

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA PRIVADA
TOULOUSE LAUTREC



**ANÁLISIS DEL DISEÑO HOLÍSTICO ENFOCADO EN EL DESARROLLO DE LOS
RESIDENTES DEL PUERICULTORIO PÉREZ ARANÍBAR**

Tesis para obtener el título profesional
en Arquitectura de Interiores

AUTORAS:

Rebeca León Bouroncle

(ORCID: 0000-0002-8006-8210)

Betsy Akemy Loyaga Mendoza

(ORCID: 0000-0002-8041-2296)

ASESOR:

Andrés Gonzalo Acosta Aguinaga

(ORCID: 0000-0002-7115-6892)

Lima-Perú
Setiembre 2021

Tabla de contenido

Lista de Figuras	4
Resumen	5
Abstract	6
Capítulo I: El Problema	7
1.1. Planteamiento del Problema	7
1.2. Preguntas de investigación	10
1.3. Objetivos de Investigación	10
Capítulo II: Marco Teórico	10
2.1. Mapa de Literatura	11
2.2. Antecedentes de Investigación	12
2.3. Desarrollo de la Perspectiva Teórica	15
Capítulo III: Metodología	18
3.1. Muestra, Unidad de Análisis y Muestreo	18
3.2. Diseño de Investigación	18
3.3. Operacionalización de Variables	19
3.4. Consentimiento Informado	20
3.5. Procedimiento para Recolectar y Analizar los Datos	20
Capítulo IV: Resultados	22
4.1. Análisis de Resultados	22

4.2. Discusión de Resultados	23
4.3. Recomendaciones	25
Referencias	27

Lista de Figuras

Figura 1. *El impacto del diseño holístico enfocado en el desarrollo de los residentes del Puericultorio Pérez Aranibar* 11

Figura 2. El impacto del diseño holístico enfocado en el desarrollo de los residentes del Puericultorio Pérez Aranibar 12

Resumen

El objetivo de esta investigación fue el de poder comprobar los impactos del diseño holístico, enfocado en sus repercusiones sensoriales y espirituales en un determinado grupo de personas, de tal manera, se logró comprobar su importancia y falta de visibilidad en el gremio de diseñadores y arquitectos de interiores. Se descubrió también, las carencias emocionales de los residentes del Puericultorio Pérez Aranibar y se indagó en la problemática por medio de entrevistas con el área de psicología de dicha institución, además del sustento teórico de varios autores que ayudaron con el entendimiento del tema. Por otro lado, se logró identificar las diferentes variantes que causan la problemática, al igual que sus efectos y como han sido comprobados por los mismos profesionales que trabajan con estos niños y jóvenes por varios años. Esta investigación ayudó en el entendimiento de los cambios del espacio interior en lugares como el Puericultorio, para el mejoramiento del desarrollo cognitivo-conductual, espiritual, académico y emocional de los residentes.

Diseño, Holismo, Orfandad, Sensibilidad, Estímulos

Abstract

The objective of this research was to be able to verify the impacts of holistic design, focused on its sensory and spiritual repercussions on a certain group of people, in such a way, it was possible to verify its importance and lack of visibility in the guild of interior designers and architects. The emotional deficiencies of the residents of the Pérez Aranibar Puericultorio were also discovered and the problem was investigated through interviews with the psychology area of that institution, in addition to the theoretical support of several authors who helped with the understanding of the subject. On the other hand, it was possible to identify the different variants that cause the problem, as well as their effects and as they have been verified by the same professionals who work with these children and young people for several years. This research helped in the understanding of the changes of the interior space in places like the Puericultorio, for the improvement of the cognitive-behavioral, spiritual, academic and emotional development of the residents.

Design, Holism, Orphanhood, Sensitivity, Stimuli

Capítulo I: El Problema

Cada año se incrementa la cantidad de niños y jóvenes que ingresan al Puericultorio Pérez Aranibar, de la misma manera, muchos de ellos llegan a los 18 años de edad y son expuestos a retos diferentes. Éstos, al no tener herramientas emocionales y una falta de confort en el área en el que son criados, se ven expuestos a cambios emocionales que los llevan a tener dificultades sociales y de inteligencia emocional a lo largo de su vida. Así lo identifica Aguilar Reynoso (2017): “Los factores culturales, sociales, económicos, ambientales influyen en el desarrollo de la personalidad del adolescente huérfano que está expuesto a problemas psicológicos, particularmente, a la aparición de rasgos negativos de personalidad.” (Pág. 12).

1.1.Planteamiento del Problema

La variable del presente estudio demuestra la falta de áreas para actividades productivas y poco desarrollo artístico, espiritual y moral de los niños y jóvenes que residen en el Puericultorio Pérez Aranibar. La Real Academia Española. (2001), indicó que: “El holismo es una doctrina que respalda la concepción de cada realidad como un todo distinto de la suma de las partes que lo componen.”. Es por ello que se busca una visión basada en el diseño holístico para mejorar el desarrollo espiritual y emocional de los beneficiados. Se identificaron paletas de colores fríos para los ambientes de estos niños y jóvenes, estando ya comprobada la importancia de la psicología del color, sobre todo en los menores. "Uno de los aspectos más importantes para capturar la atención de los niños es definitivamente la paleta de color; por lo que se debe escoger los colores adecuados, pues estos producen efectos diversos sobre los niños debido a los estímulos que estos provocan." (Cataño. J, 2012, p. 12). Adicionalmente, se desea plantear una remodelación e implementación de áreas comunes que les permita tener una experiencia más óptima en el campo del desarrollo social y emocional.

Según Adopción Punto de Encuentro (2016) plantea que “A menudo los menores aparentan estar socializados pero lo que realmente están es adiestrados” (p.1). Es por ello que se busca enfatizar la importancia de que los menores aprendan desde muy pequeños a querer a partir del amor de quienes los han cuidado, para lograr una experiencia de forma completa que les permita cuidar de ellos mismos y respetar a otras personas.

El problema propuesto radica en el desconocimiento total o parcial sobre el balance creado por un diseño holístico. “El diseño enfoca al carácter operativo o performativo de los artefactos materiales y semióticos, interpretando la función y funcionalidad no en términos de eficiencia física como pasa en las ingenierías, sino en términos de comportamiento insertado en una dinámica cultural y social.” (Bonsiepe, 2008, p. 2) Se ha perdido la relación humano - espacio, siendo tan importante para el balance vibracional en la vida de cada persona, siendo los niños y jóvenes, los más expuestos a su entorno y cómo se desarrollan junto a él. De igual manera, la falta de espacios interactivos en el Puericultorio Pérez Aranibar crea un retroceso en el desarrollo cognitivo-conductual de estos niños, creando dificultades en el crecimiento social y dejando de lado la inteligencia emocional. Éste último es clave para el comportamiento de estos niños una vez sean expuestos al mundo de un adulto. “El ser huérfano, desprovisto en un primer momento de capacidades específicas para enfrentarse tanto a su mundo interno como a su mundo externo, tiene que franquear obstáculos y desavenencias propias de estos dos mundos con la finalidad de cumplir y satisfacer sus necesidades. Frente a este desvalimiento; precisa la protección de objetos externos que contengan y suministren las condiciones necesarias.” (Aguilar, 2017, p. 2). También se identificó la importancia de la salud mental basada en la adolescencia y su relevancia con respecto al trato familiar, así lo identificaron Rosa, Rosa y Parada (2014): “En esta etapa ocurren distintos cambios, uno de ellos son los cognoscitivos, entre los cuales se encuentran

los procesos de pensamiento relacionado a la formación de la identidad y al fortalecimiento de la autoestima. Se indica que, si el adolescente no logra fortalecer ésta, entonces se estaría hablando de una baja autoestima y se puede desarrollar pensamientos que atenten contra sí mismo perjudicando así su comportamiento y su desempeño en la vida cotidiana, viéndose ésta perjudicada y deteriorada, cuando esto ocurre, se estaría refiriendo a la depresión” Por lo tanto, se confirma la vulnerabilidad de estos residentes y la ayuda que necesitan para afrontar sus carencias emocionales. “El perder o separarse de un ser querido, es un proceso largo, doloroso, hace que una persona se desorganice y además produce un desequilibrio en cuanto al bienestar, la salud y los niveles tanto físico, psicológico y social. La visión que se tiene de sí mismo y del mundo se ve modificada, obligando a la persona a adaptarse a estos cambios” (Guillén, Gordillo, Gordillo, Ruiz y Gordillo, 2013, p. 15).

Se busca mejorar el desarrollo cognitivo-conductual de los residentes del Puericultorio Pérez Aranibar, al igual que apoyar en su crecimiento social, motriz y espiritual. Se plantean propuestas de diseño de áreas existentes al igual que nuevos espacios didácticos, estableciendo valores adicionales como: una visión holística que eleve el potencial en todas las dimensiones de los usuarios (intelectual que es desarrollada por la formación académica y la sensible sobre la persona y su interacción del mundo desarrollada por la formación artística) a lo largo de su proceso formativo. En última instancia esta investigación está dirigida 100% hacia las necesidades de estos niños que tiene la obligación de identificar su propio espacio, es así como se crea el concepto de un diseño original, sanador y que cumple con un grupo de personas de las cuales sus necesidades todavía no son reconocidas.

Finalmente, se ha demostrado el problema que produce la falta de conocimiento del diseño holístico enfocado en áreas comunes y lo mucho que afecta emocionalmente a los residentes al no tener suficientes espacios didácticos en los cuales puedan desarrollar sus

habilidades blandas. También habiendo demostrado la eficacia de la variable a analizar, los reportes presentados por los autores (Cataño. J, 2012), (Rosa Ivonne Aguilar, 2017) y (Guillén, Gordillo, Gordillo, Ruiz y Gordillo, 2013), con el apoyo de ambas variantes se va a generar un cambio de concientización sobre la variable dependiente respecto a la situación actual dentro del Puericultorio Pérez Aranibar, se concluye que el problema representa una viabilidad de estudio para la presente investigación.

1.2.Preguntas de investigación

1. ¿El diseño holístico podría solucionar la falta de desarrollo espiritual, emocional y cognitivo de los beneficiarios?
2. ¿El diseño holístico generará una toma de conciencia sobre la importancia del diseño de interiores en relación con la salud humana?
3. ¿El diseño holístico podrá ser un medio eficaz para mejorar el crecimiento conductivo-conductual de las personas?

1.3.Objetivos de Investigación

1. Analizar las variantes del diseño holístico implementado en el Puericultorio Pérez Aranibar que permita experimentar con la estética de cada usuario(s) y a su vez llenar esas carencias emocionales por medio del arte.
2. Analizar cómo el diseño interior desde una visión holística permitirá al gremio de interioristas tener un nuevo objetivo en el momento de la conceptualización de un diseño, a su vez indagar en las diferentes variables del mismo.
3. Estudiar el diseño holístico permitirá crear más conciencia en el rubro de la medicina complementaria y podrá ser reconocida por instituciones que trabajen no solo con niños y jóvenes, si no con adultos también.

Capítulo II: Marco Teórico

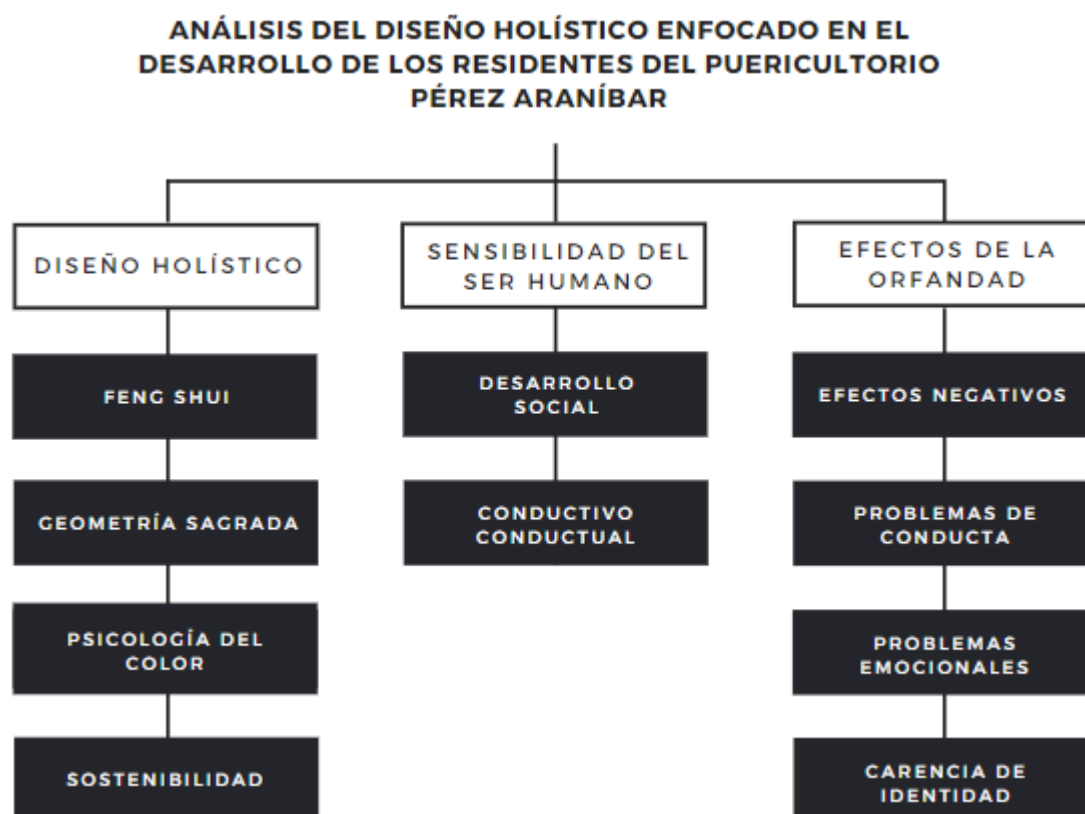
Los puntos a tocar en este capítulo son los esenciales para el desarrollo de la propuesta de diseño planteada desde un inicio. Se describirán las variables al igual que las herramientas a utilizar en el diseño holístico y su impacto en las personas. Se analizará los testimonios de investigadores que sumen a la relevancia de esta investigación.

2.1. Mapa de Literatura

Figura 1.

El impacto del diseño holístico enfocado en el desarrollo de los residentes del Puericultorio

Pérez Aranibar



Fuente: Elaboración propia

Figura 2.

El impacto del diseño holístico enfocado en el desarrollo de los residentes del Puericultorio

Pérez Aranibar



Fuente: Elaboración propia

2.2. Antecedentes de Investigación

Molina Saumeth, A. Y., y Mejía Porto, H. de J. (2010) demostraron la importancia de un ambiente lúdico y diferente para la mejoría en el desarrollo de niños de los estudiantes de

séptimo grado de la I.E.D. Víctor Camargo Álvarez, en Medellín. La investigación nació a partir del enfoque holístico que, a su vez, responde al propósito de implementar una estrategia pedagógica inclusiva, basada en la lúdica y en la creatividad. Al igual que en las evidencias de la sensibilidad del niño con respecto a su entorno. El diseño de investigación empleado por el antecedente es de tipo investigación cuantitativa, los autores se basaron en fuentes bibliográficas y estadísticas, confirmando así que, para un buen crecimiento emocional, cognitivo y conductual, se necesita de buenas herramientas del espacio para el uso pedagógico. Este estudio permite explorar criterios sobre las necesidades y la psicología de los niños, y así poder comprender qué variantes del diseño holístico es más adecuado para ellos.

Hansen, H. T. R., y Knudstrup, M-A. (2005) reconocieron la importancia del diseño holístico y su unión con la sostenibilidad desde la perspectiva de la arquitectura moderna. Cumplieron con la demostración de que los medios holísticos son los que permiten que las variantes sostenibles tengan fruto, ya que en los últimos años se han venido presentando nuevas ideas de arquitectura sostenible, pero en vez de enfocarse en el impacto que va a crear en el usuario, solo se ve el reconocimiento de los arquitectos y su búsqueda por una estética perfecta inexistente. El diseño de investigación empleado por el antecedente fue casi experimental. Se basaron en la recopilación de informes arquitectónicos sobre la sostenibilidad y la respuesta de los usuarios con respecto al mismo. Además, complementaron el experimento al integrar propuestas arquitectónicas con la Universidad de Aalborg en Dinamarca. Demostraron cómo la idea de diseño sostenible se volvió en un concepto ‘en tendencia’ y por la falta de interés en la relación entre el espacio y el usuario, estos diseños están creando complicaciones en vez de resolver una problemática. Por lo tanto, es necesario una relación constante del diseño holístico y el diseño sostenible, ya que son

codependientes. Este estudio permitió indagar en la variante de la sostenibilidad y cómo poder implementarla en el diseño holístico propuesto para el Puericultorio Pérez Aranibar, con el fin de atacar ambas problemáticas sociales y medioambientales.

Krohn, A. (2015) tuvo como objetivo demostrar la variedad de problemas a los que se enfrentan los niños en cuidados alternativos (CA) y el cuidado que se desprende de la comprensión de sus circunstancias especiales a través de una lente psicoanalítica que permita entender las necesidades. Las muestras utilizadas fueron de orfanatos, colegios, campamentos de personas desplazadas, refugios en zonas de desastres, hogares sustitutos y otros entornos creados por desastres naturales, guerra y pobreza. El diseño de investigación empleado por el antecedente fue cuasi experimental. Se basaron en la recopilación de observaciones, viñetas, consultas terapéuticas hacia las personas que trabajan en ellos y en niños de estos entornos. Además, enfatizaron los diversos desafíos a los que se enfrentan los usuarios integrando recomendaciones sobre cómo ayudar y proteger a estos y mejorar la efectividad de sus cuidadores. Demostraron la importancia simultánea de las necesidades básicas de supervivencia y las emocionales/psicológicas totalmente entrelazadas las unas con las otras. Por esta razón una visión en el diseño holístico va permitir el desarrollo en la identidad individual respetando y fomentando el proceso. Este artículo permite reconocer una diversidad de desafíos a los que se enfrentan los niños en (CA) basándose en las sub teorías psicoanalíticas del conflicto intrapsíquico y los efectos indirectos. De esa manera identificar el adecuado diseño que permita ser una herramienta de ayuda en estas situaciones.

Villacís Yépez, J. A., Cardoso Pacheco, P. D. (2021). Tuvo como objetivo demostrar la importancia del adecuado diseño y planificación espacial de un orfanato, originado por la falta de interés a las características conductuales de niños abandonados, incluyendo el desinterés, desconocimiento y la desinformación sobre cómo tratar y acoger mediante el

espacio a niños que sufren de abandono. Las muestras utilizadas fueron de entrevistas a profesionales psicólogos clínicos infantiles, arquitectos interioristas y personal de los niños en el orfanato de la casa hogar “Santa Marianita”. El diseño de investigación empleado por el antecedente fue cualitativo, el autor se basa en fuentes bibliográficas y entrevistas que hayan estado involucrados en la planificación, diseño, manejo y funcionamiento de orfanatos. Confirmaron que, un espacio de estimulación psicológica a un lugar que provea al beneficiario por determinado tiempo o indefinido muestra un sentido que le ayuda a encontrarse a sí mismo y pueda desarrollar su imaginación generando así su nueva identidad. Este estudio permite reconocer que la aplicación de la psicología ambiental de acuerdo con el diseño interior en orfanatos puede ser considerada en respuesta a las necesidades individuales del usuario. Por lo consiguiente evaluar qué variantes del diseño holístico es más adecuado para los beneficiarios.

2.3. Desarrollo de la Perspectiva Teórica

El diseño holístico nace de dos conceptos existentes que aprenden a coexistir entre ellos, en primer lugar; la rama de diseño a trabajar es la del diseño de interiores, que según La Escuela de Diseño de Madrid (2012), se refiere al proceso de mejoría de un espacio interior con respecto a un cliente. El trabajo de la volumetría y el color son esenciales para acondicionar un espacio y de esa manera volverla en una mucho más estéticamente cómoda y funcional. Por otro lado, la definición de “holismo” viene a ser un término más complejo, ya que nace de la teoría vibracional y de filosofía TAO que predica como el ser vivo vive en la misma frecuencia que todos a su alrededor, se dice “de todo a uno y de uno a todo”, esto incluye plantas, personas, animales, medio ambiente, etc. Se conoce más a la rama de lo holístico por medio de las terapias complementarias que desde el 2007, Essalud confirmó ser eficientes e incluyó en los pabellones de los hospitales de todo el país.

Las variantes más importantes para la unión de estos dos conceptos son: la psicología del color, que según A. Martínez Cañellas (2008), es fundamental para la vida de cualquier individuo, ya que, como seres sensibles, nos aferramos a diferentes sensaciones y estímulos, los colores provocan reacciones que el cerebro inconscientemente realiza. Es así como el color juega gran parte de la personalidad de los niños y jóvenes, sus entornos deben de llevar los colores correctos para poder así crear una armonía entre su espacio y su sentir. Por otro lado, está el feng shui, un concepto muy conocido en oriente con más de 150 años de antigüedad, según el estudiante de la Universidad de Cambridge Ole Brunn (2008); el Feng shui solía ser considerada como una superstición de la época antigua, sin embargo, desde el estudio de la teoría vibracional, se confirmó su importancia en su uso al momento de diseñar espacios. Afecta directamente el espacio con respecto a los flujos de energía interior y exterior, es por ello que es fundamental para esta investigación tener en cuenta las bases del Feng Shui ya que existe toda una práctica sobre el mobiliario y su locación estratégica para una mejoría de atención, disciplina y creatividad en las áreas de estudio y de juego.

Además, existe los estudios de la geometría sagrada, que gracias al libro ‘‘La armonía de las formas’’ escrito por el médico colombiano Santiago Rojas Posada (2007), nos permite entender el impacto de las formas geométricas y su uso para la sanación del cuerpo y mente, todo en base a la matemática y la ciencia, además de tener conocimientos previos sobre la proporción áurea y su uso en la arquitectura actual. Este conocimiento, ayudará en entender las formas y volúmenes necesarios para partir hacia un diseño holístico, ya que no solo se basa en mobiliario, sino que también en esculturas, juguetes, espacios e incluso pabellones.

Por último, está la variante de la sostenibilidad, la relación entre usuario y ambiente es fundamental para un perfecto balance energético, pero también es un tema de

responsabilidad social. Así lo plantea la licenciada en humanidades Leonor Sierra (2012), al comentar sobre la educación medioambiental y cómo es responsabilidad de los nuevos profesionales, saber diferenciar entre la educación ambiental y la educación para el desarrollo sostenible, siendo esta última un factor clave para la visión holística. El conocimiento sobre la sostenibilidad y la arquitectura es crucial para no cometer el mismo error de muchos arquitectos modernos que utilizan el concepto “diseño verde” para dar un enfoque estético más no contribuyendo a la lucha contra el cambio climático. Es de suma importancia tener estos conocimientos en frente ya que lo “holístico” se mueve de la mano con el ambiente, y eso incluye el medio ambiente. Además, se estaría promocionando también la educación para el desarrollo sostenible desde una temprana edad a los residentes del Puericultorio Pérez Aranibar, siendo esta una gran herramienta para su futuro.

La arquitecta Isabel Aísa (2012), revela un punto muy importante, pero a veces olvidado por los arquitectos. Los seres humanos tienden, como naturaleza propia, a crear un hábitat y a relacionarse en base de ella, los diversos sentidos que posee el hombre van en realidad mucho más de lo que percibe a primera instancia. Esta explicación va incluso en el término de la extensión de la cadena genética y vibracional que conecta en todo momento al espacio y al ser vivo. Se vincula a las personas con los animales, pero se olvida del puente impersonal que es la relación entre el alma privada y el de otros individuos en el universo, es decir todo lo que posee vida en la Tierra. Esta información es sustancial para la investigación, ya que confirma la relación directa que tiene el espacio con el usuario, justamente por la sensibilidad de este último. El ser humano cuenta con diferentes sentidos, sin embargo, se ven influenciados también por aspectos externos a ellos, aunque sea inconscientemente. Esto le da hincapié al efecto positivo que se busca crear en el Puericultorio Pérez Aranibar.

Los niños, niñas y adolescentes huérfanos presentan mayores puntajes en indicadores de depresión y problemas de conducta al compararlos con otros usuarios, que según Jordans et al (2016), resulta fundamental explorar los factores diferenciales para cada caso y ofrecer una atención focalizada y personalizada. Este entendimiento, ayudará en la disminución de los efectos negativos y el aumento en calidad del servicio de salud con enfoque distintivo, sin embargo, desde el estudio en población huérfana, se evidencia la presencia de problemas de comportamiento y emocionales, carencia de amor, seguridad, protección, identidad y autoestima y confianza al contrastar con aquellos niños de familias biparentales.

Barudy & Dantagnan (2010) manifiesta que la calidad de la parentalidad es un factor que ayuda a la contribución del desarrollo cognitivo de los niños y/o adolescentes. Por lo mismo que requieren de una estimulación permanente de sus padres y madres o cuidadores que particularmente se convierten en sus primeros educadores de su desarrollo adecuado de su cerebro. Es de suma importancia tener presente esta razón para lograr una estimulación flexible y adaptable en cada fase del desarrollo del usuario ligado también a la satisfacción de sus necesidades físicas y estímulos necesarios para el incremento de capacidades sensorio motrices. Además, se estaría promoviendo también un refuerzo positivo que permite que los beneficiarios muestran indicadores visibles de sus conductas.

El diseño holístico difiere del diseño basado en resolver un problema, se enfoca en el sistema como un todo interconectado tomando en cuenta no sólo el contexto del presente sino a su vez el futuro de los usuarios, según el artículo *Connecting Things*, Hugh Dubberly (2018) la práctica del diseño que asume una visión holística muestra un giro inmaterial orientado en cosas físicas y más en las conexiones entre ellas. De esa manera mejorar el impacto de los servicios al situarlos desde el comienzo del proceso dentro del Puericultorio Pérez Aranibar.

Capítulo III: Metodología

En el siguiente capítulo, se describe el tipo de muestra y muestreo, además de cómo se realizó la investigación con la finalidad de validar y/o replantear la problemática elegida.

3.1. Muestra, Unidad de Análisis y Muestreo

La muestra consistió en la entrevista de seis psicólogos del Puericultorio Pérez Aranibar, los cuales son profesionales que trabajan con los niños y jóvenes entre seis y siete horas a la semana, cumplen con la labor de encontrar dificultades y/o faltas de estímulos en el desarrollo cognitivo conductual de los niños y jóvenes. Además, son personas que perciben los espacios de recreación y los utilizan para la terapia de los residentes. En tal sentido, el muestreo utilizado fue no probabilístico a conveniencia de las investigadoras, ya que se basó en respuestas flexibles dependientes de cada entrevistado.

3.2. Diseño de Investigación

Se utilizó un estudio de caso cualitativo, ya que permitió probar las proposiciones que responden a las preguntas de investigación de la problemática establecida, al igual que poder recopilar datos objetivos del grupo de personas entrevistadas, permitiendo llegar a conocer con mayor profundidad las posibles causas y efectos del problema.

3.3. Operacionalización de Variables

La variable a operacionalizar fue el diseño holístico como influencia en el desarrollo de los residentes del Puericultorio Pérez Aranibar, bajo el concepto de Briceño et al. (2010) “la holística es definida como un fenómeno psicológico y social, enraizado en las distintas disciplinas humanas y orientada hacia la búsqueda de una cosmovisión basada en preceptos comunes al género humano.”

Se midió a través de seis entrevistas en las cuales se realizaron con mucha profundidad por tratarse de un tema delicado en compañía del área de psicología del Puericultorio Pérez

Araníbar, de esta manera se indaga en los diferentes factores que causan la problemática establecida.

Las dos dimensiones a identificar fueron: Comportamiento humano que tienen como indicadores a los trastornos de ansiedad, depresión y Trastorno explosivo, secuelas emocionales como la hipersensibilidad, el apego inseguro y la necesidad de aceptación. Por último, se encuentra la búsqueda de una cosmovisión que está basada en el aislamiento por malas experiencias, voto de silencio por malos recuerdos y la dependencia emocional.

La guía de preguntas utilizadas para el desarrollo de las entrevistas son las siguientes:

1. ¿Cuál es el rango de edades de los niños con los que trabaja?
2. ¿Qué tipo de actividades realizan estos niños y jóvenes?
3. ¿Siente que ellos son sensibles al espacio en el que realizan sus actividades?
4. ¿Cree que, si el espacio en el que residen estos niños y jóvenes, tuviera algunas mejoras, el desarrollo de estos mismos mejoraría?
5. Si pudiera elegir un tipo de actividad que no se esté actualmente realizando en el Puericultorio, ¿cuál sería? Ej. danza, artes plásticas, música, etc.
6. ¿Cree usted que los niveles de ansiedad y depresión son muy altos?
7. ¿Cree que estos jóvenes son muy sensibles a su entorno? Ej. espacio, cuidadores, etc.
8. ¿Alguna vez uno de los niños (as) han comentado acerca de los ambientes donde se encuentran, si se llegan a sentir cómodos o no?
9. ¿Emocionalmente usted cree que los chicos que llegan a ser mayores de edad, cuentan con todas las herramientas para afrontar la vida adulta fuera de este lugar? ¿Cuáles son?

3.4. Consentimiento Informado

Las investigadoras tuvieron contacto directo con la señora Cecilia Hamann de Penano, directora del Puericultorio Pérez Aranibar, quien les dio su consentimiento para realizar las entrevistas descritas anteriormente. Esta misma las derivó con la coordinación del área de psicología, donde la coordinadora oficial organizó y permitió la realización de las seis entrevistas con los psicólogos de diferentes áreas del Puericultorio. A pesar de tener el consentimiento por parte de la dirección, se le preguntó a los entrevistados al momento de iniciar la conferencia, si estaban de acuerdo con la grabación de la misma, todos accedieron.

3.5. Procedimiento para Recolectar y Analizar los Datos

La recopilación de datos se basó en las respuestas de los entrevistados, se analizaron las respuestas recurrentes e incluso se crearon nuevas proposiciones sobre la causa de la problemática. De igual manera, se utilizó la información recopilada anteriormente como fuente de conocimiento para el mejor entendimiento de los efectos de la orfandad, la sensibilidad de los niños y jóvenes y, sobre todo, la falta de inteligencia emocional.

El instrumento de medición permitió analizar a profundidad las emociones y carencias de los residentes al igual que su sensibilidad por el espacio y personas que los acompañan en el trayecto de su vida dentro del Puericultorio. Se tomaron apuntes al momento de las entrevistas en los cuales resaltaron opiniones en común entre los psicólogos, algunos con más emoción que otros, describieron su preocupación por la falta de visibilidad de la problemática planteada desde su perspectiva psicológica. Se describió el área que las investigadoras abarcan en el estudio y la respuesta de varias entrevistadas fueron de sorpresa y de aceptación por un cambio en algunos ambientes. Algunos entrevistados fueron más receptivos que otros, sin embargo, se pudo llegar al punto en común de: la validación de la problemática establecida.

Los criterios que se tomaron en cuenta al momento de utilizar la herramienta de medición fueron los siguientes: el entendimiento de que tanto como las entrevistadoras y las entrevistadas vienen de áreas diferentes, por lo tanto, previa la entrevista se dio una breve explicación de la investigación y de los significados del diseño holístico. Se utilizó un lenguaje formal desde un inicio hasta el momento en el que las entrevistadas permitieran regresar a un lenguaje más coloquial, este criterio fue pensado no solo por la seriedad de la investigación, sino también como herramienta para poder tener una conversación más a fondo sobre los temas a tocar. Y, por último, se evitó completamente el uso de nombres o de algún dato en específico de los niños y jóvenes, ya que, por ser menores de edad, corresponde proteger su identidad. Al igual que respetar la política del Puericultorio en proteger los diagnósticos de los mismos.

Las respuestas fueron separadas en dos categorías: el impacto sensorial de infantes y los altos niveles de ansiedad en adolescentes a causa de la falta de espacios para actividades extracurriculares. La primera se basa en el sobre estímulo que algunos infantes están experimentando dentro del Puericultorio, se habló mucho de cómo el diseño de estas áreas es bien visto por los adultos, pero no tienen una buena recepción en los más jóvenes. Esto se debe a la falta de un especialista al momento de diseñar espacios dedicados a infantes. De igual manera, se reveló que los infantes tienden a ser más receptivos por las emociones de los adultos que los rodean, por lo tanto, si el ambiente está cargado de ansiedad y estrés de los mismos cuidadores, estaría afectando directamente a los infantes. La segunda categoría se basa en la falta de privacidad de los adolescentes y cómo no cumplen con otros espacios en donde puedan realizar actividades que los llene espiritualmente, les baje los niveles de ansiedad y permita que se desarrollen mejor en las áreas académicas y sociales.

Capítulo IV: Resultados

En este capítulo se describen las conclusiones de la investigación planteada, al igual que el resultado de los análisis trabajados anteriormente. Por último, se plantean sugerencias para el futuro trabajo sobre la problemática y sus variantes.

4.1. Análisis de Resultados

Figura 1.

Nube de palabras rescatadas de las entrevistas con el área de Psicología del Puericultorio Pérez Aranibar

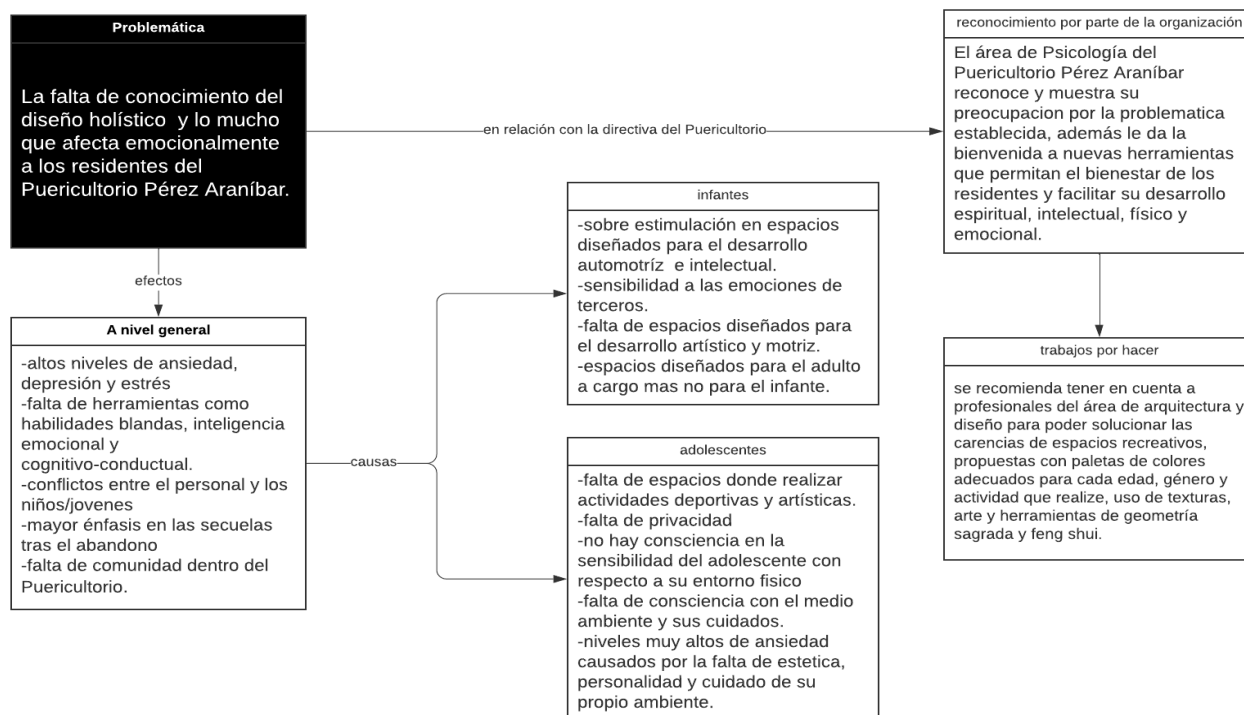


Fuente: Recopilación de respuestas sobre la causa de la problemática.

Figura 2.

Mapa conceptual de data en base a las entrevistas con el área de Psicología del

Puericultorio Pérez Aranibar.



Fuente: La relación que existe entre la problemática y el lugar de residencia del

Puericultorio Pérez Aranibar

4.2. Discusión de Resultados

Con respecto a las preguntas creadas al inicio de esta tesis, se puede concluir que: El diseño Holístico si podría solucionar la falta de desarrollo espiritual, emocional y cognitivo de los residentes del Puericultorio Pérez Aranibar, ya que se ha comprobado la sensibilidad de los niños y jóvenes con respecto a las personas y áreas con las que se relaciona en el día a día. Una de las conclusiones más impactantes de la investigación fue reconocer que el ambiente de trabajo para los cuidadores es uno de estrés, ansiedad e incluso molestia. Por lo tanto, se reconoce que estos adultos al tener estos sentimientos negativos al

momento de trabajar, están impactando directamente con las emociones de los niños, sobre todo infantes. Esto se debe al poco énfasis en la estética, y a la falta de herramientas holísticas dentro del establecimiento. Así como lo declaró La Escuela de Diseño de Madrid (2012), el diseño holístico impacta directamente a los usuarios, sobre todo cuando se estudia bajo la teoría matemática sobre las vibraciones de los seres humanos con respecto a su espacio.

Por otro lado, se concluye que el uso de este tipo de diseño generará un gran impacto en el gremio de arquitectos y diseñadores de interiores, ya que permite unir la salud humana con el arte de manera directa. Además, le da una oportunidad más al gremio mencionado anteriormente para reinventarse y crear una alianza con hospitales, centros de rehabilitación, y como en el caso estudiado: orfanatos.

Por otro lado, se comprobó que el diseño holístico es un medio eficaz para el mejoramiento cognitivo-conductual de las personas. Se descubrió que ciertos elementos del diseño para los espacios de los infantes dentro del Puericultorio tenían muchos estímulos, creando un conflicto en el menor de edad para reconocer cognitivamente que reacción debería tener con respecto al espacio o a las actividades que realiza. Por lo tanto, su conducta no iba de acuerdo con lo esperado, todo debido a la sobre estimulación en las zonas de estudio, trabajo, etc. Estos estímulos están siendo representados en imágenes, colores, texturas y volumetrías, que a su vez vienen a ser las principales herramientas que cualquier diseñador o arquitecto debe tener presente al momento de crear un diseño, tal y como lo mencionó el autor Ole Brunn (2008) en su trabajo sobre el feng shui, sus elementos y la teoría vibracional.

La forma en la que se abordó el estudio del problema les permitió a las investigadoras entender mejor las causas y efectos de la misma, el instrumento de medición les dio cierta

flexibilidad para llegar al fondo de los problemas emocionales de los usuarios. Además, se creó una buena relación entre algunas de las personas entrevistadas, que demostraron su interés y preocupación en la problemática planteada y en las posibles propuestas de diseño para llegar a una solución factible, ya que muchos arreglos dentro del Puericultorio deben de ser creados bajo la ley de protección del patrimonio nacional.

Por último, se puede concluir que los resultados aportaron en cerrar la brecha del conocimiento sobre la problemática establecida y también la falta de conocimiento del diseño holístico. Sobre todo, porque le da más visibilidad a una problemática que hasta el momento había sido reconocida muy superficialmente, dando ahora mayor facilidad para la continuación de más investigaciones sobre el caso y posibles soluciones.

4.3. Recomendaciones

El objetivo principal del estudio fue demostrar al público general que el uso de este tipo de diseño holístico puede solucionar la falta de desarrollo espiritual, emocional y cognitivo de los residentes del Puericultorio Pérez Aranibar y que este sea difundido de manera más efectiva para que logre un mayor impacto dentro del Perú. A partir de los resultados encontrados y el proceso de investigación, se recomienda lo siguiente:

Primero, se recomienda aplicar el instrumento de medición a personas del área de psicología, así se podrá apreciar una mayor profundidad de posibles causas y efectos de algún problema existente; como Bonsiepe (2008) descubrió, que el diseño enfoca al carácter operativo o performativo de los artefactos materiales y semióticos, interpretando la función y funcionalidad no en términos de eficiencia física como pasa en las ingenierías, sino en términos de comportamiento insertado en una dinámica cultural y social; de esa manera se logre tener claro la relación humano - espacio, siendo tan importante para el balance

vibracional en la vida de cada persona, niños o jóvenes que son más expuestos a su entorno y a su desarrollo.

Segundo, al momento de distribuir la variable al grupo de estudio, asegurarse de que las personas entrevistadas hayan dado su consentimiento; consiguientemente analizar a profundidad las emociones, carencias de los residentes y de las personas que los acompañan en su crecimiento, de otra manera no sé sabrá qué factores se pueden mejorar para la problemática presente.

Tercero, se sugiere profundizar más sobre los beneficios del uso del diseño holístico para el mejoramiento cognitivo-conductual de las personas en su desarrollo.

Finalmente, se recomienda a las áreas de salud mental crear una alianza con centros de rehabilitación, hospitales, clínicas y/o orfanatos del Perú que, para generar un gran impacto dentro de este ámbito deben tener en cuenta el tipo de uso de diseño puesto que, es un recurso para el mejoramiento de ellos mismos y todo esto con el fin de unir la salud humana con el arte de manera directa llegando a una solución factible.

Referencias

1. Aísa, I. (2012) *Arquitectura y Sensibilidad: Filosofía En La Arquitectura De Juhani Pallasmaa*. *Thémata. Revista de Filosofía*. Número 45.
2. Barudy & Dantagnan (2010) *Importancia de la Parentalidad para el Desarrollo Cognitivo Infantil: una Revisión Teórica*.
3. Benavides Soto, C. C. (2018) *La “Cascada de Efectos” en consideración para el Diseño con visión holística*. (p. 2)
4. BONSIEPE, Gui. *Diseño y Crisis. Materia Arquitectura*, [S.l.], n. 06, p. 26-33, dic. 2012. ISSN 0718-7033. Disponible en:
<<http://materiaarquitectura.com/index.php/MA/article/view/238>>.
5. Molina Saumeth, A. Y., & Mejía Porto, H. de J. (2010). *La investigación acción y el enfoque holístico configuracional en una pedagogía inclusiva, lúdica y creativa para la estimulación de las competencias afectivas*. *Praxis*, 6(1), 143–160.
6. BONSIEPE, Gui. *Diseño y Crisis. Materia Arquitectura*, [S.l.], n. 06, p. 26-33, dic. 2012. ISSN 0718-7033. Disponible en:
<<http://materiaarquitectura.com/index.php/MA/article/view/238>>.
7. Bruun, O. (2008). *An Introduction to Feng Shui*. Cambridge University Press.
8. Hansen, H. T. R., & Knudstrup, M-A. (2005). *The Integrated Design Process (IDP): a more holistic approach to sustainable architecture*. In S. Murakami, & T. Yashiro (Eds.), *Action for sustainability: The 2005 World Sustainable Building Conference* (pp. 894-901). Tokyo National Conference Board. <<http://www.sb05.com>>
9. Jordans et al (Jordans, Pigott, & Tol, 2016) *Relación entre orfandad ocasionada por el conflicto armado e indicadores de depresión y comportamiento en niños, niñas y adolescentes colombianos*. (p. 6)

10. Krohn, A. (2015). "Psychological struggles of children in alternative care settings" fue publicado originalmente en *Psychoanalytic Inquiry*, 35: 668-681, 2015. *Revista Española de Psicoanálisis y aperturas psicoanalíticas*.
11. Lazo, J. & Palacios, J. Gráfica ambiental como propuesta para mejorar el entorno de un orfanato. (2019) Disponible en:
<http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/9141>
12. Martínez Cañellas, A. (2008) *Plástica/Dinámica*. (pp. 35-37)
13. Sierra. L (2012) La educación ambiental o la educación para el desarrollo sostenible: su interpretación desde la visión sistémica y holística del concepto de medio ambiente. *Educación y Futuro*, 26 (2012), 17-42.
14. Villacís Yépez, J. A., Cardoso Pacheco, P. D. (2021). La relación del diseño interior para el desarrollo de los niños abandonados en orfanatos. Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Diseño y Arquitectura. Carrera de Diseño de Espacios Arquitectónicos.

