ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA PRIVADA TOULOUSE LAUTREC

DISEÑO DE ESPACIO LÚDICO BASADO EN LA NEUROARQUITECTURA PARA NIÑOS NEUROTÍPICOS Y NEURODIVERSOS CON COMPROMISO LEVE DE 1 A 5 AÑOS EN EL CENTRO COMUNITARIO DE LA PARROQUIA MARÍA REINA EN EL AA. HH. MANANTIAL PARAÍSO DEL DISTRITO DE VILLA MARÍA DEL TRIUNFO

Tesis para obtener el título profesional Licenciado en Arquitectura de Interiores

AUTOR

MICHELLE AMPARO MEZA TERRONES

(ORCID:0000-0003-4421-2526)

ASESORA

GIOVANNA GUZMAN DE LAMA

(ORCID:0000-0003-4421-2526)

Lima - Perú

2024

TESIS MICHELLE_ESPACIO NEUROARQUITECTONICO INCLUSIVO VMT.docx

Desarrollo Educativo S.A. Instituto Toulouse Lautrec

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::11391:419302947

Fecha de entrega
3 ene 2025, 8:06 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
3 ene 2025, 8:08 p.m. GMT-5

Nombre de archivo
TESIS MICHELLE_ESPACIO NEUROARQUITECTONICO INCLUSIVO VMT.docx

Tamaño de archivo
3.7 MB

87 Páginas

21,128 Palabras

114,276 Caracteres

22% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado

Fuentes principales

18% Fuentes de Internet
5% Publicaciones
16% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Tabla de Contenido

Resumen 4

Abstract 5

Lista de Tablas 6

Lista de Figuras 7

Capítulo I: El Problema 8

1.1. Descripción de la situación problemática 8

1.2. Justificación 13

1.2.1. Justificación Social 13

1.2.2. Justificación Personal 14

1.3. Preguntas de Investigación 14

1.3.1. Pregunta general 14

1.3.2. Preguntas específicas 14

1.4. Objetivos de Investigación 15

1.4.1. Objetivo general 15

1.4.2. Objetivos específicos 15

Capítulo II. Marco Teórico 17

2.2. Antecedentes de la investigación 18

2.3. Desarrollo de la Perspectiva Teórica 22

2.3.1. La Neuroarquitectura aplicada en espacios lúdicos 22

2.3.2. Niños Neurotípicos y Neurodiversos con compromiso leves 24

Capítulo III. Marco Metodológico 27

3.1. Muestra, Unidad de Análisis y Muestreo 27

3.2. Diseño de Investigación 28

3.3. Operacionalización de Variables 29

3.4. Consentimiento Informado 29

3.5. Procedimiento para Recolectar y Analizar Datos 31

Capítulo IV: Resultados 33

4.1. Análisis de Resultados 33

4.2. Discusión de Resultados 38

4.3. Propuesta Tentativa 41

4.4. Recomendaciones 44

Referencias 46

Anexos 52

Anexo 1: Entrevista - Alejandra Relayze (Psicopedagoga) 52

Anexo 2: Entrevista - Eduardo Sulem Li (Arquitecto) 66

Anexo 3: Entrevista - Erik Montalvo (Arquitecto) 74

Anexo 4: Consentimiento informado - Eduardo Sulem li 84

Anexo 5: Consentimiento informado - Erick Montalvo Burga 85

Anexo 6: Consentimiento informado -Alejandra Relayze Rojas 86

Anexo 7: Consentimiento informado -Gladys Elizabeth Moreno Álvarez 87

Resumen

Este estudio aborda la falta de espacios adecuados y accesibles en el nivel inicial, lo cual limita el desarrollo educativo y social de los niños, especialmente de aquellos determinados como neurodiversos con discapacidades leves, quienes a menudo enfrentan discriminación por sus características físicas, intelectuales o sensoriales mínimamente deficientes. Aunque estas características no impiden que puedan realizar sus actividades cotidianas, es crucial ofrecerles apoyo desde una edad temprana. En el distrito de Villa María del Triunfo, particularmente en el AA.HH. Manantial del Paraíso, la parroquia María Reina podría ser clave en la creación de un espacio educativo adecuado.

Con el objetivo de identificar el diseño más adecuado para este espacio, se realizaron entrevistas con especialistas en neuroarquitectura y pedagogía. Los resultados sugieren que fomentar la conexión entre los niños desde temprana edad favorece su desarrollo social, por lo que se recomienda la creación de un espacio lúdico como opción principal. También se plantea la inclusión de áreas para talleres y actividades diversas según las edades, favoreciendo la socialización y el desarrollo cognitivo. El diseño debe garantizar la autonomía e inclusión de los niños, incorporando mobiliario adaptado y elementos como colores, texturas y barras para promover el desarrollo sensorial. Además, se recomienda el uso de materiales ecológicos que favorezcan la conexión con la naturaleza, lo que también contribuye a la reducción de costos y fomenta la conciencia ambiental.

Palabras claves: Neuroarquitectura, Espacio Lúdico, Inclusión, Desarrollo Integral, Espacios Educativos.

Abstract

This study addresses the lack of suitable and accessible spaces in early childhood education, which limits both the educational and social development of children, especially those who are denominate neurodiverse with mild disabilities. These children often face discrimination due to their minimally deficient physical, intellectual, or sensory characteristics. However, these characteristics do not prevent them from performing their daily activities, making it crucial to provide support from an early age. In the district of Villa María del Triunfo, particularly in the AA.HH. Manantial del Paraíso, the María Reina parish could play a key role in creating an appropriate educational space.

To identify the most suitable design for this space, interviews were conducted with specialists in neuroarchitecture and pedagogy. The results suggest that fostering connections among children from an early age promotes better social development, recommending the creation of a playful space as the primary option. Additionally, the inclusion of areas for workshops and activities tailored to different age groups is proposed to support socialization and cognitive development. The design should ensure the autonomy and inclusion of children, incorporating adapted furniture and elements such as colors, textures, and bars to enhance sensory development. Furthermore, the use of eco-friendly materials is recommended to promote a connection with nature, which also helps reduce costs and encourages environmental awareness.

Keywords: Neuroarchitecture, Playful Space, Inclusion, Integral Development, Educational Spaces.

Lista de Tablas

Tabla 1. Operacionalización de Variables 29

Lista de Figuras

Figura 1. Mapa de la literatura 17

Figura 2. Nube de palabras. Primera Dimensión - Diseño del espacio 34

Figura 3. Nube de palabras. Segunda Dimensión - Adaptabilidad del espacio 36

Figura 4. Nube de palabras. Tercera Dimensión - Interacción física con el entorno 37

Figura 5. Entrada Principal de la Parroquia María Reina, ubicado en el AA. HH Manantial del Paraíso 42

Figura 6. Entrada a la zona interior 42

Figura 7. Interior de Espacio Actual de Almacenamiento 43

Figura 8. Interior de Espacio Actual de Talleres para niños 43

Figura 9. Planta de Distribución Actual 44

Capítulo I: El Problema

En la última década, se ha observado un incremento en los casos de niños con discapacidades leves en instituciones educativas, quienes actualmente interactúan con niños neurotípicos, es decir, sin discapacidad alguna. Esta situación ha motivado a diversas instituciones a implementar medidas tanto en la infraestructura como en la dotación de recursos humanos, adaptando los entornos educativos para responder a esta realidad.

1.1. Descripción de la situación problemática

La situación previamente descrita refleja, en muchos casos, la falta de calidad en los espacios destinados al desarrollo de niños de nivel inicial con habilidades especiales leves. Aunque existen instituciones comprometidas con la creación de espacios educativos en áreas periféricas, estas no logran cubrir todas las necesidades presentes. En el AA. HH. Manantial de Paraíso, en el distrito de Villa María del Triunfo, se está desarrollando una iniciativa comunitaria impulsada por la parroquia local. Este proyecto busca aprovechar una estructura existente para crear un espacio de educación inicial que promueva la interacción entre los niños, fortalezca las primeras etapas de aprendizaje y contribuya al enriquecimiento de su desarrollo personal.

En ese sentido, se ha destacado la importancia de la educación inicial como base para el desarrollo de habilidades primarias en el ser humano. Según una entrevista realizada por el Blog de Noticias (2015) a Elvira Goyzueta, se resalta que los docentes de este nivel educativo constituyen la columna vertebral del sistema educativo. Su labor en educación inicial es fundamental y requiere un alto nivel de dedicación, ya que no solo involucra el trabajo directo con el niño, sino también con su entorno familiar.

Un informe de UNICEF (2018) destacó la importancia del aprendizaje temprano para alcanzar la meta 4 de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), que busca garantizar el acceso universal a una educación preescolar de calidad antes del año 2030. Este informe tiene

como objetivo proponer estrategias para incorporar el juego y un enfoque centrado en el niño en la expansión de la educación preescolar, asegurando que los programas sean adecuados y de calidad. Además, se señala que la primera infancia, comprendida desde el nacimiento hasta los cinco años, es una etapa crucial para el desarrollo integral de los individuos. Las experiencias vividas durante este periodo tienen un impacto significativo en la capacidad de los niños para convertirse en ciudadanos saludables y productivos, lo que subraya la importancia de atender sus necesidades y proporcionar el apoyo necesario para favorecer un desarrollo saludable.

Por otro lado, cada 16 de octubre se conmemora en Perú el Día Nacional de la Persona con Discapacidad, una fecha en la que el Ministerio de Educación (Minedu) renueva su compromiso con la educación inclusiva. Según lo establecido por el Ministerio de Salud (2024), la discapacidad se define como una condición que implica deficiencias físicas, sensoriales, mentales o intelectuales permanentes, lo que puede dificultar la inclusión y el ejercicio de derechos en igualdad de condiciones. Los grados de discapacidad se evalúan de acuerdo con la necesidad de apoyo requerida para realizar actividades cotidianas o el uso de tecnologías de asistencia.

La Encuesta Nacional Especializada sobre Discapacidad (ENEDIS), realizada en 2012, reveló que el 5.2% de la población peruana vive con alguna discapacidad, de los cuales el 52.1% son mujeres y el 47.9% hombres. Entre las discapacidades más prevalentes se encuentran las motrices, con un 59.2%, seguidas por las visuales con un 50.9% y las enfermedades crónicas con un 42.4%. Las discapacidades relacionadas con el habla son las menos frecuentes, afectando al 16.6% de la población con discapacidad. Además, la institución Super Cuidadores Perú (2023) realizó una clasificación en la que se define la discapacidad leve como aquella que afecta menos del 33% de la funcionalidad de una

persona. Aunque esta condición no impide la realización de actividades básicas de la vida diaria, puede requerir algún tipo de apoyo o adaptación para facilitar dichas actividades. Para garantizar el acceso a la educación de todos los niños, incluidos aquellos con habilidades especiales, el Ministerio de Educación (Minedu) implementa los Programas No Escolarizados de Educación Inicial (PRONOEI), dirigidos a áreas urbano-marginales y rurales sin acceso a centros educativos de nivel inicial. Según lo señalado en una nota de prensa (2022), el especialista Jhowany Villafuerte destacó que el objetivo principal de estos programas es promover prácticas de crianza que contribuyan al desarrollo integral de los niños, favoreciendo su crecimiento motor, socioemocional, cognitivo y comunicativo, asegurando el respeto a sus derechos.

En este marco, en 2015 se formó una iniciativa conjunta entre la UGEL 07 San Borja y SENSE Perú, enfocada en elevar los estándares educativos para ofrecer una educación de calidad. Este esfuerzo incluye la implementación de planes de estudio y métodos de enseñanza efectivos, con el propósito de reducir las brechas educativas y garantizar oportunidades de aprendizaje equitativas para todos los niños. En respuesta a la necesidad de crear entornos educativos inclusivos, se plantea la aplicación de los principios de la neuroarquitectura, definida por Rita Gasalla como el análisis detallado de cómo los espacios construidos influyen en las emociones y habilidades de las personas (Elledecor, 2022). Este enfoque busca diseñar ambientes que fomenten tanto la productividad como el bienestar, especialmente en contextos educativos donde se incluyen niños con habilidades especiales leves y aprendizaje activo.

El uso del juego como herramienta pedagógica se identifica como una estrategia clave para cumplir este propósito. Según Yanina Contrera, citada en el Cuaderno Rojo Blog (2024), los escenarios lúdicos representan una propuesta para replantear el aprendizaje, proporcionando espacios libres donde los niños puedan explorar el conocimiento mediante el

juego. Este enfoque requiere redefinir el aula y adaptar las metodologías de enseñanza para priorizar la interacción y la diversión como base del aprendizaje. Además, se destaca que la inclusión de niños con habilidades especiales leves en entornos educativos fomenta la unión y la armonía en las clases. Domínguez, M. (Guía Infantil, 2019) afirma que esta inclusión contribuye al fortalecimiento de valores y aprendizajes compartidos, promoviendo el desarrollo integral de todos los niños mediante la interacción y el trabajo colaborativo en el aula.

El enfoque Montessori se presenta como un método complementario a la neuroarquitectura, diseñado inicialmente para niños con habilidades especiales leves, aunque también beneficia a aquellos con un aprendizaje activo. Según Montessori Village (2024), este método se basa en tres pilares fundamentales: el niño, el adulto consciente y el ambiente preparado, los cuales deben estar interconectados. El ambiente preparado trasciende el concepto de una simple aula, ya que se diseña cuidadosamente para fomentar el desarrollo del niño. Cada detalle, desde los muebles hasta los materiales, se selecciona y organiza con el objetivo de permitir que el niño tenga la libertad de moverse, explorar y seguir sus propios intereses a su propio ritmo.

La selección de colores adecuados, texturas suaves, la organización de los materiales y la disposición de elementos como mesas, estanterías y plantas son aspectos fundamentales para crear un ambiente armonioso y funcional. Este enfoque también beneficia a los niños con habilidades especiales leves, ya que permite trabajar con grupos de diferentes edades, respetando los diversos niveles de desarrollo y facilitando la interacción, el aprendizaje mutuo y el apoyo entre ellos. Según Caracoliris International Montessori School (2021), este método ofrece un ambiente especialmente diseñado que favorece el aprendizaje individual y permite a cada niño avanzar a su propio ritmo. Además, se complementa con la labor de docentes especializados que adaptan su enseñanza a las necesidades y características

particulares de cada niño, promoviendo su autonomía y permitiéndoles aprender en función de sus propios intereses y capacidades.

Diversos estudios han demostrado que los niños neurodiversos con compromiso leve tienen la capacidad de interactuar con niños neurotípicos. En este contexto, el DSM-5 se establece como una herramienta clave utilizada por profesionales de la salud para el diagnóstico de trastornos mentales. Este manual incluye la discapacidad intelectual leve, que comprende trastornos como el síndrome de Down, el autismo, el trastorno de déficit de atención y el trastorno de déficit de atención e hiperactividad (TDAH), los cuales son prevalentes tanto en entornos educativos como clínicos. Por otro lado, la discapacidad sensorial se define como aquella que afecta uno o más de los cinco sentidos, limitando la interacción de una persona con su entorno. Aunque comúnmente se asocia con problemas de audición o visión, también puede incluir la pérdida de ambos sentidos. En su forma leve, esta discapacidad puede manifestarse como una pérdida parcial de audición, lo que dificulta la comprensión de conversaciones, particularmente en ambientes con mucho ruido.

Con base en la información proporcionada, se plantea la creación de un espacio lúdico dirigido a niños de 1 a 5 años, incluyendo aquellos neurodiversos con compromiso leve, en el AA.HH. Manantial de Paraíso. Esta propuesta tiene como objetivo principal la eliminación de barreras físicas y sociales, promoviendo la interacción y la equidad desde una edad temprana. A través de un diseño adecuado del espacio y del mobiliario, se busca facilitar la interacción entre los niños, fomentando su desarrollo y aprendizaje para que alcancen su máximo potencial y puedan acceder a niveles educativos superiores. Además, se espera que este modelo sirva como inspiración para que otras parroquias en circunstancias similares desarrollen sus propias iniciativas comunitarias.

1.2. Justificación

La investigación se centra en la ausencia de espacios de educación básica en el AA.HH. Manantial de Paraíso, ubicado en el distrito de Villa María del Triunfo, situación que tiene un impacto negativo en el proceso de aprendizaje y dificulta la socialización entre los menores.

En este contexto, la neuroarquitectura se integrará en el diseño de un espacio lúdico e inclusivo, adaptado a un entorno ya existente. Este enfoque considera no solo aspectos técnicos como la ergonomía y el confort, sino también factores emocionales relacionados con el bienestar y la felicidad, con el objetivo de promover el desarrollo social de los niños desde la infancia. A través de este diseño, se busca estimular el aprendizaje, la interacción y la inclusión.

1.2.1. Justificación Social

La arquitectura y el diseño van más allá de la construcción de edificaciones funcionales, ya que implican la creación de espacios que afectan el bienestar, la creatividad y las emociones en la vida cotidiana, abordando en este caso su impacto en el desarrollo infantil.

Según Mi Sala Amarilla (2018), citando a Mónica Batalla, la creación de escenarios lúdicos es fundamental para la socialización de niños de diversas edades. A través de estos espacios, el docente fomenta la imaginación y la exploración, permitiendo que cada niño/a se desarrolle a su propio ritmo. Por otro lado, es importante destacar que la educación debe ser inclusiva, tal como lo menciona Unicap (2018), al referirse a la información compartida por Gordon Porter, quien sostiene que el juego es un elemento esencial para facilitar la socialización entre los niños, una función que no puede ser replicada por ningún modelo terapéutico.

1.2.2. Justificación Personal

La iniciativa tiene como objetivo brindar apoyo a los habitantes del AA.HH. Manantial de Paraíso en el ámbito educativo. A través de la implementación de un espacio lúdico para el nivel inicial, se creará un entorno que facilite el aprendizaje, estimule la creatividad y permita a los niños interactuar y colaborar en equipo. Este proceso contará con el acompañamiento de los docentes y el respaldo de los padres en el hogar, quienes desempeñarán un papel esencial en la construcción de este entorno enriquecedor.

El diseño de este espacio educativo y lúdico se basará en los principios de la neuroarquitectura y en la aplicación del método Montessori, integrando diversas temáticas que promuevan la interacción entre grupos de diferentes edades y fomentando la inclusión en todos sus aspectos.

1.3. Preguntas de Investigación

1.3.1. Pregunta general

¿Cuáles son las características neuroarquitectónicas más relevantes para el diseño de espacios lúdicos educativos que promuevan la interacción entre niños de 1 a 5 años con aprendizaje activo y habilidades especiales leves en el centro comunitario de la parroquia María Reina, ubicado en el AA.HH. Manantial de Paraíso en el distrito de Villa María del Triunfo?

1.3.2. Preguntas específicas

¿Cuál es el impacto de la neuroarquitectura aplicada en los espacios lúdicos educativos diseñados para niños de 1 a 5 años con aprendizaje activo y habilidades especiales leves en el centro comunitario de la parroquia María Reina, ubicado en el AA.HH. Manantial de Paraíso en el distrito de Villa María del Triunfo?

¿De qué forma la neuroarquitectura aplicada en los espacios lúdicos puede contribuir al desarrollo cognitivo, social y emocional de niños de 1 a 5 años con aprendizaje activo y

habilidades especiales leves en el centro comunitario de la parroquia María Reina, ubicado en el AA.HH. Manantial de Paraíso en el distrito de Villa María del Triunfo?

¿Cuáles son las estrategias pedagógicas que pueden ser implementadas en la neuroarquitectura aplicada a los espacios lúdicos para impulsar el desarrollo de niños de 1 a 5 años con aprendizaje activo y habilidades especiales leves en el centro comunitario de la parroquia María Reina, ubicado en el AA.HH. Manantial de Paraíso en el distrito de Villa María del Triunfo?

1.4. Objetivos de Investigación

1.4.1. Objetivo general

La neuroarquitectura, aplicada a un espacio lúdico destinado a niños de 1 a 5 años en el centro comunitario de la parroquia María Reina, ubicado en el AA.HH. Manantial Paraíso, en el distrito de Villa María del Triunfo, tiene como objetivo principal promover la interacción y enriquecer el aprendizaje de los menores con aprendizaje activo, así como de aquellos niños neurodiversos con compromiso leve.

1.4.2. Objetivos específicos

Determinar los elementos que proporciona la neuroarquitectura aplicada a un espacio lúdico para niños de 1 a 5 años, orientado a mejorar el aprendizaje y la interacción entre menores con aprendizaje activo y aquellos con habilidades especiales leves, en el centro comunitario de la parroquia María Reina, ubicado en el AA.HH. Manantial Paraíso, en el distrito de Villa María del Triunfo.

Analizar las condiciones del espacio que se pretende implementar en el centro comunitario de la parroquia María Reina, ubicado en el AA.HH. Manantial Paraíso, en el distrito de Villa María del Triunfo.

Identificar las técnicas empleadas desde la neuroarquitectura y la pedagogía en la implementación de espacios lúdicos dirigidos a niños de 1 a 5 años, con el propósito de

favorecer su desarrollo cognitivo, social y emocional, considerando tanto a aquellos con aprendizaje activo como a los que presentan habilidades especiales leves, en el centro comunitario de la parroquia María Reina, ubicado en el AA.HH. Manantial Paraíso, distrito de Villa María del Triunfo.

Capítulo II. Marco Teórico

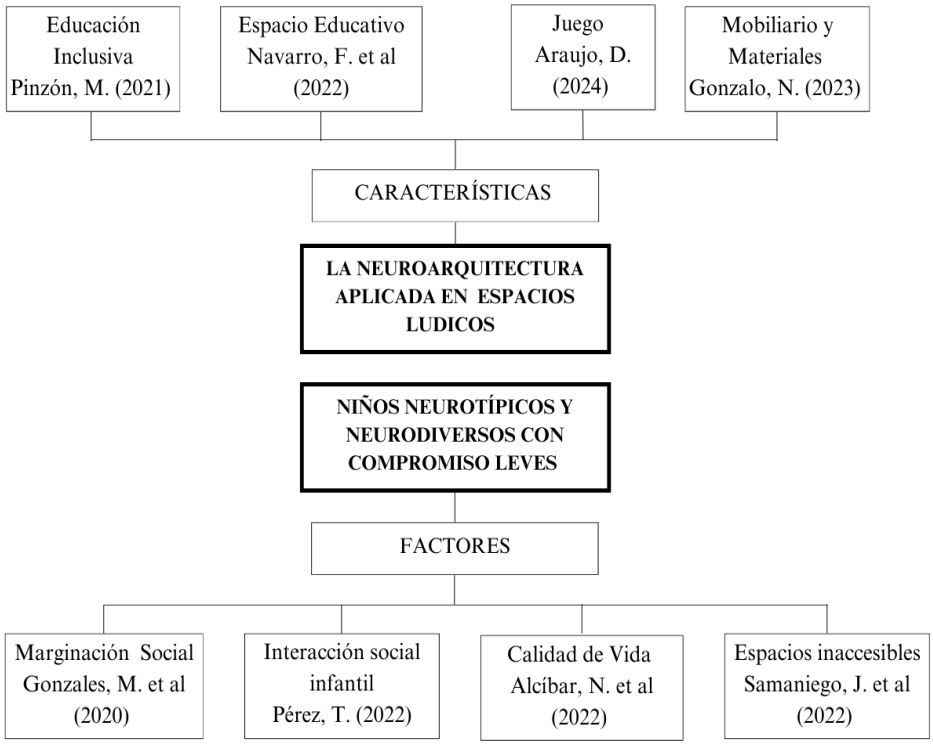
La investigación presentada en el segundo capítulo se fundamenta en estudios previos que evidencian la efectividad de los espacios lúdicos como una opción adecuada para entornos alejados de áreas urbanas. Asimismo, se analiza la aplicación de la neuroarquitectura en combinación con la psicología y el diseño en dichos espacios. Los estudios señalan que estos conceptos están estrechamente relacionados y contribuyen a fomentar la interacción entre los niños, potenciando su aprendizaje desde las primeras etapas de la infancia.

2.1. Mapa de literatura

Se llevó a cabo una revisión de la bibliografía relacionada con la neuroarquitectura aplicada en espacios educativos, y se elaboró el mapa de la literatura correspondiente. Ver Figura 1.

Figura 1.

Mapa de la literatura



2.2. Antecedentes de la investigación

Navarro, F. et al. (2022) desarrollaron una tesis titulada “La neuroarquitectura en los espacios pedagógicos para niños de 3 a 5 años en El Milagro – distrito de Huanchaco 2022”, presentada para optar por el título profesional de Arquitecto en la Universidad César Vallejo, Trujillo - Perú. Esta investigación tuvo como objetivo analizar la influencia de la neuroarquitectura en los espacios educativos destinados a niños de 3 a 5 años en El Milagro, Huanchaco, durante el año 2022. Se identificó que muchas infraestructuras educativas se encuentran en condiciones de deterioro, lo cual impacta negativamente en la calidad de la enseñanza y en el rendimiento académico de los niños. El estudio empleó un diseño no experimental con un enfoque cualitativo y un método transversal-correlacional. Para la recolección de datos se utilizaron encuestas y entrevistas, las cuales fueron previamente validadas por expertos. La información obtenida fue procesada y sistematizada mediante herramientas como Microsoft Excel y SPSS. La investigación concluyó que la aplicación de la neuroarquitectura tiene un impacto positivo al mejorar la percepción de los espacios educativos, promoviendo el desarrollo del aprendizaje y fortaleciendo las habilidades y capacidades de los niños.

Pérez, T. (2022) desarrolló una tesis titulada “Espacios Lúdicos aplicados al diseño de un centro educativo básico especial para niños con discapacidad cognitiva, en el distrito de La Esperanza”, presentada para obtener el título profesional de Arquitecta en la Universidad Privada del Norte, Trujillo - Perú. Esta investigación enfatizó la relevancia de los espacios lúdicos en centros educativos destinados a niños con discapacidad cognitiva, como el síndrome de Down, autismo y retraso mental. El estudio abordó el diseño de espacios arquitectónicos que promuevan el desarrollo evolutivo y la motricidad de estos niños, mejorando así su calidad de vida a través de la interacción con el entorno y la estimulación sensorial. La investigación concluyó que factores como la relación espacial, los estímulos

sensoriales y el confort higrotérmico son elementos clave que pueden ser integrados en el diseño de un centro educativo básico para niños con discapacidad cognitiva. Además, se determinó que un adecuado emplazamiento y el diseño que garantice el confort en los espacios son fundamentales para apoyar su desarrollo integral.

Gonzales, M. et al. (2020), en el artículo “Espacios lúdicos y territorios para niños: ludotecas en zonas vulnerables”, presentada como licenciatura en la Universidad de Brasília. La cual se analizó el papel esencial del juego en la infancia y su importancia en las ludotecas ubicadas en zonas de alta marginación social. La investigación destacó que el juego permite a los niños interactuar en entornos tanto reales como ficticios, lo que les brinda la posibilidad de transformar su realidad de manera positiva. Al proporcionar un espacio adecuado, tiempo, materiales y el acompañamiento de facilitadores, se generan entornos alternativos que abordan aspectos relacionados con la salud, los derechos y la convivencia de niños en situaciones vulnerables. El estudio concluyó que el juego constituye un elemento transformador y motivador en el desarrollo de las infancias que se encuentran en contextos de vulnerabilidad. Por ello, las ludotecas se enfocan en ofrecer un entorno seguro donde los niños puedan jugar en compañía, promoviendo la interacción social y el bienestar emocional.

Pinzón, M. (2021), en el artículo “La neuroarquitectura y los escenarios educativos incluyentes”, explicó que la neuroarquitectura es una disciplina que integra las neurociencias con el diseño arquitectónico con el propósito de crear entornos que promuevan el bienestar y mejoren la experiencia de las personas. Se destacó que es esencial analizar los beneficios que proporciona la educación inclusiva para niños con discapacidad cognitiva, ya que esta disciplina tiene el potencial de mejorar el diseño de espacios educativos, favoreciendo el aprendizaje, la interacción social y el bienestar emocional de estos niños. La investigación concluyó que es fundamental tener en cuenta las nuevas tendencias educativas al momento de

diseñar espacios. Dicho conocimiento permite crear proyectos innovadores que ofrezcan propuestas pedagógicas enriquecidas y de alto valor para el contexto educativo.

Samaniego, J. et al. (2022), en la tesis “Espacios inclusivos para personas con discapacidad motriz y sensorial”, presentada para obtener el título de arquitectos en la Escuela de Arquitectura de Cuenca, Ecuador, analizaron cómo la discapacidad forma parte de la experiencia humana y cómo quienes la padecen enfrentan barreras como espacios inaccesibles y la discriminación. El estudio tuvo como objetivo crear un entorno que fomente la autonomía mediante el diseño de un centro diurno y espacios públicos accesibles para personas con discapacidad motriz y sensorial, aplicando los principios de accesibilidad universal y utilizando herramientas como el SIG. La investigación concluyó que el diseño propuesto contribuye a la creación de un circuito de recreación e inclusión, integrando el espacio público del área y mejorando la accesibilidad al centro. De este modo, se garantiza que las personas con discapacidad puedan desplazarse de manera segura hacia y desde los espacios equipados.

Gonzalo, N. (2023), en su proyecto de fin de grado en educación infantil “Los Espacios en el Aula de Educación Infantil: los rincones como tendencia actual”, presentado para la Facultad de Educación de Palencia en la Universidad de Valladolid – España, analizó la importancia del aula y su impacto en el desarrollo de los niños, según el método Montessori. A través de encuestas a estudiantes y la revisión bibliográfica, se evaluaron los diversos factores que influyen en la organización de los espacios, destacando los rincones de las aulas como elementos clave para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. La investigación concluyó que la creación de espacios adecuados influye en el desarrollo de los niños, ya que el aula debe ser un entorno cómodo y seguro. Se enfatizó que el mobiliario y los materiales deben estar ergonómicamente adaptados, además de que el espacio debe fomentar la independencia, creatividad y autonomía en los niños. Por otro lado, se destacó

que el aprendizaje también depende del rol del docente y del método de enseñanza implementado.

Araujo, D. (2024), en su tesis “El juego y la socialización en niños de la Institución Educativa N°20403 Carlos Martínez Uribe Distrito de Huaral 2022”, para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Nivel Inicial en la especialidad de Educación Inicial y Arte, realizó una investigación con enfoque no experimental y correlacional. A través del análisis, se determinó que el juego es una herramienta clave para que los niños puedan conocer su entorno, establecer relaciones y desarrollar su lenguaje. La investigación concluyó que el juego es la herramienta más eficaz para el aprendizaje en los primeros grados de educación. Además, se destacó que el juego, abordado desde diversas perspectivas, es fundamental para el desarrollo integral durante la infancia.

Alcívar, N. et al. (2022), en su artículo Tecnologías en Educación Inclusiva para Niños con Trastorno del Espectro Autista: Experiencias de uso en economías en desarrollo, analizaron las implicaciones de incluir a niños con TEA en un plan educativo integral apoyada en el uso de las TIC. Se destacó la importancia de los espacios lúdicos en el diseño de centros educativos dirigidos a niños con discapacidad cognitiva, incluyendo aquellos con síndrome de Down, autismo y retraso mental. La investigación propuso el desarrollo de espacios arquitectónicos que promuevan el desarrollo evolutivo y la motricidad, con el objetivo de mejorar su calidad de vida. Los espacios lúdicos fueron identificados como la variable central, ya que permiten a los niños interactuar con su entorno, interpretar información mediante estímulos sensoriales y establecer relaciones espaciales que favorecen su aprendizaje y adaptación.

2.3. Desarrollo de la Perspectiva Teórica

2.3.1. La Neuroarquitectura aplicada en espacios lúdicos

Educación Inclusiva

De acuerdo con el Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes, la educación inclusiva se fundamenta en el derecho universal a la educación, reconocido por la Convención sobre los Derechos del Niño (1989), instrumento utilizado a nivel mundial para promover y proteger los derechos desde la infancia. Además, varios tratados internacionales garantizan la protección de grupos específicos, como la Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (2006), cuyo objetivo principal es proteger y promover los derechos humanos de las personas con discapacidad, asegurando su participación plena e igualitaria en la sociedad.

Este tratado incluye a individuos con deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales a largo plazo, quienes enfrentan barreras que pueden limitar su integración en igualdad de condiciones. La educación inclusiva está directamente vinculada a la equidad en el sistema educativo y requiere transformaciones desde una perspectiva ecológica y sistémica. Asimismo, la ODS 4 de la Agenda 2030 enfatiza la relevancia de una educación inclusiva de calidad como un elemento clave para el desarrollo humano sostenible.

Espacio Educativo

Según el Blog Entre Estudiantes (2022), las instituciones educativas desempeñan un papel fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes, ya que impactan en su crecimiento cognitivo, emocional, social y sensorial. Se reconoce que el entorno en el que los estudiantes aprenden influye directamente en la adquisición de conocimientos y habilidades. Por ello, se considera necesario planificar diseños de espacios educativos adecuados que favorezcan el rendimiento académico, potencien la creatividad y fortalezcan la autonomía de los estudiantes.

En la actualidad, muchos centros educativos están renovando sus instalaciones y ajustándolas a las necesidades de los alumnos, lo que contribuye a crear ambientes más estimulantes que favorecen el aprendizaje, la concentración y la innovación en el ámbito escolar. Se deben considerar elementos clave en este proceso, como la incorporación de luz natural, el uso de colores cálidos, el orden, la variedad de mobiliario y la conexión entre las aulas. Estos aspectos promueven la interacción entre alumnos y docentes, generando un ambiente en el que todos puedan sentirse cómodos e inspirados.

Juego

Según la Universidad Espíritu Santo, el juego constituye una actividad fundamental para fomentar el desarrollo y el aprendizaje en los niños, ya que les brinda oportunidades para fortalecer su imaginación, explorar su entorno y expresar su visión del mundo de manera creativa, utilizando tanto el lenguaje verbal como el corporal. El aprendizaje en los niños se potencia a través del juego, ya que este les ayuda a desarrollar habilidades que refuerzan el trabajo en equipo y estimulan la creatividad.

Además, se destaca que el juego favorece la formación de vínculos emocionales, lo que proporciona seguridad y estabilidad a los niños, protegiéndolos del estrés y promoviendo su capacidad de resiliencia emocional. Más allá de ser una fuente de diversión, el juego es una de las estrategias más efectivas para contribuir a su desarrollo, ayudándolos a convertirse en adultos más curiosos, creativos, saludables y felices.

Mobiliario y Materiales

Según Sillapilable, el entorno de aprendizaje de un niño es tan importante como la educación que recibe. En este sentido, el mobiliario escolar juega un papel fundamental, ya que puede facilitar o dificultar el proceso educativo. En este contexto, se analiza un enfoque pedagógico basado en la metodología de María Montessori, desarrollada a principios del siglo XX. Esta metodología se enfoca en el aprendizaje autónomo y en la participación activa

del niño en su propio proceso educativo, siendo aplicable a todos los niños, incluyendo aquellos con habilidades especiales leves.

El mobiliario Montessori incluye mesas y sillas adaptadas al tamaño de los niños, lo que resulta esencial para su participación en las actividades, ya que permite a los niños sentirse cómodos, evitando posturas incómodas y favoreciendo la concentración. Los materiales recomendados deben ser naturales, sensoriales y resistentes, lo que favorece una conexión con la naturaleza y estimula el respeto por el entorno. Entre las opciones recomendadas se encuentran la madera sin tratar, el bambú y el algodón orgánico, materiales que transmiten una sensación de cercanía con la naturaleza y garantizan la durabilidad de los muebles.

Por último, la gama de colores incorporados en el mobiliario debe tener un efecto tranquilizador, contribuyendo a crear un entorno adecuado para la concentración y el desarrollo de habilidades. Se sugieren colores suaves y serenos, como azules, verdes y cremas claros, para lograr estos efectos en el ambiente educativo.

2.3.2. Niños Neurotípicos y Neurodiversos con compromiso leves

Marginación Social

Según lo indicado en La Universidad en Internet, el concepto de exclusión social se refiere al proceso mediante el cual individuos o grupos son marginados, impidiéndoles participar plenamente en la sociedad y acceder a las mismas oportunidades y recursos que otros. Aunque la falta de recursos económicos es un factor relevante, la exclusión social se manifiesta por diversas causas. Las más destacadas incluyen a las personas con discapacidad, quienes enfrentan dificultades físicas, mentales o sensoriales que generan barreras que dificultan su plena integración en la sociedad. Además, la falta de educación constituye otro factor determinante, ya que aquellos que no logran desarrollarse profesional y personalmente

encuentran mayores dificultades para integrarse, lo que aumenta su vulnerabilidad frente a la exclusión social.

Interacción Social Infantil

Según lo expresado en ECOS DE LA ACADEMIA, en una revisión de artículos relacionados con la interacción social entre niños con habilidades especiales y sus compañeros, se señala con frecuencia que los niños con discapacidades son excluidos en escuelas regulares por aquellos que no presentan problemas físicos ni mentales, lo que retrasa una inclusión plena y efectiva. Sin embargo, se destaca que los niños más pequeños tienden a mostrar actitudes más abiertas y positivas hacia sus compañeros con discapacidades, lo que favorece su inclusión social.

Asimismo, se subraya que el entorno escolar desde la primera infancia desempeña un papel fundamental para promover la inclusión y la aceptación de la diversidad, permitiendo que los niños valoren las diferencias. Las relaciones positivas en el aula no solo benefician a los estudiantes con necesidades especiales, sino que también fomentan en los demás valores como la empatía, la tolerancia y el respeto, contribuyendo así a la reducción de conductas agresivas y apoyando su desarrollo social.

Calidad de Vida

Según lo indicado en Stairway to SDG, es fundamental garantizar la calidad de vida desde la temprana infancia, donde el ámbito educativo desempeña un papel esencial. La educación temprana es clave para el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños, lo que impacta directamente en su bienestar y en su futuro. Un entorno educativo de calidad no solo brinda conocimientos, sino que también impulsa el desarrollo de habilidades sociales, fortalece la autoestima y promueve la transmisión de valores esenciales, preparando a los niños para enfrentar los desafíos y alcanzar su máximo potencial.

La educación de calidad es un componente fundamental del Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) #4, cuyo propósito es asegurar una educación accesible y equitativa, fomentando el acceso a oportunidades de aprendizaje permanente para todas las personas. El objetivo planteado es que, para el año 2030, todos los niños hayan completado su educación inicial, primaria y secundaria. Se resalta que brindar una educación de calidad contribuye a reducir las desigualdades y a promover la igualdad de género. Además, ofrece a las personas las herramientas necesarias para adoptar un estilo de vida más saludable y sostenible, desempeñando así un rol clave en la construcción de una sociedad más tolerante y pacífica.

Espacios Inaccesibles

Según lo indicado en edu21, una infraestructura escolar de calidad es esencial para alcanzar el éxito educativo, ya que tiene un impacto directo en el aprendizaje de los estudiantes y en su desarrollo social. La falta de instalaciones adecuadas puede generar desigualdades en el ámbito educativo, como aulas deterioradas, escasez de recursos y condiciones poco favorables que afectan la concentración y el rendimiento académico de los estudiantes. Además, un entorno escolar deficiente contribuye a la desmotivación y al ausentismo, ya que un ambiente inadecuado reduce el interés y el compromiso de los estudiantes con su proceso educativo.

Se debe señalar que el estado de las instalaciones escolares impacta directamente en la seguridad y el bienestar de los estudiantes. Los edificios en mal estado pueden representar riesgos, lo que afecta de manera negativa tanto la experiencia educativa como el desarrollo personal de los alumnos. Asimismo, se destaca que la calidad educativa y la infraestructura escolar están estrechamente relacionadas, por lo que mejorar las infraestructuras no solo ayuda a resolver los conflictos actuales, sino que establece bases sólidas para el futuro. Invertir en espacios escolares adecuados es fundamental para potenciar el aprendizaje y el progreso académico.

Capítulo III. Marco Metodológico

En el tercer capítulo se describe el modelo de investigación utilizado. Se optó por el enfoque cualitativo, ya que no se generaron datos estadísticos. Específicamente, se trabajó bajo un estudio fenomenológico y un estudio de caso. De acuerdo con Atlas.ti (2024), la investigación es fenomenológica y cualitativa, ya que se consideró la atención al tema, la influencia de la perspectiva del investigador en los métodos de recolección de datos y la visión de los participantes. Además, se realizó un estudio de caso que se sustentó en diversas fuentes de información, como entrevistas y observaciones, con el objetivo de ofrecer una visión profunda y detallada del fenómeno. Finalmente, respecto al análisis de los datos recopilados, se llevó a cabo una descripción exhaustiva, categorizando las palabras, frases e ideas recurrentes identificadas en los datos cualitativos.

3.1. Muestra, Unidad de Análisis y Muestreo

La muestra utilizada para el estudio estuvo compuesta por cuatro especialistas, quienes se encuentran en los siguientes rangos profesionales: una psicopedagoga colegiada en Caracas, con especializaciones en dificultades de aprendizaje y problemas emocionales, además de formación en estimulación temprana con enfoque en inteligencias Múltiples; un arquitecto egresado de la Universidad Ricardo Palma, especializado en espacios comerciales y de servicios, actualmente educador en Toulouse Lautrec y fundador de Pandaventuras, un espacio lúdico dirigido a niños; un arquitecto de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque, con especialización en espacios comerciales y una maestría en educación con mención en docencia e investigación universitaria, quien proporcionó información relevante sobre el diseño de espacios para niños, dado su experiencia docente y participación en proyectos. relacionados; y una psicopedagoga de la Universidad Femenina del Sagrado Corazón, con formación en el método Montessori y una maestría en educación especial de la

Universidad César Vallejo, quien trabaja en la UGEL 07 de San Borja y dirige una sala de terapias especializadas en niños.

El muestreo utilizado fue no probabilístico por conveniencia, una técnica que, según lo descrito en GCF Global, se caracteriza por la selección subjetiva de los participantes por parte del investigador, basada en su juicio en lugar de en un proceso aleatorio. Este enfoque permitió la entrevista con especialistas clave, requerida para la creación del espacio lúdico aplicando principios de neuroarquitectura. Dichas entrevistas fueron esenciales para establecer los parámetros necesarios en el diseño adecuado, de acuerdo con las líneas de investigación.

3.2. Diseño de Investigación

Se empleó un enfoque de estudio fenomenológico cualitativo combinado con el estudio de caso. Según lo señalado por SIEPSI (2023), el enfoque fenomenológico se centra en la comprensión de las experiencias personales de los participantes, explorando cómo vivieron un fenómeno y cómo éste impactó en sus vidas. Este tipo de estudio es particularmente valioso en el ámbito de la psicología, ya que permite obtener una comprensión profunda de cómo las personas perciben su realidad, considerando sus pensamientos, emociones y experiencias. Aunque describe las vivencias de los participantes, también se orienta hacia la interpretación de los significados y estructuras suby.

Este enfoque se complementa con el estudio de caso, el cual se caracteriza por un análisis detallado de un fenómeno dentro de su contexto real. Esta combinación permite a los investigadores abordar aspectos complejos que podrían ser difíciles de captar a través de otros.

3.3. Operacionalización de Variables

Se generaron las categorías de análisis y se desarrollaron las preguntas a realizar en la entrevista. Ver Tabla 1.

Tabla 1.

Operacionalización de Variables

Objetivos específicos	Categoría de Análisis	Instrumento de Recolección de Información	Preguntas
Determinar los elementos que proporciona la neuroarquitectura aplicada a un espacio lúdico para niños de 1 a 5 años, orientado a mejorar el aprendizaje y la interacción entre menores con aprendizaje activo y aquellos con habilidades especiales leves, en el centro comunitario de la parroquia María Reina, ubicado en el AA.HH. Manantial Paraíso, en el distrito de Villa María del Triunfo.	Diseño del Espacio	Entrevistas	¿Cómo debería organizarse el espacio para que los niños puedan interactuar de manera fluida y segura? ¿De qué manera la luz natural influye en el bienestar y aprendizaje de los niños en un espacio lúdico? ¿Qué colores, formas y materiales son recomendables en un espacio lúdico para niños de 1 a 5 años y por qué? ¿Qué características del espacio fomentan las interacciones entre los niños?
Analizar las condiciones del espacio que se pretende implementar en el centro comunitario de la parroquia María Reina, ubicado en el AA.HH. Manantial Paraíso, en el distrito de Villa María del Triunfo.	Adaptabilidad del espacio	Entrevistas	¿Cómo el uso de texturas influye en la exploración sensorial de los niños? ¿Qué papel juegan los estímulos auditivos en la configuración de un espacio lúdico para niños? ¿Qué tipo de mobiliario favorece una adaptación rápida del espacio según las necesidades de los niños? ¿Qué tipos de señalización son más efectivos en un espacio lúdico neuroarquitectonicos ?
Identificar las técnicas empleadas desde la neuroarquitectura y la pedagogía en la implementación de espacios lúdicos dirigidos a niños de 1 a 5 años, con el propósito de favorecer su desarrollo cognitivo, social y emocional, considerando tanto a aquellos con aprendizaje activo como a los que presentan habilidades especiales leves, en el centro comunitario de la parroquia María Reina, ubicado en el AA.HH. Manantial Paraíso, distrito de Villa María del Triunfo.	Interacción física con el entorno	Entrevistas	¿Qué características de diseño ayudan a que los niños utilicen frecuentemente las áreas interactivas? ¿Qué aspectos del entorno físico son los que más despiertan la curiosidad de los niños? ¿Qué elementos de diseño pueden motivar a los niños a unirse en actividades grupales? ¿Cómo se puede crear un espacio lúdico que también sea un refugio emocional seguro para los niños neurotípicos y neurodiversos con compromiso leve?

3.4. Consentimiento Informado

Para validar la información clave del proyecto, se realizaron entrevistas con especialistas del rubro, quienes señalaron la situación actual de escasez de espacios

educativos inclusivos en zonas alejadas, lo que impide un acceso adecuado a la educación para todos los niños, incluidos aquellos con discapacidades. Esta carencia dificulta su desarrollo social y obstaculiza la adecuada socialización entre los menores.

Se buscó la colaboración de especialistas que cumplieran con el perfil requerido para la investigación y que pudiera aportar información valiosa, como opiniones claras, atención y disposición para participar en discusiones profundas con el investigador. A través de una recomendación de una colega psicóloga, se contactó a Alejandra Relayze, psicóloga psicopedagoga con 29 años de experiencia en el ámbito educativo. Reconocida por su trabajo con niños neurotípicos y neurodiversos, es también fundadora de Mi Corazón Azul, institución que brinda terapias personalizadas para mejorar el aprendizaje. Su enfoque inclusivo busca el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales, adaptando cada intervención a las necesidades específicas de cada niño para fortalecer sus puntos fuertes y apoyar en sus áreas de dificultad.

Por otro lado, debido a la escasa disponibilidad de arquitectos con experiencia o conocimientos en diseño educativo para niños, se contactó a Eduardo Sulem, arquitecto y docente en el curso taller de espacios comerciales, a través de una compañera estudiante de arquitectura de interiores en Toulouse Lautrec. Sulem compartió detalles sobre su emprendimiento Pandaaventuras, enfocado en el aprendizaje infantil a través de un entorno lúdico, lo que permitió la oportunidad de visitar uno de sus espacios recreativos en Chorrillos y comprender cómo se implementan estos lugares y qué recursos son fundamentales para el desarrollo infantil.

Además, gracias a una asesora de Toulouse Lautrec, se estableció contacto con Erick Montalvo, arquitecto y docente, quien brindó información relevante sobre cómo el diseño puede facilitar la interacción entre los niños, basándose en proyectos realizados en el rubro.

Finalmente, por medio de un contacto familiar, se logró la comunicación con Gladys Moreno, psicopedagoga que trabaja en la UGEL 07 de San Borja, institución comprometida con garantizar una educación de calidad, equitativa e inclusiva para mejorar los resultados de aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes. Además de aplicar en su práctica profesional los principios del método Montessori, una metodología basada en el diseño de espacios de armonía e inclusión que facilitan el aprendizaje y el desarrollo integral en entornos educativos diversos. Moreno también realiza terapias en su domicilio, en un espacio especialmente acondicionado para brindar apoyo a niños neurotípicos y neurodiversos con compromisos leves. Destacó que el diseño del espacio y los métodos pedagógicos deben fusionarse para crear entornos educativos inclusivos, los cuales aún son limitados en su disponibilidad. En función de su experiencia y compromiso actual, se busca ampliar el acceso a estas intervenciones y oportunidades de aprendizaje en la mayor cantidad de zonas posibles. Siguiendo las normas éticas de Toulouse Lautrec, se obtuvo el consentimiento informado de ambos especialistas, quienes expresaron su interés en compartir sus proyectos desde su enfoque profesional y especializado.

3.5. Procedimiento para Recolectar y Analizar Datos

Se utilizó como instrumento de medición una entrevista virtual en diversos horarios, lo que permitió recabar información valiosa sobre cómo fomentar una adecuada interacción entre niños de 1 a 5 años, tanto neurotípicos como neurodiversos con compromiso leve. Desde los enfoques psicopedagógico y de diseño, ambos vinculados con la neuroarquitectura, esta investigación se centró en la creación de un espacio lúdico. El diseño de un entorno inclusivo y accesible para menores no solo implica considerar sus necesidades individuales, sino también crear un espacio que fomente la colaboración, el respeto y el aprendizaje colectivo sin barreras. Para el análisis de la información obtenida, se describieron las respuestas a las preguntas planteadas.

Tras la recolección de los datos, se utilizó el programa nubedepalabra.es para realizar el análisis. Esta herramienta permitió localizar, codificar, etiquetar y anotar características en datos no estructurados, además de visualizarlos. El uso de dicho programa facilitó la organización de la información, así como la realización de comparaciones y contrastes, optimizando el tiempo de investigación y mejorando el aprovechamiento de los recursos informativos y analíticos.

Capítulo IV: Resultados

En este capítulo se presentan los resultados obtenidos a partir de la entrevista, que fue el instrumento de medición utilizado en esta investigación. En total, participaron 4 especialistas dedicados a la psicología y a la arquitectura.

4.1. Análisis de Resultados

En este contexto, la entrevista proporcionó información significativa, organizada en función de tres objetivos específicos que se alinean con las categorías de análisis. Estas dimensiones corresponden a los objetivos establecidos y facilitaron la sistematización de la información.

Se realizaron entrevistas virtuales con doce preguntas a dos psicopedagogas, especializadas en dificultades de aprendizaje y problemas emocionales, con una segunda especialización en estimulación temprana. Su enfoque se centra en la integración de niños neurotípicos y neurodiversos con compromisos leves.

Además, se llevó a cabo una entrevista virtual con doce preguntas a dos arquitectos; uno de ellos, siendo padre de un niño, identificó la falta de espacios adecuados para los niños, lo que lo motivó a crear un emprendimiento educativo enfocado en la infancia, mientras que el otro arquitecto tiene formación y experiencia en el diseño de proyectos relacionados con el rubro. Las preguntas de la entrevista se centraron en la neuroarquitectura aplicada en un espacio lúdico en el centro comunitario de la parroquia María Reina, ubicado en el AA.HH. Manantial en el Paraíso, en el distrito de Villa María del Triunfo, con el objetivo de fomentar el desarrollo social e interacción de niños de 1 a 5 años, tanto neurotípicos como neurodiversos con compromiso leve.

Como se observa en la Figura 2, según lo señalado por los entrevistados, el diseño de los espacios debe adaptarse a las necesidades de los niños. En este contexto, la

neuroarquitectura juega un papel fundamental al influir en las emociones tanto de los niños neurotípicos como de aquellos neurodiversos con leves compromisos.

Figura 2.

Nube de palabras. Primera Dimensión - Diseño del espacio



Se destacó la importancia de crear ambientes confortables, con una circulación adecuada y con el propósito principal de ser inclusivos, brindando flexibilidad para actividades tanto individuales como grupales, promoviendo la interacción.

Para un espacio lúdico dirigido a niños en el rango de edad establecido, se recomienda emplear colores suaves y cálidos que fomenten la tranquilidad y concentración, combinados con detalles en colores primarios para captar su atención. También se subrayó la necesidad de mantener un equilibrio cromático en el entorno, utilizando los colores de manera moderada y sólo en las zonas estratégicas para optimizar la funcionalidad y el confort. En relación con las texturas utilizadas en el diseño, estas deben apoyar el desarrollo del sistema sensorial infantil. Es esencial incorporar formas redondeadas y acolchadas que minimicen los riesgos de accidentes y fomenten una exploración segura. Los materiales empleados deben ser

completamente seguros, libres de toxicidad, y se debe presentar una variedad de texturas que estimulan el sentido del tacto. De igual manera, la incorporación de elementos naturales en el diseño se considera fundamental para fomentar la conciencia ambiental.

Cuando un espacio dispone de luz natural, es importante aprovecharla, ya que favorece el bienestar y el aprendizaje de los niños, mejorando su estado de ánimo, incrementando la concentración y reduciendo el estrés. Además, se recomienda complementar con luz artificial neutra de 4500K, ya que la luz cálida induce más al descanso, mientras que la luz blanca, por periodos prolongados, puede incomodar la vista.

Finalmente, el diseño de un espacio lúdico debe ser cuidadosamente planificado para fomentar las interacciones entre los niños. Esto implica una disposición estratégica del mobiliario que respete proporciones adecuadas, sea ergonómica y facilite el movimiento libre. Las zonas de juego deben ser inclusivas, accesibles para todos, y lo suficientemente amplias como para permitir la participación de grupos de dos o más niños, promoviendo la colaboración y el trabajo en equipo.

Un diseño bien estructurado no solo estimula la creatividad y el aprendizaje autónomo, sino que también potencia habilidades sociales clave, generando espacios que incentivan la comunicación, el intercambio de ideas y la cooperación.

Como se observa en la Figura 3, según lo señalado por los entrevistados, es fundamental evaluar las condiciones del espacio a implementar, el cual debe contar con amplitud, iluminación natural y permitir una adecuada circulación para las actividades previstas. Es esencial adaptar el espacio para que sea flexible e inclusivo, respondiendo a las necesidades de los niños. Las texturas en la exploración sensorial favorecen el desarrollo táctil, motor y cognitivo, mejorando la coordinación y estimulando la creatividad.

Se destacó el uso de espejos, los cuales promueven el autoconocimiento y la coordinación motora a través de la imitación de movimientos. Aunque los niños reconocen su

reflejo a partir de los dieciocho meses, su uso temprano les ayudará a explorar su entorno y habilidades de manera gradual.

Figura 3.

Nube de palabras. Segunda Dimensión - Adaptabilidad del espacio



En cuanto a los estímulos auditivos, se considera que son esenciales en la creación de un espacio lúdico para niños, ya que mejoran la atención y la percepción. Dependiendo del tipo de sonido, estos pueden generar un ambiente relajante o estimulante, influyendo en las emociones y comportamientos. Un ejemplo claro es la música tranquila, que apoya el relajamiento, los sonidos rítmicos que fomentan el movimiento y los efectos sonoros que capturan la atención y favorecen el proceso de aprendizaje.

Respecto al mobiliario, este debe adaptarse a ser inclusivo, atendiendo diversas necesidades físicas, cognitivas y sociales. Esto implica ofrecer mesas y sillas con medidas estándar para los rangos de edad establecidos y optar por formas curvas o redondeadas. También se sugiere el uso de alfombras coloridas o tapetes con un concepto abierto, para que

los niños puedan sentarse cómodamente. Es importante contar con estantes o muebles a la altura de los niños, garantizando su confort y promoviendo su autonomía al permitirles usarlos de manera independiente. La inclusión de módulos o zonas de juego donde los niños puedan crear su propio espacio es esencial. Además, el mobiliario debe fomentar la interacción social y el trabajo en equipo, creando un entorno accesible y funcional para todos.

Los tipos de señalización más efectivos son aquellos basados en imágenes o pictogramas, ya que son más accesibles para asociar rápidamente las señales con acciones, lo que resulta especialmente útil para aquellos con dificultades de lectura o comprensión del lenguaje. Asimismo, se pueden colocar gráficos o flechas en el piso, lo que facilita la orientación y guía visual, ayudando a los niños a moverse de manera más independiente y comprendiendo mejor su entorno.

Figura 4.

Nube de palabras. Tercera Dimensión - Interacción física con el entorno



Como se observa en la Figura 4, según lo señalado por los entrevistados, para la creación de un espacio lúdico es crucial que el diseño del espacio se conecte con las

necesidades físicas, sociales y cognitivas de los niños, con el fin de promover una mejor interacción y adaptación. Por lo tanto, debe incluir estimulación multisensorial, con estímulos visuales, auditivos y táctiles que fomenten la exploración. Además, el espacio debe contar con áreas flexibles, materiales coloridos y funcionales que capten la atención, así como una distribución clara que facilite el juego creativo, la socialización y el trabajo en equipo.

Los espacios que más estimulan la curiosidad y motivan la interacción, alineados con los principios de la neuroarquitectura, son aquellos que incluyen zonas de juego creativo, como áreas de construcción con bloques, espacios para el juego de roles como módulos de casitas, tiendas, cocinas de juguete y áreas de arte donde los niños puedan pintar y crear manualidades. Estas actividades son parte de la estimulación y el aprendizaje a través del juego y la exploración.

También se destacó la importancia de los elementos naturales, como la presencia de plantas, que fomentan una conexión sensorial con el entorno y experiencias positivas. Crear un espacio lúdico que también funcione como refugio emocional para niños neurotípicos y neurodiversos con compromiso leve requiere un diseño que garantice seguridad, estímulos positivos y bienestar emocional.

Es esencial contar con un área de descanso accesible y confortable donde los niños puedan retirarse si se sienten sobre estimulados o estresados. Este espacio debe ofrecer actividades simples que favorezcan la autorregulación emocional y proporcionar un ambiente acogedor que les haga sentir como en casa, creando así un entorno seguro, familiar y estimulante que respalde su equilibrio emocional y social.

4.2. Discusión de Resultados

De acuerdo con el primer objetivo, que busca identificar los elementos neuroarquitectónicos en un espacio lúdico para niños de 1 a 5 años destinados a mejorar el aprendizaje y la interacción de niños neurotípicos y neurodiversos con compromiso leve, se

concluye que se debe priorizar la inclusividad para garantizar el acceso y uso cómodo para todos. Para ello, se incorporarán rampas accesibles, puertas anchas, señalización clara y comprensible, y se incluirá mobiliario ergonómico con superficies redondeadas y adaptable a diversas necesidades.

La elección de colores influye directamente en el estado de ánimo y la capacidad de aprendizaje. Por lo tanto, se debe emplear el uso de colores primarios para estimular la energía y concentración en el entorno de aprendizaje, combinados con tonos suaves y cálidos, como los pasteles, que favorecen la tranquilidad y la creatividad, siendo ideales para el área de juego y la exploración. Se considera fundamental la presencia de luz natural, ya que mejora el estado de ánimo, reduce el estrés y crea un ambiente positivo. Su adecuada exposición contribuye al bienestar emocional y promueve un entorno saludable para el desarrollo infantil. Es necesario complementar con luz artificial neutra para proporcionar una iluminación flexible que se adapte al ritmo biológico y emocional de los niños.

En cuanto al segundo objetivo, que examina las condiciones del espacio a implementar, se observa que el espacio actual es amplio, lo que facilita una circulación fluida y permite una sensación de mayor amplitud gracias a los techos altos. Sin embargo, la iluminación natural está presente solo en una área limitada, ya que proviene de un único punto del espacio. Por otro lado, la iluminación artificial es insuficiente, ya que la cantidad de fuentes de luz es reducida, lo que podría afectar la visibilidad y el ambiente general del lugar. Por ello, se debe priorizar la creación de un ambiente que favorezca la interacción física de los niños con su entorno.

Utilizar diversas texturas, como paneles interactivos con variadas superficies, permitirá la estimulación al sentido del tacto, promoviendo el desarrollo cognitivo y sensorial mediante el juego. Además, el uso de juguetes sensoriales, como pelotas de goma o plastilina, fomenta la exploración táctil. En cuanto a los estímulos auditivos, se considera que la música

relajante es esencial para mejorar la concentración, la relajación y el aprendizaje, mientras que crea un ambiente positivo y estimulante. Se sugiere también emplear paneles acústicos decorativos para minimizar el ruido exterior, ya que no solo cumplen una función práctica, sino que también añaden un elemento visual agradable, lo que contribuye a un entorno más tranquilo, promoviendo la concentración y el bienestar de los niños. La señalización más efectiva sería a través de imágenes, ya que proporcionan una guía visual sencilla que facilita la orientación, permitiendo a los niños explorar su entorno de forma más autónoma y comprender mejor el espacio.

De acuerdo con el tercer objetivo, que busca identificar las técnicas de neuroarquitectura aplicables en los espacios lúdicos, se destaca que estos deben conectar con las necesidades físicas, sociales y cognitivas de los niños, para promover una mejor interacción y adaptación. Se resalta la importancia de aplicar los principios de la metodología Montessori, que incluyen estimulación multisensorial, con estímulos visuales, auditivos y táctiles que promuevan la exploración. Asimismo, el diseño debe contar con áreas flexibles, materiales coloridos y funcionales, y una distribución clara que facilite el juego creativo, la socialización y el trabajo en equipo. Además, los espacios deben estimular la curiosidad y la interacción, alineados con los principios de la neuroarquitectura, incluyendo zonas de juego creativo como áreas de construcción, juegos de roles (casitas, tiendas, cocinas de juguete) y áreas de arte. Los elementos naturales, como las plantas, favorecen la conexión sensorial y experiencias positivas.

Finalmente, al crear un espacio lúdico y refugio emocional para niños neurotípicos y neurodiversos, es esencial garantizar seguridad, estímulos positivos y bienestar emocional. Debe incluir un área de descanso accesible y cómoda, actividades simples para la autorregulación emocional, y un ambiente seguro y acogedor que respalde el equilibrio emocional y social de los niños.

4.3. Propuesta Tentativa

Distribución Actual

Es fundamental realizar una evaluación detallada de la infraestructura, tanto exterior como interior, antes de llevar a cabo el diseño, especialmente cuando se trata de un espacio que debe ser accesible y seguro para todos los usuarios, incluidos niños y personas en general. Cabe destacar que la parroquia está ubicada sobre un terreno elevado y con suelo inestable. En la entrada de la parroquia María Reina, cuenta con una rampa de acceso, la cual tiene una pendiente del 10%, lo cual es positivo, ya que cumple con las normativas de accesibilidad. Esto facilita el acceso al lugar para personas con movilidad reducida, como aquellas en silla de ruedas o con carritos de bebé. Sin embargo, aunque la rampa es lo suficientemente ancha, carece de barandales a ambos costados, aunque incluye un descanso, lo cual es beneficioso para aquellos que necesiten descansar durante el ascenso. En el interior, hay varios puntos críticos. Las escaleras inconclusas son un riesgo potencial, ya que pueden provocar accidentes, especialmente si no están correctamente señalizadas. Además, es necesario que las escaleras estén completamente terminadas, con una superficie nivelada y libre de irregularidades que puedan comprometer la seguridad de los usuarios. Otro problema es la falta de barandas en los costados de las escaleras, que son esenciales para proporcionar apoyo y prevenir caídas. También sería recomendable añadir una rampa adicional para asegurar que los visitantes que lo necesiten puedan acceder al interior sin inconvenientes.
En el interior del espacio, los techos son altos y amplios, lo que permite una circulación fluida. Actualmente, el área está dividida en dos secciones, una de las cuales ya está habilitada para la realización de talleres y la otra solo como almacén. En cuanto a la iluminación natural en general, se considera adecuada, ya que el lugar cuenta con grandes ventanas corredizas situadas, sólo en el lado derecho con vista hacia la entrada principal. Además, cada una de las áreas separadas tiene puertas abatibles, y encima de estas, se

encuentran ventanas fijas con estructura de hierro. También es importante señalar que el espacio cuenta con un pasadizo que permite el acceso a los baños, ubicados al costado. Hay baños públicos tanto para mujeres como para hombres, y en cada uno de ellos se dispone de un baño adaptado para personas con discapacidad. Sin embargo, no cuentan con cambiadores de pañales, los cuales son esenciales, especialmente para los más pequeños, y podrían ser plegables para optimizar el espacio en los baños públicos.

Figura 5.

Entrada Principal de la Parroquia María Reina, ubicado en el AA. HH Manantial del Paraíso



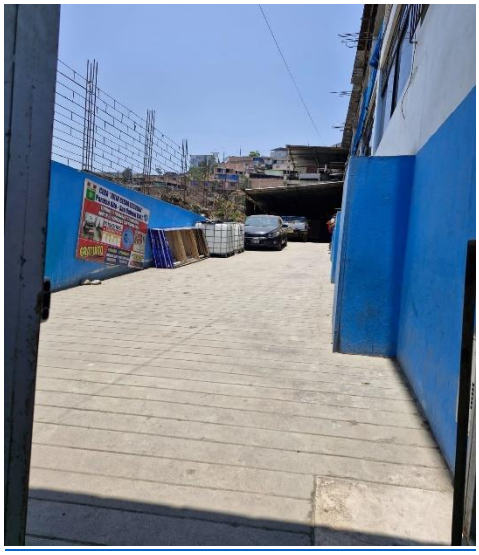


Figura 6.

Entrada a la zona interior





Figura 7.

Interior de Espacio Actual de Almacenamiento





Figura 8.

Interior de Espacio Actual de Talleres para niños





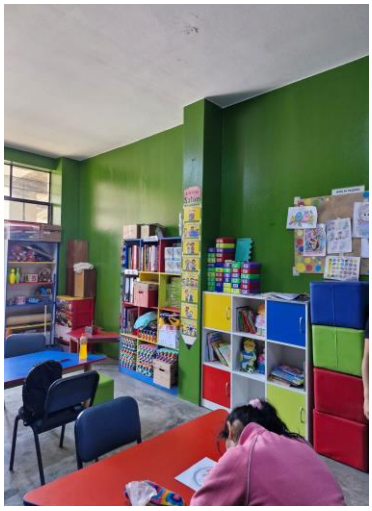
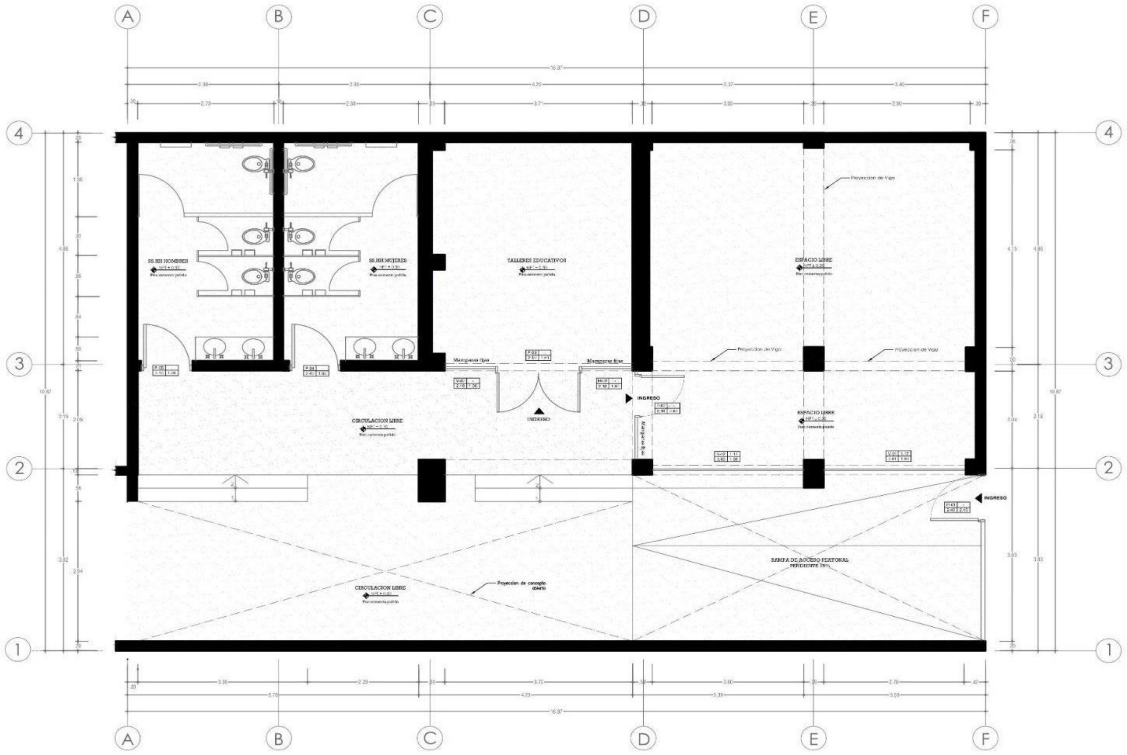


Figura 9.

Planta de Distribución Actual



4.4. Recomendaciones

En este estudio, el principal objetivo fue proponer un espacio lúdico aplicando la neuroarquitectura para niños neurotípicos y neurodiversos con compromiso leve, de 1 a 5 años, en el centro comunitario de la parroquia María Reina, ubicado en el AA.HH. Manantial Paraíso del distrito de Villa María del Triunfo. A partir de los datos recopilados, se presentan las siguientes recomendaciones.

Se sugiere a futuros investigadores profundizar en el estudio de la creación de espacios inclusivos, ya que son fundamentales para garantizar la equidad, la accesibilidad y el bienestar emocional de todos los niños, especialmente de aquellos neurotípicos y neurodiversos con compromiso leve.

Al inicio de la investigación, no se contaba con conocimiento acerca de la existencia de programas de apoyo dirigidos a la mejora del sector educativo en zonas alejadas, asimismo cuáles son los mobiliarios adecuados para el diseño de las mismas. La motivación para llevar a cabo este estudio surgió debido a que muchos niños de la zona no disponen de espacios adecuados para interactuar con otros, lo que afecta su continuidad educativa. Aunque existen algunos programas de apoyo, estos son insuficientes para cubrir la alta demanda en este contexto. Es importante señalar que uno de los principales desafíos durante el estudio fue identificar arquitectos especializados en el diseño de espacios educativos, ya que este campo en el país carece de una inversión adecuada y de un desarrollo significativo.

La participación de los entrevistados fue clave para el desarrollo del estudio, ya que proporcionaron información relevante y útil. Manifestaron su apoyo a la implementación de más espacios educativos inclusivos; sin embargo, también señalaron que no todos los estudiantes muestran interés en este tipo de información, lo que representa un desafío adicional para promover su comprensión y aplicación.

Finalmente, se recomienda impulsar un cambio social que promueva la inclusión, la comprensión y el diseño de entornos seguros y adaptativos que favorezcan el desarrollo, el aprendizaje y la interacción de todos los niños por igual.

Referencias

Americn Psychitric Assocition. (s. f.). Guía de Consulta de los criterios diagnósticos del DSM-5TM. Eafit.edu.co. https://www.eafit.edu.co/ninos/reddelaspreguntas/Documents/dsm-v-guia-consulta-manual-diagnostico-estadistico-trastornos-mentales.pdf

Unidad de Gestión Educativa Local Nº 07. (2015, 18 febrero). Resolución Directorial No000719. ugel07.gob.pe. https://www.ugel07.gob.pe/wp-content/uploads/2015/05/rdn719_230215.pdf

ATLAS.ti. (2024, 10 julio).¿Qué es la investigación fenomenológica?. ATLAS.ti. https://atlasti.com/es/guias/guia-investigacion-cualitativa-parte-2/investigacion-fenomenologica

Blog de noticias. (mayo de 2015). Especialistas opinan sobre la educación inicial en el Perú. Inversión en la infancia Perú. https://inversionenlainfancia.net/?blog/entrada/noticia/2652

Blog Entre Estudiantes. (5 de mayo de 2022). Los espacios escolares como elemento facilitador del aprendizaje. Entre Estudiantes. https://www.entreestudiantes.com/2022/05/diseno-espacios-escolares-facilita-aprendizaje/?doing_wp_cron=1731209926.0835618972778320312500#:~:text=Los%20expertos%20apuntan%20que%20el,y%20organizar%20estos%20lugares%20adecuadamente.

Plan International.(2021). Situación actual de la educación inicial en el Perú: beneficios y desafíos del homeschooling. Blog Plan International. https://www.planinternational.org.pe/blog/situacion-actual-de-la-educacion-inicial-en-el-peru-beneficios-y-

desafios#:~:text=En%20lo%20que%20respecta%20a,educaci%C3%B3n%20de%20los%20dos%20hijos.

Caracoliris International Montessori School. (15 de abril de 2021). Método Montessori para niños con necesidades especiales. Imsc.es. https://www.imsc.es/noticias/montessori-para-ninos-necesidades-especiales/#comments

Cuaderno Rojo Blog . (11 de junio de 2024). Qué son y cómo planificar escenarios lúdicos en nivel inicial. Cuaderno Rojo Blog https://blog.cuadernorojo.com/que-son-y-como-planificar-escenarios-ludicos-en-nivel-inicial/#:~:tex

Dossier de Arquitectura. (2020). Cómo estimular la autonomía de los niños a través de la arquitectura y el método Montessori. Dossier de Arquitectura. https://dossierdearquitectura.com/post/como-estimular-la-autonomia-de-los-ninos-a-traves-de-la-arquitectura-y-el-metodo-montessori-5dfa3209850fa

Arroyo, G. & Toro - Mayorga, L. (Junio, 2023). Interacción social entre los niños y niñas con necesidades educativas especiales y sus pares: una revisión narrativa. Ecos de la Academia. https://revistasojs.utn.edu.ec/index.php/ecosacademia/article/view/450

edu21. (s.f.). ¿Qué provoca una mala infraestructura escolar?. edu21. cl. https://edu21.cl/blog/desafios-educativos-actuales/que-provoca-una-mala-infraestructura-escolar/

Gasalla, R. (24 de enero de 2022). Qué es la neuroarquitectura y cómo puede mejorar tu vida. Elledecor. https://www.elledecor.com/es/arquitectura/a38866858/que-es-neuroarquitectura-definicion-consejos/

GCF GLOBAL. (s.f.). Tipos de muestreo. GCF GLOBAL. https://edu.gcfglobal.org/es/estadistica-basica/tipos-de-muestreo/1/

Dominguez, M. (4 de diciembre de 2019). Por qué incluir a niños con y sin discapacidad en un mismo aula. Guia infantil. https://www.guiainfantil.com/educacion/aprendizaje/por-que-incluir-a-ninos-con-y-sin-discapacidad-en-un-mismo-aula/

Rojas, W. (2022). La relevancia de la investigación cualitativa. Studium Veritatis. https://studium.ucss.edu.pe/index.php/SV/article/view/353

La Universidad en Internet. (22 de mayo de 2024). ¿Por qué se da la exclusión social y qué consecuencias tiene?. Unir.net. https://www.unir.net/revista/ciencias-sociales/exclusion-social/

Batalla, M (13 de marzo del 2018). Escenarios lúdicos en el Nivel Inicial. Mi sala amarilla. https://salaamarilla2009.blogspot.com/2018/03/escenarios-ludicos-en-el-nivel-inicial.html

Ministerio de Educación, Formación profesional y Deportes. (s.f.). Educación Inclusiva. educacionfpydeportes.gob.es. https://www.educacionfpydeportes.gob.es/mc/sgctie/educacion-inclusiva.html

Ministerio de Salud. (23 de mayo de 2024). Discapacidad. gob.pe https://www.gob.pe/30124-discapacidad

Montessori Village. (21 de enero de 2024). The Essence of the Montessori Prepared Environment. Montessori Village. https://www.montessorivillage.es/la-esencia-del-ambiente-preparado-montessori/#:~:text=El%20ambiente%20preparado%20Montessori%20es,y%20desarrollar%20su%20m%C3%A1ximo%20potencial.

Navigate Life Texas. (s.f.). Los amigos y las habilidades sociales para los niños con discapacidades y necesidades médicas especiales. Navigate Life Texas.

https://www.navigatelifetexas.org/es/family-support/friendships-and-social-skills-for-children-with-disabilities-and-special-health-care-needs

Ministerio de Educación. (18 de julio de 2022). Programa No Escolarizado de Educación Inicial (PRONOEI) celebra el 49° Aniversario de creación Institucional. gob.pe. https://www.gob.pe/institucion/regioncallao-dre/noticias/632674-programa-no-escolarizado-de-educacion-inicial-pronoei-celebra-el-49-aniversario-de-creacion-institucional

Santander Open Academy. (2021). Investigación cualitativa y cuantitativa: características, ventajas y limitaciones. Santander Open Academy. https://www.santanderopenacademy.com/es/blog/cualitativa-y-cuantitativa.html

Sillapilable. (s.f.). ¿Qué es el mobiliario Montessori?. Sillapilable. https://www.sillapilable.com/que-es-el-mobiliario-montessori/

Stairway to SDG. (s.f.). Educación De Calidad: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos/as. Stairway to SDG. https://stairwaytosdg.eu/es/ods/4-educaci%C3%B3n-de-calidad#metas-%E2%96%BC

Super Cuidadores Perú. (5 de diciembre de 2023). Qué son los Grados de discapacidad. cuidadores.unir.net https://cuidadores.unir.net/supercuidadores-peru/informacion/4441-que-son-los-grados-de-discapacidad

Unicap. (23 de Noviembre de 2018). Gordon Porter: “La educación de calidad y la educación inclusiva son dos caras de la misma moneda. Unicap. https://www.fundacionunicap.org/talleres-y-jornadas/gordon-porter-la-educacion-de-calidad-y-la-educacion-inclusiva-son-dos-caras-de-la-misma-moneda/

Pérez, A (s.f.). La importancia del juego para mejorar el desarrollo de nuestros niños. Universidad Espíritu Santo.
https://uees.edu.ec/la-importancia-del-juego-para-mejorar-el-desarrollo-de-nuestros-ninos/#:~:text=M%C3%A1s%20que%20una%20oportunidad%20para,relacionarse%20y%20regular%20sus%20emociones.

Navarra, F & Peláez, J. (2022). La neuroarquitectura en los espacios pedagógicos para niños de 3 a 5 años en El Milagro – distrito de Huanchaco 2022. repositorio.ucv.edu.pe.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/96909/Navarro_VFI-Pel%c3%a1ez_VJD-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Perez, T. (2022). Espacios Lúdicos aplicados al diseño de un centro educativo básico especial para niños con discapacidad cognitiva, en el distrito de La Esperanza. repositorio.upn.edu.pe.
https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/31479/Perez%20Tarazona%20Tracy%20Alexandra.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Plasencia, M. et. al. (24 de Noviembre, 2020). Espacios lúdicos y territorios para niños: ludotecas en zonas vulnerables. redalyc.org
https://www.redalyc.org/journal/1935/193567258038/193567258038.pdf

Pinzón, M (2021). La neuroarquitectura y los escenarios educativos incluyentes. revistas.ulima.edu.pe.
https://revistas.ulima.edu.pe/index.php/Limaq/article/view/5442/5745

Barros, G & Nieto, A. (2022).” Espacios inclusivos para personas con discapacidad motriz y sensorial”scribd.com.
https://es.scribd.com/document/692521669/17639

Gonzalo, J. (20 de junio de 2023). Los Espacios en el Aula de Educación Infantil: los rincones como tendencia actual. uvadoc.uva.es. https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/61943/TFG-L3573.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Araujo, D. (2024).El juego y la socialización en niños de la Institución Educativa N°20403 Carlos Martínez Uribe Distrito de Huaral 2022. repositorio.unjfsc.edu.pe https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/9401/TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Párraga, L, et. al. (2022). Tecnologías en Educación Inclusiva para Niños con Trastorno del Espectro Autista. proquest.com https://www.proquest.com/docview/2725643284?fromopenview=true&pq-origsite=gscholar&sourcetype=Scholarly%20Journals

Anexos

Anexo 1: Entrevista - Alejandra Relayze (Psicopedagoga)

Speaker 1 0:01

Buenas noches. Mi nombre es Michelle Meza, soy egresada de la carrera de arquitectura de interiores en el instituto Toulouse lautrec. Me encuentro realizando mi tesis sobre la neuroarquitectura aplicada en un espacio lúdico para niños de unos cinco años con aprendizaje activo y habilidades especiales leves en el centro comunitario de una parroquia en Villa María del Triunfo. OK, estamos aquí con Alejandra, que me va a contar tu experiencia sobre el tema. Me gustaría empezar preguntándote sobre sobre ti, en qué te especializas, a qué te dedicas

Speaker 2 0:39

Bueno un gusto estar contigo ayudarte con lo de tu tesis. Yo me llamo Alejandra relayze pues yo soy psicopedagoga especialista en dificultades en el aprendizaje, problemas emocionales y tengo segunda especialidad en estimulación temprana en inteligencias múltiples y en cuanto a experiencia, bueno hace 29 años trabajo con niños porque pues desde que salí del colegio mientras que estuve en la universidad en paralelo empecé a trabajar en nido sin aún tener un título, digamos, universitario. Entonces por eso es que mis años de experiencia son un montón, no así que bueno trabajo actualmente de forma independiente, soy esta impulsadora de mi corazón azul, que es este un lugar especial en el cual abordamos diferentes tipos de terapia psicopedagógica para los niños entre pues recién nacidos hasta adolescentes y son terapias integrales, oeste sea, es decir, no se trabaja Una terapia por separado porque sabemos que cuando un área cuando un área tiene alguna dificultad, puede ser que jale una oeste más áreas. Entonces siempre las terapias son son así: voy a domicilio y bueno básicamente a eso me dedico.

Speaker 1 1:54

Como te comente este proyecto tiene como objetivo en realizar un espacio lúdico en una parroquia que desean realizarlo adaptarlo como un centro comunitario dado que en el espacio de Villa María del Triunfo exactamente en manantial del paraíso arriba de Villa María del Triunfo abajo tienes que subir 10 a 20 min para llegar ahí, en donde en los alrededores solo hay mercados no hay centros educativos solo la parroquia como central nomás de todo el espacio entonces al implementarlo para niños , me gustaría saber si crees que un espacio lúdico se puede hacer tanto para niños con aprendizaje activo y niños con habilidades especiales leves.

Speaker 2 2:54

Sí, claro que sí, porque bueno, actualmente, con el pasar de los años se ha ido aprendiendo mucho más sobre el tema de inclusión educativa. Entonces, en realidad cada vez hay mayor tendencia dependiendo obviamente del diagnóstico y del grado de dificultad que tenga el pequeño, pero obviamente cuando son casos leves, pues habitualmente se maneja lo que es la parte inclusión. Entonces, para trabajar inclusión se trabaja simplemente haciendo algunas adaptaciones a las formas de aprendizaje que tienen estos chicos, pero no más que eso, digamos, puede trabajar con la misma maestra en el mismo espacio. Obviamente, sí hay algunos detalles a tomar en cuenta que podrías tomar en cuenta para aquellos niños que tienen alguna complicación, alguna dificultad, pero que en sí no afectaría tampoco pues a los otros chicos no, oeste sea, igual y les beneficiaría, creó a ambos.

Speaker 1 3:46

¿Cuáles consideras tú que son los tipos de discapacidad? Yo obviamente ya he investigado los tipos de capacidad, sé que son físicos, sensoriales, me parece que también tenemos el tema intelectual. ¿Cuáles crees que de todos los tipos de discapacidades que hay son las más leves que pueden justo interactuar con estos niños comunes?

Speaker 2 4:14

Bueno, en cuanto a terminología como tal, te cuento que esto va cambiando cada cierto tiempo, porque hay un manual que se llama DSM y que va pasando año a año. Entonces hay el DSM dos, el tres, el cuatro, el cinco no. Entonces van cambiando algunos términos. Por ejemplo, hasta hace poco era retardo mental leve y cambió a ser discapacidad intelectual leve, pero es básicamente lo mismo, solo que cambia el término de igual manera en autismo, por ejemplo, hasta el 2018 teníamos el término Asperger qué diferenciaba de alguna manera aunque tuviese el mismo espectro, el mismo diagnóstico de autismo, los diferenciaba a estos niños de otros niños con otros tipos de autismo. Entonces en base a ello te puedo comentar lo que considero yo que es más factible, más manejable. Primero que. Nada tenemos que ver temas de conducta, porque si tenemos chicos que por ahí tienen un tema de agresividad, control poco control de impulsos oeste que se auto lastiman oeste algo es un poquito más complicado adaptarlo, digamos, al grupo pues porque habría que ver, este sea, un montón de cosas primero el espacio que no genera ningún peligro después que la profesora, la maestra esté capacitada oeste pueda, digamos, manejarlo es más complicadito. Pero en cuanto a los temas que se podrían incluir, puede ser, por ejemplo, TDA, que es trastorno de déficit de atención, inclusive podría ser TDAH, que es con hiperactividad siempre siempre y cuando el niño esté medicado, esté medicado. Voy llevando alguna terapia que lo ayude un poco a relajarse, no a trabajar un poco la hiperactividad. Lo mismo pasa con autismo, el autismo de alto funcionamiento, autismo leve también creo que podría estar. Creo que también podríamos adaptar ahí a personas que sean ciegas y sordas creo que también no me parece que obviamente haciendo algunos ajustes pero creo que se podría qué otra cosa déjame que pienso ciego sordo autismo bueno discapacidad intelectual leve también el intelectual leve.

Speaker 1 6:21

¿quiénes están ahí en el intelectual leve, autismo, síndrome de Down?

Speaker 2 6:25

no es otra. Es otro diagnóstico. Pueden una persona puede tener dos o más diagnósticos, pero uno es diferente del otro. La discapacidad leve oeste también las personas que se le llama que está en el límite limítrofe son personas cuyo coeficiente intelectual está en la rayita entre lo que estaría por debajo de y lo que le complicaría un poco al aprendizaje hacer aprendizaje lento. No y obviamente esto puede puede venir asociado a otras cosas, oeste sea tú puedes tener este diagnóstico y a la vez tener autismo y a la vez ser ciego y a la vez norte cosas o este pueden venir asociados, pero ahorita te los voy enumerando uno por uno. El síndrome de Down viene necesariamente con discapacidad intelectual. Eso viene como por añadidura, entre otras dificultades porque hay muchos niños con síndrome de Down que tienen, por ejemplo, problemas de corazón apenas nace es muy frecuente no el tono muscular también tiene compromiso entonces bueno vienen con añadiduras no claro sí síndrome de Down también el síndrome de Down también hay en en grados y creo que un síndrome de Down manejable se podría esté

Speaker 1 7:33

¿Crees que se podría incluir a la discapacidad motriz?

Speaker 2 7:37

sí podría ser pero allí sí habría que tener un poquito de cuidado con el tema del espacio, porque las personas que tienen algún tipo de discapacidad a nivel motor también a nivel sensorial, que es otra cosa, pero me viene a la mente sí necesitan ciertos cuidados porque, por ejemplo, cuando es motriz puede tener una torpeza motora en la cual se tropieza con Todo se lastima no este sea, hay que tener cuidado con qué cositas vamos a poner. Y en el caso sensorial, pues el tema de los ruidos oeste tal vez tener en cuenta a la hora de que, por ejemplo, pasa la señora, ya sea el aula, tal vez el desinfectante que está usando huele muy para nosotros huele muy rico, pero para otras personas es insoportable. Es muy fuerte el tema

de las luces. De repente nosotros ponemos bien iluminado el espacio y esas luces le parecen incómodas. Entonces ahí es es un poco más difícil, pero se puede adecuar el espacio.

Speaker 1 8:36

seguimos. ¿qué aspectos del entorno físico son los que tú has visto en tus grados de bueno ya años de experiencia son los que más despiertan la curiosidad de un

Speaker 2 8:58

Bueno que el espacio físico sea muy lúdico que invite a jugar, no aunque en realidad optamos más por cuestiones minimalistas porque genera curiosidad. Es decir, por ejemplo, si este espacio va a ser un espacio que va a estar guiado por un especialista, oeste sea, no es como decirte unas un patio de juegos oeste no sabes que ya está todo puesto, sino que si es un lugar, digamos con interés educativo, algo así, creo que lo importante es que tenga la menor cantidad de estímulos al ambiente, todo sea lo más blancas Las paredes oeste así para generar curiosidad en los chicos y sorpresa. Entonces, si tú vas a hacer mañana la clase sobre los planetas se me está ocurriendo, entonces ambiental de acuerdo a lo que tú deseas que los chicos aprendan y quieres jalar su atención. Entonces de repente puedes colgar unos planetas hechos en tecnopor. Quizás buscas estos proyectores de luces que hay bonitos que te proyectan mis tres. Entonces, ¿qué pasa? Que cuando los chicos ingresan al espacio es como, oh, oeste sea, ¿qué es esto? No igual, por ejemplo, hay metodologías que incitan a esto, por ejemplo lo que es Montessori no Montessori, por ejemplo, Montessori tiene un espacio que es lindo en la parte sensorial en la cual, por ejemplo, si van a jugar hoy con imaginemos que van a jugar, no sé, con arroz de colores. No es simplemente ponerle el tapercito con el arroz de colores, es crear todo un mundo. Entonces, de repente en el piso pones baldes de colores haciendo un círculo y en este pones amarillo, azul, verde, rojo, no sé qué del arroz y alrededor pones las palitas, pero de una forma bien bonita ya entonces y pones las palitas y entonces el chico llega es como wow, no es como que se sientan a la mesa y chicos, aquí está

tu pala, tu pala, tu pala y tu balde, tu balde, tu balde, sino es es como un espacio bien bonito y como que llega así es como, oh no igual cuando juegan, por ejemplo, con el reciclaje, que también es es una de las cosas que les gusta mucho tanto a Waldorf como a Montessori. Y no es simplemente una caja llena de potes y de cosas, sino es acomodarlos en el espacio de forma tal de que cuando el niño ingresa, dice, oh, ¿qué es esto? No

Speaker 1 11:13

claro, claro, justamente eso te iba a decir. Ella estaba investigando sobre Montessori. Justo vi el tema de ambiente preparado. Estuve leyendo tiene algunas por ahí que creo que vende mobiliarios justo también también no sí, también tiene

Speaker 2 11:29

su propio mobiliario. Sí. Sí. Y por ejemplo también Waldorf me gusta un montón porque por ejemplo Waldorf apuesta por las cosas naturales en la casa de todo niño, no importa el estrato social que esté, ni la plata que tengan oeste no los papás, es bastante habitual que el juguete que vas a encontrar en su casa va a ser de plástico oeste con suerte de madera, los cubitos de madera para armar oeste una muñequita de plástico, una pelotita de plástico. Entonces, Waldorf, por ejemplo, apuesta por cuestiones naturales. Entonces se presentan como canastitas y en esta hay ramitas, en esta hay flores, en esta hay no sé este piedritas, y con eso los chicos juegan, por ejemplo, si es matemática lo cuentan oeste si es arte lo pegan. ¿Claro,

Speaker 1 12:21

Cuéntame qué tipos de elementos manipulables se recomiendan para promover la interacción activa entre niños?

Speaker 2 12:31

Bueno, sería cosa de pensar en la actividad que vamos a desarrollar porque en base a ello también usamos diferentes materiales, pero en general, si quieres que los chicos interactúen, tienes que pensar en algo que se pueda compartir, algo que tú sabes que a la hora que lo

pones ahí no es de mi propio uso, sino que de alguna forma tengo que compartirlo. Te voy a poner un ejemplo que yo sé que no tiene que ver con persona, pero te voy a poner un ejemplo. En mi casa tengo dos perritos y el segundo perrito recién llegó hace poco porque me lo regalaron hace poco. Entonces, ¿qué pasa con el perrito anterior? Cada que yo le compraba un regalito, un juguetito te súper, este era mío y por dos días tú no no podías acercarte al juguete. No es que ay, qué lindo, enséñame no era Ah, no, oeste sea no me quites, pero ahora ya tiene un hermanito. Entonces, ¿qué hago con los juguetes? Esto quiere decir que estoy condenada a nunca más comprar juguetes porque lo que tenía en mi mente era que el perrito anterior era como mío, no y cualquiera que se acercaba le tiraba morder. Entonces hice la prueba y ayer justo he comprado los juguetes que compré. Compré dos parecidos, no iguales, pero son de estos juguetes que es como una soga larga que tiene un moñito de la misma soga, así como un nudito no de dos colores distintos y de dos formas distintas. ¿Qué cosa hice? Ni bien llegué, le di a cada uno su juguete para que lo peleen. Yo pensé que se iban a pelear cada uno jugando tranquilo, pero al rato este tipo de juguete es colaborativo porque al no ser una pelotita chiquita, sino tiene una soga, ellos juegan a jalarse, ya lo ya lo había visto con otros juguetes. Entonces no hubo rollo, no hubo problema, no se pelearon, nadie gruñó y fue genial. Entonces, por ejemplo, si tú les repartes, se me ocurre lejos cubos de madera, un niño puede jugar solo no tiene problema, pero también un niño puede un niño podría armar algo con otro nene. ¿No títeres, por ejemplo, qué aburrido jugar yo solo con un títere? No sé. En cambio, si el otro niño tiene un títere, podemos crear un diálogo la pelota. Yo puedo jugar solo con la pelota. Claro. ¿Pero si hay otra persona, podemos jugar a meter goles o esté algo así?

Speaker 1 14:44

¿Qué tipo de espacios promueven el disfrute y la relajación para ellos ?

Speaker 2 14:52

ya bueno tiene que ser un espacio si vamos a trabajar relajación necesariamente tiene que ser un espacio que no tenga mayores estímulos. Justamente propiciar la relajación y dependiendo del grupo que tengas y sobre todo respetando muchísimo el tema sensorial, porque eso es bien importante. Si tienes un grupo de niños en los cuales no hay mayor tema sensorial, podrías trabajar aromaterapia, por ejemplo, y musicoterapia, que de todas maneras eso ayuda el tema de la relajación, siempre y cuando sabiendo que en el grupo no tienes personas a las cuales eso le vaya a incomodar. Si vas a trabajar relajación no es igual hacer relajación sentado en una sillita con una mesita que por ahí tengas algo donde se puedan acostar, no de repente mantitas oeste colchonetas oeste Bueno, si no tienes mantitas y colchonetas, por lo menos una almohadita para cada niño que se le puede pedir incluso a los mismos papás una almohadita para que ellos se acuesten. Y tal vez puedes poner una alfombra o este, un tapete que ahorita está súper de moda. Hay unos tapetitos que toda mamá tiene, prácticamente toda mamá tiene. Son unos tapetitos que se pliegan y que cuando los abres es relativamente grande y es medio acolchonadito como de no es exactamente donde Lo Pillo, pero como esa eso que le ponen a las paredes para forrar con es así y eso es fácil de transportar y eso lo puedes guardar en cualquier esquinita y lo abres y caben varios niños ahí. Entonces ahí podrías trabajar actividades de relajación como por ejemplo, hacer masajes. Dependiendo del personal, cuántas personas pueden hacerle masajes a los niños del oeste dependiendo de la edad. Un niño le puede hacer masajito al otro ponerle cremita en sus manitos oeste en sus piecitos, oeste también pueden hacer lo que es este auditivo. No hay muchos cómo le llaman a esto en el YouTube consigues videos que no necesariamente es para que lo vea pero es para que lo oiga que te invitan a imaginar no por ejemplo hay uno que se llama la nube que te dice que te acuestas te hacen un relato no cierra los ojos imagínate que vas volando en una nube y no sé qué no. Ahora otra forma también de llegar a esto es a través de, por ejemplo, yoga infantil. No para el yoga infantil, por ejemplo, también hay canciones que no son demasiado

movidas, son tranquilas y que tienen posturas de yoga y que son divertidas para los chicos. Por ejemplo, hay una que se llama saludo al sol. Entonces, está de salud al sol, por ejemplo, los niños hacen todo lo que dice la canción y eso les va bajando un poquito el nivel de ansiedad.

Speaker 1 17:37

¿Cómo el uso de texturas influye en la exploración sensorial de los niños?

Speaker 2 17:45

bueno, efectivamente para empezar hay que ver el tema de edades. Por ejemplo, un niño pequeño que está hasta los tres años o cuatro años, es un niño que evidentemente no conoce lo que nosotros conocemos, no ha tocado lo que hemos tocado, no ha olido lo que hemos olido, no ha probado lo que hemos probado. Entonces para ellos todo es nuevo y todo es un mundo increíble no entonces está bueno trabajar con ellos puntualmente lo que me preguntas en cuanto a texturas ir probando con ellos qué texturas le agradan más y siempre vamos de menos a más y de seco a húmedo a pegajoso ejemplo empezar si vamos con texturas puntualmente podemos empezar con arroz por decirte oeste con fideos crudos que cuando tú los tocas no se te pegan demasiado a la piel. Sabes no está muy no es muy invasiva. Esa es la palabra. Conforme va pasando el tiempo puedes avanzar a otras cosas, por ejemplo, del arroz. Ahora te voy a contar que tengo un paciente que se llama Evan y con Evan tenemos un año trabajando y hasta ahora, un año después aprendió a tocar todo. él te toca pegajoso, él te toca rugoso, él te toca, pero el arroz no lo tolera porque es su característica. Ahora siempre vamos de menos a más porque no vas a comprar arroz con slime. Claro. Sí, el slime es súper invasivo. Claro. Ahora, por ejemplo, también otra cosa que vemos es el tema de edades que trabajamos siempre con cosas lo más natural posibles para evitar alergias. Entonces sí podemos trabajar con témpera. Claro, sí podemos trabajar con goma blanca, que se embarren. Eso que hacíamos todo de chiquito jalarnos los pellejitos. Sí, eso también se puede trabajar,

pero eso lo dejamos para el final, o sea, cuando ya tenemos mucho tiempo trabajando con los niños, porque no sabemos si estos niños quizás son alérgicos, quizás te lo comen. Entonces empezamos con cosas naturales, por ejemplo, también podemos trabajar que deshojen plantitas, por ejemplo, yo trabajo mucho con albahaca porque tiene un olor fuerte. Entonces hago que jalen las hojitas de la albahaca y de paso lo están oliendo aparte lo están tocando, oeste que pelen mandarina oeste que peleen aguaymanto que ya van. Siendo un poquito más húmedo y va teniendo un olorcito que el el arroz por ejemplo no lo tiene no claro por ejemplo si trabajamos con harina primero trabajamos con harina totalmente seca y juegan pero quizá más adelante ya le empezamos a poner un poquito de agüita y aceite para hacer una masita más adelante no y bueno lo más invasivo que se hace al último son, por ejemplo, jugar con gelatina que, por ejemplo, a mí me gusta mucho una actividad Me encanta esta actividad y es cuando preparas la gelatina con la mitad del agua que trae la receta que la caja que sea que compres, le echas la mitad del agua para que quede más firme y a la hora que la pones a cuajar en la refri adentro le metes cositas, cualquier juguetito que tengas, ya haces oeste gemas oeste pelotitas, lo que tengas juguetitos chiquititos, los metes ahí, se cuaja Entonces, cuando le das al niño, el niño tiene que rescatar estas cositas. De ahí es muy divertido. Lo último. También hemos trabajado, por ejemplo, sacando pepitas, por ejemplo, de la guanábana. No, una vez lo hice con papaya, pero no me quedaron ganas porque el olor de la papaya es intenso. Entonces, como que no, pero con guanábana, por ejemplo, que saquen las pepitas de la sandía, que saquen las pepitas, ya te vas dando cuenta que es más difícil, es más pinza fina, es más este por ejemplo, hay frutas que son de naturaleza helada, oeste sea, la sandía, por mucho que la tengas afuera, cuando la vas a tocar va a estar un

Speaker 1 21:28

poquito más fría. Claro, ya que como veo hay bastantes ventajas. Sí se puede veo que sí se puede realizar para Bueno, depende en realidad del del tipo de discapacidad que tenga el niño

en este caso no así como veo lo positivo, ¿qué factores pueden afectar al interés de los niños para moverse entre diferentes zonas de juego?

Speaker 2 21:55

que hablamos al principio un tema que sea muy invasivo a nivel visual, muchos colorinches oeste que tengas sonidos muy fuertes. Por ejemplo, dependiendo de la zona, la zona que me comentas dónde

Speaker 1 22:37

comentas así decir qué colores en realidad es lo que tú recomiendas usualmente para que no haya estas distracciones de los niños incluir colores pasteles. De todas maneras, los colores pasteles y blanco mejor porque además el blanco es más lavable. Puedes trabajar sobre el blanco porque puedes hacer todo blanco y encima poner los materiales que te digo no dependiendo de la sesión con lo que vas a trabajar claro igual si vas a tener un área que la quieres decorar porque quieren pues la entrada lo que quieras no no hay problema pues si ahí quieres poner otras cositas no pero esos colores más llamativa lo que quieras puedes ponerle incluso colorinche si quisieras pero solamente en un área que por ejemplo, no esté en contacto directo con los niños porque pues todo lugar al que uno va tiene una entrada correcto. Entonces quizás quieres llamar la atención, acuérdate que no solo es para niños, también es para el adulto que trae al niño. Ahí trae al niño no para que el adulto diga ok acá quiero traer a mi niño, me encanta lo quiero traer. Entonces también hay que jalar la atención de los papás. Entonces quizás en la entrada podría sí usar un poco más de color porque eso no va a estar en contacto directo con el niño, sino es como la entrada de qué bonito y de ahí pasas. Ahora ahorita hay mucha tendencia a usar bastante este tipo de de de ambientación este hacia lo natural, por ejemplo, esas hojas que cuelgan como unos ¿qué

Speaker 1 24:09

¿Qué papel juegan los estímulos auditivos en la configuración de un espacio lúdico para niños?

Speaker 2 24:20

Bueno, son importantes siempre y cuando el niño oiga obviamente este pero claro evidentemente es importante porque los niños son preferentemente musicales la mayoría de ellos. Entonces evidentemente sí es importante que ustedes tengan por ejemplo en el espacio un parlantito oeste un equipo de sonido no lo sé para que puedan trabajar con música, porque la música es importante y evidentemente, si no se oye la música está muy bajita, no gana su atención. Y si está demasiado estridente, pues también los aburres, los aturdes oeste los distraes.

Speaker 2 25:07

¿Cómo se puede evitar la sobrecarga sensorial auditiva?

Speaker 2 25:07

bueno sería programar para empezar las actividades que van a hacer. Si ustedes improvisan, evidentemente corren este tipo de riesgos, por eso es que se tienen que programar. Entonces es importante que lleven un orden y sepan esta semana que se va a hacer, pues depende como lo hagan, porque hay lugares en donde se se repite semanalmente, hay lugares donde se cambia cada día, en fin, sentarse y hacer un esquema de trabajo ver qué es lo que van a hacer y si es que intervienen varias personas en el trabajo con los niños, tomar en cuenta los la oeste sea, tomar en cuenta todas las personas que no sea una persona nada más la que hace esta programación, porque siempre nos enriquecemos de los comentarios de otros, de otras personas, quien sea, este sea, llámese la miss, llámese el auxiliar, llámese la señora que nos ayuda a limpiar porque todos tienen opinión porque van a tener contacto directo con los niños. Entonces, a veces hay cosas que a nosotros se nos escapan de repente yo no he observado tal cosa en tal niño, pero esta otra maestra sí lo observó. Entonces me enriquece y

me comenta. Yo creo que el punto es no improvisar, porque cuando improvisas corres ese riesgo de que por a ver salir del paso metiste la pata y pusiste algo que en realidad lo que hizo fue que lo aburrió, lo fastidió.

Speaker 1 26:26

Quería saber si tú ¿has escuchado el término de neurociencia?

Speaker 2 26:30

sí claro engancha perfectamente porque cuando una persona aprende no solamente aprende por lo que tienes tú el bagaje que que tú traes son las capacidades, características que tengas, que todos nacemos con características diferentes, pero también el ambiente modifica todo aquello que tú hubieses podido aprender de esta manera oeste de la otra. Es decir, tú puedes tener gemelos, pero si tú a los gemelos los educas de forma distinta en lugares distintos, evidentemente, por muy gemelos que sean, van a ser totalmente distintos en su comportamiento. Obviamente físicamente no, pero en su comportamiento sí. El aprendizaje es como, bueno, es lo que yo hablo con los papás. El aprendizaje es un trípode no el aprendizaje viene primero lo que yo puedo hacer yo solito, lo que yo el bagaje que yo traigo en el código genético con el que nací, las características que yo tengo, las dificultades que yo tengo porque con eso nací y mis posibilidades como ser humano individual. A esto tienes que sumarle la parte familiar no la parte escolar que también forma parte el ambiente digamos pero en cuanto a personas no la familia la escuela lo que sea y lo último la siguiente patita sería justamente la parte ambiental porque evidentemente una persona que no tiene esta apertura esta posibilidad para obtener espacios de aprendizaje adecuados evidentemente pues no vas a aprender ahora estamos hablando en cuanto al espacio no solamente de algo físico también de en espacio no solo me refiero a una pared oa una puerta espacio también me refiero a la persona con la cual te contactas.

Speaker 1 28:00

Por último me gustaría que concluyas con esta entrevista, respondiendo esta pregunta ¿Cómo se puede crear un espacio lúdico que también sea un refugio emocional seguro para los niños neurotípicos y neurodiversos con compromiso leve?

Speaker 1 28:20

Claro, primero agradecerte por incluir a estos niños como tema de la tesis , debemos incluir más espacios inclusivos definitivamente, se debe armar una alianza entre el diseño y los métodos de metodología ya que el espacio debe evaluar las situaciones de los niños, circulación libres, zonas de interacción continua como lectura, piscina de pelotas o módulos que les hace jugar y socializar entre otros, incentivándolos a jugar, algunos son muy temerosos, por ello el juego debe incluirlos, claro también con la mano de las medidas de prevención o seguridad como barras tanto en entradas como dentro del espacio. Muebles con proporción a ellos para que se desenvuelven diariamente. Sobre todo un ambiente acogedor, como en casa, hay que hacerle sentir en casa.

Speaker 1 29:10

Agradecerte por tu tiempo y tus respuestas brindadas Alejandra, ni bien tenga las ideas te enviare.

Speaker 1 29:20

Gracias a ti por realizar el tema ya que es un problema que vive la realidad de hoy en día.

Anexo 2: Entrevista - Eduardo Sulem Li (Arquitecto)

Speaker 1 0:01

Buenas tardes. Mi nombre es Michelle Meza, soy egresada de la carrera de arquitectura de interiores. Me encuentro realizando mi tesis en la escuela de educación en Toulouse Lautrec, y estoy llevando el tema de la neuroarquitectura aplicada en un espacio lúdico para niños de uno a cinco años con aprendizaje activo y habilidades especiales leves en un centro comunitario de una parroquia en Villa María del Triunfo, exactamente la urbanización manantial del paraíso. Me gustaría comenzar preguntándote exactamente a qué te dedicas y en qué te especializas ?

Speaker 2 0:51

Buenas tardes, Michelle, gracias por la invitación. Bueno, yo soy arquitecto ya tengo más de 20 años de egresado soy de la Universidad Ricardo Palma de la facultad de arquitectura y urbanismo y me dedico sobre todo al rubro de espacios comerciales y servicios no que dicho sea de paso también es el curso de taller que dictó en Toulouse Lautrec y bueno a través del a través del tiempo digamos el ejercicio profesional me ha llevado por ese rubro contradictoriamente a lo que yo pensaba al inicio no porque en en la universidad este me gustaba mucho el tema de vivienda no este sobre todo vivienda social, vivienda multifamiliar no pero bueno este sea el tema el tema profesional Me llevó por ese lado no al final me terminó gustando mucho me gustó sobre todo me llamó mucho la atención la interacción no generas mucha red de contactos en el tema comercial conoces a mucha gente no esté y también el diseño de los espacios este es mucho más dinámico ay mucho tema también de de de sensaciones no de neuroarquitectura no como le llaman ahora este algo que algo que algo que normalmente los profesionales hacemos de manera intuitiva no ahora tiene un nombre no este pero el arquitecto no este y en general también los interioristas justamente vemos esto no la sensación la emoción que causa el espacio el impacto que causa el espacio entonces este

fui yendo por ese lado y finalmente pues terminé en el tema de arquitectura comercial por así decirlo no y hasta el día de hoy no entonces me dedico a digamos a al tema del ejercicio de la profesión de la carrera en sí misma y también a la docencia

Speaker 1 4:09

ok me gustaría que me explique brevemente cómo llegó a realizar su emprendimiento de espacios lúdicos que posee actualmente.

Speaker 2 4:13

Bueno, ello inicio y incluso es un tema muy interesante , bueno fue por un tema familiar sobre todo porque hace unos años nació mi hijo que ahora tiene siete años entonces siempre digamos pensando en él, empezamos a buscar espacios seguros donde se pueda divertir, donde se pueda entretener, sin embargo cuando empezamos investigar nos dimos con la sorpresa que en Lima había esa carencia, con ello indicó que no existían muchos espacios adecuados, existían algunas marcas, pero eran muy puntuales, no entonces dijimos analicemos esta situación. Es ahí donde nace , este emprendimiento porque también se debe evaluar un tema de inversión y para ello debemos empaparnos y de conocer no sobre todo este tipo de rubro específico no el espacio lúdico para niños y finalmente pues este logramos sacar adelante el emprendimiento , lamentablemente tuvimos la dificultad de la pandemia en marzo del 2020 se cerró todo no y nosotros teníamos meses de haber abierto este sea de empezar a operar no este y estuvimos con el tema del tema de la del alquiler de los pagos no de los costos fijos que genera siempre un negocio no y pero afortunadamente logramos superarlo el año pasado tuvimos la suerte de ya abrir el segundo local entonces.

Speaker 1 5:00

Perfecto, y cuentame en base a ello ¿cómo debería organizarse el espacio para que los niños puedan interactuar de manera fluida y segura?

Speaker 2 5:04

Mira yo creo yo creo que un espacio para niños en general tiene que responder sobre todo a sus necesidades, las necesidades de los niños, por ejemplo, necesitas tener un espacio para cada acción, zona divididas para que le puedas guiarlo a donde desea ir o hacer, tambien va de la mano al diseño en escala y a la proporción de los niños sobre todo si es que tú estás orientado a un segmento de edad no porque obviamente hay niños este hay adolescentes que ya hablamos de rangos mayores o a partir de 10 años ya tienen otra categoría no luego vienen los adolescentes en el caso de nosotros la experiencia que tenemos son de niños de uno hasta siete u ocho años no entonces es importante mantener, por ejemplo, la escala, la proporción de los espacios. El tema del tamaño de los ambientes también es súper importante no porque el movimiento de los niños no este tan controlado como el de los adultos. No los niños pueden empezar a dar vueltas sobre sí mismos, por así decirlo, sin tener mucha consideración del contexto del entorno. Entonces deben ser amplios, la disposición del mobiliario es súper importante para que por ejemplo, evitar accidentes, evitar caídas, evitar golpes. Mobiliario con puntas redondas es ideal, debe brindarle ayuda también a su autonomía desde pequeños.Ahora también a destacar es lo acústico, el ruido por ahi que quizas lo requieras, se puede colocar en paredes o en techos.

Speaker 1 6:02

Continuando con ello que tanto influye los colores texturas, ¿Qué colores son los recomendables para un espacio lúdico para niños de 1 a 5 años?

Speaker 2 6:05

En el tema de la colorización es súper importante, porque los niños se mueven mucho de forma visual, van hacia donde hay algo que los atrae, y ojo no a todos los niños les atrae los mismos colores, por ejemplo en una dosificación interesante estudiada , este podría motivar a potenciar determinados espacios un poco con colores más vivos ya que incitaran al movimiento, al juego, entonces tal vez esa zona podría ser la zona lúdica, no, y colores más

suaves, como los colores pasteles ,este podrían ser para la zona de de aprendizaje, como indicas que deseas plantar, por ejemplo de talleres correcto. Puede ser alunos tonos azules o naranjas, verde o rojo como opciones o papel tapiz

Speaker 1 6:50

Ahora hablando del espacio, de la ventilación necesaria en ciertos espacios, ¿de qué manera la luz natural influye en el bienestar y aprendizaje de los niños?

Speaker 2 7:00

La luz natural es super necesaria en un espacio tanto educativo como el espacio donde pueden interaccionar entre sí , por ejemplo el uso de mamparas completas y generar una ventilación tal vez directa hacia el exterior y ello puede ir combinada a la iluminación artificial, te recomendaria luz neutra en todos los ambientes, por que el tono cálido lo incentiva más al sueño. Luz artificial 4500k es lo mejor para todas las zonas, combinado con la luz natural. Evitar la luz fría ya que podría ser como una clínica y no es lo que deseas plantear.

Speaker 1 7:30

De acuerdo es sugerible ello, Ahora, en el tipo de texturas, ¿qué tipo de texturas se recomienda en un espacio neuroarquitectónico?

Speaker 2 7:40

Bueno de acuerdo a las texturas, por ejemplo en cuanto a nuestra experiencia que nosotros tenemos en nuestro espacio lúdico, siempre intentamos salvaguardar la seguridad y empleamos texturas que son muy importantes que los niños conozcan pero que de alguna manera no pueden estar expuestas directamente, ejemplo la textura tipo lija, si tienes una superficie, los niños van a tocar la van a tratar de sentir no,pero por ejemplo si en caso choca contra esto se puede raspar. Para ello mejor optar por elementos acolchados en las partes donde tengan más contacto, ello le puede ayudar a definir entre lo duro y lo blando. El uso

de espejos también, contamos con uno entonces ellos ponen la mano y se ven, se reconocen , para ello es necesario incluirlo. En cuanto a la parte de la pedagogía el uso de elementos o materiales suaves ayudan a fortalecer el tacto, como la plastilina , el playdo o menestras, son ejemplos en cuanto a materiales. También te puedo comentar en el aspecto musical,es súper importante no aunque uno no lo crea no bueno en realidad sí no porque es distinto, para ellos, le puedes poner música suave también les puede relajar.

Speaker 1 8:20

Si, claro este tema de texturas se unen tanto en el tema de los materiales usados en el espacio y también los que les ayudara a permitir desarrollar su lado de tacto, visual y también a nivel auditivo. Ahora hablando sobre el tema de las interacciones entre ellos, ¿Qué características del espacio fomentan las interacciones entre los niños?

Speaker 2 8:30

Nosotros mientras, íbamos evaluando que incluir en el espacio , ya que en esa etapa el niño busca la interacción con otros niños, claro está que ello también conlleva que los padres puedan inculcarles la educación en casa, ya que ello lo van a transmitir cuando estén entre ellos. Al incluir quizás paneles donde interacciones o zonas de armado o construcción, la piscina de pelotas es lo más común pero siempre se divierten tirando pelotas o por los colores de las mismas, zona de lectura también puede que sea la zona más tranquila ya que pueden sentarse en grupos y conversar. Una zona de arte también es ideal para sacar su lado artístico, claro todo con el debido cuidado del mobiliario que uses y que sea inclusivo para cualquier situación. Es fundamental, que debas aseguras varias actividades para que los niños no se queden como varados de qué hacer.

Speaker 1 8:50

y ahora regresando al mobiliario. ¿Qué tipo de mobiliario favorece una adaptación rápida del espacio según las necesidades de los niños ?

Speaker 2 9:00

Bueno, en principio el mobiliario tendría que ser seguro por todo los lado posibles,las esquinas o redondeadas de preferencia , la escala del mobiliario también tiene que ser acorde, con el niño, la medidas tanto para sillas y mesas . luego también es importante analizar de que los materiales no sean tóxicos , algunos elementos algunas pinturas que pueden generar alergias a los niños, considerar de que el mobiliario debe de ser de fácil mantenimiento y limpieza, quizas plasticos, aunque mas durable son las de madera definitivamente.Entonces digamos que por ese lado creo que ese mobiliario sería indicado no ahora en cuanto a la distribución del mobiliario en el espacio este es importante, digamos, mantener siempre una circulación clara, no porque el niño circula no como un adulto, puedes hacer que el espacio sea multifuncional que sirva para varias cosas.

Speaker 1 9:30

Sobre el tema de señalización en los espacios, que tan importante es para un espacio que son de niños ¿Que tipos de señalización son más efectivos en un espacio lúdico ?

Speaker 2 9:30

Se debe tomar en cuenta que los niños no saben leer aún a esa edad, se le debe guiar con imágenes o siluetas de acciones para que entiendan a donde dirigirse o gráficos en el piso quizás también les puede llamar la atención de cómo movilizarse dentro del espacio. Quizás también puedes poner un poco de letras, para ir enseñándoles, se debe priorizar que sepan leer pero también que se guíen por las mismas.

Speaker 1 10:00

ok y comentame ¿Qué elementos de diseño pueden motivar a los niños a unirse en actividades grupales?

Speaker 2 10:05

Bueno como te comente antes, es preciso que el diseño de espacios para niños debe enfocarse en estimular su creatividad, participación entre ellos y el sentido de comunidad. Quizás también puedas incluir elementos que fomenten la interacción con la naturaleza , no se si en ese espacio cuentan con entornos parecidos y si no, la mejor forma es incluir..La clave está en combinar funcionalidad con elementos lúdicos que captan su interés y permitan una mejor socialización.

Speaker 1 10:30

si en realidad en este espacio no hay zonas que incluyan áreas verdes, solo en el entorno hay un patio con varias cosas recicladas y hay un mercado al costado del patio. Pero creo que al incluir este espacio y poner puntos verdes le ayudará a los niños para que puedan también ver las diversas texturas. Para culminar, me gustaría que me puedas hacer una conclusión final, respondiendo esta pregunta final. ¿Cómo se puede crear un espacio lúdico que también sea un refugio emocional seguro para los niños neurotípicos y neurodiversos con compromiso leve ?

Speaker 2 11:10

Si claro, de antemano agradecerte por tu trabajo, sobre todo como tema, si bien es cierto como te indiqué al comienzo de la entrevista no existen muchos espacios que puedan llamarse inclusivos. Ahora en conclusión, debes diseñar de acuerdo a los requerimientos de los niños, en este caso debe ser inclusivo, ver las rampas y pasamanos de acuerdo a lo solicitado por las personas. Chequear bien los colores adecuados, la idea no es que sea muy recargado, porque de ser así podría afectar a los niños con habilidades especiales. El mobiliario recomendado sea proporcionado a las edades de los niños, debe fomentar la autonomía infantil es fundamental para promover el desarrollo de habilidades y la confianza de cada uno. En el tema de la luz natural, si en caso lo tuviese sería ideal darle protagonismo y combinarlo con una luz artificial con luz neutra ya que es la adecuada para que hagan sus actividades tanto de aprendizaje como en el espacio lúdico. Por último, si en caso posee techo

alto puedes hacer diseños de pisos o módulos para que haya más espacios de interacción, claro siempre viendo la adecuada rampas para que se puedan movilizar. Con ello, no dudo que puedas realizar un adecuado diseño

Speaker 1 12:00

Listo, Muchas gracias Eduardo por tu tiempo en brindarnos las alternativas adecuadas para formar el diseño del espacio lúdico.

Anexo 3: Entrevista - Erik Montalvo (Arquitecto)

Speaker 1 0:01

Buena noches, yo soy egresada de la carrera de arquitectura interiores, me encuentro realizando mi tesis sobre la neuroarquitectura aplicada en un espacio lúdico para niños neurotípicos y neurodiversos con compromiso leve de 1 a 5 años, ya, en un centro comunitario de una parroquia de Villa María del Triunfo, exactamente en el asentamiento Manantial del Paraíso. El motivo de la entrevista, es saber su experiencia, de acuerdo a ello voy a realizar el diseño adecuado del espacio . Me gustaría empezar preguntándole si me podrías comentar un poco sobre ti y en qué te especializas.

Speaker 2 0:50

Yo soy el arquitecto Eric Montalvo, déjame presentarme primero, tengo cerca de 20 años de experiencia en arquitectura. Mi especialidad, en realidad, es el área comercial, como te había comentado, pero he llevado una maestría en docencia universitaria, entonces, ahí he tenido un acercamiento, pues, con el tema de la docencia y toda esta experiencia en el tema de la educación, que me parece muy importante. Entonces, por ahí como que te puedo dar algunos alcances, ya que también he realizado algunos diseños sobre niños.

Speaker 1 1:20

Comenzando, ¿cómo debería organizarse el espacio para que los niños puedan interactuar de manera fluida y segura?

Speaker 2 1:25

Bueno, un poco basándome en documentos que he tenido la oportunidad de leer en esta maestría, porque es una maestría muy extensa y muy bonita, el tema de niños, sobre todo con esta especificación con la que tú manifiestas, es un poco delicada y un poco compleja. Hay que tener mucho cuidado con el espacio. Primero debe cumplir con que sea un espacio amplio y circulado , el niño debe sentirse cómodo, amigable, aceptado. Tiene que ser un

espacio muy relajado, muy bien iluminado, muy bien ventilado, que el niño se sienta como en casa, porque siempre hay a esta edad el tema del desapego, El niño empieza a despegarse, sobre todo de la mamá, entonces, ahí es donde el trabajo como espacio,debe abrazar al niño arquitectónicamente.

Speaker 1 1:45

Perfecto. Ahora, hablando justamente de este espacio, la neuroarquitectura, lo conversábamos es una rama de la neurociencia que se conecta a la arquitectura, lo que le permite que los espacios que nosotros realizamos de hoy en día nos transmiten diferentes emociones,Entonces, sobre todo para ellos, para los niños que recién están en etapa de crecimiento, entonces, ¿de qué manera la luz natural influye en el bienestar y aprendizaje de los niños?

Speaker 2 2:05

Bueno, como te había manifestado anteriormente, de hecho, bueno, dentro de la maestría también tuve la oportunidad de llevar un curso de neurociencia, y bueno, ahí vemos todas sus aplicaciones que son extensas, y bueno, sí, como parte de la neuroarquitectura, la luz natural es muy importante, porque ayuda a los alumnos, a los estudiantes, a estos niños a liberar serotonina, lo cual les va a permitir un mejor aprendizaje. Entonces, mientras más luz natural, el niño pues se va a sentir como que más despierta, más activo, le va a dar cierta energía al niño, A diferencia de estar pues en un aula tradicional, de repente con ventanas altas, con baja intensidad lumínica. Entonces, es distinto. Para este tipo de niños es muy importante tener una aula muy, muy bien iluminada, se recomienda pues que uno de los muros laterales, si pudiese tener una mampara de piso a techo, o una ventana de piso a techo, sería lo ideal.

Speaker 1 2:45

Dado ahora en el tema de los colores, colores y texturas, ¿Qué colores son los recomendables para un espacio lúdico para niños de 1 a 5 años?

Speaker 2 2:50

Bueno, los colores, pues también el color te ayuda con la percepción, ayuda a que el niño se vuelva un poco más, más perceptivo, a comprender un poco más la realidad. Lo ideal, se trabaja con colores, se debería trabajar con colores básicos, primarios, por ahí con algunos tonos pastel, de repente, si no quieres ser muy estridente y tampoco saturar el espacio, porque tampoco se trata de llenarlo de rojo, amarillo y azul, donde el pobre niño va a estar asustado, pero sí se podría incorporar algunos tonos pastel, pero siempre en la gama de los colores, de estos colores básicos,es importante porque los niños recién están en ese proceso de aprendizaje, en ese proceso de reconocimiento de un espacio donde ellos se van a desarrollar prácticamente solos, porque ya no van a estar con su familia.

Speaker 1 3:10

Ahora, en el tipo de texturas, ¿qué tipo de texturas se recomienda en un espacio neuroarquitectónico?

Speaker 2 3:12

Bueno, texturas que ayudan a desarrollar los sistemas del niño, los sistemas neurobiológicos del niño, puede ser el piso de goma eva o tapetes con textura, en las paredes también. Para que el niño reconozca y sus sentidos se vayan adaptando a este tipo de texturas o señaléticas, por ahí, que el niño ya vaya percibiendo, y que le ayude a desarrollar sobre todo en el tema táctil ya que ahí es donde ellos ya empiezan, porque es para niños muy pequeñitos entonces están acostumbrados solamente, de repente, a tocar, a sentir una piel. Que nuevamente, repito, es la piel de la mamá, por lo general mamá o papá o la familia muy cercana, pero esta vez ya el niño tiene que irse acostumbrando a las diferentes texturas que va a encontrar en el mundo exterior. Entonces incorporar ciertas zonas en el aula, que contenga estas texturas, el rincón de la identificación como espejos, por ahí, de repente se puede implementar dentro de de las aulas.

Speaker 1 3:40

¿Y qué características, exactamente, del espacio buscan fomentar interacciones entre los niños?

Speaker 2 3:42

Bueno, como espacio, lógicamente, tiene que ser, pues, un espacio amplio, trabajar, pues, con, el tema del mobiliario, un mobiliario, pues, con mesas bajas, a la altura del niño, y va a variar,

Porque no es lo mismo un aula para un niño de uno o dos años, que para un niño de cinco, que ya se sienta correctamente. Entonces, por ahí, de repente, para los más pequeñitos, de repente, una piscina con pelotas, ¿no? El mobiliario, el espacio va a tener distinta configuración, en un espacio con mucha textura, muy protegido, como te decía, con tapetes con distintas texturas, porque son niños muy pequeñitos, pero ya para los más grandes, sí, ya de repente, pues, ya unas sillas, un mobiliario ya más acorde, unos sofás bajos, también, para que el niño ya vaya desarrollando también su interacción social entre sus compañeros, que es también lo más importante, Porque ya un niño de cinco años, ya va pensando en que ya va a otro nivel, Entonces, por ahí, como que los espacios van a ser diversos,no va a ser lo mismo para un niño de un año, que para un niño de cinco.

Speaker 1 4:05

Claro. Ahora, justamente hablando del tema del tipo de mobiliario. En este caso, como le había comentado, el espacio, sí, va a ser inclusivo, lúdico, o sea, van a haber, juego .

También, hay un espacio que actualmente lo han hecho a su forma, donde ellos llevan clases o talleres, porque sucede que ellos, en esa urbanización, dentro de ahí no hay colegios o instituciones para, sobre todo para niños, entonces, o tienen que subir a las ollas comunes arriba, o tienen que bajar, mismo Villa María de Triunfo, como 10, 20 minutos abajo.

Entonces, sucede justamente eso, que la idea es habilitar este espacio, que también puedan

llevar a talleres, puedan jugar, interactuar, y sea, que se busque ser inclusivo. Entonces, ¿qué tipo de mobiliario favorece una adaptación rápida del espacio, según la necesidad de los niños?

Speaker 2 4:20

Yo te recomendaría el uso de mobiliarios inflables. Te ayuda rápidamente a instalar Porque con aire, pues, una bomba de aire pequeñita, lo inflas y rápidamente puedes adecuar el espacio para los más pequeñines, De repente, sillas desmontables, Mesas plegables de plástico o si deseas incluir madera puede ser de pallets o reciclada. ya que me estás hablando ya de un espacio multifuncional, Entonces, que no solamente va a servir para ellos y puedan hacer diversas actividades, lo que yo te sugiero es que utilices mobiliario inflable para los más pequeñitos, por ahí, de repente, una piscina con pelotas, que lo llenas rápidamente, Puedes armar una clase rápidamente, y de ahí, bueno, termina tu clase, la desinflas y la guardas. Te ahorra espacio. En un almacén, en un depósito, en un espacio más pequeño.

Speaker 1 4:49

Claro. Ahora, el tema de edades, justamente, porque va a abarcar de uno a cinco años, hay niños que son mucho más altos que otros . Entonces, lo que estoy buscando, también por el tema de que, por el tema también económico sea accesible y sea adecuado para ellos. Entonces, en el tema del mobiliario, el 100%, o sea, ¿qué mesas me recomienda y qué sillas me recomienda para, o sea, la adecuada para que se adecue justo para estas edades, exactamente?

Speaker 2 4:58

Bueno, según la ergonomía, pues, Algo económico y algo versátil que hoy en día mucho se está dando es el tema de las sillas hechas con materiales reciclables como te indicaba están hechas de cartón plegado y rápidamente se arman, obviamente, de acuerdo al tamaño de los pequeños. Porque este tipo de mobiliario también se hace para adultos, no solamente para

pequeños. Entonces, yo creo que mobiliarios con materiales reciclados te va a funcionar muy bien. Ahora los hacen de distintos colores, no solamente de cartón, también los hacen de plástico, de botellas, o pallets Entonces, eso creo que te va a ayudar mucho y es muy económico, muy bonito y con la versatilidad que tú estás buscando. Ahora en el tema de medidas quizás buscar una medida estándar para ellos, y para los más chiquitines si adecuar tapetes por que pararan más en el suelo. La Mesas deben ser redondas o con puntas redondeadas por seguridad del menor, quizás mesas de 2 o 3 y de ahí se junta y se forma un círculo con otro grupo algo asi podrian

Speaker 1 5:25

Ahora, en el tema de que se busquen que los niños neurotípicos y neurodiversos se interactúen entre sí, justamente en el tema del diseño, ¿qué influiría que ellos puedan interactuar? O sea, exactamente, ¿qué se podría adecuar? ¿Qué se puede implementar?

Speaker 2 5:35

Hay distintos modelos de aula, pero como tú me dices, pues no, que mayormente no va a ser un aula permanente, pero yo, en la información que he revisado en este trayecto, en la docencia, he visto el tema del sillón azul, que es un sillón redondo, es como una piscina azul muy bajito para que los alumnos interactúen y en medio tiene una mesita redonda y ayuda a la socialización de los estudiantes. Me pareció muy interesante. También vi el tema de unos cubículos que estaban en las paredes, como empotrados en las paredes, donde hay como paneles interactivos y como que ahí iban y realizaban conversaciones de dos o de cuatro niños,pequeñitos, que ayuda a este tema lúdico, Pero eso significa, pues, un mobiliario, un diseño de un aula, pues, no permanente, como te vuelvo a decir. No, esto no es tan fácil de implementar. No vas a tener un sillón azul a la mano, aunque lo podrías hacer inflable de repente. Un sillón azul redondo inflable también te puede funcionar para que apliques esta

técnica. Porque me pareció muy, muy, muy importante y muy bonita, sobre todo buscando que los niños, pues, están empezando en este tema de la socialización.

Speaker 1 5:58

y ahora el tema de la señalización. ¿qué tan importante es la señalización o qué tan efectiva es en un espacio neuroarquitectónico?

Speaker 2 6:05

No, de hecho, al niño lo va a ayudar a ubicarse, pues, ¿no? Dentro del espacio. Eso está comprobadísimo en aulas de educación inicial. La señalización de la zona de aseo, el rincón de aseo, De repente, por ahí el rincón de la cocina o distintos, este, donde el niño pueda hacer distintas actividades. Actividades manuales. Obviamente, para su edad, aplicaría para la edad de cada uno, pero sí la señalética, los letreros, las siluetas, porque a esa edad, pues, todavía no sabe leer y la señalética es muy importante. Basta con un símbolo para que el niño lo visualice y sepa, El rincón de mis cuentos, el rincón de, en fin, tantas nomenclaturas y títulos que se le pone a las distintas áreas del aula, Pero con señalética, obvio, porque el niño, pues, como te repito, no sabe leer a esta edad, pero eso sí le ayuda muchísimo, pues, A identificar su derecha, su izquierda, si el aula tiene dos puertas, ¿no? La puerta de adelante, la puerta posterior, ¿no? Todo ese tipo de cosas que al niño le va a ayudar, pues,como lenguaje visual.

Speaker 1 6:35

Pero más que nada son gráficos, ¿no? Gráficos. Claro. ¿Qué características de diseño ayudan a que los niños utilicen frecuentemente las áreas interactivas?

Speaker 2 6:38

Claro, como lo indiqué antes para que las áreas interactivas sean frecuentemente utilizadas por los niños, deben ser accesibles e inclusivas , seguras y ofrecer una variedad de actividades estimulantes que involucren los sentidos, como colores, sonidos y texturas. Además, también tomar en cuenta permitir la participación activa a través de juegos

intuitivos y dinámicos, adecuados para diferentes edades y habilidades. El diseño debe ser atractivo, con temas que capten su interés, quizás con pintura o papel tapiz de figuras le pueden llamar la atención y fomentar tanto el juego libre como la socialización,ya que ellos aprenderán de forma divertida.

Speaker 1 6:45

Claro, ok y cuanto al entorno físico como tal, ¿qué es lo que le hace despertar la curiosidad de los niños ? y también cuales son los elementos del diseño que pueden motivar a los niños a unirse en actividades grupales?

Speaker 2 6:48

Ambas preguntas se complementan entre sí, ya que los aspectos del entorno físico que despiertan la curiosidad de los niños y los elementos de diseño que fomentan actividades grupales , requieren de elementos como colores predominantes en ciertos espacios y combinado con colores pasteles, tambien el uso de texturas variadas, y estructuras que invitan al descubrimiento, como zonas de exploración o espacios ocultos, que pueden captan su atención. Además, diseños que incorporen elementos interactivos, como botones o pantallas sensoriales en las paredes, pueden despertar su interés al permitirles experimentar. Para motivar la colaboración, es clave incluir juegos y actividades que requieran la participación de varios niños, como estaciones de trabajo compartidas o retos en equipo. Como se indicó desde el inicio los espacios amplios y accesibles, donde los niños puedan moverse libremente y trabajar juntos, junto con señales visuales claras y actividades cooperativas, promueven la socialización y el trabajo en grupo, estimulando tanto la curiosidad como la colaboración.

Speaker 1 7:05

Y bueno, ya como para cerrar, En conclusión, ¿cómo se puede crear un espacio lúdico que también sea un refugio emocional y seguro para estos tipos de niños, Neurotípicos y neurodiversos con compromiso leve

Speaker 2 7:09

Bueno, es muy delicado y muy complejo tu tema. Ya cerrando, de antemano te agradezco la labor de pensar en este tipo de niños, neurodiversos y neurotípicos. Bueno, el espacio, como te dije al inicio, tiene que ser un espacio muy acogedor, que se sientan en casa, que tengan todos esos espacios arquitectónicos identificables que de repente tienen en casa. Esto les va a ayudar emocionalmente al niño a sentirse cómodo, a no sentirse aislado, a no extrañar, Entonces, como que le va a gustar al niño estar en este tipo de espacios. Porque si no, muchas veces el espacio influye mucho, el niño no se siente cómodo y no quiere ir, no quiere asistir. En cambio, si el espacio es muy, de hecho, que va a ser un espacio muy bonito, muy diferente, porque sea qué sector estás apuntando, no es común espacios que se integren a niños de ambos rangos, quizas es mas por el uso del espacio pero no es difícil de plasmar las necesidades que requieren para ellos, este espacio debe apuntar como segundo lugar, donde aprenderán y socializaron con otros la cual tú les estás ofreciendo, de hecho que el niño se va a sentir muy cómodo y va a querer ir. Pero nuevamente, pues. Un espacio adecuado, bien señalizado, abierto, bien iluminado y con colores bien escogidos de acuerdo a la zona.

Speaker 1 7:35

Listo. Erick, te agradezco muchísimo por tu tiempo. De antemano, nada, si por ahí puedo pasar unas vistas, sería chévere. Seguro de que aquí a unas semanitas.

Speaker 2 7:40

Claro, claro, perfecto. Estoy feliz de hacerte una crítica, pero muy contento. Muchas gracias nuevamente. Gracias por ese granito de arena. Sé que todos los profesionales estamos ahí

para darnos la mano y poner un poquito el hombro por los niños y obviamente por nuestro país. Muchas gracias. Igualmente, gracias. Muchas gracias, Michelle, por tu trabajo.

Anexo 4: Consentimiento informado - Eduardo Sulem li

TOULOUSE LAUTREC	**Centro de Investigación Toulouse Lautrec**

Consentimiento informado para Participantes de investigaciones originadas en TLS

Lima, 10 de diciembre 2024.

Yo EDUARDO A. SULEM LI, identificado con el DNI 40125177, acepto de manera voluntaria participar como parte de la muestra de estudio de la investigación titulada

" Diseño de Espacio Lúdico basado en la neuroarquitectura para niños neurotípicos y neurodiversos con compromiso leve de 1 a 5 años en el centro comunitario de la Parroquia María Reina ", luego de haber comprendido y comprendido en su totalidad el objetivo y su naturaleza experimental.

Adicionalmente se me informó que:

- El tratamiento o metodología al que seré partícipe de acuerdo a mi pertenencia al grupo control o experimental según corresponda y la duración esperada.
- Mi participación es libre y voluntaria, por lo tanto, tengo derecho a retirarme de la investigación en cualquier momento sabiendo las consecuencias que conllevaría mi retiro.
- Los beneficios, incentivos y/o los efectos adversos que pueda tener por participar en la investigación.
- Se mantendrá en estricta confidencialidad la información obtenida producto de mi participación, codificando el total de mis resultados con un número clave para ocultar mi identidad y garantizar que la difusión de los resultados se realice en total anonimato.
- Puedo contactarme con EDUARDO A. SULEM, al correo **esulem@talento.tls.edu.pe** para despejar dudas sobre mi participación y derechos en la investigación.

Firma

Datos de informante(s):

Nombre	Relación con la investigación	Firma
EDUARDO A. SULEM	ASESOR DE ARQUITECTURA	

Anexo 5: Consentimiento informado - Erick Montalvo Burga

TOULOUSE LAUTREC	**Centro de Investigación Toulouse Lautrec**

Consentimiento informado para Participantes de investigaciones originadas en TLS

Lima, 10 diciembre 2024

Yo Erik Stick Montalvo Burga, identificado con el DNI 41685503, acepto de manera voluntaria participar como parte de la muestra de estudio de la investigación titulada " " **Diseño de Espacio Lúdico basado en la neuroarquitectura para niños neurotípicos y neurodiversos con compromiso leve de 1 a 5 años en el centro comunitario de La Parroquia María Reina en el AA. HH. Manantial del Paraiso del distrito de Villa Maria del triunfo**", luego de haber conocido y comprendido en su totalidad el objetivo y su naturaleza experimental. Adicionalmente se me informó que:

- El tratamiento o metodología al que seré partícipe de acuerdo a mi pertenencia al grupo control o experimental según corresponda y la duración esperada.
- Mi participación es libre y voluntaria, por lo tanto, tengo derecho a retirarme de la investigación en cualquier momento sabiendo las consecuencias que conllevaría mi retiro.
- Los beneficios, incentivos y/o los efectos adversos que puedo tener por participar en la investigación.
- Se mantendrá en estricta confidencialidad la información obtenida producto de mi participación, codificando el total de mis resultados con un número clave para ocultar mi identidad y garantizar que la difusión de los resultados se realice en total anonimato.
- Puedo contactarme con **Erik Montalvo** al correo **emontalvo1283@gmail.com** para despejar dudas sobre mi participación y derechos en la investigación.



Firma

Datos de informante(s):

Nombre	Relación con la investigación	Firma
Erik Montalvo	ASESOR DE ARQUITECTURA	

Anexo 6: Consentimiento informado -Alejandra Relayze Rojas

TOULOUSE LAUTREC	**Centro de Investigación Toulouse Lautrec**

Consentimiento informado para Participantes de investigaciones originadas en TLS

Lima, 10 diciembre 2024

Yo María Alejandra Relayse Rojas, identificado con el DNI 46594795, acepto de manera voluntaria participar como parte de la muestra de estudio de la investigación titulada " " **Diseño de Espacio Lúdico basado en la neuroarquitectura para niños neurotípicos y neurodiversos con compromiso leve de 1 a 5 años en el centro comunitario de La Parroquia María Reina en el AA. HH. Manantial del Paraiso del distrito de Villa Maria del triunfo**", luego de haber conocido y comprendido en su totalidad el objetivo y su naturaleza experimental. Adicionalmente se me informó que:

- El tratamiento o metodología al que seré partícipe de acuerdo a mi pertenencia al grupo control o experimental según corresponda y la duración esperada.
- Mi participación es libre y voluntaria, por lo tanto, tengo derecho a retirarme de la investigación en cualquier momento sabiendo las consecuencias que conllevaría mi retiro.
- Los beneficios, incentivos y/o los efectos adversos que puedo tener por participar en la investigación.
- Se mantendrá en estricta confidencialidad la información obtenida producto de mi participación, codificando el total de mis resultados con un número clave para ocultar mi identidad y garantizar que la difusión de los resultados se realice en total anonimato.
- Puedo contactarme con Alejandra **Relayse** al correo **Relayse@outlook.com** para despejar dudas sobre mi participación y derechos en la investigación.



Firma

Datos de informante(s):

Nombre	Relación con la investigación	Firma
Alejandra Relayse	ASESORA PSICOPEDAGOGA	

Anexo 7: Consentimiento informado -Gladys Elizabeth Moreno Álvarez

TOULOUSE LAUTREC	**Centro de Investigación Toulouse Lautrec**

Consentimiento informado para Participantes de investigaciones originadas en TLS

Lima, 10 diciembre 2024

Yo Gladys Elizabeth Moreno Álvarez , identificado con el DNI 09305936, acepto de manera voluntaria participar como parte de la muestra de estudio de la investigación titulada " **Diseño de Espacio Lúdico basado en la neuroarquitectura para niños neurotípicos y neurodiversos con compromiso leve de 1 a 5 años en el centro comunitario de La Parroquia María Reina en el AA. HH. Manantial del Paraiso del distrito de Villa Maria del triunfo** ", luego de haber conocido y comprendido en su totalidad el objetivo y su naturaleza experimental. Adicionalmente se me informó que:

- El tratamiento o metodología al que seré partícipe de acuerdo a mi pertenencia al grupo control o experimental según corresponda y la duración esperada.
- Mi participación es libre y voluntaria, por lo tanto, tengo derecho a retirarme de la investigación en cualquier momento sabiendo las consecuencias que conllevaría mi retiro.
- Los beneficios, incentivos y/o los efectos adversos que puedo tener por participar en la investigación.
- Se mantendrá en estricta confidencialidad la información obtenida producto de mi participación, codificando el total de mis resultados con un número clave para ocultar mi identidad y garantizar que la difusión de los resultados se realice en total anonimato.
- Puedo contactarme **Gladys Moreno** con al correo **gladysmorenoalvarez@gmail** para despejar dudas sobre mi participación y derechos en la investigación.



Firma

Datos de informante(s):

Nombre	Relación con la investigación	Firma
Gladys Moreno	ASESORA PSICOPEDAGOGA	