ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA PRIVADA

“TOULOUSE LAUTREC”

REINMUEBLA

Proyecto de innovación para obtener el grado de Bachiller en Arquitectura de Interiores

AUTORES:

SANDY DEL PILAR MONTENEGRO SALDAÑA

CARLOS ROBERTO NÚÑEZ MONTALVO

2024

Contribuye significativamente al logro del ODS 12.5 al reducir la generación de desechos, fomentar la economía circular, promover el consumo responsable e impulsar la innovación sostenible.



Semana 2

MAPA DEL PROBLEMA

LO QUE NO FUNCIONA	¿POR QUÉ?
1. Falta de recolección y acopio de muebles 2. No se puede reciclar muebles de madera con más del 70% de deterioro 3. Estigma a los muebles usados 4. Dificultad para adaptar los muebles antiguos al estilo moderno 5. Elevado costo precio de restauración 6. Algunas personas pueden tener una conexión emocional con sus muebles, incluso si ya no los utilizan 7. Falta de tiempo o recursos. 8. Falta de instalaciones para la recepción y reparación de mobiliario en desuso. 9. Poca conciencia sobre la importancia de la reutilización y el impacto ambiental	**1. La falta de un sistema eficiente de recolección y redistribución de muebles lleva a que muchas personas los desechen en la basura en lugar de reutilizarlos. Esto se agrava por las limitaciones de transporte de los camiones de basura municipales y los problemas en la planificación logística, como rutas ineficientes y falta de coordinación entre puntos de recolección y redistribución.** **2. Los muebles se deterioran debido a la exposición prolongada a condiciones climáticas adversas, como humedad y luz solar, cuando son dejados al aire libre sin protección adecuada.** **3. Las personas a menudo consideran que los muebles usados tienen menor calidad y los asocian con muebles antiguos. Además, suelen pensar que, al ser usados, deberían ser más baratos que el precio original. Esto lleva a la percepción de que los muebles usados ya no sirven, lo que afecta su disposición.** **4. Los muebles antiguos pueden no coincidir con las tendencias estilísticas modernas, tener dimensiones diferentes a los estándares actuales y no satisfacer las necesidades funcionales y de almacenamiento de los hogares contemporáneos.** **5. Los altos costos de restauración pueden incentivar la producción de nuevos muebles, contrarrestando los beneficios ambientales de la reutilización, y el deterioro puede aumentar el costo de restauración, dificultando la adquisición para los consumidores.** **6. El valor sentimental puede dificultar la decisión de desechar muebles, incluso si ocupan espacio innecesario, y algunas personas pueden creer que podrían necesitar los muebles en el futuro.** **7. La falta de recursos y conciencia sobre la reutilización ha llevado a una subestimación de su importancia. La información y programas educativos son escasos, lo que dificulta la promoción de la reutilización y una gestión sostenible de los residuos.** **8. La comunidad no entiende por qué es importante reutilizar porque no hay suficiente educación al respecto. También hay pocos lugares donde se puedan arreglar o dejar muebles usados, por lo que la reutilización no es tan común. No se asignan suficientes fondos para crear más centros de reutilización. Además, la gente no está al tanto del impacto ambiental de no reutilizar, lo que reduce su interés en hacerlo.**

Link de referencia

1. Ministerio del Ambiente - Organismo de Evaluación y Fiscalización Ambiental (OEFA). (s/f). OEFA exhorta a los gobiernos locales a garantizar el servicio de limpieza pública para evitar la acumulación de residuos en las calles. Recuperado de https://www.gob.pe/institucion/oefa/noticias/682333-oefa- exhorta-a-los-gobiernos-locales-a-garantizar-el-servicio-de-limpieza-publica-para-evitar-la- acumulacion-de-residuos-en-las-calles
2. Contenedores Satur. (s/f). La madera es reciclable. Recuperado de https://contenedoressatur.com/la-madera-es-reciclable/
3. A Caminar. (s/f). Donar muebles usados en Lima, Perú. Recuperado de https://acaminar.org/inicio/blog/donar-muebles-usados-lima-peru.html
4. Gilmar. (s/f). Trucos para integrar muebles vintage en decoración moderna. Recuperado de https://www.gilmar.es/blog/trucos-integrar-muebles-vintage-decoracion-moderna/
5. Muebleando. (s/f). ¿Cuánto cobrar por la mano de obra de tu trabajo? Recuperado de https://muebleando.com/cuanto-cobrar-la-mano-de-obra-de-tu-trabajo/
6. BBC Mundo. (2014, 8 de abril). El significado de las mesas y otros muebles según la historia y la cultura. Recuperado de https://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/04/140408_mesas_muebles_significados_mr_finde
7. Donde Reciclo. (s/f). Mitos del reciclaje. Recuperado de https://www.dondereciclo.org.ar/blog/mitos- del-reciclaje/
8. Ruíz, R. (2021). Contribución al estudio del reciclaje de muebles en Lima Metropolitana: Diseño de una propuesta de gestión para mejorar el proceso de reciclaje de muebles usados (Trabajo de Suficiencia Profesional, Universidad Nacional Mayor de San Marcos). Recuperado de https://repositorio.umch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14231/3341/312.Rosa%20Ru%C3%ADz_TS P_Licenciatura_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y
9. El Tiempo. (s/f). Las mesas de madera: el dilema de la producción sostenible. Recuperado de https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-737225

LO QUE FUNCIONA	¿POR QUÉ?
1. Upcycling 2. Creatividad y expresión personal 3. Bricolaje 4. Promoción de la durabilidad y calidad 5. Menor huella de carbono 6. Opciones personalizadas 7. Conciencia del consumidor 8. Ahorro económico 9. Personalización y creatividad.	**1. El upcycling transforma muebles viejos en piezas únicas y sostenibles, reduciendo la generación de residuos. Conserva la calidad de la madera original y ofrece una opción más económica para muebles personalizados.** **2. Reutilizar y personalizar muebles permite expresar individualidad y creatividad, desafiando lo convencional y contribuyendo a la sostenibilidad y originalidad en el diseño de interiores.** **3. El bricolaje permite crear y transformar muebles, dando control directo sobre diseño y reutilización, creando piezas personalizadas a costos accesibles. Además, brinda una sensación de logro al aprender nuevas habilidades y convertir objetos descartados en valiosas piezas.** **4. Reutilizar muebles antiguos aprovecha su calidad y durabilidad, evitando la compra de productos de menor calidad que necesitan reemplazo frecuente.** **5. Reutilizar contribuye a conservar recursos y proteger ecosistemas, asegurando su disponibilidad para futuras generaciones y preservando la diversidad de especies.** **6. Reutilizar muebles permite decorar de manera única, adaptándose a gustos individuales y satisfaciendo las necesidades del cliente, diferenciando marcas con opciones exclusivas y reduciendo el riesgo de desperdicio, promoviendo prácticas más sostenibles.** **7. Reutilizar muebles refleja una mentalidad de compra responsable y sostenible, reduciendo la huella ambiental.** **8. Reutilizar muebles usados o transformar los existentes resulta más económico que comprar nuevos, especialmente al realizar cambios mínimos, y al utilizar materiales reciclados se ahorra en la producción del nuevo mueble, generando beneficios económicos y ambientales.** **9. Reutilizar muebles permite personalizarlos según preferencias individuales, creando piezas únicas y personalizadas con pintura, reconfiguración o elementos decorativos.**

Link de referencia

1. FasterCapital. (s/f). Upcycling: Ahorro y Upcycling: Transformar lo viejo en algo nuevo. Recuperado de https://fastercapital.com/es/contenido/Upcycling--Ahorro-y-Upcycling--Transformar-lo-viejo-en- algo-nuevo.html
2. Caicedo, A. (2017). Muebles fabricados a partir de la reutilización de materiales reciclados (Tesis de pregrado, Universidad Icesi). Recuperado de https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/83280/1/caicedo_muebles_fabricado s_2017.pdf
3. Sistema Metropolitano de Información Ambiental (SMIA) - Municipalidad Metropolitana de Lima. (s/f).
   Campaña Lima Reusa: Da una segunda vida a objetos en desuso para construir una ciudad más limpia, saludable y solidaria. Recuperado de https://smia.munlima.gob.pe/novedades/campana-lima- reusa-da-una-segunda-vida-a-objetos-en-desuso-para-construir-una-ciudad-mas-limpia-saludable-y-solidaria
4. Obras Nuevas. (s/f). Ideas para dar segunda vida a muebles: customización y restauración. Recuperado de https://obrasnuevas.com/blog/ideas-segunda-vida-muebles-customizacion/
5. Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. (s/f). ¿Qué es el consumo responsable? Recuperado de https://buenosaires.gob.ar/programa-educacion-en-el-consumo/que-es-el-consumo-responsable#:~:text=Es%20una%20manera%20de%20consumir,y%20las%20consecuencias%20me dioambientales%20posteriores.
6. Reciclaje Contemar. (s/f). Cómo reciclar muebles usados. Recuperado de https://www.reciclajecontemar.es/reciclar-muebles-usados/
7. El Comercio. (s/f). Artista transforma muebles antiguos en obras de arte. Recuperado de https://elcomercio.pe/casa-y-mas/ideas-y-diseno/artista-transforma-muebles-antiguos-obras-arte- 277768-noticia/?ref=ecr

Semana 3



“

El desaprovechamiento de muebles en desuso por parte de personas entre 25 a 35 años residentes en Lima Centro Sur, contribuye a una acumulación innecesaria, generando el dilema de cómo deshacerse de ellos afectando el espacio donde se guardan o desechan.



Semana 3

TEMA

“

La reutilización de mobiliario de madera en el entorno doméstico de personas entre 25 a 35 años en Lima Centro Sur.



Semana
3

CONTEXTO DPESTA

1.DEMOGRÁFICO

Desde la pandemia, se ha estado impulsando el trabajo híbrido. Por lo tanto, las personas están buscando equipamiento para me jorar su espacio de trabajo. Según un estudio de Insight Hyntins SEO realizado por Impuls PR y Marketing de Influencias para la marca Ferrini, se detectó que las p ersonas entre 25 y 50 años realizan búsquedas en su catálogo de mobiliarios, tales como sofás, sillones, accesorios, mesas de centro, centros de entretenimiento y escritorios. Mayormente, estas personas son de distritos en el centro y sur de Lima.


GESTIÓN SUSCRÍBETE

La Molina y Surco son los distritos con mayor búsqueda online de muebles para sala

Pandemia eleva en 53% número de limeños que buscan en la web mobiliario para el hogar de manera mensual, según estudio realizado para Ferrini.

Demanda. lo más buscado para el hogar en la web, son los sofás y sillones, según Ferrini.

Síguenos en Google News

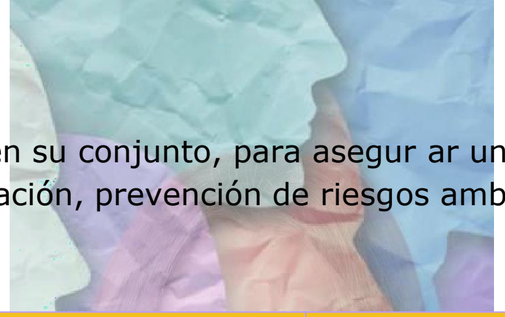
Lima, 22/09/2021, 01:26 p. m.
Mirtha Trigoso
mtrigoso@diariogestion.com.pe

https://gestion.pe/economia/empresas/la- molina-y-surco-son-los-distritos-con-mayor- busqueda-online-de-muebles-para-sala- noticia/?ref=gesr

INVESTIGACIÓN DEL CONTEXTO	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
Personas de entre 25 y 35 años, de todos los géneros, con un nivel socioeconómico B y C, que posean al menos educación secundaria y vivan de manera independiente con autonomía económica. Reciden en Lima centro - sur.	1. Al menos tener educación secundaria puede permitir comprender los beneficios de la reutilización a través de talleres o programas educativos, fomentando una mayor conciencia ambiental. 2. Tener habilidades para el bricolaje facilita la adopción de prácticas de reutilización. 3. El acceso a la tecnología, mediante plataformas que facilitan la búsqueda de lo que se necesita, se traduce en mayores oportunidades para adoptar opciones sostenibles. 4. La independencia brinda la libertad de tomar decisiones, permitiendo considerar opciones más sostenibles en la vida cotidiana.	1. El estigma asociado a los muebles usados podría disuadir a las personas de considerar la reutilización. 2. Conformarse con los estándares tradicionales de mobiliario puede limitar la disposición a explorar opciones de reutilización. 3. La disponibilidad limitada de espacio en las viviendas podría ser un obstáculo para la adquisición de mobiliario adicional. 4. La falta de acceso a un transporte adecuado puede dificultar el proceso de obtención de muebles reutilizados. 5. El desinterés en el bricolaje puede constituir una amenaza, ya que la falta de habilidades para reparar o renovar muebles usados puede disminuir la disposición a considerar la reutilización.

2.POLÍTICO

La presente Ley establece derechos, obligaciones, atribuciones y responsabilidades de la sociedad en su conjunto, para asegur ar una gestión y manejo de los residuos solidos, sanitaria y ambientalmente adecuada, con sujeción a los principios de minimización, prevención de riesgos ambientale s y protección de la salud y el bienestar de la persona humana.





El Peruano

DERECHO

Ley Nº 31896: oficializan normas para la industrialización y desarrollo del reciclaje

Norma promueve, además, la inversión privada.

11/10/2023 Mediante la Ley Nº 31896, el Congreso de la República publicó la norma que promueve la industrialización del reciclaje.

Se trata de la **Ley Nº 31896** publicada hoy en el Diario Oficial El Peruano que modifica el Decreto legislativo 1278.

El documento establece que la gestión integral de los residuos sólidos deberá estar integrada a fomentar la valorización de los residuos sólidos, priorizando la promoción de la inversión pública, privada y mixta en infraestructura de valorización, y la adopción complementaria de prácticas de tratamiento y adecuada disposición final.

INVESTIGACIÓN DEL CONTEXTO	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
1. Ley No. 27314: La presente Ley establece derechos, obligaciones, atribuciones y responsabilidades de la sociedad en su conjunto para asegurar una gestión y manejo de los residuos sólidos sanitaria y ambientalmente adecuada, con dominio a los principios de minimización, prevención de riesgos ambientales y protección de la salud y el bienestar de la persona humana. 2. Ley No. 31896: Ley que modifica el Decreto Legislativo 1278, decreto legislativo que aprueba la ley de gestión integral de residuos sólidos, e introduce la industrialización del reciclaje en su desarrollo.	1. Mejora de la gestión de residuos sólidos: La ley proporciona un marco para una gestión más efectiva y ambientalmente adecuada de los residuos sólidos, lo que podría llevar a una reducción de impactos negativos en la salud y el medio ambiente. Fomenta responsabilidad social: Al establecer derechos y obligaciones, la ley puede motivar a la sociedad a asumir un papel más activo en la gestión de residuos y promover comportamientos más sostenibles. 2. Desarrollo de la industria del reciclaje: La introducción de la industrialización del reciclaje puede generar oportunidades económicas al impulsar la creación de empleos y el crecimiento de empresas relacionadas con la gestión de residuos. Innovación y tecnología: La ley podría impulsar la inversión en tecnologías de reciclaje más avanzadas, lo que contribuiría a la modernización del sector y a la mejora de la eficiencia en la gestión de residuos sólidos.	1. La gestión de residuos sólidos a través de procesos industriales requiere una infraestructura adecuada y sistemas logísticos eficientes. La falta de estas infraestructuras podría dificultar la implementación efectiva de programas de reciclaje industrializado. 2. La introducción de nuevas leyes y procesos puede encontrarse con resistencia por parte de aquellos que están acostumbrados a prácticas más tradicionales

3.ECONÓMICO

Las oportunidades de creación de valor en el marco de la economía circular se encuentran en el ciclo técnico, ya que los mate riales y productos fabricados por el humano permanecen en uso el mayor tiempo posible. De este modo, el valor se crea mediante el intercambio, el mantenimiento, la reuti lización, la remanufactura y el reciclaje.

Al ser impulsada por el diseño y sustentada por el uso de energías y materiales renovables, la economía circular revoluciona la forma en que diseñamos, producimos y consumimos. El modelo se basa en tres principios: eliminar residuos y contaminación; mantener productos y materiales en uso, y regenerar sistemas naturales, al tiempo que revela grandes oportunidades de crecimiento.



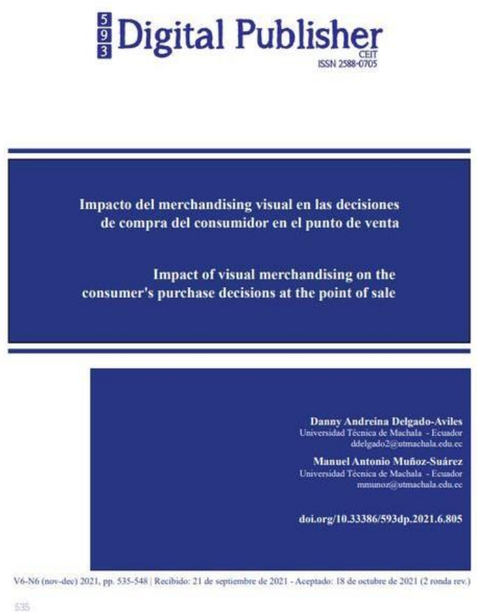
https://news.un.org/es/story/2021/03/1490082

INVESTIGACIÓN DEL CONTEXTO	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
• La reutilización fomenta la economía circular al prolongar la vida útil de los muebles, reducindo la demanda de nuevos productos y ahorrando recursos y energía. • Los consumidores pueden obtener muebles a precios más accesibles al optar por artículos reutilizados en lugar de comprar nuevos. • La reutilización puede convertirse en una fuente de ingresos para individuos o pequeñas empresas locales que se dediquen a la restauración y venta de muebles usados.	1. Fomentar una cultura de reutilización puede fortalecer la comunidad y promover prácticas sostenibles. 2. Desarrollar espacios comunitarios para la reutilización puede mejorar la accesibilidad y promover la participación. 3. La restauración y venta de muebles usados pueden crear oportunidades de empleo en la comunidad local.	1. La falta de conciencia o interés en la reutilización podría limitar su adopción. 2. Si la reutilización no se gestiona adecuadamente, podría no generar el impacto positivo esperado en la economía circular. 3. La falta de demanda o competencia con productos nuevos podría limitar el éxito comercial.

4.SOCIOCULTURAL

La relación entre el visual merchandising y la decisión de compra es estrecha, ya sea en una tienda física o virtual, así com o también en emprendimientos a través de las redes sociales. Este vínculo se fortalece debido al crecimiento del consumo impulsado por las nuevas tendencias que cambi an constantemente.




Digital Publisher
CEIT
ISSN 2588-0705

Impacto del merchandising visual en las decisiones de compra del consumidor en el punto de venta

Impact of visual merchandising on the consumer's purchase decisions at the point of sale

Danny Andreina Delgado-Aviles
Universidad Técnica de Machala - Ecuador
ddelgado2@utmachala.edu.ec
Manuel Antonio Muñoz-Suárez
Universidad Técnica de Machala - Ecuador
mmunoz@utmachala.edu.ec

doi.org/10.33386/593dp.2021.6.805

V6-N6 (nov-dec) 2021, pp. 535-548 | Recibido: 21 de septiembre de 2021 - Aceptado: 18 de octubre de 2021 (2 ronda rev.)

INVESTIGACIÓN DEL CONTEXTO	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
1. Valoración de la sostenibilidad/Conciencia ambiental 2. Valor personal asociado con la posesión de muebles heredados 3. Nuevas tendencias 4. Compra y venta online 5. Aumento de consumismo	1. La conciencia creciente sobre los impactos negativos del consumismo puede llevar a un cambio cultural hacia la valoración de opciones más sostenibles, como la reutilización. 2. Utilizar las redes sociales para la venta y compra rápida. 3. El valor personal impulsa a conservar los mobiliarios. 4. Aceptación y participación en prácticas sostenibles. 5. Las nuevas tendencias que promueven la sostenibilidad pueden ser una oportunidad para que la población adopte prácticas de reutilización.	1. La resistencia a cambiar las prácticas culturales arraigadas puede dificultar la adopción de la reutilización de mobiliario, especialmente si la cultura de consumo actual favorece lo nuevo. 2. Comprar en redes sociales siempre está sujeto a estafas. 3. El auge del consumismo online puede llevar a una preferencia por comprar muebles nuevos y modernos. 4. El rápido cambio de tendencias de diseño en muebles puede afectar. 5. La presión social para poseer muebles modernos y seguir las tendencias actuales puede desalentar la conservación de muebles más antiguos.

5. TECNOLÓGICO

La intersección entre la tecnología y la gestión de nuevos proyectos es cada vez más crucial en el panorama empresarial conte mporáneo. En un mundo digitalizado y en constante evolución, la adopción de tecnologías innovadoras no solo impulsa la eficiencia operativa, sino que también jueg a un papel determinante en la viabilidad y el éxito de los nuevos emprendimientos.

--



INVESTIGACIÓN DEL CONTEXTO	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
• Desarrollos tecnológicos en el campo del reciclaje permiten la descomposición y reutilización de diversos materiales, contribuyendo a la gestión sostenible de muebles que no son aptos para su reutilización directa. • Existen plataformas digitales especializadas que facilitan la conexión entre personas que desean deshacerse de muebles y aquellas que buscan productos reutilizados.	1. Innovación en Reciclaje: Oportunidad para desarrollar tecnologías más eficientes en el reciclaje, contribuyendo a una gestión sostenible de muebles no reutilizables. 2. Crecimiento de Mercados Reutilizados: Plataformas digitales permiten conectar a personas que buscan deshacerse de muebles con aquellas que buscan productos reutilizados, impulsando la economía circular y creando oportunidades comerciales.	1. Riesgos Tecnológicos: Amenaza potencial de fallos en los desarrollos tecnológicos, lo que podría afectar la eficiencia en la descomposición y reutilización de materiales, comprometiendo la gestión sostenible de muebles. 2. Seguridad en Plataformas Digitales: Posibilidad de amenazas a la seguridad y privacidad de datos en las plataformas digitales especializadas, como violaciones de seguridad o mal uso de información personal, afectando la confianza de los usuarios.

6. AMBIENTAL

Vemos como el cambio climático está afectando a la 'moda rápida', y esto ha llevado que el reciclaje, la reutilización y la r estauración del mobiliario sea una opción más sostenible para la decoración de los espacios, la restauración de muebles, no solo tiene beneficios emocionales y económicos sino trasciende a una nueva estética, un estilo propio, nos ayuda a la reducción de recursos ambientales y nos permite jugar con nuestra creatividad



INVESTIGACIÓN DEL CONTEXTO	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
1. Ayuda a reducir la cantidad de residuos destinados a vertederos, disminuyendo la carga ambiental asociada con la gestión de residuos. 2. Contribuye a la conservación de recursos naturales al reducir la demanda de madera y metal nuevos, disminuyendo así la tala de árboles y la extracción de minerales. 3. Al prolongar la vida útil de los muebles, se fomenta la economía circular, donde los materiales se utilizan de manera más eficiente, reduciendo así la presión sobre los ecosistemas.	1. Existe una creciente demanda de productos sostenibles por parte de los consumidores conscientes del medio ambiente. 2. El diseño innovador que incorpora elementos reutilizados puede atraer a consumidores que buscan productos únicos y respetuosos con el medio ambiente. 3. Creando un ciclo sostenible que minimiza la extracción y producción de nuevos recursos.	1. La falta de conciencia y educación ambiental puede ser un obstáculo, ya que la comunidad podría no entender completamente los beneficios ambientales de la reutilización. 2. La reutilización puede enfrentar la competencia con la venta de muebles nuevos. La preferencia por productos nuevos podría limitar la demanda de muebles usados. 3. Muebles antiguos pueden haber sido tratados con productos químicos tóxicos. La reutilización sin una evaluación adecuada podría resultar en la liberación de estas sustancias al medio ambiente.

https://www.larepublica.co/consumo/tendencia-de-restauracion-de-muebles-para-la-decoracion-de-interiores-3786745

Semana 3

MAPA DE ACTORES

Semana 4

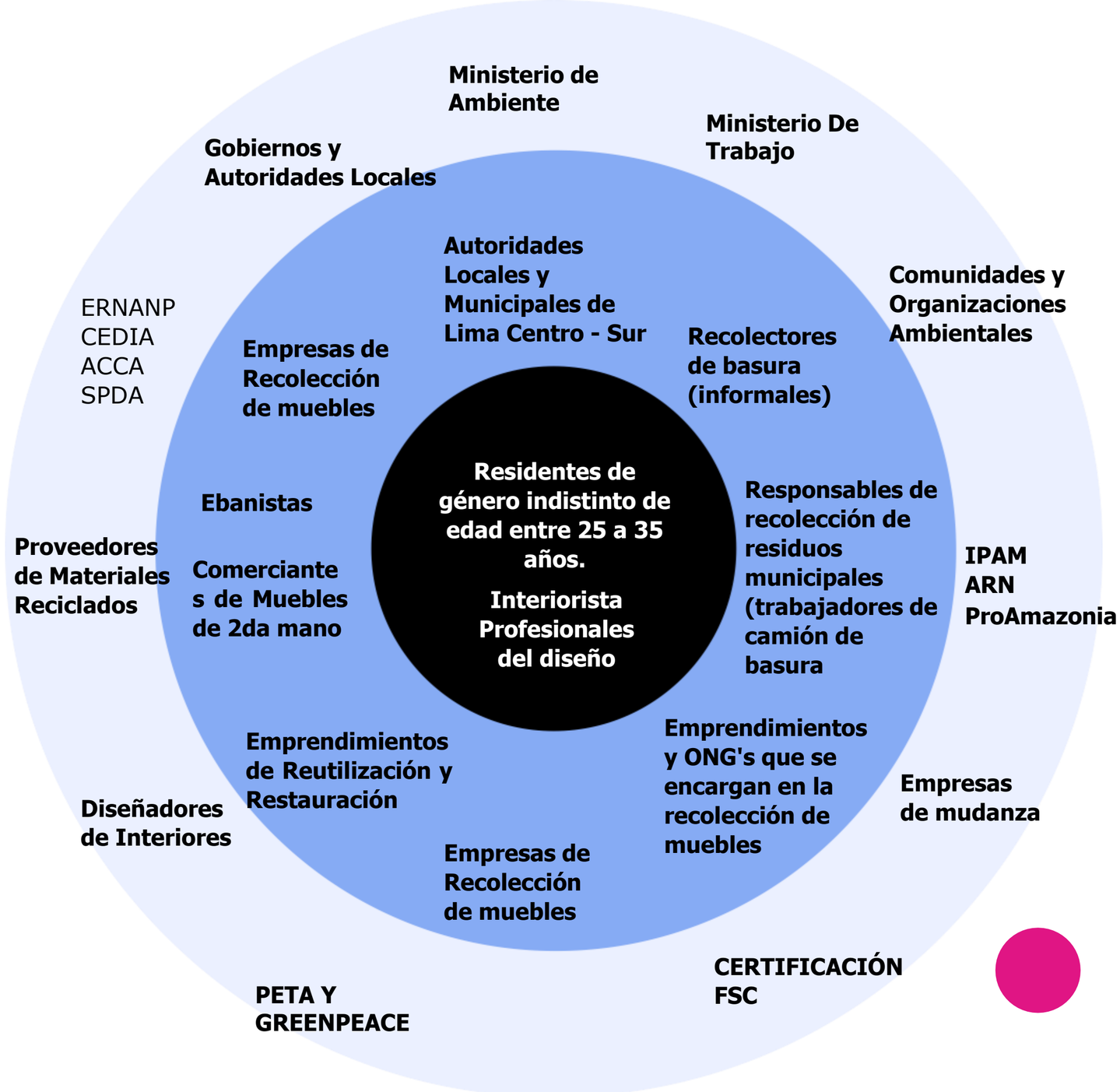
Mapa de Actores

Actor principal:

- **Persona de 25 a 35 que almacena o bota los muebles en lugares donde va la basura**

.





Semana 3



Semana 3

PLAN DE INVESTIGACIÓN CENTRADAS A PERSONAS

OBJETIVO DE LA HERRAMIENTA DE INVESTIGACIÓN	MÉTODO	CARACTERÍSTICAS DE LA MUESTRA	RECURSOS
¿Cómo es la acumulación y conservación de mobiliario de madera en desuso en el entorno doméstico y cuáles son los métodos utilizados para su disposición o desecho?	83 ENCUESTAS	• Personas de género indistinto • Personas de que viven en Lima Centro Sur • Personas que tienen como minimo 1 mueble en desuso • Personas que al menos tengan algún conocimiento de saber dónde se dejan los muebles que ya no usan.	Google forms
Analizar los motivos de acumulación en hogares, explorar el entorno doméstico y características del mobiliario relacionadas, posibles soluciones de desecho y/o métodos de conservación desde una perspectiva de sostenibilidad.	6 ENTREVISTAS	• Personas con respuestas relevantes en las encuestas. • Personas que acumulan más de 1 mueble. • Personas que tienen muebles heredados • Personas con vinculo relacionado al mueble.	Jitsimeet y Google Meet

OBJETIVO DE LA HERRAMIENTA DE INVESTIGACIÓN	MÉTODO	CARACTERÍSTICAS DE LA MUESTRA	RECURSOS
Analizar como es el proceso de restauración de muebles de madera y cuales son los factores a tener en cuenta a la hora de restaurarlo, teniendo en cuenta el factor ambiental.	2 ENTREVISTAS	• Carpinteros con más de 10 años de experiencia • Carpinteros con conocimientos sobre la restauración de muebles de madera	Jitsimeet y Grabadora de Llamada
Analizar la elaboración de mobiliario, incluyendo materialidad, costos, diseño y opciones de madera, y evaluar la disponibilidad de proveedores que ofrezcan madera sostenible y reciclada.	1 ENTREVISTAS	• Diseñadora de Interiores • Interiorista que haya realizado diseño de mobiliario • Contacto directo con proveedores	Jitsimeet y Google Meet
Analizar como es el proceso logístico para recolectar, clasificar dependiendo de su nivel de deterioro, y factores a tener en cuenta a la hora de donar, vender, y el como lograr todo esto a través de una economía circular	1 ENTREVISTAS	• ONG con posicionamiento • ONG que tenga experiencia restaurando muebles • Que tenga una economía circular	Jitsimeet

OBJETIVO DE LA HERRAMIENTA DE INVESTIGACIÓN	MÉTODO	CARACTERÍSTICAS DE LA MUESTRA	RECURSOS
Analizar el impacto del mueble en desuso en el comportamiento de la persona vinculada y su entorno, así como su influencia en la dinámica familiar en general.	2 OBSERVACIONES	• Familia de rutina cotidiana • Cada miembro puede tener una perspectiva única sobre el mueble	Visitas presenciales
Saber cuáles son los pasos y procedimientos al momento de restaurar o diseñar un mueble de madera.	1 OBSERVACIONES	• Carpinteros que tengan o trabajen en talleres • Que tengan experiencia en el rubro • Contacto directo con proveedores	Visita presenciales
Saber cuáles son los pasos y procedimientos al momento de restaurar o diseñar un mueble de madera	2 TALLERES GENERATIVOS	• ONG con posicionamiento • ONG que tenga experiencia restaurando muebles • Que tenga una economía circular	Jitsimeet y Canva

Semana 3



Reutilización de mobiliario de madera y metal domestico en Lima Centro Sur

• **TEMA**	
• **PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**	¿Cuál es el grado de acumulación y conservación de mobiliario doméstico de madera, y cuáles son los métodos de conservación o desecho.
• **RESULTADOS ESPERADOS**	Identificar la cantidad, composición y estado de los muebles, así como comprender las razones de su acumulación y obtener detalles sobre su disposición.
• **PÁRRAFO INTRODUCTORIO**	¡Hola! Somos estudiantes de bachillerato en Toulouse Lautrec, de las carreas de Arquitectura de Interiores y Publicidad y Marketing Digital. Estamos realizando un proyecto de investigación y agradecemos tu participación en esta encuesta. Tus respuestas son valiosas para entender las necesidades y preferencias. ¡Muchas gracias! 🙌 *Nos gustaría conocerte mejor*
• **PREGUNTAS DE PERFILAMIENTO**	A. ¿En qué distrito de Lima Centro - Sur vives? B. ¿En qué rango de edad te encuentras? C. En tu casa, ¿tienes o tuviste algún mueble en desuso, que contenga madera o algunos de sus derivados?

- **TEXTO INFORMATICO**

Nos interesa conocer más acerca del mobiliario que posees y que no está en uso. ¿Sabías que algunos muebles están fabricados con madera 100% natural, mientras que otros incorporan elementos metálicos en su diseño? Nos gustaría saber si tienes muebles hechos de madera natural o con componentes metálicos en tu hogar

- **PREGUNTAS DE INFORMACIÓN**

D1. Cuéntanos que tipo de mueble es, y dónde lo almacenas.
Por ejemplo: Tengo un armario que está en mi casa, pero nadie lo usa."

E1. ¿En qué estado crees que se encuentra el mobiliario que no usas, cuál es la razón por la que aún lo conservas?
Por ejemplo: Esta en buen estado y no lo descarto porque perteneció a mi abuelita.

Si tuvieras una fotografía del mobiliario, nos ayudaría a tener una mejor perspectiva sobre el estado en el que se encuentra.

F1. ¿Crees que el mobiliario que tienes ya no tiene reparación, o ya no se le puede dar algún otro uso?

G1. ¿Conoces algún punto de acopio para muebles en desuso? Si tu respuesta es 'no', de todas formas coméntanos dónde los desecharías.

- **TEXTO INFORMATICO**

Ya que tu respuesta anterior fue no, nos gustaria hacer 5 preguntas más
D2. ¿Cuáles son las principales características que influyeron en tu decisión de deshacerte de estos muebles?

E2 . ¿Conoces de qué materiales están hechos algunos de los muebles actuales de tu casa? 🤔Si es así, ¿Qué materiales son?

F2 . ¿Conoces algún punto de acopio para muebles en desuso? Si tu respuesta es 'no', de todas formas coméntanos dónde los desecharías.

- **PREGUNTAS DE CIERRE**

Por último....

¿Has considerado donar, vender o reciclar estos muebles en lugar de desecharlos?

¿Qué medio utilizarías para donar, vender o reciclar estos muebles?

- **LINK DE RESULTADOS DE ENCUESTA**

https://docs.google.com/forms/d/1ERrvql6ipcw3OmGRx7Gdzy8fMw2O4cJj8JJoPwNUPQ8/edit

- **LINK DE ENCUESTA**

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdej_E15zU300-TXVPNduSQ4FpydrG0znKq1msb5JwABhyUDg/viewform

Semana 3



Se realizaron 5 tipos diferentes de entrevistas para poder profundizar más en el
tema que estamos abordando

Personas con muebles acumulados en casa

- **ENTREVISTADOS**

- **PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

¿Cuáles son los hábitos, preferencias, conocimientos y características relacionados con la acumulación y reutilización de muebles de madera en los hogares de Lima Centro Sur?
¿Cómo es el entorno donde vives y si cuentas con independencia económica?

- **RESULTADOS ESPERADOS**

Conocer las motivaciones existentes respecto a la conservación de muebles de madera, así como la familiaridad de los propietarios con los procesos de recolección de estos muebles en caso de que ya no deseen conservarlos.

Conocer su entorno doméstico, incluyendo a sus convivientes y la edificación en la que reside, así como saber si tiene libertad para tomar decisiones de manera independiente o si aún toma decisiones conjuntas con sus convivientes

- **INTRODUCCIÓN**

Hola, somos estudiantes de bachillerato en las carreras de Arquitectura de Interiores y Publicidad en Toulouse Lautrec. Nos encantaría realizar una breve entrevista contigo, Antes de comenzar, ¿podríamos contar con tu permiso para grabar la entrevista?

- **PREGUNTAS DE PERFILAMIENTO**

1. ¿Cuál es tu nombre?

2. ¿Qué edad tienes?

2. ¿En qué distrito vives?

2. ¿Cuentas con independencia económica?

2. ¿Con quién vives actualmente?

2. ¿Tienes mascotas?

2. ¿Podrías describirnos el entorno donde vives? (Aquí queremos saber cómo es tu espacio doméstico)

- **PREGUNTAS DE ESPECÍFICAS**

8. Cuales son los muebles que tienes en desuso? y como lo adquiriste?

9. Conoces el material de tu mueble?

9. Porque ya no lo usas actualmente? y por que aún lo conservas?

9. Consideras que la acumulación
de muebles en desuso afecta negativamente el espacio en tu hogar ¿porque?

- PREGUNTAS DE CONOCIMIENTO ESPECÍFICO

12. Consideras botar, donar o vender el mueble en algún momento próximo? O tienes otros planes para ese mueble?

13. Conoces algún medio para ese plan?

- Si es botar ¿ Conoces algún medio para desechar?
- Si es donar ¿ A donde ?
- Si es vender ¿Por cúal medio?
- Si tiene otra plan, saber a profundidad el plan

13. Sabes si la municipalidad de tu distrito cuenta con un plan para recojo de mobiliario?

13. ¿Qué conocimientos tienes sobre el upclyng, bricolaje o DIY?

- **PREGUNTA DE CIERRE**

16. ¿Tienes alguna sugerencia o comentario adicional que consideres relevante para la investigación sobre la reutilización de mobiliario de madera?

- **AGRADECIMIENTO**

17. ¡Muchas gracias por tu colaboración y contribución!

- **LINK DE ENTREVISTAS**

https://drive.google.com/drive/folders/15q7tYr6KdVKRQsfywbHpS716DSmIj_Zo

Personas que desecharon el mueble de madera

- **ENTREVISTADOS**

- **PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

¿Cómo es el entorno donde vives y si cuentas con independencia económica?

¿Cuáles son los motivos y métodos de desecho, así como las características y preferencias en las decisiones relacionadas con el mobiliario de madera?

¿Cuáles son las prácticas sostenibles en términos de gestión de residuos de mobiliario de madera?

- **RESULTADOS ESPERADOS**

Conocer su entorno doméstico, incluyendo a sus convivientes y la edificación en la que reside, así como saber si tiene libertad para tomar decisiones de manera independiente o si aún toma decisiones conjuntas con sus convivientes.

Conocer a fondo las razones, el método que eligieron para desechar el mobiliario de madera y las características del mismo.

Saber si están al tanto de opciones más sostenibles, tanto a nivel personal como a través de iniciativas municipales, en cuanto al mobiliario que desecharon.

- **PREGUNTAS DE PERFILAMIENTO**

1. ¿Cuál es tu nombre?

2. ¿Qué edad tienes?

2. ¿En qué distrito vives?

2. ¿Cuentas con independencia económica?

2. ¿Con quién vives actualmente?

2. ¿Tienes mascotas?

2. ¿Podrías describirnos el entorno donde vives? (Aquí queremos saber cómo es tu espacio doméstico)

- **PREGUNTAS DE ESPECÍFICAS**

8. ¿Qué tipo de mobiliario deséchate, cuál era su función?

9. ¿Porque lo desechaste?

9. ¿Cuanto tiempo de vida útil tuvo el mueble que ya desechaste o cuanto tiempo te duró?

9. ¿De que material era el mueble que desechaste?

10. ¿Cuando y cual fue el medio que optaste para desechar el mobiliario?

10. ¿De donde conoces a Emaús y como fue el proceso de la donación?

- **PREGUNTAS DE CONOCIMIENTO ESPECÍFICO**

12. Volverías a contactar a Emaus en un futuro?

13. Porqué no has considerar venderlo?

13. Has considerado restaurarlo para darle una segunda vida?

13. Sabes si la municipalidad de tu distrito cuenta con un plan para recojo de mobiliario?

- **PREGUNTA DE CIERRE**

16. ¿Tienes alguna sugerencia o comentario adicional que consideres relevante para la investigación sobre la reutilización de mobiliario de madera?

- **AGRADECIMIENTO**

17. ¡Muchas gracias por tu colaboración y contribución!

- **LINK DE ENTREVISTAS**

https://drive.google.com/drive/folders/15q7tYr6KdVKRQsfywbHpS716DSmIj_Zo

“Personas que visualiza un punto de desecho de mobiliario en vía pública.

- **ENTREVISTADOS**

- **PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

¿Cómo es el entorno donde vives y si cuentas con independencia económica?

¿Cómo es el entorno donde se visibilizan los muebles de madera desechados , y si esto le afecta de forma directa o indirecta?

¿En qué medida le afecta directa o indirectamente?

- **RESULTADOS ESPERADOS**

Conocer su entorno doméstico, incluyendo a sus convivientes y la edificación en la que reside, así como saber si tiene libertad para tomar decisiones de manera independiente o si aún toma decisiones conjuntas con sus convivientes.

Saber los detalles del entorno, como los desechos presentes, las personas involucradas y las gestiones para la limpieza.

Conocer su entorno doméstico, incluyendo a sus convivientes y la edificación en la que reside, así como saber si tiene libertad para tomar decisiones de manera independiente o si aún toma decisiones conjuntas con sus convivientes

- **PREGUNTAS DE PERFILAMIENTO**

1. ¿Cuál es tu nombre?

2. ¿Qué edad tienes?

2. ¿En qué distrito vives?

2. ¿Cuentas con independencia económica?

2. ¿Con quién vives actualmente?

2. ¿Tienes mascotas?

2. ¿Podrías describirnos el entorno donde vives? (Aquí queremos saber cómo es tu espacio doméstico)

- **PREGUNTAS DE ESPECÍFICAS**

8. ¿Cuál es el lugar donde ves el mobiliario acumulado en la calle?

9. ¿Cómo conociste este lugar?

9. A la semana cuantas veces paso por ahí y en qué horario?

9. ¿Puedes describirnos en detalle o lo más preciso posible? (queremos saber espacio, gente que está por ahí, si está lleno o vacío, si es ordenado , limpio, alguna vez a visto a personas de la municipalidad por ahí?

9. ¿Has notado la presencia de recicladores u otros individuos en el área?

- **PREGUNTAS DE CONOCIMIENTO ESPECÍFICO**

13. Basado en tus experiencias y observaciones de este lugar, ¿qué impacto crees que tendría una mejor gestión de los muebles abandonados en la calle en la calidad de vida de los residentes y el aspecto estético del entorno?

14. ¿Cuál es tu esperanza o visión a largo plazo respecto a la situación de los muebles abandonados en la calle y su gestión por parte de la comunidad y las autoridades locales?

15. ¿Cómo crees que la comunidad o tú podrían involucrarse más activamente en la gestión adecuada de los muebles abandonados en la calle?

- **PREGUNTA DE CIERRE**

16. ¿Tienes alguna sugerencia o comentario adicional que consideres relevante para la investigación sobre la reutilización de mobiliario de madera?

- **AGRADECIMIENTO**

17. ¡Muchas gracias por tu colaboración y contribución!

- **LINK DE ENTREVISTAS**

https://drive.google.com/drive/folders/15q7tYr6KdVKRQsfywbHpS716DSmIj_Zo

- **ENTREVISTADOS**

“Personas que tiene mueble de madera heredado.

- **PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

¿Cómo es el entorno donde vives y si cuentas con independencia económica?

¿Cuáles son las percepciones, memorias y conexiones emocionales asociadas con los muebles heredados?

¿Cómo influye la posesión y el significado emocional de un mueble heredado en la vida cotidiana de las personas?

- **RESULTADOS ESPERADOS**

Conocer su entorno doméstico, incluyendo a sus convivientes y la edificación en la que reside, así como saber si tiene libertad para tomar decisiones de manera independiente o si aún toma decisiones conjuntas con sus convivientes.

Investigar cómo la presencia de muebles heredados influye en la construcción de la identidad y el sentido de pertenencia de las personas a su historia familiar.

Se espera descubrir las emociones y memorias asociadas con los muebles heredados, explorando cómo estos objetos afectan la vida emocional de las personas en lo cotidiano.

- **PREGUNTAS DE PERFILAMIENTO**

1. ¿Cuál es tu nombre?

2. ¿Qué edad tienes?

2. ¿En qué distrito vives?

2. ¿Cuentas con independencia económica?

2. ¿Con quién vives actualmente?

2. ¿Tienes mascotas?

2. ¿Podrías describirnos el entorno donde vives? (Aquí queremos saber cómo es tu espacio doméstico)

- **PREGUNTAS DE ESPECÍFICAS**

8. ¿Cuál es vinculo sentimental que tienes con este mueble, conoces su historia? (que tipo de mueble es y función)

9. Sabes cuál es el tiempo de antigüedad tiene?

9. Cuál es el aspecto del mueble?

9. Donde esta almacenado?

9. Si hay un vinculo sentimental, porque el mueble esta en desuso?

- **PREGUNTAS DE CONOCIMIENTO ESPECÍFICO**

13. ¿Tienes alguna idea o plan para restaurar o darle un nuevo propósito a este mueble en el futuro?

14. Basado en tu experiencia con este mueble, ¿Qué consejo darías a otras personas que enfrentan situaciones similares con muebles antiguos o con valor sentimental?

- **PREGUNTA DE CIERRE**

15. ¿Tienes alguna sugerencia o comentario adicional que consideres relevante para la investigación sobre la reutilización de mobiliario de madera?

- **AGRADECIMIENTO**

16. ¡Muchas gracias por tu colaboración y contribución!

- **LINK DE ENTREVISTAS**

https://drive.google.com/drive/folders/15q7tYr6KdVKRQsfywbHpS716DSmIj_Zo

Carpintero y Ebanista, especializados en muebles de madera.

- **ENTREVISTADOS**

- **PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

"¿Cómo es el lugar y el equipo de trabajo? ¿El experiencia tienes en este ámbito?"

.¿Cómo abordan los carpinteros y ebanistas especializados en restauración la preservación de técnicas artesanales tradicionales al trabajar en la restauración de muebles antiguos?

¿Tendrán conciencia ambiental, dado que su oficio demanda la tala de árboles?

- **RESULTADOS ESPERADOS**

Conocer el entorno donde están los taller y conocer su experiencia

Explorar las opiniones de carpinteros y ebanistas sobre la importancia de preservar las técnicas tradicionales en el trabajo de la madera con la práctica de la restauración.

Conocer su punto de vista de la sostenibilidad y cuáles son sus recomendaciones como profesionales

- **PREGUNTAS DE PERFILAMIENTO**

1. ¿Cuál es tu nombre?

2. ¿Qué edad tienes?

2. ¿En donde es tu taller o lugar de trabajo?

2. ¿Eres trabajador independiente o trabajas para una empresa?

2. ¿Cuánto tiempo de experiencia tienes?

2. ¿Trabajas solo o tienes en equipo?

- **PREGUNTAS DE ESPECÍFICAS**

7. ¿Ofreces servicios de restauración de muebles personalizados o prefieres diseñar y transformar muebles para adaptarlos a nuevas funciones según las necesidades del cliente?

8. De acuerdo a nuestro tema de investigación, que es la reutilización de mobiliario de madera , ¿Cuáles son los factores que, en tu experiencia, se deben considerar para llevar a cabo una restauración?

8. ¿Que tipo de madera sueles restaurar?

8. ¿ Podrías comentarnos cual es la experiencia con el mueble de mayor y menor dificultad al restaurar?

11. ¿Cómo valoras la calidad y la durabilidad de los muebles usados en comparación con los nuevos?

11. Para restaurar los mobiliarios, sueles implentar otro tipo de material?

- **PREGUNTAS DE CONOCIMIENTO ESPECÍFICO**

13. Es rentable restaurar mobiliario, podrías decirnos precios referentes?

14. Considerando la creciente conciencia ambiental y la demanda de productos sostenibles, ¿Cómo anticipas que evolucionará el mercado de la restauración de muebles?

- **PREGUNTA DE CIERRE**

Basado en tu experiencia y conocimientos, ¿qué recomendaciones darías para comenzar proyectos de reutilización de mobiliario?

- **AGRADECIMIENTO**

15. ¡Muchas gracias por tu colaboración y contribución!

- **LINK DE ENTREVISTAS**

https://drive.google.com/drive/folders/1kjVQsSH12DXA7zLq78 KQSaRE50JnGjyZ

“ ONG, reciclaje de muebles de madera

- **ENTREVISTADOS**

- **PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

¿Cómo funciona su logística para la recolección de mobiliario de madera y otros objetos?

¿En qué medida la ONG logra preservar técnicas tradicionales, adaptarse a nuevas tendencias y contribuir a la creación de soluciones que aborden las necesidades contemporáneas a través de su programa de recolección y distribución de muebles?

¿Cómo la iniciativa de recolección y distribución de donaciones de muebles de madera por parte de la ONG se alinea con su misión y objetivos?

¿Cuáles es su público objetico para las donaciones?

- **RESULTADOS ESPERADOS**

Conocer los procedimientos empleados, incluyendo publicidad, transporte, formación del equipo de trabajo y criterios de selección de objetos.

Se busca obtener información detallada sobre cómo la ONG integra la preservación de técnicas tradicionales, la adaptación a nuevas tendencias y la creación de soluciones contemporáneas en su programa de recolección y distribución de donaciones de muebles de madera, evaluando el impacto y la efectividad de estas estrategias en el cumplimiento de sus objetivos.

Se espera obtener una comprensión clara de cómo la ONG encauza su misión y objetivos a través de la iniciativa de recolección y distribución de donaciones de muebles de madera, identificando los principios y valores que guían su labor.

Conocer y determinar qué perfiles encuentran más propensos a donar.

- **PREGUNTAS DE PERFILAMIENTO**

1. ¿Cuál es tu nombre?

2. ¿Qué edad tienes?

2. ¿En donde es tu taller o lugar de trabajo?

2. ¿Eres trabajador independiente o trabajas para una empresa?

2. ¿Cuánto tiempo de experiencia tienes?

2. ¿Trabajas solo o tienes en equipo?

- **PREGUNTAS DE ESPECÍFICAS**

7. ¿Ofreces servicios de restauración de muebles personalizados o prefieres diseñar y transformar muebles para adaptarlos a nuevas funciones según las necesidades del cliente?

8. De acuerdo a nuestro tema de investigación, que es la reutilización de mobiliario de madera , ¿Cuáles son los factores que, en tu experiencia, se deben considerar para llevar a cabo una restauración?

8. ¿Que tipo de madera sueles restaurar?

8. ¿ Podrías comentarnos cual es la experiencia con el mueble de mayor y menor dificultad al restaurar?

11. ¿Cómo valoras la calidad y la durabilidad de los muebles usados en comparación con los nuevos?

11. Para restaurar los mobiliarios, sueles implentar otro tipo de material?

- **PREGUNTAS DE CONOCIMIENTO ESPECÍFICO**

¿Cuál es la visión a largo plazo de la ONG en términos de su impacto en la comunidad y el medio ambiente a través de la recolección y distribución de muebles de madera?

¿Cuáles son sus metas y objetivos principales para el futuro en términos de crecimiento, alcance y eficacia de su labor?

¿Qué desafíos anticipan que puedan surgir en el camino y cómo planean enfrentarlos
o superarlos?

- **PREGUNTA DE CIERRE**

¿Hay algún mensaje final que les gustaría compartir con la comunidad o aquellos que
deseen apoyar su causa en el futuro?

- **AGRADECIMIENTO**

15. ¡Muchas gracias por tu colaboración y contribución!

- **LINK DE ENTREVISTAS**

https://drive.google.com/drive/folders/1RB3GxC9-sBkSYKybIspnDXltrvJad9sY

“ Diseñadora de Interiores

- **ENTREVISTADOS**

- **PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

¿Cómo la formación y experiencia de la diseñadora de interiores en la construcción de mobiliario se alinea con su perspectiva sobre el uso de materiales, proveedores y la sostenibilidad en el diseño de interiores?

¿Cómo la diseñadora de interiores considera la madera, en particular la reciclada, en sus proyectos de mobiliario, desde la elección de proveedores hasta la implementación en el diseño?

- **RESULTADOS ESPERADOS**

Se espera obtener una comprensión profunda de cómo la formación y experiencia de la diseñadora de interiores influyen en su enfoque hacia los materiales, proveedores y sostenibilidad en el diseño de interiores, identificando los principios y prácticas que guían su trabajo

Se busca obtener detalles sobre cómo la diseñadora de interiores aborda la elección de materiales, la colaboración con proveedores, y la inclusión de madera reciclada en sus proyectos de mobiliario, explorando las consideraciones prácticas y sostenibles que influyen en estas decisiones.

- **PREGUNTAS DE PERFILAMIENTO**

1. Cual es tu nombre?

2. Qué edad tienes?

2. Que carrera tienes?

2. Cuando egresaste?

- **PREGUNTAS DE ESPECÍFICAS**

5. ¿Como se llama el curso donde tuviste que construir un mobiliario? ¿ Podrías explicar mejor el proceso para elaborar, diseño y tiempo?

6. ¿ De que material consta el mobiliario?

6. ¿Cuales fueron proveedores tuviste que contactar? ¿Fue facil o que dificultades hubieron?

6. Para la madera utilizada en tu mobiliario, ¿el carpintero te ofreció opciones de madera reciclada? Además, ¿podrías comentarnos sobre el precio?

6. Ya en el ámbito laboral, ¿en tu trabajo utilizan mobiliario de madera? En caso contrario, ¿qué materiales predominan?

10. ¿Consideras que la madera se utiliza en proyectos o no?

10. ¿Qué crees que se necesita para que el uso de madera reciclada se convierta en una práctica estándar en la industria del mobiliario?

12. ¿Cuál es tu visión personal sobre el papel de los diseñadores y fabricantes de mobiliario en la promoción de la sostenibilidad y la conservación del medio ambiente?

- **PREGUNTA DE CIERRE**

13. Basado en tu experiencia y conocimientos, ¿qué recomendaciones darías para comenzar proyectos de reutilización de mobiliario?

- **AGRADECIMIENTO**

14. ¡Muchas Gracias!

- **LINK DE ENTREVISTAS**

https://drive.google.com/drive/folders/1O8HyCHTqwET1H6MJ7Z0AgUlERVTwZQny

DIARIO DE OBSERVACIÓN

Día - horario - Lugar de la observación	Descripción del lugar	Descripción de las personas	Elementos y eventos observados: actividades, quehaceres, acciones, interacciones, comportamientos, situaciones, aspectos "normales" y "no normales", entre otros
31-01-2024	1. El departamento se encuentra en el quinto piso de un edificio en San Miguel. No hay ascensor disponible en el edificio. 2. El departamento consta de: Una sala. Cocina y lavandería adyacentes a la avenida. Dos habitaciones con vista al mar. Un baño compartido. 3. En la lavandería, un estante flotante que solía utilizarse para almacenar objetos ahora está en el suelo. 3. En la sala, hay: Sofás antiguos. Una mesa grande, muy usada y desgastada. Sillas de madera, también desgastadas. 5. El mueble de la TV tiene estantes, algunos de los cuales están ocupados por papelería, mientras que otros están vacíos. Además, un único aparato electrónico, la radio, ocupa uno de los compartimentos. 5. Al lado del mueble de la TV, hay un estante para la computadora con varios compartimentos. La pintura de este estante está pelándose debido al desgaste. 7. En la habitación de los padres, se encuentra: Una cama. Un closet. Una TV. 8. En la habitación del hijo, se encuentran: Una cama. Un closet sin puertas. Una cómoda grande, utilizada para dejar objetos encima a pesar de estar desgastada en términos de pintura.	En el departamento residen cuatro personas: 1. La madre, de 55 años, está en casa pero no puede realizar actividades físicas debido a una condición médica. 2. El hijo, de 25 años, está estudiando en línea para complementar sus estudios universitarios y está en busca de empleo. 3. Hay una persona encargada de cuidar a la madre, tiene 23 años y además de cuidarla a medio tiempo, trabaja fuera de la casa en otro empleo. 1. La hermana, de 15 años, está de vacaciones escolares actualmente. Mayormente se queda en casa o sale esporádicamente con sus amigas. 1. El padre es exportador de materiales de imprenta a Chile, y su empresa base está en Lima. Por lo tanto, está constantemente viajando, pasando 13 días en Lima y el resto del tiempo en Chile.	Día de limpieza: Los hijos son los que tienen mayor actividad en la casa. Empezaron poniendo ropa nueva a lavar, pero dejaron la ropa doblada en el mueble de la sala. La hermana de 15 años se encargó de preparar el almuerzo. El hermano mayor comenzó a limpiar el baño, mientras que la hermana menor empezó a limpiar el mueble de la TV en la sala. Limpió los compartimientos, pero estaban vacíos, así que solo les quitó el polvo y barrió la basura apolillada. Aunque el mueble se notaba desgastado, solo se usaba para la radio y los tres parlantes. Movió los muebles y barrió, pero la ropa doblada seguía en el mueble. El hermano limpiaba el baño con un líquido especial el mueble del lavabo y también limpiaba la ducha. Mientras tanto la hermana se encargara del almuerzo, el hermano pasó a ordenar su habitación. Sacó las cosas de su armario, lo limpió y luego le aplicó barniz. Después comenzó a separar las cosas que aún les servían de las que no. Cambió las sábanas de la cama y luego organizó la cómoda, que tenía cosas encima y estaba cubierta de polvo. Se reunieron para almorzar y luego vieron una película. Alrededor de las 5 p. m., la hermana se encargó de limpiar la otra habitación, mientras que el hermano se dio cuenta de que aún le faltaba limpiar algo. A eso de las 7 p. m., empezó a sacar y tirar las cosas que estaban encima de la cómoda en desuso, y también revisó los cajones en busca de más cosas. Luego limpió la cómoda por encima. A las 8:30 p. m., la familia se reunió para cenar y luego empezaron a ordenar la ropa que habían dejado en el mueble. La hermana colocó la suya en su armario y la de su mamá, mientras que el hermano llevó la suya a su habitación y la dejó encima de la cómoda en desuso. Luego se acostó a ver una serie en Netflix.

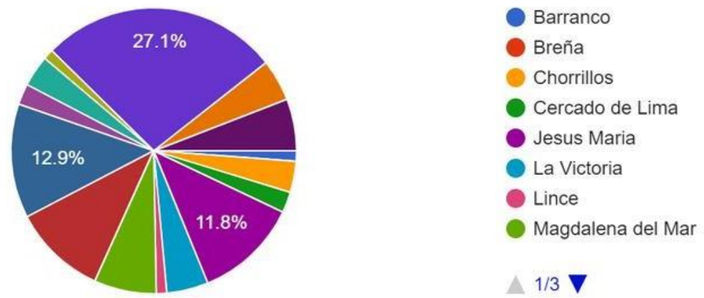
Día - horario - Lugar de la observación	Descripción del lugar	Descripción de las personas	Elementos y eventos observados: actividades, quehaceres, acciones, interacciones, comportamientos, situaciones, aspectos "normales" y "no normales", entre otros
02-02-2024	1. El departamento donde habita ,está ubicado en un tercer piso en Pueblo Libre. 2. El departamento donde habita consta de; sala,comedor,cocina,lavanderia, baño ,baño de servicio,dormitorio principal con baño,y dos dormitorios secundarios. 3. En el baño de la lavandería,el cual es usado como depósito,almacena un velador el cual no tiene función actualmente. 4. En la sala y comedor existen muebles en excelente estado,como: Seis sillas para comedor Una mesa de madera y vidrio Un aparador Sofá en L para la sala Butaca para la sala 5. Las habitaciones secundarias están debidamente equipadas,ya que cuenta con roperos propios,y esta diseñado con mobiliarios a medida del usuario,como: Veladores Tarima Escritorio Mueble para tv 6. En la habitación principal tmabién se cuenta con mobiliario a medida,como: Veladores Escritorio Tocador Mueble para tv Tarima	Las personas que residen en el departamento son: 1. La madre de 35 años, es docente de profesión,la cual lleva una vida super activa ya que enseña a niños de primaria,asi que cuenta con mucha energía para ello. 2. La hija de 9 años,está en el colegio y le encanta piintar y bailar.Actualmente practica voley en el circolo sportivo italiano. 3. La hija mayor de 10 años,estudia también en el mismo colegio que la hermana menor,a ella le gusta leer y escribir.Actualmente practica tennis en el Circolo sportivo italiano.	La madre, una docente de 35 años, desempeña un papel central en la vida familiar, combinando sus responsabilidades profesionales con las tareas cotidianas y las interacciones con sus hijas. Observaciones cotidianas: En cuanto a las actividades diarias, se pudo observar cómo la madre realiza múltiples quehaceres, desde la preparación de las comidas hasta la ayuda con las tareas escolares de las niñas. Su enfoque atento hacia la educación se refleja en la dedicación con la que aborda las preguntas y desafíos académicos de sus hijas. Las interacciones familiares son notables, mostrando un ambiente afectuoso y de apoyo. La madre fomenta la comunicación abierta, creando un espacio donde sus hijas se sienten cómodas expresando sus pensamientos y emociones. Esta relación cercana se evidencia en la manera en que comparten risas y anécdotas durante las comidas. Cuidado del mueble en desuso: En cuanto a comportamientos, la madre demuestra un cuidado especial hacia un velador antiguo que guarda en el almacén. Este mueble, heredado de su padre, ocupa un lugar significativo en su vida. Regularmente lo limpia y considera realizarle cambios o darle mantenimiento, destacando la importancia de preservar lel preciado mueble y la conexión emocional que tiene con el objeto. La presencia del velador antiguo, que no es algo común en la vida diaria, le da un toque especial a la familia. La mamá siempre está pensando en cómo arreglar o cuidar ese mueble, lo cual muestra que valora mucho la historia de su familia y quiere conservar recuerdos a través de objetos importantes. La atención constante al velador no solo refleja su afecto por el pasado familiar, sino también su deseo de mantener viva la conexión con las generaciones anteriores.

Día - horario - Lugar de la observación	Descripción del lugar	Descripción de las personas	Elementos y eventos observados: actividades, quehaceres, acciones, interacciones, comportamientos, situaciones, aspectos "normales" y "no normales", entre otros
03-02-202424	- El ambiente está dividido en 6 estaciones de trabajo: almacenaje, corte, perforaciones, lijado, acabado y ensamblaje - Hay diversas herramientas y máquinas quienes cumplen funciones en específico, ya sean de mecanismo manual y eléctrico - Equipo de protección y materiales de trabajo. - Una silla con partes polilladas compuesta de madera al 100% con las patas rotas. - Un estante de madera restaurado listo para realizarle el acabado en barniz, para entregarlo a al cliente. - Planos a detalle de muebles para un cliente con diseño personalizado	- Se encuentran jóvenes y adultos de entre 20 a 45 años: los cuales son aprendices, ayudantes, encargado del transporte y el jefe de carpintería. - Cada uno cuenta con sus implementos de seguridad propia: Guantes, zapatos, pantalón jean sin huecos, y polo manga larga.	- Cada uno tiene una función en específico a la hora de crear un mueble y se distribuyen en las diferentes estaciones del taller. - Trabajan en colaboración con un arquitecto quien les da el enfoque de diseño de ser requerido al momento de diseñar un mueble. - Trabajan muy bien en equipo y están en constante comunicación sobre el avance de las tareas asignadas. - Todas las mañanas se reunen y tienen una breve charla sobre los cuidados a la hora realizar cada trabajo y sobre los pendientes.

DESCARGA DE ENCUESTA

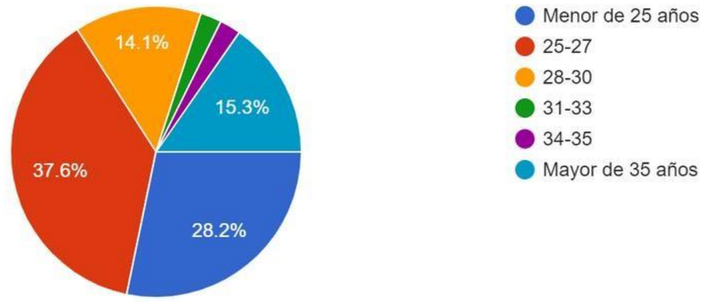
A. ¿En qué distrito de Lima Centro - Sur vives?

85 respuestas



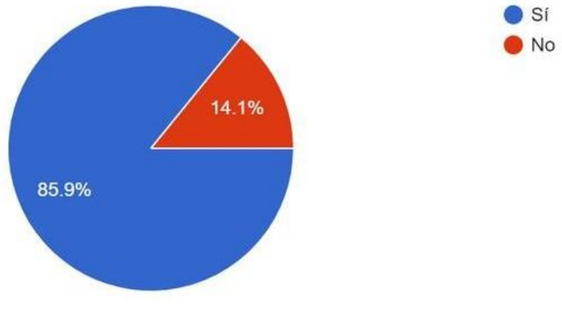
B. ¿En qué rango de edad te encuentras?

85 respuestas



C. En tu casa, ¿tienes o tuviste algún mueble en desuso, que contenga metal y/o madera o alunos de sus derivados?

85 respuestas



D1. Cuéntanos que tipo de mueble es, y dónde lo almacenas.
Por ejemplo: Tengo un armario que está en mi casa, pero nadie lo usa."

73 respuestas

- cómoda de madera, lo almaceno en un cuarto donde se guardan cosas
- Tengo un baúl de madera
- Un escritorio en el depósito sin usarse
- Un armario que está en mi patio pero nadie la usa
- Tengo una comoda que esta en una habitación donde almacena cosas que uso con escasez.
- De terraza pero está en mi cuarto haciendo bulto
- Tengo un velador y ya nadie lo usa esta en el cuarto de visitas
- Tengo una silla pequeña de madera que nadie lo usa
- Tengo camas y mesas que nadie utiliza

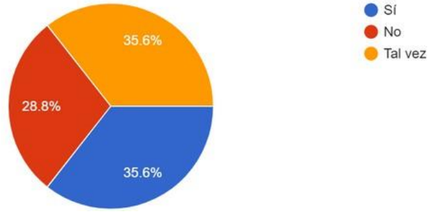
E1. ¿En qué estado crees que se encuentra el mobiliario que no usas, cuál es la razón por la que aún lo conservas? *Por ejemplo: Esta en buen estado y no lo descarto porque perteneció a mi abuelita.*

73 respuestas

- Esta en buen estado y solo esta ahi para poner cosas encima
- Están en buen estado, aún no lo descartan porque puede servir para algún uso
- Las mesas estan en buen estado pero los armarios no, no se botan por valor sentimental y aun creen que puedan servir de algo
- Esta en buen estado y con ropa de abuelos que fallecieron y aún no donamos
- Buen estado, no lo boto porque es buena madera
- Esta en regular estado, no se cae a pedazos aun pero si está viejita.
- Conservo un velador años recuerdo de mi padre
- Estado medio, aún no se apolilla

F1. ¿Crees que el mobiliario que tienes ya no tiene reparación, o ya no se le puede dar algún otro uso?

73 respuestas



CRUCE DE DATOS

De acuerdo a la encuesta de 71 personas, se encontró que aproximadamente el 36.62% estaban en el rango de edad de 25 a 27 años, seguido por el 26.76% menores de 25 años y el 16.90% mayores de 35 años. En cuanto a la distribución por distritos, San Miguel albergaba aproximadamente el 28.17% de los encuestados, seguido de Pueblo Libre con el 14.08% y Jesús María con el 11.27%. Otros distritos como Magdalena del Mar, Miraflores y San Isidro tuvieron aproximadamente el 8.45% de los encuestados cada uno, mientras que Surco y Chorrillos albergaban el 5.63% y el 4.23%

De estos 36.62% considera que a su mobiliario puede ser restaurado o reutilizado, el 33.8% en un talves y el 29.58% que no; de los cuales encontramos muebles de gran tamaño como: armarios, escritorios, ropero, estantes, camas y mesas; y de menor tamaño como: cómodas, esquineros y sillas. Los muebles que más están en desuso son de almacenamiento (cómoda, estantes, baúl y roperos), evidenciado por las fotos compartidas por los encuestados.

Las razones por la cuales no lo usan son las siguiente:

- **El estado en el que se encuentran o su nivel de deterioro**
- **Apolilamiento en algunas partes**
- **Partes rotas**
- **Ocupan mucho espacio**
- **El diseño es muy antiguo**

El 64.79% de los encuestados que tienen mobiliario acumulado en desuso considera que estos si están en buen estado.

El 43.73% de total de encuestados no tiene conocimiento de algún punto de acopio donde puedan llevar sus muebles en desuso, mientras que el resto nos comenta que lo harían por los siguientes medios:

- **Venderlo en remates**
- **Dárselo a los ropavejeros o reciladores**
- **Regalarlo**
- **Donarlo a ONG (Emaus o INABIF)**
- **Venderlo por internet (marketplace o redes sociales)**

Las razones por la cuales aún lo conservan son las siguiente:

- **Son heredados**
- **No son de ellos propiamente**
- **Piensan darle un segundo uso en el futuro**
- **Es de buen material y no se quieren desecharlos**
- **Tiene un apego sentimental con el mueble**

G1. ¿Conoces algún punto de acopio para muebles en desuso? Si tu respuesta es '**no**', de todas formas coméntanos dónde los desecharías.

73 respuestas

No conozco,quizás lo venda

No conozco ningun punto de acopio. Lo desecharía en coordinación con el programa de limpieza de muebles en desuso de la municipalidad de mi distrito

No,por lo general en mi condominio solemos dejar las cosas en una parte de los sótanos destinada para que los resicladores ingresen,tienen un dia y una hora en específico ara poder ingresaar.

No conosco pero probable lo vendo en marketplace

No, le daría a las personas que me pasan recolectando cosas que ya uno no utiliza

Donamos los muebles a los traperos de Emaus

Solo los recicladores que pasan o ropavejeros

D2. ¿Cuáles son las principales características que influyeron en tu decisión de deshacerte de estos muebles?

12 respuestas

Que están viejos y no se pueden reutilizar

Se dañaron sin lugar a reparo

Viejos o sin uso

El mueble era algo antiguo y no iba acorde con la redecoracion de la casa, así que decidimos desecharlo.

Durante las mudanzas la familia regala o vende algún mueblo que ya no se use o sea muy grande

Lo restaure y lo vendí porque no estaba en armonía con los demás muebles

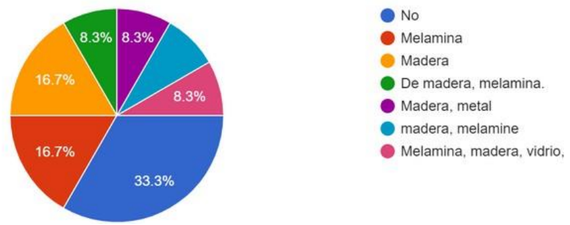
desgaste, tamaño.

Ocupaba un espacio en mi vivienda

No tener espacio y ser muebles viejos

E2 . ¿Conoces de qué materiales están hechos algunos de los muebles actuales de tu casa? 🤔 Si es así, ¿qué materiales son?

12 respuestas



F2 . ¿Conoces algún punto de acopio para muebles en desuso? Si tu respuesta es '**no**', de todas formas coméntanos dónde los desecharías.

12 respuestas

No, al chatarrero o basural

No, a los chatarreros

He visto que a una cuadra de la Estación Grau del Tren hay una zona de desmonte de cosas desechadas, así como muebles de madera en cantidad.

No, hay ambulantes que compran muebles viejos

Los llevaría a algún lugar donde los restauren o los vendan

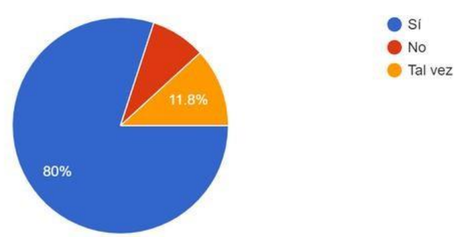
no. los regalo

Desconozco

Donamos los muebles en desuso

¿Has considerado donar, vender o reciclar estos muebles en lugar de desecharlos?

85 respuestas



CRUCE DE DATOS

De las 83 personas encuestadas, 12 personas (14,5%) respondió que no tenían muebles en desuso en su casa, y el motivo principal fue la renovación del mobiliario.

De las 12 personas:

El 33,3% de los encuestados no conoce la materialidad de su mobiliario.

Ya al final de la encuesta se realizaron 2 preguntas para los 83 personas:

El 81,5% de las 83 personas ha considerado donar los muebles, mientras que el 8,4% aún considera conservarlos.

Se hizo una pregunta hipotética a las 83 personas, que si tuvieran la opción de deshacerse de los muebles en desuso, el 40,7% considera regalarlos a personas cercanas, el 38,8% piensa que las redes sociales son una buena opción, el 18,5% menciona las ONG o iglesias, y el 2% considera otras alternativas.

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1Tu6Lv-AHXIXsjbDRzxRBXFotcUIh-VePbJNPhZLO-fk/edit#gid=287913417

DESCARGAR ENTREVISTAS

ENTREVISTA 1 PARA TENER EN MENTE: "ONG Emaus que recolecta muebles"	**Entrevistador/a: Sandy Montenegro y Carlos Nuñez Moltalvo** **Nombre del entrevistado/a: Jair Tumba Fecha y hora: 07/02/2024** https://drive.google.com/file/d/1h4wR5_SHkGT4tGPxkPJpnDolOezYkMN1/view
PREGUNTA: 1. ¿Cual es tu nombre? ¿Cual es tu puesto en el que te desempeñas? 2. ¿Qué edad tienes? 3. ¿Cómo surgió la idea de crear esta ONG? 4. ¿Podrías contarnos más sobre el proceso de recolección y distribución de las donaciones de muebles de madera? ¿Cómo funciona exactamente? 5. ¿Qué criterios utilizan para aceptar donaciones de muebles? ¿Hay algún tipo específico de muebles que necesiten con más urgencia? 6. ¿Cuáles son los pasos que siguen una vez que reciben una donación de muebles? ¿Cómo deciden a quién y dónde se distribuirán? 7. ¿Puedes compartir algunas historias destacadas sobre cómo las donaciones de muebles han impactado positivamente a las personas o comunidades que han recibido su ayuda? 8. ¿Cómo gestionan el transporte y la logística de las donaciones de muebles, especialmente si se trata de grandes piezas o cantidades? 9. ¿Ofrecen algún tipo de servicios adicionales, como reparación o restauración de muebles, antes de distribuirlos? 10. ¿Cuál es su enfoque principal en términos de beneficiarios? 11. ¿Tienen algún programa o iniciativa especial dirigida a la sensibilización sobre la importancia de la reutilización de muebles y la reducción de residuos? 12. ¿Cuál es la visión a largo plazo de la ONG en términos de su impacto en la comunidad y el medio ambiente a través de la recolección y distribución de muebles de madera? 13. ¿Cuáles son sus metas y objetivos principales para el futuro en términos de crecimiento, alcance y eficacia de su labor? 14. ¿Qué desafíos anticipan que puedan surgir en el camino y cómo planean enfrentarlos o superarlos?	RESPUESTA: 1. Jair Tumba, representante de la ONG Recol Perú Recicla y el puesto que desempeña es de administrador y gestor de ruta 2. 26 años de edad 3. La fundadora es Rosa Pinto, esta idea nace por parte de su papá ya que él durante su infancia se crió en una casa hogar "niños de Santa María" y pasó por muchas penurias y falta de apoyo por parte de la autoridades y pese a todo ello pudo salir adelante pero siempre le quedó la idea de poder hacer algo por esa casa hogar que lo acogió cuando más lo necesitaba, todo lo vivido y aprendido se lo transmitió a su hija. Por lo que ella durante su época de estudiante en ESAN, quiso hacer surgir este proyecto junto a su equipo y participar de un concurso de proyectos sociales, sin embargo no recibió el apoyo merecido ya que la idea de que las personas te regalen sus cosas era muy poco probable en ese entonces y el que pueda surgir un economía circular en base a ello, pese a ello Rosa nunca dejó de lado este proyecto ya que las enseñanzas de su padre y lo que aprendió durante su periodo de gestión de la casa hogar a sus 20 años, le daban la perspectiva y los conocimientos necesarios para poder llevarlo a cabo. Y así es como nace el proyecto.. 4. El servicio es gratuito y ellos tienen una cartera de donantes activos su foco principal es en Lima y cuentan con sede en Chorrillos. El proceso inicia con la recolección mediante contacto a través de redes sociales, volanteo, el boca a boca y medios televisivos. Una vez iniciado el contacto con el donante se agenda una recolección a domicilio y el personal se encarga de asistirlo en movilidad propia, ellos se encargan de todas las gestiones y dependiendo de la cantidad o las adversidades que presente gestionan la cantidad de personas a realizar dicha recolección. 5. Una vez que los objetos llegan a sus instalaciones lo clasifican evaluando si están óptimos a reparación o reciclaje, en el caso de muebles de madera si ven que ya está muy deteriorado lo convierten en tachos ecológicos 6. Aceptan todo tipo de muebles siendo las sillas de ruedas las más requeridas 7. Se contactan con los encargados de los asentamientos humanos o municipalidades para poder obtener información sobre qué familias o personas necesitan el apoyo, o en caso de desastres naturales ellos acuden a apoyar de manera directa con los damnificados. Otro medio es que el contacto se hace por redes y se deja en lista de espera ya que las donaciones no se abastece toda la demanda requerida, y atienden las solicitudes en orden de espera o de extrema urgencia, para hacer el filtro se solicita su documentos, recibos de luz, agua o gas, un certificado médico o se visita el lugar previamente para constatar la veracidad del caso. 8. Por los huaicos hubo una familia conformado por una joven y sus tíos, y perdieron todo por lo que perdió sus muebles, y todo lo correspondiente. 9. Lima expresa sac en una oportunidad le diern un lote de acero al igual que en los juegos panamericanos de Villa, la vallas de metal por temas de abandono y el clima se oxidaron y todo esto fueron donados, ACEROS AREQUIPA, SODEXO, SAMSUMG son quienes lo compran y aportan se reutiliza todos esta chatarra. Y todo este dinero se destina para donaciones delAlbergue Niños desamparados de Santa María 10. Buscan a personas que tengan nociones de carpintería y todo lo hacen ellos mismos 11. Trabajan principalmente con familias necesitadas, refugios, organizaciones comunitarias u otros grupos 12. Eco Aprendo Kids: Informar a los pequeños niños a través de un concurso donde ellos puedan hacer un proyecto de manera manual, con material reciclado y que sea de utilidad, tuvo una acogida de más de 600 personas - Patitas Felices: Rescate de perritos en la base(Chorrillos) y se les ofrece comida - Charlas de capacitación y conciencia social, ya que en las donaciones se reúne grandes cantidades de reciclaje en todo Lima gracias al apoyo de empresas, edificios y condominios, se recolecta cartón, papel, metales, etc; por lo que todo esto se vende a las empresas que requieren de estos desechos y lo reutilizan, así se genera un economía circular y se apoya al medio ambiente, generando ingresos para seguir manteniendo a flote el proyecto. 13. Ser una entidad de gran importancia en diversos aspectos para familias peruanas de bajos recursos, y crecer como una ONG y cubrir más partes del Perú fuera de Lima 14. Los pequeños problemas es por el tráfico de Lima que se puede solucionar, sin embargo los grandes problemas son los registros públicos y solicitan más trámites y certificados (E2) por parte del MINAN, y el RAE(certificado industrial) entre otros.

ENTREVISTA 2 PARA TENER CONOCER: "Persona que tiene mueble en su casa cumulado"	Entrevistador/a: Sandy Montenegro y Carlos Nuñez Moltalvo Nombre del entrevistado/a: Jenifer Sofia Roldan Mendoza 7:00 pm. Fecha y hora: 7/02/2024 https://drive.google.com/file/d/1BwQimzp6FLCc8JD2YvoSmfx5Ii4By1_j/view
PREGUNTA 1. ¿Cuál es tu nombre? 2. ¿Qué edad tienes? 3. ¿En qué distrito vives? 4. ¿Cuantas con independencia económica? 5. ¿Con quienes vives actualmente? 6. Tienes mascotas? 7. Podrías describirnos el entorno donde vives 8. Cuales son los muebles que tienes en desuso? y como lo adquiriste? 9. Conoces el material de tu mueble? 10. Porque ya no lo usas actualmente? y por que aún lo conservas? 11. Consideras que la acumulación de muebles en desuso afecta negativamente el espacio en tu hogar ¿porque? 12. Consideras botar, donar o vender el mueble en algún momento próximo? O tienes otros planes para ese mueble? 13. Sabes si la municipalidad de tu distrito cuenta con un plan para recojo de mobiliario? 14. ¿Qué conocimientos tienes sobre el upciclyng, bricolaje o DIY? 15. ¿Tienes alguna sugerencia o comentario adicional que consideres relevante para la investigación sobre la reutilización de mobiliario de madera?	RESPUEST A 1. Jenifer Sofía Roldan Mendoza 2. 22 años 3. En la victoria 4. Sí 5. Con sus padres y 2 hermanos 6. Perrita de 6 años 7. Cerca a un parque y comisaria, vive en una casa de 200 m2 8. Un librero(estante) con regular tiempo de uso, fue usado por su padre en su despacho y luego por ella en su habitación, y por su falta de mantenimiento y toda la parte superior que es de melamina y la baja que es de madera no tan buena se empezó a polillar, de su uso comunmente vertical lo empezó a usar de manera horizontal 9. Melamina y madera 10. Pensaba en curar las parte polilladas darle un mantenimiento y repararlo para volver a darle uso 11. Sí, ya que el mueble se encuentra acumulado en su espacio de gimnasio y no le permite aprovechar el espacio al 100% 12. Tiene pensado hacer trueque de su librero con algún carretillero a cambio de algún objeto que le pueda ser de utilidad 13. No tiene algún conocimiento en específico 14. Sí, de hecho tiene pensado realizarlo con su mueble, convertirlo en un zapatero y darle una segunda vida con las partes buenas. 15. Siempre saber que tipo de mantenimiento y el material específico componen el mubel para evitar su deterioro.

ENTREVISTA 2 PARA TENER CONOCER: "Persona que desecho mueble"	Entrevistador/a: Sandy Montenegro y Carlos Nuñez Moltalvo Nombre del entrevistado/a: Vania Zevallos Fecha y hora: 09/02/2024 https://drive.google.com/file/d/1uglnCN3ARJx7vh9WYbn7o6xeioNO7nQV/view
PREGUNTA: 1. Cual es tu nombre? 2. Qué edad tienes? 3. En que distrito vives? 4. Cuantas con independencia económica? 5. Con quienes vives actualmente? 6. Tienes mascotas? 7. Podrías describirnos el entorno donde vives? (Aqui queremos saber como es su espacio doméstico) 8. ¿Que tipo de mobiliario desechate, cùal era su función? 9. ¿Porque lo desechaste? 10. ¿Cuanto tiempo de vida útil tuvo el mueble que ya desechaste o cuanto tiempo te duró? 11. ¿De que material era el mueble que desechaste? 12. ¿Cuando y cual fue el medio que optaste para desechar el mobiliario?¿De donde conoces a Emaús y como fue el proceso de la donación? 13. Volverías a contactar a Emaus en un futuro? 14. Por Qué no has considerar venderlo? 15. Has considerado restaurarlo para darle una segunda vida? 16. Sabes si la municipalidad de tu distrito cuenta con un plan para recojo de mobiliario?	RESPUESTA 1. Vania Castro 2. 22 años de edad 3. San Isidro 4. No , vive con sus padres 5. Vive con su mamá y hermano , tiene una casa colindante donde viven 3 personas más 6. Solo tiene un gato de mascota 7. Es el distrito más seguro de lima , áreas verdes y servicios que la municipalidad les brinda. Hay parte antiguas y partes nuevas , ella vive en la parte antigua donde esta hecho de madera . Es una casa muy antigua que no tuvo muchas remodelaciones y tiene muchas partes de madera. 8. Tenía un ropero , una cómoda con fierro y una vitrina . También un estante de libros , el motivo del desecho fue por apolillamiento , es más fácil desecharlo porque ocupaba espacio. 9. Ocupaba espacio y estaban apolillados. 10. Desde que nacio estaban ahí , como unos 20 años 11. Llamó a una empresa llamada Erasmus que vinieron a recoger el mobiliario , opto por esa opción porque vio publicidad fuera de su casa y también porque ya conocían la empresa. 12. Evalúan el mobiliario , las condiciones tamaño y materiales , distrito para ver en que estado se encuentra y si se lo pueden llevar. 13. Si claro que si , es mejor idea que venderlo o dárselo a un chatarrero , es la mejor forma de reutilizar porque salvan el mobiliario y lo venden. 14. Porque prefiere usar la empresa y es más fácil que lo recojan de su domicilio 15. Prefiere donarlo a esta empresa . 16. Si tiene , no los puedes llamar directamente pero cada dos meses pasan mandando un boletín informativo.

ENTREVISTA 2 PARA TENER CONOCER: "CARPINTERO"	Entrevistador/a: Fiorella y Carlos Núñez Nombre del entrevistado/a: Rudy Ortiz Fecha y hora: 11/02/2024 https://drive.google.com/file/d/1ZrZfRPO8P4Sw9yVGPo_isVr8fXJvhjHN/view
PREGUNTA: 1. ¿Cuál es tu nombre? 2. ¿Qué edad tienes? 3. ¿En donde es tu taller o lugar de trabajo? 4. ¿Eres trabajador independiente o trabajas para una empresa? 5. ¿Cuanto tiempo de experiencia tienes? 6. ¿Trabajas solo o tienes en equipo? 7. ¿Ofreces servicios de restauración de muebles personalizados o prefieres diseñar y transformar muebles para adaptarlos a nuevas funciones según las necesidades del cliente? 8. De acuerdo a nuestro tema de investigación, que es la reutilización de mobiliario de madera y metal, ¿Cuáles son los factores que, en tu experiencia, se deben considerar para llevar a cabo una restauración? 9. ¿Que tipo de madera /metal sueles restaurar? 10. ¿ Podrías comentarnos cual es la experiencia con el mueble de mayor y menor dificultad al restaurar? 11. Considerando la creciente conciencia ambiental y la demanda de productos sostenibles, ¿cómo anticipas que evolucionará el mercado de la restauración de muebles? 12. Basado en tu experiencia y conocimientos, ¿qué recomendaciones darías para comenzar proyectos de reutilización de mobiliario?	1. RESPUESTA: 2. Rudy Ortiz 3. 44 años 4. Se dedica a la fabricación y restauración de muebles , se encuentra en cusco su taller . 5. Independiente 6. Es una persona independiente, pero si requiere de equipos dependiendo si la obra es grande o el tipo de trabajo. 7. En realidad hay pocas restauraciones pero si hay son de madera, madera antigua como cedro o con fierro forjado. La mayor parte de los muebles son en melamina. Prefiere el diseño y creación de muebles a pedido. 8. En realidad hay pocas restauraciones pero si hay son de madera, madera antigua como cedro o con fierro forjado. La mayor parte de los muebles son en melamina. Prefiere el diseño y creación de muebles a pedido. 9. Primero la calidad de la madera , porque hay madera apolillada , se debe analizar la madera , los muebles que son caros son de cedro pero el cedro esta prohibido en cusco por un tema ambiental , también los que tienen fierro forjado deben ver la calidad del fierro y si es recuperable. 10. Caoba o Cedro cuando son muebles que vale la pena rescatar, por el costo usualmente no es accesible. 11. Los muebles con madera antigua son más difíciles porque conseguir la madera no siempre es accesible o el color y si tienen fierro forjado tambien .Los muebles mas fáciles son de tripley los que se pueden reemplazar con melaminico 12. El hecho de restaurar hace que el costo sea elevado, las personas prefieren lo moderno como la melamina que es madera corriente, por el color y todo es complicado de conseguir. 13. Las empresas que traen madera son informales, generalmente traen de Brasil maciza , pretenza , traen materiales de construcción , la mayoría son independiente traen tableros melaminicos brasileños y también de china. 14. Como recomendación hay materiales que duran más como un tipo de melamina que dura para la humedad y para el fuego , es más ecológico fabricar tableros melaminicos que usar madera antigua.También existen placas de plástico que imitan la madera. Se puede reducir el costo con esas formas y tambien con resina epoXica

ENTREVISTA 2 PARA TENER CONOCER: "CARPINTERO"	**Entrevistador/a: Sandy Montenegro** **Nombre del entrevistado/a: Jose Alberto Coico Morales Fecha y hora: 8/02/2024 a las 9:30 am.** https://drive.google.com/file/d/1g582tCvw7zHmo5oOF1CooggroIshzbHI/view
PREGUNTA: 1. ¿Cuál es tu nombre? 2. ¿Qué edad tienes? 3. ¿En dónde es tu taller o lugar de trabajo? 4. ¿Eres trabajador independiente o trabajas para una empresa? 5. ¿Cuánto tiempo de experiencia tienes? 6. ¿Trabajas solo o tienes en equipo? 7. ¿Ofreces servicios de restauración de muebles personalizados o prefieres diseñar y transformar muebles para adaptarlos a nuevas funciones según las necesidades del cliente? 8. De acuerdo a nuestro tema de investigación, que es la reutilización de mobiliario de madera y metal, ¿Cuáles son los factores que, en tu experiencia, se deben considerar para llevar a cabo una restauración? 9. ¿Qué tipo de madera /metal sueles restaurar? 10. ¿ Podrías comentarnos cual es la experiencia con el mueble de mayor y menor dificultad al restaurar? 11. ¿Cómo valoras la calidad y la durabilidad de los muebles usados en comparación con los nuevos? 12. Para restaurar los mobiliarios, suelen implementar otro tipo de material? 13. Es rentable restaurar mobiliario, ¿podrías decirnos precios referentes? 14. Considerando la creciente conciencia ambiental y la demanda de productos sostenibles, ¿cómo anticipas que evolucionará el mercado de la restauración de muebles? 15. Basado en tu experiencia y conocimientos, ¿qué recomendaciones darías para comenzar proyectos de reutilización de mobiliario? 16. Es màs factible reciclar que restaurar?	RESPUESTA: 1. Jose Alberto Coico Morales 2. 70 años 3. Av. manco Capac 1493 Villa Maria 4. Independiente, tiene un taller y en ocasiones hace trabajo para empresas 5. 50 años de profesion carpinteria y ebanistería 6. Trabajo sólo mayormente y ahora que ya está a veces tiene personal. 7. Bueno, he tenido la oportunidad de restaurar y también de hacer muebles nuevos. También he trabajado con madera reciclada 8. En cuanto eso tendría que ver en qué estado se encuentra el mueble, según eso ya se evalúa si se puede o no. Pero si se podria aprovechar las piezas del mueble para poder hacer nuevamente ya con otro tipo de material 9. Cedro, Tornillo y Pino, pero hay madera que son muy duras y no se puede cortar manualmente y son complicadas para restaurar. 10. Cuando la madera ya está quemada mediante un incendio, es difícil restaurarlo. Me he encontrado con una mesa de centro de sala pero se quemó y por mas que se arreglaba, pintar o barnizar siempre brotaba la quemadura. Queda como un lunar. 11. Ahora con la melamina que es un material más moderno y bonito pero son acabados distintos pero la madera es madera, ya que se puede trabajar de diferentes maneras, ángulos o curvas, acabado, duración. A comparación con los materiales modernos. En cambio la melamina es firme y no se puede hacer curvas, son rectas. 12. También se puede implementar otros materiales o si se modifica también se incluye se puede incluir otro material. 13. Restaurar un mueble no es como comprar uno nuevo porque, porque cuando uno restaurar hay tiempo, esfuerzo aparte que el costo del material es más caro que hacer un mueble nuevo. Es un trabajo maleable ya que a veces las piezas no entran a las máquinas. 14. Ahora están en contra la tala de madera informal, también ahora ir al aserradero por una madera se nota que ha incrementado el precio. 15. Dependiendo de cada cliente, la recomendación siempre da opciones. Si yo puede que se puede hacer le recomiendo. Si el mueble ya no da para su función principal, se puede convertir a otro mueble, utilizando la madera que si está bien. Es reciclaje, funciona con muebles en desuso. La vez pasada vi un ropero en la calle y me la lleve le di uso para mi casa. 16. Claro, es más fácil y rentable

ENTREVISTA 2 PARA TENER CONOCER: "DISEÑADORA DE INTERIOES	Entrevistador/a: Sandy Montenegro Nombre del entrevistado/a: Whitney Valiente Fecha y hora: 8/02/2024 a las 9:30 pm. https://drive.google.com/file/d/17LDzxRDmKBawzrOMZnJPQei6obJ2ehWK/view
PREGUNTA : 1. ¿Cuál es tu nombre? 2. ¿Qué edad tienes? 3. ¿Qué carrera tienes? 4. ¿Cuándo egresaste? 5. ¿Cómo se llama el curso donde tuviste que construir un mobiliario? ¿ Podrías explicar mejor el proceso para elaborar, diseño y tiempo? 6. ¿ De qué material consta el mobiliario? 7. ¿Cuales proveedores tuviste que contactar? ¿Fue fácil o qué dificultades hubo? 8. Para la madera utilizada en tu mobiliario, ¿el carpintero te ofreció opciones de madera reciclada? Además, ¿podrías comentarnos sobre el precio? 9. Ya en el ámbito laboral, ¿en tu trabajo utiliza mobiliario de madera? En caso contrario, ¿qué materiales predominan? 10. ¿Que tanto se utiliza la madera en proyectos? 11. ¿Qué crees que se necesita para que el uso de madera reciclada se convierta en una práctica estándar en la industria del mobiliario? 12. ¿Cuál es tu visión personal sobre el papel de los diseñadores y fabricantes de mobiliario en la promoción de la sostenibilidad y la conservación del medio ambiente? 13. Basado en tu experiencia y conocimientos, ¿qué recomendaciones darías para comenzar proyectos de reutilización de mobiliario?	RESPUESTA: 1. Mi nombre es Whitnette Stephania Valiente Navarro 2. Tengo 24 3. Estoy en el rubro de Arquitectura de Interiores 4. El año pasado, 2023-02 5. Sí, bueno. El curso fue de Diseño Mobiliario Inteligente. El proceso sí fue un poco complicado, porque en realidad, con la compañera con la que estuve, no teníamos mucha experiencia en crear algo nuevo. Porque esa era la idea: no crear algo distinto, algo creativo y no algo que no fuera repetido. Entonces, sí consideraría que el proceso fue un poco difícil, pero bueno, al final llegamos a aprender el resultado que queríamos. 6. Nosotras trabajamos bastante con el que es la madera pino, básicamente porque es una madera de bajo costo y de buena durabilidad. 7. Partimos desde que fue bastante complicado poder contactar a un proveedor que quisiera trabajar con nosotras, dado que el diseño que podrán observar tiene una curvatura en sus aros en la parte trasera del respaldo. Bueno, la mayoría de los carpinteros con los que pudimos contactarnos nos decían que era muy complicado y que el tiempo que les dábamos era muy corto, lo que demoraba aún más. Entonces, en realidad, ya estábamos a punto de echarnos para atrás, pero un día, caminando, encontramos a un carpintero y, por curiosidad, llamamos al número y nos dijeron que sí, que se podía hacer y por fin encontramos a la persona ideal que no se asustó ante el tremendo reto que teníamos con este diseño. 8. Todos los carpinteros a los que llamábamos nos ofrecían trabajar con pino. El último carpintero con el que contactamos nos ofreció trabajar con triplay, ya que se podía manejar más fácilmente con las curvaturas. Al final, nos quedamos con la madera de pino, dado que es más resistente que el triplay y tendría una mejor durabilidad del acabado. El precio solo de la madera fue de 800 soles. En cuanto al tema del respaldo, el cojín acolchado salió alrededor de 200 a 250 soles. 9. Si utilizamos mobiliario de madera, es común verlo en repisas, estantes y escritorios, especialmente en construcciones, debido a su resistencia. 10. Yo considero que la madera se utiliza bastante, sobre todo en proyectos exteriores más que interiores, debido a sus excelentes cualidades. Es un material aislante, resistente y renovable. 11. Yo creo que todo viene del tema de la calidad de la educación que nos brindan nuestros profesores. Básicamente, podría comentar brevemente que en la anterior universidad en la que estaba, no vi tanto énfasis en este tema de la sostenibilidad de la madera, de la importancia de renovar o reciclar en este caso. Yo creo que todo parte desde ahí, desde que los estudiantes y colegas puedan empaparse un poco más en el tema y vean los muchos beneficios que tiene el poder reutilizar los materiales que ya tenemos, como es el caso de la madera, que puede volver a ser utilizada. 12. Sí, considero que la durabilidad de la madera juega un papel importante. Como mencioné anteriormente, podemos comparar la resistencia y la reutilización de la madera con otros materiales. Como diseñadores o creativos, podemos inculcar estos valores en nuestros propios clientes para que vean los beneficios que se pueden obtener al utilizar estas prácticas. 13. Como mencionar, nosotros, como creadores y diseñadores, tenemos la responsabilidad de ofrecer soluciones a nuestros clientes. Hoy en día, muchos clientes desean reutilizar lo que ya tienen en casa para evitar los elevados costos de comprar muebles nuevos o diseñarlos desde cero. Entonces, como diseñadores, debemos encontrar soluciones creativas que permitan reutilizar lo que ya tienen disponible. La madera es una excelente opción en este sentido, ya que es resistente y renovable, lo que la convierte en una elección sostenible y económica para nuestros proyectos.

ENTREVISTA 2 PARA TENER CONOCER: "MUEBLE EN CASA ACUMULADO	**Entrevistador/a: Sandy Montenegro y Carlos Nuñez Moltalvo** **Nombre del entrevistado/a: Jenifer Sofia Roldan Mendoza 7:00 pm.** **Fecha y hora: 7/02/2024** https://drive.google.com/file/d/1BwQimzp6FLCc8JD2YvoSmfx5Ii4By1_j/view
PREGUNTA 1. ¿Cuál es tu nombre? 2. ¿Qué edad tienes? 3. ¿En qué distrito vives? 4. ¿Cuantas con independencia económica? 5. ¿Con quienes vives actualmente? 6. Tienes mascotas? 7. Podrías describirnos el entorno donde vives 8. Cuales son los muebles que tienes en desuso? y como lo adquiriste? 9. Conoces el material de tu mueble? 10. Porque ya no lo usas actualmente? y por que aún lo conservas? 11. Consideras que la acumulación de muebles en desuso afecta negativamente el espacio en tu hogar ¿porque? 12. Consideras botar, donar o vender el mueble en algún momento próximo? O tienes otros planes para ese mueble? 13. Sabes si la municipalidad de tu distrito cuenta con un plan para recojo de mobiliario? 14. ¿Qué conocimientos tienes sobre el upciclyng, bricolaje o DIY? 15. ¿Tienes alguna sugerencia o comentario adicional que consideres relevante para la investigación sobre la reutilización de mobiliario de madera?	RESPUEST A 1. Jenifer Sofía Roldan Mendoza 2. 22 años 3. En la victoria 4. Sí 5. Con sus padres y 2 hermanos 6. Perrita de 6 años 7. Cerca a un parque y comisaria, vive en una casa de 200 m2 8. Un librero(estante) con regular tiempo de uso, fue usado por su padre en su despacho y luego por ella en su habitación, y por su falta de mantenimiento y toda la parte superior que es de melamina y la baja que es de madera no tan buena se empezó a apolillar, de su uso comúnmente vertical lo empezó a usar de manera horizontal 9. Melamina y madera 10. Pensaba en curar las parte apolilladas darle un mantenimiento y repararlo para volver a darle uso 11. Sí, ya que el mueble se encuentra acumulado en su espacio de gimnasio y no le permite aprovechar el espacio al 100% 12. Tiene pensado hacer trueque de su librero con algún carretillero a cambio de algún objeto que le pueda ser de utilidad 13. No tiene algún conocimiento en específico 14. Sí, de hecho tiene pensado realizarlo con su mueble, convertirlo en un zapatero y darle una segunda vida con las partes buenas. 15. Siempre saber que tipo de mantenimiento y el material específico componen el mueble para evitar su deterioro.

ENTREVISTA 2 PARA TENER CONOCER: "MUEBLE HEREDADO	**Entrevistador/a: Sandy Montenegro y Carlos Nuñez Montalvo** **Nombre del entrevistado/a: Enzo Palacios** **Trujillo Fecha y hora: 8/02/2024 a las 8:00 pm.** https://drive.google.com/file/d/1Q2i-z7ho-eEUYlSi_Nu_96horPaghjsT/view
PREGUNTA : 1. ¿Cuál es tu nombre? 2. ¿Qué edad tienes? 3. ¿En qué distrito vives? 4. ¿Cuantas con independencia económica? 5. ¿Con quienes vives actualmente? 6. ¿Tienes mascotas? 7. Podrías describirnos el entorno donde vives 8. ¿Cuál es el vínculo sentimental que tienes con este mueble, conoces su historia? 9. ¿Sabes cuál es el tiempo de antigüedad? 10. ¿Cuál es el aspecto del mueble? 11. ¿Cuál es la composición? 12. ¿Alguna manera específica? 13. ¿Donde está almacenado? 14. ¿Lo siguen usando actualmente? 15. ¿Tienes alguna idea o plan para restaurar o darle un nuevo propósito a este mueble en el futuro? 16. Basado en tu experiencia con este mueble, ¿qué consejo darías a otras personas que enfrentan situaciones similares con muebles antiguos o con valor sentimental? 17. ¿Tienes alguna sugerencia o comentario adicional que consideres relevante para la investigación sobre la reutilización de mobiliario de madera?	RESPUESTA 1. Enzo Palacios Trujillo 2. 22 años 3. San Miguel, por la parte del malecón. Soy egresado de la carrera de Arquitectura de Interiores en Toulouse Lautrec. 4. Tengo dependencia económica por parte de mi padres, pero también cuento con independencia económica, ya que actualmente estoy trabajando así que por esa parte puedo solventar con mis gastos personales. 5. Actualmente, no vivo solo. Vivo con mi papá, mamá y hermana. 6. Si, tengo una mascota. Un perrito casi 5 años. 7. Mi casa tiene 3 pisos, actualmente el mueble que está en desuso está en mi patio. Si bien no hay mucho espacio con mi familia hemos encontrado un espacio para mantenerlo por el valor sentimental que tiene. 8. El mueble es un ropero que pertenecía a mi abuelo y se utilizaba para guardar cosas. Actualmente, existe un vínculo sentimental con toda mi familia debido a la historia asociada. Según lo que sé, mi abuelo lo utilizaba para guardar documentos u objetos importantes, ya que era ingeniero. Por lo tanto, en mi hogar hemos querido conservar todo lo que hay dentro de él. Según lo que mis padres me han comentado, a él le gustaba fabricar cosas como sillas, escritorios, etc., y por ese motivo decidimos conservarlo. 9. Me parece que tiene más de 25 años. 10. Tengo que admitir que si se ha tratado de mejorar su estado bastante porque se ha tratado de arreglar. Pero por ejemplo en la parte de la puerta se ha implementado un seguro para que se pueda abrir mejor para que se pueda seguir usando. 11. Es totalmente madera 12. Eso si no lo sé 13. Está en el patio trasero, con el tema de material en si no se ha estropeado con la lluvia a pesar de estar en la intemperie, se ha conservado mejor de lo que imaginaba 14. Ósea si esta con cosas, pero solo para almacenar. 15. Implementándolo, o utilizar las piezas que aún se conservan para que siga existiendo, pero no estoy orientado en el tema de reutilización. Así que no tengo idea de eso 16. Yo creo que les diría que piensen el verdadero motivo de la conservación, más allá de lo sentimental hay que evaluar bastante, saber tener conciencia y conocimiento del importancia de la reutilizar los muebles para fines ecológicos. 17. Sería muy relevante los tipos de uso que se puede dar para reutilizar la madera, porque se ha visto de bastantes formas que se ha creado de este material y dar un uso que no sea tan común y será muy interesante.

ENTREVISTA 2 PARA TENER CONOCER: Persona que ve muebles en la calle	**Entrevistador/a: Dayana Nuñez** **Nombre del entrevistado/a: Andrea Trejo Fecha y hora: 9/02/2024 a las 9:00 pm** https://drive.google.com/file/d/1lSXpjByEPcxboCQk530LXLGVokomIYln/view?usp=sharing
PREGUNTA: 1. ¿Cuál es tu nombre? 2. ¿Qué edad tienes? 3. ¿En qué distrito vives? 4. ¿Cuantas con independencia económica? 5. ¿Con quienes vives actualmente? 6. ¿Tienes mascotas? 7. Podrías describirnos el entorno donde vives 8. ¿Cuál es el lugar donde ves el mobiliario acumulado en la calle? 9. ¿Cómo conociste este lugar? 10. A la semana cuantas veces paso por ahí y en qué horario? 11. ¿Puedes describirnos en detalle o lo más preciso posible? (queremos saber espacio, gente que está por ahí, si está lleno o vacio, si es ordenado , limpio, alguna vez a visto a personas de la municipalidad por ahí? 12. ¿Has notado la presencia de recicladores u otros individuos en el área? 13. Basado en tus experiencias y observaciones de este lugar, ¿qué impacto crees que tendría una mejor gestión de los muebles abandonados en la calle en la calidad de vida de los residentes y el aspecto estético del entorno? 14. ¿Cuál es tu esperanza o visión a largo plazo respecto a la situación de los muebles abandonados en la calle y su gestión por parte de la comunidad y las autoridades locales? 15. ¿Cómo crees que la comunidad o tú podrían involucrarse más activamente en la gestión adecuada de los muebles abandonados en la calle? 16. ¿Tienes alguna sugerencia o comentario adicional que consideres relevante para la investigación sobre la reutilización de mobiliario de madera?	RESPUESTA: 1. Mi nombre es Andrea Trejo 2. Tengo 25 años 3. La Victoria 4. Eh, por el momento no sigo viviendo de lo que mis padres me apoyan. 5. Con mis padres, mi hermano, mi abuela y tío. 6. Sí, tengo una gatita que se llama Mia y un perrito que se llama Loki 7. Mi casa básicamente de cuatro pisos, el primer piso es sala comedor y un espacio para la cocina, en el segundo piso la de su habitaciones en el tercer piso, hay unas habitaciones.El cuarto piso ya es sistema de la azotea. 8. Claro, eh, la avenida Grau empieza por la parte desde centro cívico y culmina la parte de la estación Grau .Entonces, yo te estoy hablando donde culmina la estación Grau, eh, allí, Ah frente a la estación.Hay una esquina que está cercada con rejas y se puede ver como hay zapatillas tirada polos, eh, basura, pero también hay bastante muebles de madera abandonados muebles de sala de comedor de todo tipo, pero en mal estado y tirados no nadie se hace cargo de ellos. 9. Porque cuando voy a visitar a mi enamorado y a veces no me puede recoger yo voy a su casa y voy en tren. 10. Mínimo una vez por semana. Pueden ser 2 o 3, pero sí sí pasó regular por ahí. 11. En realidad no es un lugar limpio, está muy descuidado, hay basura por todos lados, cualquiera que puede pasar ahí lo puede observar. No hay mucha gente de la municipalidad, pero como te mencioné dentro de esa esquina hay como una especie de terreno donde parece que había una casa pero ahora se ve demolido y ahí es como si toda la gente arroja todo la basura o cosas quee ya no usa y entre esas cosas han arrojado estos muebles que te digo.Afuera puedes ver ambulantes, eh, pero no, no hay nadie lo municipalidad y tampoco hay gente que se haga cargo de eso.Tu pasas por ahí y son las mismas cosas que ves desde acá una semana o un mes. 12. En realidad, esa zona es una zona de donde hay bastantes recicladores de cartón de botellas o de basura, pero como te repito el espacio no lo tocan y tampoco es que no se puede ingresar porque a veces se ve personas vagabundas que duermen ahí y pueden entrar normal, pero no recoge las cosas que están allí. 13. Lamentablemente, esa basura tirada y el tema de dejar de inmuebles abandonados genera contaminación, eh, realmente se creó que se debe crear un estratégico que ayude realmente a reutilizar esos muebles de alguna manera y a darles un nuevo uso. Ayudaría bastante en el tema de la conciencia ambiental así como también en la estética de la zona, no porque la zona, no es tan bonita que digamos por todo el desorden que hay y creo que ayudaría bastante con eso. 14. Las municipalidades de la victoria y puedan hacer algo al respecto, no, no, que es no es la única zona por ejemplo, el único zona que yo puedo conocer de allí, pero sabe que hay mucho más de monte por allá de ahí pueden haber mucho más muebles entre otras cosas no entonces ahí contaminación si todos lados y ahora que el tema del departamento es un problema crítico, creo que debería solucionarse pronto. 15. Eh, yo creo que por el tema del voluntario podría ayudar bastante creo que hay muchas personas de mi edad y me incluyó que son participantes activos en hacer voluntariados y creo que sería un buen plan apoyar a cada distrito en el tema de aceptar voluntario sí que recoja más o recojas a un pueblo y lo que lleve nada, centros de acopio que se encargan de ellos 16. En realidad, eh, creo que podría ayudarles el tema del voluntariado y también una especie de foro, ¿no? porque creo que no hay un foro donde la gente pueda dejarlos. Por ejemplo, yo sí si tuviera en el caso muebles en casa no sabía dónde llevarlos o sea., no sabría qué hacer con ellos en cambio, si existiera un lugar de acopio donde se puede llevar unas cosas y las pueden. para que lo pueda mejorar, transformar o reutilizar.

ENTREVISTA 2 PARA TENER CONOCER: **Persona** **que ve muebles en la calle**	**Entrevistador/a: Dayana Nuñez** **Nombre del entrevistado/a: Rosario** **Fecha y hora: 09/02/2024 a las** **11:00pm** https://drive.google.com/file/d/1tmfHD5p7K2L8k8gHJzL5qtuum2KAK9MD/view?usp=sharing
PREGUNTA : 1. Cual es tu nombre? 2. Qué edad tienes? 3. En que distrito vives? 4. Cuantas con independencia económica? 5. Con quienes vives actualmente? 6. Tienes mascotas? 7. Podrías describirnos el entorno donde vives? (Aqui queremos saber como es su espacio doméstico) 8. Cuales son los muebles que tienes en desuso? y como lo adquiriste? 9. Conoces el material de tu mueble? 10. Porque ya no lo usas actualmente? y por que aún lo conservas? 11. Consideras que la acumulación de muebles en desuso afecta negativamente el espacio en tu hogar ¿porque?. 12. Consideras botar, donar o vender el mueble en algún momento próximo? O tienes otros planes para ese mueble? - Si es botar ¿ Conoces algún medio para desechar? - Si es donar ¿A donde? 13. Conoces algún medio para ese plan? - Si es vender ¿Por cúal medio? - Si tiene otra plan, saber a profundidad el plan 14. Sabes si la municipalidad de tu distrito cuenta con un plan para recojo de mobiliario? 15. ¿Qué conocimientos tienes sobre el upclyng, bricolaje o DIY? 16. ¿Tienes alguna sugerencia o comentario adicional que consideres relevante para la investigación sobre la reutilización de mobiliario de madera? 17. ¡Muchas gracias por tu colaboración y contribución!	RESPUESTA : 1. Mi nombre es Rosario 2. Tengo 35 años 3. En el distrito de pueblo libre 4.Si 5. Con mis hijas 6. Si, un perrito y 4 gatitos 7. Sí claro,vivo en un departamento tiene; una sala,comedor, una cocina ,3 cuartos,3 baños, una terraza, un pequeño patio de servicio al fondo. 8. Tengo un pequeño velador de hace muchos años que bueno eso vino de mi papi obviamente es una buena madera porque todavía está en buen estado hace muchos años no lo uso ya que ocupa espacio en mi departamento y no es tan práctico como el que tengo actualmente. 9. Si, es de una buena madera 10. Pienso que de repente aún funcione. 11. Quizás por el tema de estética,y el tema de aglomeración de muebles no se ve bien en la casa,de echo me va a generar mayor espacio y debo sacar aislarlo de ese ambiente ,porque genera la aglomeración y se ve lleno el espacio. 12. Uhmm quizás no vender sino le pueden dar un buen,uso me gustaría que otras personas lo utilicen,de hecho me gustaria quedarmelo por el buen recuerdo pero si ya no hay forma de tenerlo.Me gustaria donarlo pero que si vaya a buenas manos y le den un buen uso al mueble. 13. De momento me gustaría donarlo,no conozco en realidad alguna identidad que venga y haga un buen uso de este mueble tan solo conozco gente que recicla o gente necesitada que siempre están a expensas que uno saque algo a calle y ellos se lo llevan,si es para alguien que si lo necesita podría,se lo daría. 14. No,la verdad ese es un punto muy importante que la municipalidad debe trabajar en ello pero no hay,lo único que uno ve es el carro de basura que recoge desecho y gente que recoge como recicladores,no se ve más en la calle,desconozco otros planes. 15. No conozco,no escuche hablar sobre eso. 16. Bueno me mencionaste acerca de un plan que debería haber,sería interesante que la municipalidad o alguna entidad o institución que haga ese tipo de trabajos ,específicamente muebles pueda llevar a que la gente lo reutilice y hagan un buen uso y no botarlos,destrozarlas,quemarlas,llevarlo para leña,etc.Me gustaría que haya un plan y vaya a buenas manos sobre todo hacer un buen trabajo con estos muebles.

ENTREVISTA 2 PARA TENER CONOCER: **Persona** **que ve muebles en la calle**	**Entrevistador/a: Sandy Montenegro** **Nombre del entrevistado/a: Mariagrazzia Carbone** **Fecha y hora: 10/02/2024 a las 12:40 pm.** https://drive.google.com/file/d/16WkMrusFjQSX1825vz_E7tXo_xAdx54K/view
PREGUNTA: 1. ¿Cuál es tu nombre? 2. ¿Qué edad tienes? 3. ¿En qué distrito vives? 4. ¿Cuantas con independencia económica? 5. ¿Con quienes vives actualmente? 6. Tienes mascotas? 7. Podrías describirnos el entorno donde vives 8. Cuales son los muebles que tienes en desuso? y como lo adquiriste? 9. Conoces el material de tu mueble? 10. Porque ya no lo usas actualmente? y por qué aún lo conservas? 11. Consideras que la acumulación de muebles en desuso afecta negativamente el espacio en tu hogar ¿por qué? 12. ¿Consideras botar, donar o vender el mueble en algún momento próximo? ¿O tienes otros planes para ese mueble? 13. Conoces algún medio para ese plan? 14. Sabes si la municipalidad de tu distrito cuenta con un plan para recojo de mobiliario? 15. ¿Qué conocimientos tienes sobre el upciclyng, bricolaje o DIY? 16. ¿Tienes alguna sugerencia o comentario adicional que consideres relevante para la investigación sobre la reutilización de mobiliario de madera?	RESPUESTA: 1. Me llamo Mariagrazzia. 2. Tengo 27. 3. Vivo en San Isidro. 4. No. 5. Mi papá y mis hermanos. 6. Sí tengo mascotas, tengo 2 gatos y algunos periquitos. 7. Vivo en una casa de 3 pisos con jardín. Y tiene bastantes habitaciones porque somos 5 hermanos. 8. Tengo un par de escritorios y como unos libreros, Que, en realidad, siempre han estado a mi casa porque eran de mi abuela solo que cuando tuvimos una remodelación lo guardamos y no lo hacemos vuelto a reutilizar 9. Son de madera me gustaría decirte exactamente cuál, pero son de madera pura. 10. Los conservo porque como te digo hay una especie en librero un poco antiguos y tiene un montón de libros que eran de mis abuelos, como enciclopedias o cosas así que bueno en realidad ahora ya tenemos todo digital, entonces no es que los tenemos a la mano. 11. El espacio no afecta porque hemos puesto muebles nuevos y los antiguos los tengo en el depósito, pero sí creo que pueda afectar enérgicamente. 12. Si quisiera venderlos si es que no los voy a refaccionar para utilizarlos, pero no está en los planes próximos. Porque como son de mis abuelos tengo que hablarlo con mi papá. Pero si es un buen mobiliario, es antiguo, es madera y tiene tallados a mano, entonces tiene un valor monetario alto que se puede aprovechar. 13. Me imagino que redes sociales para venderlo. Quizás Facebook en Marketplace o tal vez ponerlo en Mercado libre, pero tampoco descarto la opción de venderlo a una tienda de antigüedades porque como dije que es un modelo antiguo quizás ahí lo valoren mejor. 14. La verdad es que no tengo idea, creo que el único plan que hay de mi distrito de reciclaje es de plástico o vidrios. Pero no de maderas o muebles. 15. Sobre el upciclyng sí, pero el bricolaje y el último que dijiste no. Pero, de hecho, en algún momento lo hice con unos veladores de a mi casa, entonces yo lo que hice fue cambiarlo de color madera natural y los pinté de blanco. Para no perder este estilo vintage con el tallado. Pero no lo he ejercido con muebles más grandes. 16. Creo que sería interesante que haya un programa de recolección de objetos para donarlos o venderlos a un precio menor. Sería bien interesante que haya ese tipo de acciones, ya que he visto que a veces la gente tira cosas que podrían ser útiles para otros.

COMPILAR

Entrevista a carpinteros	Entrevista Diseñadora de inteirores	Personas que tienen muebles heredados
1. La mayoría son independientes laboralmente. 2. Tienen más de 10 años de experiencia 3. Dependiendo del proyecto busca personal de apoyo, pero mayormente trabajan solos 4. Hacen un previo análisis del mueble para ver si se puede restaurar, reciclar o reutilizar. 5. Siempre tienen en cuenta la procedencia de la madera 6. Buscan que la madera a trabajar, este certificada ya que influye en el futuro. 7. Consideran que restaurar es más costoso y conlleva mucho tiempo. 8. Los muebles de madera que suele restaurar están compuesto de Cedro, tornillo, pino y caoba 9. Ambos coinciden que a los clientes les es más rentable elaborar muebles de melamine, ya que es más barata. 10. Los muebles de triplay son los que más se reciclan 11. Los dos consideran que uno de los factores que puede perjudicar en la restauración es el no encontrar el mismo tipo de madera del mueble.	1. La búsqueda de proveedores es muy difícil. 2. Se suele buscas en carpinteros independientes. 3. La madera es cara pero resistente, flexible y duradera. 4. Mayormente los mobiliarios de madera se usa mucho más para exteriores. 5. El triplay es la madera más barata para mobiliarios. 6. Es más barato mandar a hacer mobiliario de madera afuera de Lima. 7. Los diseñadores siempre se van a manejar de acuerdo al presupuesto del cliente 8. Existen numerosos carpinteros que incumplen con las fechas de entrega previamente acordadas para el mobiliario. 9. Los diseñadores se esfuerzan por incluir madera en sus propuestas, dado que es un material altamente duradero y sostenible.	1. Suelen ser mobiliarios heredados de abuelos y bisabuelos 2. La mayoría lo tiene almacenado en lugares de poca visibilidad 3. Estas personas suelen tener casa grandes 4. Suelen muebles antiguos con más de 20 años de antigüedad 5. Son mueblesque han tenido reparación o mantenimiento previo 6. ven en distritos aledaños a lima sur 7. Los muebles suelen estar compuestos de madera por lo menos en un 70% 8. La mayoría de estas personas no transformaría sus mueble para darle un uso distinto 9. La mayoría de no pueden deshacerse de estos muebles ya que no so de ellos propiamente sino de sus padres u abuelos

Entrevista Personas que conservan muebles

1. Son personas que viven con sus padres
2. No son totalmente dependientes económicamente.
3. Tienen mascotas
4. Suelen vivir en casas grandes
5. Las personas de menor edad suelen tener mayor capacidad de desprendimiento de sus muebles
6. Tiene algún vínculo fuerte con el mueble.
7. No han considerado restaurar.
8. Tienen más de 4 integrantes en la familia.
9. Suelen almacenar objetos dentro de los mobiliarios en desuso.
10. Las personas que acumulan no tienen mucho conocimiento del material que componen sus meubles
11. No consideran regalar ni donador.
12. Buscan maximizar el uso del mueble.
13. Suelen preferir muebles de calidad que perduren en el tiempo, en lugar de optar por opciones más económicas pero menos duraderas.
14. Esos muebles suelen ser heredados.
15. No han pensado en desecharlo
16. Tienen conocimientos sobre traperos de Emaús pero no los contactan.
17. Tienen mobiliarios en buen estado pero lo tiene guardados

Personas que desechan muebles

1. Las personas que viven en distritos de NSE B y C.
2. Tienen mascotas (perros y gatos)
3. Suelen desechar el mobiliario y objetos apenas ya no le encuentren un uso para evitar que ocupen un espacio innecesario
4. Estas personas estan dispuestas a donar o vender por las redes sociales.
5. Prefieren donar ya que el servicio incluye el proceso de transporte
6. Las municipalidades de estos distritos si cuentan con un plan de recojo, pero no es muy efectivo
7. Tienen conocimientos de donar objetos en desuso a ONG.
8. Realizan remodelaciones en sus hogares de manera constante, aproximadamente. Una vez cada 2 años.
9. Suelen ser muebles que son heredados.
10. Los mueblesse desecharon por motivo de apolillamiento renovación de mobiliario.

Personas que visualizan un punto de desecho de muebles en vía publica

1. Personas que viven por el centro de Lima
2. Se suele ver que están agrupados en zonas de alto tránsito y poca higiene
3. No se muestra nigún tipo de interés por parte de la autoridades distritales
4. Suele haber vagabundos
5. La mayoría suelen quejarse de la contaminación visual que genera estos muebles en abandono pero no hacen nada al respecto directamente.
6. La mayoría de persona suelen botar este tipo de muebles en la esquina de sus hogares ocasionando un gran impacto y contaminación visual
7. Los residentes están dispuestos a contribuir con la limpieza si la municipalidad toma la iniciativa, dado que enfrentan otras problemáticas en su día a día.
8. Las personas que transitan por allí suelen ver el mismo escenario continuamente por meses.
9. Los vecinos de la zona no les toman interés a pesar de que genera una contaminación significativa

INTERPRETAR

PERFILES DE PERSONAS QUE TIENEN INTERACCIÓN CON EL MOBILIARIO	PROPOSITOS SOBRE EL MOBILIARIO EN DESUSO	PERFILES DE PERSONAS QUE EXIGEN INTERVENCIÓN DE ENTIDADES	CARPINTEROS
1. Viven en distritos aledaños a lima sur. 2. Suelen vivir en casas grandes. 3. Realizan remodelaciones en sus hogares de manera constante, aproximadamente. Una vez cada 2 años. 4. Las personas que viven en distritos de NSE B y C. 5. Tienen más de 4 integrantes en la familia. 6. No son totalmente dependientes económicamente. 7. Son personas que viven con sus padres. 8. Tienen mascotas. 9. Personas que viven por el centro de Lima. 10. Se suele ver que están agrupados en zonas de alto tránsito y poca higiene. 11. Los vecinos de la zona no les toman interés a pesar de	1. No consideran regalar. 2. No piensas en desecharlo. 3. No han considerado restaurar. 4. Si lo van a vender, consideran las redes sociales como método. 5. La mayoría suelen quejarse de la contaminación visual que genera estos muebles en abandono pero no hacen nada al respecto directamente. 6. Tienen conocimientos de donar objetos en desuso a ONG. 7. Prefieren donar ya que el servicio incluye el proceso de transporte. 8. Tienen conocimientos sobre traperos de Emaús pero no los contactan. 9. Suelen desechar el mobiliario y objetos apenas ya no le encuentren un uso para evitar que ocupen un espacio innecesario. 10. La mayoría de estas personas no transformaría sus mueble para darle un uso distinto. 11. Los muebles se desecharon por motivo de apolillamiento renovación de mobiliario.	1. Los residentes están dispuestos a contribuir con la limpieza si la municipalidad toma la iniciativa, dado que enfrentan otras problemáticas en su día a día. 2. Suele haber vagabundos. 3. No se muestra nigún tipo de interés por parte de la autoridades distritales. 4. Las personas que transitan por allí suelen ver el mismo escenario continuamente por meses por descuido de las autoridades. 5. Las municipalidades de estos distritos si cuentan con un plan de recojo, pero no es muy efectivo.	1. Se suele buscas en carpinteros independientes. 2. La búsqueda de proveedores es muy difícil. 3. Existen numerosos carpinteros que incumplen con las fechas de entrega previamente acordadas para el mobiliario. 4. Tienen más de 10 años de experiencia. 5. Dependiendo del proyecto busca personal de apoyo, pero mayormente trabajan solos si el mobiliario no es tan grande.

PERSONAS RELACIONAS CON LA HERENCIA DE MUEBLES	CARACTERÍSTICAS ESPECIFICAS DEL MOBILIARIO	CARACTERISTICAS DE LA MATERIALIDAD DEL MOBILIARIO	SOTENIBILIDAD CONCENTRADA EN MADERA
1. Suelen ser mobiliarios heredados de abuelos y bisabuelos. 2. La mayoría de no pueden deshacerse de estos muebles ya que no so de ellos propiamente sino de sus padres u abuelos. 3. Tiene algún vinculo fuerte con el mueble. 4. Suelen tener muebles antiguos con más de 20 años de antigüedad. 5. Consideran que restaurar es más costoso y conlleva mucho tiempo. 6. Las personas de menor edad suelen tener mayor capacidad de desprendimiento de sus muebles.	1. Suelen almacenar objetos dentro de los mobiliarios en desuso. 2. Las personas que acumulan no tienen mucho conocimiento del material que componen sus meubles. 3. Tienen mobiliarios en buen estado pero lo tiene guardados. 4. Los muebles suelen estar compuestos de madera por lo menos en un 70%.	1. La madera es cara pero resistente, flexible y duradera. 2. Los muebles de madera que suele restaurar están compuesto de Cedro, tornillo, pino y caoba. 3. Mayormente los mobiliarios de madera se usa mucho más para exteriores. 4. Siempre tienen en cuenta la procedencia de la madera. 5. Ambos coinciden que a los clientes les es más rentable elaborar muebles de melamine, ya que es más barata. 6. Los diseñadores siempre se van a manejar de acuerdo al presupuesto del cliente. 7. Es más barato mandar a hacer mobiliario de madera afuera de Lima. 8. Los muebles de triplay son los que más se reciclan. 9. El triplay es la madera más barata para mobiliarios. 10. Los dos consideran que uno de los factores que puede perjudicar en la restauración es el no encontrar el mismo tipo de madera del mueble.	1. Son muebles que han tenido reparación o mantenimiento previo. 2. Hacen un previo análisis del mueble para ver si se puede restaurar, reciclar o reutilizar. 3. Buscan que la madera a trabajar, este certificada ya que influye en el futuro. 4. Los diseñadores se esfuerzan por incluir madera en sus propuestas, dado que es un material altamente duradero y sostenible. 5. Las personas que tienen el mobiliario buscan maximizar el uso del mueble. 6. Suelen preferir muebles de calidad que perduren en el tiempo, en lugar de optar por opciones más económicas pero menos duraderas.

ORGANIZAR

INTERACCIÓN CON EL MOBILIARIO

- CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS QUE TIENEN CON EL MOBILIARO
  - MATERIALIDAD DEL MOBILIARIO
- CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS QUE TIENEN CON EL MOBILIARO
  - SOSTENIBILIDAD CONCENTRADA EN MADERA
  - REUTILIZACIÓN Y RECICLAJE
    - PERFILES DE PERSONAS QUE EXIGEN INTERVENCIÓN DE ENTIDADES
- PERFILES
  - PERSONAS RELACIONADAS CON LA HERENCIA DE MUEBLES.
  - CARPINTEROS

INSIGHTS

BETO (CARPINTERO)

INSIGHT:
Le preocupa que la gente contacte con alguien que no sepa como arreglar el mobiliario que tienen en desuso y pagar mucho dinero por el pésimo servicio.

ENZO (DISEÑADOR)

INSIGHT:
Quisiera poder brindar sus servicios de diseñador con los mobiliarios en desuso mediante ideas creativas

ROSARIO (PERSONA C/MUEBLE

INSIGHT:
Quisiera contactar con alguien que tenga las herramientas y conocimiento para arreglar el mobiliario. Mediante ideas creativas, tomando como referencia los videos de

JAIR (FLETE)

INSIGHT:
Quisiera disponer de una planificación de rutas eficientes en la conducción, que considere los recorridos óptimos, el tiempo eficiente y bajas emisiones de gases del vehículo, para llegar puntualmente.

Quisiera poder contactar con un profesional que posea los conocimientos de reparar un mobiliario en desuso, con diseños creativos a un costo razonable. De forma dinámica y que estén comprometidos con las prácticas sostenibles.

ARQUETIPOS

ENTENDIENDO A LAS PERSONAS

ARQUETIPO
Rosario (Personas que tiene mueble en desuso)



DOLORES PRINCIPALES

- Le molesta tener **sus muebles en desuso** en su casa porque le genera contaminación visual y le baja lo ánimos en el lugar donde habita

BENEFICIOS ESPERADOS

- Restaurar su mueble en desuso a bajo costo.

- Tener información sobre los cuidados y conservación de muebles de madera.

- Que al restaurar el mobiliario ya no tendrá la contaminación visual que le perjudicaba el estado de ánimo.

ARQUETIPO
Enzo (Diseñador Interiorista)



DOLORES PRINCIPALES

Le molesta que la gente no esté dispuesta a practicar la reutilización el reciclaje del mobiliario en desuso.

BENEFICIOS ESPERADOS

- Ofrecer sus servicios de diseño cretivos para la reutilizacion de mobiliario

ARQUETIPO
Beto (Carpintero)



DOLORES PRINCIPALES

- Le molesta que la gente no sepa cómo cuidar o restaurar para el cuidado de un mobiliario.

BENEFICIOS ESPERADOS

- Espera ejercer sus servicios de carpintería tomando como ejemplo los videos de pinterest sin que las personas tengan que gastar mucho dinero en los cuidados o restauraciones.

ARQUETIPO
Jair Tumba (Flete)



DOLORES PRINCIPALES

Le molesta que la ineficiencia del tráfico caótico en Lima no solo impacta los horarios para recoger los muebles de madera, sino que también genera desperdicio de recursos y emisiones de gases contaminantes.

BENEFICIOS ESPERADOS

- Tener una buena organización de rutas.
Optimización de horarios.
Bajas emisiones de gases del vehiculo que maneja.

RETO DE DISEÑO

RETO DE DISEÑO
¿Cómo podríamos ofrecer sugerencias de cuidado y restauraciones a personas que tiene mobiliario en desuso tomando como referencias las tendencias de carpinteria en las redes social sin que las personas tengan que gastar mucho dinero en los cuidados o restauraciones?

RETO DE DISEÑO
¿Cómo podríamos fomentar la práctica de la reutilización y el reciclaje del mobiliario para que los diseñadores pueda brindar sus servicios de interiorismo mediante diseños creativos?

RETO DE DISEÑO
¿Cómo podríamos contactar a profesionales de restauración de muebles en desuso de forma dinámica para que las personas puedan obtener alternativas de modificación de sus muebles a bajo costo?

RETO DE DISEÑO
¿Cómo podríamos gestionar la ineficiencia que implica la planificación de rutas para que los conductores de mudanza tengan un óptimo recorrido, tiempo eficiente y bajas emisiones de gases?

¿Cómo podríamos desarrollar un servicio de intermediación entre clientes, carpinteros y diseñadores con prácticas sostenibles que permitan la reutilización de sus muebles en desuso, promoviendo el diseño creativo y de costo accesible?

LIENZO

ODS 13 :Producción y consumo responsable

META ESPECÍFICA DE LA ODS

La reutilización de muebles reduce desechos y conserva recursos, promoviendo una economía circular y un consumo ambientalmente responsable.

EL TEMA

La reutilización de mobiliario de madera en el entorno doméstico de personas entre 25 a 35 años en Lima Centro Sur

PROBLEMA

El desaprovechamiento de muebles en desuso por parte de personas entre 25 a 35 años residentes en Lima Centro Sur, contribuye a una acumulación innecesaria, generando el dilema de cómo deshacerse de ellos afectando el espacio donde se guardan o desechan.

HALLAZGOS

Las personas suelen acumular muebles viejos por apego emocional, pero la mayoría los guarda sin usar. Esta acumulación puede afectar el ambiente y el estado de ánimo. Además, hay poca familiaridad con técnicas de reutilización de muebles, reflejando una falta de conciencia ambiental.

Las personas guardan muebles de madera heredados de sus abuelos, pero rara vez los reparan. Aunque algunas ONG recogen objetos en desuso, muchas personas prefieren conservarlos por su valor sentimental. Además, las municipalidades tienen pocos programas eficientes de recolección de muebles.

ARQUETIPOS

ROSARIO: Tiene 35 años vive con su familia es risueña y comprensiva tiene trabajo estable,ama jugar basquet.

BETO:
Carpintero de Chiclayo, vive en Lima hace años. Su taller está en Villa María del Triunfo.

Apasionado en su oficio.

ENZO: Tiene 25 años vive con sus padres en San Miguel es perfeccionista,es freelancer.

JAIR: Tienes 30 años en ONG Recol Perú Recicla, vive en Chorrillos. Dedicado a la ONG, cumple metas.También hace mudanzas.

RETO DE DISEÑO

"¿Cómo podríamos promover la reutilización creativa de muebles de madera en desuso mediante un enfoque creativo, facilitando la colaboración entre clientes e interioristas?"

INSIGHTS

PERSONA C/MUEBLE

Quisiera contactar con alguien que tenga las herramientas y conocimiento para arreglar el mobiliario. Mediante ideas creativas, tomando como referencia los videos de

CARPINTERO

Le preocupa que la gente contacte con alguien que no sepa como arreglar el mobiliario que tienen en desuso y pagar mucho dinero por el pésimo servicio.

DISEÑADOR

Quisiera poder brindar sus servicios de diseñador con los mobiliarios en desuso mediante ideas creativas

FLETE

Quisiera disponer de una planificación de rutas eficientes en la conducción, que considere los recorridos óptimos, el tiempo eficiente y bajas emisiones de gases del vehículo, para llegar puntualmente.

DOLORES:

- Desconocimiento
- Muebles en desuso, molestia.
- Tráfico para reocojo de muebles.
- Descontento con reutilización.

GAINS:

- Restauración low cost
- Servicios con experiencia en carpinteria
- Diseños creativos
- Planificación

PROPUESTA DE VALOR

Propuesta de valor

Reutilizaremos tus muebles viejos mediante el upcycling, transformándolos en nuevas piezas funcionales y estéticamente atractivas. Nosotros nos encargamos de contactar a profesionales del diseño cercanos a ti, quienes cuentan con la experiencia y habilidades necesarias para realizar el trabajo sin que tengas que moverte de tu hogar.

Creadores de beneficios

1. Tener un espacio para contactar con interioristas especialistas en upcycling de muebles de madera para renovar sus muebles en desuso
2. Mediante una página web interactiva y divertida.
3. Mejora la comodidad y percepción de su espacio
4. Generando una búsqueda rapida y sencilla de lo que necesita el usuario, diseños creativos y sin tener que gastar en un nuevo mueble.

Aliviadores de dolores

1. La plataforma es sencilla de buscar a un interiorista que cumpla con su estilo del usuario.
2. Ayuda a sentirse alividado ya que puede encontrar todo en la plataforma
3. Hay horarios flexibles para la comodidad del usuario
4. Reduce su esfuerzo ya que solo se trata de interacturar desde un dispositivo que tenga internet.
5. Evalua las necesidades del mueble y los deseos estéticos
6. Presupuesto realista
7. Maximixar todo la materialidad del mueble
8. Eficiencia en el tiempo
9. Calidad y durabilidad

¿Cómo podríamos desarrollar un servicio de intermediación entre clientes, carpinteros y diseñadores con prácticas sostenibles que permitan la reutilización de sus muebles en desuso, promoviendo el diseño creativo y de costo accesible?

Benfecios

1. Al contratar a un interiorista para renovar sus muebles experimenta una mejora en su espacio.
2. Un entorno renovado mejora el bienestar emocional.
3. Satisfacción personal
4. Ahorro de tiempo y costos

Dolores

1. El usuario se puede sentir abrumado por la acumulación y la falta de tiempo.
2. Ansiedad por la falta de creatividad
3. Preocupación por el costo
4. Contratiempos
5. Descontento con los resultados

Trabajos por hacer

1. Tiene que buscar opciones de acuerdo a su presupuesto para renovar sus mobiliario que no utiliza y tiene acumulado.
2. Mira videos en youtube y pinterest.
3. Le incomoda perder el poco tiempo que tiene.
4. Se siente mal de no tener la creatividad para poder hacerlo por sí mismo.
5. Se siente mal en tener que gastar mucho dinero en renovar su mobiliario.
6. Si tuviera una persona que se haga cargo de la renovación de su mobiliario, entonces podría ahorrar tiempo y energía para dedicarse a otras actividades que disfrute màs.

La propuesta de valor de reutilizar muebles viejos mediante el upcycling y contactar a profesionales del diseño cercanos sin
salir de casa se considera una innovación incremental porque mejora gradualmente un proceso existente

Reutilizaremos tus muebles viejos mediante el upcycling, transformándolos en nuevas piezas funcionales y estéticamente atractivas.

Nosotros nos encargamos de contactar a profesionales del diseño cercanos a ti, quienes cuentan con la experiencia y habilidades necesarias para realizar el trabajo sin que tengas que moverte de tu hogar.



Tener una "agenda" de profesionales que se dediquen a la restauración de mobiliario.

tener opciones que no perjudiquen con tiempo de descanso

Saber cómo deshacerse de sus muebles y que no le cueste caro

Conocer a los profesionales que residen cerca

Creadores de beneficios



Aliviadores de dolores

Tener un lugar donde pueda buscar contactos de manera rápida

Un servicio que sea a la puerta de su casa con horarios flexibles.

Una red social para localizar dentro de mi distrito

Encontrar un método fácil de vender o trueque

IDEACIÓN

CARÁCTERISTICAS DE LA PROPUESTA DE VALOR

Reutilizaremos tus muebles viejos mediante el upcycling

Transformándolos en nuevas piezas funcionales y estéticamente atractivas.

Nosotros nos encargamos de contactar a profesionales del diseño cercanos a ti, quienes cuentan con la experiencia y habilidades necesarias para realizar el trabajo sin que tengas que moverte de tu hogar.

LLUVIA DE IDEAS

Ser el puente de conexión entre usuarios y diseñadores

Tener una galería de muebles (upcycling)

Creación de moodboard

Visualización 3d de los muebles con inteligencia artificial a través de imágenes

Foro: Interacción entre usuarios

Calificaciones y reseña

Visualización 3d de los muebles con inteligencia artificial a través de imágenes

Un chat y videollamada en el espacio para la interacción

Perfiles detallados y creativos de interioristas

Programas y paquetes

Videos de DIY

Perfiles destacados: Los usuarios podrán ver cuales son los diseñadores destacados

Tener un buen sistema de recojo y entrega

Rastreo en tiempo real del mueble: Proporciona a los usuarios la capacidad de rastrear sus muebles durante todo el proceso

Avatares

Utilizar maps

Concurso de proyecto de upcycling con más votos: Los diseñadores pondrán exponer su diseño más creativo

Mostrar las tendencias del momento

Recomendación de diseñadores de interiores cercanos basado en preferencias y ubicación del usuario.

Exploración interactiva de proyectos de upcycling de muebles con antes y después para inspiración de usuarios.

Filtros creativos para encontrar diseñadores de interiores especializados en estilos de upcycling de muebles como industrial, vintage o ecléctico.

Conexión entre usuarios y diseñadores

Foro: Interacción entre usuarios

Calificaciones y reseña

Ser el puente de conexión entre usuarios y diseñadores

Un chat y videollamada en el espacio para la interacción

Recomendación de diseñadores de interiores cercanos basada en ubicación, estilo de diseño preferido y experiencia del diseñador mediante un algoritmo personalizado.

Competencia y participación

Concurso de proyecto de upcycling con más votos: Los diseñadores pondrán exponer su diseño más creativo

Creación de moodboard

Videos de DIY

Exploración y visualización de proyectos

Visualización 3d delos muebles con inteligencia artificial a través de imágenes

Exploración interactiva de proyectos de upcycling de muebles con vistas de antes y después para inspirar a los usuarios y ayudarles a generar ideas para sus propios proyectos.

Tener una galería de muebles (upcycling)

Perfil y reconocimiento de diseñadores

Perfiles detallados y creativos de interioristas (general)

Programas y paquetes

Avatares

Perfiles destacados: Los usuarios podrán ver cuales son los diseñadores destacados (los mejores diseñadores en upcycling)

Mostrar las tendencias del momento

Interación y seguimiento del proceso

Tener un buen sistema de recojo y entrega

Utilizar maps

Rastreo en tiempo real del mueble: Proporciona a los usuarios la capacidad de rastrear sus muebles durante todo el proceso

DESARROLLO

¿Existen en el mercado actual formas similares para resolver la promesa de conectar a los usuarios con diseñadores para el upcycling de muebles mediante plataformas en línea o servicios a domicilio con horarios flexibles en Lima?

SI

¿Cuáles?
1. Instagram: Ofrecen sus servicios atreves de sus publicaciones.
2. Facebook: En Marketplace o en grupos.
3. Locales Físicos: Carpinteros que tienen un puesto en zonas comerciales
4. Google: en el buscador pones lo que quieres.

¿En qué se parece mi idea a lo existente?
1. Permite a los usuarios y diseñadores mostrar sus trabajos y servicios a través de publicaciones y perfiles.
2. Puede ser utilizado para comprar, vender e intercambiar muebles.
3. Los carpinteros en zonas comerciales ofrecen servicios de fabricación y reparación de muebles, lo que podría incluir el upcycling.

Desde mi profesión:
- Puedo identificar diseñadores con habilidades específicas y estilos de diseño que se alineen con las necesidades de los usuarios
- Utiliza herramientas de visualización y diseño (softwares)
- Puedo enfatizar los beneficios ambientales del upcycling de muebles y educar a los usuarios sobre cómo pueden reducir su huella ecológica
- Incorporación de tendencias
- Establecer una red de colaboradores.
- Feedbacks

¿Puedo cambiar "darle la vuelta" a la forma de hacerlo?
Podría darle la vuelta intenegrando tecnologías emergentes como realidad virtual (VR) o realidad aumentada (AR) para mejorar la experiencia del usuario y permitirles visualizar cómo quedarían sus muebles upcycled en su espacio antes de comprometerse con el proyecto.

NO

¿Qué estoy haciendo diferente?
Un espacio divertido para la búsqueda de diseñadores con experiencia del upcycling o restauraciones, donde podrán encontrar diseñadores cercanos con horarios flexibles y transporte incluido, sin necesidad de visitar un local físico. Este espacio facilita la búsqueda y la conexión según el estilo de diseño, comodidad o lo que más les convenga de forma simple.

¿Ese diferencial está relacionado con mi carrera ?
Sí, tengo un profundo conocimiento sobre el diseño de espacios, estilos decorativos, materiales y técnicas de renovación de muebles. Mi experiencia me permite entender las necesidades y preferencias de los usuarios en términos de diseño y funcionalidad, así como ofrecer soluciones creativas y personalizadas para satisfacerlas.

¿Qué ajustes puedo realizar?
- Asesoramiento personalizado
- Eventos y Taller
- Integración Tecnológica
- Colaboración con fabricantes
- Programas de fidelización
- Expansión de servicios.

LIENZO DE PROPUESTA DE VALOR

CREADORES DE BENEFICIO

1. Tener un espacio para contactar con interioristas especialistas en upcycling de muebles de madera para renovar sus muebles en desuso
2. Mediante una página web interactiva y divertida.
3. Mejora la comodidad y percepción de su espacio
4. Generando una búsqueda rpapida y sencilla de lo que necesita el usuario, diseños creativos y sin tener que gastar en un nuevo mueble.

PROPUESTA DE VALOR

Reutilizaremos tus muebles viejos mediante el upcycling, transformándolos en nuevas piezas funcionales y estéticamente atractivas.

Nosotros nos encargamos de contactar a profesionales del diseño cercanos a ti, quienes cuentan con la experiencia y habilidades necesarias para realizar el trabajo sin que tengas que moverte de tu hogar.



ALIVIOS PARA DOLOR

1. La plataforma es sencilla de buscar a un interiorista que cumpla con su estilo del usuario.
2. Ayuda a sentirse alividado ya que puede encontrar todo en la plataforma
3. Hay horarios flexibles para la comodidad del usuario
4. Reduce su esfuerzo ya que solo se trata de interacturar desde un dispositivo que tenga internet.
5. Evalua las necesidades del mueble y los deseos estéticos
6. Presupuesto realista
7. Maximixar todo la materialidad del mueble
8. Eficiencia en el tiempo
9. Calidad y durabilidad

BENEFICIOS

1. Al contratar a un interiorista para renovar sus muebles experimenta una mejora en su espacio.
2. Un entorno renovado mejora el bienestar emocional.
3. Satisfacción personal
4. Ahorro de costos



TRABAJOS QUE HACER

1. Tiene que buscar opciones de acuerdo a su presupuesto.
2. Mira videos en youtube y pinterest.
3. Le incomoda perder el poco tiempo que tiene.
4. Se siente mal de no tener la creatividad para poder hacerlo por sí mismo.
5. Se siente mal en tener que gastar mucho dinero en renovar su mobiliario.
6. Si tuviera una persona que se haga cargo de la renovación de su mobiliario, entonces podría ahorrar tiempo y energía para dedicarse a otras actividades que disfrute màs.

DOLORES

1. El usuario se puede sentir abrumado por la acumulación y la falta de tiempo.
2. Ansiedad por la falta de creatividad
3. Preocupación por el costo
4. Contratiempos
5. Descontento con los resultados

MOODBOARD



TALLERES GENRATIVOS

Se realizaron 2 tipos, para interioristas y para usuarios que requieren una remodelación de mobiliario de madera

Guión de taller con interioristas

- **INTRODUCCIÓN**

Bienvenidos al taller de grupo MARQLAB.
Hemos creado este taller y los hemos invitado como parte de nuestra investigación en el proceso de ideación para nuestra propuesta que contribuya a concientizar a jóvenes sobre valores ambientales, reciclaje y la reutilización de mobiliario de madera en el entorno doméstico.
El objetivo en esta ocasión será que a través de sus respuestas e ideas nos ayudan a afinar nuestra propuesta y así logremos que sea de mayor beneficio para nuestro público.

- **PRESENTACIÓN**

Yo soy Sandy Montenegro, arquitecta de Interiores, tengo 25 años. Actualmente estoy cursando el bachiller en TLS, juntos a mis otros compañeros.Voy a ser la moderadora el día de hoy.

- **SOBRE EL PROYECTO**

Te comentamos sobre el proyecto.
Nuestra tesis de bachiller se centra en el upcycling de muebles de madera.
Reutilizaremos tus muebles viejos mediante el upcycling, transformándolos en nuevas piezas funcionales y estéticamente atractivas.
Nosotros nos encargamos de contactar a profesionales del diseño cercanos al usuario, quienes cuentan con la experiencia y habilidades necesarias para realizar el trabajo sin que tengas que moverte de tu hogar.

- **ICEBREAKER**

Para conocernos entre nosotros porque cada uno nos cuenta su nombre, edad y último proyecto realizado ya sea en obra o instituto de interiorismo o de arte.

- **DINÁMICA**

Ahora explicare la dinámica.Son 3 pasos, para cada paso cada uno tendrá una hoja con su nombre escrito.
El primer paso, es elaborar un moodboard de acuerdo al estilo que más les guste a cada uno.
El segundo paso, van a tomar una foto a un mueble de madera que tengas alrededor o sino saca uno de internet.
En este paso, describe el mueble, cual es su función, color, detalles, si está viejo, para que lo usan actualmente, etc.
El tercer, transforma el mueble. ¿Cómo ustedes remodelarían, según el moodboard que elaboraron, considerarían agregar otro material?
¿El mueble seguiría cumpliendo su función o utilizarían el upcycling?
Cada uno tiene una hoja, si manejan bien el canva pueden diseñarlo ahí mismo, sino dibujen a mano y súbelo a tu hoja correspondiente, sino tienes colores, puedes poner un texto y describir de que color o materiales irían
Nosotros, como interioristas, nos vamos a enfrentar a muchas situaciones distintas para lograr lo que el cliente nos pida, ya sea para un diseño simple o complejo. Entonces, en este paso van a diseñar. En este reto, queremos ver cómo ustedes solucionan las necesidades del cliente según el moodboard escogido.

- **COMPARTIR**

EXPONE TU
DISEÑO!
Esta es la parte final del taller. Siéntete libre en responder!
Ninguna respuesta o idea es buena o mala ya que toda información que resulte de este taller es muy valiosa.

Bueno, para terminar este taller generativo, les comentamos un poco lo que queremos hacer. Nosotros queremos crear un espacio para conectar interioristas con personas que desean remodelar su mobiliario sin tener que ocupar tanto tiempo, ya que el público al que nos estamos enfocando son jóvenes que tienen muchas actividades diarias y prefieren no dedicar tiempo a actividades como remodelar su espacio, pero aún así desean cambiar de mobiliario.

- **PREGUNTAS**

Vamos a responder con una a X en la opción que mas le parezca

- SEGÙN TÚ CUAL ESPACIO SERIA EL IDEAL PARA OFRECER ESTE SERVICO DE TRANSFORMAR TU MUEBLE DE
  MADERA
- ¿QUÉ ASPECTOS CONSIDERARÍAN, COMO EL TIEMPO INVERTIDO, LOS MATERIALES ADICIONALES UTILIZADOS, EL
  DISEÑO Y LA COMPLEJIDAD DE LA TRANSFORMACIÓN, ENTRE OTROS PARA PRESUPUESTOS?
- ¿ DE ACUERDO A TU MUEBLE ANTERIORMENTE ELABORADO Y LAS CARACTERISTICAS MENCIONADAS. COMO ESTIMARÍAS EL PRECIO DE VENTA?

- **CIERRE**

Finalmente cada uno nos puede decir que se lleva de este taller generativo.

Gracias a todas por haber llegado hasta el final del taller y por colaborar con nosotros. ¡Fue un placer contar con su participación!

Talleres Generativos (1)

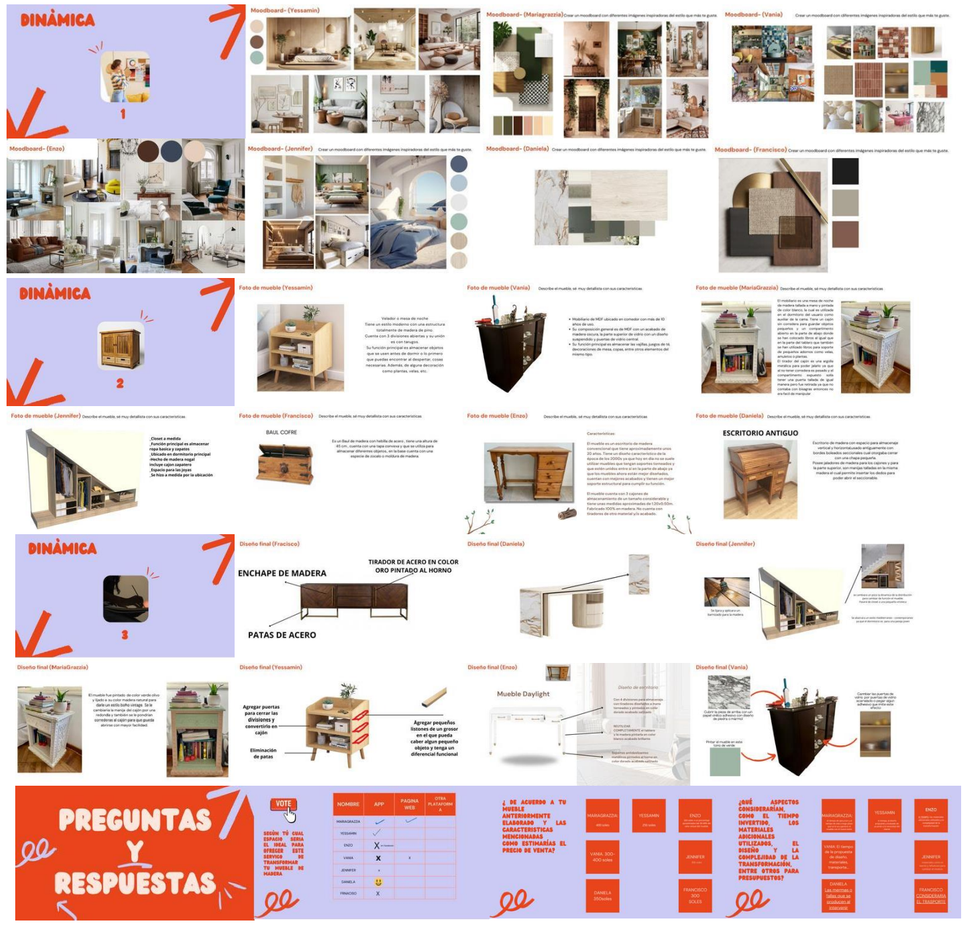
ARQUITECTOS DE INTERIORES (7)

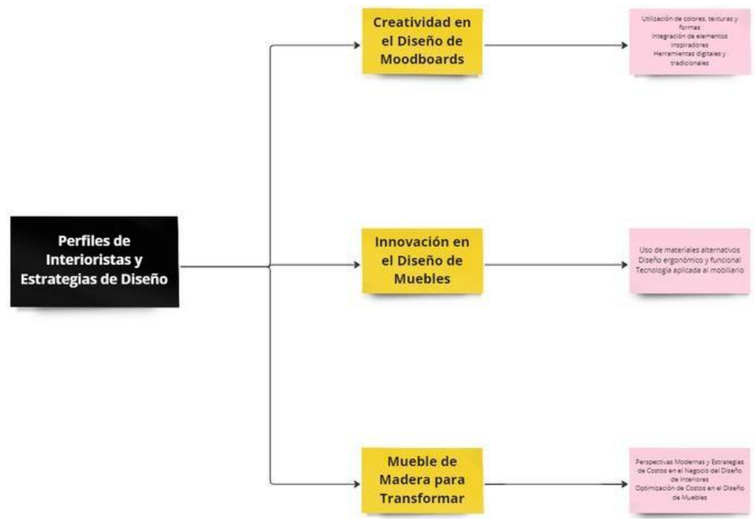
Objetivo

De estimular la creatividad, explorar técnicas de remodelación, intercambiar conocimientos, promover la sostenibilidad, desarrollar soluciones innovadoras y fomentar la colaboración. Conocer los métodos preferidos y conocer sobre la logística de los proyectos.

Resultados

Los resultados muestran que los participantes, de entre 22 y 27 años, cuentan con experiencia en diseño de espacios comerciales y trabajan en modalidades presenciales e híbridas. Se evidenció una diversidad de estilos en los moodboards presentados, donde se consideraron aspectos como ambientes, texturas, colores e iluminación. Respecto a la remodelación de muebles, la mayoría prefirió realizar cambios mínimos como modificar el color o la textura, aunque algunos optaron por el upcycling con diseños disruptivos, priorizando la funcionalidad. Se observó que optaron por eliminar una gran parte del mueble original





https://drive.google.com/drive/folders/1ZEBt45lEKrDa5DBZ3u 4n519tw90i7Aq8

Guión de taller con usuarios con muebles de madera

- **INTRODUCCIÓN**

Bienvenidos
Lee cuidadosamente las preguntas para poder responderlas de manera adecuada.

- **PREGUNTAS**

1. **¿Qué tipo de mueble de madera tienes en casa que quieres cambiar?**
2. **¿Qué obstáculos has enfrentado al intentar deshacerte del mueble no deseado?**
3. **¿Qué cambios te gustaría hacer en la apariencia de tu mueble?**
4. **¿Qué tipo de funcionalidad te gustaría para tu mueble?**
5. **¿Sabes qué estilo quieres para cambiar tu mueble? Responde con un "sí" o "no"**
6. **¿Actualmente trabajas?**
7. **¿Cuánto tiempo pasas en casa durante la semana?**
8. **¿Cuál es tu presupuesto aproximado para la renovación de muebles?**
9. **¿Cuál es tu presupuesto aproximado para la renovación de muebles?**
10. **¿Prefieres un enfoque de bricolaje para ahorrar en costos, o estás dispuesto/a a pagar por servicios profesionales?**
11. **"Si tuvieras acceso a un interiorista, ¿qué tipo de comunicación preferirías tener con él durante el proyecto?"**
12. **¿Qué esperas de la interacción con el interiorista después de que se complete el proyecto?**
13. **¿Qué aspectos del proyecto estarías dispuesto/a a ajustar para mantenerte dentro de tu presupuesto?**
14. **¿Te gustaría recibir opciones de diferentes rangos de precios para ajustarse a tu presupuesto?**
15. **¿Qué tan importante es para ti la comodidad de poder contratar y coordinar con profesionales del diseño sin tener que salir de tu hogar?**
16. **¿Te sientes cómodo/a con la idea de comunicarte y coordinar el trabajo con profesionales del diseño de manera remota?**
17. **¿Qué tipo de plataforma prefieres para acceder a servicios de remodelación de mobiliario de madera**

- **CIERRE**

Gracias
¡Fue un placer contar con su participación!

Talleres Generativos (2)

PERSONAS QUE QUIEREN REMODERLAR MUEBLES(9)

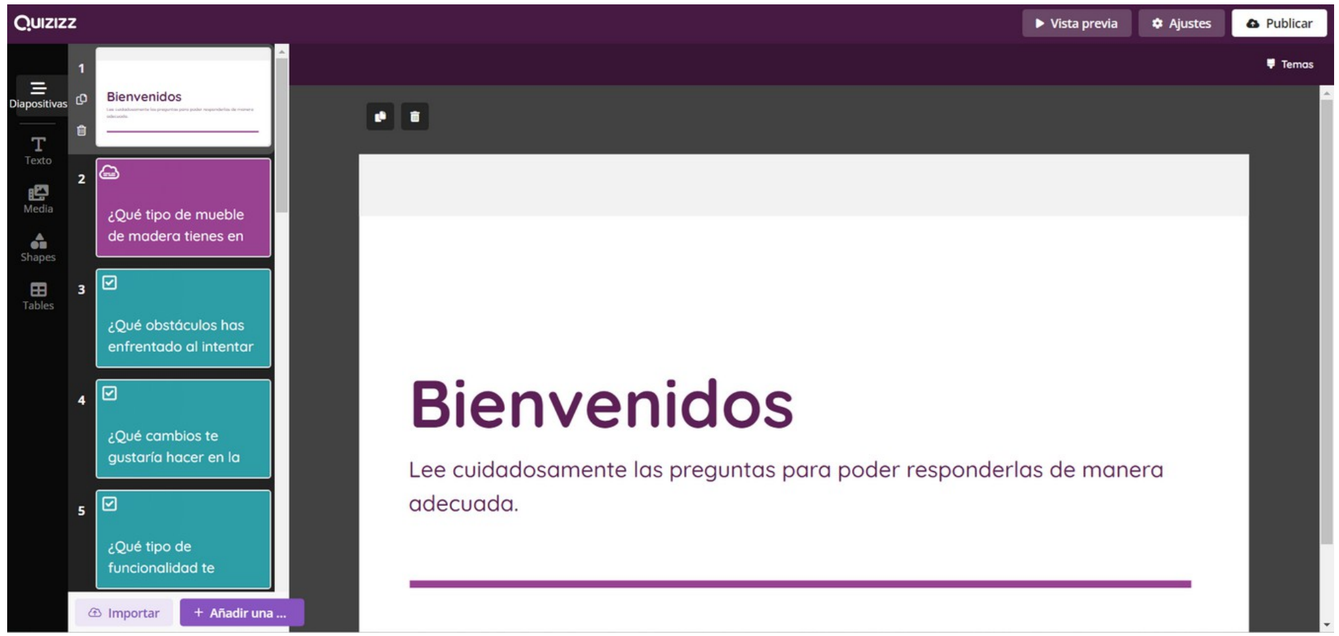
Objetivo

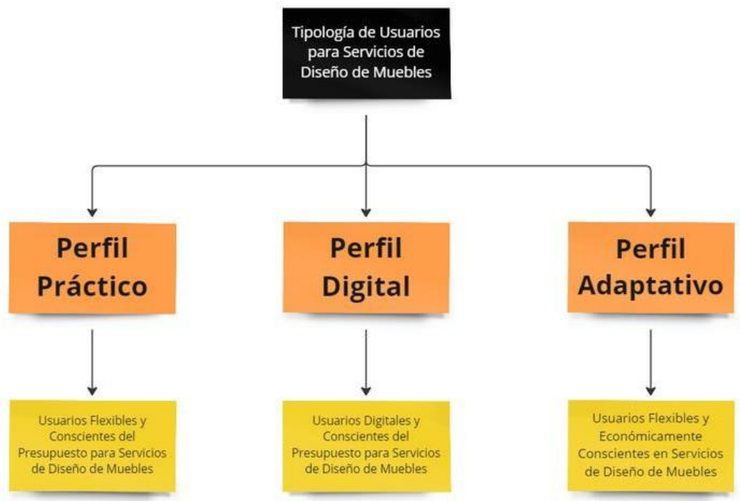
busca recopilar información detallada sobre las necesidades, preferencias y disposiciones de los participantes en relación con la remodelación de muebles de madera, con el fin de facilitar una experiencia de diseño personalizada y satisfactoria para cada individuo.

Resultados

Los clientes valoran la comunicación adaptable y las recomendaciones post-entrega, así como realizar transformaciones tanto por cuenta propia como con intervención profesional.
Sin embargo, se enfrentan a obstáculos financieros y a la falta de opciones de reciclaje. Hay preferencia de dejar decisiones al interiorista y reuniones regulares con los clientes.

https://quizizz.com/join?gc=84730505





AUTOEVALUACIÓN

PROPUESTA DE VALOR

Reutilizaremos tus muebles viejos mediante el upcycling, transformándolos en nuevas piezas funcionales y estéticamente atractivas. Nosotros nos encargamos de contactar a profesionales del diseño cercanos a ti, quienes cuentan con la experiencia y habilidades necesarias para realizar el trabajo sin que tengas que moverte de tu hogar.

¿VALE LA PENA? CLARO QUE SÍ

Sí, se beneficia la marca y las personas que quieren remodelar sus muebles mediante la reutilización, además que así también reduce la contaminación.

¿BUENA IDEA? LA MEJOR DE TODAS

Sí, ayuda a resolver el problema

¿QUÉ TAN NUEVA ES? FRESQUITA Y ÚNICA

Es nueva en Perú pero no la única en el mundo

¿ES FÁCIL DE COPIAR? MUY DIFÍCIL

Si bien los conceptos no son exclusivos, la ejecución y la experiencia del cliente pueden ser más difíciles de replicar.

¿COMPETIDORES? NINGUNO

No hay competidores en Lima.

¿RETORNO DE INVERSIÓN? ALTO

Si, mediante los paquetes, suscripciones y publicidad.

¿FINANCIAMIENTO? SEGURO

Para financiar el proyecto, se podría optar por generar ingresos a través de la prestación del servicio de transformación de muebles, buscar inversionistas externos o implementar programas de suscripción.

¿IMPLEMENTACIÓN? FACIL

Fácil, porque es un app interactiva, entretenida y dinámica para el usuario

¿CÓMO FUNCIONA?

ENCAJA PERFECTO ¿SEGMENTO CORRECTO?

Sí, va enfocado a nuestro P.O

ENCAJA PERFECTO ¿ENCAJA EN NUESTRA ESTRATEGIA?

Sí, nuestro objetivo es que opciones sostenibles para el desuso de muebles de madera.

ENCAJA PERFECTO ¿SIGUE NUESTROS IDEALES DE MARCA?

Sí, va ligada a la ODS 12

ENCAJA PERFECTO ¿ENCAJA EN NUESTRA VISIÓN?

Sí, encanja con nuestra carrera y sostenibilidad

LIENZO MODELO DE NEGOCIO



SEGMENTO DE CLIENTES

Personas de 25 a 35 años que almacena sus muebles de madera en Lima Centro Sur.



PROPUESTA DE VALOR

Nosotros ayudamos a jóvenes de 25 a 35 años, propietarios de muebles de madera en desuso, a reutilizar sus muebles mediante el upcycling.

Facilitamos la conexión con diseñadores cercanos a ti, para transformar tus muebles en nuevas piezas funcionales y estéticamente atractivas sin que tengas que moverte de tu hogar.



CANALES

Principalmente por nuestra APP, se hace la conexión entre cliente y diseñador.

Publicidad por: IG, tik tok y facebook



RELACIÓN CON LOS CLIENTES

Servicio en línea interactivo donde el usuario podrá encontrar múltiples soluciones según su estilo para la reutilización de muebles de madera, creando conciencia sobre la sostenibilidad.



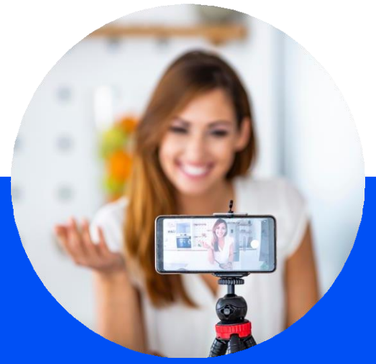
FUENTES DE INGRESO

- Suscripciones para los diseñadores ofrecer sus servicios
- Costo de los paquetes que pagan los clientes.
- Así mismo, también la publicidad de las marcas que quieran participar.



RECURSOS CLAVE

- La plataforma digital (APP), Equipo de Desarrollo y Tecnología.
- Asociaciones con diseñadores.
- Estrategias con empresas y organizaciones relacionadas, como proveedores de materiales de construcción sostenibles.
- Servicio al Cliente y Soporte
- Encargados de Marketing y Publicidad
- Gestión de las pasarelas de pago



ACTIVIDADES CLAVE

- Implementar un programa de recompensas dentro de la aplicación que incentive prácticas sostenibles.
- Proporcionar recursos educativos, como tutoriales y guías, para capacitar a los usuarios.
- Integrará contenido educativo sobre sostenibilidad para aumentar la conciencia ambiental.
- Utilizar las redes sociales para fomentar el interés y el compromiso con el upcycling y la



ALIADOS CLAVE

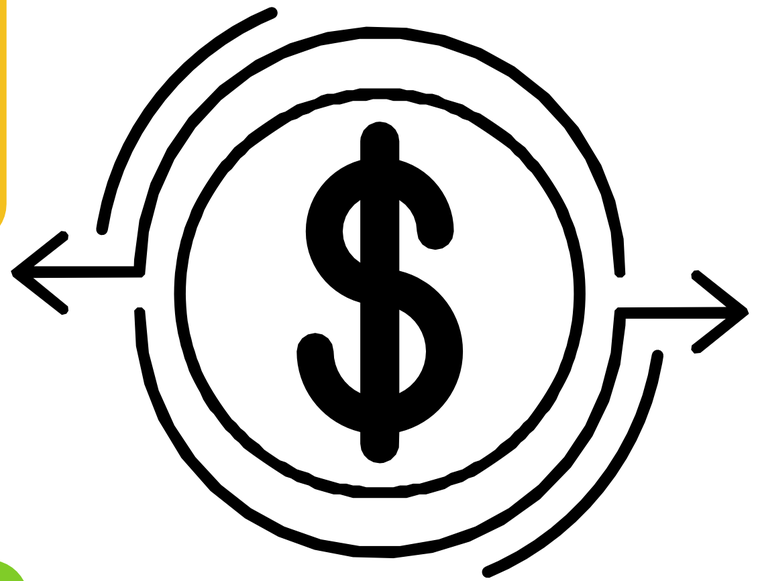
- Interioristas con conocimiento en upcycling
- CITE(Instituto de Carpintería)
- Fletes en Lima Centro Sur
- DID
- Peruwoods
- Marcas Sostenibles
- Influencers relacionados a interiorismo
- Staffdigital

PRESUPUESTO

Desarrollo y Mantenimiento de la Plataforma Tecnológica

Base de Datos y Sistemas de Gestión

Marketing y Publicidad



Equipo para el contenido visual

Personales que evalúe los perfiles y portafolios.

Personas para el servicio al cliente y soporte.

Los medios de pago podrán ser por plataformas bancarias, monederos digitales (YAPE/PLIN), paypal

IDENTIFICAR

	Competencia 1	Competencia 2	Competencia 3	Competencia 4
Producto o Servicio	El Recogedor (España)	Recolectores de Emaus	Workana	Restauradores
Breve Descripción	Nuestro servicio de recogida de muebles gratis, incluye muebles usados, muebles viejos o de segunda mano, muebles nuevos en desuso, muebles antiguos, trastos, etc.	Recolectan mobiliarios independientemente de su estado, lo restauran y donan a las personas de bajos recursos	Contactas a profesionales FreeLancer para trabajos específicos de cualquier parte del mundo para trabajos de manera remota	Arreglan muebles antiguos con cambios mínimos
¿En qué se parece a mi solución?	Recolectan muebles en desuso y lo trasladan a trasladamos los residuos al centro de tratamiento y reciclaje más cercano. Este proceso permite reutilizar cada pieza, y aprovechar al máximo su uso.	Recolectan muebles en desuso	Es un puente de conexión de profesionales con los clientes	Le dan nueva vida a muebles viejos
¿En qué se diferencia de mi solución?	Que solo reparan el mueble o extienden su línea de vida, mas no lo rediseñan	Que solo lo restauran o realizan cambios mínimos, mas no realizan un rediseño que involucre al upcycling	Que la conexión solo se da para trabajos remotos y no para los que requieren de la presencialidad cliente/profesional	Que solo lo restauran o realizan cambios mínimos, mas no realizan un rediseño que involucre al upcycling

¿Qué nivel de innovación corresponde a tu proyecto?

	Competencia 1	Competencia 2	Competencia 3	Competencia 4
Producto / Servicio	La innovación sería incremental, aunque la idea no es nueva, la promoción de la reutilización de mobiliario de madera podrían considerarse como una evolución o adaptación incremental del modelo de negocio.	La innovación sería disruptiva ya que este negocio introduce una nueva forma de abordar la adquisición de muebles al mismo tiempo que resuelve problemas sociales y medioambientales.	La innovación sería discontinua ya que este al introducir un nuevo enfoque tecnológico y operativo en un mercado establecido.	La innovación sería incremental ya que este tipo de negocio aprovecha muebles que de otra manera podrían considerarse obsoletos o desechables, al ofrecer opciones asequibles para la decoración del hogar.

LIENZO MODELO DE NEGOCIO MVP/MSV



SEGMENTO DE CLIENTES

Personas de 25 a 35 años que almacena sus muebles de madera en Lima Centro Sur.

Interioristas especialistas en upcycling que residen en Lima que quieren ofrecer sus servicios de diseño creativos para la reutilización de mobiliario.



PROPUESTA DE VALOR

Nosotros ayudamos a jóvenes propietarios de muebles de madera en desuso y a interioristas que quieran transformar sus muebles mediante el upcycling. Facilitamos la conexión con diseñadores cercanos a ti, para transformar tus muebles en nuevas piezas funcionales y estéticamente atractivas sin que tengas que moverte de tu hogar.



CANALES

Aplicación Web: Que estara en Google Store, iOS: información y contacto directo, adecuado para ambos arquetipos

Redes sociales: Facebook, Instagram y
tik tok para promocionar la app, adecuado para ambos arquetipos.

Showrooms / ExpoDeco: Son ideales para conseguir a los interioristas.



RELACIÓN CON LOS CLIENTES

Individualizada: Servicio exclusivo del interiorista y personalizado con el usuario de forma online e informal (dirigido para jóvenes) Largo a plazo Adquisición: Tácticas de marketing digital
Retención: Los clientes mediante la provisión de un excelente servicio al cliente, incentivos para usuarios frecuentes y mejoras continuas en la experiencia del usuario para garantizar la lealtad .
El servicio no ofrece una relación directa con el usuario, ya que es el usuario quien accede a la aplicación, puede crear su propio perfil (ofreciendo su servicio/transformar mueble) y activa las funciones para los planes de suscripción.



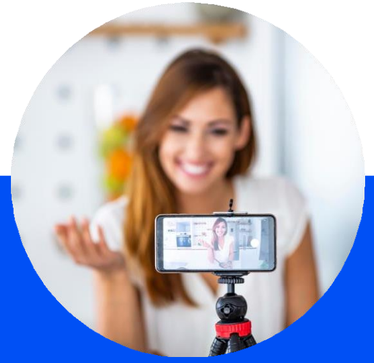
FUENTES DE INGRESO

- Suscripciones para los interioristas que ofrecen sus servicios.
- Costo de paquetes para el usuario que quiere remodelar su mueble de madera.
- Pagos extras: Destacar el perfil del cliente por un tiempo limitado.
- Así mismo, también la publicidad de las



RECURSOS CLAVE

- Plataforma de Aplicación (Fluter)
- Hostingater
- Base de Datos de Usuarios y Perfiles (postgresql)
- Equipo de desarrolladores de Software.
- Tecnología GPS
- Servicio al cliente
- Transporte (Flete)
- Personal dedicado a las estrategias de marketing en las redes
- Seguridad y Protección de datos (TLS/SSL)
- Recursos Humanos.
- Sistema de gestión de pagos.



ACTIVIDADES CLAVE

- Desarrollo y mantenimiento de la App (Diseño,desarrollo,prueba y actualización continua.
- Base actualizada de usuarios y perfiles.
- Filtros para garantizar el trabajo del interiorista.
- Garantizar con precisión la ubicación del cliente.
- Servicio al cliente por múltiples canales.
- Transporte eficiente y seguro
- Presencia de RRSS enfocado en el upcycling.
- Medidas de seguridad para información personal.
- Pago seguro(yape,plin,bancos)



ALIADOS CLAVE

- Interioristas con conocimiento del upcycling en Lima Centro Sur
- -CITE (Instituto de carpintería)
- -Fletes en Lima Centro Sur (Turno m/t/n)
- DID (Asociación de Diseñadores de Interiores de Perú)
- Peruwoods (Plataforma forestal del Perú)
- Marcas sostenibles
- Influencers relacionado con el Interiorismo en Lima.
- Staffdigital: Empresa

ACTIVIDADES CLAVE - FILTRO

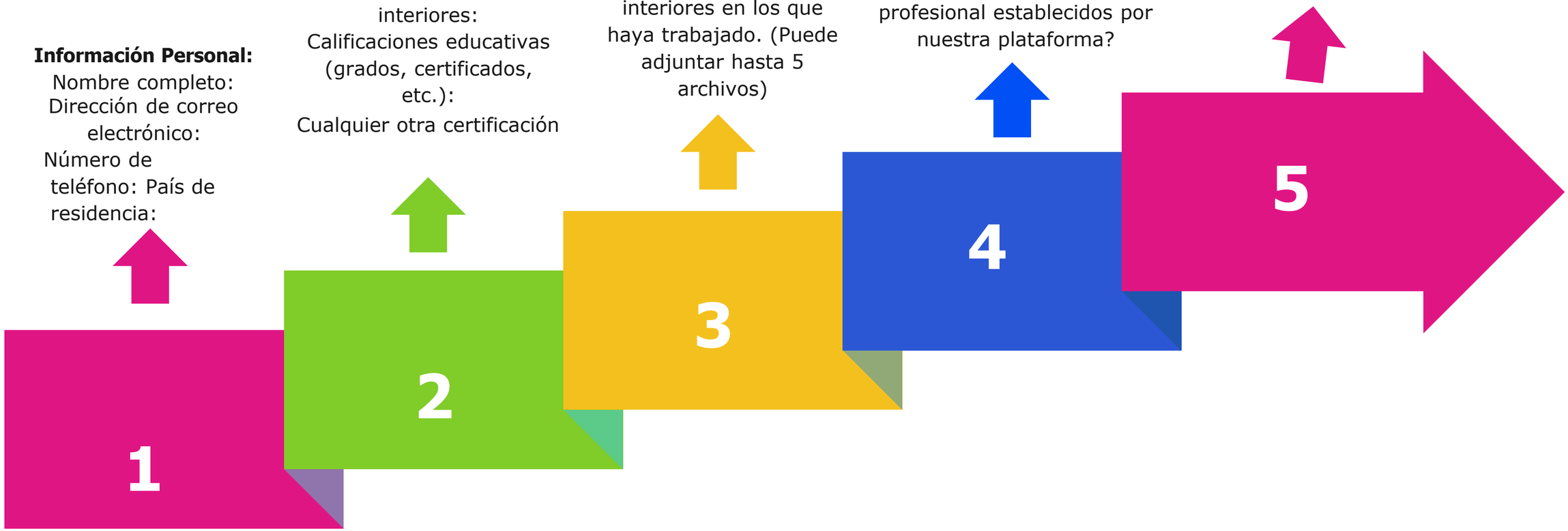
Información Personal:
Nombre completo:
Dirección de correo electrónico:
Número de teléfono: País de residencia:

Experiencia y Educación:
Experiencia laboral relevante en el campo del diseño de interiores:
Calificaciones educativas (grados, certificados, etc.):
Cualquier otra certificación

Portafolio de Proyectos:
Adjunte ejemplos de su trabajo anterior, incluyendo imágenes y descripciones de proyectos de diseño de interiores en los que haya trabajado. (Puede adjuntar hasta 5 archivos)

Información Adicional:
Breve descripción de su enfoque y estilo de diseño:
¿Qué lo motiva a unirse a nuestra red de interioristas?
¿Está dispuesto a seguir los estándares de calidad y ética profesional establecidos por nuestra plataforma?

Consentimiento y Confirmación:
Al enviar este formulario, certifico que la información proporcionada es precisa y completa. También acepto cumplir con los términos y condiciones de la plataforma.



ACTIVIDADES CLAVE - CRITERIOS DE APROBACIÓN

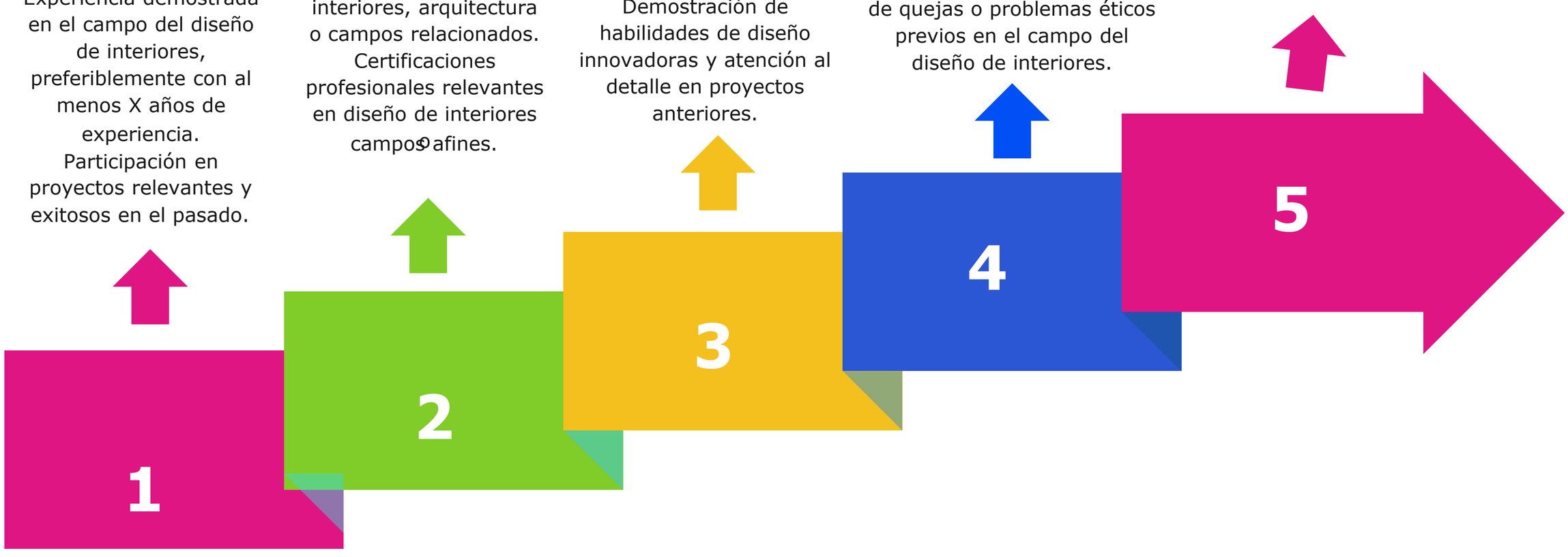
Experiencia Laboral:
Experiencia demostrada en el campo del diseño de interiores, preferiblemente con al menos X años de experiencia.
Participación en proyectos relevantes y exitosos en el pasado.

Educación y Certificaciones:
Poseer una educación formal en diseño de interiores, arquitectura o campos relacionados.
Certificaciones profesionales relevantes en diseño de interiores o campos afines.

Calidad del Portafolio:
Presentación de un portafolio sólido que muestre una variedad de proyectos de diseño de interiores, con énfasis en la calidad y la creatividad.
Demostración de habilidades de diseño innovadoras y atención al detalle en proyectos anteriores.

Ética Profesional:
Compromiso con prácticas éticas y estándares de profesionalismo en todas las interacciones con clientes y colegas.
Historial limpio en términos de quejas o problemas éticos previos en el campo del diseño de interiores.

Alineación con la Plataforma:
Comprensión y aceptación de los valores y objetivos de la plataforma en términos de promover la reutilización de muebles y la sostenibilidad ambiental.
Disposición para colaborar con clientes en proyectos de diseño creativo y de costo accesible.



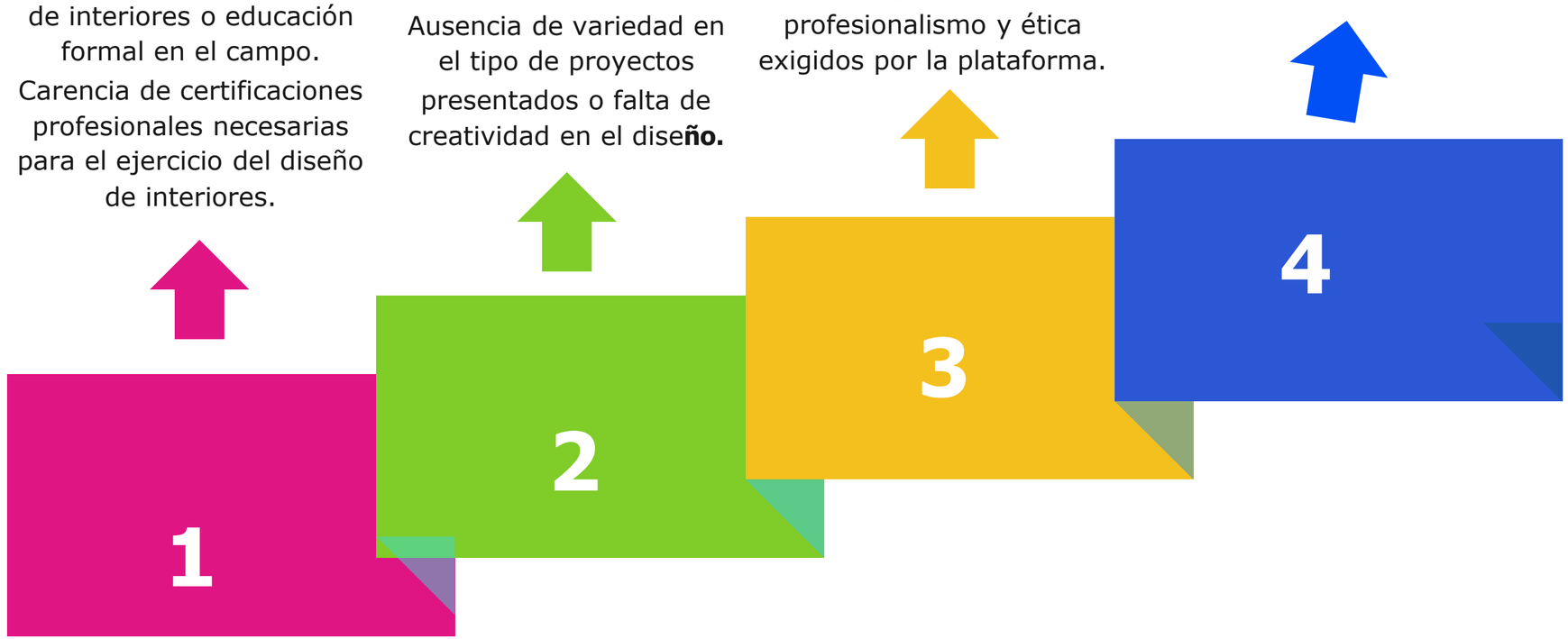
ACTIVIDADES CLAVE - CRITERIOS DE DESAPROBACIÓN

Falta de Experiencia o Educación:
Falta de experiencia laboral relevante en diseño de interiores o educación formal en el campo.
Carencia de certificaciones profesionales necesarias para el ejercicio del diseño de interiores.

Portafolio Insuficiente o Pobre Calidad:
Presentación de un portafolio que carece de proyectos relevantes o muestra una calidad de diseño deficiente.
Ausencia de variedad en el tipo de proyectos presentados o falta de creatividad en el diseño.

Problemas Éticos Previos:
Historial de quejas o problemas éticos relacionados con el trabajo anterior en el campo del diseño de interiores.
Incapacidad para adherirse a los estándares de profesionalismo y ética exigidos por la plataforma.

Desalineación con la Plataforma:
Falta de interés o compromiso con los valores y objetivos de la plataforma en términos de sostenibilidad y reutilización de muebles.
Resistencia a colaborar con clientes en proyectos de diseño de costo accesible o falta de disposición para adaptarse a las necesidades del cliente.



PRESUPUESTO

Materiales:
Servidores
Internet
Promoción de marca:
Publicidad en Redes Sociales Community Manager Merchandising en showrooms Renta de espacios en showrooms Comisión de agentes



Administrativos:
Sueldos del personal.
Financieros:
Intereses pagados y por préstamos
Pérdida en cambios.

Los medios de pago podrán ser por plataformas bancarias, monederos digitales (YAPE/PLIN), paypal

Costos de Operación: Programador y desarrollar front end/back end.
Diseñadores UX/UI
Diseñadores web
Mantenimiento
Base de Datos
Hosting
APP

PROTOTIPO

“

DISEÑO DE PRODUCTO



“

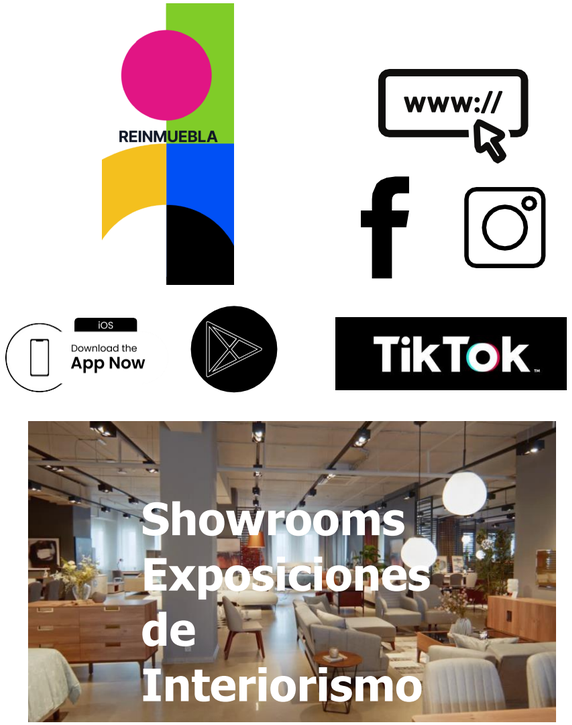
DISEÑO DE PRODUCTO

PERSONAS QUE BUSCAN REMODELAR



¡Tus muebles son obras maestras con Reinmubla!

Nuestra plataforma conecta a jóvenes propietarios de muebles con talentosos interioristas
especializados en upcycling, todo desde la comodidad de tu hogar.



RELACIÓN CON LOS CLIENTES

Ofrece un servicio personalizado e individualizado, donde ellos seran los protagonista. Con planes de suscripción flexibles y opciones de pago por uso, nos adaptamos a tus necesidades.



FUENTES DE INGRESOS

- Pago por Uso - Cliente

T. Jr	S/. 15.00
T. Master	S/.30.00
T. Pro	S/.50.00

- Suscripción - Interioristas

Freelance	S/.15.00
Profesional	S/.30.00
Elite	S/.50.00

CONTAREMOS CON RECURSOS, ACTIVIDADES Y SOCIOS CLAVES

Para brindar la mejor experiencia posible. Desde el desarrollo y mantenimiento de nuestra aplicación hasta la seguridad de tus datos personales.

REINMUEBLA

¡En nuestra REINMUEBLA se podrá descubrir un nuevo mundo de creatividad y diseño interior sostenible!

PROTOTIPOS Y EXPERIMENTOS DESARROLLADOS

Plantillas

Los colores son atractivos para llamar la atención del cliente.

Exploración del prototipo

Mayormente funcional y fácil de usar, pero con sugerencias sobre la dinámica visual

Precios

El 100% de nuestros encuestados, está dispuestos a pagar el plan que se les adecue mejor, y el 65% cree que deberían subirse ligeramente los precios.



Interacción “Flashea” “Ir al mapa”

Todas las reacciones fueron positivas

Selección de planes y membresía

Los precios son accesibles pero requieren una mejor descripción de los servicios

Aceptación

El 100% de los encuestados considera que es una solución perfecta para una necesidad tácita. Además, escribieron que difundirán la app ya que la ven muy beneficiosa.

REINMUEBLA

Testear el producto

El prototipo es una aplicación; busca facilitar la transformación de muebles de madera y conectar a los interioristas con aquellos que desean transformar su mobiliario. Con esta aplicación, los usuarios podrán crear perfiles personalizados, indicando sus preferencias y necesidades específicas. Además, podrán ubicar fácilmente servicios y clientes cercanos a su ubicación, gracias a la función de localización integrada.

La búsqueda y el filtrado se vuelven sencillos y eficientes, permitiendo a los usuarios encontrar exactamente lo que están buscando según sus criterios específicos. Además, podrán visualizar proyectos previos y sus redes sociales del interiorista, ampliando así su red de contactos y mostrando su trabajo al mundo.

El objetivo es evaluar su usabilidad e interacción de los usuarios. Queremos que los usuarios experimenten la navegación fluida y las características clave de la aplicación para que puedan brindarnos retroalimentación valiosa sobre su experiencia. Su opinión nos ayudará a mejorar y perfeccionar esta herramienta, garantizando que sea intuitiva y satisfactoria para todos aquellos que la utilicen.

REINMUEBLA

Testear el servicio

En la aplicación, puedes explorar diversos estilos que se ajusten a tus gustos. Una vez que encuentras uno que te apasiona, seleccionas un interiorista de una lista de profesionales cercanos, cada uno con su propio perfil y proyectos impresionantes. Luego, comienza la colaboración directa, donde puedes compartir ideas y detalles sobre tu espacio para crear un diseño personalizado.

Para los interioristas, la aplicación les ofrece proyectos reales para remodelar, brindando oportunidades para aplicar su creatividad y habilidades.

Nuestro objetivo es probar la viabilidad de este servicio, proporcionando una experiencia cómo nuestra aplicación puede transformar el mobiliario de manera profesional y disruptiva.

REINMUEBLA

Testear el modelo de negocio

1. Suscripción:
   - La aplicación ofrece suscripciones para diseñadores locales interesados en ofrecer sus servicios a través de la plataforma. Esta suscripción les permite acceder a una base de clientes potenciales y promover sus habilidades y servicios de diseño.
2. Personalización:
   - Los usuarios de la aplicación pueden acceder a una amplia gama de soluciones de diseño personalizadas para la reutilización de sus muebles. Esto incluye la posibilidad de conectar con diseñadores locales y colaborar en la transformación de sus muebles en nuevas piezas funcionales y estéticamente atractivas, todo desde la comodidad de sus hogares.
3. Difusión:
   - La aplicación utiliza canales de publicidad efectivos, como Instagram, TikTok y Facebook, para llegar de manera efectiva al público objetivo y generar interés en la plataforma. Estas redes sociales son utilizadas para promocionar la aplicación y sus características únicas, así como para compartir historias inspiradoras y organizar campañas creativas que fomenten el interés y la participación de la comunidad.
4. Beneficios para el Cliente:
   - Los clientes se benefician de la capacidad de reutilizar sus muebles en desuso mediante el upcycling, lo que les permite transformar sus espacios y contribuir a la sostenibilidad ambiental. Además, la aplicación ofrece recursos educativos y tutoriales para ayudar a los usuarios a aprender habilidades de diseño y remodelación por sí mismos, así como programas de recompensas que incentivan prácticas sostenibles, ofreciendo descuentos y beneficios por el uso de materiales reciclados y opciones ecológicas en sus proyectos.

LIENZO DE PRESUPUESTO

ESTIMACIÓN DE COSTOS - PRESUPUESTOS

ITEMS	DESCRIPCIÓN	RECURSOS Y PRECIOS								MONTO
RECURSOS DE PRODUCCIÓN	Costos de operación del desarollo de la aplicación y pagina web	Desarrolladores de Softwares: -Fluter -Hostingater -Postgresql -TLS/SSL -API	S/.4,000.00	Play Store y iOS	S/.100.00					S/.4,100.00
RECURSOS ADMINISTRATIVOS	Personal para gestionar	Reclutador	S/.1,200.00	Soporte Técnico	S/.1,300.00	Comunity Manager	S/.2,000.00	Mantenimiento y mejoras	S/.2,000.00	S/.6,500.00
RECURSOS LOGÍSTICOS	Elementos necesarios para garantizar un flujo eficiente	Módulo de counter para ferias	S/.300.00	Material Impreso por evento	S/.300.00	Movilidad	S/.200.00	Celular Computadora	S/.1,300.00	S/.2,100.00
RECURSOS FINANCIEROS	Activos económicos disponibles	Capital propio de los 4 integrantes	S/.5,080.00	Capital de terceros (Préstamos)	S/.7,620.00					
TOTAL										S/.12,700.00

LIENZO DE INGLESOS

ESTIMACIÓN DE INGRESOS

ITEMS	DESCRIPCIÓN	COSTO UNITARIO	ESTIMADO TOTAL DE UNIDADES	INGRESO ESTIMADO MENSUAL	INGRESO ESTIMADO TRIMESTRAL
PAGO POR USO JUNIOR - CLIENTE	Plan básico	S/.15.00	40	S/.600.00	S/.1,800.00
PAGO POR USO MASTER - CLIENTE	Plan medio	S/.30.00	30	S/.900.00	S/.2,700.00
PAGO POR USO PRO - CLIENTE	Plan pro	S/.50.00	10	S/.500.00	S/.1,500.00
SUSCRIPCIÓN MENSUAL JUNIOR - DISEÑADOR	Espacio limitado en la nube máximo de 10 GB, apoyo por correo electrónico, y alcance de clientes dentro de 3Km	S/.15.00	45	S/.675.00	S/.2,025.00
SUSCRIPCIÓN MENSUAL MASTER - DISEÑADOR	Espacio limitado en la nube máximo de 50 GB, apoyo por correo electrónico, y alcance de clientes dentro de 9Km	S/.30.00	30	S/.900.00	S/.2,700.00
SUSCRIPCIÓN MENSUAL PRO - DISEÑADOR	Espacio limitado en la nube ilimitado, soporte 24/7, y alcance de clientes dentro en todo Lima Metropoitana	S/.50.00	15	S/.750.00	S/.2,250.00
PUBLICIDAD DE MARCAS EN NUESTRA APP	Cobro de 35 soles por día de publicidad en nuestra app	S/.980.00	4	S/.3,920.00	S/.11,760.00
TOTAL				S/.8,245.00	S/.24,735.00

VALIDACIÓN

HIPÓTESIS	OBSERVACIONES	RESULTADOS	ACCIONES
Creíamos que la implementación de una aplicación móvil que conecta a clientes que buscan transformar sus muebles de madera con diseñadores de interiores para la reutilización de dichos muebles promoverá una mayor conciencia sobre la importancia de la reutilización y la sostenibilidad ambiental. Además, esperábamos que esta plataforma facilitara la conexión entre clientes y diseñadores, promoviendo así la colaboración en proyectos de diseño creativo y de costo accesible para ambas partes.	• **Plantillas Iniciales:** Los colores son atractivos para llamar la atención del cliente. Algunos sugieren armonizar mejor las imágenes entre sí. • **Selección de Tipo de Usuario:** Lectura en Z y color azul son efectivos. Se sugiere mejorar la coherencia visual con las plantillas iniciales. • **Bienvenida al Interiorista:** Opiniones divididas sobre el fondo claro y la conexión con los colores del mueble. • **Selección de Planes de Membresía:** Se consideran los precios accesibles, pero se sugiere mejorar la claridad de las características de los planes. • **Opiniones sobre Precios:** Mayoritariamente considerados adecuados, algunos sugieren aumentarlos ligeramente.	• **Requisitos para Completar Datos:** Algunas sugerencias de adiciones como especificar especializaciones y agregar información sobre correo electrónico o RUC. • **Cuestionario de Verificación:** Considerado suficiente para garantizar la autenticidad del trabajo del usuario. • **Subir Portafolio:** Se sugiere agregar descripciones a las imágenes y ofrecer opciones de formato más variadas. • **Revisión de Plantilla de Perfil:** Mayoritariamente bien recibida, algunas sugerencias de adaptabilidad.	• **Interfaz Interactiva:** Sugerencias sobre la variabilidad de los fondos. • **Interacción "Flashea":** Recibida con entusiasmo, pero con posibles mejoras para una experiencia más fluida. • Interacción "Ir al Mapa": Considerada útil, pero con posibles mejoras para adaptarse a diferentes escenarios. • **Exploración del Prototipo en Figma:** Mayoritariamente funcional y fácil de usar, pero con sugerencias sobre la coherencia visual. • **Disposición a Pagar por la Membresía:** La mayoría estaría dispuesta a pagar, lo que sugiere una aceptación general del modelo de negocio, pero se pueden considerar sugerencias específicas para mejorar la percepción de valor del servicio.

GRACIAS!

