobladores del distrito de Barranco, fortaleciendo los

lazos intergeneracionales y creando un lugar donde la comunidad pueda compartir, aprender y apoyarse mutuamente.

Buscamos dejar una huella tangible: un espacio que recuerde a cada persona mayor que aún merece ser valorada y acompañada, y que, al mismo tiempo, inspire a las familias barranquinas a involucrarse en causas que dignifiquen a sus seres queridos. Este es el valor cultural, social y humano que queremos aportar desde nuestro oficio, convencidas de que la arquitectura puede ser un puente hacia una sociedad más solidaria y consciente.

2.5.4. Diseño de producto/servicio

La Casa *Sousa* es una casa patrimonial, donde se proponen espacios para el cuidado, la integración y confort de los adultos mayores en estado de abandono, diseñado en el inmueble centro histórico ubicado en el distrito de Barranco. Este proceso de rediseño propone una nueva funcionalidad para el inmueble, así como modelo de piloto arquitectónico replicable, sensible y compromiso social.

Distribución y funcionalidad de los ambientes.

Primer piso:

- **Recepción:** El área de espera cuenta con una rampa en el ingreso para las personas discapacitadas.
- **Consultorios y tópico:** Especializado en la atención médica.
- **Área de terapias:** Terapias físicas y psicológicas.
- **Jardín y patio interior:** Áreas verdes con vegetación y recorrido sensorial, para el uso de descanso al aire libre o ejercicios de relajación.
- **Teatro:** Área de fomentar la comunicación, la interacción social para beneficio emocional.
- **Baños accesibles:** Cuenta con pasamanos, pisos antideslizantes, duchas planas y una buena iluminación.

Segundo piso: Zona de movimiento/actividades

- **Taller de arte y estimulación cognitiva:** Arte, cerámica y música
- **Cafetería Social:** Cuenta con áreas semiabiertas para fomentar actividades sociales.
- **Taller de cocina y repostería:** Ayuda a mejorar la coordinación, la concentración, motora fina, buena coordinación además de mejorar la memoria.
- **Taller de Peluquería:** Permite aprender nuevas habilidades, además de socializar y al cuidado de su persona.
- **Taller Digital:** El uso de la tecnología les permite conectarse con sus seres queridos, mantener la mente activa, además de acceder a información y servicios útiles.
- **Baños accesibles:** Cuenta con pasamanos, pisos antideslizantes, duchas planas y una buena iluminación.
- **Materiales:** Se implementarán como prioridades materiales sostenibles como: El corcho, un material ecológico que aporta textura, absorbe el sonido y genera una sensación de calidez. El corcho, además, actúa como aislante térmico y acústico, ideal para ambientes tranquilos y reconfortantes. Se utilizarán pinturas ecológicas libres de compuestos tóxicos VOC, protegiendo la salud respiratoria de los usuarios. Para el mobiliario y algunos revestimientos interiores se trabajará con triplay, micelio y MDF, que son materiales versátiles, resistentes y de bajo impacto ambiental, y permiten un diseño funcional y accesible.
- **Iluminación:** Se priorizará la iluminación natural mediante el uso de vanos amplios, tragaluces y cortinas translúcidas que filtren suavemente la luz. La iluminación artificial será cálida, difusa e indirecta, con luminarias colocadas estratégicamente para evitar sombras intensas. Se incorporarán luces empotradas en pasillos y zonas de tránsito, además de interruptores accesibles para facilitar el uso por parte de los adultos mayores.

- **Paleta de colores:** Paleta de colores: La propuesta cromática se basa en tonos tierra, amanerados y neutros como beige y blanco cálido, que transmiten calma y equilibrio. Estos colores serán complementados por acentos suaves en tonos verdes, terracota o amarillos claros, que aportan vitalidad sin saturar el ambiente. La elección de la paleta busca conectar con la cultura y reducir la fatiga visual, creando un entorno acogedor y emocionalmente seguro.
- **Mobiliario:** El mobiliario estará diseñado pensando en la ergonomía y la seguridad del usuario adulto mayor. Se utilizarán sillas con respaldo alto y apoyabrazos en la mayoría de los espacios, sillones con tapices antideslizantes, y mesas de altura accesible. Las piezas de cada mueble serán estables, con formas redondeadas para la seguridad y fabricadas principalmente con triplay y MDF, dándoles un buen acabado con barnices naturales o pinturas ecológicas. El mobiliario será colocado de forma estratégica, permitiendo una circulación fluida y sin obstáculos, para reducir los riesgos de caídas o golpes.

Experiencia interacción del usuario del adulto mayor

El usuario llega a un espacio cálido sin obstáculos, se desplaza en las rampas, el mobiliario cómodo ergonómico, visualiza la señalética que le va a permitir desplazarse con tranquilidad, confianza, siente la autonomía de hacer recorridos en los espacios accesibles. La iluminación natural, ventilación cruzada, los colores, texturas, las plantas del jardín interior les genera un ambiente de tranquilidad y serenidad desde que ingresan.

El usuario hace el recorrido, convive en comunidad, participa en los diferentes talleres, comedores y jardines terapéuticos, comparten momentos de socialización participando en obras teatrales, musicales, pintura, repostería, etc.

La arquitectura sensorial permite crear espacios que tengan conexión con la naturaleza, esto genera un lazo emocional con la vida, haciendo que se reduzca el estrés. Estos ambientes priorizan el bienestar físico, emocional y social, ayudan a que sientan seguridad, tranquilidad de poder tener autonomía, a sentirse respetados, útiles y sobre todo acompañados.

Valor y sostenibilidad

Valor Social:

Albergamos a personas vulnerables para generar integración y mejorar su bienestar personal y social. Queremos devolverles una vida digna en un ambiente donde se sientan cobijados tanto en lo material como en lo emocional. La implementación de infraestructura sensorial —espacios diseñados para estimular la vista, el oído, el tacto y el olfato— permitirá a los adultos mayores mejorar su percepción, memoria y estado de ánimo, contribuyendo a un envejecimiento activo y saludable.

Valor Patrimonial:

Reutilizamos espacios históricos en abandono a través de un programa arquitectónico funcional e integral, adaptado a las necesidades de los usuarios, preservando la memoria cultural y fomentando el sentido de pertenencia.

Valor Ambiental:

Uso de materiales sostenibles, madera certificada, bambú, pinturas eco amigables. Contamos con iluminación natural, para reducir la electricidad, se utilizarán griferías y sanitarios de doble descarga de bajo consumo para el uso eficiente del agua. La reutilización de espacios históricos evita el consumo de nuevos materiales, evita la expansión de residuos y ayuda a la disminución de la huella de carbono. Acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) promoviendo el enfoque de la arquitectura patrimonial recuperable.

Sostenibilidad Económica

3. **Donaciones de ONGS y empresas privadas**

Tendremos convenios con empresas privadas, ONGS, organizaciones culturales, entidades públicas como la municipalidad para recibir donaciones en efectivo o en materiales como alimentos, materiales paralelos talleres, mobiliarios entre otros.

4. **Talleres pagados**

Dictado de clases de talleres de baile, cocina, teatro, pintura, arte, digital, cerámica entre otros dirigidos al público en general especialmente adultos mayores o vecinos de la zona de Barranco. Estos talleres serán dictados por los usuarios más destacados del centro promoviendo su participación activa en estas actividades. Los pagos de los talleres permitirán la reinversión de lo generado para la compra de materiales, alimentos y actividades del Centro Comunitario.

Alquileres de ambientes

El centro cuenta con ambientes multifuncionales como el teatro, el jardín interior, salas de bailes, los cuales podrán ser alquilados para eventos en ocasiones de eventos comunitarios, eventos culturales, charlas, etc. Disponiendo de estos ambientes en horarios que no interrumpan las actividades diarias de los usuarios principale**s.**

Mecánica de uso o funcionamiento

El usuario es remitido de alguna ONG o a través de una visita espontánea al centro comunitario, es recibido por personal profesional con vestimenta usual para generar confianza y tranquilidad. En el ingreso cuenta con señalización y una rampa accesible incorporada al diseño histórico, la cual lo llevará a la sala de recepción para que pueda ser atendido por los servicios administrativos donde lo podrán evaluar para que pueda ingresar al centro comunitario y ser parte de él.

Recepción de bienvenida:

El usuario es recibido en la sala de recepción general que cuenta con sillones ergonómicos y cómodos, teniendo luz natural en el espacio, con colores neutros que transmiten calidez y tranquilidad. Es un espacio donde puede disfrutar de escuchar una música suave y relajante mientras espera su turno. En el momento que le toca su turno se le explica cómo funciona el sistema de beneficios para el adulto mayor con una comunicación sencilla, clara y con apoyo visual para que sea más didáctico y fácil de entender.

Recorrido de ambientes

Realizamos un recorrido por los talleres de cerámica, teatro, baile, pintura, cocina, digital, peluquería donde puedan observar cómo se lleva a cabo las clases, para que pueda observar a otros a otros residentes del Centro Comunitario. Al transcurrir el recorrido también queremos generar interacción para que se pueda unir alguna de las actividades que le llame o le guste más. Los espacios cuentan con muebles ergonómicos, cuentan con luz natural, ventanales grandes, áreas verdes, plantas texturas naturales donde puedan disfrutar de la naturaleza y de momentos de relajación al aire libre.

Zona de cafetería- comedor

Llegamos al recorrido de la cafetería, comedor donde los usuarios se alimentan, donde comparten una amena comida con sus compañeros. El espacio nos invita a participar y colaborar a tener una integración con los demás, momentos de socialización.

Consultorios de psicología y terapéuticos

Primero son recibidos por la zona de triaje donde les harán sus controles antes de derivarlos a consulta médica para su atención.

Según lo recomendado por el médico serán derivados a cada especialidad ya sea psicológica, terapéutica u otra especialidad. Van a tener apoyo de psicólogos especializados y acompañamiento de personal voluntario para que no se sientan solos.

Espacios exteriores- Jardín

Va a tener un recorrido por el jardín sensorial, tocando las texturas de las hojas, disfrutando del olor de la naturaleza, conectándose con la naturaleza, los materiales naturales. Este espacio también cumple un rol fundamental como zona de descanso o meditación al aire libre. Todo el espacio está pensado para que sientan tranquilidad, fomentar la socialización, las actividades sensoriales y cognitivas las cuales le va a estimular la memoria, les va a disminuir la ansiedad, estrés, encontrarán un refugio donde se sientan cómodos y protegidos. Los resultados que obtendremos serán positivos para su salud emocional y física, al sentirse acogidos, acompañados, autónomos y respetados. Establece lazos con otros usuarios, con el personal voluntariado y profesionales del centro comunitario sintiéndose en un espacio cálido acogedor y funcional donde su persona es valorada.

4.1.1. Modelo de Negocio

Un centro comunitario que brinda acompañamiento emocional, actividades recreativas, atención básica en salud y un espacio digno a adultos mayores en estado de abandono, fomentando su integración social y calidad de vida a través del diseño interior humanizado y funcional.

Segmento de usuarios o beneficiarios:

- Adultos mayores en situación de abandono o vulnerabilidad social.
- Organizaciones sociales, ONG y voluntarios que trabajan con la tercera edad.
- Comunidad barranquina interesada en proyectos de apoyo social y convivencia intergeneracional.

Canales de distribución

La propuesta del centro comunitario llegará a los usuarios a través de canales tanto presenciales como digitales, priorizando el acceso cercano, directo y empático con los adultos mayores:

Presencial:

Articulación con centros de salud, postas médicas y parroquias de Barranco, donde se identificará y derivará a los adultos mayores en situación de abandono. Participación en ferias vecinales, eventos comunitarios y actividades municipales que visibilicen el proyecto e invitan a la comunidad a sumarse como voluntarios o aliados. Difusión en espacios públicos estratégicos más concurridos, como mercados, parques y centros de atención al adulto mayor.

Digital:

Creación de una página en redes sociales (Facebook, Instagram) donde se compartan historias, con fotos de avances del proyecto, eventos y formas de colaborar. Canal de YouTube para mostrar testimonios, actividades y talleres, fomentando la empatía y la participación de la comunidad. Sitio web para centralizar información del proyecto, convocatorias, voluntariados, y recibir donaciones.

Relación con el usuario o cliente

La relación con los adultos mayores y con la comunidad será principalmente participativa e interactiva, fomentando el sentido de pertenencia y el diálogo constante. Los usuarios, es decir, los adultos mayores, tendrán una participación activa en los talleres, actividades culturales, juegos y espacios de conversación, de acuerdo con sus capacidades e intereses.

El proyecto busca establecer un modelo horizontal, en el que sus opiniones, historias y experiencias nutran las dinámicas del centro, permitiendo que los espacios se adapten a sus verdaderas necesidades y se conviertan en una extensión de ellos mismos.

Por otro lado, la comunidad tendrá la posibilidad de involucrarse mediante el voluntariado, la propuesta de nuevas actividades o talleres, la donación de insumos, o simplemente compartiendo tiempo y vivencias con los adultos mayores que asisten al centro. Además, se establecerá un canal abierto de comunicación, tanto presencial como digital, que permitirá a los familiares o cuidadores mantenerse informados sobre las actividades del centro y colaborar activamente en el bienestar emocional y social de los usuarios.

Fuentes de ingresos o sostenibilidad

Aunque el centro comunitario tiene un enfoque social y sin fines de lucro, se ha planteado un modelo de sostenibilidad económica basado en diversas estrategias complementarias que permitan mantener el funcionamiento del proyecto a mediano y largo plazo. Una de las principales estrategias será la creación de convenios con instituciones públicas, ONGS y municipalidades. Se buscará establecer alianzas con entidades como la Municipalidad de Barranco, el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP), así como con organizaciones sociales dedicadas al bienestar del adulto mayor.

Asimismo, se postulará a concursos y convocatorias de fondos públicos o privados, tanto a nivel nacional como internacional, que financian proyectos sociales, iniciativas de urbanismo táctico, programas de sostenibilidad o propuestas de impacto comunitario. Esto incluye oportunidades promovidas por el Estado, fondos culturales y de cooperación internacional.

Dentro del centro se organizan actividades productivas, como talleres de cerámica, carpintería, cocina, repostería o informática, abiertos al público en general. Estas actividades permitirán generar ingresos mediante inscripciones simbólicas o la venta de productos elaborados por los propios adultos mayores, contribuyendo así a su empoderamiento y a la autosostenibilidad del espacio.

Otra fuente importante de financiamiento será el crowdfunding. Se lanzarán campañas de financiamiento colectivo a través de plataformas como Joinnus, Yape, Plin, GoFundMe o Patreon. Estas campañas estarán centradas en historias reales de

los usuarios y en el impacto positivo que genera el centro, con el objetivo de fortalecer el vínculo emocional con los donantes y atraer apoyo constante.

También se aprovecharán las herramientas digitales para generar ingresos por medio de la publicidad y la monetización de contenido. A través de redes sociales y plataformas como YouTube, se compartirá contenido relacionado con los talleres, testimonios, datos informativos y actividades del centro, lo que permitirá obtener ingresos por visualizaciones o colaboraciones con marcas que compartan el propósito social del proyecto.

Finalmente, se fomentarán alianzas con marcas, empresas y colectivos que estén interesados en cumplir con su responsabilidad social. Estas alianzas podrían traducirse en donaciones de insumos, mobiliario, materiales sostenibles, o también en el patrocinio de actividades específicas dentro del centro comunitario, contribuyendo así al mantenimiento y crecimiento del proyecto a largo plazo.

Recursos clave

Para ejecutar el proyecto del centro comunitario destinado a adultos mayores en estado de abandono, se requiere una combinación de recursos materiales, humanos y logísticos. La infraestructura principal será la Casa Sousa, que será intervenida y adaptada arquitectónicamente para responder a las necesidades de accesibilidad, bienestar y seguridad de los usuarios. Se necesitará un equipo técnico conformado por arquitectos, interioristas, ingenieros, psicólogos, asistentes sociales, personal médico, profesores y voluntarios capacitados.

Además, serán necesarios materiales sostenibles y mobiliario ergonómico que garantice el confort y la seguridad del adulto mayor. También se utilizarán plataformas digitales para la comunicación y difusión del proyecto, y una adecuada organización logística para la ejecución de actividades y seguimiento del proceso.

Actividades clave

Para poner en marcha y mantener el proyecto se realizarán diversas acciones concretas. En primer lugar, se llevará a cabo el diseño interior y la adecuación de los

espacios para garantizar funcionalidad, accesibilidad y bienestar emocional. Posteriormente, se organizarán talleres participativos de arte, jardinería, música, entre otras actividades que promuevan la autonomía y la socialización. Se generará contenido digital como fotografías, videos y testimonios para dar visibilidad al impacto del proyecto y así fomentar la participación ciudadana. Asimismo, se establecerán alianzas con instituciones públicas y privadas, se gestionará la participación de voluntarios, se desarrollarán campañas de recaudación de fondos y se implementará una estrategia de comunicación a través de redes sociales y medios locales para mantener la conexión con la comunidad.

Aliados clave

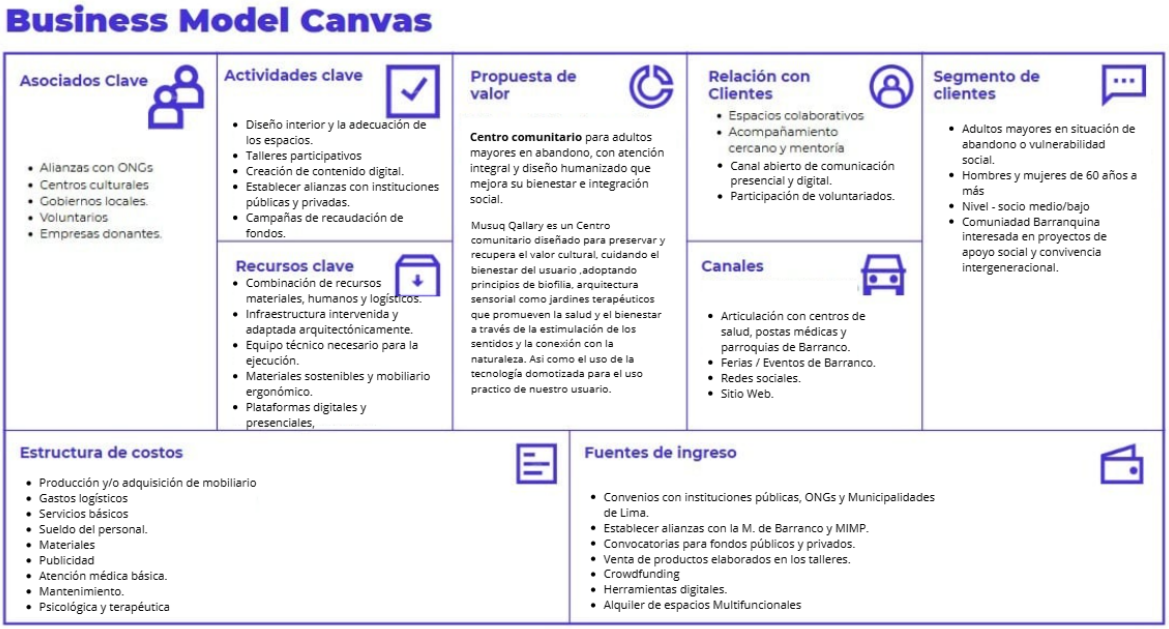
El proyecto contará con el apoyo de diferentes instituciones y organizaciones que contribuirán a su viabilidad. Entre los aliados clave se encuentran la Municipalidad de Barranco, el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, también las ONGs que trabajan con personas mayores o en situación de vulnerabilidad. También se buscará establecer convenios con universidades que puedan aportar con voluntariado, asesoría técnica o prácticas profesionales. Además, se buscará el respaldo de empresas privadas interesadas en la responsabilidad social, marcas con enfoque sostenible, colectivos culturales y artísticos, y redes de voluntarios que deseen sumarse al impacto positivo de este proyecto.

Costos clave

Los principales costos del proyecto estarán relacionados con el diseño arquitectónico e interior, como la remodelación del espacio, la producción y/o adquisición de mobiliario, y la compra de materiales sostenibles. Se deberá considerar también el pago de honorarios para los trabajadores de todo el centro comunitario, los gastos logísticos vinculados a la ejecución de actividades, y los servicios básicos como agua, luz, internet y limpieza. Adicionalmente, se contemplarán posibles gastos en atención médica básica para los adultos mayores, así como el mantenimiento general del espacio.

Escalabilidad o sostenibilidad futura

El proyecto tiene un alto potencial de crecimiento y réplica en otros distritos con condiciones sociales similares. La experiencia desarrollada en Barranco servirá como modelo para adaptarse a nuevas zonas urbanas o comunidades rurales. A medida que crezca la comunidad que apoya el proyecto, será posible establecer centros comunitarios similares en otros sectores del país. El uso de metodologías participativas, actividades intergeneracionales y un diseño interior eco amigable con enfoque de bienestar emocional permitirá mantener la sostenibilidad del proyecto a largo plazo. Asimismo, la generación de contenido digital fortalecerá su visibilidad y atracción de nuevos recursos, asegurando su continuidad.



4.1.2. Resultados esperados

Este proyecto busca contribuir a la creación de un espacio comunitario que sea funcional, sostenible, cómodo y simbólicamente valioso para los adultos mayores en situación de abandono en Barranco. El impacto central deseado es promover su inclusión activa en la vida social y cultural del distrito, brindándoles un lugar seguro y acogedor, y también la oportunidad de reconectar con su identidad, compartir sus saberes, sentirse valorados y formar parte de una comunidad que los escuche y los abrace.

Esta transformación social se logrará a través del diseño interior humanizado y la creación de dinámicas participativas, que les permitan experimentar autonomía y sentido de pertenencia.

A corto plazo, se espera que los adultos mayores experimenten una mejora emocional significativa, al sentirse acompañados, útiles y escuchados. Además, el uso activo del espacio generará un cambio positivo en la percepción de la comunidad sobre el valor de esta población, muchas veces invisibilizada.

A mediano plazo, los usuarios del centro podrán involucrarse activamente en talleres, actividades culturales y espacios participativos, fomentando su autonomía y generando ingresos. Esto permitirá observar cambios concretos en su calidad de vida, autoestima y bienestar general, mientras que la comunidad del distrito se verá cada vez más comprometida en la participación voluntaria.

A largo plazo, se espera que el modelo sea replicable en otros distritos o comunidades con realidades similares. Además de su valor cultural y social, el proyecto se alinea con varios **Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)**, como:

ODS 3: Salud y bienestar, al contribuir al bienestar físico, mental y emocional de los adultos mayores.

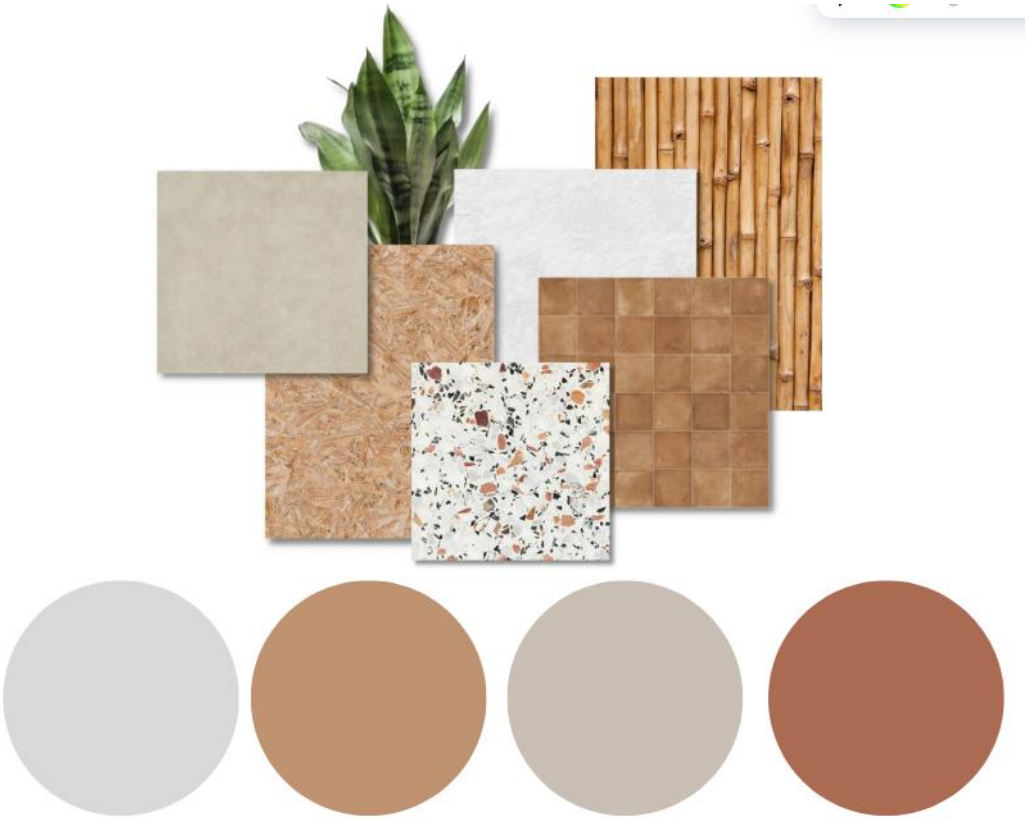
ODS 10: Reducción de las desigualdades, al enfocarse en una población vulnerable y excluida.

ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles, al recuperar un espacio urbano y transformarlo en un lugar accesible, inclusivo y significativo.

ODS 17: Alianzas para lograr los objetivos, por su enfoque colaborativo con instituciones, empresas, colectivos y la comunidad.

4.1.3. Prototipos desarrollados

Baja definición



Diseño basado en el concepto Tinkuy: En quechua significa 'encontrar' o 'encuentro'. Queremos utilizar este concepto para enlazar y conectar con la esencia y naturaleza de un lugar antiquísimo que nunca expiró, sino que es parte de nuestra identidad que perdurará con los años.

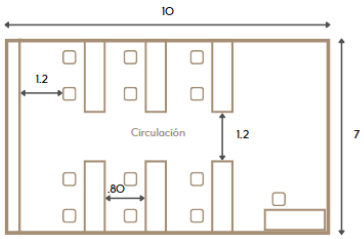


Estilo Étnico Contemporáneo (Moodboard de inspiración)

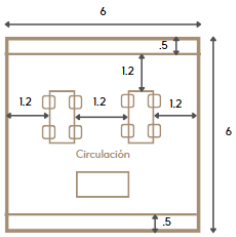


Diagramas de programación:

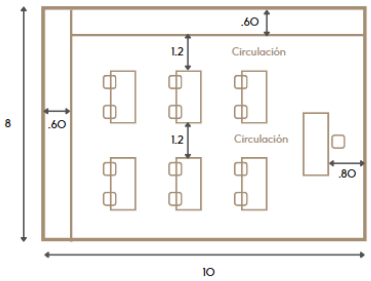
Taller de Diseño Gráfico/Computo



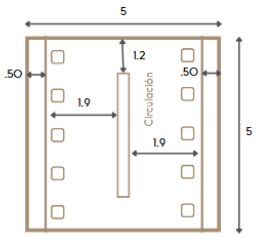
Taller de Carpintería



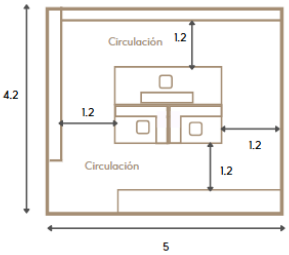
Taller de Repostería/Bartender



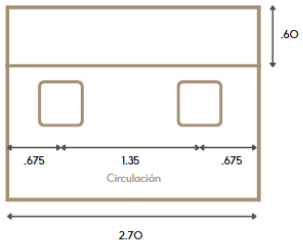
Taller de Peluqueria/Barbería



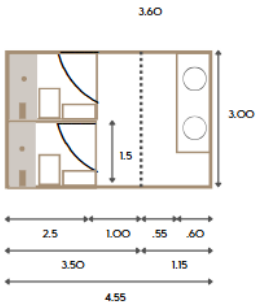
Oficina de Administrativa



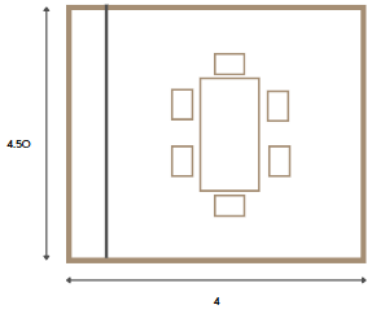
Oficina de Seguridad



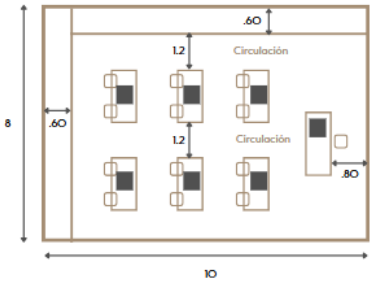
SS.HH de servicio



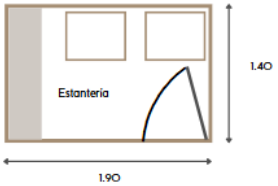
Comedor de personal



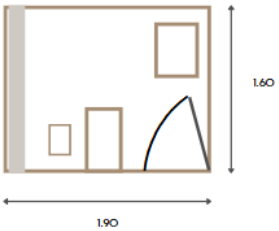
Taller de cocina y reposteria



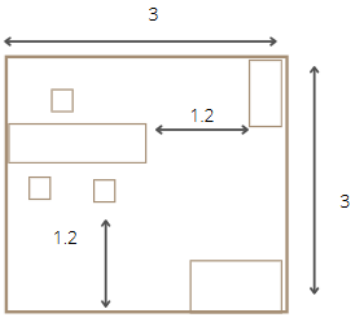
Cuarto de basura



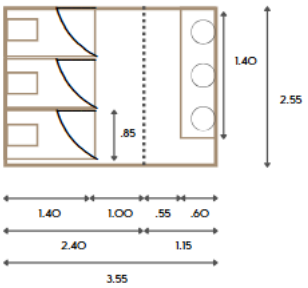
Triaje



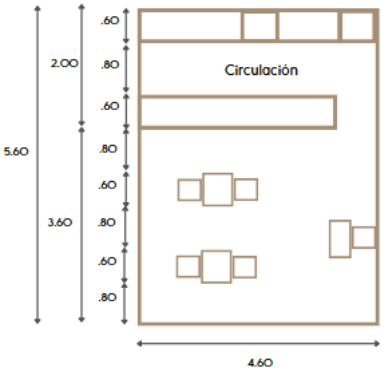
Consultoria de Gediatria



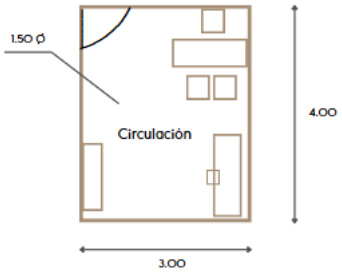
SS.HH Públicos

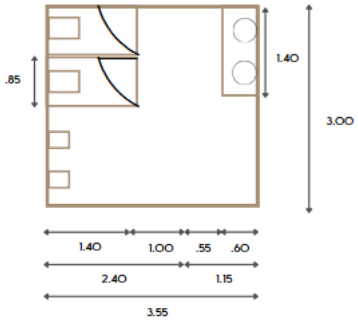


Cafetería

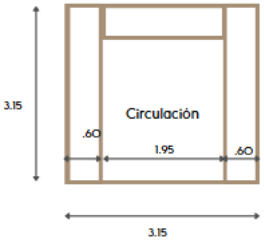


Tópico

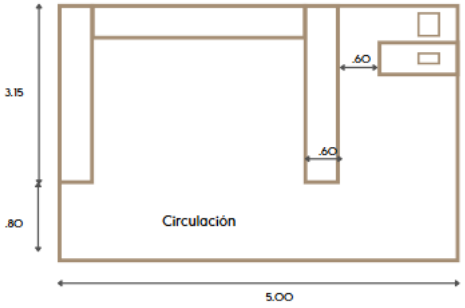




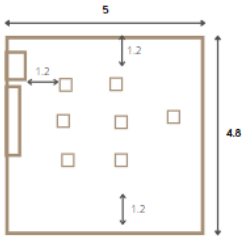
Depósito



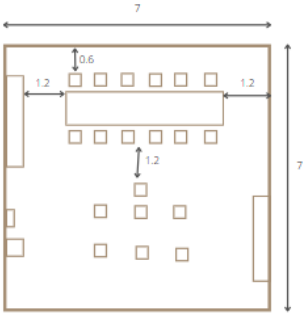
Oficina de logística



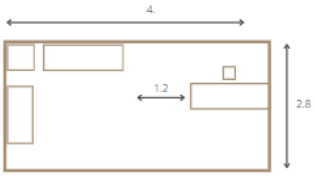
Taller de Movimiento



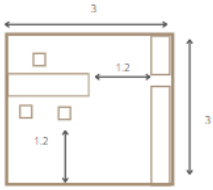
Taller de Arte



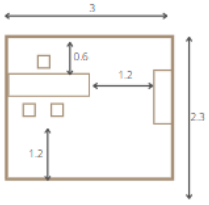
Recepciòn



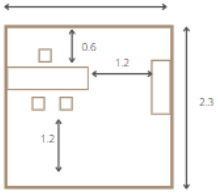
Consultorio Pediatría



Terapeuta Niños

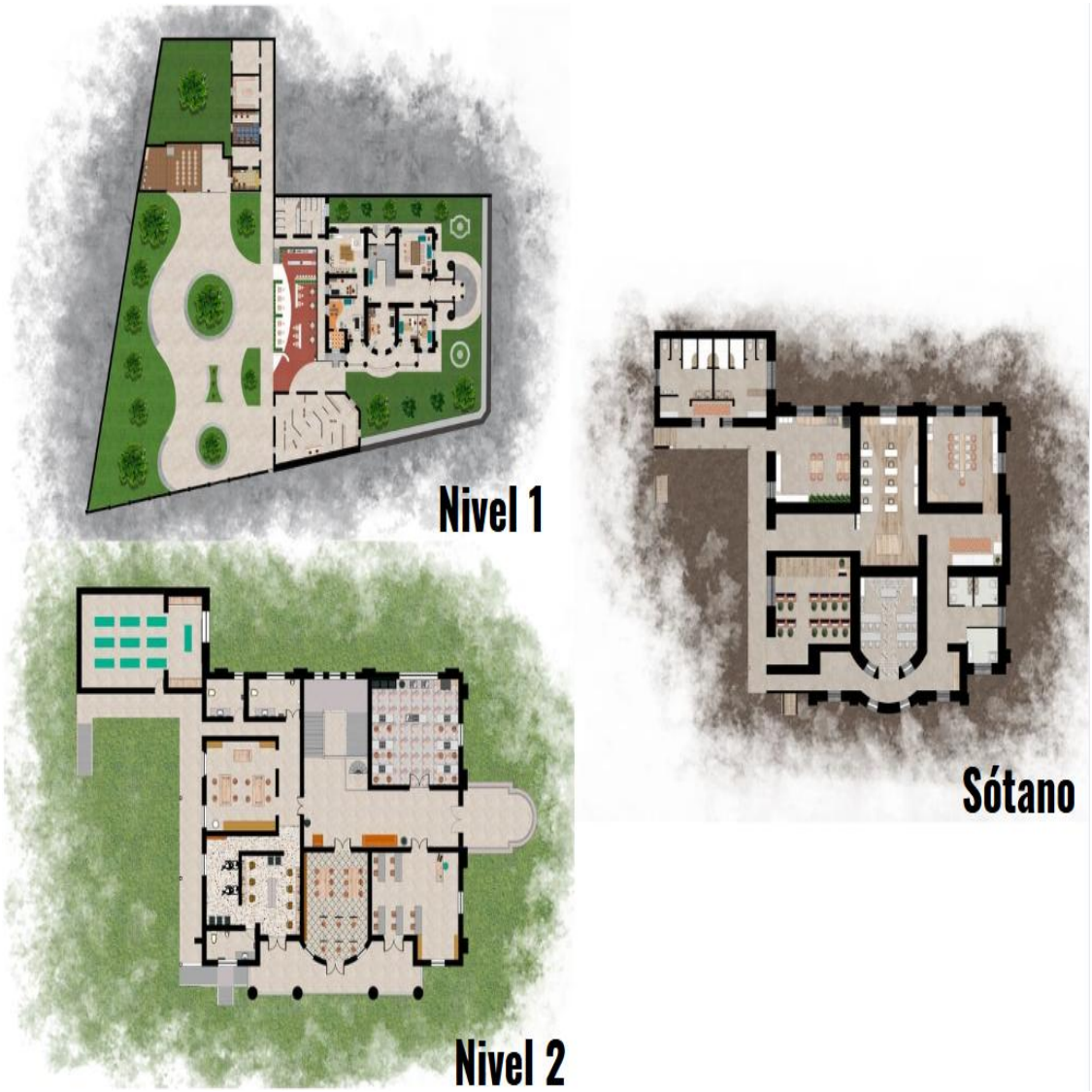


Terapeuta Adultos



Alta definición

Plantas Arquitectónicas



Vistas 3D

En esta nueva versión del centro comunal Musuq Qallary, se implementaron varias mejoras con base en la retroalimentación recibida y la evaluación funcional del prototipo anterior. Se optimizó la distribución espacial para facilitar la circulación y la interacción entre los usuarios. Además, se mejoró la ventilación e iluminación natural mediante la ampliación de vanos, promoviendo un ambiente más saludable y sostenible.





Se optó por materiales locales y sostenibles como la madera, el corcho, la fibra de aguaje, etc. Esta selección no solo reduce la huella ambiental, fomenta y permite la participación activa de la comunidad en el proceso constructivo. En cuanto a herramientas y tecnologías, se utilizó software de modelado 3D (como SketchUp y Autocad) para visualizar el proyecto. Además, se consideraron tecnologías apropiadas para sistemas de captación de agua de lluvia y paneles solares.

Esta versión representa una evolución hacia una arquitectura comunitaria más sostenible y adaptada al contexto sociocultural. Muestra una solución integral que resuelve necesidades funcionales, y también promueve el fortalecimiento de la identidad local acompañado con el trabajo colectivo. El diseño se concibe como un espacio vivo, flexible, donde la comunidad pueda reunirse y aprender cosas nuevas. En síntesis, el centro comunal Musuq Qallary es una plataforma para el desarrollo y el cuidado.

4.1.4. Experimentos

Actividad de validación

Como parte del proceso de validación del diseño del centro comunal, se realizaron entrevistas presenciales a personas adultas mayores con edades entre 60 y 80 años, residentes de Barranco y zonas aledañas. El objetivo fue recoger opiniones

directas de usuarios potenciales, asegurando que el proyecto responda a sus necesidades reales.

Antes de la entrevista, se les presentaron imágenes del diseño del centro y explicamos de qué trataba. Al iniciar las entrevistas se les consultó cómo se sintieron al verlas, qué emociones o recuerdos les transmitía el espacio, y si consideraban que los ambientes estaban correctamente adaptados a sus capacidades y preferencias. Además, se les invitó a proponer ideas, sugerencias o posibles mejoras al diseño, con el fin de enriquecer el proyecto desde su experiencia personal.

Esta metodología permitió validar aspectos funcionales y emocionales del diseño, y también generar un espacio de participación activa para quienes serán los principales beneficiarios del centro comunal.

Público participante

Para la validación del diseño del centro comunal, se seleccionó a personas adultas mayores con edades comprendidas entre los 60 y 80 años, específicamente residentes de Barranco, ya que representan directamente al público objetivo del proyecto. Se buscó incluir perfiles diversos dentro de este grupo para comprender mejor sus necesidades, percepciones y posibles aportes.

¿Quiénes son y cuál es su relación con el proyecto?

Variable	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Edad	60 – 65 años	8	26.7 %
	66 – 70 años	12	40.0 %
	71 – 75 años	7	23.3 %
	76 – 80 años	3	10.0 %
Género	Mujeres	17	56.7 %

	Hombres	13	43.3 %

Tabla 1: Datos Demográficos del distrito de Barranco

Situación de Convivencia	Frecuencia	Porcentaje
Viven solos	11	36.7 %
Viven con familiares, pero se sienten solos	9	30.0 %
Viven con otros adultos mayores	6	20.0 %
Viven con familia extendida	4	13.3 %
Total	30	100.0 %

Tabla 2: Situación de Convivencia en el Distrito de Barranco

Carencia	Frecuencia	Porcentaje
Falta de espacios de recreación apropiados	25	83.3 %
Limitadas oportunidades de socialización	22	73.3 %
Soledad y aislamiento social	20	66.7 %
Necesidad de actividades físicas adaptadas	17	56.7 %
Acceso a servicios de salud preventiva	13	43.3 %

Tabla 3: Principales Carencia Identificadas

Servicio / Actividad	Muy Alto	Alto	Medio	Bajo	Promedio
Espacios para actividades grupales	27	3	0	0	4.9
Espacios para eventos sociales	26	4	0	0	4.87

Áreas de descanso y lectura	23	5	2	0	4.7
Programas de ejercicio adaptado	21	7	2	0	4.63
Otros	19	8	3	0	4.53

Tabla 4: Nivel de Interés en Servicios del Centro

Los 30 encuestados son adultos mayores residentes del distrito de Barranco, con edades comprendidas entre 60 y 80 años, quienes constituyen directamente el público objetivo y beneficiarios potenciales del centro comunal propuesto. Este grupo presenta características demográficas específicas que los convierten en informantes clave para la validación del diseño, donde el 80% de ellos lleva más de 20 años viviendo en el distrito, demostrando un arraigo territorial profundo y conocimiento detallado de la realidad local, mientras que el 66.7% presenta indicadores de alto riesgo de aislamiento social, evidenciando la problemática que el proyecto busca atender.

Su relación con el proyecto es fundamental como usuarios finales del centro comunal, validadores de diseño e indicadores de viabilidad del mismo. Su participación en las encuestas permite evaluar si el diseño arquitectónico responde adecuadamente a sus necesidades físicas, emocionales y sociales, confirmando la pertinencia y demanda real del proyecto en la comunidad. El alto nivel de interés mostrado en los servicios propuestos y su disponibilidad para participar validan tanto la necesidad del centro como su potencial éxito operativo, convirtiéndolos en los principales stakeholders que determinarán el impacto social real de la intervención urbana en Barranco.

¿Por qué se eligieron como participantes?

Se seleccionó a los entrevistados por pertenecer al rango etario objetivo del proyecto (60 a 80 años) y por su vínculo directo con el contexto local de Barranco. Su conocimiento del entorno, sumado a sus experiencias personales, permite evaluar de manera más precisa la pertinencia y funcionalidad del futuro centro comunitario.

¿Cuántos fueron?

En esta fase exploratoria se entrevistó a un total de 30 adultos mayores, cifra que permitió obtener una muestra representativa del grupo etario objetivo (60 a 80 años) y garantizar la diversidad de opiniones, experiencias y necesidades. La cantidad se definió considerando criterios de saturación de información, asegurando que los datos recabados fueran suficientes para identificar patrones y tendencias relevantes para el diseño del proyecto.

¿Dónde y cuándo se realizaron?

Las entrevistas se realizaron de forma presencial en el distrito de Barranco, durante el mes de junio de 2025.

Resultados y hallazgos

Como resultado de las entrevistas presenciales realizadas a 30 adultos mayores residentes de Barranco, se obtuvieron valiosos insights que permiten evaluar la efectividad del diseño del centro comunal desde la perspectiva de sus usuarios potenciales.

5. Opiniones generales de los usuarios

Los entrevistados expresaron una percepción muy positiva del proyecto. Señalaron que el diseño transmite calma, amplitud y calidez, resaltando el uso de materiales naturales, la luminosidad de los espacios y su distribución funcional. Se sintieron cómodos visualizando su experiencia dentro del centro comunal, identificando actividades e instalaciones que les resultan atractivas o útiles (como la cocina, atención médica y el taller de peluquería).

6. **Reacciones positivas**

- Varios participantes destacaron la amplitud de los espacios, los colores cálidos y la accesibilidad para personas con discapacidad, resaltando la sensación de paz que transmiten los ambientes.
- Un grupo valoró el jardín interior la conexión con la naturaleza, las plantas son importantes porque los ayuda a despejarse, relajarse, también resaltaron el uso de madera, corcho y materiales reciclados, así como la presencia de servicios integrados como salud y peluquería.
- Otros expresaron su aprecio por el rescate de las casonas patrimoniales y la dedicación a los adultos mayores, señalando como puntos fuertes la diversidad de espacios para terapias, peluquería, pintura y repostería.
- También se resaltó que el proyecto sería una oportunidad para combatir la soledad, ofreciendo un espacio donde realizar actividades, compartir y conversar con otras personas.

7. **Reacciones negativas o necesidades no cubiertas**

- Se identificó que la ausencia de un ascensor constituye una limitación significativa, especialmente considerando que el centro contará con varios niveles.
- Algunos participantes señalaron la dificultad de acceso al centro comunal desde zonas más alejadas, proponiendo implementar soluciones que mejoren la movilidad de los adultos mayores.
- Se resaltó la necesidad de que todos los ambientes dispongan de baños cercanos, preferiblemente uno por ambiente, debido a que muchos adultos mayores no pueden recorrer grandes distancias o presentan condiciones de salud que dificultan su desplazamiento. Además, se sugirió que los pisos sean antideslizantes y seguros.
- Se propuso incluir sillas cómodas con respaldo alto y apoyabrazos, para garantizar confort durante el desarrollo de los talleres.

- También se recomendó gestionar un sistema de transporte comunitario, en coordinación con la municipalidad, que facilite el traslado desde puntos estratégicos del distrito hasta el centro comunal.
- Asimismo, se sugirió considerar la implementación de mobiliarios adaptados, como sillas con andadores, para responder a las diversas necesidades y condiciones de salud de los usuarios, adultos mayores de la tercera edad.

8. **Descubrimientos clave sobre la propuesta**

El diseño fue bien recibido en términos emocionales y funcionales, lo cual valida muchas de las decisiones tomadas.

La propuesta transmite los valores deseados (bienestar, conexión, inclusión), pero existen aspectos logísticos (como movilidad externa e infraestructura complementaria) que deben ser considerados para garantizar una experiencia completa y accesible.

El proyecto propuesto, brinda tranquilidad, seguridad y sobre todo felicidad porque sienten que van a contar con este lugar que está hecho pensado en ellos. Sienten que tienen una oportunidad de sentirse útiles, de distraerse, hacer actividades, porque hace muchos años se sienten olvidados por todos, por su familia y por el estado.

Ajustes realizados

En base a la información extraída de nuestros usuarios adultos mayores con diferentes condiciones físicas se plantean nuevos ajustes y mejoras para el proyecto.

Gráficos

- Se está considerando hacer una nueva distribución de servicios higiénicos cercanos a cada ambiente.
- Incluir un ascensor para generar la conexión entre niveles, esto garantiza tener un recorrido práctico.

- Añadir zonas de descanso en los recorridos y áreas comunes, incluyendo rutas accesibles y debidamente señalizadas.
- Incorporación de pisos antideslizantes para que tengan mayor seguridad durante todo el recorrido.

Cambios funcionales

- Se contará con nuevos mobiliarios, sillas ergonómicas movibles con opciones de incluir andadores con asientos para el fácil traslado del usuario.
- Se está integrando una nueva reorganización de servicios higiénicos cercanos por ambiente o salón, teniendo en cuenta las barras de apoyo y botones de emergencia.
- Se incluye un ascensor para conectar cada nivel de centro, de esta manera nuestro usuario tendrá la seguridad al momento de trasladarse, y reducimos el desplazamiento para su mayor comodidad y accesibilidad.
- Se van a incluir pisos antideslizantes en todos los ambientes tanto internos y externos de la edificación. Este cambio garantiza la autonomía y seguridad de nuestro usuario.

Cambios conceptuales

De la propuesta inicial, pasamos a tener una mejor visión centrándonos en las necesidades fundamentales que realmente necesitan los adultos mayores, teniendo en cuenta el envejecimiento y la autonomía.

La propuesta se enfoca en los principios del diseño inclusivo, dándole importancia a las diversas condiciones físicas, mentales, emocionales de los usuarios.

Se concluye que los espacios del Centro comunitario se visualizan y se sienten acogedores, siendo como un refugio para los adultos mayores. Sienten que pueden ser parte de un espacio, un lugar donde se sienten activos, acogidos, queridos y respetados; sobre todo útiles en las actividades que van a realizar cada día.

Justificación

Los cambios que realizamos fueron gracias a las entrevistas, donde obtuvimos datos muy importantes, comentarios que pudimos analizar durante el proceso de la participación. Las observaciones como la falta de un ascensor, falta de pisos antideslizantes, las distancias lejanas de los servicios higiénicos o las sillas cómodas, nos dio evidencia que nuestra propuesta inicial no respondía a las necesidades, o no era suficiente para cerrar la brecha de las barreras físicas y sociales que enfrentan nuestros usuarios. Por ello se determinó hacer cambios en el proyecto para garantizar seguridad y autonomía al usuario.

Resultados tras los ajustes

El resultado que presenta el Centro comunitario, se convierte en un espacio inclusivo, accesible, seguro, funcional, donde los adultos mayores van a poder tener diferentes actividades que les permitan sentirse autónomos, tener una convivencia social, bienestar física y emocional. Este proyecto responde a las necesidades técnicas que requiere nuestro usuario. Estos cambios importantes hicieron cambiar nuestro enfoque inicial centrándonos en el rediseño arquitectónico que aporte seguridad y prevención de riesgos.

8.1.1. Resumen del Proyecto de Innovación

Nuestro proyecto se ubica en el distrito de Barranco, Lima, donde se ha identificado una doble problemática social: por un lado, adultos mayores de 60 años o más en situación de vulnerabilidad y abandono; por otro, personas de la misma edad que, aun contando con familia y recursos, carecen de espacios y actividades que estimulen su bienestar integral. Esta carencia genera aislamiento social, deterioro físico y emocional, y una menor calidad de vida.

La propuesta consiste en el rediseño innovador de la Casa Sousa, inmueble patrimonial actualmente en desuso, para transformarlo en el Centro Comunitario Musuq Qallary, combinando criterios de diseño inclusivo, accesible y sostenible con una arquitectura sensorial y áreas verdes terapéuticas. Estos elementos no solo facilitarán la rehabilitación del edificio, sino que crearán entornos que estimulen los

sentidos, promuevan la interacción social y mejoren la salud física y emocional de los usuarios.

El centro contará con zonas de convivencia, espacios de autocuidado y programas de reactivación emocional, integrando talleres de arte, cocina, carpintería, costura, teatro y actividades físicas, abiertos tanto a los adultos mayores como a vecinos del distrito. Este enfoque intergeneracional fomentará la cohesión comunitaria y el intercambio cultural, mientras que la preservación de un inmueble histórico reforzará la identidad barranquina.

Además, se aplicarán principios de biofilia, luz natural, ventilación cruzada, contacto visual con áreas verdes, y se utilizarán materiales sostenibles para garantizar un equilibrio entre conservación patrimonial y modernización funcional. El proyecto se plantea como un plan piloto replicable en Lima y provincias, que demuestra cómo un diseño arquitectónico con visión social puede simultáneamente rescatar patrimonio y mejorar la vida de la población.

Nuestro esquema de negocio, el centro comunitario, funcionará a través de la estructura del financiamiento de donaciones, alianzas con las instituciones del gobierno central como municipal, así como también actividades libres al público que garanticen sustentabilidad económica sin afectar ni comprometer nuestro proyecto social.

El usuario principal espera ingresar a un espacio donde se valore su presencia, su vida y se le dé una posibilidad de tener una vida digna. El beneficiario es remitido de alguna ONG o a través de una visita espontánea al centro comunitario, donde lo podrán evaluar para que pueda ingresar al centro comunitario y ser parte de él. El rediseño de la propuesta de la casa Sousa como Centro Comunitario para adultos en abandono, busca devolverles una vida digna donde puedan contar con inmueble funcional, valor simbólico e histórico.

4. Proceso de validación / hallazgos

Para validar la propuesta del Centro Comunitario Musuq Qallary, se realizaron entrevistas presenciales a adultos mayores y vecinos de distintas edades en el distrito

de Barranco. La presentación incluyó vistas 3D del diseño interior y exterior, destacando la arquitectura sensorial y las áreas verdes terapéuticas.

Las respuestas fueron ampliamente positivas: los adultos mayores valoraron la calidez, la accesibilidad y la amplitud de los espacios, mientras que los vecinos resaltaron la importancia de contar con talleres y actividades comunitarias que favorezcan la integración entre generaciones. Comentarios como “me sentí tranquila” o “dan ganas de quedarse” evidenciaron una conexión emocional con el diseño.

También se identificó que la presencia de jardines terapéuticos, iluminación natural y mobiliario ergonómico aumentaba la sensación de bienestar y motivaba la participación en actividades. A partir de estas observaciones, se reforzaron los criterios de accesibilidad, se optimizó la distribución del mobiliario y se diseñaron puntos de encuentro que faciliten la interacción social y la estimulación sensorial, asegurando que el centro responda a las necesidades tanto del público objetivo como de la comunidad en general.

5. Modelo de sostenibilidad

El proyecto Musuq Qallari se sostiene a través de un modelo de triple balance que integra la sostenibilidad ambiental, económica y social. En el enfoque ambiental, se prioriza el uso de materiales ecológicos y de bajo impacto, como la madera reciclada, pinturas libres de tóxicos, fibra de aguaje y mobiliario duradero que reduce la necesidad de reemplazos constantes. Además, el rediseño incorpora áreas verdes y jardines terapéuticos que favorecen la conexión con la naturaleza, la relajación y el bienestar emocional.

En el aspecto económico, se combinan el financiamiento público (a través de fondos municipales o subvenciones culturales), alianzas con organizaciones locales y posibles actividades autogestionadas dentro del centro, como ferias comunitarias donde se venderán productos elaborados en los talleres. Estas iniciativas no solo

generan ingresos para el mantenimiento, sino que también fortalecen el sentido de pertenencia y participación ciudadana en el distrito.

En cuanto a la sostenibilidad social, el centro se plantea como un espacio inclusivo que promueve la participación activa de toda la comunidad, especialmente de adultos mayores, tanto aquellos en situación de abandono como quienes cuentan con familias, así como de voluntarios y organizaciones de la zona. De esta manera, se asegura su uso continuo y se fomenta que el propio vecindario contribuya a su cuidado y evolución en el tiempo, extendiendo sus beneficios más allá del público objetivo principal.

6. Resultados esperados y cierre

En el distrito de Barranco, muchos adultos mayores experimentan el aislamiento, la falta de espacios de encuentro y la ausencia de oportunidades para desarrollar actividades que nutran su bienestar emocional. Esta realidad no solo afecta a quienes viven solos o en situación de abandono, sino también a adultos mayores que cuentan con familias, pero carecen de un centro especializado que potencie su integración social y emocional.

El proyecto Musuq Qallari busca responder a esta problemática mediante la creación de un centro comunal inclusivo, diseñado a partir de las necesidades reales de sus futuros usuarios. Se espera que, al implementarse, el espacio se convierta en un punto de encuentro intergeneracional que fomente la participación activa, el acompañamiento emocional y el fortalecimiento de lazos comunitarios. El rediseño innovador, basado en una infraestructura sensorial y jardines terapéuticos, será un pilar para generar bienestar integral y experiencias positivas para todos sus visitantes.

A través de un diseño interior accesible y afectivo, se proyecta mejorar la calidad de vida de los adultos mayores, fomentando su autonomía, motivación e integración

con el entorno. Además, si esta propuesta es replicada en otros distritos, podría contribuir a una red de centros comunales con sentido sostenible que aborden el envejecimiento con dignidad. El impacto esperado incluye: mayor cohesión social en el barrio, recuperación del espacio público como lugar de cuidado colectivo y un modelo replicable de infraestructura emocionalmente significativa para la tercera edad y la comunidad en general.

9. Estimación de Costos

PRESUPUESTO		
CATEGORIA	**CANTIDAD**	**TOTAL**
PINTURA,BASE FINA,IMPRIMANTE	80 GALONES	S/ 19.240
MADERA RECICLADA PARA MOBILIARIO	100 PLANCHAS	S/ 18.000
LUMINARIAS LED	80 UNIDADES	S/ 4.800
JARDINERIA (PLANTAS, TIERRA)	2 PAQUETES	S/ 5.000
ACCESORIOS DE COCINA, COMEDOR	1 PAQUETE	S/ 3.000
HONORARIOS DE PROFESIONALES DISEÑADORES	1 CONTRATO	S/ 6.000
OBREROS,ALBAÑILES	4 PERSONAS	S/ 16.200
ELECTRICISTA, PLOMEROS	3 PERSONAS	S/ 5.000
TRASLADO DE MATERIALES	5 VIAJES	S/ 3.000
TRANSPORTE DE EQUIPO TÉCNICO	10 DIAS	S/ 1.200
PRODUCCIÓN Y MONTAJE DE MOVILIARIO	15 PIEZA	S/ 4.500
ALQUILER DE MAQUINARIA LIGERA	7 DIAS	S/ 11.200
IMPRESIÓN DE AFICHES ENTRE OTROS	1 MILLAR	S/ 800
EQUIPAMIENTO DE AMBIENTES	MOVILIARIO- SANITARIOS	S/ 12.000
	TOTAL	S/ 108.740

10. **Conclusiones y Recomendaciones**

1. Valoración del proceso vivido

El diseño arquitectónico ha sido fundamental como herramienta muy importante para poder hacer cambios significativos en lo social, físico y emocional para nuestros adultos mayores.

Reutilizar un espacio cultural no solo vamos a conservar un valor histórico, sino que le daremos un nuevo sentido, un nuevo uso a este espacio que sirva como contención y cuidado para la población de adultos mayores, integrando memoria y un futuro mejor para todos.

A través de este proyecto la investigación, entrevistas, validaciones se confirma que el mecanismo terapéutico de la naturaleza es importante para nuestro usuario, ya que tiene beneficios sensoriales aumentando la sensación de bienestar, reduce la ansiedad, el estrés, fomenta la actividad física y social.

Musuq Qallary, para nosotras ha sido definitivamente una experiencia indescriptible, llena de historia, aprendizaje, en el proceso de la investigación sobre todo en las entrevistas pudimos ver la realidad de nuestros adultos mayores, lo sensibles, lo solos que se pueden sentir, pudimos observar, sentir su tristeza, su soledad, su añoranza por pertenecer a una comunidad donde puedan compartir actividades y momentos con otras personas de su edad.

Pudimos conocer de cerca sus necesidades para poder replantear el diseño arquitectónico, nos ayudó a comprender lo importante que es la arquitectura como instrumento fundamental de cambios sociales. Donde lo principal era el bienestar de nuestro usuario y no solo generar formas de diseño, sino crear ambientes,

funcionales, accesibles, sostenibles e inclusivos que brinden comodidad, bienestar mental, física y emocional.

Este proyecto nos ayudó a fortalecer nuestra visión como arquitectas de interiores, teniendo como prioridad a las personas, principalmente por aquellos en estado de abandono por su familia y por la sociedad. Valoramos todo este proceso de aprendizaje fortaleciendo nuestro compromiso como profesionales, que parte de una arquitectura humanista, consciente, con la finalidad de diseñar espacios que dignifiquen vidas, que generen bienestar y pertenencia.

2. Validación de la propuesta de valor

En el transcurso de nuestro proyecto, la propuesta fue validada a través de entrevistas con adultos mayores, donde nos transmitieron sus emociones de felicidad al saber que hay un proyecto pensado en ellos, donde se sientan valorados, acogidos, nos expresaron su gratitud, sí hacen realidad el proyecto, sería bonito porque nadie se preocupa por nosotros, nadie se acuerda, estamos olvidados, comentaron sentirse muy felices de contar con espacio para compartir actividades sociales, talleres de pintura, repostería, zona de relajación entre otros. Queremos sentirnos útiles, mantenernos ocupados, aprender algo nuevo, conversar y poder hacer vida social.

Asimismo, validamos lo importante que es para ellos la accesibilidad de los espacios sobre todo la cercanía de los recorridos, los espacios que cuentan con áreas verdes que transmiten tranquilidad, la importancia del contacto de la naturaleza, así como también recalcaron de los materiales cálidos y naturales que les transmiten confort en el espacio.

Toda esta información es interpretada como validación del diseño arquitectónico el cual es accesible, acogedor, funcional y sostenible, basándonos en que cumpla y responde a la necesidad principal de nuestro usuario, así como la recuperación de patrimonios históricos.

3. Evaluación del modelo de negocio

El modelo de negocio basado en el movimiento con organizaciones de la zona, fondos públicos y alianzas con colectivos sociales, se muestra viable en el corto y mediano plazo. Esta propuesta tiene potencial para sostenerse mediante la comunidad y aporte voluntario.

Sin embargo, se identificó la necesidad de fortalecer dos aspectos clave:

1. **La sostenibilidad económica a largo plazo**, incorporando una forma de generar ingresos con el alquiler de espacios para eventos, ferias locales y/o cafetería.
2. **La comunicación del valor social del centro**, para atraer apoyo institucional y vecinal constante.

4. Evidencias del trabajo con usuarios

El análisis de las entrevistas reveló que el 92% de los participantes expresó sentirse cómodo y seguro en el espacio diseñado. Además, los 30 encuestados valoraron positivamente los ambientes destinados a la comodidad inclusiva y ser un punto de encuentro apto para cada uno de ellos.

También se identificaron sugerencias importantes, como la adaptación del mobiliario inclusivo y ergonómico. Estos resultados confirman que el diseño responde a necesidades reales de la comunidad y de un alto valor emocional y funcional.

Recomendaciones:

1. Ajustes necesarios para la implementación

Tener en cuenta la viabilidad, técnica, social y económica:

- Mantener y fortalecer las alianzas con instituciones del estado, así como las ONGS, centros colectivos que trabajen y se preocupen por los adultos mayores, así se podrá contar con el apoyo adecuado para garantizar el financiamiento de este proyecto.
- Para poder conocer de cerca la problemática recomendamos acercarnos a los usuarios, es más factible y accesible de conocer sus necesidades y limitaciones reales, partiendo de este punto vamos a poder diseñar una metodología, un enfoque estructurado para medir el impacto social del proyecto, teniendo en consideración los indicadores de bienestar, autonomía, integración social y uso correcto del espacio.
- Tener en cuenta la optimización del mobiliario: Asegurarse de que cuenten con mobiliarios adecuados, que sean ergonómicos y que realmente se adapten a sus necesidades físicas del usuario, cumpliendo con acabados que les brinden seguridad y confort.

2. Escalabilidad y proyección futura

El modelo del Centro Comunal Musuq Qallari tiene un alto potencial de ser replicado en otros distritos de Lima y regiones del país, especialmente en comunidades que buscan fortalecer la unión de los vecinos y promover el bienestar emocional de adultos mayores y/o poblaciones vulnerables.

A futuro, se proyecta implementar versiones del centro comunal en espacios cedidos por municipios, con la participación activa de vecinos, voluntarios y agentes culturales locales. Esta estrategia permitiría adaptar la propuesta a diferentes realidades dándole el sentido emocional, sostenible y el sentido de pertenencia en cada lugar.

3. Riesgos o limitaciones

La baja participación vecinal es uno de los principales riesgos que tenemos, especialmente si no se mantiene una programación dinámica o si los espacios no se sienten realmente apropiados por los vecinos.

Otro de los riesgos que nos enfrentamos es la falta de continuidad en la gestión del espacio y quede en abandono, todo esto si depende exclusivamente del voluntariado o de cambios en la administración municipal. Esto podría afectar la programación de actividades y el mantenimiento del lugar.

Para mitigar estos riesgos, se propone establecer un **comité de gestión vecinal**, acompañado por aliados institucionales o culturales, que asegure la operación continua. Además, se recomienda crear manuales de uso del espacio, para

facilitar la sostenibilidad del proyecto ante posibles cambios. A su vez se sugiere implementar **estrategias de activación constante**, como talleres colaborativos, festivales barriales y campañas de comunicación que inviten a la comunidad a crear y proponer actividades.

Le daremos a los vecinos el sentido de pertenencia desde el inicio y así ayudará a que el espacio se mantenga vivo e importante para todos.

11. **Referencias**

Repositorio institucional UPN. (2023). *Centro de atención integral para adultos mayores basado en espacios intergeneracionales en el distrito de San Juan de Lurigancho, Lima - Perú*. Universidad Privada del Norte. https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/36907

Universidad César Vallejo. (2023). *Centro de atención integral para mejorar la calidad de vida del adulto mayor en abandono en el Cercado de Lima*. Repositorio Digital Institucional UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/112854

EcoHabitar. (2022). *Evaluación de la toxicidad de los materiales de construcción y del ciclo de vida: una evaluación sistemática y una revisión crítica*. https://ecohabitar.org/evaluacion-de-la-toxicidad-de-los-materiales-de-construccion-y-del-ciclo-de-vida-una-evaluacion-sistematica-y-una-revision-critica/

Revista Española de Geriatría y Gerontología. (2021). *Impacto del ejercicio físico en variables relacionadas con la salud y calidad de vida en adultos mayores*. https://www.elsevier.es/es-revista-revista-espanola-geriatria-gerontologia-124-articulo-impacto-del-ejercicio-fisico-variables-S0211139X21000275

Chulde Otavalo, A. V. (2018). Arquitectura sensorial estrategias de diseño para espacios destinados a personas con Discapacidad Visual.

https://dspace.ucacue.edu.ec/items/5fbcd8df-4642-422d-9eb7-3bf1331d137a

Moya, V. (2021). El jardín terapéutico. Revista IPH• ISSN, 2358, 3630.

https://www.researchgate.net/profile/Sonia-Cedres-De-Bello/publication/360827428_El_jardin_terapeutico/links/628d4f366773462154d5119f/El-jardin-terapeutico.pdf

Villa, J. S. C., & Betancurt, J. M. L. (2016). Centro Comunitario Recreativo. Revista Grafías, 58-66. https://revistas.ucp.edu.co/index.php/grafias/article/view/1228

Tomás Ezerskii, (2025). Uno de cada cuatro adultos mayores en Lima vive solo: cifra ha aumentado con respecto al año pasado, según INEI.

https://www.infobae.com/peru/2025/03/26/uno-de-cada-cuatro-adultos-mayores-en-lima-vive-solo-cifra-ha-aumentado-con-respecto-al-ano-pasado-segun-inei/

Gobierno del Perú, (2025). El 94,4% de los adultos mayores tenía un seguro de salud, público o privado

https://www.gob.pe/institucion/inei/noticias/1198730-el-94-4-de-los-adultos-mayores-tenia-un-seguro-de-salud-publico-o-privado

12. **Anexos**






musuq qallariy

