ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA PRIVADA

“TOULOUSE LAUTREC”

PROMOCIÓN DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA CREACIÓN Y DISEÑO DE ESPACIOS MULTIMEDIA Y LÚDICOS

Trabajo de investigación para obtener el grado de Bachiller en Arquitectura de Interiores

Autores:

ALEX RAÚL VILA JOAQUIN

WILLY STEEVE HUAMÁN CERNA

Asesor

GIOVANNA GUZMÁN DE LAMA

Lima-Perú

Agosto – 2022

PROMOCIÓN DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA CREACIÓN Y DISEÑO DE ESPACIOS MULTIMEDIA Y LÚDICOS-T_INNVEST_

ENVÍO 43 REPOSITORIO

ENVÍO 43 REPOSITORIO

Desarrollo Educativo S.A. Instituto Toulouse Lautrec

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::11391:463609242

Fecha de entrega
31 may 2025, 3:17 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
31 may 2025, 3:28 p.m. GMT-5

Nombre de archivo
PROMOCIÓN DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA CREACIÓN Y DISEÑO DE ESPACIOS MULTIMEDIA Y ....docx

Tamaño de archivo
909.3 KB

33 Páginas

6645 Palabras

36.021 Caracteres

18% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- Bibliography
- Quoted Text
- Cited Text

Top Sources

17% Internet sources
6% Publications
13% Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

Resumen

Wissinfo (2021) Mencionó que solo 2 de cada 10 niños peruanos pueden entender lo que leen, un gran desafío que tiene graves consecuencias sociales y económicas y que, de no ser abordado rápidamente, dejará marcas en el futuro de millones de estudiantes, especialmente de los más desfavorecidos.

Ya que sabemos lo importante que es para el desarrollo intelectual de los niños adquirir el hábito de la lectura. Más ahora que estamos en una era digital donde los niños se han acostumbrado a ocupar su tiempo visitando páginas web, jugando videojuegos y usando con mayor frecuencia los servicios de streaming, es nos pusimos como objetivo pensar en un proyecto dirigido a captar el interés de los niños en la lectura a través de un espacio que les genere interés y ganas de participar.

A través de este proyecto de investigación esperamos incentivar la lectura en los niños del nivel primario de los colegios nacionales, por medio de experiencias inmersivas y audiovisuales que los conecte con la lectura.

Como resultado obtuvimos el diseño y creación de un salón ambientado para el uso de herramientas audiovisuales y materiales lúdicos. Es así como “Visualectura” tiene como finalidad principal promover la lectura a niños del nivel primario al ser, divertido, entretenido y educativo.

Palabras claves: Comprensión lectora, Niños, Educación primaria, colegios nacionales, Espacios de lectura.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen del Proyecto de innovación

Resumen 2

1. Contextualización del Problema 7

2. Justificación 9

3. Reto de innovación 11

4. Sustento Teórico 11

    4.1 Estudios previos 11

    4.2 Marco teórico 17

5. Beneficiarios 21

    5.1. Docentes: 21

    5.2. Estudiantes de nivel primaria: 23

6.Propuesta de Valor 24

    6.1. Propuesta de valor: 25

    6.2. Segmento de clientes: 25

    6.3. Canales: 25

    6.4. Relación con los clientes: 25

    6.5. Actividades clave: 25

    6.6. Recursos clave: 25

    6.7. Aliados clave: 25

    6.8. Fuentes de ingresos: 25

6.9. Presupuestos: 26

7.Resultados 26

8.Conclusiones 28

9.Bibliografía 29

10.Anexos 32

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Presupuesto general 26

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. *Customer journey maps profesores* 24

Figura 2. *Customer journey maps alumnos* 24

1. Contextualización del Problema

Métrica (2021), concluye que Cada persona en Perú lee menos de un libro al año. El promedio es 0,86, número que indica que la capacidad de lectura de una persona no es buena. Del mismo modo, según el Consejo Nacional de Educación, a partir de ahora en 2019, el promedio promedio, es mucho más bajo que Colombia o Chile, los países vecinos donde sus ciudadanos leen 2.2 y 4.6 libros por año. Por lo tanto, de acuerdo con la información proporcionada, podemos darnos una idea de qué hay de nuestro país vecino.

FPP (2019) Menciona que el Perú, un 70,2 % de personas no lee porque sus actividades laborales y cotidianas no le otorgan un espacio para dedicarse a la lectura. Por lo tanto, podemos definir que el peruano dice no leer por falta de tiempo Señaló que el 70,2% de las personas en Perú no lee porque su trabajo y actividades diarias no les dan espacio para dedicarse a la lectura. Por tanto, podemos determinar que los peruanos manifiestan que no leen por falta de tiempo.

Diario Expansión (2020) menciona que, el Perú pasó del puesto 48 en 2019 al puesto 46 en el ranking de países en cuanto al monto invertido en educación anualmente. Creemos que este desarrollo es importante porque muestra que estamos haciendo un progreso lento pero significativo. En nuestra experiencia educativa comprobamos lo mencionado en las líneas anteriores. En este sentido, podemos explicar que los estudiantes peruanos entienden la lectura como una obligación o una carga y no como un ejercicio por el placer de aprender.

Por otro lado, un hecho importante es que la Sociedad de Comercio Exterior del Perú ComexPerú (2016) indicó que En el último Informe de Competitividad elaborado por el Foro Económico Mundial (WEF), la tasa de matrícula de nivel primario actual es de 92,8%, lo que ubica al país en el puesto 89 en el ranking general y en el puesto 19 (en el puesto 21) en el

bloque de ahorro de APEC. Tras este informe, podemos explicar que, de cada 10 niños, nueve van a la escuela.

El Nacional (2021) El Perú enfrenta un desafío en la promoción de la comprensión lectora de los niños. Enfrentar esta situación, que se refleja en los informes PISA sobre educación, donde el Perú ocupa consistentemente uno de los últimos lugares en los rankings de comprensión lectora, es una tarea que el Estado y cada individuo intentan con diferentes estrategias para resolver una tarea con raíces diferentes. y características Arqueología.

Sin embargo, una cifra alarmante que nos dice swissinfo (2021) menciona que apenas dos de cada 10 niños peruanos son capaces de comprender lo que leen. siendo este un gran desafío que se debe atender pronto ya que marca el futuro de millones de estudiantes, particularmente de las clases más desfavorecidas de nuestro país. En este sentido el tema de investigación es relevante porque la mayoría de los niños que asisten al colegio no entienden lo que leen.

El diario La República (2019) menciona que cabe destacar que Perú ocupó el puesto 64 de 77 países en los resultados de la prueba PISA 2018 realizada por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE). Aunque los resultados han mejorado algo, nuestro país sigue estando al final de la tabla de clasificación. La participación de los estudiantes peruanos en la evaluación internacional también ubica al Perú en el grupo de siete países que han visto una mejora en el rendimiento académico. Cuando se trata de mejoras, no podemos dejar de trabajar con más del 50% todavía en la parte inferior de las tres áreas evaluadas y las brechas de desigualdad que no hemos podido cerrar.

Por otro lado, INEI (2021) señala que hay 107 000 peruanos entre 0 y 14 años de edad. Por lo tanto, podemos concluir que somos un país donde cerca del 30% de la población son niños y adolescentes. Por esta razón, este estudio examina la necesidad urgente que tiene la gran cantidad de niños que asisten a la escuela para una mayor observación y apoyo a través de la educación brindada por instituciones educativas públicas y privadas. Ahora bien, en cuanto al problema: la mala comprensión lectora de los escolares, ¿cuál es el proceso que deben atravesar los participantes de la investigación para alcanzar el nivel de comprensión lectora acorde a los estándares internacionales? Debe entenderse que es el proceso de construcción del significado personal de un texto a través de la interacción activa con el lector y que el lector debe desarrollar tres niveles de comprensión lectora: (a) literal, (b) deductivo, (c) crítico.

Consideramos que la lectura es una de las piedras angulares para la adquisición de conocimiento. Por lo tanto, la lectura es una de las mejores habilidades que podemos adquirir. Ella nos acompañará a lo largo de nuestras vidas y permitirá que aprehendamos conocimiento, y que entendamos el mundo y todo lo que nos rodea.

2. Justificación

Social: El tema abordado en esta investigación se espera guiar y motivar a la lectura a los niños de educación primaria de 8 a 11 años de edad de los colegios estatales de la ciudad de Lima. Según Barbosa & Chinguel (2017) Se atribuyen muchas razones a los estudiantes que llegan al último lugar en términos de comprensión lectora: no tienen la motivación y el espacio adecuado, y no han aprendido técnicas de lectura para mejorar la comprensión; distracción externa (televisión, tecnología, ruido, falta de iluminación, situación física, situación social, etc).

Práctica: Es evidente que las autoridades no tienen una prioridad al reforzamiento de comprensión lectora, ya que, según las encuestas y entrevistas hechas, los docentes usan una

metodología estándar y rutinaria, esto genera en los alumnos aburrimiento y cansancio, lo cual lleva que los alumnos tengan un rechazo por la comprensión lectora. Asimismo, en la investigación hecha, los docentes están disconformes ya que carecen de herramientas, elementos de trabajo didáctico y equipo tecnológico. Por ello buscamos una solución donde se puedan implementar todas las herramientas necesarias y el uso de nuevas metodologías modernas como la narrativa transmedia. Según Levratto (2017) “El concepto de narrativa transmedia, está relacionado al de lectura digital, ya que trata de una narrativa capaz de fragmentar un relato en unidades de significado autónomo a través de medios distintos, con el fin de seguir alargando la historia, sin repetirla”. (p. 03).

Metodológica: La metodología a usar en el proyecto tiene como base teórica creada por la escuela Toulouse Lautrec, la metodología Design Thinking, que contiene herramientas que nos ayudará al realizar todo el proceso desde la empatización hasta probar el producto. Según Hamut’ay (2019) “La metodología Design Thinking se define como un proceso analítico y creativo que involucra a una persona para la generación de ideas innovadoras, para experimentar, crear prototipos y rediseñar. De esta forma se pueden detectar problemas y así como ofrecer soluciones efectivas” (p.04).

Usando herramientas digitales como el Miro que funciona como mapa principal de nuestro trabajo, zoom para reuniones y asesoramientos en equipo, Google Drive como banco de datos adicionales. Estas herramientas complementan la realización de nuestro proyecto.

Con el objetivo de transmitir un mensaje claro, preciso sobre nuestro proyecto, con una buena base de ejecución y comunicación, se conseguirá crear una imagen atractiva. Con este método, se llevará a cabo el desarrollo de nuestro proyecto, con el uso de una buena estrategia, acompañado de contenido audiovisual, que llegará a nuestro público a través de emociones.

3. Reto de innovación

¿Qué diseño de espacio debemos crear para que los estudiantes se motiven a leer?

¿Qué metodología aplicar para que los estudiantes se sientan motivados con la lectura?

¿Qué clase de material didáctico podemos crear para que los estudiantes alcancen a comprender textos de su nivel?

¿Qué tipo de contenido multimedia debemos crear para que los estudiantes se sientan involucrados totalmente con la lectura?

4. Sustento Teórico

4.1 Estudios previos

Como primer antecedente tenemos la tesis Creación de espacios significativos para la lectura: una estrategia didáctica desde el aprendizaje dialógico para la motivación por la lectura con los estudiantes de cuarto grado de básica primaria de la institución educativa república de argentina de la Universidad de Cartagena en convenio con universidad del Tolima facultad de ciencias sociales y educación licenciatura en educación básica con énfasis en lengua castellana Trabajo presentado como requisito para optar el título de: licenciado en educación básica con énfasis en lengua castellana.

Cartagena de indias (2016) Menciona que el objetivo principal fue potenciar la motivación por la lectura entre los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa de la República Argentina a través de estrategias educativas basadas en el aprendizaje conversacional.

Los resultados de la tesis en mención indican que el contexto social en el que se desarrollan los procesos educativos reclama un análisis desde los múltiples factores que influyen en la creación del hábito lector y en definitiva en los escenarios significativos para la lectura, es por ello que la aproximación al fenómeno lector fue evaluada desde el orden cualitativo mediante

la triangulación de los siguientes datos: descripción de resultados de implementación, aporte cuantitativo para ilustrar gráficamente los avances, atendiendo a los niveles: superior, alto, básico y bajo, y las teorías de los investigadores aplicadas a las actividades implementadas.

En tal sentido la utilidad de la tesis es importante ya que refleja que mientras más estímulos se le dé al estudiante tendrán mejor atención e interés en la lectura. Además, que los datos arrojados en esta tesis demuestran que para activar nuevas estrategias didácticas y posicionar al aprendizaje dialógico como elemento idóneo para la construcción de conocimientos y de espacios interactivos, no represivos, sino de expresión libre y creativa.

Como Segundo Antecedente tenemos a Episteme Koinonia, Recursos audiovisuales para la enseñanza de lectoescritura. Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes. El objetivo es Utilizar recursos audiovisuales para mejorar la enseñanza básica de lectura y escritura.

Según Episteme Koinonia (2021) **"**Utilizar una computadora o celular no es suficiente en la educación si el docente no prepara las herramientas necesarias para crear el interés de los estudiantes. Por ello es imprescindible que los docentes utilicen al menos una herramienta digital en el proceso de aprendizaje" (p.25). Hay que mencionar además que la población considera que los recursos digitales aportan e influyen en el aprendizaje de los niños y que además estas herramientas las hacen más dinámicas ayudando a mejorar la lectoescritura de los niños porque al reconocer letras y fonemas se les hacen más fácil escribir de manera correcta.

Se considera que los aportes de los recursos digitales son significativos ya que, en la realidad el uso de dichas herramientas es mayor, que como resultados se ha propuesto incluir dentro de las metodologías el uso de recursos digitales audiovisuales que ayuden a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje dejando de lado la educación tradicional para que los

estudiantes sean los actores principales dentro de la educación y los docentes sean guías o mentores en la utilización de algunas herramientas como Educandy y Genially.

La utilidad de esta tesis como se menciona, el uso de herramientas audiovisuales va acompañado con la metodología del docente y el uso de estos, es muy importante para el aprendizaje de los niños. Agregando que la tecnología digital es el mayor descubrimiento para la sociedad civil actual, pero si no se maneja adecuadamente se desaprovecha. Por ello las herramientas audiovisuales deben ser usado como herramienta potencial para la enseñanza.

Como tercer antecedente tenemos la investigación sobre La biblioteca y los procesos de comprensión lectora de las infancias, para la universidad distrital Francisco José de Caldas, trabajo de Investigación como producto de un trabajo de Maestría en la Universidad de Antioquia, titulado “Desarrollo de habilidades de comprensión lectora: rastreo y análisis de la información, en niños y niñas de la básica primaria que asisten al programa Club de Lectorcitos de la Biblioteca José Félix de Restrepo del Municipio de Envigado, realizada entre el 2014 y 2015.

Gallego & Hoyos, (2016) mencionan que El objetivo principal de este estudio es la importancia de la biblioteca o el espacio de lectura en el desarrollo de habilidades de lectura en niños. Los resultados de búsqueda para la búsqueda indican que los planes y programas se utilizarán en bibliotecas o salas de lectura, para que los estudiantes puedan desarrollar habilidades de comprensión de lectura, que se vincularán con la capacidad más importante para comprender el texto al hacer preguntas, analizar y discutir Lo que lee, porque leer es más que decodificar, leer es una comprensión, explicación y creación. Por lo tanto, las intervenciones pedagógicas propuestas estarán diseñadas para determinar la estructura del texto, formular preguntas, deducir diferentes elementos, usar pistas gramaticales, hacer inferencias, recuperar

datos y hacer inferencias.datos, para crear vínculos entre la información nueva y el conocimiento previo, determinar los objetivos de lectura, interacción, evaluación y pensamiento frente a los portadores del texto, vinculando guiones y escenas contextuales y creando nuevos guiones.

Por lo tanto, la utilidad de esta investigación es importante ya que trazar unas metas y objetivos claros que tengan que ver con diseñar estrategias que conduzcan a movilizar la lectura alrededor de la escuela a nuevos espacios dando las bases de para fortalecer la formación de sujeto político hacia la ampliación de la ciudadanía infantil, traspasando los límites de tales instituciones, promoviendo la lectura como condición de vida en sociedad y cultura. La aspiración mayor es, en últimas, que la lectura traspase las fronteras y sea parte de los sujetos, de su interacción con el mundo, de sus posibilidades sociales y culturales.

Como cuarto antecedente internacional tenemos la investigación sobre, Arquitectura y urbanismo como promotores de espacios educativos y de participación ciudadana. Biblioteca pública La Igualdad. Trabajo de Grado. Universidad Católica de Colombia. Facultad de Diseño. Programa de Arquitectura. Bogotá, Colombia.

El objetivo: Proyecto de renovación urbana Parque La Igualdad, centrado en dar solución a problemas de seguridad y basuras en la ronda del río Fucha, como la inadecuada utilización y deterioro de espacios urbanos y arquitectónicos, basado en las percepciones obtenidas mediante visitas al lugar y levantamientos planimétricos, se propone la construcción de la biblioteca pública La Igualdad como centro educativo proporcionando espacios para el aprendizaje y realización de actividades culturales.

Los resultados: En la ciudad metropolitana de Bogotá, en la localidad de Kennedy 8, se investigó el Barrio Igualdad, donde se creó como objeto de estudio el Jardín de la Igualdad y todo su contexto inmediato, donde admitimos que dicho sitio tiene una serie de posibilidades.

Las áreas urbanas fuertes se convierten en un polo del desarrollo y progreso global de la ciudad, por lo que el diagnóstico se estableció a partir de un estudio gubernamental que incluye tres elementos básicos, tales como: entorno físico, comunidad ecológica y entorno ecológico, en de tal manera que se comparte la siguiente apreciación: requiere la manipulación de la ciudad, entendida como un elemento compuesto por combinaciones de diferentes partes, usos y configuraciones, un desarrollo híbrido que permite comprender tanto la geografía en la que se desarrollan las necesidades como las puntualidad de cada objeto, genera los lenguajes que conforman el área geográfica. (Velandia Montalvo, 2015)

La utilidad de la tesis es: El proyecto se logra desarrollar completamente con el fin aportar una solución significativa a la situación problémica planteada, abordando estrategias que posibiliten la renovación urbanística y social del lugar establecido, cumpliendo con los parámetros, los objetivos y las estrategias establecidas luego de haber llevado a cabo un proceso de investigación y análisis, que fue el punto de partida para esta propuesta.

Como quinto antecedente internacional tenemos la investigación de Mateo Quiroz Morales, (2020) Lenguaje audiovisual para la comprensión lectora en el aula de español. Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en inglés-español. Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín.

El objetivo: Diseñar estrategias para desarrollar los niveles literal, inferencial y crítico-reflexivo de la comprensión lectora por medio del lenguaje audiovisual en el área de lengua castellana.

Los resultados:

Quiroz (2020) menciona que los métodos audiovisuales son los más efectivos para desarrollar los niveles de alfabetización y los reflejos para la comprensión lectora. El primero, el

nivel literal, puede desarrollarse fácilmente a través de la lectura de imágenes, ya que la información llega al alumno por diversos medios, permitiéndole almacenar información, localizar detalles y memorizar hechos necesarios para comprender la trama y el producto. La lectura es más complicada. Los videos introducen a los estudiantes a los símbolos, sus significados, contexto y representaciones físicas, que son esenciales para la comprensión de los estudiantes. Así, al recordar estos elementos, el alumno utiliza el lenguaje, para la descripción mental con la que los creó, y las imágenes, para la imagen que recuerda.

La utilidad de la tesis es: se podría afirmar que un material distinto, articulado de forma diferente con los distintos momentos planteados para el método audiovisual resultaría en efectos y productos que den cuenta de un avance significativo en la lectura literal, inferencial y crítico-reflexiva.

Como sexto antecedente internacional tenemos la investigación de Laura Noemí González Guillén, (2016) la comprensión lectora en los alumnos de primer año de la carrera de arquitectura y el rendimiento académico en el curso de evolución arquitectónica 1, aplicación práctica para las tutorías de plan élite.

El Objetivo: La presente investigación se efectuó para establecer la relación entre la comprensión lectora y el rendimiento académico, en alumnos de primer año del curso Evolución Arquitectónica 1. Esta investigación es de tipo cuantitativo, con diseño correlacional no experimental. . La muestra la conformaron 87 alumnos del curso Evolución Arquitectónica 1, del primer año de la carrera de Arquitectura de la Universidad Rafael Landívar, en el primer ciclo 2014. Después del análisis estadístico realizado, conforme a los datos obtenidos del Test de Lectura Serie Interamericana Nivel 5, forma Ces; se presentan los datos en tablas estadísticas, que contienen las correlaciones entre género, edad, las tres áreas del test como lo son,

vocabulario, velocidad de comprensión y Nivel de comprensión y los resultados de las evaluaciones parcial y final del curso Evolución Arquitectónica 1.

Como utilidad, Gonzales (2016) determina que existe una fuerte correlación entre el rendimiento académico y la comprensión lectora. Por lo tanto, se ha decidido que la comprensión lectora es fundamental para que los estudiantes se desempeñen bien en su profesión. Con los datos obtenidos y la investigación realizada, se ha desarrollado una guía que puede ayudar a los profesores de cursos teóricos a implementar estas instrucciones.

4.2 Marco teórico

La comprensión lectora es de suma importancia para el aprendizaje y desarrollo del niño, esto ayudara para un mejor desarrollo de la inteligencia y para una mejor adquisición de cultura, ya que no solo proporciona información, sino que va creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración, entretiene y distrae. Se la considera una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual, ya que pone en acción las funciones mentales agilizando la inteligencia. Por eso va de la mano con el rendimiento escolar, porque aumenta el nivel cultural; proporciona información, conocimientos. Entonces cuando un niño lee y entiende, podemos decir que está aprendiendo,la lectura requiere la comprensión e interpretación individual del texto, lo que exige la activación de estrategias cognitivas de alto nivel que van más allá de la mera decodificación mecánica de palabras o frases. (Gallego et al.2019)

La comprensión lectora en el niño estimula la lectura, satisface la curiosidad intelectual y científica, despierta aficiones e intereses, desarrolla la capacidad de juicio, de análisis, de espíritu crítico que potencia la capacidad de observación, de atención y de concentración. Pero, sobre todo, la comprensión lectora fomenta la recreación de la fantasía y el desarrollo de la creatividad.

Por ello, ¿Cómo podríamos motivar a los estudiantes en el hábito de lectura?, convertirlo en una actividad placentera, y no en una tarea.

Linero & Macea (2018) Los cambios en los paradigmas pedagógicos dependen de la implementación de nuevas estrategias tanto para la enseñanza como para el aprendizaje; Debe tenerse en cuenta que el principal motor de transformación en los países latinoamericanos es el componente educativo, a través de los procesos de su perfeccionamiento para encaminar una calidad que se refleje en el proceso de fortalecimiento en las áreas del conocimiento.

A partir de numerosos estudios se ha llegado a la conclusión de que la mayoría de los lectores necesita de una enseñanza explícita en habilidades y estrategias lectora para mejorar su comprensión. (Fonseca et al. 2019)

4.2.1. Espacio Multimedia

La multimedia ha facilitado la vida de las personas durante muchos años. Campos y excelencia en la educación donde es fácil para los estudiantes Ganar conocimiento o mejorar el conocimiento que ya tiene. Video Guías educativas, aplicaciones móviles, sitios web, videojuegos, son herramientas técnicas muy importantes para los estudiantes, La ventaja de ser accesible para todos, permitiendo a los estudiantes Interactúa con la tecnología y por lo tanto fomenta el aprendizaje y este Ser entretenido, rápido y eficiente.

> En el proceso de enseñanza-aprendizaje se ha hecho imprescindible el uso de la tecnología. En la mayoría de los establecimientos educativos existen estas herramientas al alcance de los estudiantes. Pero existen aún escuelas, colegios en los que es muy básico el uso de los recursos tecnológicos porque son obsoletos o escasos, lo que le pone en una situación de desventaja frente a los que si los poseen. (Franco & Gonzales,2019,p.19).

4.2.2. Espacio Lúdico

El espacio lúdico es un lugar creado y pensado exclusivamente para el niño en donde satisface sus deseos, necesidades e intereses. Es aquel que posibilita y permite el juego, la creatividad y el aprendizaje, son espacios que permiten a los niños a jugar y soñar. El planteamiento de estos espacios es que los niños desarrollen su imaginación a través del aprendizaje. Así como Calero (2003) menciona que el juego y la educación deben estar relacionados porque educación proviene del latín educación, que significa moverse, fluir, salir y desarrollar el potencial físico, psicológico, social y espiritual. Dios, desde dentro de la persona educada. En este contexto, el juego, como herramienta educativa, debe tener la misma orientación. Los juegos y otras experiencias favorecen el aprendizaje y atraen el cambio de comportamiento del individuo". Por esta razón, implementar espacios recreativos en las escuelas ayudará a los estudiantes a trabajar mejor, por lo que se desarrollará un espacio recreativo para enseñar comprensión lectora.

4.2.3. Salón de lectura

Por todo lo mencionado anteriormente un lugar perfecto para promocionar e incentivar la lectura a los estudiantes seria convertir un aula en un espacio lúdico en el que el diálogo sea fundamental y sobre todo donde la concentración sea mejor a las aulas convencionales. La concentración es impredecible para realizar tareas con eficacia y para el aprendizaje, si no prestamos atención a algo, difícilmente lo aprenderemos. (Cruz, 2018).

Para esto no solo tiene que ser un lugar donde sean exposiciones, pruebas escritas o dictar una clase como los niños están acostumbrados sino el poder aprender nuevas realidades de que leen y hacer que disfruten al hacerlo.

Materiales y distribución:

Para esto no solo es cuestión de designar un aula como espacio de lectura, se trata de equipar este espacio desde su estructura hasta su interior, la cual tendrá que estar hecha con materiales que reduzcan el sonido exterior para que se logre una concentración al cien por ciento, además de generar una distribución donde el flujo de trabajo sea bueno, con transiciones donde el estudiante o docente pueda moverse con facilidad, asimismo el uso de materiales en el interior que sean seguros ya que estamos hablando de niños. Todo este proyecto tiene que ir de la mano con buen diseño de espacio y mobiliarios, ya que no es lo mismo un espacio o un mueble de color negro que usar mejor tonos pasteles. Vidal Rojas (2020) menciona que se ha informado que se ha revelado que las combinaciones apropiadas y relevantes de colores complementarios en el aula estimulan y mejoran el aprendizaje de los estudiantes, y el color afecta el aprendizaje y más que eso en los niños.

Equipamiento tecnológico:

El equipamiento de herramientas digitales y tecnológicas también tendrán un papel muy importante en este proyecto, y a estos aumentan la atención de los alumnos a la hora de aprender, además de tener diferentes alternativas de enseñanza, desde proyectar un libro virtual hasta por ejemplo hacer uso del método. Griffin (2022), menciona que se trata de un método de entrenamiento lector, que mejora la velocidad y la comprensión lectora en muy poco tiempo, gracias a los videojuegos.

Así como ese método existen varios ejercicios que teniendo los recursos adecuados se pueden lograr muchas cosas. Todos estos recursos que tendrán los estudiantes en este espacio despertarán su curiosidad y así se lograra que ellos puedan aprender mucho más. El uso de estas nuevas herramientas más que nada las del sector tecnológico y digital, serán usados por los docentes asignados, sin antes estos haber sido capacitados con estos nuevos equipos de trabajo.

Estos recursos tendrán como finalidad no solo mejorar el aprendizaje de los alumnos el cual es el principal, sino que también ayudara a los maestros a que puedan usar diferentes métodos de trabajo ya que contaran con lo necesario.

5. Beneficiarios

5.1. Docentes:

¿Quién es tu arquetipo? Luciana es una docente de educación primaria, es muy apasionada con su trabajo. No solo ve su trabajo como un ingreso económico, sino que se preocupa mucho y está al pendiente de la educación y futuro de sus alumnos.

¿Qué dice o piensa? Ella piensa que la práctica de la comprensión lectora en el grado primario es muy importante para el futuro de los niños, por ello es importante implementar nuevos métodos y metodologías que vayan de la mano con la curiosidad y la creatividad de los niños para que lleguen a aprender más conceptos innovadores.

¿Cómo vive tu arquetipo el problema? Trata de trabajar con el poco material que le brinda su escuela, asimismo ella trata de llevar sus propios materiales (como plumones, papelógrafos, cartillas, etc.) que estén dentro de sus posibilidades para un mejor desarrollo de sus clases.

¿Qué es importante saber sobre su comportamiento? Tiene un comportamiento muy positivo y se encuentra comprometida con su profesión en todos los ámbitos.

¿Cómo tu arquetipo ve el mundo? Ve al mundo con ilusión, cree que, con el apoyo tanto del gobierno como de los padres, se puede lograr muchas cosas para el beneficio de la educación de los niños.

¿Qué le duele/molesta? A ella le preocupa que los padres no se involucren al 100% con la educación de sus hijos. Por otro lado, le molesta mucho que el gobierno no mejore la

infraestructura de las escuelas, así como que no tenga el equipamiento necesario para un desarrollo correcto de las clases.

¿Qué quiere o necesita? Necesita que las autoridades del colegio soliciten una mejoría en los colegios estatales y más aún en el nivel primario, ya que es la etapa donde más estimulación se necesita. Asimismo, que los padres ayuden en casa a sus hijos, que le fomenten la lectura de una u otra manera.

5.2. Estudiantes de nivel primaria:

¿Quién es tu arquetipo? Samuel tiene nueve años, es un niño trigueño de contextura delgada, que le gusta ir al colegio porque juega mucho con sus compañeros.

¿Qué dice o piensa? Piensa que el colegio es un lugar divertido porque juega mucho y aprende cosas nuevas, no le gusta que le dejen muchas tareas.

¿Cómo vive tu arquetipo el problema? Él ve al mundo con optimismo y está dispuesto a aprender cosas nuevas.

¿Qué es importante saber sobre su comportamiento? Tiene un comportamiento muy positivo, a veces es un poco disperso por lo que necesita que las clases sean dinámicas y entretenidas para poder prestar atención y no aburrirse.

¿Cómo tu arquetipo ve el mundo? Samuel es un niño muy hiperactivo que juega mucho en el colegio, vive en un distrito un poco peligroso de la cuidad y asiste a un colegio estatal poco moderno que carece de libros y tecnología.

¿Qué le duele/molesta? Le molesta que su colegio no tenga la infraestructura necesaria, como la de otros colegios, sobre todo particulares. El quisiera que su colegio sea más ordenado y con mejores materiales para el desarrollo de clases.

¿Qué quiere o necesita? Necesita materiales dinámicos que ayuden con el desarrollo de su aprendizaje y le encantaría estudiar en un colegio moderno e implementado con muchos libros e internet.

Figura 1

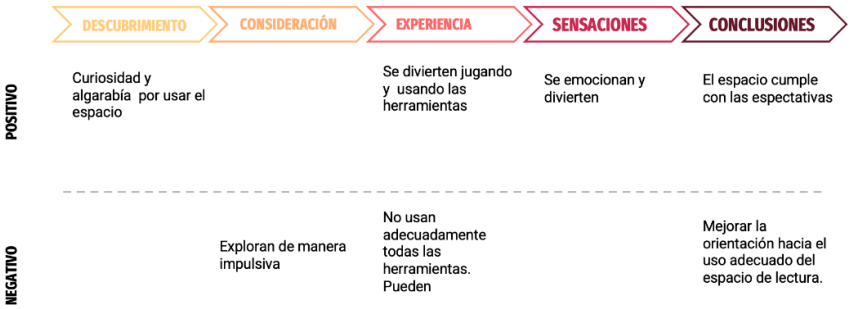
customer journey maps profesores



Nota: Propio del autor

Figura 2

Customer journey maps alumnos



Nota: Propio del autor

6.Propuesta de Valor

Explicación del Lienzo del Modelo de Negocio elaborado en los siguientes puntos:

6.1. Propuesta de valor:

Incentivar la lectura en los niños del nivel primario de los colegios nacionales, por medio de experiencias inmersivas y audio visual que conecte a los niños con la lectura.

6.2. Segmento de clientes:

Colegios Nacionales de distintos Distritos de la cuidad de Lima: Padres de familia / Profesores /Alumnos.

6.3. Canales:

Aula tecnológica de lectura.

6.4. Relación con los clientes:

Dinámico, donde los alumnos encuentren una nueva forma de aprender a comprender lo que leen. A través de mejores ambientes a los de su salón estándar de siempre.

6.5. Actividades clave:

Lectura /Desarrollar tareas en base a lo aprendido / Hacer uso de todas las herramientas encontradas en el espacio.

6.6. Recursos clave:

Libros físicos y virtuales / Mobiliario funcional / Equipo tecnológico y multimedia.

6.7. Aliados clave:

Directores / Docentes / Comunicadores / Diseñador de Interiores / Editoriales.

6.8. Fuentes de ingresos:

Auspicios por entidades públicas (municipalidades) / Donaciones de ONGs / Campañas publicitarias.

6.9. Presupuestos:

Tabla 1

Presupuesto general

MOTIVO: PRODUCTO MÍNIMO VIABLE
LUGAR: COLEGIOS NACIONALES

CANT	PERSONAL	P. UNITARIO	P.TOTAL
1	Implementación equipos audiovisuales	S/. 700.00	S/.700.00
	MATERIAL AUDIOVISUAL		
3	Proyector 4 mil Lum	S/. 3,500.00	S/.10,500.00
2	Parlantes	S/. 350.00	S/.700.00
1	Computadora	S/. 2,500.00	S/.2,500.00
	LUMINARIAS		
4	Spot de 13 watts	S/. 15.00	S/.60.00
	ACABADOS		
1	Pintado de aula	S/. 800.00	S/.800.00
	MOBILIARIO		
15	Puffs	S/. 40.00	S/.600.00
2	Libreros de 3x 3	S/. 200.00	S/.400.00
1	Escritorio	S/. 250.00	S/.250.00
	OTROS		
1	Juego lúdicos	S/. 300.00	S/.300.00
	TOTAL		**S/.16,810.00**
	PRESUPUESTO EN NUEVOS SOLES		
	PRESUPUESTO NO INCLUYE IGV		
	TODO ITEM NO PRESUPUESTADO SE PASARÁ COMO ADICIONAL		

Fuente: Propio del autor

7.Resultados

De acuerdo a la investigación realizada a Profesores, Padres de familia y niños de educación primaria, se reveló las deficiencias que presentan los niños al momento de aprender a leer en sus centros de estudios. Un gran porcentaje de niños no leen adecuadamente para la edad y el grado de estudios en el que se encuentran, esto ocurre debido a muchos factores externos e internos, como la pandemia, falta de motivación, son parte de una familia disfuncional, y sobre todo porque carecen de espacios o materiales de lectura. Ante la presentación de esta problemática y como posible solución, se propuso la creación y diseño de un espacio lúdico multimedia, de esta manera incentivar a la lectura hacia los niños del nivel primario, con un enfoque diferente.

Para ello se realizó un plan de investigación, que se desarrolló en distintos distritos de la ciudad de Lima, realizando 80 encuestas, divididas entre Profesores, Padres de familia y niños entre 8 a 11 años, 10 entrevistas a Profesores y Padres de Familia, 02 observaciones y 03 talleres de lectura a estudiantes de 3ro, 4to, y 5to grado del nivel primario. Todo esto con el fin de conocer las características, el pensamiento de las personas, sus carencias y principales problemas.

La creación de nuestro espacio nos dio como resultado el uso de un salón ambientado para motivar la lectura, a través del uso de herramientas audiovisuales y materiales lúdicos. Si bien es cierto actualmente existen Exhibiciones de arte, exposiciones de manera digital a través de proyecciones, nos da un respaldo y resultado clave la inexistencia de estos para el uso educativo.

Es así como “Visualectura” tiene como finalidad principal promover la lectura a niños del nivel primario al ser, divertido, entretenido y educativo.

Para llegar a la validación de este proyecto se realizó encuestas a Profesores y Padres de familia y entrevistas y talleres a niños entre 08 a 11 años de edad.

Encuesta

La finalidad de esta encuesta consistía en validar y mejorar el prototipo creado, se pudo resaltar qué, la tecnología actual es indispensable para la enseñanza en la cual se debe aprovechar al máximo. La tecnología digital es el mayor descubrimiento civil actual para la sociedad, la cual el uso de estas tiene que ir acompañado de una metodología adecuada de enseñanza. Es por eso mismo que los docentes deben contar con una capacitación previa para el manejo de estas herramientas.

Entrevista y Taller

Se realizo distintas entrevistas y pruebas a 10 niños entre 8 a 11 años de edad, que consistió en una práctica, tradicional de lectura y escritura, cuentos con materiales lúdicos y contenido multimedia, sobre un mismo tema en distintos espacios. Como resultado final se llegó a concluir que el 70% de niños capta e interpreta más rápido el mensaje, de manera visual en un espacio cómodo.

8.Conclusiones

A través de la investigación realizada a los profesores, padres de familia y estudiantes de educación primaria de colegio nacionales, hemos podido identificar la falta que hace tener un espacio específico para que los niños puedan realizar un taller de lectura.

Según las pruebas que hicimos a los estudiantes, llegamos a la conclusión que prestan mayor atención a herramientas digitales (tableta, proyectores, etc.) que físicas (cuaderno, libros, etc).En los talleres que se hizo en la fase de investigación, nos dimos cuentas que en las aulas convencionales de los colegios es difícil lograr concentrarse al 100%, ya qué hay muchos distractores externos, como el ruido entre otros.

A raíz de los talleres presenciales que realizamos y las entrevistas a los docentes, nos dimos cuenta de que los colegios si tienen espacio suficiente para implementar una zona de lectura dentro del mismos colegios.

Se logró diseñar un espacio de 9x9 y otro de 4x4 con materiales y tecnología necesaria para involucrar al niño en la lectura.

Se planificó la implementación de las salas de lectura en los colegios nacionales de manera práctica y considerando los materiales y tecnología mínima necesaria para el correcto desarrollo e interés de los niños.

9.Bibliografía

Andina Agencia Peruana de Noticias. (2013). Cerca de 3,000 estudiantes mejoran en matemática y comprensión lectora en Talara.

Castro-Alarcón. K. M. (2018). Arquitectura y urbanismo como promotores de espacios educativos y de participación ciudadana. Biblioteca pública La Igualdad.

(Calero, 2003, p.25). https://www.alfaomega.com.mx/default/catalogo/profesional/educacion/educar-jugando.html

Comex (2016) Un año más, desaprobados en educación https://www.comexperu.org.pe/articulo/un-ano-mas-desaprobados-en-educacion

Dialectica (2919) Comprensión lectora: un problema de todos en el aula de clase. Comprensión lectora . problema de todos.pdf.

Diario El Comercio. (2013). Perú ocupa el último lugar en comprensión lectora, matemática y ciencia.

Diario El Comercio. & Bardales K. (2017). Baja Comprensión lectora es más marcada en Lima Metropolitana.

Diario El Comercio. (2018). Comprensión lectora: una tarea pendiente en el Perú - video

Diario El Comercio. (2016). Perú sale del último lugar en la prueba PISA 2015.

Diario Gestión (2016). Perú sigue en la cola respecto a la calidad educativa a nivel mundial.

Diario La República. (2019). Prueba pisa: Perú se ubica en el puesto 64 y sube puntaje en lectura, matemática y ciencia.

Diario Perú21. (2016). Prueba PISA: Expertos aseguran que resultados hay que tomarlos con optimismo cauto.

Expansión, Datosmacros.com. (2020). Perú – Gastos públicos Educación

Episteme Koinonia(2021) Recursos audiovisuales para la enseñanza de lectoescritura Recursos_audiovisuales_para_la_ensenanza_de_lectoe.pdf

En El Nacional. (2021). Perú aborda el desafío de impulsar la comprensión lectora de sus niños.

Franco & Gonzales (2019) La multimedia en el proceso de enseñanza aprendizajepara los estudiantes diseño de un software educativo. Tesis de licenciatura. Universidad de Guayaquil

Gallego, M., & Hoyos, A. M. (2016). La biblioteca y los procesos de comprensión lectora de las infancias. Bogota: ISSN 1657-9089 • Vol 15, No 2.

Glifing. (2022). El éxito académico entrenando la lectura con videojuegos. Obtenido de https://www.glifing.com

Hamutay (2019) Innovación educativa en el aula mediante Design Thinking y Game Thinking referencia 03 disign thinking.pdf

Levratto(2017) Encuentro entre lectura en papel y lectura digital: hacia una gramática de lectura en los entornos virtuales. referencia 02 justificancion - lectura digital.pdf

Linero & Macea (2018) La lectura lúdica libre como herramienta didáctica para fortalecer la comprensión lectora. Tesis de maestría. Universidad Pontificia Bolivariana escuela en educación y pedagogía facultad de educación maestría en educación.

Lumbreras Editores. (2021). La problemática de la comprensión lectora en el Perú.

metrica. (2021). metrica informe .

Ministerio de Educación. (2018). Resultados evaluación internacional PISA.

Ministerio de Educación. (2018). Pisa | Perú es el país de América Latina que muestra mayor crecimiento en matemática, ciencia y lectura.

Natividad, C. (2019). ¿Por qué el peruano promedio lee muy poco?

OVE Otras Voces en Educación. (2017). Ministerio de Educación de Perú: estudiantes avanzan en matemáticas, pero retroceden en comprensión lectora.

Quiroz (2020) Lenguaje audiovisual para la comprensión lectora en el aula de español. Universidad Pontificia Bolivariana facultad de educación. Tesis de licenciatura. Lenguaje audiovisual para la comprensión lectora - tesis.pdf

Perú informa.com. (2021). ¿Cómo está Perú en comprensión lectora?

FPF Federación de Periodistas del Perú (2019) ¿Por qué el peruano promedio lee muy poco? https://fpp.org.pe/por-que-el-peruano-promedio-lee-muy-poco/

Rincones, E. Cenaida, L. Vargas, A. (2016). Creación de espacios significativos para la lectura.

RPP Noticias. (2016). Prueba Pisa 2015: ¿Cómo le fue a Perú respecto al resto de américa?

Ruiz, C. R. (2018). Capacidad de concentración según la edad de los niños. Obtenido de https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/capacidad-de-concentracion-ninos.html

swissinfo.ch. (2021). Perú aborda el desafío de impulsar la compresión lectora de sus niños.

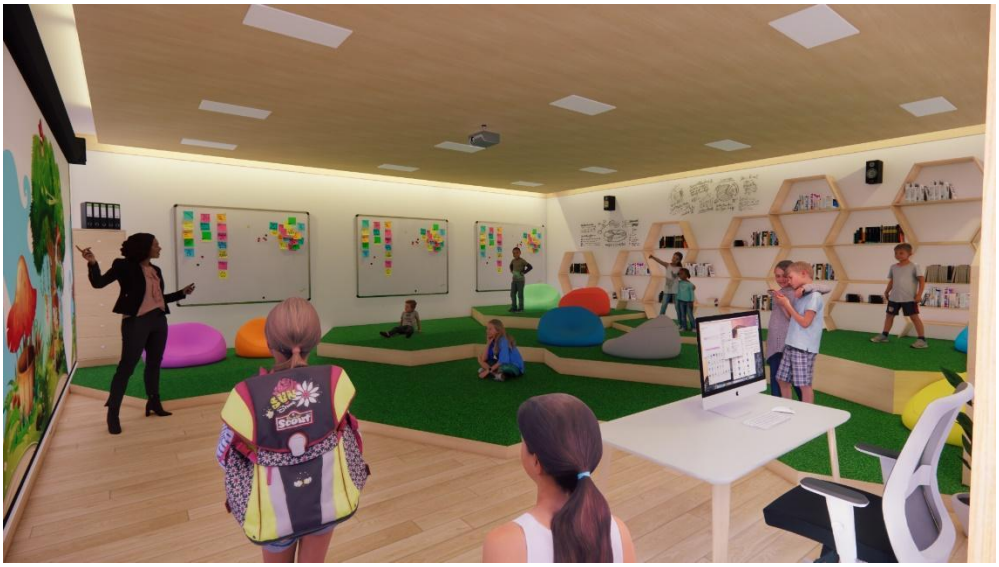
Tello, A. (2021). Día del Libro 2021: convierte la lectura en un hábito. Métrica. Día del Libro 2021: convierte la lectura en un hábito - Métrica - Agencia Peruana de Comunicación (metrica.pe)

Universidad de Piura., & Talledo, J. (2012). (Piura). - Crisanto Pérez Eséin, Docente de la facultad de Ciencias de la Educación, Explica que la lectura es clave para fomentar la capacidad cognitiva en los escolares.

Vidal Rojas, R. A., & Avendaño, C. V. (2020). Influencia del color del aula en los resultados de aprendizaje en 3° año básico: estudio comparativo en un colegio particular subvencionado en Santiago de Chile. Costa Rica: Revista Educación, vol. 44, núm. 2, 2020.

10.Anexos

Anexo SEQ Anexo_ * alphabetic a : Prototipo de Salón de lectura

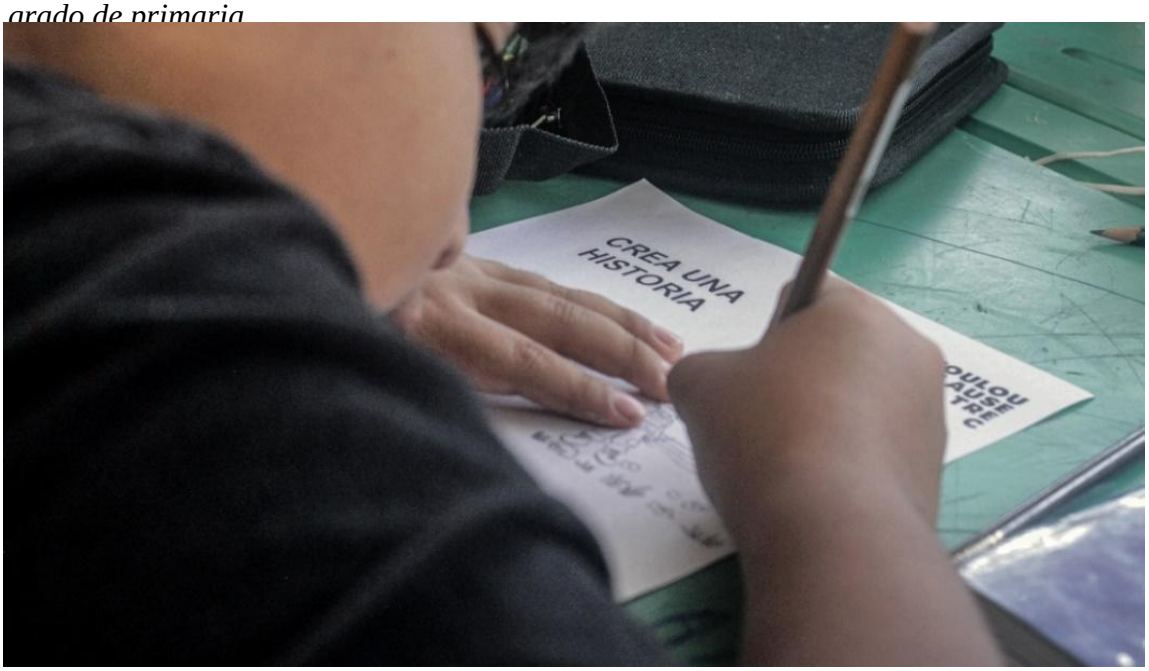


Anexo SEQ Anexo_ * alphabetic b*: prototipo dos de salón de lectura*





Anexo SEQ Anexo_ * alphabetic d :*Taller de lectura a niños de 5to grado de primaria*



Anexo SEQ Anexo_ * alphabetic e: *Observación a clases de niños de 3ro*



Anexo SEQ Anexo_ * alphabetic f: *encuestas a niños de 4to grado de primaria*

