ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA PRIVADA

TOULOUSE LAUTREC

IMPLEMENTACIÓN DE CAFETERÍA EN LIMA METROPOLITANA PARA LA INTEGRACIÓN DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL

Trabajo de Investigación para obtener el grado de Bachiller en la carrera de Dirección y Diseño Publicitario

AUTORES:

DAMNERT ANTUANET MEDINA SANCHEZ

(Código ORCID: 0009-0000-6261-3724)

ASESOR:

MILAGROS ISABEL IBAÑEZ OTERO

(Código ORCID:0009-0002-4590-1702)

Lima - Perú

Octubre 2023

IMPLEMENTACIÓN DE CAFETERÍA EN LIMA METROPOLITANA PARA LA INTEGRACIÓN DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD V

REVISÓN-CORRECCIONES

REVISÓN-CORRECCIONES

Desarrollo Educativo S.A. Instituto Toulouse Lautrec

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::11391:470079359

Fecha de entrega
26 jun 2025, 8:53 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
26 jun 2025, 8:56 p.m. GMT-5

Nombre de archivo
IMPLEMENTACIÓN DE CAFETERÍA EN LIMA METROPOLITANA PARA LA INTEGRACIÓN DE PERSO....docx

Tamaño de archivo
28.1 MB

41 Páginas

5385 Palabras

34.621 Caracteres

13% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado

Fuentes principales

12% Fuentes de Internet
4% Publicaciones
7% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Resumen del Proyecto de Investigación

Este proyecto de investigación tiene como objetivo generar un cambio significativo en la sociedad actual, promoviendo la implementación de espacios públicos inclusivos en Lima Metropolitana. Actualmente, en la capital del Perú, como en muchos otros lugares del mundo, existen personas con discapacidad visual que enfrentan diversos desafíos en su vida cotidiana. Aproximadamente, 160 mil personas ciegas y 600 mil invidentes esperan que la cultura de su país se vuelva accesible para ellos. Es por ello por lo que se consolidó la idea de crear Tacto Café, una cafetería donde se brindará una experiencia multisensorial a través de diversas actividades y herramientas que se proporcionarán.

Para lograr conocer el modelo de negocio que se está aplicando, es importante considerar que los usuarios principales son las personas invidentes, pero sin generar ninguna exclusión a las demás personas que cuentan con diversas discapacidades o sin ninguna de ellas. Se generarán oportunidades laborales para ellos y así poder concientizar en la inclusión social y laboral. Las experiencias multisensoriales se ofrecerán a través de catas, vajillas personalizadas, texturas y relieves en el ambiente para así poder trabajar los demás sentidos.

Se brindará una experiencia agradable, inclusiva y dinámica a través de un espacio el cuál será diseñado aplicando principios de neuro arquitectura, lo cual ayudará a implementar el mobiliario idóneo y se generará una distribución lineal para mejorar la circulación. El usuario encontrará una comunicación rápida y con la accesibilidad necesaria.

A través de este proyecto se llegó a la conclusión de que una cafetería inclusiva para personas invidentes no solo representa una oportunidad de negocio, sino también un paso significativo hacia una sociedad más inclusiva.

Palabras Clave: Discapacidad visual, inclusividad, cafetería, multisensorial, experiencia.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen del proyecto de innovación

1. Contextualización del problema……...……...10
2. Justificación……...…..……...11
3. Reto de Innovación……...……..12
   3.1. Preguntas de Investigación……..12
   3.2. Objetivos de Investigación……..12
4. Sustento teórico……..13
   4.1. Estudios previos…….....13
   4.2. Marco teórico…….…….....17
      4.2.1. Cafetería…….…..17
      4.2.2. Integración social…….17
      4.2.3. Inclusión……...18
         4.2.3.1. Espacios inclusivos …….18
      4.2.4. Discapacidad visual……..18
         4.2.4.1. Clasificación de la Discapacidad Visual……..18
      4.2.5. Neuro arquitectura……19
      4.2.6. Importancia de la implementación de una cafetería inclusiva…….19
5. Beneficiarios……..…….20
6. Propuesta de valor…….…….21
   6.1. Propuesta de valor…….……..……21
   6.2. Segmento de clientes…….…….……21
   6.3. Canales…….…….……...……...22
   6.4. Relación con los clientes…….…….…….……..22
   6.5. Actividades clave……..……..……22

6.6. Recursos clave……..…….....23

6.7. Aliados clave……..…….23

6.8. Fuentes de ingreso……..…….24

6.9. Presupuesto……..…….……...…...25

7. Resultados…….…….27

8. Conclusiones……...…...28

9. Bibliografía…….……...….29

10. Anexos…….…….…..…….34

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. *Fuente de ingresos a la cafetería*……...24

Tabla 2. *Inversión de la cafetería*…….……25

Tabla 3. *Gastos mensuales de la cafetería*…….……..26

1. Contextualización del Problema

En la actualidad donde el sentido de la vista es uno de los sentidos más privilegiados y esenciales en nuestra vida, la discapacidad visual es un obstáculo que perjudica enormemente a un sector de habitantes, las causas pueden ser originadas por catarata, accidentes, o por alguna condición de nacimiento que se desarrolla dentro del período de gestación de la madre. Según la Organización Mundial de la Salud, OMS (2023), en todo el mundo hay alrededor de 2200 millones de individuos con desgaste de la visión y de esos casos, 1000 millones se pudieron prever con tratamientos realizados a tiempo.

El Perú no es un país que esté muy alejado de esta realidad, las personas que cuentan con esta discapacidad se les dificulta encontrar espacios correctamente implementados y adaptados para poder realizar diversas actividades; a pesar de contar con leyes y normativas que garanticen la inclusión, existe en la sociedad prejuicios y eso hace que no puedan satisfacer adecuadamente sus necesidades. Aproximadamente, 160 mil personas ciegas y 600 mil invidentes esperan que la cultura de su país se vuelva accesible para ellos. Se debe empezar a divisar el futuro con perspectiva, ilusión y optimismo, tal como lo vienen haciendo los prójimos que cuentan con una pequeña limitación, como lo es la ceguera en cualquiera de sus facetas. (Alejandro Salas, Ex ministro de Cultura, 2022).

En Lima se necesitan lugares que cuenten con la infraestructura adecuada que estén pensados en la inserción de todas las personas y sectores sin ningún tipo de limitación o discriminación, que aporten a su autonomía. La arquitectura sensorial es un punto muy importante por considerar hoy en día cuando se busca diseñar un espacio, esto busca poder conectar todos los sentidos adquiridos para así lograr generar diversas experiencias según lo que el usuario percibe al momento de sentirse involucrado en un proyecto donde realmente se percibe el interés de generar un cambio positivo y a su vez conciencia en la sociedad donde radicamos actualmente. (Martínez, 2019)

2. Justificación

No estamos exentos de que la falta de construcciones accesibles a personas invidentes es una realidad que estamos afrontando. Frente a la problemática que se aborda, más del 30% de peruanos que cuenta con algún tipo de discapacidad carece de facilidades para poder incorporarse y pertenecer a los espacios públicos (INEI, 2023). Es por ello por lo que se busca hacer un cambio positivo y marcado en la capital del Perú, pero más precisamente en los usuarios que cuenten con discapacidad en el sentido de la vista.

Contar con una infraestructura apropiada para las personas invidentes promueve la igualdad, inclusión y la autonomía, y así puedan ser parte de forma completa y eficaz en conjunto con la sociedad sin llegar a sentirse excluidos o marginados. Es muy diferente vivir día a día cuando tienes una discapacidad. Es importante que los humanos que poseen algún tipo de discapacidad logren tener llegada hacia los mismos servicios que las demás personas, sin ningún tipo de distinción. (Roy Castro, 2023)

La metodología asignada para el desarrollo del proyecto es Toulouse Thinking, la cual contribuyó en poder ampliar los pensamientos creativos y permitió desarrollar la investigación y propuesta de manera adecuada; las etapas de esta metodología son investigar, idear, desarrollar y transferir. Además, se cuenta con una plataforma de trabajo llamada Miro Board, una pizarra colaborativa online, que es usada para la ideación, creación de lluvia de ideas y diferentes actividades.

3. Reto de innovación

Implementación de cafetería en Lima Metropolitana para la integración de personas con discapacidad visual.

3.1 Preguntas de Investigación:

Preguntas General

¿Cómo se podría generar la integración e inclusión de personas invidentes en lugares públicos en Lima Metropolitana?

Preguntas Específicas

P1: ¿De qué manera el usuario beneficiario logrará sentirse integrado en la sociedad?

P2: ¿Cómo se puede implementar una infraestructura que logre ser un espacio funcional, viable e inclusivo para personas con discapacidad visual?

P3: ¿Cómo se garantiza una experiencia inclusiva y orientación efectiva para personas con discapacidad visual?

3.2 Objetivos de Investigación:

Objetivo General

Implementar una cafetería accesible para la integración e inclusión de las personas con discapacidad visual en Lima Metropolitana.

Objetivos Específicos

O1: Investigar sobre qué es imprescindible para que las personas con discapacidad visual logren sentirse integrados en la población.

O2: Averiguar qué tipos de arquitectura y diseño ayudan a ejecutar de manera eficiente el desenvolvimiento independiente de las personas invidentes.

O3: Definir cómo crear una orientación efectiva para mayor independencia de personas invidentes.

4. Sustento Teórico

4.1 Estudios previos

Antecedentes

Martínez, G. (2019). *Centro de educación y de integración para invidentes y deficientes visuales.* Para optar el título de arquitectura. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC).

Propuesta de un Centro dedicado a la enseñanza e incorporación de conocimientos para personas ciegas en Lima, con arquitectura sensorial, ubicado en un distrito con buena conexión urbana. Su objetivo es fomentar la integración y permitir el desarrollo independiente de las personas invidentes.

Como resultado se busca que experimenten un desarrollo independiente tanto en el entorno exterior como interior. Esto se logrará mediante una arquitectura sensorial adaptada específicamente para invidentes.

Las conclusiones de este proyecto nos dicen que este centro ubicado estratégicamente en sectores urbanos clave comparte una visión arquitectónica centrada en la experiencia del usuario logrando la inclusión y priorizando la comodidad y adaptabilidad.

La utilidad de esta tesis es proporcionar un entorno inclusivo donde las personas invidentes puedan desarrollarse social y personalmente. La propuesta del centro educativo y de integración, al compartir una visión arquitectónica centrada en la experiencia del usuario, proporciona fundamentos y aprendizajes valiosos que pueden ser aplicados y ampliados en la cafetería inclusiva, para asegurar un entorno acogedor y accesible para la comunidad con discapacidad visual en Lima Metropolitana.

Pérez, G. (2022). *Juegos infantiles inclusivos para el desarrollo multisensorial en espacios públicos del distrito de San Juan de Lurigancho.* Para optar el título de Licenciatura en Diseño Industrial. Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP).

El objetivo es el diseño de actividades lúdicas sensoriales destinadas a la diversión y participación de niños de 3 a 6 años, ya sea que tengan o no discapacidad sensorial, en áreas públicas de San Juan de Lurigancho. El propósito principal de estos juegos será estimular de manera multisensorial los sentidos, el sistema cinestésico y el sistema vestibular, contribuyendo así al estímulo del desarrollo integral de los niños en un entorno inclusivo.

Los resultados de este proyecto alientan a esfuerzos hacia un sector que desempeña un papel crucial en la comunidad y que merece ser tenido en cuenta en el Ordenamiento territorial hacia la inclusión y accesibilidad.

Las conclusiones de este proyecto basándonos en el ámbito arquitectónico, se destaca la importancia de un diseño adaptativo que considere las necesidades de todos los niños, evidenciando que la inclusión va más allá de la funcionalidad, alcanzando aspectos cruciales en la planificación urbana, y la importancia de considerar la diversidad sensorial en el desarrollo de áreas comunes, promoviendo experiencias inclusivas que beneficien a toda la comunidad.

La utilidad de esta tesis es beneficiar a niños con y sin limitaciones sensoriales, este proyecto busca estimular la vista, el tacto, el oído, el sistema cinestésico y sistema del equilibrio, fomentando así un desarrollo integral. En este contexto, se encuentra en asociación con la iniciativa de una cafetería inclusiva multisensorial para personas invidentes, que comparte la misma visión de promover la inclusión en la sociedad estimulando los sentidos.

Cahuana B, & Coral N. (2020). *Centro Cultural de reintegración juvenil en Chorrillos.* Para el título de arquitectura de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC).

La meta es ejecutar un Centro Cultural Comunitario que pueda propagar y reforzar el carácter histórico de este distrito, además la investigación busca aumentar el concepto que hay de comunidad e identidad en dirección al lugar donde residen para que este espacio logre permanecer en el tiempo.

Los resultados denotan que se está aportando a la sociedad, ya que se les está brindando un espacio donde puedan fortalecer el concepto que tienen de comunidad e identidad, se busca unir estos conceptos de comunidad, arquitectura y usuario nativo a través de la arquitectura popular.

Las conclusiones de esta investigación nos indica que el proyecto desencadenará una conexión directa entre el usuario y el edificio fortaleciendo el concepto de identidad, comunidad y de apropiación del lugar.

La utilidad de la tesis es que se pudo descubrir la importancia de la integración de todos los sectores de un distrito o comunidad, uno de los objetivos más relevantes de este proyecto es la visión de perdurar a través del tiempo, además nos enseña la importancia de generar una conexión entre la comunidad que aporte a la sociedad a través de un espacio arquitectónico adecuado.

Herencia A & Herbert R. (2020). *Solución tecnológica para la inclusión de alumnos invidentes en universidades.* Para optar por el título profesional de Ingeniero de Sistemas de información en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.

La meta es brindar una solución tecnológica que funcione como una conexión entre el estudiante con discapacidad visual y el intranet de la universidad, lo cual permitirá que

tengan un fácil acceso desde su celular a través de una aplicación móvil. Esta aplicación busca posibilitar el acceso a la información a las personas invidentes.

Los resultados concluyen que hay una defección educativa en las personas con limitaciones de la vista que avanza sucesivamente, y una de las razones es la falta de acceso a la información administrativa y académica.

Las conclusiones indican que facilitarle el acceso a la información de la intranet es un gran alivio, ya que encuentran esta solución muy eficiente y valiosa.

La utilidad de la tesis brinda y demuestra la capacidad de solución para mejorar el bienestar y mejora al acceso de la intranet de un segmento de la población que en varias ocasiones es ignorada e incluso marginada. Este es un punto de partida que sirve como ejemplo para incentivar a los profesionales e incluso personas del estado, a generar mayor empatía y brindar herramientas innovadoras para apoyar a las personas con discapacidad, además otorga e impulsa a que se genere mayor integración e inclusión en el rubro educativo y académico.

Castro, V. & Montalvo, A. (2023). *La experiencia gastronómica y la accesibilidad para personas con discapacidad visual en los restaurantes.* Para obtener el grado de Bachiller en Gastronomía y Gestión Culinaria en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.

El objetivo principal es evaluar la experiencia gastronómica y la disponibilidad de accesibilidad enfocada en individuos con limitaciones visuales en los restaurantes. Normalmente, este tipo de personas no tienden a asistir a espacios en los que se les brinde una vivencia culinaria placentera. Es por ello por lo que se llevó a cabo la evaluación de diversas investigaciones de literatura con diversas fuentes, como libros, artículos científicos, entre otros, puede ser referida como literatura de múltiples fuentes.

Se llegó a la conclusión que muchos lugares dentro del rubro comercio y hotelería no tienen conexión debidamente preparados para brindar atención satisfactoriamente para las personas que cuentan con una discapacidad, esto ocurre debido a la falta de equipos y/o servicios apropiados para que las personas con discapacidad puedan disfrutar de una experiencia única y satisfactoria individuos con limitaciones visuales les llega a afectar de una forma psicológica las barreras existentes en la sociedad, ya que se llegan a sentir ignorados y discriminados.

Se escogió este estudio ya que nos brinda información sobre la importancia de las condiciones arquitectónicas para individuos con limitaciones visuales y la relevancia de las exigencias que deben contemplar estos espacios para que puedan experimentar de manera segura y sin ningún tipo de barreras.

4.2 Marco teórico

4.2.1 Cafetería

Es un espacio que tiene como objetivo servir café a su público, este lugar cuenta con diferentes tipos y variedades de cafés, sin embargo, también podemos encontrar distintos acompañamientos como platos salados, sándwiches, ensaladas, postres, etc, con el objetivo de satisfacer al cliente. En este establecimiento se encuentra personal especializado y capacitado para la preparación adecuada del café. este espacio se presta para socializar, charlar y asistir con amigos o familia. (Edición #48 de Enciclopedia Asigna, 2017)

4.2.2 Integración Social

Según el sociólogo francés Émile Durkheim, la noción de integración social hace alusión a la acogida de colectivos y comunidades desamparados dentro de la comunidad, con el objetivo de que logren mejorar su desarrollo y estatus de vida. Sustentó que las

comunidades originarias permanecen cohesionadas debido a que comparten objetivos y vivencias en común. (Emile Durkheim, 2019)

4.2.3 Inclusión

El concepto de integración social se relaciona con el proceso de inclusión, que mejoran la dignidad, oportunidad y habilidad de la persona, contribuyendo a mantener una participación en la sociedad. (Molina, 2021)

4.2.3.1 Espacios Inclusivos

Un sistema inclusivo supera los obstáculos y fomenta la participación de cada individuo en un entorno propicio para su desarrollo autónomo, eliminando cualquier forma de discriminación, ya sea por idioma, género, posición económica, origen étnico, social, religioso o nacionalidad. (UNESCO, 2021)

4.2.4 Discapacidad Visual

La visión es el sentido más dominante entre todos, este desempeña una función crucial en cada faceta y etapa de nuestras vidas. Según el Ministerio de Educación lo explica como el impedimento de algunas personas que poseen un deterioro o pérdida de la visibilidad, significando una dificultad para poder desarrollar en funciones de la vida cotidiana debido a los obstáculos presentes en el espacio en el que se desarrolla la persona. (MINEDU, 2021)

4.2.4.1 Clasificación de la Discapacidad Visual

La cuantificación de la agudeza y campo visuales permite establecer lo siguiente, según la "*Guía para la Atención de Estudiantes con Discapacidad Visual*" (MINEDU, 2021) basada en una clasificación realizada por Barraga (1985), se logra

establecer en cuatro niveles. Primero, denominado como ceguera total, describe la ausencia completa de la visión, no existe percepción de la luz y no es útil para la orientación. La segunda de ellas es conocida como ceguera parcial, logra captar los colores en algunas ocasiones y también la percepción de la luz, es útil para la orientación y la movilidad; sin embargo, de igual forma es insuficiente. En tercer lugar, se tiene a la deficiencia visual severa, la cual engloba a la percepción de volúmenes y colores, objetos e impresiones, pero únicamente con la ayuda de lupas y/o lentes y por último está la deficiencia visual moderada, es la percepción de objetos e impresiones a pocos centímetros sin necesidad de ayudas ópticas.

4.2.5 Neuro Arquitectura

El origen de la neuro arquitectura inicia en 1998, cuando dos neurocientíficos, Fred H. Gage y Peter Eriksson, revelan que el cerebro de un ser humano es capaz de generar nuevas neuronas en la edad adulta con un entorno enriquecedor. Fred Gage, quien laboraba en el Salk Institute, determinó que al diseñar los espacios El ambiente en el que vivimos, el entorno construido influye en nuestra conducta y altera nuestro cerebro. (Architectural Digest Latinoamérica, 2021)

4.2.6 Importancia de implementación de una cafetería inclusiva

Durante la investigación que se realizó, se encontraron diversos factores que afectan directamente a las personas invidentes, uno de ellos sería la falta de integración social, ya que muchos de ellos han experimentado la poca empatía y prejuicios que hay por parte de la sociedad. Es por ello por lo que se busca erradicar esta aflicción a través de la implementación de una cafetería, proporcionando oportunidades laborales y brindando experiencias para poder compartir con sus seres queridos, con el objetivo de validar la integración e inclusión social.

5. Beneficiarios

En el mapa se encuentran a los actores centrales los cuales serían los individuos con limitaciones visuales quienes son el enfoque principal y destinatarios directos. Sus familias y organizaciones que las respaldan son actores directos cruciales, brindando apoyo y perspectivas esenciales. Las municipalidades representan otro actor clave, ya que su colaboración puede facilitar aspectos regulatorios y de accesibilidad en el entorno urbano. La participación de amigos, asociaciones y grupos de apoyo fortalece la red de apoyo comunitario. Por otro lado, se encuentran los actores indirectos como la ONU, el Ministerio de Cultura, el Ministerio de Educación, centros de rehabilitación, el gobierno en general, el Ministerio de Transporte, la implementación de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), el Consejo Nacional para la Integración de la Persona con Discapacidad (CONADIS), el Ministerio de la Mujer y Desarrollo Social.

De acuerdo con el estudio llevado a cabo se identificó a nuestro arquetipo primario. Es un joven que vive en un distrito alejado al centro de la ciudad, se encuentra en una lucha persistente por salvaguardar los derechos de las personas discapacitadas y necesita que se concientice más sobre la inclusión social. Considera que existen muchos estereotipos que no les permiten darles la ocasión para mostrar sus capacidades y le duele que muchos establecimientos a los que acuden no sean inclusivos, en el sentido de que no cuentan con las herramientas o señalización apropiada, para que disfruten libremente.

En el Perú actualmente hay un millón 473 mil 583 de ciudadanos que cuentan con discapacidad visual; de este porcentaje, el 61% son del sexo femenino y el 39% son del sexo masculino (Defensoría del pueblo, 2019), con esta propuesta innovadora se beneficiará al sector de población invidente del departamento de Lima metropolitana, que actualmente es

marginada e ignorada por la sociedad y el estado. A través de este proyecto se busca desarrollar un espacio que genere empatía, integración, apoyo y empleabilidad de este sector con la sociedad. El proyecto ejecutado pertenece a la industria de servicio de alimentos.

6. Propuesta de Valor

Explicación del Lienzo Business Canvas elaborado en los siguientes puntos:

6.1. Propuesta de valor

La propuesta de valor es la creación de una cafetería inclusiva, diseñada para acoger a todos sin distinción, generando un ambiente de integración y convivencia. Además de proporcionar oportunidades laborales significativas para personas invidentes, adaptando las evaluaciones según el puesto, la cafetería se distingue por su compromiso con la accesibilidad, utilizando pisos podo táctiles y herramientas como cartas en braille y avisadores de mesa. Más allá de ser un negocio, la cafetería destinará un porcentaje de sus ganancias para apoyar a centros de personas con discapacidad visual, contribuyendo activamente a la comunidad. La experiencia multisensorial se potenciará mediante la incorporación de música en vivo interpretada por artistas invidentes, generando no solo entretenimiento sino también empleo significativo. Asimismo, la vajilla texturizada, las paredes con relieve y el mobiliario sensorial amplifican la experiencia gastronómica, buscando involucrar todos los sentidos y así se pueda proponer una práctica singular y satisfactoria para todos los visitantes de la cafetería.

6.2. Segmento de clientes

El público objetivo principal de la cafetería se está enfocando en personas invidentes localizadas en la capital del Perú, la cafetería aspira a convertirse en un lugar de encuentro inclusivo, brindando a las personas invidentes la oportunidad de socializar.

6.3. Canales

Para lograr el objetivo de implementar una cafetería accesible para brindar la incorporación e inserción de personas invidentes en Lima Metropolitana, se utilizarán los canales de comunicación que se diversificarán estratégicamente para abarcar distintos públicos. La colaboración con ONG especializadas en discapacidad visual permitirá difundir el proyecto entre comunidades relevantes. La publicidad en radios y televisión ampliará el alcance a nivel local, destacando la propuesta inclusiva de la cafetería. Las redes sociales serán un medio vital para compartir mensajes, promociones y experiencias, aprovechando plataformas visuales y auditivas para lograr extenderse hacia un rango más amplio del público. La realización de activaciones en centros de personas invidentes se enfocará en generar conciencia directa y participación comunitaria. Además, la ubicación física en Lima Metropolitana actuará como un canal tangible, atrayendo a clientes locales y permitiendo la interacción directa con la comunidad.

6.4. Relación con los clientes

Se plantea ofrecer un ambiente agradable donde se puedan sentirse incluidos e independientes, se brindará una adecuada atención al cliente y como diferencial se ofrecerá una experiencia sensorial, la cual se ha incluido para poder activar y poner en práctica los demás sentidos de las personas invidentes.

6.5. Actividades clave

Se ha planteado el reclutamiento de personal invidente para poder brindar puestos laborales en la cafetería según sus habilidades y capacidades, adicionalmente se diseñará un espacio adaptado y señalizado correctamente para poder brindar independencia en las personas, asimismo se investigará acerca de herramientas adecuadas que les ayuden a facilitar sus labores y poder así ponerlas en práctica en el negocio y se generarán alianzas con centros

de personas invidentes para así poder crear un esquema de Robin Hood a la hora de realizar el pago respectivo.

6.6. Recursos clave

Se necesitarán arquitectos y diseñadores de interiores, para poder realizar el diseño ergonómico y accesible para las personas con discapacidad visual, también se requerirán diseñadores gráficos y Community Manager por lo mismo que actualmente todo se publicita a través de las redes sociales y estas personas no están ajenas a la realidad, según entrevistas que se realizaron un 80% de 85 personas encuestada, utilizan el celular con la finalidad de revisar sus redes sociales.

Se considera un equipo que implemente escenografía y equipos audiovisuales, además de catadores de café para experiencia aún más sensorial y de la mano con ellos se contará con proveedores de avisadores de mesa, proveedores de vajillas texturizadas y proveedores de juegos de mesa adaptados para invidentes. Se requerirá un reclutador, el cuál ayudará para poder realizar todos los procesos necesarios dentro de la empresa para poder validar las capacidades y/o habilidades de las personas que trabajarán y también de artistas invidentes que se tendrán eventualmente realizando presentaciones.

6.7. Aliados clave

El proyecto estará en alianza con ONGS que avalan y defienden los derechos de las personas que cuentan con discapacidad visual, se genera esta unión ya que una proporción de las ganancias será destinada para estas entidades. Se trabajará con empresas y proveedores que brindan los productos y materia adecuada para la implementación del espacio propuesto. Se generará difusión a través de los medios de comunicación que proporcionen apoyo a este proyecto, como las radios, programas televisivos y comerciales, principalmente se busca la transmisión del espacio implementado que busca fomentar la integración, generar empleo y

que además brindará experiencias multisensoriales. Una de las metas primordiales de este proyecto es poder expandirse y crecer en distintos puntos de Lima, para poder generar de manera progresiva un cambio en la sociedad con el propósito de generar integración e inclusión.

6.8. Fuentes de ingresos

Tabla 1

Fuente de ingresos a la cafetería

Categoría	Costo Unitario	Estimado de unidades vendidas mensual	Ingreso estimado mensual	Ingreso estimado trimestral total
Menús	S/.15.00	350	S/.5,250.00	S/.15,750.00
Platos a la carta	S/.35.00	250	S/.8,750.00	S/.26,250.00
Bebidas/café	S/.12.00	450	S/.5,400.00	S/.16,200.00
Sandwiches	S/.20.00	450	S/.9,000.00	S/.27,000.00
Ensaladas	S/.25.00	50	S/.1,250.00	S/.3,750.00
Postres	S/.12.00	200	S/.2,400.00	S/.7,200.00
Cata de café	S/.50.00	100	S/.5,000.00	S/.15,000.00
Cata de quesos	S/.50.00	50	S/.2,500.00	S/.7,500.00
Café en grano empaquetado	S/.45.00	60	S/.2,700.00	S/.8,100.00
Cafetera Moka Italiana	S/.60.00	25	S/.1,500.00	S/.4,500.00
Cafetera Prensa Francesa	S/.35.00	20	S/.700.00	S/.2,100.00
Métodos de café	S/.150.00	10	S/.1,500.00	S/.4,500.00
Filtros de café	S/.25.00	20	S/.500.00	S/.1,500.00
Donaciones	S/.100.00	15	S/.1,500.00	S/.4,500.00
TOTAL				**S/.139,350.00**

Nota. Esta tabla muestra la fuente de ingresos de la cafetería de manera mensual y trimestral.

6.9. Presupuestos

Tabla 2

Inversión de la cafetería

Categoría	Cantidad	Costo mensual	Costo total
Alquiler de local	1.00	S/.9,000.00	S/.9,000.00
Servicio de luz	1.00	S/.1,000.00	S/.1,000.00
Servicio de agua	1.00	S/.1,500.00	S/.1,500.00
Servicio de TV + Internet	1.00	S/.200.00	S/.200.00
Servicio de limpieza	1.00	S/.1,025.00	S/.1,025.00
Gas	10.00	S/.55.00	S/.550.00
Mantenimiento de cafeteras	1.00	S/.600.00	S/.600.00
Pago de trabajadores	7.00	S/.1,200.00	S/.8,400.00
Insumos para comidas / bebidas	1.00	S/.4,500.00	S/.4,500.00
Café en grano	100.00	S/.20.00	S/.2,000.00
Cafeteras para venta	10.00	S/.150.00	S/.1,500.00
Bolsa de filtros	15.00	S/.40.00	S/.600.00
Community Manager	1.00	S/.1,200.00	S/.1,200.00
Administradora / Contadora	1.00	S/.3,000.00	S/.3,000.00
Impuestos	1.00	S/.500.00	S/.500.00
		TOTAL	S/.35,575.00
		IGV	S/.6,403.50
		TOTAL + IGV	**S/.41,978.50**

Nota. Esta tabla muestra la inversión que se debe hacer para la ejecución de la cafetería.

Tabla 3

Gastos mensuales de la cafetería

Categoría	Cantidad	Costo unitario	Transporte	Costo total
RECURSOS DE PRODUCCIÓN				
Arquitectos / Diseñador de interiores	1.00	S/.4,000.00	S/.0.00	S/.4,000.00
Mesas	13.00	S/.400.00	S/.200.00	S/.5,400.00
Sillas	50.00	S/.150.00	S/.150.00	S/.7,650.00
Mueble (Counter para atención)	1.00	S/.2,500.00	S/.200.00	S/.2,700.00
Muebles de almacenaje	4.00	S/.1,000.00	S/.250.00	S/.4,250.00
Mueble expositor de cafés	1.00	S/.1,500.00	S/.150.00	S/.1,650.00
Suministro e instalación de luminarias	30.00	S/.170.00	S/.100.00	S/.5,200.00
Televisores	2.00	S/.1,200.00	S/.15.00	S/.2,415.00
Suministro e instalación de aparatos sanitarios	5.00	S/.100.00	S/.0.00	S/.500.00
Suministro e instalación de pisos podotáctiles	150.00	S/.100.00	S/.50.00	S/.15,050.00
Textura paredes	1.00	S/.850.00	S/.0.00	S/.850.00
Avisadores de mesa	13.00	S/.120.00	S/.0.00	S/.1,560.00
Carta en braille	50.00	S/.40.00	S/.20.00	S/.2,020.00
Compra de vajilla personalizada	75.00	S/.35.00	S/.0.00	S/.2,625.00
Menaje (cubiertos, ollas, platos, contenedores)	75.00	S/.10.00	S/.0.00	S/.750.00
Vestuario para el personal	10.00	S/.56.00	S/.20.00	S/.580.00
Permisos y trámites para la cafetería	1.00	S/.1,500.00	S/.0.00	S/.1,500.00
Registro de la marca	1.00	S/.535.00	S/.10.00	S/.545.00
Equipos audiovisuales	1.00	S/.535.00	S/.10.00	S/.545.00
RECURSOS ADMINISTRATIVOS				
Laptops	2.00	S/.1,800.00	S/.15.00	S/.3,615.00
Caja registradora	2.00	S/.200.00	S/.20.00	S/.420.00
POS	4.00	S/.150.00	S/.10.00	S/.610.00
Celular	1.00	S/.800.00	S/.10.00	S/.810.00
			TOTAL	S/.65,245.00
			IGV	S/.11,744.10
			TOTAL + IGV	**S/.76,989.10**

Nota. Esta tabla muestra los diferentes gastos mensuales de la cafetería.

7. Resultados

Se realizó la validación con personas que tenían distintos niveles de ceguera en la Unión Nacional de Ciegos del Perú ubicado en el distrito de Cercado de Lima donde se logró ejecutar de forma exitosa el reto de innovación planteado, ya que, a través de distintas dinámicas personalizadas con vajillas sensoriales, cata de cafés y entrevistas, se pudo descubrir qué era lo que pensaban y qué les gustaría mejorar o añadir al respecto para poder tener una experiencia completa y satisfactoria. Adicionalmente, se testeó el uso del piso podo táctiles como guía hacia las mesas con sus numeraciones correspondientes, se tuvo un resultado positivo con esta última validación ya que las personas invidentes se orientan fácilmente con este tipo de instrumento espacial que lo ayudan a tener mejor noción del ambiente.

Es por ello que se pudo perfeccionar e incluir herramientas, experiencias y mobiliario que ayudará para desarrollar de manera eficaz el espacio que se desea ejecutar para individuos con limitaciones visuales, donde se busca incentivar a más locales imitar esta iniciativa para erradicar la problemática principal la cual tiene como objetivo principal poder fomentar la integración e inclusividad en la sociedad para este sector de la población, como se está realizando a través de la implementación de Tacto Café, cafetería ubicada en Lima Metropolitana.

Los comentarios que se obtuvieron fueron positivos en su totalidad y manifestaron su confianza con respecto a la propuesta de solución expuesta, demostraron gran disposición por poder recibir más información detallada acerca del proyecto en mención y evidenciaron entusiasmo e iniciativa para poder compartir esta información con amigos o conocidos de su entorno social y/o familiar.

Un factor muy importante que se está planteando gracias a los comentarios de los usuarios es la formación y capacitación del personal para interactuar de manera eficaz con clientes invidentes, garantizando así una experiencia aún más inclusiva y personalizada.

8. Conclusiones

La investigación realizada sirvió para lograr identificar las necesidades que están presentes en nuestra sociedad y así lograr conseguir generar un ambiente más íntegro e inclusivo donde todas las personas, sin distinción alguna, se sientan excluidas o discriminadas. Si bien es cierto, en nuestra realidad es complicado poder generar conciencia y cambios significativos de la noche a la mañana, con ayuda de las personas invidentes se pudo tener una percepción más acercada a la realidad, considerando factores y descartando ideas erradas que se podría tomar en cuenta sin la investigación suficiente.

Se tomó en cuenta lo explicado y se logró definir recursos adecuados, basándonos en lo comentado y en lo que realmente necesitan. Es ahí donde nació Tacto Café, una cafetería inclusiva donde se busca generar mayores oportunidades laborales, eliminar barreras entre nosotros mismos, contar con una correcta señalización y que puedan sentirse independientes y valorados.

Finalmente, se da a conocer el interés mostrado por las personas con limitaciones visuales al conocer la propuesta y al testear con herramientas que serán ofrecidas en dicha cafetería. Lo explicado en líneas arriba, permite reforzar que la implementación de una cafetería inclusiva ubicada en Lima Metropolitana proporciona la integración de personas con limitaciones visuales con el entorno.

9. Bibliografía

Campos, J. (2021), *Recreación inclusiva para las personas con discapacidad visual.* Listín Diario. https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/10234/Ure%C3%B1a_Caver o_Sebasti%C3%A1n_Javier.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cahuana, C. (2020). *Centro cultural de reintegración juvenil en el distrito de Chorrillos* [Tesis de pregrado Universidad Peruana científica]. Repositorio Universidad Peruana científica. .https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/658983/Cahuana_BC.pdf?s equence=3&isAllowed=y

CEPAL (2018). *La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible Una oportunidad para América Latina y el Caribe Repositorio Cepal.* https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/cb30a4de-7d87-4e79-8e7a-ad5279038718/content

Cuadros, F. (2023). *1,2 millones de peruanos con discapacidad están en la pobreza.* La República. https://larepublica.pe/economia/2023/04/09/conadis-12-millones-de-peruanos-con-discapacidad-estan-en-la-pobreza-mtpe-mef-informalidad-814356

CuentaArtes (2022). *MINCUL inaugura primer circuito para personas con discapacidad visual en Qhapac Ñan.* https://cuentaartes.org/2022/02/circuito-para-personas-con-discapacidad-visual-en-qhapac-nan/

Defensoría del pueblo (2019). *Estado debe facilitar el aprendizaje del Braille a las personas ciegas.* https://www.defensoria.gob.pe/exhortamos-al-estado-a-facilitar-el-aprendizaje-del-braille-a-las-personas ciegas/#:~:text=En%20el%20Per%C3%BA%2C%20un%20mill%C3%B3n,Braille%20a%20las%20personas%20ciegas

Diaz, J. (2019). *Discapacidad en el Perú: un análisis de la realidad a partir de datos estadísticos.* Revista Venezolana de gerencia. https://biblat.unam.mx/hevila/Revistavenezolanadegerencia/2019/Vol.%2024/No.%2085/14.pdf.

El Comercio (2022 Aumenta contratación de personas con discapacidad al implementar nuevas tecnologías. https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/10234/Ure%C3%B1a_Caver o_Sebasti%C3%A1n_Javier.pdf?sequence=1&isAllowed=y

FABLAB (2024). *Directorio de organizaciones que brindan soporte a personas con discapacidad visual.* Portal Fablab https://fablab.esan.edu.pe/blog/directorio-organizaciones-soporte-personas-discapacidad-visual

Gobierno del Perú (2019). *Comunicado respecto al incumpliendo de la Ley N°30412 sobre el pase libre para personas con discapacidad severa*. Gob.pe. https://www.gob.pe/institucion/conadis/noticias/549841-comunicado-respecto-al-incumpliendo-de-la-ley-n-30412-sobre-el-pase-libre-para-personas-con-discapacidad-severa

Gobierno del Perú (2019). *Políticas de accesibilidad e inclusión digital para los ciudadanos*. Gob.pe. https://www.gob.pe/13807-presidencia-del-consejo-de-ministros-politicas-de-accesibilidad-e-inclusion-digital-para-los-ciudadanos

Gómez, R. (2023*). Diseño de modelo de arquitectura efímera para fomentar el habito por la lectura en jóvenes de 15 a 17 años en la I.E N°3519" Philip p. Saunders" Carabayllo* [Tesis de pregrado, Toulouse Lautrec]. Repositorio Toulouse Lautrec. https://repositorio.tls.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12826/387/Tesis%20-%20Dise%C3%B1o%20de%20m%C3%B3dulos%20de%20arquitectura%20ef%C3%ADmera%20para%20fomentar%20el%20h%C3%A1bito%20por%20la%20lectura....pdf?sequence=1&isAllowed=y

Inclúyeme (2019), *Todo lo que necesitas saber sobre la Ley N°29973 para personas con discapacidad en Perú.* https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/10234/Ure%C3%B1a_Caveo_Sebasti%C3%A1n_Javier.pdf?sequence=1&isAllowed=y

INEI (2017). *Perfil sociodemográfico de las personas con discapacidad.* https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1675/libro.pdf

INEI (2023). *¿Es Perú un país accesible para todos sus ciudadanos?* RPP https://rpp.pe/campanas/valor-compartido/es-peru-un-pais-accesible-para-todos-sus-ciudadanos-noticia-1459184

Lulli y Meza (2021), *Plataforma educativa didáctica e inclusiva para personas con discapacidad visual en Lima* [Tesis de pregrado, Toulouse Lautrec]. Repositorio Toulouse Lautrec. https://n9.cl/ecn6n

MTPE (2023). *Ministerio de Trabajo alienta a empresas a contratar personas con discapacidad.* Infobae. https://www.infobae.com/peru/2023/09/21/ministerio-de-trabajo-alienta-a-empresas-a-contratar-personas-con-discapacidad/

Martínez, G. (2019). *Centro de educación y de integración para invidentes y deficientes visuales* [Tesis de pregrado Universidad Peruana científica]. Repositorio Universidad Peruana científica. https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/625824

Montalvo y Castro (2023). *La experiencia gastronómica y la accesibilidad para personas con discapacidad visual en los restaurantes.* [Tesis de pregrado Universidad Peruana científica]. Repositorio Universidad Peruana científica. https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/668606/Castro_AV.pdf?sequence=4&isAllowed=y

OMS (2023). *Ceguera y discapacidad visual* https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/blindness-and-visual-impairment

OMS (2023). *Informe mundial sobre la visión.* https://iris.who.int/bitstream/handle/10665/331423/9789240000346spa.pdf?sequence=1

Paz, V. (2022), *Definición del concepto de* integración *social*. Biblioteca del congreso nacional de Chile. :https://www.bcn.cl/obtienearchivo?id=repositorio/10221/27899/1/BCN_Concepto_de_integracion_social_DEFINITIVO.docx

Pérez, G. (2022). *Juegos infantiles inclusivos para el desarrollo multisensorial en espacios públicos del distrito de San Juan de Lurigancho.* [Tesis de pregrado Pontifica Universidad Católica del Perú]. Repositorio Pontifica Universidad Católica del Perú. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/23216/P%c3%89REZ_REYES_GERALDINE_VIRGINIA1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Portilla1, D. (2019). *¿Qué se espera en el 2023 para los niños y niñas con discapacidad en el Perú? Copera infancia.* https://www.defensoria.gob.pe/exhortamos-al-estado-a-facilitar-el-aprendizaje-del-braille-a-las-personas

ciegas/#:~:text=En%20el%20Per%C3%BA%2C%20un%20mill%C3%B3n,Braille%20a%20las%20personas%20ciegas

Rocha, M. (2020). *Centro de invidentes y débiles visuales, taller de arquitectura.* Archdaly. https://www.archdaily.pe/pe/609259/centro-de-invidentes-y-debiles-visuales-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha

Unesco (2019). *Estado debe facilitar el aprendizaje del Braille a las personas ciegas. Portal Unesco*. https://www.unesco.org/es/education/inclusion

Unesco (2021). *La inclusión en el estado, que nadie quede rezagado.* https://www.unesco.org/es/education/inclusion

Ureña, S. (2019). *Invisibilizados. Discriminación hacia los invidentes en Lima* [Tesis de pregrado, universidad de Lima.]. Repositorio universidad de Lima. https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/10234/Ure%C3%B1a_Caverio_Sebasti%C3%A1n_Javier.pdf?sequence=1&isAllowed=y

10. Anexos

Validación del producto en la Unión Nacional de Ciegos del Perú (UNCP)

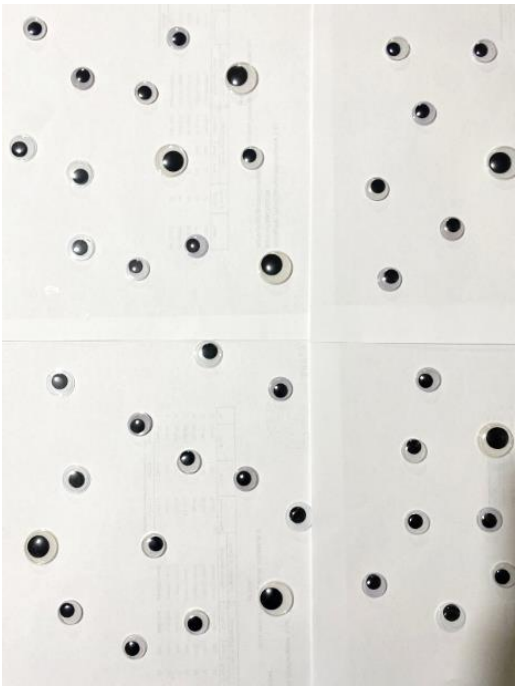


Validación del servicio en la UNCP



Validación del espacio











Paleta de colores de Tacto Café



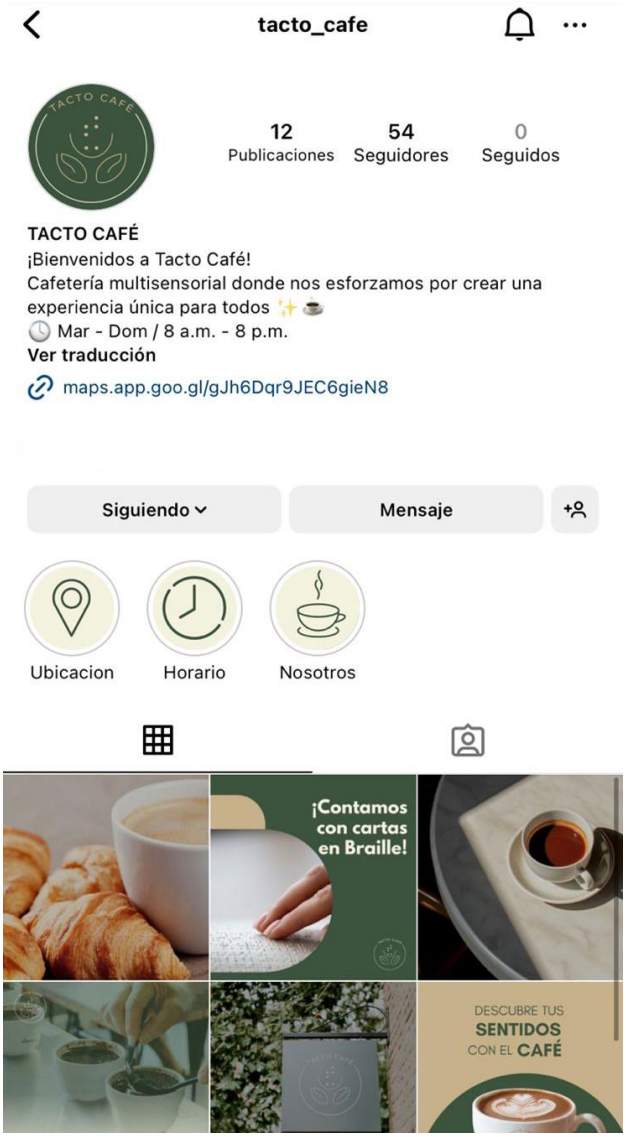
.

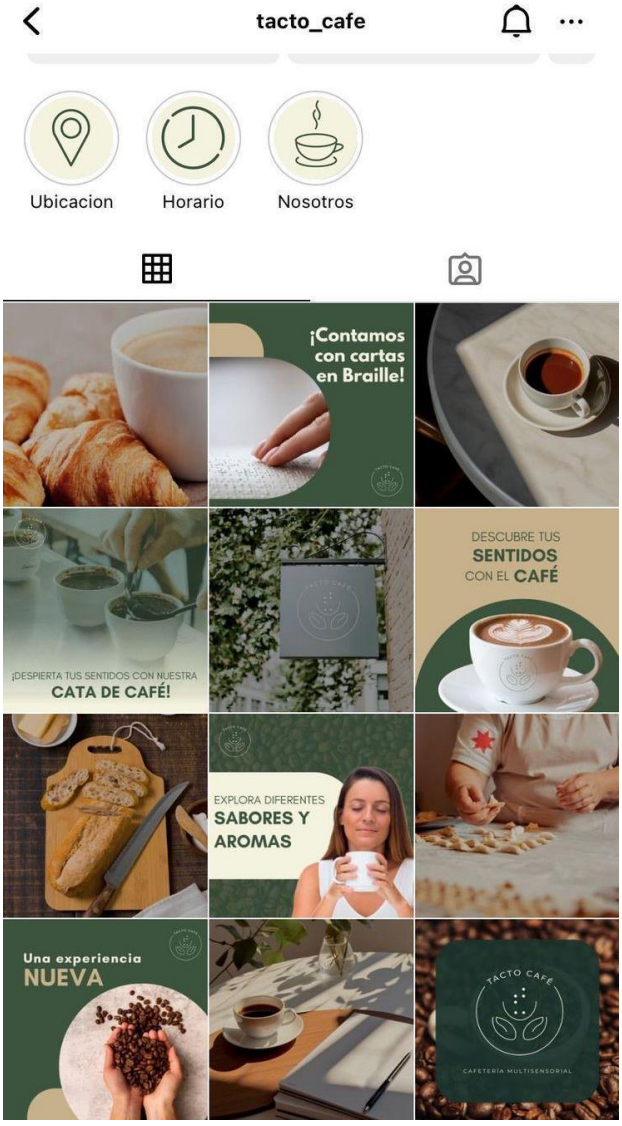
Logotipo de Tacto Café



Foto de las redes sociales

https://www.instagram.com/tacto_cafe?igsh=MXA2dHhzZGRxNDl1NQ==





Propuesta de herramientas y vajillas para personas invidentes













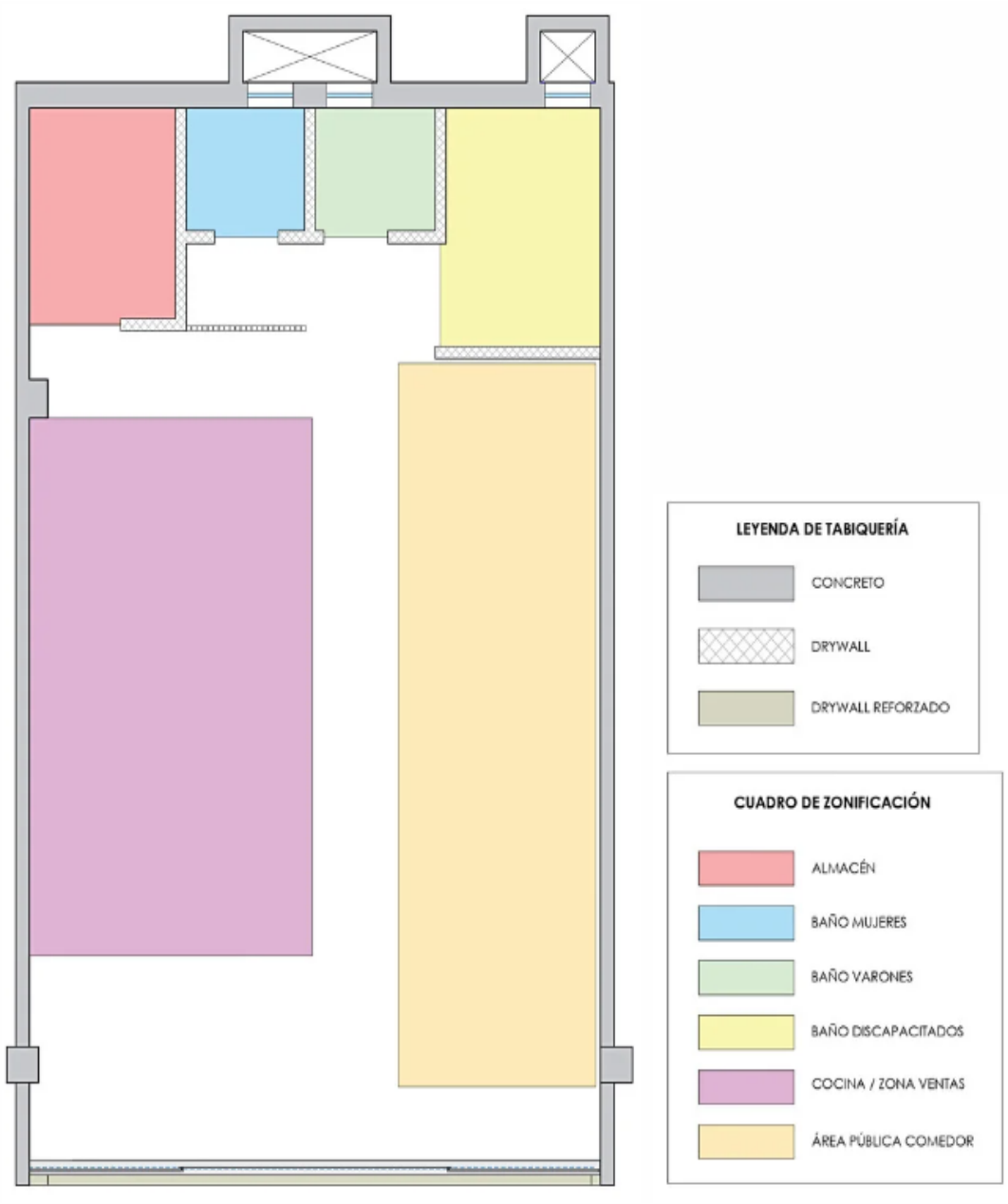




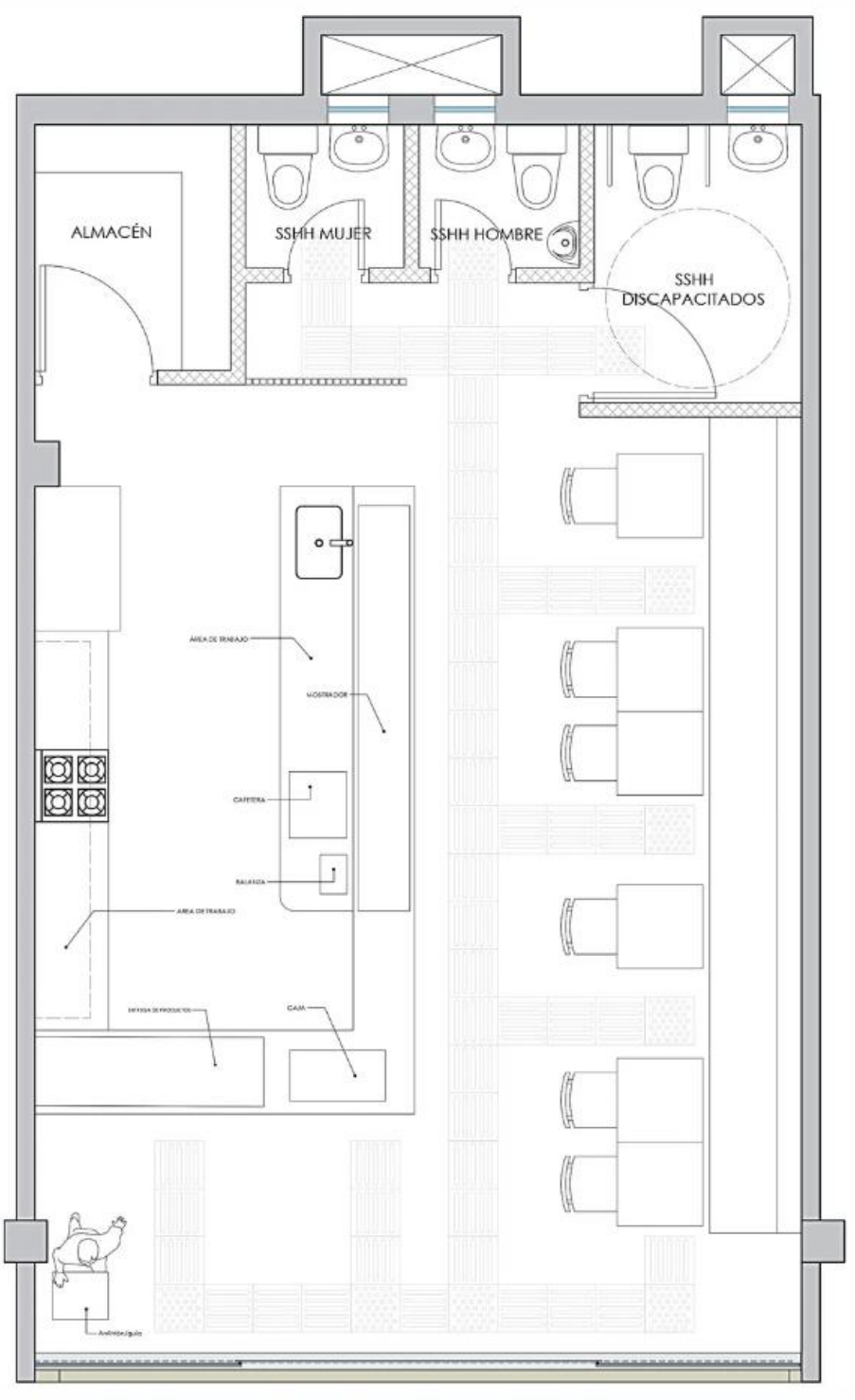




Plano de Zonificación de cafetería Tacto Café



Plano de Distribución de cafetería Tacto Café



Vista superior de cafetería Tacto Café



Renders de cafetería Tacto Café

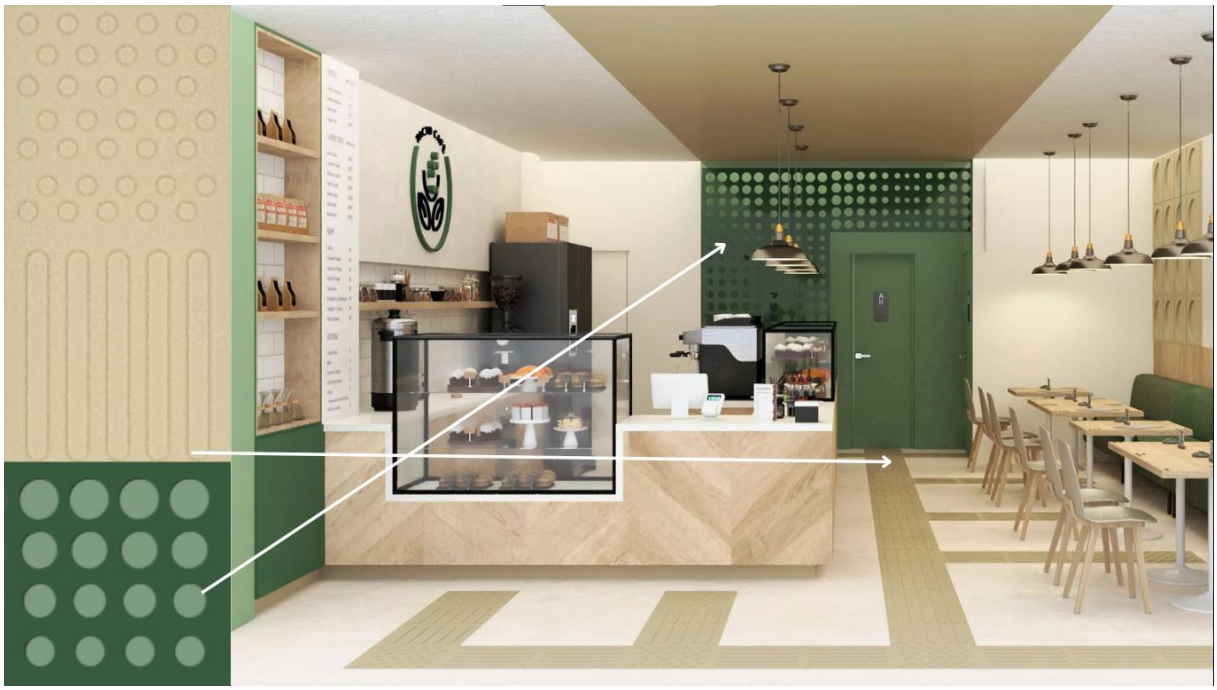







TACTO CAFÉ

Pisos podo táctiles y paredes texturizadas



Herramientas: Cartas en Braille, avisadores de mesa y numeración con relieve



Mobiliario con diferentes texturas



Diseño de baño con letreros en Braille

