ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA PRIVADA TOULOUSE LAUTREC

DISEÑO DE UN ESPACIO DE DESCONEXIÓN PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN INTERIORISTAS DE LA EMPRESA TRANSMAC SPACES

Tesis para obtener el titulo profesional Licenciado en Arquitectura de Interiores

AUTORES:
GIULIANO GIUSEPPE COGORNO PAREDES
(https://orcid.org/0000-0002-6617-4615)

CESIA SOPHIA MONTOYA RODRIGUEZ
(https://orcid.org/0009-0006-8593-2174)

Asesor
LENY AMELIA PERCCA TREJO
(https://orcid.org/0000-0002-8363-8354)

Lima-Perú
2025

COGORNO Y MONTOYA TURNITIN 2.pdf

Desarrollo Educativo S.A. Instituto Toulouse Lautrec

Document Details

Submission ID
trn:oid:::11391:474770495

Submission Date
Jul 19, 2025, 5:16 AM GMT-5

Download Date
Jul 19, 2025, 8:32 AM GMT-5

File Name
COGORNO Y MONTOYA TURNITIN 2.pdf

File Size
2.7 MB

69 Pages

11,396 Words

67,470 Characters

14% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- Bibliography
- Quoted Text

Top Sources

11% Internet sources
2% Publications
12% Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

Tabla de contenido

Resumen....13

Abstract....15

Capítulo I: El Problema....17

1.1. Planteamiento del Problema....17

1.2. Justificación....20

1.2.1. Justificación Social....20

1.2.2. Justificación Personal....20

1.3. Preguntas de Investigación....21

1.3.1. Pregunta General....21

1.3.2. Preguntas Específicas....21

1.4. Objetivos de Investigación....21

1.4.1. Objetivo General....21

1.4.2. Objetivo Específicos....21

Capítulo II: Marco Teórico....22

2.1. Mapa de Literatura....22

2.2. Antecedentes de Investigación....23

2.3. Desarrollo de la Perspectiva Teórica....26

2.3.1. Fomentar la creatividad en interioristas....26

2.3.1.1. Causas....26

2.3.1.2. Ventajas....27

2.3.1.3. Elementos Visuales....29

2.4. Diseño de un espacio de desconexión 30

2.4.1. Elementos 30

Capítulo III: Metodología 32

3.1. Muestra, Unidad de Análisis y Muestreo 32

3.2. Diseño de Investigación 32

3.3. Operacionalización de Variables 34

3.4. Consentimiento Informado 36

3.5. Procedimiento para Recolectar y Analizar los Datos 36

Capítulo IV: Resultados 37

4.1. Análisis de Resultados 37

4.2. Discusión de Resultados 41

4.3. Propuesta Tentativa 44

4.4. Presupuesto 57

4.5. Recomendaciones 59

4.6. Limitaciones 60

Referencias 61

Anexos 66

Lista de Tablas

Tabla 01: Operacionalización Variable Dependiente ……. 34

Tabla 02: Operacionalización Variable Independiente ……... 35

Tabla 03: Análisis de resultado de entrevistas……. 38

Tabla 04: Presupuesto……..……..... 57

Lista de Figuras

Figura 1: Mapa de la literatura de la variable dependiente, fomentar la creatividad en interioristas…… 22

Figura 2: Mapa de la literatura de la variable independiente, diseño de un espacio de desconexión……. 23

Figura 3: Vista actual del espacio donde se realizará la propuesta de desconexión…….. 44

Figura 4: Vista frontal del espacio de desconexión con la propuesta Implementada…….……..…… 45

Figura 5: Planta de distribución …….……...…… 46

Figura 6: Planta de distribución a color…….…….……...…… 46

Figura 7: Corte A-A …….……...…… 47

Figura 8: Corte B-B …….……...…… 47

Figura 9: Vista lateral derecha del espacio de desconexión…...…… 48

Figura 10: Vista lateral izquierda del espacio de desconexión…...…… 49

*Figura 11: Vista isométrica del espacio de desconexió*n……...…….. 50

*Figura 12: Vista isométrica del espacio de desconexió*n……...…….. 51

Figura 13: Bambú…….……...…… 52

Figura 14: Madera reciclada tratada …….……...……. 52

Figura 15: Pintura ecológica Ecocolor color beige y verde…...……. 52

Figura 16: Fieltro de Pet reciclado …….……...…… 53

Figura 17: Palets reciclados y triplay certificado FSC…… 53

Figura 18: Corcho natural …….……...…….. 53

Figura 19: Tel de Pet al 50% y textiles reciclados al 50%……..……54

Figura 20: Yute ……..……...……. 54

Figura 21: Parlante ……..……...…….. 54

Figura 22: Difusor de Aroma ……..……...…… 55

Figura 23: Esencia de té blanco e higo……..……...……. 55

Figura 24: Planta Boa o Photos Larga ……..……...…… 55

Figura 25: Hiedra inglesa jaspeada ……..……...…….. 56

Figura 26: Planta llama planta ……..……...……. 56

Figura 27: Spot dicroicos y tira led cálida ….……...……... 56

Resumen

Este estudio tiene como objetivo proponer el diseño de un espacio de desconexión para fomentar la creatividad en los interioristas de la empresa Transmac Spaces, dedicada al desarrollo de proyectos corporativos y retail. La investigación nace a partir de la problemática identificada en el entorno laboral de los interioristas, quienes lidian con altos niveles de estrés, cansancio y bloqueo creativo debido a la alta demanda de trabajo, la falta de inspiración en los espacios y la ausencia de áreas de desconexión.

La metodología empleada fue de tipo descriptivo, con un enfoque cualitativo y propositivo. Se utilizó un muestreo no probabilístico por conveniencia, aplicando entrevistas semiestructuradas a cinco especialistas con experiencia en el diseño interior, con el fin de lograr una comprensión clara de los factores que influyen en la creatividad en el espacio laboral. La evaluación de la información recopilada permitió identificar las principales causas que limitan la creatividad: Bloqueo creativo, falta de identidad corporativa en el espacio de trabajo y la sobrecarga laboral, asimismo se determinó que elementos visuales y sensoriales como el color, la biofilia y las texturas, pueden potenciar la creatividad si son integrados adecuadamente.

Dentro de los resultados más relevantes, se observa una percepción generalizada de que el espacio de trabajo no comunica la identidad de la empresa ni fomenta el bienestar emocional. Los entrevistados expresaron la necesidad de contar con un espacio que les permita desconectarse, relajarse y potenciar su creatividad para lograr un rendimiento eficiente durante la jornada laboral. A raíz de ello, se propuso un espacio de desconexión basado en el diseño sensorial, sostenibilidad y la neuroarquitectura, que implementa materiales reciclables, mobiliario ergonómico, iluminación natural y una distribución flexible del espacio

Como conclusión, se resalta que el diseño de un espacio de desconexión no solo puede mejorar el bienestar emocional de los interioristas, sino también potenciar su creatividad, aumentar la productividad y fortalecer la identidad de la empresa. La aplicación de esta propuesta se presenta como una solución viable para promover entornos laborales más humanos, saludables y creativos.
Palabras claves: espacio de desconexión, bienestar laboral, interioristas, creatividad, diseño sensorial.

Abstract

This study aims to propose the design of a disconnection space to foster creativity among the interior designers at Transmac Spaces, a company dedicated to developing corporate and retail projects. The research stems from an identified issue in the designers' work environment, where high levels of stress, fatigue, and creative block are prevalent due to heavy workloads, uninspiring spaces, and the absence of areas designated for mental disconnection.

The methodology used follows a qualitative, descriptive, and propositional approach. A non-probabilistic convenience sampling method was applied, conducting semi-structured interviews with five specialists experienced in interior design, with the aim of gaining a clear understanding of the factors that influence creativity in the workplace. The evaluation of the collected data identified the main causes that limit creativity: creative blocks, lack of corporate identity in the workspace, and work overload. It was also found that visual and sensory elements such as color, biophilia, and textures can enhance creativity when properly integrated.

Among the most relevant findings, there was a generalized perception that the workspace does not reflect the company's identity nor promotes emotional well-being. Interviewees expressed the need for a space that allows them to disconnect, relax, and boost their creativity in order to perform efficiently throughout the workday. In response, a disconnection space was proposed based on sensory design, sustainability, and neuroarchitecture, incorporating recyclable materials, ergonomic furniture, natural lighting, and a flexible layout.

In conclusion, the study highlights that designing a disconnection space can improve the emotional well-being of interior designers, enhance their creativity, increase productivity, and strengthen the company's identity. The implementation of this proposal represents a

viable solution for promoting more human-centered, healthy, and creative work environments.

Keywords: disconnection space, workplace well-being, interior designers, creativity, sensory design.

Capítulo I: El Problema

En este capítulo se aborda la investigación sobre el estado de agotamiento físico y emocional que viven diariamente los profesionales creativos en áreas de desarrollo de proyectos innovadores.

Según lo mencionado en Lauracio & Lauracio (2020) el agotamiento físico, mental y emocional influyen en la calidad y compromiso para generar ideas y soluciones creativas afectando plazos de entrega y el entorno laboral.

1.1.Planteamiento del Problema

En la actualidad, el entorno laboral moderno se ha convertido en un constante factor de exigencia priorizando muchas veces la velocidad de entrega y ejerciendo constante presión por cumplir plazos ajustados para alcanzar metas establecidas por su contratante Santiago-Torner (2024) explica cómo el estrés laboral afecta a los creativos con necesidad de tiempo y recursos para generar ideas y encontrar soluciones posibles. Los interioristas están expuestos a una presión constante debido a la conexión que tiene el cliente con su espacio a intervenir con un presupuesto exacto y cortos periodos de entrega.

En la empresa Transmac Spaces, especializada en diseño de espacios retail y corporativos, los interioristas trabajan bajo un estricto régimen de calidad, donde diariamente se registran sus horas trabajadas durante el periodo laboral y estos son anotados en una base de datos para calcular el rendimiento por metro cuadrado elaborado por proyecto. Según Orozco, Z. Carranco, M., & López, J. (2025) el exceso de demandas laborales, la presión por cumplir expectativas ajenas y la constante aspiración a la excelencia pueden afectar negativamente el equilibrio emocional de los profesionales. Esta combinación de factores suele generar un tipo de productividad perjudicial, que más que estimular la creatividad, la limita, al generar fatiga mental, agotamiento y pérdida de motivación.

Cuando el estrés laboral se mantiene de forma continua, puede alterar tanto el ambiente de trabajo como las capacidades cognitivas del individuo. Esto se traduce en una disminución de la creatividad, una menor claridad en la toma de decisiones y una caída en el rendimiento general. Según lo evidenciado por Chiang (2022), factores como la sobrecarga de tareas, la ambigüedad en las funciones asignadas y un clima organizacional negativo generan condiciones que obstaculizan el pensamiento creativo, afectando la productividad individual y colectiva.

Los interioristas de Transmac Spaces forman parte del equipo creativo del área de proyectos. Ambas áreas trabajan en constante comunicación con la jefatura comercial que es el primer contacto con el cliente, este primer contacto es un proceso importante en el desarrollo de la primera propuesta de interiorismo al cliente, ya que la recolección de datos realizada por el comercial encargado debe ser clara, específica y contener requerimientos detallados. A partir de esta información, se programan las horas de trabajo al interiorista responsable del diseño. La sobrecarga laboral, el control constante y plazos cortos de la entrega de proyectos puede hacer que el ambiente se intensifique al momento de realizar los entregables haciendo que los empleados se sientan fatigados y desmotivados afectando su rendimiento laboral y su calidad de vida Nurdin (2024).

El propósito es diseñar un espacio de desconexión centrado en promover la creatividad, con la finalidad de generar un cambio positivo en el estado emocional y profesional de los interioristas. Esta propuesta permitiría disminuir el bloqueo mental, el nivel de estrés, además de ayudar a obtener una mayor motivación. De igual manera, impulsaría la creatividad y un ambiente de relajación y desconexión.

También favorecería a cambiar la perspectiva que se tiene del entorno laboral, lo cual se interpretaría en una mayor productividad y en una mejor calidad de los diseños entregados por los interioristas.

Duarte (2025). Los espacios de desconexión en centros laborales no es una tendencia, sino que trae beneficios. Las empresas que priorizan la implementación de espacios de desconexión generan un aumento de más del 11.9 % de productividad, además de disminuir más del 14.9 % la tasa de rotación de los trabajadores. Asimismo, dándoles descansos breves en el día se perciben beneficios en más del 33.9 % en la resolución de problemas, reducción de los niveles de estrés y mayor ánimo.

Finalmente, debido a la carencia de espacios laborales que beneficien tanto a la salud mental y al rendimiento, se determina esencial analizar la problemática que afrontan los interioristas de Transmac Spaces a través de propuestas de diseño eficientes, con un enfoque emocional y social. La implementación de un espacio de desconexión es una obligación en la actualidad; sin embargo, se debería considerar como un método para incrementar la

creatividad, impulsar la productividad y mejorar la condición de vida de los trabajadores.

Hernández (2020) El bienestar mental tiene que ser considerado indispensable en el espacio laboral, ya que el trabajo humano es fundamental en cualquier organización. Para poder cumplir con los objetivos de la empresa, es primordial iniciar por garantizar la salud de los trabajadores, tanto a nivel individual como grupal.

Malatesta (2020) Los espacios de trabajo son un pilar importante en el manejo organizacional, ya que afectan directamente al bien más valioso: el ser humano. No solo se trata exclusivamente del diseño e implementación de ambientes, sino que estos espacios respondan a las necesidades de los trabajadores y reflejen la identidad de la empresa.

1.2. Justificación

1.2.1. Justificación Social

El diseño de un espacio de desconexión en las oficinas de Transmac Spaces es una necesidad, ya que, con esta propuesta de diseño, se busca cambiar el estilo de oficina tradicional, implementando espacios de relajación y de desconexión mental, estos espacios pueden beneficiar en la innovación y proactividad de los interioristas.

Esta propuesta de diseño tiene la intención de promover una cultura empresarial más humana, eficiente y aplicable en diversos sectores del interiorismo.

Hidalgo y Velasco (2023). Es fundamental rediseñar los espacios laborales no solo desde una perspectiva estética o funcional, sino también considerando su impacto en la salud mental de los colaboradores. La finalidad no es exclusivamente mejorar la percepción del espacio, sino también incentivar el bienestar general de los trabajadores integrando partes de la naturaleza y un enfoque orientado en el ser humano, lo que favorece a un ambiente de trabajo más amigable y con menores niveles de estrés.

1.2.2. Justificación Personal

Como futuros arquitectos de interiores, entendemos la importancia de tener un espacio de trabajo eficiente; pero no lo es todo. También se debe beneficiar la calidad de vida y el pensamiento creativo de los interioristas. Esta investigación nos genera una posibilidad para aplicar todos nuestros conocimientos en una propuesta de diseño que favorezca a nuestro campo laboral.

Martel y Vela (2024). Las maneras de trabajo evolucionan y se adecuan a las demandas de la actualidad; Sin embargo, es complicado percibir dicho acontecimiento cuando, socialmente apenas comienza a implementarse. Por ello, las maneras tradicionales siguen dominando. En este caso, la arquitectura debe ser parte de la solución desde su área

diseñando espacios eficientes que combinen ambas maneras de trabajo y satisfagan las exigencias de la actualidad.

1.3. Preguntas de Investigación

1.3.1. Pregunta General

¿De qué manera se podría fomentar la creatividad en interioristas de la empresa Transmac Spaces?

1.3.2. Preguntas Específicas

P1: ¿Cuáles son las causas que impiden fomentar la creatividad en interioristas de la empresa Transmac Spaces?

P2: ¿Cuáles serían los elementos visuales que ayudarían a fomentar la creatividad en interioristas de la empresa Transmac Spaces?

P3: ¿Cuáles serían las ventajas de fomentar la creatividad en interioristas de la empresa Transmac Spaces?

1.4. Objetivos de Investigación

1.4.1. Objetivo General

Proponer un diseño de espacio de desconexión para fomentar la creatividad en interioristas de la empresa Transmac Spaces.

1.4.2. Objetivo Específicos

O1: ¿Identificar las causas que impiden fomentar la creatividad en interioristas de la empresa Transmac Spaces?

O2: Determinar los elementos visuales que ayudarían a fomentar la creatividad en interioristas de la empresa Transmac Spaces.

O3: Analizar cuáles serían las ventajas para fomentar la creatividad en interioristas de la empresa Transmac Spaces.

Capítulo II: Marco Teórico

Con el objetivo de comprender la importancia del estudio, es fundamental evaluar los aspectos determinantes que afectan la creatividad de los interioristas de la empresa Transmac Spaces. Por ello, se inicia el análisis considerando las condiciones laborales y su impacto emocional en los interioristas, tales como el bloqueo mental, la falta de identidad corporativa y la sobrecarga laboral.

Por último, se identifican y describen los elementos que integran el diseño de un espacio de desconexión, los cuales son la distribución espacial flexible, la materialidad, el mobiliario ergonómico y la iluminación natural.

El presente planteamiento teórico tendrá un fundamento firme para evaluar y entender la necesidad de implementar un espacio de desconexión en la empresa Transmac Spaces.

2.1. Mapa de Literatura

Figura 1 Mapa de la literatura de la variable dependiente, fomentar la creatividad en interioristas.

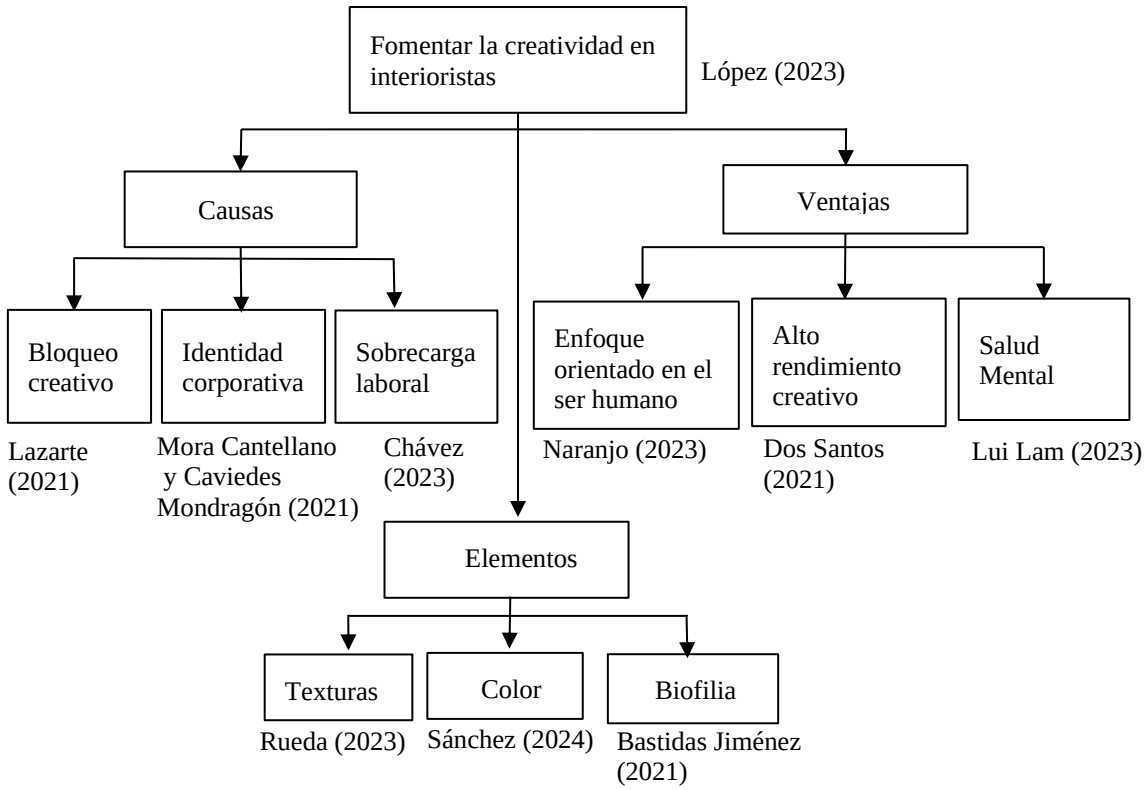
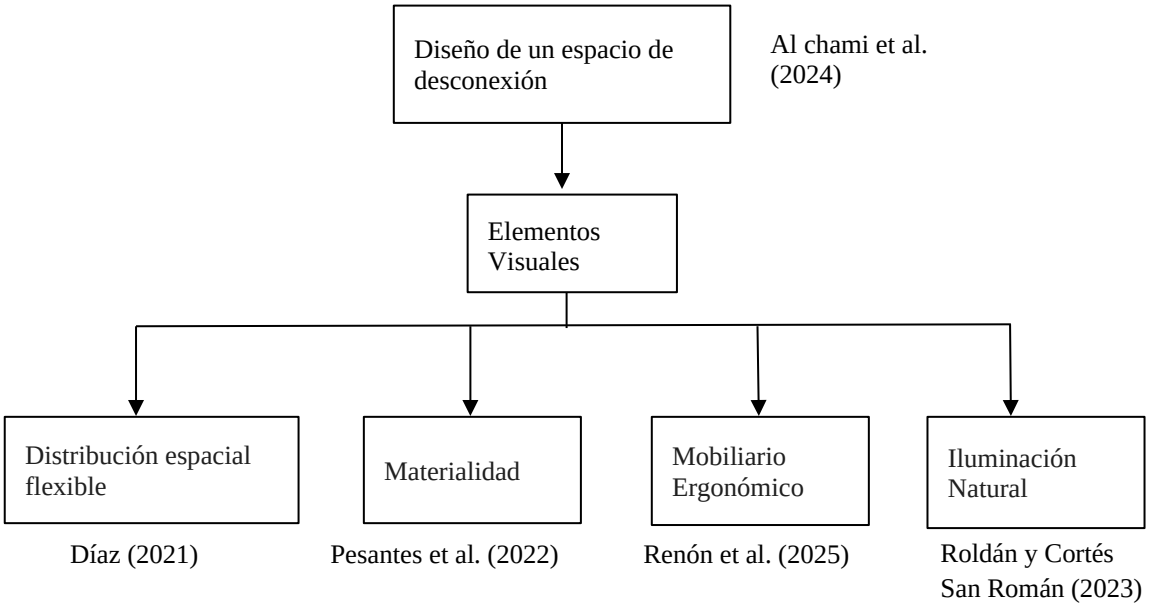


Figura 2 Mapa de la literatura de la variable independiente, diseño de un espacio de desconexión.



2.2. Antecedentes de Investigación

Rangarajan (2024) Desarrollo el informe titulado *"The Psychological Impact of Spatial Design on Work and Well-being"*, publicado en la revista Re-Thinking The Future. Su objetivo fue analizar cómo distintos aspectos del diseño espacial —proporción, luz, color y organización— influyen psicológicamente en el desempeño, la creatividad y el bienestar de quienes habitan oficinas y entornos laborales.

La metodología adoptó una revisión de estudios recientes sobre altura de techos, oficinas abiertas, paletas de color, conexión con la naturaleza y acústica, combinando hallazgos de distintas fuentes científicas y ejemplos prácticos. Concluyó que espacios con techos altos, abundante luz natural, colores equilibrados (cálidos o relajantes según el contexto), biophilia y acústica controlada promueven la creatividad, la atención y el bienestar, mientras que oficinas abiertas sin aislamiento acústico pueden aumentar el estrés.

La utilidad del informe radica en ofrecer una visión integral del impacto psicológico del diseño espacial, destacando pautas específicas para arquitectos y gestores de oficinas:

recomendar techos amplios, uso estratégico del color, luz natural, integración de plantas y control del ruido para un entorno laboral más saludable e inspirador.

Labib, Nabil y Amin (2023) realizaron la investigación titulada *"A spatial design guideline for supporting creativity at architectural firms"*, publicada en la revista *HBRC Journal* como parte de un estudio de posgrado. Tuvo como objetivo formular directrices espaciales que potencien la creatividad en estudios de arquitectura, analizando cómo el diseño del entorno influye en el desempeño y la experiencia de los usuarios. La metodología fue mixta, mediante observaciones in situ, encuestas y entrevistas a arquitectos y diseñadores. Se concluyó que elementos como la flexibilidad del mobiliario, la iluminación natural, las zonas de interacción informal y el uso de materiales inspiradores favorecen la generación de ideas y el bienestar emocional. La utilidad del estudio radica en ofrecer pautas arquitectónicas aplicables en firmas de arquitectura para diseñar entornos propicios a la innovación y el trabajo creativo.

Elantary (2024) realizó la investigación titulada *"Unleashing the Potential: The Impact of Biophilic Office Design on Enhancing Employee Productivity"*, publicada en la revista *Mansoura Engineering Journal*. El objetivo fue analizar cómo los elementos del diseño biofílico en oficinas influyen en la productividad, bienestar y percepción de los empleados en Arabia Saudita. Se aplicó una metodología cuantitativa mediante encuestas en línea a 70 a 71 trabajadores de distintas oficinas, evaluando la calidad espacial interior a través de una escala tipo Likert. Se concluyó que factores como la luz natural, las vistas hacia el exterior, el uso de materiales naturales y la presencia de vegetación están directamente relacionados con un mayor bienestar, concentración y productividad. El estudio demostró una correlación estadísticamente significativa entre la percepción positiva del entorno y el rendimiento laboral. La utilidad del estudio radica en resaltar la importancia de incorporar principios de diseño biofílico en oficinas como estrategia para mejorar el desempeño

organizacional, retener talento humano y fomentar entornos laborales saludables y sostenibles.

Cárdenas Villada (2022) realizó la investigación titulada “Análisis de los factores que justifican las zonas de descanso implementadas por las oficinas de Talento Humano en 5 empresas de la ciudad de Cali”, para lograr el grado de titulación de Administrador de Negocios en la Universidad de San Buenaventura.

Tuvo el objetivo de investigar las causas que validen la implementación de zonas de descanso por las oficinas de Talento Humano en 5 empresas en la ciudad de Cali. El diseño de la investigación fue de tipo mixto, Se aplicó entrevistas y encuestas a los trabajadores de empresas seleccionadas. Se logró concluir que la implementación de zonas de descanso genera un aumento de motivación y aporta de manera considerable a su bienestar mental y físico, permitiéndoles reducir su estrés y aumentar su rendimiento laboral. La utilidad del estudio se basa en brindarnos información real sobre la importancia de la implementación de

las zonas de descanso y su efecto positivo en la salud mental y física de los colaboradores, sirviendo como un aporte valioso para nuestra investigación.

Bautista y Guerrero (2020) realizaron la investigación titulada “Valoración de los regímenes de trabajo y descanso.", publicada en Pro Sciences, Ecuador.

Tuvo el objetivo de evaluar los métodos de trabajo y descanso de los trabajadores de la corporación nacional de telecomunicación (CNT EP) en cotopaxi. El diseño de la investigación fue de tipo cualitativo, con un enfoque descriptivo. Se utilizaron herramientas como la prueba de yoshitake y un formulario diseñado por los investigadores. La muestra estuvo conformada por trabajadores de distintas áreas de la CNT Cotopaxi. Se logró concluir que los trabajadores tienen una sobrecarga laboral que no está equilibrada con los tiempos de descanso o pausas activas que deberían tomarse. Además, de carecer de un espacio adecuado

para el descanso entre jornadas, lo cual afecta directamente a su rendimiento. La utilidad de la investigación se basa en la relevancia de los espacios de descanso en el ámbito laboral y su impacto en el rendimiento y salud de los trabajadores.

Las conclusiones sobre la falta de espacios de descanso y la carencia de equilibrio entre el trabajo y tiempos de reposo pueden ayudarnos a justificar la necesidad de diseñar un espacio de desconexión.

2.3. Desarrollo de la Perspectiva Teórica

2.3.1. Fomentar la creatividad en interioristas

Según López (2023) fomentar el pensamiento creativo propone resultados originales y de alto valor que da como resultado la idea y la acción. Tomar tiempo para darle valor a las ideas equivale al resultado del pensamiento creativo y el inicio para desenvolverse, planear y resolver problemas con innovación práctica a través de evolución constante para mejorar de forma justificada.

2.3.1.1. Causas

Dentro de las causas más recurrentes que se encuentran por fomentar la creatividad en interioristas encontramos:

Bloqueo Creativo

De acuerdo con Franco (2024), la influencia que tienen los espacios en los que estamos diariamente tienen un impacto mental en las personas que lo habitan. Un espacio bien diseñado puede disminuir los niveles de estrés diarios y aumentar el nivel de serotonina mejorando el impulso creativo como objetivo hacia la productividad y reducción de síntomas de ansiedad laboral.

Identidad Corporativa

Mora Cantellano y Caviedes Mondragón (2021) plantean que la identidad corporativa, cuando se traduce adecuadamente en el diseño interior, se convierte en una herramienta estratégica para transmitir los valores y la esencia de la organización. Esta expresión espacial resulta efectiva cuando el ambiente diseñado evita la sobrecarga perceptiva y, al mismo tiempo, propicia un entorno que favorezca la productividad creativa. De este modo, una identidad visual implementada con coherencia y planificación permite reflejar los rasgos distintivos de la marca, reforzando su presencia, reputación y coherencia comunicacional en e

Sobrecarga Laboral

De acuerdo con Lazarte (2021) el exceso de trabajo generado por la acumulación de pendientes o el cumplimiento de fechas programadas puede provocar una sobrecarga laboral. Esta también puede estar relacionada con factores como el ambiente físico y emocional, el cual es clave para potenciar la creatividad. Es fundamental fomentar espacios abiertos que contribuyan a reducir el estrés. de igual importancia, el clima laboral ha sido ampliamente investigado como un factor que influye en la creatividad, al igual que la ergonomía y la funcionalidad del entorno, ya que estos elementos permiten mayor libertad para generar ideas y favorecen la innovación.

2.3.1.2. Ventajas

Entre las ventajas para realizar el diseño de un espacio de desconexión en la empresa Transmac Spaces tenemos:

Enfoque Orientado en el ser humano

Según Naranjo (2023) el diseño interior debe concebirse como una práctica que contribuye activamente al desarrollo integral del ser humano, más allá de lo meramente funcional o estético. Esta disciplina, cuando se orienta desde una visión humanista, permite transformar los espacios en escenarios que no solo satisfacen necesidades físicas, sino que

también acogen las dimensiones emocionales, simbólicas y sociales de quienes los habitan. Para ello, se requiere una mirada holística que incorpore empatía, intuición, técnica y sensibilidad, de modo que el acto proyectual genere entornos que fomenten el bienestar, la identidad y la conexión profunda con el entorno. El diseño, en este sentido, se convierte en una herramienta clave para mejorar la calidad de vida, reforzar la salud mental y propiciar experiencias significativas.

Alto rendimiento creativo

Dos Santos (2021) considera que la creatividad es cada vez más reconocida como un recurso clave para el desarrollo económico y cultural. Para alcanzar un alto rendimiento creativo, es fundamental considerar el nivel de inspiración del profesional dentro del espacio y el entorno, ya que estos influyen directamente en su capacidad para trabajar con autonomía y fluidez. Una propuesta de diseño innovadora dependerá, en gran medida, de la relación entre el creativo y el cliente, quien ahora ocupa un lugar más relevante dentro del sistema de valor. Además, el uso de nuevas tecnologías otorga al diseñador una mayor autonomía en la realización y transformación del producto final.

Salud Mental

Tal como argumenta Lui Lam (2024) Entre los resultados más relevantes obtenidos en esta investigación, se evidencia que, en relación con el objetivo principal, predominan niveles bajos de ansiedad y estrés laboral. Esta situación podría atribuirse a que el estudio fue realizado una vez superada la fase más crítica de la pandemia. No obstante, incluso niveles leves de ansiedad y estrés pueden representar un riesgo potencial en escenarios futuros, lo que hace necesario implementar estrategias de intervención preventiva. En cuanto al estrés, este se presentó mayormente en niveles bajos en ambos géneros; sin embargo, en los niveles moderados, se observó una ligera mayor incidencia en hombres. Esta diferencia podría explicarse por factores organizacionales, culturales y de personalidad. En este último aspecto,

destaca el papel de la resiliencia, que suele manifestarse en mayor grado en las mujeres en todas sus dimensiones, lo que podría influir en una mejor capacidad de afrontamiento frente al estrés.

2.3.1.3. Elementos Visuales

Texturas

Rueda (2023) menciona que en los proyectos de Ashida, se destaca el uso intencionado de materiales orgánicos y texturas naturales como recursos fundamentales del diseño. La selección de superficies como piedra en estado bruto, madera con vetas expuestas y acabados con relieves perceptibles revela su propósito de provocar una conexión sensorial intensa con el entorno. Su propuesta busca que el usuario experimente el espacio desde lo táctil, priorizando el contacto físico con los materiales por encima del aspecto visual.

Color

Según Sánchez (2024) El color, no es únicamente una propiedad física resultante de la descomposición de la luz, sino que va más allá: el color tiene un significado social, emblemático y sentimental. Por ello, se comprende la importancia del color en la vida cotidiana, ya que influye directamente en la percepción humana y su significado varía según el contexto y la perspectiva que se tome.

Biofilia

Bastidas Jiménez (2021) Se entiende que la biofilia se basa en la conexión espontánea entre los seres humanos y la naturaleza, una relación que puede promover tanto la sanación física como emocional. Estar junto a entornos naturales o simplemente admirarlos genera sensación de paz, tranquilidad y bienestar, favoreciendo un estado de salud más estable. Sin embargo, la biofilia va más allá de lo estético; no se trata solo de colocar plantas o macetas en un espacio, sino de cómo fusionar la naturaleza de forma que impacte en nuestra vida.

2.4. Diseño de un espacio de desconexión

Al chami et al. (2024) Un espacio de desconexión se entiende como un ambiente diseñado para equilibrar el estado emocional y mental de las personas, con un enfoque en el bienestar colectivo. No se limita únicamente a un sitio alejado del entorno habitual, sino que se trata de un espacio pensado al detalle, donde los elementos como la iluminación, la ventilación y los colores generan sensaciones de paz y favorecen a la salud.

2.4.1. Elementos

Entre los elementos para realizar el diseño de un espacio de desconexión en la empresa Transmac Spaces tenemos:

Distribución espacial flexible

Díaz (2021) Se entiende por distribución espacial flexible a un sistema de planificación del espacio que permite adecuar los ambientes a las necesidades de las personas en el momento que se requiera. De esta forma, no son las personas quienes deben adaptarse al espacio, sino que es el espacio se adapta a ellas. En la actualidad, cada persona posee gustos, requerimientos y perspectivas diferentes; por ello, tener espacios flexibles es una necesidad.

Materialidad

Según Pesantes et al. (2022), Se entiende por materialidad la capacidad que poseen los materiales para transmitir sensaciones y causar experiencias a través de los sentidos. No se limita en lo visual o en su composición, sino que permite que el usuario se relacione sensorialmente y conecte con el espacio de manera emocional. En la actualidad, la materialidad se considera un recurso esencial, ya que aporta al diseño arquitectónico y fortalece la conexión con lo construido.

Mobiliario Ergonómico

Según Renón et al. (2025), el mobiliario ergonómico es aquel que está diseñado para adaptarse a las necesidades físicas y mentales de los usuarios, con el objetivo de promover su bienestar y prevenir lesiones futuras. Su uso adecuado potencia la funcionalidad y ayuda a la salud en distintos espacios. Al hablar de mobiliario ergonómico, no solo se refiere a la comodidad que ofrece, sino también a los beneficios duraderos un diseño bien pensado, que optimiza la experiencia del usuario.

Iluminación Natural

Según Roldán y Cortés San Román (2023), la iluminación natural en la arquitectura se define como el uso de la luz solar para crear ambientes que consideren las condiciones climáticas y promuevan la salud y bienestar del ser humano. La iluminación natural no solo cumple una función práctica, sino una función emocional dado que su adecuada adaptación mejora la calidad de vida de las personas y reduce el consumo energético.

Capítulo III: Metodología

En esta parte se describe el enfoque metodológico adoptado, así como los instrumentos aplicados para la recolección de datos, los cuales servirán de base para la propuesta de diseño de un espacio de desconexión para fomentar la creatividad en interioristas de la empresa Transmac Spaces.

3.1. Muestra, Unidad de Análisis y Muestreo

Se realizó una entrevista a cinco especialistas con sólida experiencia en diseño interior, con especialización en diseño comercial, hotelero y mobiliario. Todos los profesionales poseen más de cuatro años de trayectoria, lo que permitió su selección para el presente estudio. Su formación y práctica profesional aseguran que los datos recopilados sean confiables y precisos para la propuesta de investigación.

Además, su preparación y experiencia garantizan que los resultados obtenidos sean confiables y representativos de la propuesta planteada en esta investigación. El muestreo aplicado correspondió a un método no probabilístico por conveniencia.

Según Reales et al. (2022), el muestreo no probabilístico se refiere a un conjunto de técnicas que se utilizan cuando no se dispone de un listado completo de los sujetos de estudio o cuando dicho listado no los representa de manera adecuada, lo que limita la posibilidad de generalizar los resultados.

3.2. Diseño de Investigación

El estudio realizado corresponde a un tipo de investigación de tipo descriptiva. Según Guevara et al. (2020), la investigación descriptiva es un método que permite recolectar y analizar información de forma sistemática, con el objetivo de describir con precisión, comportamientos, situaciones o eventos. Además de recolectar datos, busca establecer

posibles relaciones entre variables dentro de una teoría previa, adoptando un enfoque cualitativo.

Así mismo Piña - Ferrer (2023), señala que el enfoque cualitativo, dentro de los estudios sociales, se centran en la comprensión conceptual, las acciones y relaciones de las personas en su entorno social. Analiza y entiende la realidad tal como se presenta, desde las perspectivas de las propias personas, integrando la intersubjetividad como recurso para analizar en profundidad los hechos sociales. Se caracteriza por una mirada interpretativa y centrada en la experiencia vivida.

El estudio también corresponde a un enfoque propositivo, ya que aborda una problemática específica y ofrece una solución dentro de un entorno determinado; en este caso, la necesidad de disponer de un espacio de desconexión para fomentar la creatividad en interioristas de la empresa Transmac Spaces.

Según Medianero (2022), la investigación propositiva se define como un estudio que genera nuevas propuestas de solución a problemas específicos, también llamada plan de acción. Utilizando estrategias de observación y experimentación para responder a las preguntas del estudio.

3.3. Operacionalización de Variables

Tabla 01. Operacionalización de la variable dependiente

Variable dependiente	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición/ opciones de respuesta
Fomentar la creatividad en Interioristas.	Según Edna López (2023) fomentar el pensamiento creativo propone resultados originales y de alto valor que da como resultado la idea y la acción. Tomar tiempo para darle valor a las ideas equivale al resultado del pensamiento creativo y el inicio para desenvolverse, planear y resolver problemas con innovación práctica a través de evolución constante para mejorar de forma justificada.	Se medirá a través de una encuesta semi estructurada aplicada en entrevistas.	Causas	Bloqueo Creativo Identidad Corporativa Sobrecarga laboral	Entrevistas a interioristas de la empresa Transmac Sapces.
			Elementos visuales	Texturas Color Biofilia	
			Ventajas	Enfoque orientado en el ser humano. Alto rendimiento creativo. Salud mental.	

Tabla 02. Operacionalización de la variable independiente

Variable dependiente	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición/ opciones de respuesta
Diseño de un espacio de desconexión.	Al chami et al. (2024) Un espacio de desconexión se entiende como un ambiente diseñado para equilibrar el estado emocional y mental de las personas, con un enfoque en el bienestar colectivo. No se limita únicamente a un sitio alejado del entorno habitual, sino que se trata de un espacio pensado al detalle, donde los elementos como la iluminación, la ventilación y los colores generan sensaciones de paz y favorecen a la salud.	El diseño de un espacio de desconexión es importante porque busca responder a una necesidad cada vez más evidente en espacios de trabajo creativos. Al centrarse en cómo este tipo de espacios pueden impactar positivamente a los interioristas de la empresa Transmac Spaces, se busca mejorar su bienestar, potenciar su capacidad creativa y, en consecuencia, elevar la calidad de sus diseños. Este estudio aporta un valor significativo al campo del diseño interior como a la gestión del talento en espacios laborales.	Elementos	Distribución espacial flexible. Materialidad Mobiliario Ergonómico Iluminación Natural	

3.4. Consentimiento Informado

Al comenzar las entrevistas se les informó a los profesionales que estas serían grabadas con el propósito de registrar adecuadamente la información. Con el fin de validar aspectos técnicos relevantes para el diseño, se entrevistó a los interioristas en temas como materiales y acabados, bienestar laboral, identidad empresarial y espacios de trabajo. Se invitó a 5 especialistas con el objetivo de respaldar y fortalecer la propuesta del proyecto, lo que requirió su participación voluntaria mediante el consentimiento informado. (Anexo 1)

3.5. Procedimiento para Recolectar y Analizar los Datos

La recolección de información se llevó a cabo mediante entrevistas semi estructuradas, enfocadas a investigar aspectos como materiales y acabados, bienestar laboral, identidad empresarial y espacios de trabajo, con el propósito de aplicar estos elementos en el diseño de un espacio de desconexión.

Las entrevistas se realizaron de forma presencial, e individual, y cada sesión fue grabada con el consentimiento verbal previo de los profesionales.

Una vez concluida esta fase, la información obtenida se procesó teniendo en cuenta las impresiones de los participantes en relación con la propuesta de diseño.

Capítulo IV: Resultados

En este capítulo se presentan los hallazgos obtenidos a través de entrevistas semiestructuradas aplicadas a 5 profesionales del diseño interior, con el propósito de explorar sus vivencias y opiniones sobre el entorno físico en el que desarrollan su labor creativa. Los resultados permiten identificar necesidades, limitaciones y oportunidades vinculadas al espacio de trabajo, abordando temas como la funcionalidad del ambiente actual, su coherencia con la identidad de la marca, los estímulos sensoriales presentes, la existencia de espacios de desconexión, y las posibilidades de intervención desde un enfoque sostenible. La información recolectada será analizada en relación con los objetivos y preguntas de investigación, y servirá como base para el desarrollo de la propuesta.

4.1. Análisis de Resultados

Para evaluar la información obtenida, se llevaron a cabo entrevistas con diseñadores de interiores, lo que permitió identificar diversas problemáticas dentro del entorno laboral que limitan su creatividad y bienestar emocional las respuestas evidencian la necesidad de implementar un espacio de desconexión, destinado a potenciar la creatividad y productividad como el descanso de los interioristas.

Tabla 03. Análisis de resultados de entrevistas

Preguntas	**Prof. 1**	**Prof. 2**	**Prof. 3**	**Prof. 4**	**Prof. 5**	**Análisis**
¿Qué aspectos del espacio en el que trabajas sientes que potencian o limitan tu creatividad como interiorista?	Falta de un buen diseño en general.	El ruido, me limita bastante me gusta un espacio mejor diseñado.	Me bloqueo estar sentada todo el día en el mismo espacio sin un diseño agradable.	Al espacio le hace falta colores y una vista hacia la fachada.	Estar en un espacio cerrado durante horas y con movilización limitada.	La falta de un diseño interior funcional limita a los interioristas
¿De qué manera el ambiente en el que trabajas comunica o refleja la identidad visual de Transmac Spaces?	No transmite la identidad.	No, refleja la identidad visualmente.	El ambiente no representa a la empresa.	No refleja la identidad visual.	No se refleja la identidad de la marca dentro del espacio.	No se refleja ni se comunica la identidad visual de Transmac Spaces.
¿Podrías describir si el tiempo que tienes en tu jornada diaria favorece o limita tu capacidad de diseñar con libertad y calidad?	Creo que los tiempos se limitan y se reduce la calidad de los proyectos.	A veces nos queda corto el tiempo por las actividades, realmente el tiempo es limitado.	Es un trabajo creativo, tenemos 8 horas, pero es limitado el horario porque solemos avanzar en las noches.	El horario es un poco limitado y es difícil salir a tomarte un respiro.	Se tiene un tiempo muy limitado para poder trabajar de forma fluida contando también que durante el día tenemos reuniones y eso nos retrasa.	El tiempo de la jornada laboral es muy limitado para explotar desarrollar los proyectos y muchas veces se deben quedar tiempo adicional para cumplir con la calidad requerida.

¿Qué rol crees que juegan las texturas en el espacio laboral en cuanto a confort, inspiración o identidad del espacio?	Las texturas son super importantes y te pueden motivar para diseñar.	Las texturas son importantes para inspirarme me gustaría que se vea el concepto de la marca.	Los espacios en blanco no me gustan las texturas son primordiales para mi inspiración	Es muy importante para poder sentirme en un espacio cómodo.	Las texturas dentro del espacio nos ayudan a inspirarnos y tener una referencia para diseñar.	Las texturas juegan un rol importante en los ambientes.
¿Cómo sientes que los colores dentro del espacio de trabajo afectan emocionalmente a tu rendimiento creativo?	Si me afectan es porque necesito ver colores que me animen.	Afectan mucho me gustaría colores mejor balanceados.	En mi caso, no puedo estar sin colores en mi ropa, en mi espacio de trabajo es fundamental para mi rendimiento.	Bastante porque son colores grises y las sillas azules no me gustan.	Es necesario un cambio ya que el color no tiene relación con la marca y es agotador siempre ver colores parecidos.	Los colores son un factor importante. actualmente no se encuentra reflejado de manera óptima dentro del espacio y no afecta de forma positiva en el estado de ánimo.
¿Qué impacto crees que tienen las plantas en el entorno donde trabajas y en tu relación con el espacio?	Las plantas son importantes en los ambientes, siento que la naturaleza entra en el entorno.	La vegetación es primordial y le da un ámbito natural y tranquilidad.	Es muy importante, ayuda a tener un ambiente tranquilo.	Es bueno tener vegetación alrededor da tranquilidad y paz.	Muy importante, le da un toque refrescante y acogedor al espacio.	La importancia de las plantas dentro del espacio ayuda a los interioristas a sentirse mucho más tranquilos y crear un entorno acogedor.

¿Cómo percibes el compromiso de la empresa con tu bienestar físico y emocional dentro del espacio laboral?	Falta un poco más de interés por los trabajadores, podría mejorar.	Considero que a la empresa le falta más empatía con los trabajadores.	No lo veo tan equitativo, a veces piden más después del horario laboral.	No hay pausas creativas, la empresa es más estricta cada día.	No siento que la empresa le dé importancia a un momento para relajarnos o pausas activas.	Los entrevistados comentan que la empresa no les brinda momentos de pausa y es mucho más estricta que antes.
¿Considera usted que contar con un buen espacio de trabajo ayudaría a tener un alto rendimiento creativo?	Si, un espacio de trabajo ayuda al rendimiento creativo.	si, mejoraría e inspiraría nuestra creatividad con los proyectos.	Si, alivia bastante.	sí, es primordial.	Es muy importante que el espacio de trabajo sea agradable y cómodo porque es el espacio que más tiempo pasamos durante el día.	El espacio de trabajo óptimo es importante para el desarrollo creativo.
¿Qué actividades sueles realizar en tus horas de descanso para relajarte y si sientes que la empresa promueve ese tipo de espacios?	Trato de salir a comprar rápido, pero la empresa no promueve pausas activas.	Me voy a sentar unos minutos en un sofá, pero considero que la empresa debería implementar un espacio.	Me paro para ir a la máquina de café. La empresa no promueve las pausas activas.	Es tedioso, me gustaría salir a comprar, pero quisiera que se respeten los diez minutos de descanso que brindan.	Me tomo unos minutos para caminar fuera de la oficina y breaks pequeños para descansar.	Es complicado tomar tiempos de pausa porque la empresa no promueve estos espacios.

4.2. Discusión de Resultados

Rangarajan (2024) sostiene que el diseño espacial influye directamente en el bienestar y desempeño laboral, especialmente a través de elementos como la luz natural, los colores adecuados, la proporción del espacio y el control acústico. Espacios bien diseñados en estos aspectos favorecen la creatividad y reducen el estrés. Nuestra investigación respalda esta idea, ya que los usuarios mostraron mayor concentración y motivación en ambientes visualmente equilibrados y con buena iluminación. En cambio, el ruido o la falta de orden espacial impactaron negativamente su experiencia. Sin embargo, al comparar con oficinas locales, aún se perciben diseños rígidos, con poca luz natural y sin enfoque psicológico en su distribución. Esto demuestra la necesidad de integrar criterios de bienestar en el diseño interior para mejorar la experiencia laboral diaria.

Labib, Nabil y Amin (2023) proponen que la creatividad y el rendimiento en espacios de trabajo arquitectónico pueden potenciarse mediante ciertos lineamientos espaciales, como la flexibilidad del mobiliario, la iluminación natural y la presencia de zonas informales para la interacción. Su investigación concluye que estos elementos no solo mejoran el bienestar emocional de los usuarios, sino que además estimulan la colaboración y la innovación. Los resultados de nuestra investigación respaldan esta afirmación. Se identificó que los trabajadores valoran la posibilidad de contar con áreas versátiles, bien iluminadas y que permitan el intercambio espontáneo de ideas. Asimismo, los espacios que ofrecen libertad de movimiento y alternativas al puesto de trabajo fijo se asocian con una mayor sensación de comodidad y motivación. Al comparar estos planteamientos con la situación observada en el caso de estudio, se evidencia que si bien existen condiciones favorables como la iluminación natural y la distribución exclusiva para el equipo, aún no se cuenta con mobiliario flexible ni zonas de encuentro informal que promuevan la colaboración creativa. Esto confirma la

necesidad de repensar la configuración interior, incorporando espacios que responden a dinámicas más abiertas, adaptables y orientadas al bienestar colectivo.

Elantary (2024) sostiene que la incorporación de elementos de diseño biofílico en oficinas tiene un impacto directo en la productividad, el bienestar y la concentración de los trabajadores. Su estudio, basado en encuestas aplicadas a empleados en Arabia Saudita, demostró una correlación significativa entre la percepción positiva del entorno y el desempeño laboral. Los hallazgos de nuestra investigación confirman esta perspectiva. Se observó que los usuarios valoran positivamente los ambientes que integran luz natural, materiales orgánicos y una conexión visual con el exterior. Además, manifestaron sentirse más tranquilos y enfocados cuando se encontraban en espacios que evocaban sensaciones naturales o incluían elementos vegetales, aunque fueran mínimos. En relación con el entorno analizado en el estudio de caso, se identificaron limitaciones importantes. A pesar de que la oficina cuenta con buena iluminación natural y se encuentra ubicada en un edificio moderno, no se han integrado de forma intencionada elementos biofílicos en el diseño interior. La ausencia de vegetación, materiales cálidos o texturas naturales reduce las posibilidades de generar un entorno emocionalmente saludable. Esto evidencia la oportunidad de implementar estrategias de biofilia para optimizar el confort, la productividad y el vínculo emocional de los usuarios con su espacio de trabajo.

Cárdenas Villada (2022) concluye que la implementación de zonas de descanso en oficinas genera un impacto positivo en la salud mental y física de los trabajadores, al reducir el estrés y aumentar su motivación y rendimiento. Su estudio, realizado en cinco empresas de la ciudad de Cali, destaca que estas áreas son valoradas por el personal como espacios necesarios para recargar energías durante la jornada laboral. Nuestros resultados respaldan esta afirmación. A lo largo del estudio, se identificó que los usuarios asocian las pausas activas y los momentos de desconexión con una mejora significativa en su estado anímico y

en su disposición hacia el trabajo. Además, expresaron la necesidad de contar con espacios destinados al descanso breve o a la relajación, incluso si son pequeños o multifuncionales. Al contrastar esta evidencia con el escenario presente en el caso analizado, se observa que no existe una zona de descanso claramente definida dentro del entorno laboral. A pesar de contar con kitchenette y algunos espacios de uso común, estos no están diseñados y acondicionados para brindar una pausa reparadora. Esta carencia limita el bienestar integral del equipo y evidencia la necesidad de incorporar zonas de descanso como parte de una estrategia de diseño consciente, centrada en la salud ocupacional y el rendimiento sostenible.

Bautista y Guerrero (2020) evidencian que la falta de espacios adecuados para el descanso dentro de la jornada laboral repercute directamente en la sobrecarga física y mental de los trabajadores, afectando su rendimiento y bienestar general. Su estudio, aplicado a colaboradores de la CNT en Cotopaxi, concluye que la ausencia de pausas activas y zonas específicas de desconexión genera fatiga, desmotivación y menor productividad. Los resultados de nuestra investigación confirman este planteamiento. Los usuarios señalaron que la falta de un espacio donde descansar, estirarse o simplemente desconectarse por unos minutos influye negativamente en su estado de ánimo y en su capacidad para mantener el enfoque a lo largo del día. Esta necesidad fue especialmente notoria en jornadas extensas o con alta carga de trabajo. Al examinar el contexto específico del caso estudiado, se constata que, aunque la oficina cuenta con ciertas áreas comunes, no existe una zona acondicionada específicamente para el descanso. La ausencia de espacios de pausa debidamente pensados y equipados limita las posibilidades de recuperación durante la jornada, afectando el equilibrio entre trabajo y bienestar. Este hallazgo refuerza la necesidad de incorporar espacios de desconexión funcionales y accesibles como parte esencial en el diseño de oficinas contemporáneas.

4.3. Propuesta Tentativa

La propuesta de diseño de un espacio de desconexión adopta un enfoque integral que combina principios de diseño sostenible, neuroarquitectura y estética sensorial, con el objetivo de ofrecer un entorno interior que promueva la desconexión, la inspiración y el bienestar creativo de los interioristas. Este espacio está pensado como una pausa dentro del contexto laboral, un lugar que facilite el descanso mental y estimule la creatividad a través de la materialidad, la atmósfera y la experiencia multisensorial. La propuesta incorpora materiales reciclables y naturales de fácil acceso en Perú, seleccionados por su bajo impacto ambiental, su valor estético y su capacidad para evocar sensaciones de calma, calidez y conexión con la naturaleza. Se priorizan texturas suaves, formas orgánicas y una paleta cromática neutra que favorece la percepción visual y reduce la fatiga mental.

Figura 3 Vista actual del espacio donde se realizará la propuesta de desconexión.



Figura 4 Vista frontal del espacio de desconexión con la propuesta implementada.



La propuesta plantea un espacio de desconexión que busca reducir los niveles de estrés y fomentar la creatividad de los interioristas de Transmac Spaces. El diseño incorpora materiales naturales como madera reciclada tratada, bambú, palets, corcho, pintura ecológica y textiles reciclados de fibra naturales entre otros, creando un ambiente cálido y relajante.

Se ha priorizado la iluminación natural, por lo que se eligió este espacio junto a la ventana. También se integró la biofilia y una distribución flexible con mobiliario ergonómico, permitiendo que los interioristas puedan descansar o interactuar entre ellos de diversas maneras. La paleta de colores incluye tonos beige y verde combinados con neutros, acompañadas de texturas suaves. Como parte de la experiencia sensorial se ha implementado un difusor de aroma con esencia de te´ blanco e higo que aporta serenidad y frescura. Asimismo, se integran parlantes que reproducen música jazz de instrumental suave de artistas como Bill Evans y Chet Baker para complementar un ambiente de relajación y fomentar una experiencia que estimule la creatividad desde lo sensorial.

Figura 5 Planta de distribución.

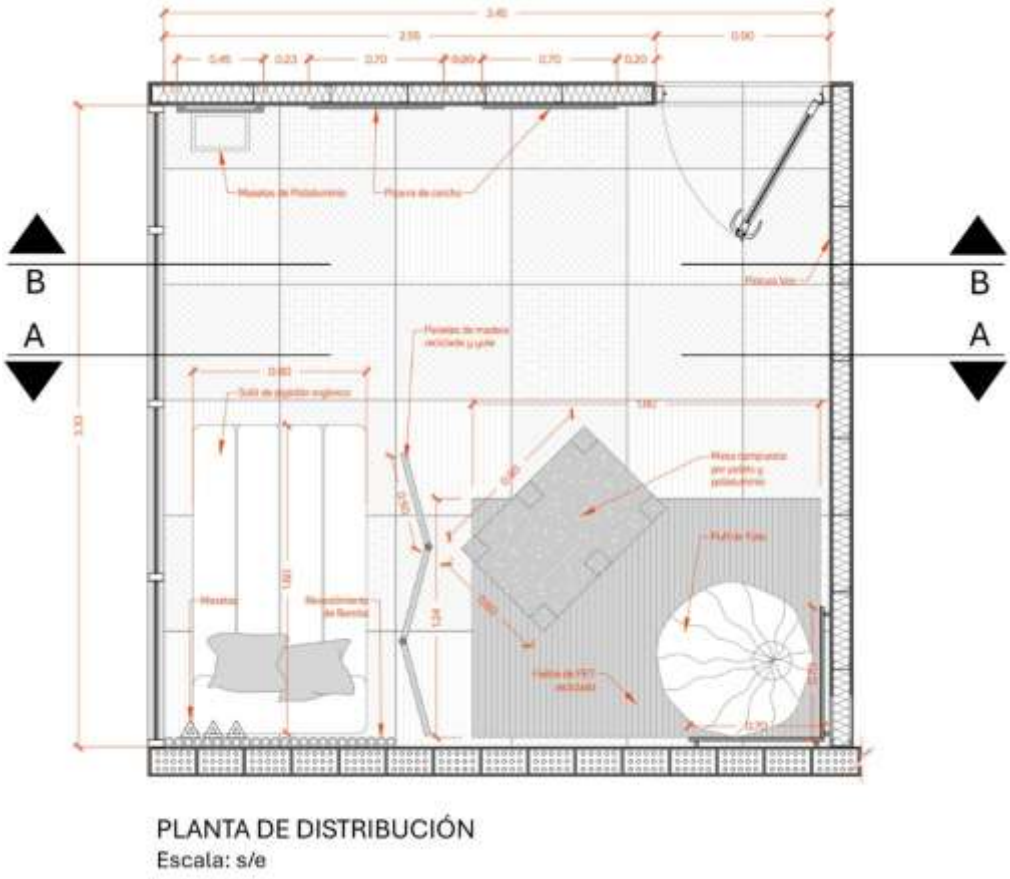
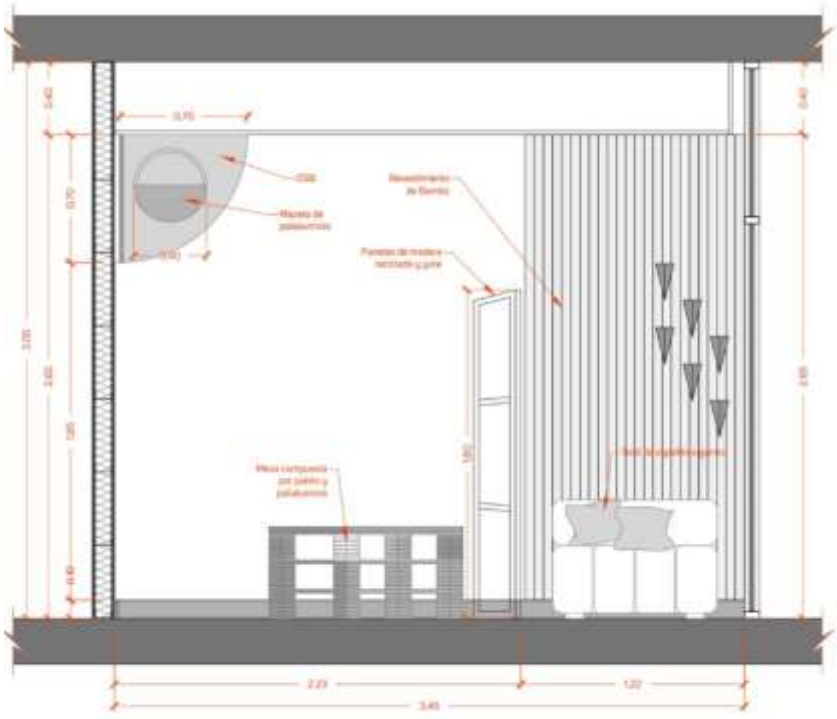


Figura 6 Planta de distribución a color.

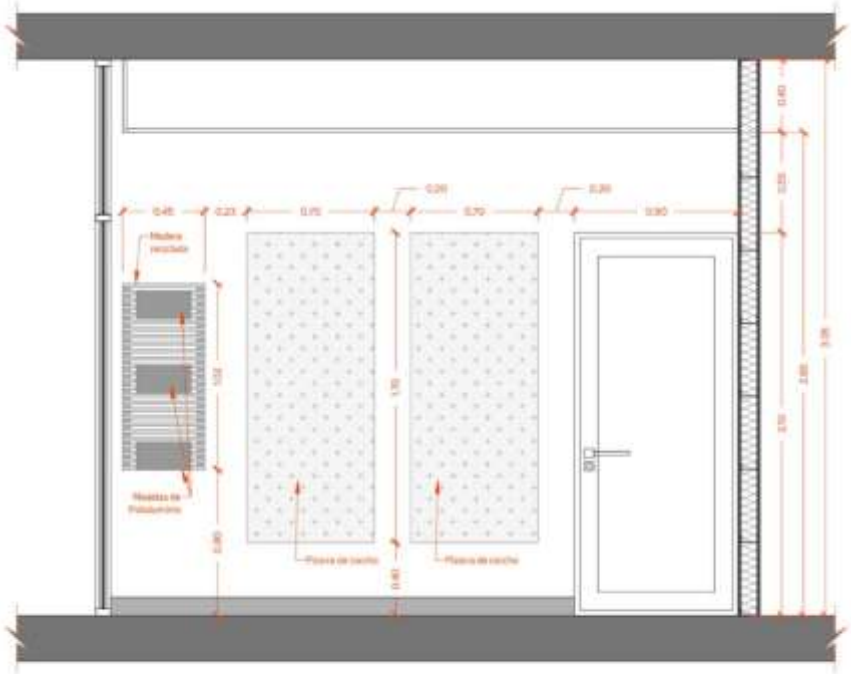


Figura 7 Corte A-A



CORTE A-A
Escala: s/e

Figura 8 Corte B-B



CORTE B-B
Escala: s/e

Figura 9 Vista lateral derecha del espacio de desconexión.



La iluminación natural es un elemento fundamental en el espacio de desconexión, ya que cumple un rol protagónico en la creación de un ambiente de calma y bienestar. La ventana de piso a techo permite un abundante ingreso de luz solar, generando un ambiente sereno, abierto y visualmente relajante, ideal para promover el descanso mental y reconectar con el entorno natural incluso dentro del ambiente laboral.

Como complemento, se han incorporado luminarias empotradas en el cielo raso y retroiluminación Led sobre los paneles de corcho, así como en la pieza de madera reciclada con forma circular, acentuando su forma y presencia en el espacio. Esta iluminación artificial, de tonalidad calidad y puntual, asegura el confort visual en horarios de baja luz natural, sin causar distracciones ni fatiga visual.

Figura 10 Vista lateral izquierda del espacio de desconexión.



Uno de los materiales que predomina en el espacio es la madera reciclada, presente en la mesa de centro construida con palets y en el revestimiento curvo de la pared, que además actúa como fondo cálido y acogedor. Su uso no solo responde a criterios de sostenibilidad, sino que también aporta texturas y sensaciones que favorecen al confort emocional de los interioristas.

El revestimiento de bambú en la pared aporta una sensación de naturalidad y calidez, a la vez contribuyendo a la armonía visual y a la percepción de refugio. Al estar dispuesto de forma vertical y de forma continua, se convierte en un recurso clave dentro del enfoque de la neuroarquitectura orientado al bienestar del entorno laboral.

Asimismo, la biofilia se integra mediante plantas colgantes y macetas empotradas, generando una conexión visual con la naturaleza que ayuda a reducir el bloqueo mental y disminuir los niveles de estrés.

Figura 11 Vista isométrica del espacio de desconexión.



Se puede apreciar que el espacio de desconexión posee una distribución flexible, permitiendo que los elementos se reorganicen según las dinámicas de uso: desde un descanso individual hasta encuentros informales con interioristas. Esta versatilidad favorece la autonomía del usuario y el carácter libre y adaptable del espacio.

El mobiliario ergonómico, compuesto un sillón curvo, pufs livianos y una mesa baja de palets reciclados, fueron seleccionados para ofrecer posturas cómodas que reduzcan la fatiga física contribuyendo a una experiencia de desconexión efectiva.

Figura 12 Vista isométrica del espacio de desconexión.



Un elemento importante en la distribución es el panel divisorio de madera reciclada y yute, que separa visualmente el ambiente sin generar un cierre total. Este aporta privacidad, textura y calidez, promoviendo una sensación de refugio sin aislar completamente al usuario del entorno. Del mismo modo la alfombra de yute ubicada en el área de los pufs refuerza la conexión con lo natural a través de su textura orgánica.

El piso del espacio este revestido con fieltro PET reciclado, un material sostenible que mejora el confort térmico y acústico reforzando así la idea de descanso y relajación.

Esta propuesta se adapta a las necesidades emocionales, físicas y creativas del equipo de diseño, ofreciéndoles una pausa activa dentro del horario laboral que contribuye al bienestar y rendimiento profesional.

Materiales

Figura 13 Bambú.



Figura 14 Madera reciclada tratada.



Figura 15 Pintura ecológica ECOCOLOR color beige y verde.



Figura 16 Fieltro de PET reciclado.



Figura 17 Palets reciclados y triplay certificado FSC.



Figura 18 Corcho natural.



Figura 19 Tela de Ped 50% y Textiles reciclados 50%.



Figura 20 Yute.



Figura 21 Parlante.



Figura 22 Difusor de Aroma.



Figura 23 Esencia de té blanco e higo.



Figura 24 Planta Boa o Photos Larga.



Figura 25 Hiedra inglesa jaspeada.



Figura 26 Planta llama plata.



Figura 27 Spot dicroicos y tira led cálida.





4.4. Presupuesto

Tabla 04. Presupuesto

Partida de ejecución	**Unidad**	**Cantidad**	**Precio Unitario**	**Sub Total**
Limpieza+ protección de espacio a intervenir+ materiales	Glb	1.00	S/. 450.00	S/. 450.00
Suministro de fieltro de Pet para piso.	Ml	8.00	S/. 20.00	S/. 160.00
Instalación de filtro Pet+ materiales	Glb	1.00	S/. 350.00	S/. 350.00
Suministro de pintura Ecocolor beige y verde pastel	Gal.	2.00	S/. 95.00	S/. 190.00
Mano de obra de pintura+ materiales	Glb	1.00	S/. 750.00	S/. 750.00
Suministro de cinta led	Glb	5.00	S/. 70.00	S/. 70.00
Suministro de spots dicroicos	Glb	4.00	S/. 20.00	S/. 80.00
Instalación de luminarias	Glb	7.00	S/. 40.00	S/. 280.00
Suministro e instalación de plantas colgantes y maceteros. Y paneles de madera	Glb	1.00	S/. 1,700.00	S/. 1,700.00
Fabricación de panel divisorio de madera reciclada y yute. De 1.50 x 1.80 m	Glb	1.00	S/. 880.00	S/. 880.00
Fabricacion e instalación de panel circular de madera reciclada.	Glb	1.00	S/. 450.00	S/. 450.00

Fabricación e instalación de sillón. 0.90 x 1.60 m	Glb	1.00	S/. 1,450.00	S/. 1,450.00
Fabricación e instalación de pizarras de corcho 0.70 x 1.70 m	Glb	2.00	S/. 180.00	S/. 360.00
Fabricación e instalación de mueble circular para plantas diámetro 0.60 m	Glb	1.00	S/. 120.00	S/. 120.00
Suministro de puf.	Glb	1.00	S/. 180.00	S/. 180.00
Suministro de alfombra de yute 1.24 x 1.80 m	Glb	1.00	S/. 550.00	S/. 550.00
Suministro e instalación de panel de bambú de piso a techo.	Glb	1.00	S/. 980.00	S/. 980.00
Suministro de difusor de aroma + esencia de té blanco e higo	Glb	1.00	S/. 280.00	S/. 280.00
Suministro e instalación de 2 parlantes empotrados	Glb	1.00	S/. 750.00	S/. 750.00
Supervisión de obra.	Glb	1.00	S/. 1,500.00	S/. 1,500.00
			TOTAL	**S/. 11,530.00**

4.5. Recomendaciones

El objetivo de la investigación fue proponer el diseño de un espacio de desconexión para fomentar la creatividad en los interioristas de la empresa Transmac Spaces, analizando aspectos del entorno laboral que afectan su bienestar emocional y proceso creativo.

Con los resultados recopilados, se sugiere, como primera recomendación que próximos estudios se orienten en recolección de datos concretos sobre la relación entre el diseño interior y la creatividad en los ambientes laborales creativos. Esto podría incluir el desarrollo de un análisis comparativo con otras empresas dedicadas al diseño interior, así como el estudio del impacto del espacio de desconexión en la productividad y salud mental de los trabajadores

En segundo lugar, para profesionales de la investigación interesados en implementar o perfeccionar esta iniciativa, se sugiere emplear encuestas o entrevistas, tanto personales como colectivas, que faciliten la comprensión y detección de las necesidades puntuales de los usuarios respecto a sus ambientes laborales. Para un análisis más minucioso, podrían evaluar elementos naturales como la iluminación natural, la biofilia y los materiales sostenibles, analizando cómo estos influyen en los estados emocionales y el proceso creativo. También se sugiere analizar tecnologías adaptativas que contribuyan al confort del espacio de desconexión, tales como sistemas de iluminación regulable, música relajante y la implementación de tácticas de diseño sensorial orientadas a estimular la creatividad y reducir los niveles de estrés. Este tipo de tecnologías contribuirán con información útil para estudios futuros y, a la vez, potenciar la experiencia de los colaboradores.

Finalmente, para los beneficiarios de esta investigación, precisamente los interioristas y el equipo de diseño de Transmac Spaces, se recomienda promover un ambiente laboral que valore la salud mental y la creatividad. Esto se lograría mediante la implementación de un

plan de pausas activas, el uso consciente del espacio de desconexión y, sobre todo, fomentando la importancia de mantener equilibrio entre la productividad y la salud mental en ambientes de trabajos demandantes.

4.6. Limitaciones

En el transcurso de la presente investigación se presentaron diversas limitaciones, tales como la falta de investigaciones académicas que estudiaran de manera específica los espacios de desconexión en oficinas dedicadas al diseño interior. Si bien fue posible recopilar algunos artículos académicos en inglés, y español, la mayoría de las fuentes no provenían de publicaciones académicas formales, lo que dificultó el sustento teórico de la investigación.

También, se presentó dificultad para coordinar las entrevistas con los interioristas de la empresa Transmac Spaces, debido a las jornadas laborales que debían cumplir, lo cual generó retrasos en la recolección de datos cualitativos para el estudio.

Asimismo, la obtención de fotografías, videos, y el levantamiento de medidas se vio limitada, ya que las oficinas permanecían ocupadas por los trabajadores hasta altas horas del día, reduciendo así las oportunidades para realizar estos registros sin interferir en las actividades laborales de la empresa.

Referencias

Al Chami, K., Estévez, A., & Abdallah, Y. (2024). Neuroarquitectura: mejorar el bienestar y la productividad a través del diseño espacial. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, *220*, 135–159. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9673351

Bastidas-Jiménez, C. (2021). *Biofilia en arquitectura: un entorno para el bienestar* (Trabajo de grado, Universidad Católica de Colombia). Repositorio Institucional RIUCaC. https://repository.ucatolica.edu.co/entities/publication/750cd7df-1a45-49f3-b570-ec8fe62d965d

Bautista, A., & Guerrero, C. (2021). Valoración de los regímenes de trabajo y descanso. *Pro Sciences: Revista de Producción, Ciencias e Investigación*, *4*(33), 94–103. https://journalprosciences.com/index.php/ps/article/view/308

Cárdenas Villada, K. (2022). *Análisis de los factores que justifican las zonas de descanso implementadas por las oficinas de Talento Humano en 5 empresas de la ciudad de Cali* (Trabajo de grado, Universidad de San Buenaventura). Repositorio Institucional USB. https://bibliotecadigital.usb.edu.co/entities/publication/aa0de226-9cca-4e6d-b6b3-756ff6a0a169

Chávez, L. (2023, 10 de noviembre). El burnout sigue en ascenso en el Perú: el 77% de los trabajadores afirma experimentarlo. *Forbes Perú.* https://forbes.pe/capital-humano/2023-11-10/el-burnout-sigue-en-ascenso-en-peru-el-78-de-trabajadores-afirma-experimentarlo

Chiang, M. (2022). Clima organizacional, ¿afecta al estrés laboral?: comparación entre funcionarios de la salud y seguridad pública. *Revista Academia & Negocios*, *8*(1), 43–54. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=560869828004

Díaz, M. (2021). *Sistemas de distribución espacial flexible en viviendas colectivas* (Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato). Repositorio Institucional UTA. https://repositorio.uta.edu.ec/items/58ca2013-e678-475c-9483-e3931c8a3028

Dos Santos, E. (2021). La economía creativa como fuente de desarrollo cultural y económico. *Monograma. Revista Iberoamericana de Cultura y Pensamiento*, *9*(9), 379–391. https://revistamonograma.com/wp-content/uploads/2021/11/Monograma-9-Economia-Creativa.pdf

Duarte, A. (2025, 25 de abril). Tener espacios de esparcimiento en la oficina no es una moda sino que trae beneficios. *La República.* https://www.larepublica.co/alta-gerencia/tener-espacios-de-esparcimiento-en-la-oficina-no-es-una-moda-sino-que-trae-beneficios-4118941

Elantary, A. (2024). El impacto del diseño de oficina biofílica en el aumento de la productividad de los empleados. *Research Commons MEJ.* https://mej.researchcommons.org/cgi/viewcontent.cgi?article=3208&context=home&utm_

Franco, A. (2024). El futuro del diseño de interiores en la era post-pandemia: tecnología y adaptabilidad. *Journal of Sustainable Architecture, 16*(1), 34–49. https://www.researchgate.net/publication/387320836_El_Futuro_del_Diseno_de_Interiores_en_la_Era_Post-Pandemia_Tecnologia_y_Adaptabilidad

Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO, 4*(3), 163–173. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7591592

Hernandez-Santiago, N. (2020). Ambiente laboral: Implicaciones para la salud mental. *Revista Salud y Conducta Humana, 7*(1), 114-119. https://www.researchgate.net/profile/Nicole-Hernandez-Santiago/publication/351194779

Hidalgo, J., & Velasco, G. (2023). Impacto del diseño interior biofílico en las oficinas sobre el bienestar emocional y el desempeño laboral. *Revista Latinoamericana de*

Investigación Educativa (ReLIE), *2*(4), 31–35. https://unimeso.edu.mx/ojs/index.php/ReLIE/article/view/74/65

Labib, Nabil y Amin (2023). A spatial design guideline for supporting creativity at architectural firms. *HBRC Journal*, *19*(1), 63–85. https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/16874048.2023.2212543

Lauracio, C, & Lauracio, T. (2023). Estrés laboral, presión por plazos de entrega y su repercusión en la productividad y creatividad en ambientes corporativos. *Revista de Psicología Organizacional, 12*(2), 78–95. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=12345678002

Lazarte, L. (2021). *El estado de la creatividad en el ecosistema de startups en el Perú.* Universidad de Ciencias y Artes de América Latina (UCAL). https://www.ucal.edu.pe/sites/default/files/el-estado-de-la-creatividad-en-el-ecosistema-de-start-ups.pdf

López, E. (2021). Fomento de creatividad y pensamiento creativo como innovación de la educación superior. *Zincografía, 7*(13), 161–185. https://www.researchgate.net/publication/370040039

Lui Lam, M. (2023). La importancia de la creatividad para la salud mental. *Ciencia y Psique*, *2*(2), 115–123. https://revistas.urp.edu.pe/index.php/cienciaypsique/article/view/5783

Malatesta, C. (2020). *Lineamientos para el diseño de espacios de trabajo de una mediana empresa en Lima* (Tesis de maestría, Universidad Ricardo Palma). Repositorio URP. https://repositorio.urp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/e783cd09-ee3b-4817-a4c5-4e105623e126/contentb

Martel, A., & Vela, V. (2024). *Centro empresarial con nuevas tipologías de oficinas: Streaming Box y Design Room, en el distrito de Santiago de Surco* (Tesis de pregrado, Universidad Ricardo Palma). Repositorio URP. https://repositorio.urp.edu.pe/entities/publication/9540adc8-3edf-47bc-88a2-cea775dd4d68

Medianero, D. (2022). *Investigación en gestión pública: Conceptos básicos y clasificación general* (Documento de trabajo N.º 2022-01). Universidad Nacional Mayor de San Marcos. https://economia.unmsm.edu.pe/doc_trab/dt2022/dt22-1.html

Mora-Cantellano y Caviedes-Mondragón (2021). Estrategia para proyectos de diseño de interiores con identidad étnica. *Revista Legado de Arquitectura y Diseño, 16*(30), 46-60. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=477970592005

Naranjo, L. (2023). Metodología integral del diseño interior de casa habitación hacia el bienestar del ser humano. *Tsantsa. Revista de Investigaciones Artísticas, 14*, 65–76. https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/article/view/5024

Nurdin, A. (2024). La influencia de la motivación laboral y la carga de trabajo en la productividad de los empleados. *International Journal of Social Science Research and Review, 7*(3), 345–353. https://www.researchgate.net/publication/388924498

Orozco, Z., Carranco, M., & López, J. (2025). Evaluación de riesgos psicosociales en el lugar de trabajo. *Revista InveCom, 5*(2), e502082. https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S2739-00632025000202082

Pesantes, K., Tarma, L., La Rosa-Boggio, D., Boneff, E., & Zulueta, C. (2022). La materialidad en la arquitectura. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos, (175)*, 201–208. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8854655

Piña-Ferrer, L. (2023). El enfoque cualitativo: Una alternativa compleja dentro del mundo de la investigación. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, *8*(15), 1-3. https://www.researchgate.net/publication/370054209

Rangarajan, S. (2024). El impacto psicológico del diseño espacial en el trabajo y el bienestar. *Re-Thinking The Future*. https://www.re-thinkingthefuture.com/narratives/a13766-the-psychological-impact-of-spatial-design-on-work-and-well-being/

Reales, L., Robalino, G., Peñafiel, A., Cárdenas, J., & Cantuña-Vallejo, P. (2022). El muestreo intencional no probabilístico como herramienta de la investigación científica. *Universidad y Sociedad, 14*(S5), 681–691. https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/3338

Rendón, I., Ortega, R., Salgado, B., & Franco, A. (2025). El impacto de la ergonomía en el diseño de mobiliario. *Revista Social Fronteriza*, *2*(2), Artículo 644. https://www.revistasocialfronteriza.com/ojs/index.php/rev/article/view/644

Roldán, J., & Cortés San Román, N. (2023). Iluminación natural: diseño eficiente en espacios arquitectónicos. *Actas de las JIDA'23.* https://revistes.upc.edu/index.php/JIDA/article/view/12358

Rueda Velázquez, C. (2023). Beatriz Ashida. Arquitecta y paisajista. *Academia XXII, 14*(28), 87–110. https://doi.org/10.22201/fa.2007252Xp.2023.14.28.87237

Sánchez, G. (2024). Psicología y uso del color: Transformación, reinterpretación y creación de nuevos significados sociales. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, *224*, 115–127. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9681278

Santiago-Torner, C. (2024). Comportamiento creativo y agotamiento emocional. *Quaderns de Psicología*, *26*(2), e2019. https://doi.org/10.5565/rev/qpsicologia.2019

Anexos

Anexo 1. Consentimento informado

TOULOUSE LAUTREC	**Centro de Investigación Toulouse Lautrec**

Consentimiento informado para Participantes de investigaciones originadas en TLS

Lima, 14 de junio del 2025.

Yo Marian Fernández, identificado con el DNI 75582901, acepto de manera voluntaria participar como parte de la muestra de estudio de la investigación titulada "Diseño de un espacio de desconexión para fomentar la creatividad en interioristas de la empresa Transmac Spaces", luego de haber conocido y comprendido en su totalidad el objetivo y su naturaleza experimental. Adicionalmente se me informó que:

- El tratamiento o metodología al que seré partícipe de acuerdo a mi pertenencia al grupo control o experimental según corresponda y la duración esperada.
- Mi participación es libre y voluntaria, por lo tanto, tengo derecho a retirarme de la investigación en cualquier momento sabiendo las consecuencias que conllevaría mi retiro.
- Los beneficios, incentivos y/o los efectos adversos que puedo tener por participar en la investigación.

.

- Puedo contactarme con Cesia Sophia Montoya Rodriguez al correo cesiamontoya.di@gmail.com para despejar dudas sobre mi participación y derechos en la investigación.

Datos de informante(s):

Nombre	Relación con la investigación	Firma
Giuliano Giuseppe Cogorno Paredes	Investigador	
Cesia Sophia Montoya Rodriguez	Investigador	

Anexo 2. Consentimento informado

TOULOUSE LAUTREC	**Centro de Investigación Toulouse Lautrec**

Consentimiento informado para Participantes de investigaciones originadas en TLS

Lima, 14 de junio del 2025.

Yo Carolina Zambrano, identificado con el DNI 71199557, acepto de manera voluntaria participar como parte de la muestra de estudio de la investigación titulada "Diseño de un espacio de desconexión para fomentar la creatividad en interioristas de la empresa Transmac Spaces", luego de haber conocido y comprendido en su totalidad el objetivo y su naturaleza experimental. Adicionalmente se me informó que:

- El tratamiento o metodología al que seré partícipe de acuerdo a mi pertenencia al grupo control o experimental según corresponda y la duración esperada.
- Mi participación es libre y voluntaria, por lo tanto, tengo derecho a retirarme de la investigación en cualquier momento sabiendo las consecuencias que conllevaría mi retiro.
- Los beneficios, incentivos y/o los efectos adversos que puedo tener por participar en la investigación.
- Puedo contactarme con Cesia Sophia Montoya Rodriguez al correo cesiamontoya.di@gmail.com para despejar dudas sobre mi participación y derechos en la investigación.

Datos de informante(s):

Nombre	Relación con la investigación	Firma
Giuliano Giuseppe Cogorno Paredes	Investigador	
Cesia Sophia Montoya Rodriguez	Investigador	

Anexo 3. Consentimento informado

TOULOUSE LAUTREC	**Centro de Investigación Toulouse Lautrec**

Consentimiento informado para Participantes de investigaciones originadas en TLS

Lima, 14 de junio del 2025.

Yo Moisés Vivanco, identificado con el DNI 47093998, acepto de manera voluntaria participar como parte de la muestra de estudio de la investigación titulada "Diseño de un espacio de desconexión para fomentar la creatividad en interioristas de la empresa Transmac Spaces", luego de haber conocido y comprendido en su totalidad el objetivo y su naturaleza experimental. Adicionalmente se me informó que:

- El tratamiento o metodología al que seré partícipe de acuerdo a mi pertenencia al grupo control o experimental según corresponda y la duración esperada.
- Mi participación es libre y voluntaria, por lo tanto, tengo derecho a retirarme de la investigación en cualquier momento sabiendo las consecuencias que conllevaría mi retiro.
- Los beneficios, incentivos y/o los efectos adversos que puedo tener por participar en la investigación.

.

- Puedo contactarme con Cesia Sophia Montoya Rodriguez al correo cesiamontoya.di@gmail.com para despejar dudas sobre mi participación y derechos en la investigación.

Datos de informante(s):

Nombre	Relación con la investigación	Firma
Giuliano Giuseppe Cogorno Paredes	Investigador	
Cesia Sophia Montoya Rodriguez	Investigador	

Anexo 4. Consentimento informado

TOULOU LAUSE TRE C	**Centro de Investigación Toulouse Lautrec**

Consentimiento informado para Participantes de investigaciones originadas en TLS

Lima, 14 de junio del 2025.

Yo Alberto Parra, identificado con el DNI 73020345, acepto de manera voluntaria participar como parte de la muestra de estudio de la investigación titulada "Diseño de un espacio de desconexión para fomentar la creatividad en interioristas de la empresa Transmac Spaces", luego de haber conocido y comprendido en su totalidad el objetivo y su naturaleza experimental. Adicionalmente se me informó que:

- El tratamiento o metodología al que seré partícipe de acuerdo a mi pertenencia al grupo control o experimental según corresponda y la duración esperada.
- Mi participación es libre y voluntaria, por lo tanto, tengo derecho a retirarme de la investigación en cualquier momento sabiendo las consecuencias que conllevaría mi retiro.
- Los beneficios, incentivos y/o los efectos adversos que puedo tener por participar en la investigación.

.

- Puedo contactarme con Cesia Sophia Montoya Rodriguez al correo cesiamontoya.di@gmail.com para despejar dudas sobre mi participación y derechos en la investigación.

Datos de informante(s):

Nombre	Relación con la investigación	Firma
Giuliano Giuseppe Cogorno Paredes	Investigador	
Cesia Sophia Montoya Rodriguez	Investigador	

Anexo 5. Consentimento informado

TOULOUSE LAUTREC	**Centro de Investigación Toulouse Lautrec**

Consentimiento informado para Participantes de investigaciones originadas en TLS

Lima, 14 de junio del 2025.

Yo Greta García identificado con el DNI 72779867, acepto de manera voluntaria participar como parte de la muestra de estudio de la investigación titulada "Diseño de un espacio de desconexión para fomentar la creatividad en interioristas de la empresa Transmac Spaces", luego de haber conocido y comprendido en su totalidad el objetivo y su naturaleza experimental. Adicionalmente se me informó que:

- El tratamiento o metodología al que seré partícipe de acuerdo a mi pertenencia al grupo control o experimental según corresponda y la duración esperada.
- Mi participación es libre y voluntaria, por lo tanto, tengo derecho a retirarme de la investigación en cualquier momento sabiendo las consecuencias que conllevaría mi retiro.
- Los beneficios, incentivos y/o los efectos adversos que puedo tener por participar en la investigación.

.

- Puedo contactarme con Cesia Sophia Montoya Rodriguez al correo cesiamontoya.di@gmail.com para despejar dudas sobre mi participación y derechos en la investigación.

Datos de informante(s):

Nombre	Relación con la investigación	Firma
Giuliano Giuseppe Cogorno Paredes	Investigador	
Cesia Sophia Montoya Rodriguez	Investigador	

Anexo 6. Preguntas de la entrevista semi estructurada

PREGUNTAS SEMI- ESTRUCTURADAS

Hola, Somos Cesia Sophia Montoya Rodriguez y Giuliano Giuseppe Cogorno Paredes estudiantes de Toulouse Lautrec, estamos realizando nuestra tesis para obtener el título de Arquitectura de Interiores sobre la propuesta "Diseño de un espacio de desconexión para fomentar la creatividad en interioristas de la empresa Transmac Spaces"

El objetivo de la entrevista es recopilar información que nos ayude a validar una propuesta. Antes de comenzar, quiero pedirte que seas súper sincer@ con nosotros porque no vamos a compartir esta información fuera de este proyecto. No hay respuestas incorrectas ni malas ni buenas. Simplemente queremos que seas lo más honesto posible porque eso nos va a permitir detectar nuestras oportunidades de mejora. Para agilizar la toma de la información, resulta de mucha utilidad grabar la conversación. Tomar notas a mano demora mucho tiempo y se pueden perder cuestiones importantes. ¿Existe algún inconveniente en que grabemos la conversación? El uso de la grabación es sólo para fines de análisis. ¡Desde ya muchas gracias por su tiempo!

Preguntas

Causas:

1. Bloqueo creativo

- ¿Qué aspectos del espacio en el que trabajas sientes que potencian o limitan tu creatividad como interiorista?

2. Identidad corporativa

- ¿De qué manera el ambiente en el que trabajas comunica o refleja la identidad visual de Transmac Spaces?

3. Sobrecarga laboral

- ¿Podrías describir si el tiempo que tienes en tu jornada diaria favorece o limita tu capacidad de diseñar con libertad y calidad?

Elementos Visuales:

1. Textura

¿Qué rol crees que juegan las texturas en el espacio laboral en cuanto a confort, inspiración o identidad del espacio?

2. Colores

¿Cómo sientes que los colores dentro del espacio de trabajo afectan emocionalmente a tu rendimiento creativo?

3. Biofilia

¿Qué impacto crees que tienen las plantas en el entorno donde trabajas y en tu relación con el espacio?"

Ventajas:

1. Enfoque orientado en el ser humano

¿Cómo percibes el compromiso de la empresa con tu bienestar físico y emocional dentro del espacio laboral?

2. Alto rendimiento creativo

¿Considera usted que contar con un buen espacio de trabajo ayudaría a tener un alto rendimiento creativo?

3. Salud mental

- ¿Qué actividades sueles realizar en tus horas de descanso para relajarte y si sientes que la empresa promueve ese tipo de espacios?

Anexo 7. Imágenes de los entrevistados



Arquitecta e Interiorista Marian Fernández



Arquitecta e Interiorista Carolina Zambrano



Arquitecto e Interiorista Moisés Vivanco



Diseñador de Interiores Alberto Parra



Arquitecta e Interiorista C. Greta Garcia