ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA PRIVADA TOULOUSE LAUTREC

DISEÑO URBANO SOSTENIBLE Y CREATIVO PARA REDUCIR LA CONTAMINACIÓN VISUAL EN LUGARES PÚBLICOS DEL DISTRITO DE SAN MARTÍN DE PORRES

Tesis para obtener el título profesional Licenciado en Arquitectura de Interiores

AUTORES:
INGRID SAMANTA ROSALES FLORES
0009-0007-4742-7326

LUCIA MEI CHANG MEDINA
0000-0002-4544-4866

Asesor
JONATAN FREDDY SAYAN CHUMBIRIZO
0000-0002-3436-5249

Lima-Perú

2025

Formato de Trabajo de investigaci%C3%B3n - Titulaci%C3%B3n %284%29.DOCX

Desarrollo Educativo S.A. Instituto Toulouse Lautrec

Document Details

Submission ID
trn:oid:::11391:442895619

Submission Date
Mar 26, 2025, 3:38 PM GMT-5

Download Date
Mar 26, 2025, 3:56 PM GMT-5

File Name
Formato de Trabajo de investigación - Titulación (4).DOCX

File Size
3.3 MB

51 Pages

8,344 Words

48,023 Characters

24% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- Bibliography
- Quoted Text

Top Sources

20% Internet sources
8% Publications
18% Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

Resumen

La propuesta de esta investigación nace a partir de una gran problemática de contaminación visual en ciudadanos de San Martín de Porres en espacios públicos. De acuerdo a la revista (RPP, 2020) la acumulación de anuncios visuales en las vías produce fastidio y perjudica las relaciones interpersonales de los ciudadanos ya que este es un tipo de contaminación de todo aquel que altera la percepción de alguna localidad o que afecte la visión de un lugar, por otro lado puede afectar la salud de los ciudadanos. Entre ellos están los carteles, afiches, posters, cables expuestos, entre otros, que desnaturalizan la estética del paisaje natural y urbano, produciendo una sobrevaloración visual agresiva, invasiva y de forma paralela.

La intención de esta investigación fue estudiar la vigencia de la propuesta de solución **‘’Diseño urbano sostenible y creativo’’** proyectado para disminuir la contaminación visual en las avenidas contaminadas de la metrópoli creando espacios saludables, creativos y motivadores para prevalecer la forma de vida y la mejora de los ciudadanos.

Como instrumento de medición se desarrolló una encuesta cuantitativa a 30 ciudadanos residentes, esta encuesta tuvo dos partes, en la primera fase se realizaron preguntas específicas y coherentes sobre la problemática, sus causas, ventajas y desventajas para así conocer las diferentes opiniones de los ciudadanos ya que estos perciben a diario este conflicto, posterior a ello se llevó a cabo una investigación en el terreno con el propósito de de tener un mejor enfoque y entendimiento de la problemática. Por último, luego de registrar todos los antecedentes planteó la segunda parte de la encuesta, previo a ello se diseñó e implementó un diseño 3D’s realista para nuestra propuesta tentativa como solución.

Finalmente los resultados demuestran la alta exigencia de los ciudadanos en implementaciones de espacios saludables, creativos y motivadores para mejorar la percepción

urbana y el estilo de vida, reduciendo irritación visual, estrés, dificultades de concentración, ansiedad, etc. Por otro lado manifestaron un alto nivel de aprobación hacia nuestra propuesta. Además sugieren que las demás provincias apliquen y practiquen esta iniciativa.

Cinco palabras clave. *Contaminación visual, Ciudad saludable, Economía verde, Contaminación ambiental, Diseño urban*o.

Abstract

The proposal for this research arose from the significant problem of visual pollution in public spaces faced by residents of San Martín de Porres. According to the journal (RPP, 2020), the accumulation of visual advertisements on streets causes annoyance and harms citizens' interpersonal relationships. This type of pollution alters the perception of a location or affects the view of a place. It can also affect citizens' health. These include signs, posters, exposed cables, and others, which distort the aesthetics of the natural and urban landscape, producing an aggressive, invasive, and visual overvaluation.

The purpose of this research was to study the validity of the proposed solution "Sustainable and Creative Urban Design," designed to reduce visual pollution on the city's polluted avenues by creating healthy, creative, and motivating spaces to promote the quality of life and well-being of citizens.

As a measurement instrument, a quantitative survey was conducted among 30 resident citizens. This survey consisted of two parts. In the first phase, specific and coherent questions were asked about the problem, its causes, advantages, and disadvantages, in order to understand the different opinions of citizens, as they experience this conflict daily. A field study was then conducted to better understand and focus the problem. Finally, after recording all the information, the second part of the survey was conducted. Prior to this, a realistic 3D design was designed and implemented for our tentative proposal as a solution.

Finally, the results demonstrate the high demand among citizens for the implementation of healthy, creative, and motivating spaces to improve urban image and lifestyle, reducing visual irritation, stress, concentration difficulties, anxiety, etc. Furthermore, they expressed a high

level of approval for our proposal. They also suggest that other provinces implement and implement this initiative,

Five keywords: *Visual pollution, Healthy city, Green economy, Environmental pollution, Urban design.*

Tabla de Contenido

Resumen....1

Abstract....2

Tabla de contenido....3

Lista de tablas....5

Lista de Figuras....6

CAPÍTULO 1. Planteamiento del problema....7

1.1. Descripción de la situación problemática....7

1.2 Preguntas de Investigación....13

1.2.1. Pregunta general....13

1.2.2. Preguntas específicas....14

1.3. Objetivos de Investigación....14

1.3.1. Objetivo general....14

1.3.2. Objetivos específicos....15

CAPÍTULO 2. Marco Teórico....16

2.1. Mapa de literatura....16

2.2. Antecedentes de la investigación....17

2.3. Desarrollo de la Perspectiva Teórica....21

2.3.1. Diseño urbano creativo....21

2.3.1. Desarrollo sostenible....24

CAPÍTULO 3. Marco Metodológico....27

3.1. Muestra, Unidad de Análisis y Muestreo....27

3.2. Diseño de Investigación....28

3.3. Operacionalización de Variables....29

3.4. Consentimiento Informado....30

3.5. Procedimiento para Recolectar y Analizar Datos....31

CAPÍTULO 4. Resultados....33

4.1. Análisis de Resultados....33

4.2. Discusión de Resultados....39

4.3. Propuesta Tentativa....42

4.4. Recomendaciones....59

Referencias bibliográficas....61

Anexos....67

Lista de Tablas

Tabla 1. Operacionalización de las Variables. .....

Tabla 2. Operacionalización de la variable dependiente: Confort térmico
…….

Lista de Figuras

Figura 1. Mapa de literatura de los principales aspectos del diseño urbano sostenible y creativo para mejorar la contaminación visual en lugares públicos del distrito de San Martín de Porres…….

Figura 2. Mapa de la literatura del impacto ambiental y desarrollo sostenible en torno al diseño urbano sostenible y creativo para mejorar la contaminación visual en lugares públicos del distrito de san martín de porres…….

Capítulo 1: El Problema

En los últimos tiempos se ha analizado un incremento excesivo de contaminación visual en (Lima, Arequipa, Cusco y otras) por edificaciones, murales, volantes, pancartas, cables expuestos, propagandas, etc ya sea en sitios rurales y urbanos. Una de los esenciales motivos está vinculado con la sobrepoblación humana y la rivalidad de diferentes negocios en el mercado, donde aturde a los ciudadanos generando excesivos dilemas hacia la salud como psicológicos o cardiocirculatorio, indicó Marisol Núñez, docente de Ingeniería Ambiental de la Universidad Cayetano Heredia, alegando que el 76% de propagandas de publicidad no cuenta con la revisión y verificación en las distintas calles de Lima, según un datos recientes **(Minam,2025).**

1.1.Planteamiento del Problema

El litoral limeño, capital de Perú, es popular por su rica historia, su gastronomía y su cultura. A pesar de ello, cuando se trata de áreas verdes, la ciudad se encuentra retrasada si de comparaciones hablamos con otros países de América Latina. En base a datos recientes, Lima la gris está posicionada entre las ciudades con menos espacios verdes, dejando que desear muchas interrogantes sobre vida diaria de los ciudadanos y la sostenibilidad en la ciudad. **(Frank,2020).** De acuerdo con el informe del Instituto Latinoamericano de Investigaciones y Estudios Urbanos, la capital se ubica en el puesto más bajo respecto a la producción de espacios verdes por cada habitante en relación con otras ciudades. Con escasamente 3 metros cuadrados de espacios verdes por cada habitante. La gris se encuentra inferior al promedio regional de 9 metros cuadrados. Este estudio demuestra la carencia de espacios verdes y parques en la ciudad, de la misma manera a la gran escasez de calidad del aire y a la insuficiencia de zonas de recreación para los ciudadanos. La circunstancia empeora al demostrar las cifras de deforestación y pérdida de biodiversidad en la región . Según **(Espacio verde. 2024)** el Ministerio del Ambiente del Perú

señalan que, en los últimos cinco años, la escasez de áreas verdes ha aumentado llegando a causar una gran preocupación, el 15%, lo que revela una tendencia inquietante de urbanización descontrolada. Por otra parte, en la provincia de San Martín de Porres, múltiples familias de la urbanización 19 de Mayo, ubicada entre Marañón con la Av.Universitaria, aprovechan los cables para tender sus trajes. Una agrupación de TVPerú Noticias se apersonaron a la zona y pudieron corroborar cómo los negligentes vecinos, sin conciencia sobre el riesgo, tendían toallas y trajes húmedos en los cables, el cual no solo serían de electricidad, sino también de empresas de telefonía e internet. Otros vecinos de la zona manifiestan que esto es un peligro para la seguridad de los ciudadanos, ya que es probable que ocasione un corto circuito o un incendio, además de impedir los servicios de internet y telefonía. Otros cables estarían superpuestos y en mal estado provocando contaminación visual y ambiental.**(Erick, 2023).** Por otro lado, en San Martín de Porres entre las avenidas Santa Rosa y Alcides Vigo, ahora se relumbra con más orden y con espacios verdes a raíz de la restauración de estas áreas públicas por trabajos del municipio del lugar. Durante bastante tiempo, estas dichas zonas fueron invadidas por aprovechadores residentes que se adueñaron de las veredas y bermas, estableciendo ocupaciones informales en plena zona pública. La labor realizada por la gestión edil abarca más de 9 mil m2 de espacios verdes, así mismo de la renovación de las pistas y caminos que se encontraban en completo descuido y en estado detestable. A lo largo de esta travesía se logró rescatar tanto en bacheo, zonas verdes, se han renovado las zonas afectadas y clausurado las áreas manejadas de forma informal que se fiscalizaron para restablecer la avenida.**(Andina,2024)**

En resumen la condición no es totalmente positiva y es un dilema de nunca a terminar, por ello debemos de difundir e incentivar hábitos positivos y acciones favorables para nuestra ciudad, y salud, habitando con espacios verdes, murales sostenibles, parques saludables y

creativos y así combatir la contaminación visual y ayudar la salud del medio ambiente y de los ciudadanos.**(Kurt,2020)**

1.2.Preguntas de investigación

Pregunta General: ¿Cuáles son las principales fuentes de contaminación visual en los espacios públicos del distrito de San Martín de Porres y cómo han evolucionado en los últimos años?

Preguntas Específicas:

¿Cuáles son las principales fuentes de contaminación visual predominante en los espacios públicos del distrito de San Martín de Porres?

¿Cuáles son las razones de la contaminación visual que ha cambiado en los últimos años, considerando factores como el crecimiento urbano, el aumento de la publicidad no reglamentada y la proliferación de residuos visuales.?

¿De qué forma se podrá mitigar la contaminación visual en los espacios públicos, basadas en la identificación de sus principales fuentes y la evolución observada?

1.3.Objetivos de Investigación

Objetivo General: Analizar las principales fuentes de contaminación visual en los espacios públicos del distrito de San Martín de Porres y evaluar su evolución a lo largo de los últimos años.

Objetivos Específicos:

Identificar las fuentes de contaminación visual predominantes en los espacios públicos del distrito de San Martín de Porres.

Describir cómo las razones de contaminación visual han cambiado en los últimos años, considerando factores como el crecimiento urbano, el aumento de la publicidad no reglamentada y la proliferación de residuos visuales.

Proponer soluciones y recomendaciones para mitigar la contaminación visual en los espacios públicos, basadas en la identificación de sus principales fuentes y la evolución observada.

Capítulo 2: Marco Teórico

Para llevar a cabo los objetivos definidos en este estudio tenemos que tener en conocimiento, algunos términos que permiten entender mejor la problemática y la solución.Estos conceptos son: Contaminación visual, Ciudad saludable, Economía verde, Contaminación ambiental.

Contaminación visual: La contaminación visual puede ocasionar tanto en paisajes rurales como urbanos, aunque la mayoría de esta problemática es en las ciudades. Estos problemas suelen ocasionarse por elementos como carteles, antenas, cables, postes, anuncios, que generan una sobre abundancia de desechos o sobreestimulación visual.

Y de igual forma hay otras formas de contaminación, la presencia de estos elementos genera un efecto negativo y disminuye grandemente la calidad y la comodidad de vida de las personas. Los ambientes muy contaminados visualmente tienden a tener un efecto negativo y provocan rechazo de los residentes. Por esta razón, es necesario establecer regulaciones, leyes y normativas que mantengan la contaminación visual dentro de niveles mínimos aceptables. Los seres humanos dependen principalmente de la visión y suelen dar prioridad a este sentido sobre los demás. Como resultado, gran parte de la comunicación se orienta a captar la atención a

través de la vista. En este sentido, la contaminación visual, al igual que otras formas de contaminación, es una consecuencia del desarrollo de las sociedades.(Raffino, 2025)

Ciudad saludable: Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), "la salud es un estado de completo bienestar físico , mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades". Para lograr un estado de bienestar óptimo, es fundamental implementar políticas saludables y crear entornos que faciliten el acceso a una salud integral a través del deporte y la promoción de hábitos alimenticios adecuados. Uno de los factores clave para construir una *healthy city* es la responsabilidad individual, seguida de la necesidad de establecer condiciones educativas, laborales y ambientales que favorezcan el bienestar. Además, los estilos de vida, influenciados por la historia, la cultura y la política, también juegan un papel determinante. Asimismo, el diseño urbano debe facilitar la práctica deportiva e incentivar la utilización de medios de transporte beneficiosos, como caminar o ir en bicicleta, para reducir la prevalencia de hábitos perjudiciales. En esta línea, la OMS recomienda realizar al menos 20 minutos diarios de actividad física para reducir el riesgo de mortalidad. Pequeñas acciones como desplazarse a pie o en bicicleta siempre que sea posible, aparcar a mayor distancia y preferir por escaleras en lugar del ascensor pueden contribuir significativamente a la incorporación de este hábito en la rutina diaria. (La cátedra, 2021)

Economía verde: A medida que el mundo evoluciona con los avances tecnológicos, los cambios climáticos, las transformaciones en el gobierno y la economía, surgen prácticas interconectadas que equilibran de manera positiva los objetivos sociales y medioambientales en beneficio de la naturaleza, las personas y las empresas. En el centro de este enfoque se encuentra la economía verde, un estilo económico que tiene como objetivo primordial la salud humana y enfoque social, de la misma manera minimiza los riesgos medioambientales y la escasez de recursos naturales.

Además, la economía verde se basa en el proceso sostenible mediante el apoyo a inversiones tanto públicas como privadas, con el fin de crear infraestructuras que favorezcan la sostenibilidad ambiental y social. Su importancia radica en que impulsa a las economías a adoptar modelos más sostenibles y con menor huella de carbono, garantizando así la conservación de los bienes naturales y asegurando que estos continúen proporcionando los recursos y servicios esenciales para nuestro bienestar futuro.

(Nara,2020)

Contaminación ambiental: Nuestro ecosistema nos recuerda a menudo constantes advertencias, cada vez con mayor insistencia, de que cualquier cambio en su equilibrio obtendrá consecuencias destructoras, ocasionando sequías, incendios de alto riesgo, las inundaciones, la disminución de la biodiversidad y la creciente intensidad de los desastres naturales representan algunas de las principales consecuencias del cambio climático. Este fenómeno, cuya magnitud resulta cada vez más evidente, impacta de manera significativa a miles de personas, así como a diversas especies animales y ecosistemas a nivel global.

La contaminación, por su parte, acelera sin control esta crisis climática. Se deduce por contaminación ambiental la alteración del ambiente con sustancias químicas dañinas en un entorno específico, lo que cambia su equilibrio y lo convierte en un espacio peligroso. Tanto el medio ambiente como los ecosistemas sufren los efectos perjudiciales de este fenómeno. En esencia, la contaminación ambiental representa un cambio negativo del estado natural de los seres vivos en el planeta. Sus causas son varias y dependen de distintos factores, los cuales varían según el ecosistema afectado.

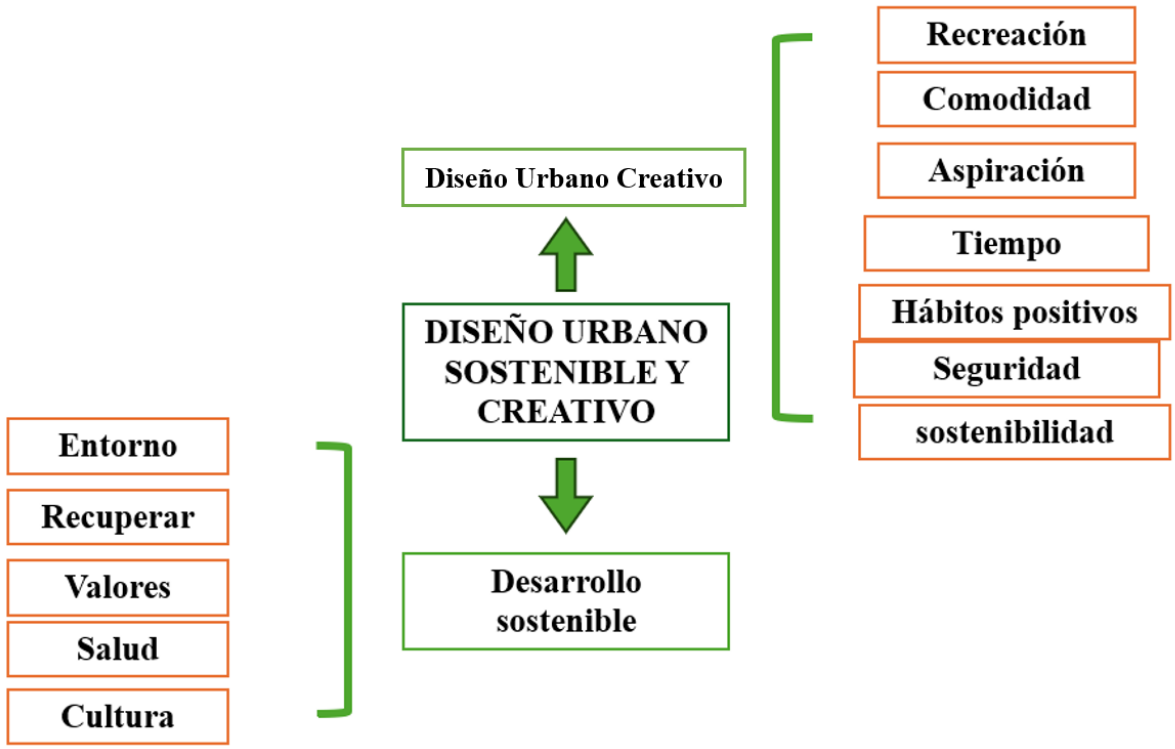
Diseño urbano: El mundo enfrenta una creciente necesidad de sostenibilidad, la cual no podrá ser resuelta sin la presencia de profesionales capacitados en esta área. Nosotros como expertos, tendremos el desafío de diseñar espacios urbanos que faciliten la vida cotidiana sin dañar el equilibrio ambiental, para lo cual deberán recurrir al diseño ambiental.

Este enfoque de planteamientos urbanos, considera diversos factores ambientales que pueden influir en la calidad de vida de los habitantes, el objetivo es desarrollar entornos óptimos dentro de las ciudades. El diseño ambiental impacta directamente en la planificación y arquitectura urbana, el paisajismo y la configuración del entorno. Además, integra múltiples disciplinas, como la conservación del patrimonio histórico, la iluminación y la dotación de equipamientos urbanos.

2.1. Mapa de Literatura

Figura 1

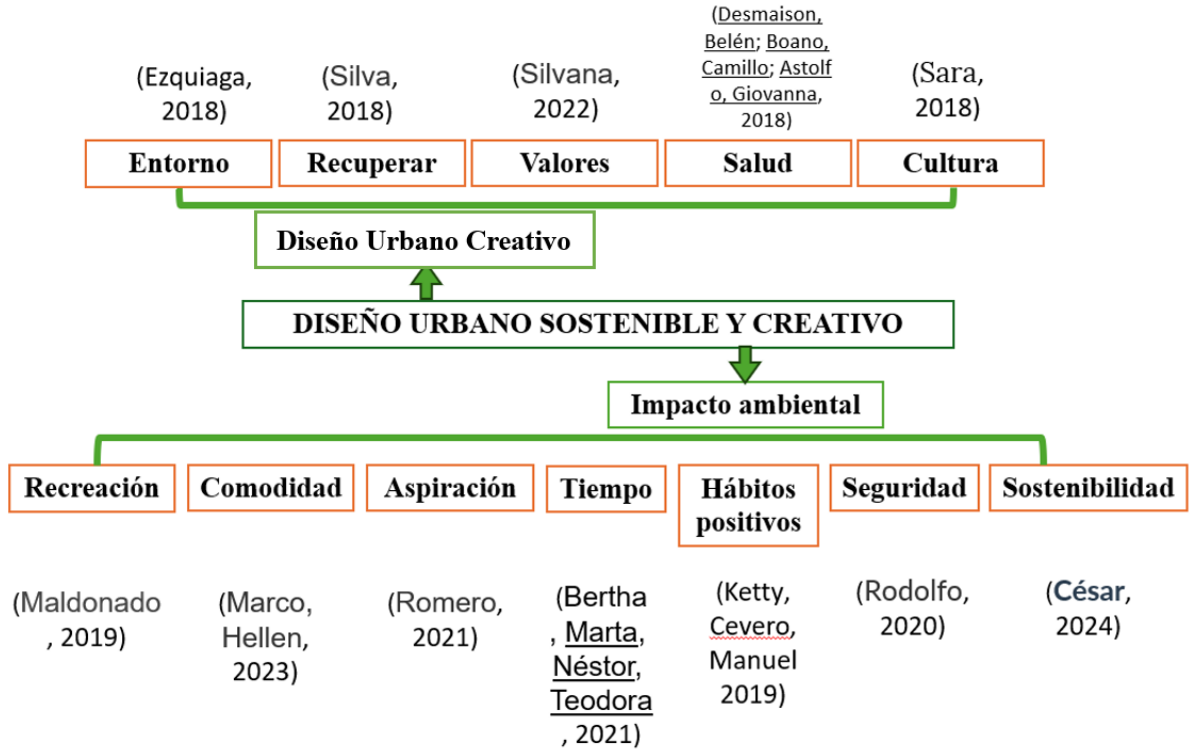
Diseño urbano sostenible y creativo para mejorar la contaminación visual en lugares públicos del distrito de san martín de porres



Nota. Mapa de la literatura de los principales aspectos del diseño urbano sostenible y creativo para mejorar la contaminación visual en lugares públicos del distrito de San Martín de Porres.

Figura 2

Diseño urbano sostenible y creativo para mejorar la contaminación visual en lugares públicos del distrito de san martín de porres



Nota. Mapa de la literatura del impacto ambiental y desarrollo sostenible en torno al diseño urbano sostenible y creativo para mejorar la contaminación visual en lugares públicos del distrito de San Martín de Porres.

2.2. Antecedentes de Investigación

Aliaga B (2023). La contaminación visual es una degradación ambiental que genera efectos perjudiciales en la sociedad. La presencia excesiva y desordenada de componentes visuales en el entorno urbano afecta la estética del entorno, disminuyendo la forma de vida de los ciudadanos. Esta investigación fue en la ciudad de Juliaca durante los meses de septiembre a noviembre de 2022, con el objetivo de evaluar la contaminación visual y su influencia

psicológica en el bienestar de la población. Para ello, se trabajó con una muestra de 96 personas seleccionadas aleatoriamente. La investigación en cuestión empleó un enfoque cuantitativo y se desarrolló bajo un diseño de estudio no experimental, con el propósito de analizar los efectos de la contaminación visual en la salud de los habitantes. Para la recolección de datos, se empleó la escala de Likert, mientras que el análisis de correlación lineal de Pearson permitió establecer la relación entre las variables estudiadas. Los hallazgos revelaron un coeficiente de correlación de $r = 0.487$ con un nivel de significancia de $p = 0.000$, lo que sugiere una relación directamente proporcional entre la contaminación visual y sus efectos en la salud de los habitantes.

Asimismo, se identificó que el 86.5% de los encuestados reconoce la presencia de contaminación visual en su entorno cotidiano, mientras que el 13.5% afirmó no percibir. Entre los efectos más reportados, el 75% de los participantes manifestó experimentar incomodidad, el 16.7% señaló distracción, el 3.3% indicó sufrir irritabilidad y dolores de cabeza, y el 1.7% mencionó ansiedad como consecuencia de la exposición a este fenómeno.

En cuanto al grado de impacto, se determinó que la contaminación visual en la ciudad de Juliaca es considerablemente alta, siendo la publicidad exterior el principal agente contaminante. Este factor genera malestar entre los transeúntes que circulan por las principales vías urbanas. Como parte final, la investigación evidencia que la contaminación visual constituye una problemática significativa que impacta negativamente en la calidad de vida de la población, al estar asociada con el estrés, la fatiga y la distracción visual. Por lo tanto, se resalta la necesidad de implementar estrategias eficaces para reducir sus efectos adversos y mitigar su impacto en la salud pública.

Choque J.A(2023). La contaminación visual constituye un problema ambiental generado por la actividad humana, el cual incide en la población y representa un asunto de interés colectivo que requiere un abordaje interdisciplinario para su análisis y gestión. En este marco, la presente investigación se llevó a cabo en la Avenida Simón Bolívar de la ciudad de Puno, durante los meses de agosto, septiembre y octubre de 2022, con el propósito de analizar el nivel de peligro asociado a los elementos contaminantes visuales que afectan a los transeúntes de esta zona, así como identificar las repercusiones de esta problemática en ellos.

La investigación se llevó a cabo bajo un enfoque de carácter cuantitativo con un diseño de estudio no experimental, utilizando una muestra probabilística conformada por 96 participantes. La recolección de datos se efectuó a través de encuestas estructuradas basadas en la escala de Likert, con el objetivo de evaluar los factores de riesgo y los efectos de la contaminación visual. Para el análisis de los datos, se aplicó la correlación de Pearson, complementada con estadísticas descriptivas de frecuencia y porcentaje.

Los resultados reflejaron un coeficiente de correlación de $R = 0.59$, lo que indica una relación positiva entre los factores de riesgo y las consecuencias de la contaminación visual en el área estudiada. Entre los principales hallazgos, se encontró que el 58% de los encuestados manifestó incomodidad ante la presencia de letreros publicitarios, el 53% expresó preocupación por el cableado aéreo y el mismo porcentaje señaló molestias derivadas del comercio ambulatorio. Además, el 49% de los participantes consideró que los letreros afectan la armonía del paisaje urbano, el 52% indicó que el cableado eléctrico impacta negativamente en la estética de la ciudad, el 42% identificó los contenedores de basura como un factor de riesgo, mientras que el 42% y el 47% señalaron el comercio informal y la falta de mantenimiento de fachadas como elementos problemáticos, respectivamente.

A pesar de estos resultados, la investigación concluye que no se identificó una correlación estadísticamente significativa entre los factores de riesgo asociados a la contaminación visual

y sus efectos en los transeúntes de la Avenida Simón Bolívar. Estos hallazgos subrayan la importancia de continuar con investigaciones adicionales sobre esta problemática, con el fin de desarrollar estrategias efectivas para su mitigación y contribuir a la mejora del entorno urbano.

Mendez C.A (2023). Los residentes de diversas ciudades enfrentan diariamente la contaminación visual, una problemática ambiental que altera la percepción del entorno y afecta su calidad de vida. Por ello, la presente investigación tuvo como propósito calcular el impacto ambiental generado por la contaminación visual en los espacios públicos, tomando como referencia un vecindario de uso mixto en San Cristóbal, Venezuela.

Dicha propuesta se llevó a cabo bajo un planteamiento cualitativo, priorizando la percepción de los habitantes respecto a las alteraciones de la contaminación visual en su marco. A través del transcurso de recopilación y análisis de datos, se identificaron los principales factores que contribuyen a esta problemática, entre los cuales sobresalen la publicidad exterior, el cableado expuesto, la acumulación de desechos, los grafitis y los terrenos baldíos. Asimismo, se determinó que los automóviles y kioscos también influyen en el deterioro visual del área analizada.

Los resultados obtenidos reflejan que los residentes del vecindario muestran una elevada sensibilidad frente a estos factores contaminantes, lo que influye en su bienestar físico y psicológico, además de afectar la estética del paisaje urbano. A partir de estos hallazgos, se produjo una evaluación cualitativa de los impactos asociados a la contaminación visual y se propusieron estrategias enfocadas en su mitigación.

Clemente L.J (2018). El paisaje urbano representa un recurso patrimonial de acceso público con un alto valor turístico y económico, cuya preservación resulta esencial para garantizar un desarrollo sostenible en la ciudad. En este marco, la presente investigación tiene como finalidad examinar el impacto negativo de la contaminación visual en la ciudad de

Huancayo, con especial atención en aquellas zonas con mayor comparecencia de elementos contaminantes, como las principales vías de circulación, mercados, áreas comerciales y centros educativos.

El principal factor es el deterioro del paisaje urbano es la expansión descontrolada de avisos publicitarios. Para comprender la magnitud de esta problemática, se llevó a cabo un inventario detallado de los distintos tipos y formatos de publicidad presentes en la ciudad, con el propósito de identificar las áreas con mayor concentración de estos elementos, evaluar su impacto en la ciudadanía y examinar su relación con el crecimiento de la población económicamente activa.

Con el objetivo de recuperar la imagen urbana afectada, se proponen modificaciones a la Ordenanza Municipal 308 MPH/CM, basadas en el "Reglamento de Imagen Urbana y Paisaje", con el fin de fortalecer las medidas de regulación y control de la contaminación visual en la provincia. De este modo, se busca establecer un equilibrio entre el desarrollo urbano y la calidad de vida de los habitantes.

La metodología empleada en este estudio incluyó la recopilación de información socioeconómica y ambiental, así como la elaboración de un inventario detallado de los distintos tipos de publicidad y fuentes de contaminación visual en el entorno urbano. A partir de estos hallazgos, se presentan estrategias orientadas a reducir los efectos adversos de este fenómeno y promover un entorno urbano más organizado, funcional y visualmente armonioso.

Federico N. (2022) El concepto de ciudad ecológica, basado en la integración de principios ambientales en su planificación y diseño, ha cobrado gran relevancia en las últimas décadas como un eje fundamental del desarrollo urbano sostenible (Javier, 2021). En la antigüedad, la localización de las ciudades respondía a criterios estratégicos, priorizando la proximidad a fuentes de agua, la selección de terrenos elevados y el aprovechamiento de las

características geográficas del entorno, no solo para garantizar su protección, sino también para ejercer dominio sobre el territorio circundante.

Un aspecto esencial en la configuración de las ciudades antiguas era la optimización del acceso a la luz solar. En ausencia de sistemas de iluminación artificial, la correcta orientación de las construcciones era clave para asegurar una adecuada iluminación natural a lo largo del día. Un caso emblemático de esta planificación es la polis griega de Priene, edificada en el siglo IV a.C. sobre un promontorio con una orientación mayormente hacia el sur y sureste. Esta disposición, adecuada a su latitud (37° Norte), permitía maximizar el aprovechamiento de la luz solar proveniente del sur a lo largo del año, favoreciendo así las condiciones de habitabilidad y eficiencia energética (Figura 1).

Natalia P. (2020) La arquitectura sostenible, concebida como una estrategia para impulsar y consolidar el desarrollo del arte, se fundamenta en un enfoque metodológico que integra el trabajo de campo con referencias teóricas, permitiendo una comprensión amplia y estructurada del fenómeno. A través del análisis de datos estadísticos y estudios especializados, se busca la planificación y el diseño de infraestructuras que brinden espacios óptimos para la exhibición, promoción y difusión de las artes.

En este sentido, se plantea el desarrollo de una propuesta arquitectónica versátil y eficiente, dirigida a sectores con una alta concentración de instituciones educativas, centros culturales y fundaciones artísticas, así como a áreas de gran concurrencia. La relación entre la comunidad y el arte debe consolidarse mediante la apropiación y el uso de espacios diseñados específicamente para este propósito, promoviendo su integración armónica con el entorno urbano y social, al tiempo que se garantiza su accesibilidad y funcionalidad.

Patricia R (2021) Dicho estudio tuvo como objetivo estudiar la influencia de la parte de gestión del gobierno local en el proceso de temas urbanos con enfoque sostenible del distrito

de Independencia durante el año 2021 en Lima, Perú. Para ello, se adoptó un enfoque metodológico cuantitativo, con un diseño no experimental, transversal y correlacional. La investigación consideró una muestra de 384 habitantes del distrito, y la recolección de datos se llevó a cabo a través de encuestas, utilizando un cuestionario validado con altos niveles de confiabilidad, evidenciados por valores de Alfa de Cronbach de 0,988 y 0,919, respectivamente.

Los resultados dedujeron que el 54,4% de los encuestados calificó la gestión del gobierno local como buena, mientras que el 36,2% la percibió como deficiente y el 9,4% la evaluó como regular. En relación con el desarrollo urbano, el 54,9% de los participantes lo consideró en un nivel alto, el 27,9% en un nivel medio y el 17,2% en un nivel bajo. Asimismo, se halló una correlación significativa entre la gestión del gobierno local y el desarrollo urbano, así como entre sus distintas dimensiones, según el coeficiente de Rho de Spearman.

En conclusión, los resultados elaborados reafirman las hipótesis planteadas, evidenciando la relación entre la gestión del gobierno local y el desarrollo de la sostenibilidad urbana, respaldada a través del análisis de regresión lineal.

2.3. Perspectiva Teórica

2.3.1 Diseño urbano creativo

El diseño urbano es una rama del urbanismo que se encarga de fabricar y organizar edificaciones, vecindarios y ciudades con el propósito de fortalecer la relación entre lugares y los ciudadanos, garantizando su bienestar y seguridad. Por su parte, el urbanismo sostenible, considerado el modelo de desarrollo urbano tanto del presente como del futuro, busca crear entornos que satisfagan las necesidades sociales de residentes, mientras se incentiva la conservación y el respeto por el entorno natural.

Según Luna (2019), un estudio reciente del Ministerio del Ambiente (Minam) reveló que el 76% de los afiches publicitarios en las principales avenidas de Lima no tienen la autorización totalmente necesaria. Una de las causas principales de esta situación es el crecimiento demográfico y la intensa competencia entre marcas, lo que no solo impacta en la imagen urbana, sino que también bienestar de la ciudad, contribuyendo a problemas psicológicos.

En la actualidad, las áreas verdes urbanas de las principales ciudades, como Lima, Arequipa y Cusco, están saturadas de infraestructuras, carteles y publicidad, tanto en áreas rurales como en zonas urbanas. Este fenómeno es de alcance global y, aunque resulta molesto para muchas personas, no todos los países han tomado conciencia ni han implementado medidas efectivas para controlarlo.(Luna, 2019)

2.3.2 Desarrollo sostenible

El desarrollo sostenible se ha consolidado como una meta prioritaria para numerosos países a nivel mundial, y Perú no es la excepción. En un contexto marcado por la creciente urbanización e industrialización, resulta esencial implementar estrategias que no solo protejan y optimicen el entorno natural, sino que también promuevan el bienestar de la población. En este sentido, la infraestructura verde se posiciona como un instrumento clave para armonizar el creciemiento económico con la protección de nuestra habitad. (Espacio Verde, 2023).

Según el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) 3, los entornos urbanos pueden desempeñar un papel crucial en la mejora de la salud y el bienestar de la ciudadanía. Una gestión urbana eficiente permite mitigar los impactos ambientales negativos, en especial aquellos relacionados con la calidad del aire. En este contexto, el desarrollo de corredores verdes, que establecen vínculos ecológicos entre áreas urbanas, periurbanas y rurales,

contribuye significativamente a la creación de ciudades más saludables y sostenibles (Velásquez, 2023).

La infraestructura verde se configura como un conjunto de estrategias destinadas a incorporar elementos naturales en el entorno urbano, incluyendo parques, jardines, corredores ecológicos, techos y muros vegetales, así como áreas de conservación. En el caso de Perú, esta aproximación adquiere una relevancia particular debido a la riqueza de su biodiversidad y a los retos ambientales y sociales que enfrenta el país (Espacio Verde, 2023).

El impacto positivo de la infraestructura verde en el desarrollo sostenible de Perú se refleja principalmente en el bienestar de los ciudadanos, siempre que se garantice el mantenimiento adecuado de los espacios verdes. Estos entornos naturales contribuyen a la creación de ambientes más saludables y agradables, ayudando a reducir el estrés, mejorar la salud mental y promover la actividad física. Además, desempeñan un papel clave como "pulmones urbanos", ya que favorecen la purificación del aire al capturar y filtrar contaminantes, lo que resulta especialmente relevante en ciudades como Lima, donde la contaminación atmosférica representa un desafío significativo (Espacio Verde, 2023).

Capítulo 3: Metodología

Para mencionado estudio se ejecutó una encuesta a ciudadanos de 18 a 60 años que residen en el distrito de San Martín de Porres en Lima utilizando el muestreo no probabilístico por conveniencia del investigador, y el uso de los indicadores específicos para la investigación.

3.1. Muestra, Unidad de Análisis y Muestreo

El muestreo utilizado para dicho estudio fue con ciudadanos entre 18 a 60 años de edad de los residentes de San Martín de Porres con las siguientes características:

- Personas que residan en el distrito de San Martín de Porres

- Estudiantes de Ciencias Ambientales

- Estudiantes de Ingeniería Ambiental

- Personas que transitan diariamente por distrito de San Martín de Porres

- Personas que tienen la mayoría de edad.

- Personas que les gustaría vivir en un mejor lugar

Se empleó el muestreo no probabilístico por conveniencia, Según **(Sampieri,2020)** Estos métodos se utilizan porque son de fácil manejo de adquirir información y también porque el investigador no considera proponer una muestra que represente a toda una población.

3.2. Diseño de Investigación

El diseño de investigación empleado es el estudio de caso (Yin,2018), nos permitió describir, comparar, evaluar y comprender distintos aspectos de la problemática, complementado con el estudio cuantitativo, Este enfoque nos ayudó a obtener datos más específicos y de gran escala.

3.3. Operacionalización de Variables

Tabla 2
Operacionalización de la variable dependiente: Confort térmico

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición / opciones de respuesta
DISEÑO URBANO SOSTENIBLE Y CREATIVO	Según Rodolfo C. (2011) El "diseño urbano sostenible" en el Perú se refiere a la proyección y desarrollo de ciudades que impulsan la	Para medir el concepto diseño urbano sostenible y creativo se realizarán encuestas en escala de Likert	Puntos de vista del residente	La problemática del diseño urbano sostenible	1. **¿Cómo percibe la contaminación visual en los espacios públicos del distrito de San Martín**

	progresión urbana con la protección ambiental y la equidad social. Este enfoque busca armonizar el entorno construido con el natural, promoviendo ciudades más habitables y resilientes. Estos aportes reflejan la necesidad de adoptar un enfoque integral en el diseño urbano que promueva la sostenibilidad en el contexto peruano.			_____ Opciones de mejoramientos en los municipales del distrito de SMP	**de Porres?** 2. **¿Cuáles considera que son las principales causas de la contaminación visual en el distrito?** 3. **¿Cree que la contaminación visual afecta la calidad de vida de los ciudadanos?** 4. **¿Qué medidas considera más efectivas para reducir la contaminación visual en San Martín de Porres?** 5. **¿Está de acuerdo con el uso del arte**

			Opiniones de mejora ambiental		**urbano** (murales, intervenciones creativas) **como una estrategia para embellecer los espacios públicos y reducir la contaminación visual?**
				Opciones escritas	6. **¿Qué nivel de importancia le da a la implementación de un plan de diseño urbano sostenible en el distrito**
					7. ¿Qué otras sugerencias o ideas tienen para mejorar el diseño urbano y reducir la contaminación visual en San Martín de Porres? *(Respuesta abierta)*

3.4. Consentimiento Informado

Para la validación de la información de esta investigación, se realizó una encuesta cuantitativa con 3 Arquitectos de interiores de Toulouse Lautrec para validar la información y obtener datos estadísticos específicos que nos permite comprender a profundidad la situación actual del lugar a intervenir donde abundan las contaminación visual, con el objetivo de dar a conocer nuestra propuesta de solución para reducir dicha problemática. De acuerdo con las normas éticas de Toulouse Lautrec se obtuvo el consentimiento informado de los tres especialistas, donde avalan su compromiso con la investigación. (Anexo 1,2 y 3)

3.5. Procedimiento para Recolectar y Analizar los Datos

Para la recopilación de datos como herramienta de medición se realizó una encuesta de 7 preguntas a ciudadanos de 18 a 60 años de edad del distrito de San Martín de Porres, para obtener datos cuantitativos y conocer a profundidad la situación de la problemática. Los encuestados mostraron una gran necesidad de espacios urbanos sostenibles para mejorar su vida diaria de ellos mismos y de sus futuras generaciones y están comprometidos a colaborar e incentivar más sobre la salud pública y visual.

Capítulo 4: Resultados

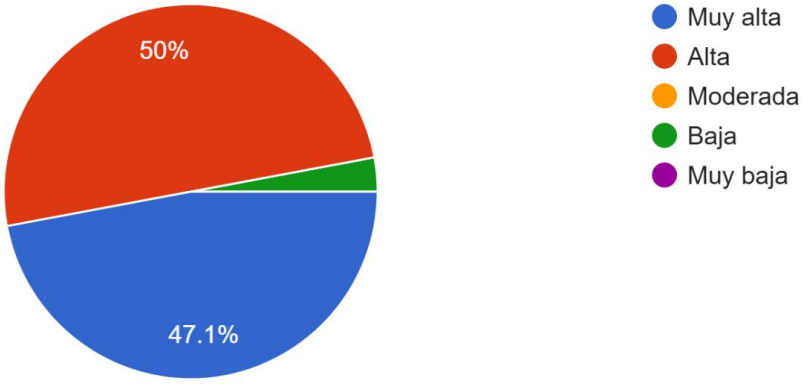
Con el propósito de introducir los temas que serán desarrollados en los apartados siguientes, se lleva a cabo un análisis de los resultados, sustentado en el proceso de definición, medición y aplicación de las variables previamente determinadas en el marco de la investigación.. Para facilitar la comprensión de los datos obtenidos, se presentan representaciones gráficas que permiten visualizar de manera clara y estructurada la

información, favoreciendo así un análisis más preciso y una interpretación fundamentada de los hallazgos.

4.1. Análisis de Resultados

Figura 3

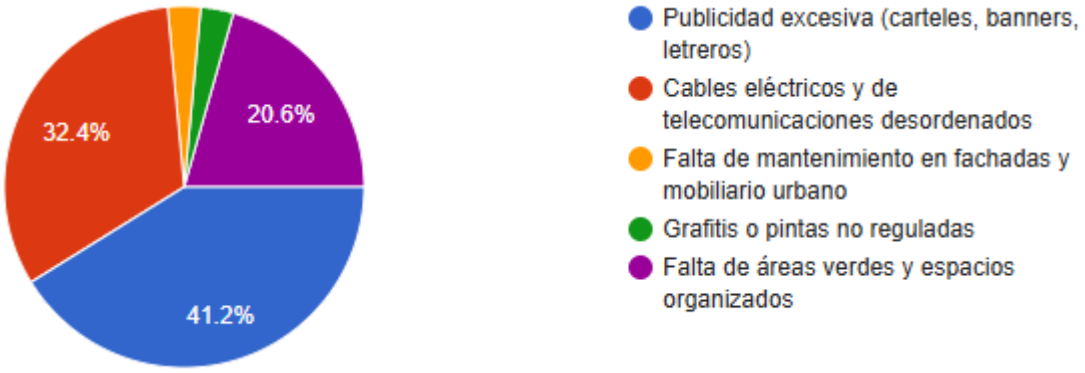
Resultados de la pregunta: *¿Cómo se percibe la contaminación visual en los espacios públicos del distrito de San Martín de Porres?*



Nota. Como resultado se obtiene que el 50% de los encuestados percibe la contaminación visual en los espacios públicos del distrito de San Martín de Porres.

Figura 4

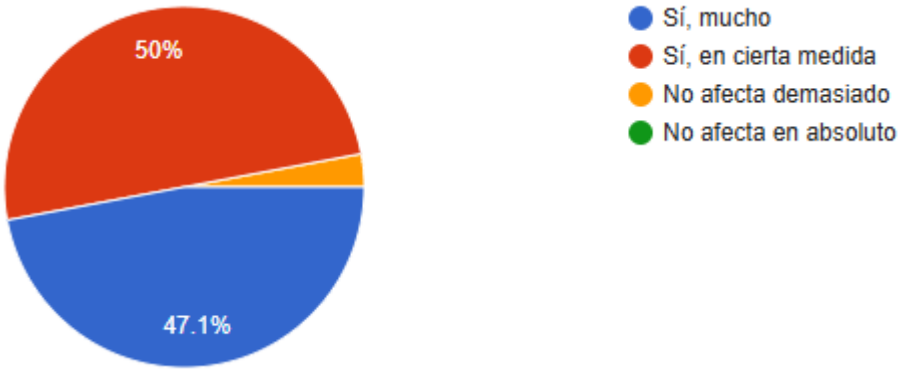
Resultados de la pregunta: *¿Cuáles considera que son las principales causas de la contaminación visual en el distrito?*



Nota. Como resultado se obtiene que el 41.2% de los encuestados consideran que la publicidad excesiva, causa contaminación visual en el distrito de San Martín de Porres.

Figura 5

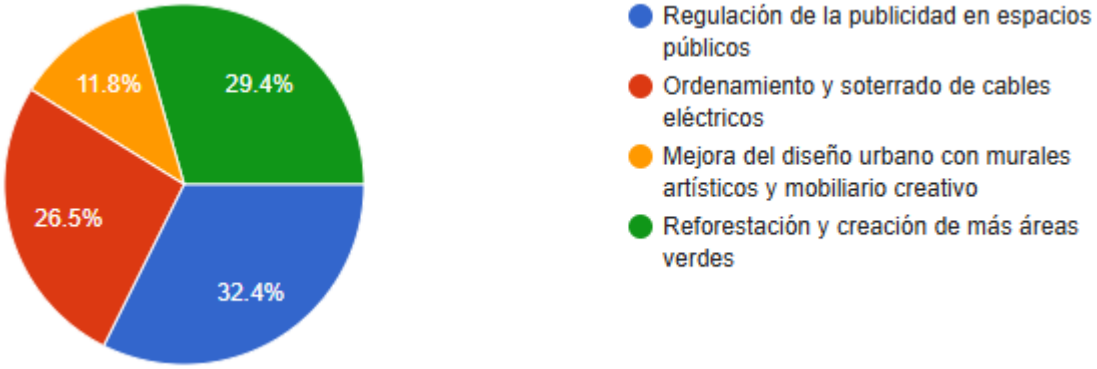
Respuesta de la pregunta: *¿Cree que la contaminación visual afecta la calidad de vida de los ciudadanos?*



Nota. Como resultado se obtiene que el 41.7% de los encuestados consideran que la contaminación visual afecta mucho en la calidad de vida de los ciudadanos.

Figura 6

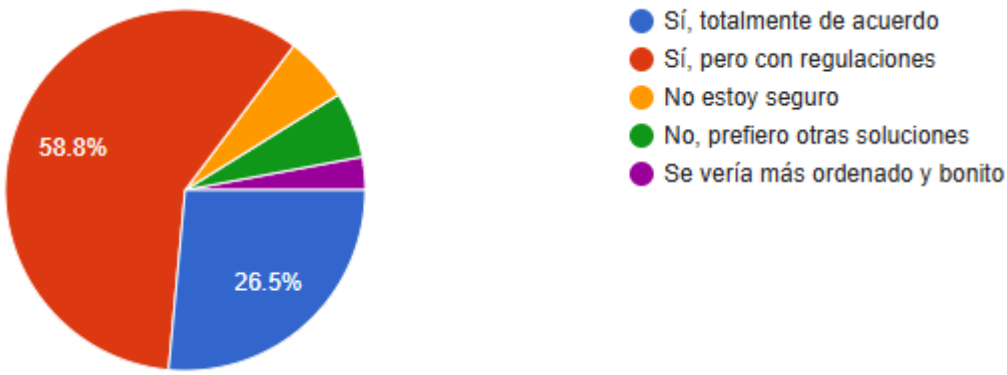
Respuestas de la pregunta: *¿Qué medidas considera más efectivas para reducir la contaminación visual en San Martín de Porres?*



Nota. Como resultado se obtiene que el 41.7% de los encuestados consideran que la contaminación visual afecta mucho en la calidad de vida de los ciudadanos.

Figura 7

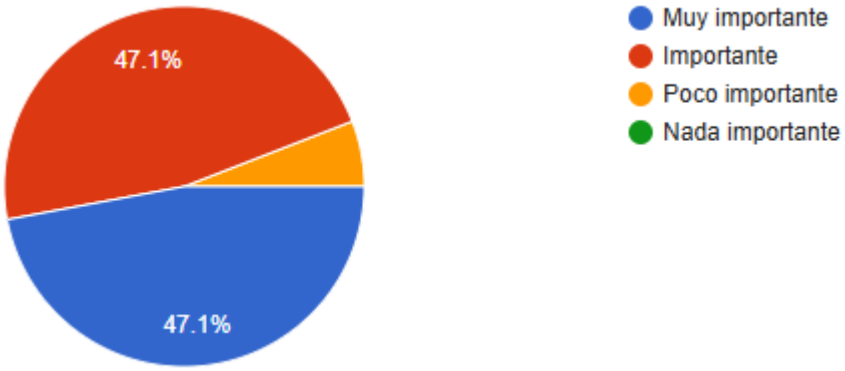
Respuestas de la pregunta: *¿Está de acuerdo con el uso del arte urbano (murales, intervenciones creativas) como una estrategia para embellecer los espacios públicos y reducir la contaminación visual?*



Nota. Como resultado se obtiene que el 58.8% de los encuestados consideran que el uso del arte urbano, sería una buena estrategia para embellecer los espacios públicos y reducir la contaminación visual.

Figura 8

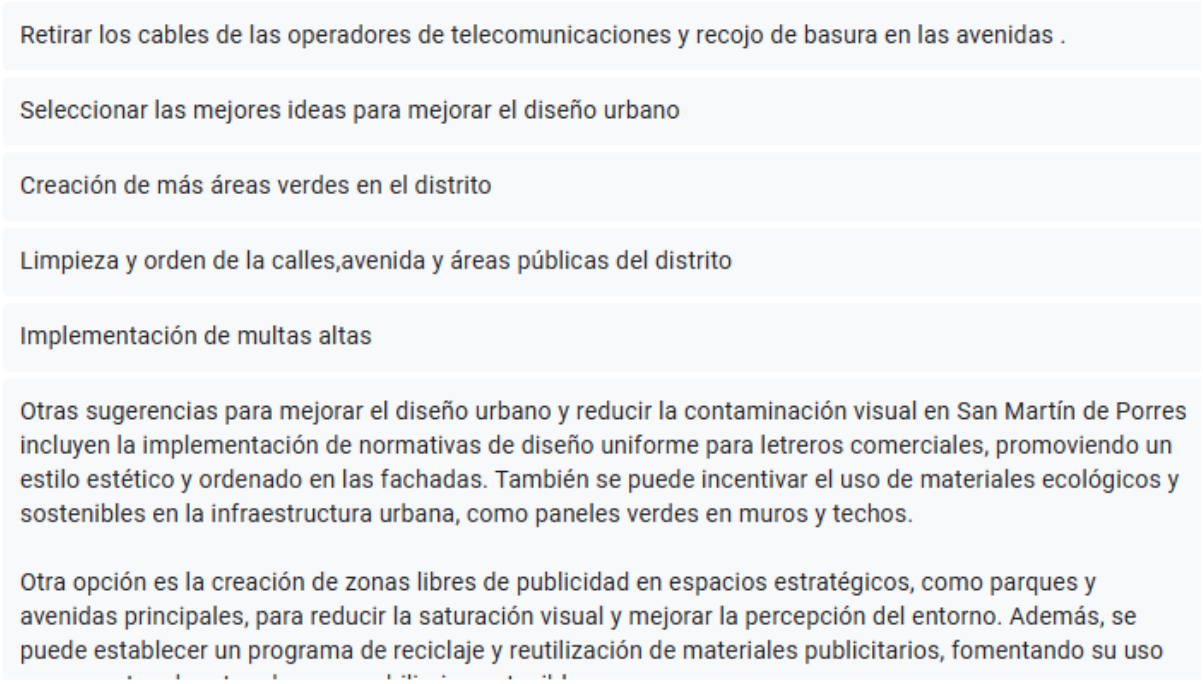
Respuestas de la pregunta: *¿Qué nivel de importancia le da a la implementación de un plan de diseño urbano sostenible en el distrito?*



Nota. Como resultado se obtiene que el 47.1% de los encuestados consideran que es muy importante la implementación de un plan de diseño urbano sostenible en el distrito.

Figura 9

Respuestas de la pregunta: *¿Qué otras sugerencias o ideas tiene para mejorar el diseño urbano y reducir la contaminación visual en San Martín de Porres? (Respuesta abierta)*



Nota. Los 30 encuestados dieron sus puntos de mejora para el distrito de San Martín de Porres, según su día a día y todos coincidieron que se necesita más áreas verdes, oportunidad a los nuevos artistas a mejorar la contaminación visual de las calles y un diseño único en las calles de San Martín de Porres, para motivar a los residentes y visitantes a mantener el diseño planteado en las calles del distrito.

4.2. Discusión de Resultados

Según la (Figura 8) se obtuvo como resultado un gran porcentaje de ciudadanos que piensan que es de gran importancia la implementación de un diseño urbano único, agraciado y sobre todo sostenible en donde podríamos reciclar los desechos. Para ellos se propuso la creación de espacios urbanos sostenibles y creativos para reducir la contaminación visual. Implementando un diseño donde se implementara plantas en donde los mismos residentes

podrán plantarlos, lugares de descanso con materiales reciclables y un diseño decente en las paredes de las calles del distrito.

Según la Universidad Católica del Perú, el desarrollo urbano sostenible en el contexto del bicentenario de la independencia del Perú enfrenta múltiples desafíos, entre los cuales destaca la deficiente planificación estatal. En este sentido, dicho estudio indaga el impacto de la falta de coherencia normativa como un factor clave que influye en esta problemática. Para ello, se planteó un estudio exhaustivo de los antecedentes históricos de la legislación urbanística en el país, con el objetivo de demostrar que la carencia de una gestión articulada del uso del suelo no haya tenido constancia para la urbanización en el Perú. Además, esta investigación busca ampliar la comprensión del problema mediante la incorporación de la perspectiva de los ciudadanos, lo que permite identificar con mayor precisión las principales deficiencias y plantear soluciones más efectivas. Se enfatiza que este enfoque resulta fundamental en los estudios sobre desarrollo urbano sostenible, ya que facilita la elaboración de estrategias orientadas a optimizar la planificación territorial y la gestión urbana en el país.

4.3. Recomendaciones

Se sugiere abarcar de dos variaciones: de los indagadores y a los beneficiarios de la estudio de acuerdo a los resultados.

Futuras investigaciones:

Primero se sugiere a futuros indagadores que expandan mucho más problemas. Al seguir estudiando sobre el diseño urbano sostenible y creativo, nos dimos cuenta que no es solo la contaminación visual y que hay muchos más factores que perjudican la contaminación en general del distrito de San Martín de Porres.

Segundo, se recomienda a futuros estudios que analicen en profundidad la composición en la contaminación visual en las municipalidades del distrito de San Martín de Porres. Un

análisis detallado de la rutina diaria de los contaminadores, para poder conducir a mejoras en la contaminación visual.

Beneficiarios de la investigación:

Primero se sugiere a las autoridades locales y organizaciones no gubernamentales que generen programas de capacitación contra la contaminación visual. Estos programas deben enseñar a concientizar a las personas residentes del distrito de San Martín de Porres a poder saber como evitar dicha contaminación.

Segundo se recomienda realizar estudios a prolongado plazo que evalúen el impacto a largo plazo la concientización de evitar la contaminación visual. Estos estudios deben considerar aspectos como el plantar más áreas verdes, no botar los desechos a las calle, evitar el excesivo número de carteles publicitarios, saber mantener los lugares existentes lo más impecables posibles y dar oportunidades a los nuevos artistas a embellecer el distrito de San Martín de Porres.

4.4 Propuesta Tentativa:

El crecimiento desordenado de la infraestructura y la proliferación de anuncios publicitarios han generado un nivel superior de contaminación visual en el distrito de San Martín de Porres. Este fenómeno afecta la calidad de vida de los ciudadanos, degrada el panorama urbano y reduce la apreciación de orden y bienestar en los espacios públicos.

Esta propuesta busca implementar un diseño urbano sostenible y creativo para moderar la contaminación visual en lugares estratégicos del distrito, mejorando la estética urbana y promoviendo una convivencia armónica entre la operatividad y la armonización con el medio ambiente.

Figura 3

Puente peatonal del distrito de San Martín de Porres



Nota. En este lugar, según los residentes, siempre están llenos de carteles publicitarios y no tienen a nadie que los quite después de un largo tiempo .

Figura 4

Auxiliar Av. Canta Callao, San Martín de Porres

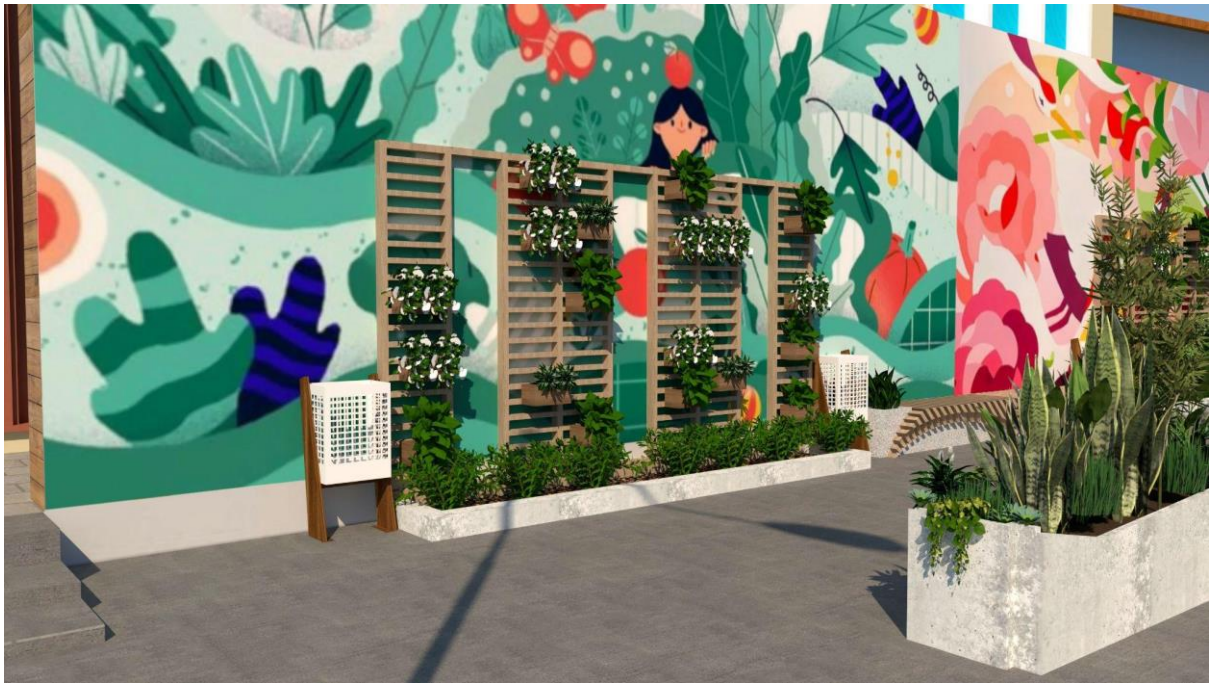


Nota. Carteles publicitarios, donde promocionan eventos a realizar, grafitis sin ningún patrón en concreto y la falta de limpieza, lugar de descanso o áreas verdes.

Propuesta de diseño 3D

Figura 5

Implementación de Áreas verdes en los distritos de San Martín de Porres



Realizamos una evaluación completa de la infraestructura, guiandonos de acuerdo a las encuestas anteriores, nos dimo cuenta que los residentes de San Martín de Porres querían implementar más las áreas verdas, ya que sin dichos implementos en las calles la misma contaminación o el ánimo de las personas decaen ni bien pasan por las calles.

Primero implementamos más áreas verdes, en donde incluso las mismas personas tienen la libertad de poder plantar las mismas plantas. Estructuras de madera tornillo, con abertura para mostrar el mural pintado por uno de nuestros artistas peruanos. Las macetas tienen aberturas en la parte baja, en donde pueden expulsar el agua y caer en las mismas plantas de la parte inferior del diseño.

Segundo, implementación de los tachos de basura, con un diseño lineal y elegante en donde anime a los residentes a desechar tus basuras en los tachos dichos anteriormente, los tachos son anclados en las mismas veredas, para así evitar la expulsión de dicho implemento.

Son de Acero 304 que es antioxidante y tienen así la capacidad de una limpieza mas rápida y eficaz

Figura 6

Implementación de bancos de descanso con materiales sostenible en los distritos de San Martín de Porres



Según las investigaciones de Cristian Z. (2020), en el litoral peruano se producen anualmente más de 520.000 toneladas de restos de madera, siendo una proporción significativa generada por el sector maderero en Lima Sur, particularmente en distritos como Villa El Salvador (VES), Villa María del Triunfo, Chorrillos y Lurín. En el caso específico de VES, se ha determinado que el 66% de los desechos sólidos no son sometidos a procesos de reciclaje.

El bajo índice de reciclaje en esta zona responde, en gran medida, a la insuficiente capacitación y certificación de quienes gestionan estos residuos, además de la ausencia de técnicas especializadas, tecnología adecuada y materiales de calidad en el proceso productivo.

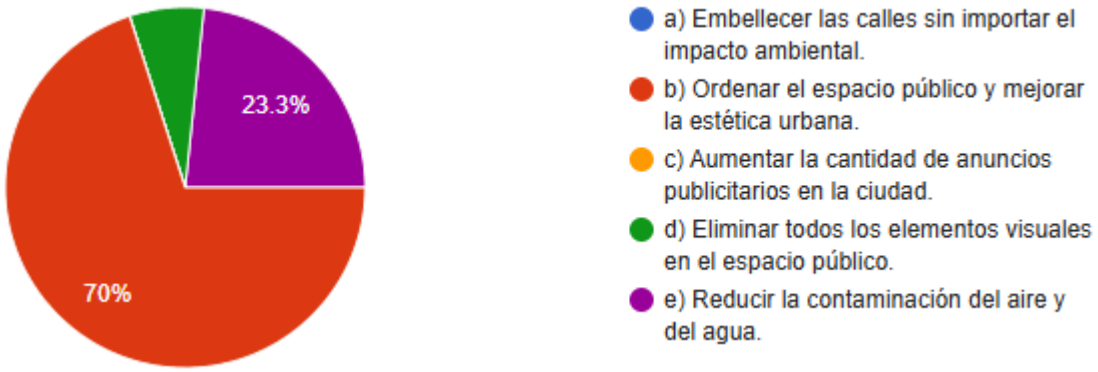
.

Por ello tenemos la solución de implementar estos desechos residuales en las bancas de distintas áreas de San Martín de Porres, con el fin de reciclar estos materiales y tener una durabilidad mayor que con otros materiales no sostenibles.

Análisis de Resultados de la Propuesta Presentada

Figura 1

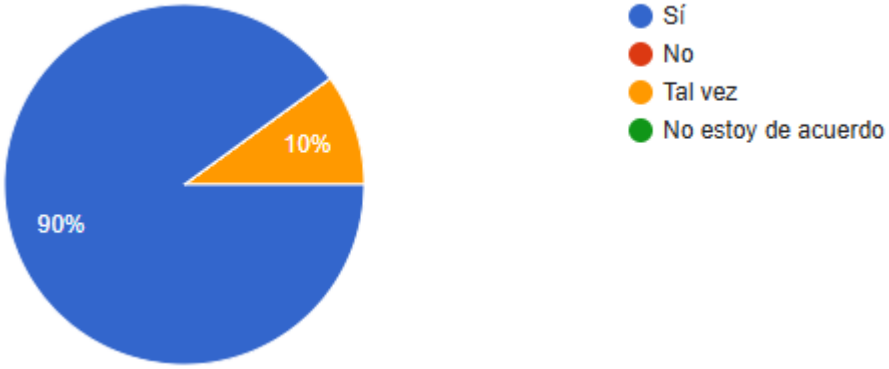
Respuestas de introducción: *¿Cuál es el principal objetivo del diseño urbano sostenible en la reducción de la contaminación visual?*



Nota. Como resultado se obtiene que el 70% de los encuestados consideran que principal objetivo es el orden del espacio público y mejoramiento estético urbano.

Figura 2

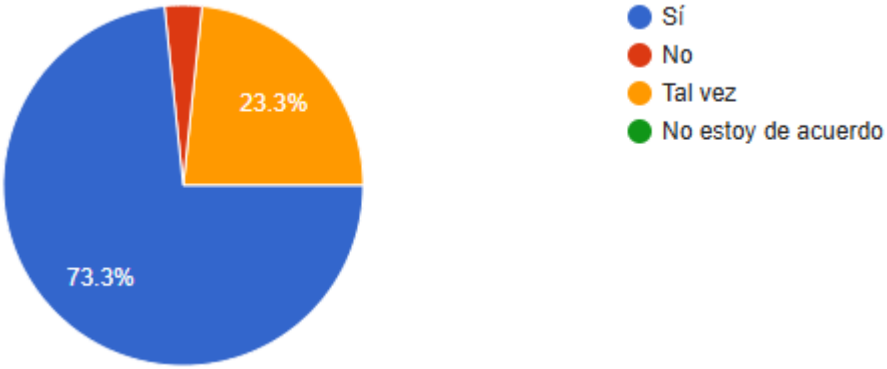
Respuestas de la pregunta: *Sabiendo que hay muchos desechos de la tala de árboles que se pierden o se contaminan ¿Les parece bien el poder reciclar dicho material para el diseño de la implementación de áreas verdes y de los bancos?*



Nota. Como resultado se obtiene que el 90% de los encuestados aducen que es de suma importancia poder reciclar dicho material para el diseño de la implementación de áreas verdes y de los bancos.

Figura 3

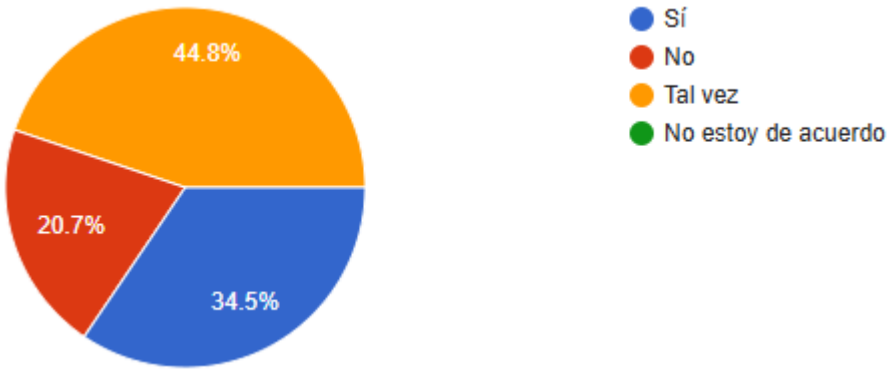
Respuestas de la pregunta: *Implementación de un tacho de basura visualmente atractivo. ¿Eso les motiva a no contaminar las calles del distrito?*



Nota. Como resultado se obtiene que el 73.3% de los encuestados aducen que es de suma importancia la promulgación de tachos de basura visualmente atractivos,para la motivación y concientización de las personas.

Figura 4

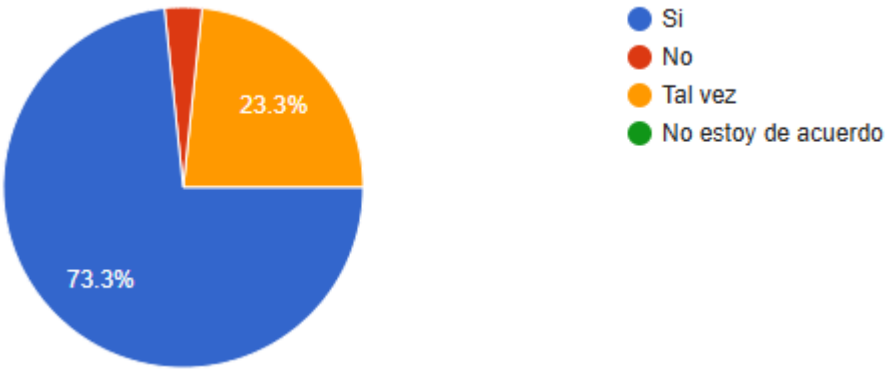
Respuestas de la pregunta: *¿Esta propuesta de diseño les anima a tener más seguridad en las calles?*



Nota. Como resultado se obtiene que el 44.8% de los encuestados consideran que el diseño les anima a tener más seguridad en las calles.

Figura 5

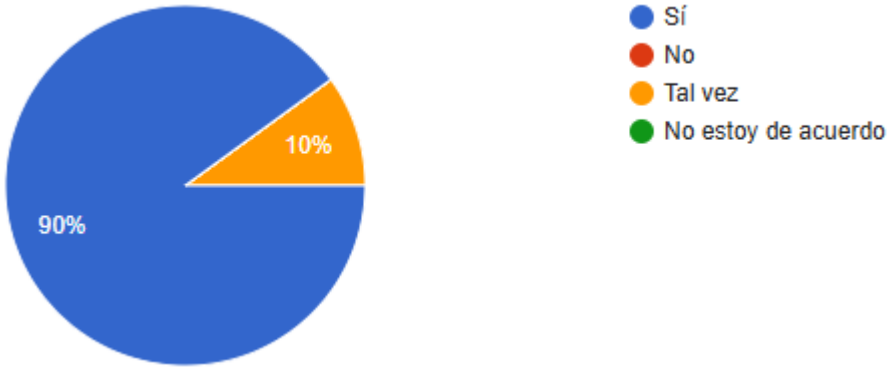
Respuestas de la pregunta: *Viendo este diseño ¿Les animaría a más personas a que no contaminen visualmente hablando, las calles o las paredes del distrito de San Martín de Porres?*



Nota. Por resultado se obtiene que el 73.3% de los encuestados consideran que el diseño les animaría a más personas a que no contaminen visualmente hablando, las calles o las paredes del distrito de San Martín de Porres.

Figura 6

Respuestas de la pregunta: *¿Les gusta la idea de poder implementar más áreas verdes en las calles, animando a concientizar a las personas a cuidar de ellas?*



Nota. Como resultado se obtiene que el 90% de los encuestados aducen que es de suma importancia la promulgación de áreas verdes en las calles, animando a concientizar a las personas a cuidar de ellas.

Figura 7

Respuestas de la pregunta: *Viendo el diseño anterior ¿Les gustaría dar una opinión sobre el mejoramiento de la propuesta?*

Implementar diseños visuales que no sean en las paredes
Amor
Además de implementar su propuesta se requiere una campaña de comunicación efectiva porque para que las mejoras perduren en el tiempo se requiere uncambio de mentalIdad en laciudadanía
Ninguna
Que no sea muy recargado sino más bien algo más sobrio.
Sería bueno utilizar paneles en vez de las pardes
Es muy buena pero debe estar acompañado con la educacion en casa
No
Me parece excelente, tener paredes bonitas, anima a cuidar nuestro medio ambiente.

Nota. Como resultado se obtiene que gran parte de los ciudadanos encuestados opinan que nuestro diseño es ideal, para implementar en las calles del distritos de San Martín de Porres.

Referencias

Andina (2023, 6 Agosto) San Martín de Porres: recuperan espacios públicos y amplían áreas verdes

San Martín de Porres: recuperan espacios públicos y amplían áreas verdes | Noticias |

BBVA (2025, 3 Enero) ¿Qué es la contaminación ambiental y qué tipos hay?

¿Qué es la contaminación ambiental y qué tipos hay?

BID - Roanld S. (2018) Propuestas de ordenamiento urbano territorial en Lima, Perú

https://publications.iadb.org/es/propuestas-de-ordenamiento-urbano-territorial-en-lima-peru

Ceplan (2020, Abril) Aumento de la contaminación

https://observatorio.ceplan.gob.pe/ficha/t56

Defensoría del Pueblo (2020, Abril) Un ambiente sin contaminación

https://www.defensoria.gob.pe/areas_tematicas/un-ambiente-sin-contaminacion/

Defensoría del Pueblo (2023, 11 Mayo) Municipalidad de San Martín de Porres disponer retiro de residuos de ciclovía en avenida Tomás Valle

https://surl.li/ghvxsh

Dialnet (2021) Impacto ambiental y su vinculación a factores sociales, biológicos y físicos en Perú

https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8081772

Federico N. (2022, 24 Mayo) Las componentes ambientales en el diseño urbano.

https://www.researchgate.net/profile/Federico-Napoli-5/publication/362994144_Las_componentes_ambientales_en_el_diseno_urbano_Lima_-_Peru/links/63e52b48dea612175797517b/Las-componentes-ambientales-en-el-diseno-urbano-Lima-Peru.pdf?origin=journalDetail&_tp=eyJwYWdlIjoiam91cm5hbERldGFpbCJ9

INGENTA CONNECT (2018, 1 Junio) Desafíos y oportunidades para la sostenibilidad de los proyectos de reasentamiento poblacional preventivo

https://www.ingentaconnect.com/content/iieal/meda/2018/00000088/00000001/art00007

Memoria Investigaciones en Ingeniería (2023, 22 Diciembre) Impactos ambientales de la actividad petrolera en una región Amazónica del Perú

https://revistas.um.edu.uy/index.php/ingenieria/article/view/1198

Newman (2024, 2 Julio) Desarrollo Sostenible: ¿Qué es y cuál es su importancia en Perú?

https://www.epnewman.edu.pe/revista/desarrollo-sostenible/

ONU - HABITAT (2023, 16 Enero) Una perspectiva urbana para los Objetivos de Desarrollo Sostenible

https://onu-habitat.org/index.php/una-perspectiva-urbana-para-los-objetivos-de-desarrollo-sostenible

Paideia XXI (2024) Hacia el Desarrollo Urbano Sostenible de la Megalópolis Lima Callao, PERÚ

http://45.231.72.143/index.php/Paideia/article/view/2980

Paideia XXl (2021, 2 Febrero) Evolución de la Planificación Urbana en el Perú

http://45.231.72.143/index.php/Paideia/article/view/3783

Puriq (2019, 3 Diciembre) La economía circular: modelo de gestión de calidad en el Perú

https://revistas.unah.edu.pe/index.php/puriq/article/view/48

Redilat (2022, 17 Noviembre) Gestión en el gobierno local y desarrollo urbano sostenible

https://latam.redilat.org/index.php/lt/article/view/165

Repositorio ALCIRA (2023, 27 Abril) Factores de riesgo de la contaminación visual y sus efecto

Factores de riesgo de la contaminación visual y sus efecto en la avenida Simón Bolívar de la Ciudad de Puno 2022

Repositorio Institucional (2017) Impacto ambiental de la imagen urbana por la contaminación visual

Impacto ambiental de la imagen urbana por la contaminación visual provincia de Huancayo

RPP (2014, 14 Enero) Paneles en Panamericana causan contaminación visual

Paneles en Panamericana causan contaminación visual, denuncian | RPP Noticias

RPP (2012, 16 Julio) San Martín de Porres: Contaminación visual por negocios de autopartes

San Martin de Porres: Contaminación visual por negocios de autopartes | RPP Noticias

RSE (2019, 10 Diciembre) Contaminación visual: 76% de Afiches Publicitarios no Cuentan con Autorización

https://noticias.rse.pe/contaminacion-visual-76-de-afiches-publicitarios-no-cuentan-con-autorizacion/

Turismo y Patrimonio (2018, 30 Septiembre) Desafíos y oportunidades para la sostenibilidad de los proyectos de reasentamiento poblacional preventivo

https://ojs.revistaturismoypatrimonio.com/index.php/typ/article/view/174

Universidad César Vallejo (2022) Deterioro del espacio verde público caminable y su afectación en la movilidad peatonal

https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/83331

Universidad Nacional Agraria de la Selva (2021) Análisis de la Política Institucional y Participat

https://repositorio.unas.edu.pe/server/api/core/bitstreams/37727631-e23f-4e5d-a4ac-a8fe37e9b912/content

Universidad Nacional de Colombia (2013, 1 Marzo) La contaminación visual de los espacios públicos

La contaminación visual de los espacios públicos

Universidad Nacional del Callao (2022, Noviembre) Contaminación visual y su relación con la salud de los pobladores https://repositorio.unac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12952/7748/TESIS%20-%20MAMANI%20-%20GALINDO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Universidad Nacional del Centro del Perú - Mauro R. (2019, 2 Octubre) Impacto ambiental del visitante y capacidad de carga turística en el área de conservación. https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/5316?show=full

UNS - Silva C. (2018) Propuestas de recuperación, generación y manejo sustentable de los espacios verdes urbanos en las urbanizaciones https://repositorio.uns.edu.pe/handle/20.500.14278/3139

Anexos

Consentimiento informado - David Flores

TOULOUSE LAUSE TREC	**Centro de Investigación Académica** **Programa de titulación**

Consentimiento informado para Participantes de investigaciones originadas en TLS

Lima, 15 de marzo del 2025

Yo __David Enrique Flores Naupari____, identificado con el DNI _75693396_, acepto de manera voluntaria participar como parte de la muestra de estudio de la investigación titulada **"DISEÑO URBANO SOSTENIBLE Y CREATIVO PARA REDUCIR LA CONTAMINACIÓN VISUAL EN LUGARES PÚBLICOS DEL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES"**, luego de haber conocido y comprendido en su totalidad el objetivo del estudio. Adicionalmente se me informó que:

- Mi participación es libre y voluntaria, por lo tanto, tengo derecho a retirarme de la investigación en cualquier momento sabiendo las consecuencias que conllevaría mi retiro.
- Los beneficios, incentivos y/o los efectos adversos que puedo tener por participar en la investigación.
- Se mantendrá en estricta confidencialidad la información obtenida producto de mi participación, codificando el total de mis resultados con un número clave para ocultar mi identidad y garantizar que la difusión de los resultados se realice en total anonimato.
- Puedo contactarme con Ingrid Rosales al correo zrosalesflores@gmail.com para despejar dudas sobre mi participación y derechos en la investigación.

Datos de informante(s):

Nombre	Relación con la investigación	DNI
Ingrid Samanta Rosales Flores	Investigador(a)	73103767
Lucia Mei Chang Medina	Investigador(a)	77102819

Consentimiento informado - Michelle Meza

TOULOUSE LAUSE TREC	**Centro de Investigación Académica** **Programa de titulación**

Consentimiento informado para Participantes de investigaciones originadas en TLS

Lima, 15 de marzo del 2025

Yo __Michelle Meza Terrones___, identificado con el DNI _74249785_, acepto de manera voluntaria participar como parte de la muestra de estudio de la investigación titulada **"DISEÑO URBANO SOSTENIBLE Y CREATIVO PARA REDUCIR LA CONTAMINACIÓN VISUAL EN LUGARES PÚBLICOS DEL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES"**, luego de haber conocido y comprendido en su totalidad el objetivo del estudio. Adicionalmente se me informó que:

- Mi participación es libre y voluntaria, por lo tanto, tengo derecho a retirarme de la investigación en cualquier momento sabiendo las consecuencias que conllevaría mi retiro.
- Los beneficios, incentivos y/o los efectos adversos que puedo tener por participar en la investigación.
- Se mantendrá en estricta confidencialidad la información obtenida producto de mi participación, codificando el total de mis resultados con un número clave para ocultar mi identidad y garantizar que la difusión de los resultados se realice en total anonimato.
- Puedo contactarme con Ingrid Rosales al correo zrosalesflores@gmail.com para despejar dudas sobre mi participación y derechos en la investigación.

Datos de informante(s):

Nombre	Relación con la investigación	DNI
Ingrid Samanta Rosales Flores	Investigador(a)	73103767
Lucia Mei Chang Medina	Investigador(a)	77102819

Consentimiento informado - Ademir Condezo

TOULOUSE LAUSE TREC	**Centro de Investigación Académica** **Programa de titulación**

Consentimiento informado para Participantes de investigaciones originadas en TLS

Lima, 15 de marzo del 2025

Yo ...Ademir Dextre Condezo...., identificado con el DNI _75170655_, acepto de manera voluntaria participar como parte de la muestra de estudio de la investigación titulada **"DISEÑO URBANO SOSTENIBLE Y CREATIVO PARA REDUCIR LA CONTAMINACIÓN VISUAL EN LUGARES PÚBLICOS DEL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES"**, luego de haber conocido y comprendido en su totalidad el objetivo del estudio. Adicionalmente se me informó que:

- Mi participación es libre y voluntaria, por lo tanto, tengo derecho a retirarme de la investigación en cualquier momento sabiendo las consecuencias que conllevaría mi retiro.
- Los beneficios, incentivos y/o los efectos adversos que puedo tener por participar en la investigación.
- Se mantendrá en estricta confidencialidad la información obtenida producto de mi participación, codificando el total de mis resultados con un número clave para ocultar mi identidad y garantizar que la difusión de los resultados se realice en total anonimato.
- Puedo contactarme con Ingrid Rosales al correo zrosalesflores@gmail.com para despejar dudas sobre mi participación y derechos en la investigación.

Datos de informante(s):

Nombre	Relación con la investigación	DNI
Ingrid Samanta Rosales Flores	Investigador(a)	73103767
Lucia Mei Chang Medina	Investigador(a)	77102819